

Департамент образования мэрии города Новосибирска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска
«Дворец творчества детей и учащейся молодёжи «Юниор»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
МАУ ДО ДТД УМ «Юниор»
от «16» сентября 2026 г.
Протокол № 3



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАУ ДТД УМ «Юниор»

/Вострокнутов А.В.

Приказ № 70

от «17» сентября 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«С песней по жизни...Курс цветные нотки»
стартового уровня

Возраст обучающихся: *5-7 лет*

Срок реализации: *1 год*

Автор-составитель программы:

Ильина Анна Борисовна

педагог дополнительного образования

высшей квалификационной категории

Новосибирск, 2026

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Заместитель директора ОУВР

Подпись

ФИО

«16» сентября 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.1.1 Направленность программы.....	4
1.1.2 Актуальность программы.....	5
1.1.3 Отличительные особенности программы, новизна.....	5
1.1.4 Целевая аудитория (адресат программы).....	5
1.1.5 Объем программы	6
1.1.6 Срок освоения, срок обучения.....	7
1.1.7 Формы обучения.....	7
1.1.8 Язык обучения	7
1.1.9 Уровень программы	7
1.1.10 Особенности организации образовательного процесса.....	7
1.1.11 Режим занятий	8
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Содержание программы	8
1.3.1 Учебный план.....	8
1.3.2 Содержание учебного плана.....	9
1.4. Планируемые результаты	12
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	13
2.1. Календарный учебный график	13
2.2. Условия реализации программы	13
2.2.1 Материально-техническое обеспечение.....	13
2.2.2 Информационное обеспечение.....	13
2.2.3 Кадровое обеспечение.....	14
2.3. Формы аттестации	14
2.4. Оценочные материалы	14
2.5. Методические материалы	18
2.6. Рабочая программа воспитания	21
2.7. Календарный план воспитательной работы	36
3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	39
4. ПРИЛОЖЕНИЯ	44

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Программа «С песней по жизни... Курс цветные нотки» реализуется в творческом объединении Вокальная студия «Академия звука», разработана на основе сетевого взаимодействия МАУ ДО ДТД УМ «Юниор» и МБОУ СОШ № 54 г. Новосибирска.

Программа разработана с целью создания целостного образовательного пространства учебно-воспитательного процесса.

Программа предполагает использование ресурсов двух учреждений:

МАУ ДО ДТД УМ «Юниор» предоставляет:

1. Педагога дополнительного образования;
2. Общеобразовательную общеразвивающую программу «С песней по жизни... Курс цветные нотки»;
3. Учебно-методический комплекс к программе.

МБОУ СОШ №54 предоставляет:

1. Просторный кабинет - теплый, с возможностью проветривания, со звукоизоляцией и необходимыми техническими средствами для занятий по основному курсу «Вокал».
2. Стулья и столы.
3. Компьютер-ноутбук с колонками (4 шт.).
4. Наличие интернета WI-FI.
5. Звукоусиливающая и звукозаписывающая аппаратура, микшерский пульт (1 шт.), колонки-динамики (2 шт.) мониторы (2 шт.).
6. Актальный зал.
7. Костюмерная.
8. Синтезатор.
9. Флеш-карты с памятью 32 Гб (4 шт.).
10. Радиомикрофоны (8-10 шт.)

1.1.1 Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «С песней по жизни...Курс цветные нотки» имеет *художественную направленность*, она знакомит детей с музыкальным искусством и способствует развитию их общей и эстетической культуры.

1.1.2 Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена социальным заказом со стороны родителей на программы художественного творчества, способствующие сохранению психологического здоровья детей, развитию их эмоциональной сферы, развитию слуха и речи дошкольников, а также выявлению и развитию творческих способностей.

1.1.3 Отличительные особенности программы, новизна

Отличительные особенности программы «С песней по жизни...Курс Цветные нотки» от других программ заключаются в использовании новых педагогических здоровьесберегающих технологий, таких как «Дыхательная гимнастика по методу А. Н. Стрельниковой», «Технология В. В. Емельянова ФМРГ (фонопедический метод развития голоса)», «Вокалотерапия методика А. И. Попова», а также игровых технологий: «Игровая технология обучения детей пению О. В Кацер», «Технология Т. М. Орловой «Учите детей петь».

1.1.4 Целевая аудитория (адресат программы)

Программа ориентирована на обучение детей в возрасте от **5 до 6 лет**.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Пение – это универсальное средство общения ребенка с музыкой. Дошкольный возраст – это тот период развития личности, который позволяет определить способность и талант каждого ребенка. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Воспитание слуха и голоса положительно сказывается на формировании речи, а речь является материальной основой мышления, что очень важно для современного дошкольника. Пение также является профилактикой заболеваний органов дыхания. Этот вид творчества способствует эмоциональному подъёму, общей радости, эмоциональной отзывчивости на музыку, вызывает интерес к образному содержанию песни, поднимает настроение. Всё это способствует психологическому здоровью ребёнка. Не зря занятие пением называют вокалотерапией.

Краткая характеристика возрастных и голосовых особенностей учащихся 5 - 6 лет

Многолетний опыт работы показал, что методика вхождения ребёнка в мир любого искусства должна проходить через «волшебный мир игры».

Основной вид деятельности в этот период является – игра, поэтому в

программе используются игровые технологии.

Игра – это именно то, что увлекает детей, делает незаменимым путь преодоления трудностей в обучении и позволяет в кратчайшие сроки достигнуть высоких результатов. Играя, дети познают навыки звукообразования, получая ещё большее удовольствие от пения. При этом используются игры – упражнения, которые направлены на расширение певческого диапазона, приобретение певческой свободы, а также оберегают детский голос от форсирования и крика.

На 5-6 году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт.

Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание. Дети могут петь в диапазоне ре-до 2. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки {ми) фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Имея разные музыкальными задатки большинство детей в возрасте 5-6 лет не могут петь чисто. Одна из причин неверной интонации заключается в том, что многие дети еще не обладают навыками пения, плохо себя слушают и часто переходят на крик. Многие поют «говорком», у них отсутствует напевность и чистота интонации. Такие дети называются – «гудошники». Имея часто неплохой музыкальный слух, они гудят в пределах 2-3 звуков. Причина этого в большинстве случаев не сенсорная, а функциональная, когда ребенок слышит, что поет не тот звук по высоте, что задан учителем, а спеть его правильно не может. Про таких детей говорят, что у них отсутствует координация между слухом и голосом. Если у ребенка что-нибудь не получается, он, как правило, теряет интерес к делу и старается его избегать. Поэтому открытие у себя способности правильно исполнять мелодию со всеми вместе - это огромная радость и победа для каждого ребенка и педагога.

Работа по налаживанию координации между голосом и слухом идет легко и быстро примерно до 8 лет, причем существует такая закономерность - чем младше ребенок, тем легче он перестраивается. Главная задача хормейстера – привести весь голосовой аппарат ребёнка- дошкольника в нормальное певческое состояние. Звук голоса в этом возрасте должен быть нежным, легким, про него говорят: «головное звучание», или «фальцетное звучание».

1.1.5 Объем программы

Общий объём программы: 72 учебных часа.

1.1.6 Срок освоения, срок обучения

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «С песней по жизни... Курс цветные нотки» рассчитана на 1 год обучения. Срок обучения по программе – 01 сентября – 31 мая.

Срок освоения программы – 36 недель.

1.1.7 Формы обучения

Образовательная программа «С песней по жизни...Курс цветные нотки» предусматривает очное обучение детей в МБОУ СОШ №54

1.1.8 Язык обучения

Занятия ведутся на русском языке.

1.1.9 Уровень программы

Программа реализуется на стартовом уровне.

1.1.10 Особенности организации образовательного процесса

Программа направлена на знакомство детей с музыкальным искусством, с особенностями вокального исполнительства.

В вокальную студию «Академия звука» на обучение по программе стартового уровня принимаются все желающие без предварительного отбора и подготовки учащиеся. Набор детей проводится в сентябре каждого учебного года на основании заявлений от родителей. В течение года может быть организован добор детей на свободные места после предварительного прослушивания.

Справка от врача об отсутствии противопоказаний к занятиям обязательна.

После освоения программы и успешного прохождения итоговой аттестации ребёнок может быть зачислен на обучение по программе базового уровня.

Учащиеся, показывающие стабильно высокий уровень развития вокальных способностей, принимают участие в концертах, вокальных конкурсах и т.д., Кроме этого, в творческом объединении предусмотрены индивидуальные занятия с детьми по предмету «Сольное пение». Количество учащихся по предмету «Сольное пение» в течение учебного периода может изменяться в большую или меньшую сторону, в зависимости от результатов обучения.

1.1.11 Режим занятий

Количество учащихся в группе 12-15 человек.
Учебная нагрузка: 2 раза в неделю по 1 часу;
Занятие включает в себя: образовательная деятельность - 30 минут;
воспитательно-досуговая и игровая деятельность - 15 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

Сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению через активную музыкально-творческую деятельность.

Задачи

Предметные:

- развивать индивидуальные вокальные способности;
- формировать навыки певческой установки (прямое положение корпуса, шеи, головы);
- расширять диапазон голоса;
- развивать основные вокальные навыки (звуковедение, дикция, артикуляция);
- развивать способность управлять своим дыханием;
- развивать вокальный слух, способствовать накоплению музыкально – слуховых представлений;
- развить музыкальную память, творческое воображение.

Метапредметные:

- формировать потребность в систематическом коллективном музицировании;
- учить устанавливать причинно-следственные связи в творческой деятельности;
- учить преодолевать трудности учебного процесса, формировать ответственность за творческий результат;
- учить представлять результаты собственной деятельности.

Личностные:

- расширять музыкально-художественный кругозор детей;
- прививать интерес и любовь к музыке;
- раскрывать творческий потенциал;
- формировать представление о здоровом образе жизни.

1.3. Содержание программы

1.3.1 Учебный план

	Раздел программы	Количество часов	
--	------------------	------------------	--

		Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1.	Дирижерский жест	7	2	7	Беседа
2.	Певческая установка и дыхание	9	2	7	Наблюдение
3.	Развитие чувства ритма и активизация музыкального слуха	9	2	7	Наблюдение
4.	Звукообразование и певческая позиция	9	2	7	Наблюдение
5.	Развитие гармонического слуха	9	2	7	Наблюдение
6.	Дикция и артикуляция	9	4	5	Наблюдение
7.	Разучивание произведений	15	2	13	Творческая встреча
8.	Репетиции к конкурсам и концертам	5	0	5	Творческая встреча
	Итого	72	9	63	

1.3.2 Содержание учебного плана

Вокальные произведения для детей 5-6 лет должны быть различные по характеру и содержанию, в умеренно медленных и умеренно быстрых темпах, с динамикой от *mf* до *mp*, с диапазоном не более октавы.

Основная работа педагога — это контроль за чистотой интонирования, умение соблюдать детьми в процессе исполнения певческую установку, четко произносить текст исполняемого произведения. Значительное место в системе обучения пению занимают вокальные упражнения. Их цель заключается в умении пользоваться техническими приемами, интонационными и исполнительскими навыками. Упражнения расширяют диапазон, укрепляют голосовой аппарат, развивают вокальную технику, воспитывают правильную манеру пения.

Раздел 1. Дирижерский жест.

Теория. Правила поведения на занятиях в вокальной студии «Академия звука». Значение дирижирования при разучивании и исполнении

произведений. Основные приёмы дирижирования. Виды жестов. Мимика и пантомимика.

Практика. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой. Пение ансамблем с дирижированием.

Раздел 2. Певческая установка и дыхание.

Теория. Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляции при пении; навыки исполнения сидя и стоя; дыхание перед началом пения; одновременный вдох и начало пения; различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения (короткое и активное в быстром темпе, спокойное и активное в медленном темпе), цепное дыхание. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Практика. Тренировка певческого дыхания. Упражнения на формирование длительного фонационного выдоха. *выполнение упражнений по группам и индивидуально.*

Раздел 3. Развитие чувства ритма, активизация музыкального слуха.

Теория. Пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом и голосом. Работа над чистотой интонирования, развития ладового чувства, чувства метроритма. Пение упражнений для выработки и закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата.

Практика. Упражнения на прохлопывание ритмического рисунка. Проигрывание на детских музыкальных инструментах ритмических рисунков. Ритмичное проговаривание стихотворений, специальных распевок. Импровизация окончания мелодий на музыкальных инструментах или а-капелла. Закрепление пройденного материала через игру «Ритмическое эхо».

Раздел 4. Звукообразование, певческая позиция.

Теория. Атаки звука (мягкая атака). Развитие и закрепление навыка естественного звучания голоса. Работа над гласными и способами их формирования в различных регистрах. Выработка и закрепление навыка исполнения различными видами звуковедения - nonlegato и legato - и нюансами: mf, mp, p, f.

Практика. Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки.

Раздел 5. Развитие гармонического слуха.

Теория. Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей. Соблюдение

динамической ровности при произношении текста. Согласованное интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Развитие и закрепление навыка одновременного исполнения произведения с гармонической поддержкой и без неё, на начальном этапе в унисонном звучании, а на последующих этапах обучения в двух-, трехголосном звучании. Работа над гармоническим строем сначала на основном этапе обучения, а затем на углубленном этапе с гармоническим усложнением.

Практика. Пение в унисон. Трудности пения в унисон. Исполнение песен, попевок.

Раздел 6. Дикция и артикуляция

Теория. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении, взаимоотношение гласных и согласных в ансамблевом пении. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работ губ и языка. Развитие дикционных навыков в различных по темпу и динамических нюансах произведениях.

Практика. *Комплекс скороговорок. Артикуляционная гимнастика.* Исполнение (пение) куплета и припева песни по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Раздел 7. Разучивание вокальных произведений.

Теория. Знакомство с авторами произведений. Анализ словесного текста и его содержания; грамотное чтение текста по партиям и партитурам; разбор 18 тонального плана, ладовой структуры, гармонических особенностей произведения; понятие мелодия, мотив, предложение, фраза. Работа над фразировкой музыкального и текстового содержания.

Практика. Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.

Раздел 8. Репетиции к конкурсам и концертам.

Теория. Психологическая подготовка к выступлениям. Соответствие требованиям исполняемых в концерте или конкурсах произведений. Исполнение произведений на сцене. Работа с микрофоном на сцене. Сценические движения в вокальной работе. Особенности исполнения в коллективе и сольно под фонограмму и без неё. Работа в составе концертной труппы. Особенности коллективной и индивидуальной работы в концертных программах.

Практика. Выступления артистов студии на концертно-конкурсных мероприятиях.

1.4. Планируемые результаты

Предметные:

К окончанию учебной программы у учащихся будет:

- наблюдаться положительная динамика в развитии навыков певческой установки (прямое положение корпуса, шеи, головы);
- увеличен диапазон голоса;
- наблюдаться положительная динамика в развитии основных вокальных навыков (звуковедение, дикция, артикуляция);
- понимание процесса управления своим дыханием;
- наблюдаться динамика в развитии вокального слуха, будут накоплены музыкально – слуховые представления
- наблюдаться положительная динамика в развитии музыкальной памяти, творческого воображения.

Метапредметные:

В области формирования метапредметных компетенций к окончанию учебной программы у учащихся будет:

- сформирована потребность в систематическом коллективном музицировании;
- сформировано умение устанавливать причинно-следственные связи в творческой деятельности;

Учащиеся будут иметь опыт:

- самостоятельного преодоления трудностей учебного процесса;
- публичного представления результатов своей деятельности.

Личностные:

Учащиеся будут:

- проявлять интерес и любовь к музыке;
- будут иметь представление о здоровом образе жизни;
- иметь музыкально-художественный кругозор, основанный на лучших произведениях русской и зарубежной классики, народной и современной музыки разных жанров;
- дети и родители будут понимать перспективы развития в вокальном искусстве.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество о учебных недель	Количество учебных дней	Количество о учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	31.05	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу

Ежегодно, на основе учебного плана, с учётом корректировки образовательной программы, репертуарного плана, графика концертов и конкурсов на каждую учебную группу составляется календарный учебный график (календарный учебный график на учебный год (*Приложение № 1*), который отражает последовательность и особенности реализации учебного плана.

2.2. Условия реализации программы

2.2.1 Материально-техническое обеспечение программы

1. Просторный кабинет - тёплый, с возможностью проветривания, со звукоизоляцией и необходимыми техническими средствами для занятий по основному курсу «Вокал».
2. Стулья и столы.
3. Компьютер-ноутбук с колонками (4 шт.).
4. Наличие интернета WI-FI.
5. Звукоусиливающая и звукозаписывающая аппаратура, микшерский пульт (1 шт.), колонки-динамики (2 шт.) мониторы (2 шт.).
6. Актёрский зал.
7. Костюмерная.
8. Синтезатор.
9. Флеш-карты с памятью 32 Гб (4 шт.).
10. Радиомикрофоны (8-10 шт.).

2.2.2 Информационное обеспечение

Программа предполагает активное использование информационных источников и технологий. Электронные образовательные ресурсы на занятиях

по вокалу способствуют повышению эффективности дистанционного обучения в дополнительном образовании.

1. <https://pokolenie.mts.ru/contests/studiya-gagarinoj>

Видеостудия Полины Гагариной, эстрадно-джазовой певицы, участницы Евровидения. На портале размещён базовый курс из 5 видеоуроков, включающих в себя правильное дыхание, распевки, красивый звук, артикуляция, важность выбора "своей" песни.

2. <https://www.raspevki.ru/> Сервис для начинающих и профессиональных вокалистов. Упражнения и обучающие материалы для развития голоса - всё на одном сайте.

Выбрать «Распевки» – затем тип голоса. После открываются аудио с инструкцией и аудио распевки.

3. <https://x-minus.me/> - сайт минусовок. Большая коллекция детских распевок, минусов, песен в любой тональности, которую можно выбирать и изменять самостоятельно

Использование электронных образовательных ресурсов способствует развитию творческих возможностей учащихся, приводит к эффективному деловому сотрудничеству педагога с учащимися, способствует вовлеченности родителей в образовательный процесс.

2.2.3 Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования с высшим педагогическим и музыкальным образованием.

2.3 Формы аттестации

- **Входная диагностика** (собеседование с родителями и учащимися для выявления индивидуально-личностных особенностей и творческих интересов ребёнка; *прослушивание* – определение музыкального слуха, вокальных особенностей голоса, определение наработанных вокальных и сценических навыков;

- **Текущий контроль** (выполнение творческих контрольных заданий. Анализируется степень усвоения учащимися материала в течение определенного учебного периода по основным учебным разделам.).

- **Промежуточная аттестация** (концертная и конкурсная деятельность – демонстрация умения владеть приобретёнными вокальными навыками и сценическим мастерством; *итоговое занятие* – подведение итогов в конце учебного года с демонстрацией выученного репертуара; *отчетный концерт* – показ лучших вокальных номеров.

2.4 Оценочные материалы

Входная диагностика

При записи учащегося в творческое объединение проводится собеседование с родителями и прослушивание. *(Приложение № 2).*

Текущий контроль

1. Беседа по теме «Дирижерский жест» *(Приложение № 3)*
2. Алгоритм педагогического наблюдения по темам «Певческая установка и дыхание», «Развитие чувства ритма и активизация музыкального слуха», «Звукообразование и певческая позиция», «Развитие гармонического слуха», «Дикция и артикуляция» в процессе *выполнения детьми контрольных заданий.*
3. План анализа подготовленности учащегося к участию в концертных и конкурсных программах.
4. Вопросы для самоанализа учащегося по результатам своей учебной деятельности, участия в конкурсах, концертных программах.
5. План анализа оценки членов жюри конкурса.
6. План анализа результатов выступлений на мероприятиях и конкурсах.

Промежуточная аттестация

Личностные результаты

При организации диагностического наблюдения за учащимися необходимо опираться на карту педагогического наблюдения «Уровень достижения личностных результатов» *(Приложение № 4).*

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения программы оцениваются в ходе педагогического наблюдения за детьми в процессе итогового занятия, контрольного задания, подготовки к отчётному концерту.

Дети демонстрируют результаты обучения согласно контрольным показателям, обозначенным в *карте педагогического наблюдения «Уровень метапредметных умений учащихся» (Приложение № 4).*

Предметные результаты

Предметные результаты выявляются в процессе педагогического наблюдения при подготовке учащихся к участию в концертных и конкурсных мероприятиях; на итоговом занятии в процессе исполнения песни. *(Приложение № 3).*

Для всесторонней оценки знаний и умений, учащихся необходимо использовать карту педагогического наблюдения «Оценка знаний, умений, навыков» *(Приложение № 4).*

Также публичные (концертные) выступления солистов, участие в конкурсах, фестивалях, благотворительных программах, участие в концертных тематических программах.

Личностные результаты обучения фиксируются методами педагогического наблюдения.

Наблюдение за деятельностью учащегося ведется на занятиях. Оценка результатов образовательной деятельности производится за месяц до окончания обучения по программе.

Для оценки результатов обучения по программе используются следующие критерии, показатели и способы диагностики, которые отражены в Таблице 1.

Таблица 1.

Результативность образовательного процесса

<i>Критерии</i>	<i>Показатели</i>	<i>Методы диагностики, индикаторы</i>
<i>Личностные результаты</i>		
Интерес к музыке	Проявление интереса к музыке во внеучебной деятельности.	Педагогическое наблюдение, беседа с родителями.
Представление о здоровом образе жизни	Понимание важности здорового образа жизни для людей.	Педагогическое наблюдение, беседа с детьми
Широта кругозора	Знают произведения русской и зарубежной классики, народной и современной музыки разных жанров.	Педагогическое наблюдение
<i>Метапредметные результаты</i>		
Потребность в систематическом коллективном музицировании.	Желание заниматься в вокальной студии.	Педагогическое наблюдение Оценивается степень проявления показателей.
Умение устанавливать причинно-следственные связи в творческой деятельности;	Понимание зависимости успеха от вложенного труда.	Педагогическое наблюдение Оценивается степень проявления показателей.
Самостоятельность	Стремление самостоятельно справляться с возникающими сложностями	Педагогическое наблюдение Оценивается степень проявления показателей.

Публичные выступления	Участие в концертных выступлениях.	Педагогическое наблюдение Оценивается количество и качество выступлений.
<i>Предметные результаты</i>		
Навыки певческой установки	Динамика в развитии навыков.	Педагогическое наблюдение в процессе исполнения песни.
Вокальные навыки	Динамика в развитии навыков.	Педагогическое наблюдение в процессе исполнения песни.
Диапазон голоса	Увеличение голосового диапазона	Педагогическое наблюдение в процессе исполнения песни.
Дыхание	Управление дыханием	Педагогическое наблюдение в процессе исполнения песни.
Вокальный слух	Динамика в развитии слуха	Педагогическое наблюдение в процессе исполнения песни.
Музыкальная память	Динамика в развитии музыкальной памяти	Педагогическое наблюдение в процессе исполнения песни.

Мониторинг качества освоения программ

Результаты и материалы текущего контроля (контрольные занятия в течение года, открытые занятия) и итоговой аттестации позволяют определить для каждого учащегося **уровень освоения** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «С песней по жизни...». Позволяют сделать выводы:

- о динамике в развитии детей и характере дальнейшего планирования в развитии вокальных данных учащихся различного уровня способностей, их одаренности с использованием дифференцированного подхода к организации образовательной деятельности.

Учащиеся, освоившие программу на высоком и выше среднего уровнях, могут по желанию продолжить обучение эстраднему вокалу по программе «С песней по жизни...» базового уровня.

Учащимся, продемонстрировавшим низкий уровень освоения программы, предлагается попробовать себя в других видах творческой деятельности или ещё раз пройти обучение по программе стартового уровня или в рамках краткосрочных программ по вокалу.

2.5 Методические материалы

Методы обучения

Словесные: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей, истории песен.

Наглядные: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров.

Практические: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий.

Метод показа и подражания: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

Творческий метод: стимулирование проявления индивидуальности, инициативности, особенности мышления и фантазии учащегося.

Метод импровизации и сценического движения: это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями). Его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

На занятиях в зависимости от темы используются следующие **приёмы работы:**

- показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
- прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии;
- устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного исполнения;
- разучивание - по элементам; по частям; в целом виде;
- разучивание музыкального материала с мелодией на фортепиано.

Формы организации учебного занятия

В студии существуют следующие формы организации обучения: вокальный ансамбль 12 -15 человек, дуэт, трио, квартет. Занятия групповые. Для стартового уровня полезно использовать:

- занятие- изучение нового материала;
- репетиционные занятия.

Наряду с традиционными формами организации занятий для развития и поддержания интереса необходимо организовывать занятия в нетрадиционной форме:

- занятие –игра;

- творческая встреча;
- концерт-импровизация.

Педагогические технологии

«Технология развивающего обучения»

Предполагает создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми, при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума и обеспечить усвоение учебного материала каждым учащимся в зоне их ближайшего развития.

«Игровые технологии»

Игра – это «волшебная палочка», при помощи которой можно научить детей петь красиво и выразительно. В процессе игровых занятий дети способны выполнить такой объём работы, какой им недоступен в обычной учебной ситуации.

1. Игровая методика обучения детей пению О.В Кацер.

Вхождение ребёнка в мир любого искусства должна проходить через «волшебный мир игры».

В основе приёмов и методов вокально – хоровой работы с детьми дошкольного возраста все упражнения предлагаются в виде игры. Эта методика направлена на укрепление и восстановление здоровья детей, коррекцию логоневрозов, лечение и восстановление певческого голоса. В результате проведения на каждом занятии дыхательной гимнастики повышаются показатели диагностики дыхательной системы, развития певческих способностей детей.

2. Технология Т. М. Орловой «Учите детей петь»;

Использование музыкально – дидактических игр, которые способствуют развитию музыкального слуха дошкольников. Эти развивающие игры вводятся с первых занятий в младшей группе. «Музыкальная лесенка» и другие наглядные пособия помогают педагогу задействовать в обучении и слух, и зрение, и мышечно – двигательное чувство одновременно.

«Здоровьеформирующие технологии»

Направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

1. Дыхательная гимнастика по методу А.Н. Стрельниковой

Эта методика направлена на укрепление и восстановление здоровья детей, коррекцию логоневрозов, лечение и восстановление певческого голоса. В результате проведения на каждом занятии дыхательной гимнастики повышаются показатели диагностики дыхательной системы, развития певческих способностей детей.

2. Технология В.В. Емельянова ФМРГ (фонопедический метод развития голоса).

Технология В. Емельянова, в которой представлена разработанная система мер по охране и защите детского голоса. Фонопедический метод развития голоса В. В. Емельянова направлен на укрепление гортани, расширение звукового диапазона детского голоса. Оздоровительные и фонопедические упражнения (разработки В. Емельянова, М. Картушиной) для укрепления хрупких голосовых связок детей, подготовки их к пению, профилактики заболеваний верхних дыхательных путей

3. Вокалотерапия методика А.И. Попова

Вокалотерапия – лечение пением. Развивает межличностные отношения, регулирует психовегетативные процессы, формирует оптимистическое отношение к жизни.

Совместное пение объединяет детей и доставляет им радость. Кроме того, правильный подбор вокальных и дыхательных упражнений способствует более качественному функционированию сердечно – сосудистой системы, поскольку большая нагрузка приходится на диафрагму, межреберные мышцы, мышцы брюшного пресса, благодаря активной работе которых массируются внутренние органы.

Алгоритм учебного занятия

Занятия по программе практико-ориентированные. Практическим упражнениям отводится до 90% учебного времени.

Структура традиционного аудиторного занятия

1. Приветствие.
2. Краткий обзор предыдущего занятия: вспомнить чем занимались на прошлом занятии, какие были сделаны выводы. (1 мин.)
3. Проверка домашнего задания
4. Артикуляционная гимнастика -3 мин.
5. Вокально –хоровые упражнения - 7 мин.
6. Комплекс скороговорок для развития дикции и артикуляции - 4 мин.
7. Физ. минутка 2мин.
8. Работа над произведениями (Работа с микрофоном) - 12 мин.
9. Анализ занятия - 1 мин
10. Домашнее задание

После, в течение 15 минут детям предлагаются музыкальные игры (Приложение №8)

Методические материалы к темам и разделам программы

К программе разработан учебно-методический комплекс, который включает в себя:

- сборник упражнений для артикуляционной гимнастики (Приложение №6);
- сборник упражнений на основе фонопедического метода Д. Емельянова;

- сборник скороговорок и чистоговорок (*Приложение № 7*);
- Учебно-дидактические игры (*Приложение № 8*);
- подборка репертуара согласно возрасту учащихся (*Приложение №5*);
- нотный материал.

Дидактические материалы

Для усвоения теоретических знаний и практических навыков, и умений используются следующие дидактические материалы:

1. Фонотека (репертуарные музыкальные произведения);
2. Видеотека (видео-уроки по вокалу, мюзиклы, концерты мировых звезд, исполнителей эстрадной и джазовой музыки, материалы с Международных и Всероссийских конкурсов исполнителей эстрадной песни).

2.6. Рабочая программа воспитания

Основное назначение учреждений дополнительного образования - развитие мотивации личности к познанию и творчеству, реализация дополнительных образовательных программ и услуг в интересах личности, общества, государства.

Особенностью дополнительной общеразвивающей программы является то, что она не может повторять дошкольную, общеобразовательную или профессиональную программу.

Обучающее назначение дополнительной общеразвивающей программы состоит в том, чтобы дополнять, углублять знания, которые дети приобретают в дошкольных учреждениях, школе, профессиональном училище, а также давать знания, которые дети не получают в других образовательных учреждениях. Кроме общеобразовательных знаний (фактов, законов, теорий) в дополнительном образовании важны прикладные знания (творческие умения, мастерство, культура, техника исполнения). Дополнительное образование имеет богатый опыт воспитательной работы.

Одним из основных направлений деятельности педагога дополнительного образования является создание воспитательной системы объединения, работа по формированию сплоченного и дружного коллектива, создание благоприятного психологического климата в творческом объединении. В программу деятельности объединения включают разнообразные по форме воспитательные мероприятия: беседы, устные журналы, экскурсии, встречи.

Учащиеся вокальной студии «Академия звука» принимают активное участие в районных, областных, всероссийских и международных конкурсах и концертных мероприятиях учреждения ДТД Юниор.

Систематически проводятся родительские собрания, проводятся совместные детско-родительские мероприятия. В целях совершенствования профессиональной компетенции педагогов в учреждении создано методическое объединение, в рамках которого проводится обмен опытом,

открытые воспитательные мероприятия, обсуждение актуальных проблем воспитания.

В творческом объединении «Академия звука» сложился особый стиль отношений между педагогом и обучающимися, основанный на уважении личности ребенка, заботе о его жизни и здоровье. Это не просто декларированные позиции, а реальное построение отношений, в основе которого лежит свобода ребенка в выборе педагога, с одной стороны и стремление педагога быть значимым для ребенка - с другой.

Творческое объединение вокальная студия «Академия Звука» помогает детям выявить их вокальные, артистические и творческие способности, установить дружбу в коллективе.

Все перечисленные особенности делают творческое объединение «Академия звука» привлекательным для детей, позволяют ребенку найти сферу самореализации и удовлетворения своих интересов и потребностей.

Социальное окружение:

Факторы положительного влияния на детей:

1. Центром организации культурного массового досуга является МУП Парк культуры и отдыха «Центральный». В парке проводится большое количество мероприятий, организуется культурный отдых детей, молодёжи и пожилых людей в выходные, праздничные дни и в дни школьных каникул.

2. На сегодняшний день район сосредоточил в себе многие административные структуры федерального и местного значения. Здесь находятся престижные учреждения образования, здравоохранения, торговли, культуры.

3. Сфера образования включает в себя 12 средних школ и 3 музыкальные школы, 12 учреждений среднего профессионального образования, 5 высших учебных заведений, 16 учреждений науки и научного обслуживания.

4. На землях района находится 21 музей (в том числе краеведческий), 7 библиотек (среди которых государственная областная научная библиотека), 3 театра (Академический театр оперы и балета, Академический молодёжный театр «Глобус», театр музыкальной комедии). Также на территории района располагаются Государственная филармония, Картинная галерея. Для занятий физической культурой и спортом район располагает хорошей материально-спортивной базой: Центральный стадион «Спартак», 128 спортивных сооружений.

Цель программы воспитания:

Создание оптимальных условий в творческом коллективе для всестороннего удовлетворения потребностей обучающихся и развития их индивидуальных склонностей и способностей, мотивации личности к познанию и творчеству.

Задачи:

- обеспечивать духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, трудовое воспитание обучающихся;
- выявлять и развивать творческий потенциал учащихся;
- предоставить возможность профессиональной ориентации учащихся;
- создавать необходимые условия для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- удовлетворять потребности детей в художественно-эстетическом и интеллектуальном развитии;
- осуществлять процесс адаптации детей к жизни в коллективе и в обществе;
- формировать общую культуру обучающихся; - организовывать содержательный досуг учащихся.

1. Модуль «Учебное занятие»

На учебном занятии, безусловно, происходит не только подача учебного материала, где формируется интеллектуальное развитие детей, где они приобретают новые знания, навыки и умения, а также в объединении преобладает творческая, комфортная обстановка. Занятия для детей становятся воспитывающими, способствуют личностному развитию.

Содержание деятельности:

Осуществление воспитательной деятельности в процессе обучения на занятиях детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «С песней по жизни...» происходит путем постановки воспитательных задач и организации деятельности по их достижению.

Задачи:

- использовать воспитательный потенциал учебного занятия и актуальные формы, способы и технологии его проведения;
- формировать воспитывающую среду учебного занятия посредством демонстрации детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- формировать позитивные межличностные отношения, способствовать созданию ситуации успеха для каждого обучающегося.

Формы:

- мастер-классы;
- учебные дискуссии;
- экскурсии в театр, филармонию, консерваторию;
- коллективная, групповая, индивидуальная работа в парах.

Методы:

- педагогическое наблюдение, этическая беседа, пример;

- метод организации деятельности и опыта общественного поведения: упражнения, поручения, создание воспитывающих ситуаций.

Технологии:

- игровые технологии;
- дистанционные образовательные технологии обучения;
- неформальное общение.

Планируемые результаты:

- активно используется воспитательный потенциал учебного занятия с применением актуальных форм, способов и технологий его проведения;
- формируется воспитывающая среда учебного занятия посредством демонстрации детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- формируются позитивные межличностные отношения, создаётся ситуация успеха для каждого обучающегося.

Критерии:

- высокая посещаемость учебного занятия обучающимися;
- активность обучающихся, отсутствие конфликтных ситуаций, установление доброжелательной атмосферы;
- учет различных приёмов, форм и методов для активизации познавательной деятельности обучающихся;
- знание и соблюдение принципов учебного процесса и самоорганизации, следование общепринятым правилам и нормам поведения;
- использование на учебном занятии знакомых детям примеров, образов, метафор;
- мотивация к деятельности, получению знаний и активности на занятиях.

2. Модуль «Ключевые дела»

Ключевые дела – это главные традиционные общестудийные дела, в которых принимает участие большая часть обучающихся и которые обязательно планируются, готовятся, проводятся и анализируются совместно педагогом и обучающимися. Это не набор календарных праздников, отмечаемых в студии, а комплекс коллективных творческих дел, интересных и значимых для обучающихся.

Содержание деятельности:

Введение ключевых дел в жизни творческого коллектива и ДТД УМ «Юниор».

Задачи:

- обеспечивать духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, трудовое воспитание обучающихся;
- удовлетворять потребности детей в художественно-эстетическом и интеллектуальном развитии;
- осуществлять процесс адаптации детей к жизни коллектива и в обществе;
- поддерживать и формировать традиции вокальной студии и ДТД УМ «Юниор».

Формы:

Вне образовательной организации:

Социальные проекты – ежегодные совместно разрабатываемые и реализуемые обучающимися и педагогом:

- участие во всероссийских, городских конкурсах и фестивалях, посвященных значимым отечественным и международным событиям.

На уровне образовательной организации:

- разновозрастные сборы – ежегодные выездные события, включающие в себя комплекс коллективных творческих дел, в процессе которых складывается особая детско-взрослая общность, характеризующаяся доверительными, поддерживающими взаимоотношениями, ответственным отношением к делу, атмосферой эмоционально-психологического комфорта, доброго юмора и общей радости;

- общестудийные праздники – ежегодно проводимые творческие (театрализованные, музыкальные, литературные) дела, связанные со знаменательными датами и в которых участвуют все обучающие студии;

- торжественные ритуалы посвящения, связанные с переходом обучающихся на следующую ступень образования;

- капустники – театрализованные выступления педагогических работников, родителей и обучающихся с элементами доброго юмора, пародий, импровизаций на темы жизни обучающихся и педагогических работников. Они создают в студии атмосферу творчества и неформального общения, способствуют сплочению детского, педагогического и родительского сообществ;

- церемонии награждения (по итогам года) обучающихся и родителей за активное участие в жизни студии, защиту чести учреждения ДТД Юниор в конкурсах, соревнованиях. Это способствует поощрению социальной активности обучающихся, развитию позитивных межличностных отношений между педагогическими работниками и воспитанниками, формированию чувства доверия и уважения друг к другу.

На уровне обучающихся:

- в ключевые дела студии (в одной из возможных для них ролей: сценаристов, постановщиков, исполнителей, ведущих, декораторов,

музыкальных редакторов, корреспондентов, ответственных за костюмы и оборудование, ответственных за приглашение и встречу гостей).

Методы:

- индивидуальная помощь обучающемуся в освоении навыков подготовки, проведения и анализа ключевых дел;
- наблюдение за поведением обучающегося в ситуациях подготовки, проведения и анализа ключевых дел, за его отношениями со сверстниками, старшими;
- при необходимости коррекция поведения обучающегося через частные беседы с ним, через включение его в совместную работу с другими обучающимися, которые могли бы стать хорошим примером для обучающегося, через предложение взять в следующем ключевом деле на себя роль ответственного за тот или иной фрагмент общей работы.

Технологии:

- педагогика сотрудничества;
- гуманно-личностная технология, способствующая раскрытию личностных качеств;
- технология коллективного творческого воспитания, охватывающая все практические дела, отношения, общение, самостоятельные способы всех начинаний;
- игровые технологии;

Планируемые результаты:

- проявление духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания;
- обеспечение художественно-эстетического и интеллектуального развития;
- проявление адаптации к жизни коллектива и общества;
- поддержание традиций вокальной студии и ДТД УМ «Юниор».

Критерии:

- проявление позитивного отношения к Родине, национальным устоям, традициям, умение ценить чужой и свой труд;
- общее культурное развитие детей, увеличение активности детей в планировании, подготовке, проведении и анализе ключевых дел;
- диалоговое общение друг с другом и на мероприятиях с малознакомыми людьми, отсутствие конфликтных ситуаций, разновозрастное наставничество;
- дети знают и чтят традиции вокальной студии и ДТД УМ «Юниор», осознают себя членами большого дружного коллектива.

3. Модуль «Работа с родителями»

Семья – первый устойчивый коллектив в жизни каждого человека и ценность номер один. В процессе формирования личности семья играет главенствующую роль: это первая ступенька социализации и самосознания личности. Здесь ребенок приобретает умения и навыки в общении и человеческих взаимоотношениях, здесь закладывается нравственный облик и профессиональное самоопределение.

В связи с этим необходимо все усилия направлять на восстановление семейных систем, культивирования взаимопонимания в семьях, на повышение педагогической культуры родителей, совершенствование воспитательного потенциала семьи. Только через вовлечение родителей, обучающихся, педагогов в активную деятельность и сознательное участие в ней можно достигнуть успеха в данном направлении.

Содержание деятельности

Основными направлениями в работе творческого объединения вокальная студия «Академия звука» ДТД УМ «Юниор» с семьями обучающихся являются:

- изучение семей и условий семейного воспитания;
- активизация семейного воспитания через работу с родительским активом;
- индивидуальная помощь родителям;
- обобщение и распространение опыта успешного семейного воспитания.

Задачи:

- оказывать помощь семье в организации семейного досуга, психолого-педагогическое просвещение семей;
- налаживать конструктивный диалог педагога с родителями для поддержания постоянной «обратной связи» в вопросах воспитания их детей и для привлечения их внимания к заботам вокальной студии;
- привлекать родителей к организации культурно-досуговой, интересной и полезной деятельности обучающихся, тем самым предоставляя обучающимся новых возможностей для коммуникации со взрослыми и другими детьми;
- организовывать семейные вокальные концерты;

Формы:

- открытые занятия;
- переписка с родителями: индивидуальная карта достижений, благодарственные письма родителям обучающихся, которые активно участвовали в деятельности объединений и культурной жизни студии;
- родительские собрания;
- совместная деятельность родителей, детей и педагога;

- индивидуальные консультации для родителей (проводятся по мере обращения родителя к педагогу)

Методы:

1) по содержанию деятельности:

- информационно-аналитические (сообщения, собрания, опросы);
- досуговые (праздники, концертные мероприятия, прогулки/экскурсии).

2) по организации деятельности:

- индивидуальные (консультации, сообщения, беседы);
- групповые (беседы, консультации, практикумы);
- коллективные (собрания, открытые занятия, праздники, экскурсии).

Технологии:

- индивидуальные (консультации, беседы);
- групповые занятия, игры, собрания);
- дистанционные (информационные стенды, памятки, анкеты).

Планируемые результаты:

- оказание помощи семье в организации семейного досуга, психолого-педагогическое просвещение;
- налаживание конструктивного диалога педагога с родителями для поддержания постоянной «обратной связи» в вопросах воспитания их детей и для привлечения их внимания к заботам вокальной студии;
- привлечение родителей к организации культурно-досуговой, интересной и полезной деятельности обучающихся;
- организация семейных вокальных концертов.

Критерии результативности:

- учет детей и родителей, готовых к совместной деятельности, семейному досугу;
- консультирование родителей по общим и конкретным вопросам воспитания ребёнка в семье, учет событий внутри детского объединения, направленных на освоение и принятие ценности семьи как ценности номер один;
- родители будут вовлечены в совместную с детьми учебно-познавательную, культурно-досуговую, общественно-полезную и спортивно-оздоровительную деятельность;
- сплочение вокального коллектива и родительских коллективов;

4. Модуль «Предметно-эстетическая среда»

Предметно-эстетическая среда является важнейшей составляющей гармоничного развития личности обучающихся вокальной студии и Дворца «Юниор». Воспитывающее влияние на детей оказывают не только содержание и формы взаимодействия педагога с ребенком, но и характерные особенности среды, в которой это взаимодействие происходит.

Содержание:

- оформление интерьера учебного кабинета информацией, соответствующей тематике вокальных занятий;
- размещение на стенах СОШ №54 и ДТД УМ Юниор регулярно сменяемых экспозиций;
- коллективных работ и мероприятий детей, позволяющих им реализовать свой творческий потенциал, а также способствующих знакомству работ друг друга;
- фотоотчётов об интересных концертных событиях, происходящих в объединении (проведенных праздниках, интересных экскурсиях, встречах с интересными людьми, совместной досуговой деятельности вокальной студии и родителей).

Задачи:

- вовлекать обучающихся в организацию предметно-эстетической среды учреждения;
- формировать чувство вкуса и стиля;
- способствовать повышению уровня воспитанности обучающихся, манер общения.

Методы:

- рассказ, объяснение/разъяснение, этическая беседа, пример;
- упражнения, поручения, создание воспитывающих ситуаций;
- педагогическое наблюдение, беседы, опросники.

Технологии:

- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология коллективного взаимообучения (командная, групповая работа);
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

Планируемые результаты:

- вовлечены в организацию предметно-эстетической среды учреждения;
- проявления чувства вкуса и стиля;
- повышение уровня воспитанности детей, манер общения.

Критерии:

- обучающиеся активно участвуют в организации предметно-эстетической среды своего учреждения и ДТД УМ «Юниор», активно принимают участие в социально-значимых мероприятиях и проектах своего учреждения;
- соблюдают правила и методические рекомендации информационных стендов, плакатов, брошюр;
- соблюдают культуру общения, не прибегают к конфликтным ситуациям, проявляют правила этикета.

5. Модуль «Волонтерство»

Волонтерство – это участие обучающихся вокальной студии «Академия звука» в общественно-полезных делах, деятельности на благо конкретных людей и социального окружения в целом. Данный вид деятельности позволяет обучающимся проявить такие качества как внимание, забота, уважение, чувство эмпатии, сопереживания, сплочает коллектив.

Данный модуль направлен на формирование мотивации к осуществлению социально значимой деятельности, познанию, саморазвитию и созиданию обучающихся творческого объединения «Академия звука».

Содержание деятельности:

Обучающиеся творческого объединения узнают о волонтерском движении в России, познакомятся с правами и обязанностями волонтеров. Анкетирование поможет обучающимся осмыслить требования, предъявляемые к личным качествам волонтера. Участие в тренингах поможет обучающимся осознать свою готовность к участию в волонтерской деятельности, подготовиться к её осуществлению и получить опыт участия в непосредственной волонтерской деятельности.

Задачи:

- развивать волонтерскую деятельность в творческом объединении;
- развивать коммуникативные навыки, умения слушать и слышать, эмпатию, умения сопереживать, навыки здорового образа жизни;
- устанавливать дружеские доброжелательные отношения с участниками волонтерского движения, развивать доброту и отзывчивость;

Формы работы:

- социальные проекты;
- практические дела;
- культурно-просветительские и развлекательные мероприятия;
- тематические вечера;
- городские праздники.

Методы:

- убеждение, рассказ, объяснение/разъяснение, этическая беседа, диспут, пример;

- упражнения, поручения, создание воспитывающих ситуаций;
- метод контроля и самоконтроля: педагогическое наблюдение, беседы, опросники.

Технологии:

- игровые технологии,
- технология поддержки ребенка.

Планируемые результаты:

- развита волонтерская деятельность в творческом объединении;
- развиты коммуникативные навыки, умение слушать и слышать, эмпатия, умение сопереживать, навыки здорового образа жизни;
- установление дружеских доброжелательных отношений с участниками волонтерского движения, проявление доброты и отзывчивости;

Критерии:

- организация различных дел для детей из малообеспеченных и неблагополучных семей, пожилым людям;
- получение у обучающихся опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, к здоровому образу жизни, к пожилым людям, целостного отношения к социальной реальности в целом;
- овладение навыком осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации, показывают доброжелательное отношение к происходящему и тому, что делают, сопереживают, проявляют дружелюбие.

6.Модуль «Работа с одарёнными детьми»

«Я вообще не верю в одну единственную силу таланта, без упорной работы. Выдохнется без нее самый большой талант, как заглохнет в пустыне родник, не пробив себе дороги через пески ...» Ф.И. Шаляпин.

Одаренные дети - наше достояние. Подготовка национальной элиты – молодых людей, способных занимать ключевые места в управлении государством, экономике, культуре – одно из приоритетных направлений построения национальной модели образования. Добиться же успехов в профессиональной деятельности можно, лишь обладая недюжинными общими и специальными способностями, образованностью, творчеством.

Содержание:

Организация работы по выявлению талантов и способностей обучающихся, их сопровождение и поддержка.

Задачи:

-способствовать формированию ситуации успеха и личностному развитию, укреплению здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;

-повышать интеллектуальную нагрузку, подбор интегрированных заданий и предложение заданий на выбор;

- создавать необходимые условия для - способствовать участию обучающихся в различные конкурсах, проектах, направленных на развитие интеллектуальных, творческих способностей (включая ключевые дела Дворца, а также традиционные события объединений и кружков учреждения);

Формы:

- индивидуальное обучение детей или обучение в малых группах;
- работа по творческим проектам в режиме наставничества в лице самого педагога, ученого, деятеля культуры («Встречи со смыслом», «Встречи без галстуков»);
- родительские собрания, на которых освящаются, в том числе вопросы, связанные с одаренными и высокомотивированными детьми;
- мастер-классы;
- система творческих конкурсов, фестивалей.

Методы:

- проблемный метод;
- поисковый метод;
- исследовательский метод;
- метод проектов;
- метод мозгового штурма.

Технологии

- технология поддержки ребенка;
- технология самоисследования;
- технология воспитания в педагогических ситуациях;
- технология проектов;
- технология развития критического мышления;
- технология коллективной мыследеятельности.

Планируемые результаты:

-создание ситуации успеха и необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;

-повышение интеллектуальной нагрузки, подбор интегрированных заданий и предложение заданий на выбор;

- участие обучающихся в различные конкурсах, проектах, направленных на развитие интеллектуальных, творческих способностей (включая ключевые

дела Дворца, а также традиционные события объединений и кружков учреждения);

Критерии:

- создание банка данных «Одаренные и талантливые дети» в условиях сформированной комфортной обстановки для обучающихся;
- повышение уровня индивидуальных заданий и достижений результатов при их выполнении у обучающихся; учёт индивидуализации обучения, обеспечивающий освоение образовательной программы «С песней по жизни».. на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей обучающихся;
- учёт психолого-педагогического сопровождения талантливых детей и молодежи, высокая динамика личностного развития детей, процентов участников и призеров конкурсов различного уровня,

7. Модуль «Профориентация»

Данный модуль направлен на формирование профессиональной самореализации, на создание благоприятной среды для самоопределения и социального становления каждого воспитанника вокальной студии «Академия звука», на формирование готовности обучающихся к осознанному выбору направления продолжения своего образования и будущей своей профессии.

Содержание:

Организация работы по самоопределению и профессиональной ориентации обучающихся.

Профориентационные занятия будут побуждать обучающихся задуматься о своей будущей, о своих жизненных ценностях, о волнующих их нравственных вопросах и жизненных проблемах, о профессиональной успешности и самореализации;

Задачи:

- мотивировать обучающихся творческого вокального объединения к осознанному выбору своей будущей профессиональной деятельности посредством профессионального просвещения обучающихся, организации профессиональных мероприятий обучающихся;
- планировать профориентационные мероприятия для обучающихся, организовывать профессиональные пробы обучающихся, проводить консультативную работу с родителями по вопросам профориентации детей;
- оценивать готовность потенциальных партнеров к решению задач поддержки профессионального самоопределения обучающихся и состояния их ресурсов;
- оценивать уровень сформированности профессионального самоопределения обучающихся и их готовность к выбору профессии.

Формы:

- встречи с профессионалами «Дворец дал мне путевку в жизнь», встречи с выпускниками вокальной студии - успешными профессионалами;
- циклы профориентационных часов общения, направленных на подготовку обучающегося к осознанному планированию и реализации своего профессионального будущего;
- профориентационные игры: симуляции, деловые игры, квесты, решение кейсов (ситуаций, в которых необходимо принять решение, занять определенную позицию), расширяющие знания обучающихся о типах профессий, о способах выбора профессий, о достоинствах и недостатках той или иной интересной школьникам профессиональной деятельности;
- посещение профориентационных тематических профориентационных парков, дней открытых дверей в данных средних специальных учебных заведениях и вузах;
- встречи с носителями профессий (очные и онлайн);
- совместное с педагогами изучение интернет-ресурсов, посвященных выбору профессий;
- экскурсии в концертные залы, главные концертные площадки города Новосибирска, дающие детям начальные представления о профессии и условиях работы людей, представляющих нашу профессию музыканта.

Такие как:

- Новосибирский музыкальный колледж имени А. Ф. Муро́ва;
- Новосибирский колледж культуры;
- Новосибирская Государственная консерватория;
- ГАУК НСО Новосибирская филармония, государственный концертный зал имени А.М. Каца;
- Новосибирский театр оперы и балета Концертный комплекс им. В.В. Маяковского;
- Новосибирская Государственная Филармония, Камерный зал;
- Главная сцена Михайловской набережной;
- Концертный зал Новосибирской Государственной Консерватории им. Глинки.

Методы:

- убеждение, рассказ, объяснение/разъяснение, этическая беседа, пример;
- создание воспитывающих ситуаций;
- метод стимулирования поведения и деятельности: поощрение, соревнование;
- метод контроля и самоконтроля: педагогическое наблюдение, беседы, анкеты, опросники.

Технологии:

- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология коллективного взаимообучения (командная, групповая работа);
- технология сотрудничества;
- технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр;
- информационно-коммуникационные технологии;

Планируемые результаты:

- проявление мотивации обучающихся к осознанному выбору своей будущей профессиональной деятельности;
- проведение профориентационных мероприятий для обучающихся, организация профессиональных проб обучающихся, проведение консультативной работы с родителями по вопросам профориентации детей;
- оценивание готовности потенциальных партнеров к решению задач поддержки профессионального самоопределения обучающихся и состояния их ресурсов;
- оценивать уровень сформированности профессионального самоопределения обучающихся и их готовность к выбору профессии.

Критерии:

- готовность и способность обучающихся к самостоятельному принятию решений и ответственным действиям, профессиональной деятельности в высоко информационной среде;
- учет профориентационных мероприятий, профессиональных проб обучающихся;
- учет партнеров, проявляющих интерес к поддержке профессионального самоопределения обучающихся.
- учёт системности работы профориентационных занятий с воспитанниками в Творческом Объединении «Академия звука».

2.7 Календарный план воспитательной работы

№	Наименование мероприятия	Сроки проведения	Ответственные
Учебное занятие (согласно учебному плану ДТД УМ «Юниор»)			
Ключевые дела			
Уровень учреждения			
1.	День открытых дверей	Октябрь	Ильина А.Б., пдо, методисты

2.	Семейный праздник	Октябрь	Ильина А.Б., методический отдел УВ и НМ работы
3.	Участие в международном конкурсе фестивале «Звездный проект»	Ноябрь	Ильина А.Б.
4.	Отчетный концерт студии «Академия звука»	Декабрь	Ильина А.Б.
5.	Участие в конкурсе- фестивале «Свежий ветер»»	Апрель	Ильина А.Б.
6.	Участие в телевизионном проекте «Звездные имена Новосибирска 2022»	Апрель	Ильина А.Б.
7.	Отчетный концерт студии «Академия звука»	Май	Ильина А.Б.
Уровень объединения			
1.	«День знаний». Поздравление обучающихся творческого объединения С 1 сентября.	Сентябрь	Ильина А.Б.
2.	Праздничный концерт ко Дню матери. Конкурс поздравительных видеороликов «Вам любимые мамы посвящается».	Октябрь	Ильина А.Б.
3.	Посещение представлений Новосибирских театров, Концертного зала консерватории и филармонии.	В течение года по графику.	Ильина А.Б.
4.	Общестудийное новогоднее поздравление «Снежная Карусель»	Декабрь	Ильина А.Б.
5.	Конкурс видеороликов «Любимой мамочке». Праздничный концерт к 23 февраля и 8 Марта «23 + 8»	Март	Ильина А.Б.
6.	Музыкально – литературный час: «Победный май»	Май	Ильина А.Б.
7.	Отчетный концерт студии.	Май	Ильина А.Б.
Работа с родителями			
1.	Родительские собрания в младших и средних группах.	Ноябрь, февраль	Ильина А.Б.
2.	Семейный праздник Игровая программа: «Давайте дружить». Учить ценить дружбу, понимать её значение в жизни, в учении и труде.	Октябрь	Ильина А.Б.
3.	Конкурс-выставка семейных фотографий «Лето с семьей 2021»»	Ноябрь	Ильина А.Б.
4.	Индивидуальные консультации педагогом вокальной студии.	В течение года, ежемесячно	Ильина А.Б.

5.	Родительские дни	В течение года, ежемесячно (по графику)	Ильина А.Б.
Профориентация			
1.	Экскурсии с воспитанниками детских объединений на предприятия города: Новосибирский музыкальный колледж имени А. Ф. Муро́ва; Новосибирский колледж культуры; Новосибирская Государственная консерватория; ГАУК НСО Новосибирская филармония, государственный концертный зал имени А.М. Каца; Новосибирский театр оперы и балета Концертный комплекс им. В.В. Маяковского; Новосибирская Государственная Филармония, Камерный зал; Главная сцена Михайловской набережной; Концертный зал Новосибирской Государственной Консерватории им.Глинки.	В течение года (по графику)	Ильина А.Б.
2	Встречи с носителями профессий (в рамках городского образовательно-просветительского проекта «Встреча со смыслом»)	В течение года, ежемесячно (по графику)	Бодня Т.В., Ильина А.Б.
Работа с одаренными детьми			
1.	Участие в конкурсных мероприятиях высокого уровня: Детское Евровидение, Проект «Голос-Дети», Детская «Новая Волна».	В течение года (по графику)	Ильина А.Б..
Волонтерство			
1.	«Зима в подарках» - зимняя акция, приуроченная к Всемирному дню волонтера (5 декабря 2021г.), по сбору большой корзины подарков для детей, которые находятся на лечении в ГБУЗ НСО «Городская детская клиническая больница скорой медицинской помощи»	Декабрь	Козлова Э.С., Никитина Д.Е. Егорова И.О., Бурдюк Е.Н.
2.	Благотворительная акция «Новогодние ангелы»	Декабрь	Никитина Д.Е., Козлова Э.С.
3.	День добрых поступков, благотворительная акция ко Дню спонтанной доброты	Февраль	Егорова И.О., Бурдюк Е.Н., Козлова Э.С.
4.	Весенняя неделя добра:	Март	Никитина Д.Е.,

	- благотворительная акция «Коробка смелости»; - благотворительная акция «Подарок ветерану»; - благотворительная акция «4 лапы».		Егорова И.О., Бурдюк Е.Н.
--	---	--	---------------------------

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2023 г.);
4. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г № 809 «Об утверждении Основ государственной политики в укреплении традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации «О проведении в Российской Федерации Года семьи» от 22 ноября 2023 года №875;
7. Постановление от 2 июня 2026 г. N 19 об утверждении сп 2.4.2.4283-26 санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
8. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм» СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
9. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
10. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
12. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652 н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от

03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

15. Распоряжение Правительства Новосибирской области от 21.10.2022 г. № 756 -рп «О прогнозе-социально-экономического развития Новосибирской области на 2023 год и плановый период 2024 и 2025 годов»;

16. Постановление Правительства Новосибирской области от 19 марта 2029 года № 105-П «О стратегии социально-экономического развития Новосибирской области на период до 2030 года (с изменениями на 27 декабря 2022 года);

17. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07.12.2018, протокол № 3);

18. Устав МАУ ДО ДТД УМ «Юниор».

19. Локальные акты МАУ ДО ДТД УМ «Юниор»

Список литературы для использования педагогом в образовательной деятельности

1. Белоброва Е. Техника эстрадного и рок – вокала. – М., 2009.
2. Богданов И.А., Вербицкий И.А. Драматургия эстрадного представления. – СПб., 2019.
3. Гишпиус С.В. Гимнастика чувств. - М., 2017.
4. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М., 2018.
5. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать о детском голосе. - М., 2012.
6. Далецкий Т. О вокальной культуре эстрадного исполнителя. Молодежная эстрада. № 5 - 1990 г. 7. Добровольская Г. Н. Танец. Пантомима. Балет. – Л., 2015.
8. Дрознин А. Б. Физический тренинг по методике А. Дрознина. - М.: ВЦХТ, 2014.
9. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 2017.
10. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям. – СПб., 2015.
11. Ершов П.М. Технология актёрского искусства. - М., ВТО, 2019г
12. Жарова Л. М. Начальный этап обучения хоровому пению. – М., 2021.
13. Исаева И.О. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: АСТ: Астрель 2006.
14. Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты-21 век, 2014.
15. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – М., 2012.
16. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению. – М., 2022.
17. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 2017.
18. Никитин В. Ю. Модерн джаз-танец. – М.: ГИТИС, 2000.
19. Немеровский А. Пластическая выразительность актёра. - М., 2002.

- 20.Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М.,2008.
- 21.Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. – СПб.: Лань, 2007.
- 22.Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2000.
- 23.Рутберг И.Г. Пантомима, движение и образ. - М.: Советская Россия, 2011.
- 24.Смит Л. Танцы. Начальный курс. – М.: АСТ: Астрель, 2001.
- 25.Тренина П. Из опыта педагога-вокалиста. – М., 1976.
- 26.Шереметьевская М. Танец на эстраде. – М., 1985
- 27.Эфрос А. Репетиция – любовь моя. - М., Искусство, 19
28. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2000.
29. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. - М., Советский композитор, 1988.
30. Сухин И.Г. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль, Академия Холдинг, 2002.

Список литературы для детей и родителей

1. Арсенина, Е. Н. Музыкальные занятия. Средняя группа / Е.Н. Арсенина. - М.: Учитель, ИП Гринин Л. Е., 2014.
2. Бодраченко, Ирина Музыкальные игры в детском саду для детей 5-7 лет / Ирина Бодраченко. - М.: Айрис-пресс, 2011.
3. Виноградов, Лев Развитие музыкальных способностей у дошкольников / Лев Виноградов. - М.: Сфера, Речь, Образовательные проекты, 2011.
4. Дубровская, Е. А. Ступеньки музыкального развития / Е.А. Дубровская. - М.: Просвещение, 2013.
5. Зарецкая, Н. В. Веселая карусель. Игры, танцы, упражнения. Для детей младшего возраста (2-4 года) / Н.В. Зарецкая. - М.: АРКТИ, 2016. - 549 с.
6. Каплунова, И. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста / И. Каплунова, И. Новоскольцева. - М.: Невская нота, 2010. - 560 с.
7. Каплунова, И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD). Ст. гр. Комплект / И. Каплунова, И. Новоскольцева. - Москва: *СИНТЕГ*, 2012. - 606 с.
8. Каплунова, Ирина Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий. Младшая группа (+ аудиоприложение на 2 CD) / Ирина Каплунова , Ирина Новоскольцева. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2010. - 236 с.
9. Картушина, М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. Комплект наглядных пособий / М.Ю. Картушина. - М.: Скрипторий 2003, 2010. - 401 с.
10. Комиссарова, Л. Н. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников / Л.Н. Комиссарова, Э.П. Костина. - М.: Просвещение, 2012. - 144 с.

11. Конкевич, С. В. Мир музыкальных образов. Слушаем музыку вместе с ребенком. Советы музыкальным руководителям (подготовительная группа) / С.В. Конкевич. - М.: Детство-Пресс, 2010. - 406 с.
12. Лазарев, М. Л. Здравствуй! Книга песен. В 4 частях. Часть 4 / М.Л. Лазарев. - М.: Мнемозина, 2017. - 112 с.
13. Лунева, Т. А. Музыкальные занятия. Вторая младшая группа. Разработки и тематическое планирование / Т.А. Лунева. - М.: Учитель, 2013. - 216 с.
14. Людмила, Малахова Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста / Малахова Людмила. - М.: Феникс, 2018. - 835 с.
15. Мерзлякова, С. И. Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса / С.И. Мерзлякова. - М.: Сфера, 2015. - 107 с.
16. Минина, Е. А. Музыкальное развитие детей 5-7 лет в детском саду. Конспекты занятий, музыкальный репертуар, критерии оценки результатов / Е.А. Минина. - М.: Академия развития, 2012. - 256 с.
17. Песни для детей на стихи Виталия Татарина. Ласковая ласточка. - М.: Владос, 2011. - 830 с.
18. Петухова, А. А. Музыкальное развитие детей 2-3 лет. Планирование деятельности на каждый месяц. Сентябрь-май: комплект из 36 тематических карт-планов с методическим сопровождением / А.А. Петухова. - Москва: СПб. [и др.] : Питер, 2016. - 713 с.
19. Радынова, О. П. Музыкальные шедевры. Музыка о животных и птицах. Конспекты занятий с нотным приложением / О.П. Радынова. - М.: Сфера, 2014. - 128 с.
20. Рокитянская, Т. А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия от 3 до 9 лет / Т.А. Рокитянская. - М.: Национальное образование, 2015. - 176 с.

Список литературы для педагога

1. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка – Минск, 2012.
2. Ветлугина Н.А., Держинская И.Л., Комисарова Л.Н. Методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 2012.
3. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей – Ярославль, 2013.
4. Зимина А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста – М., 2013.
5. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. - М., 2012.
6. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – СПб., 2015.
7. Малахова Л.В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста – 8. Ростов-на-Дону, 2013.
9. Метлов Н.А. Музыка – детям – М., 2012.
10. Михайлова М.А. Поём, играем, танцуем в доме и в саду. - М., 2013.
11. Суязова Г.А. Мир вокального искусства – Волгоград, 2012.

12. Улашенко Н. Б. Музыка. Нестандартные занятия. Подготовительная группа. - Волгоград: ИТД «Корифей», 2013.

4.ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1

Календарный учебный график 2023 -2024 учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Вокально-хоровая работа	2	Дирижерский жест Певческая установка и дыхание	Шк.54	Педагогическое наблюдение
2.	Сентябрь			Вокально-хоровая работа	2	Звукообразование и певческая позиция	Шк.54	Педагогическое наблюдение
3.	Сентябрь			Вокально-техническая работа	2	Дикция и артикуляционная гимнастика, комплекс скороговорок	Шк.54	Педагогическое наблюдение
4.	сентябрь			Вокально-техническая работа	2	Дикция и артикуляционная гимнастика, комплекс скороговорок	Шк.54	Педагогическое наблюдение
5.	октябрь			Вокально-хоровая работа	2	Развитие гармонического слуха	Шк.54	Педагогическое наблюдение
6.	октябрь			Репетиционная и концертная деятельность	2	Разучивание произведений	Шк.54	Творческая встреча
7.	октябрь			Репетиционная и концертная деятельность	2	Репетиции конкурсам и концертам	Шк.54	Творческая встреча
8.	октябрь			Вокально-хоровая работа	2	Дирижерский жест Певческая установка и дыхание	Шк.54	Педагогическое наблюдение

9.	ноябрь			Вокальн о- хоровая работа	2	Звукообразование и певческая позиция	Шк.54	Педагогиче ское наблюдени е
10.	ноябрь			Вокальн о- техниче ская работа	2	Дикция и артикуляционная гимнастика, комплекс скороговорок	Шк.54	Педагогиче ское наблюдени е
11.	ноябрь			Вокальн о- техниче ская работа	2	Дикция и артикуляционная гимнастика, комплекс скороговорок	Шк.54	Педагогиче ское наблюдени е
12.	ноябрь			Вокальн о- хоровая работа	2	Развитие гармонического слуха	Шк.54	Педагогиче ское наблюдени е
13.	декабр ь			Вокальн о- хоровая работа	2	Разучивание произведений	Шк.54	Педагогиче ское наблюдени е
14.	декабр ь			Вокальн о- хоровая работа	2	Дирижерский жест Певческая установка и дыхание	Шк.54	Педагогиче ское наблюдени е
15.	декабр ь			Вокальн о- хоровая работа	2	Звукообразование и певческая позиция	Шк.54	Педагогиче ское наблюдени е
16.	декабр ь			Вокальн о- техниче ская работа	2	Дикция и артикуляционная гимнастика, комплекс скороговорок	Шк.54	Педагогиче ское наблюдени е
17.	январь			Вокальн о- техниче ская работа	2	Дикция и артикуляционная гимнастика, комплекс скороговорок	Шк.54	Педагогиче ское наблюдени е
18.	январь			Вокальн о- хоровая работа	2	Развитие гармонического слуха	Шк.54	Педагогиче ское наблюдени е
19.	январь			Репетиц ионная и концерт ная деятельн	2	Разучивание произведений	Шк.54	Педагогиче ское наблюдени е

				ость				
20.	январь			Вокальн о- хоровая работа	2	Певческая установка и дыхание	Шк.54	Педагогиче ское наблюдени е
21.	феврал ь			Вокальн о- хоровая работа	2	Звукообразование и певческая позиция	Шк.54	Педагогиче ское наблюдени е
22.	феврал ь			Вокальн о- техниче ская работа	2	Дикция и артикуляционная гимнастика, комплекс скороговорок	Шк.54	Педагогиче ское наблюдени е
23.	феврал ь			Вокальн о- техниче ская работа	2	Дикция и артикуляционная гимнастика, комплекс скороговорок	Шк.54	Педагогиче ское наблюдени е
24.	феврал ь			Вокальн о- хоровая работа	2	Развитие гармонического слуха	Шк.54	Педагогиче ское наблюдени е
25.	март			Репетиц ионная и концерт ная деятельн ость	2	Разучивание произведений	Шк.54	Педагогиче ское наблюдени е
26.	март			Репетиц ионная и концерт ная деятельн ость	2	Репетиции к конкурсам и концертам	Шк.54	Творческая встреча
27.	март			Вокальн о- хоровая работа	2	Певческая установка и дыхание	Шк.54	Педагогиче ское наблюдени е
28.	март			Вокальн о- хоровая работа	2	Звукообразование и певческая позиция	Шк.54	Педагогиче ское наблюдени е
29.	апрель			Вокальн о- техниче ская	2	Дикция и артикуляционная гимнастика,	Шк.54	Педагогиче ское наблюдени е

				работа		комплекс скороговорок		
30.	апрель			Вокально-техническая работа	2	Дикция и артикуляционная гимнастика, комплекс скороговорок	Шк.54	Педагогическое наблюдение
31.	апрель			Вокально-хоровая работа	2	Развитие гармонического слуха	Шк.54	Педагогическое наблюдение
32.	апрель			Репетиционная и концертная деятельность	2	Разучивание произведений	Шк.54	Педагогическое наблюдение
33.	май			Репетиционная и концертная деятельность	2	Репетиции конкурсам и концертам	Шк.54	Творческая встреча
34.	май			Вокально-хоровая работа	2	Звукообразование и певческая позиция	Шк.54	Педагогическое наблюдение
35.	май			Вокально-хоровая работа	2	Разучивание произведений	Шк.54	Педагогическое наблюдение
36.	май			Репетиционная и концертная деятельность	2	Репетиции конкурсам и концертам	Шк.54	Творческая встреча

Входная диагностика

Вопросы для собеседования с родителями и учащимися

1. Ты любишь музыку?
2. Нравится ли тебе петь? Если, да, то, что именно, какие песни?
3. Где тебе нравится петь больше - в детском саду, школе, музыкальной школе или дома?
4. Поют ли твои родители (дома или в гостях)?
5. Какие песни тебе нравится петь, а какие - слушать?
6. Где ты чаще слушаешь музыку - в концертном зале или дома по телевидению и радио?
7. Что ты больше любишь - петь, рисовать или танцевать под музыку?
8. Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каком?
9. Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если, да, то, какие?
10. Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радиопрограмму?
11. Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

Критерии оценки уровня когнитивного компонента музыкально-эстетической направленности ответов ребёнка:

- низкий уровень развития когнитивного компонента музыкальных предпочтений, вкусов характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности;
- средний уровень - выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;
- высокий уровень - ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребёнком произведениям - как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров).

Прослушивание

Практические диагностические тесты

1. Диагностика чувства темпа и метроритма

Игра-тест на выявление уровня развития чувства метра "Настоящий музыкант"

Тест позволяет определить реактивно-метрические способности. Все задания предъявляются в размере 4/4 в умеренном темпе в объёме четырёх тактов.

Игра предполагает вовлечение ребёнка в исполнение на музыкальных инструментах, например на фортепиано (возможно, на металлофоне), простой мелодии.

Цель: выявление уровня развития *чувства темпа* и метрической моторной регуляции в соответствии с изменяющимся темпом.

Если ребёнок соглашается поиграть на инструменте (необходимо создать доброжелательную атмосферу), ему предлагается следующая инструкция: "Давай сначала выберем, какую музыку мы будем исполнять (называется ряд простых детских песенок)". После определения ребёнком понравившегося ему произведения (например, "В траве сидел кузнечик" в ля-миноре) ребёнок двумя руками равномерно чередует исполнение звуков *ми* третьей и *ми* четвёртой октавы. После пробы своей "партии" ребёнок играет "вступление" (два такта), а затем к игре подключается педагог (он исполняет мелодию с аккомпанементом). Педагогу рекомендуется мелодию завершить, даже если ребёнок остановился или ошибся. Обязательно следует похвалить ребёнка за исполнение песенки.

В случае правильного исполнения мелодии в умеренном темпе, ребёнку далее предлагается сыграть про "шаловливого кузнечика" в *быстром темпе* (80-90 ударов в минуту), и про "ленивого кузнечика" в *медленном темпе* (50-60 ударов).

После успешного исполнения необходимо "посадить кузнечика в поезд" и прокатить его с *ускорением* и *замедлением*.

Критерии оценки:

- адекватное исполнение ребёнком своей партии в *умеренном, быстром* и *медленном* темпах, а также с *ускорением* и *замедлением* фиксируется как *высокий* уровень темпо-метрической регуляции;
- адекватное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах (например, *умеренном* и *быстром* или *умеренном* и *медленном*) соответствует *среднему, нормативному* уровню развития чувства темпа;
- ситуативно-сбивчивое, но *завершённое* исполнение песенки только в умеренном темпе (допускаются аметрические ошибки в 2-4 тактах) показывают *слабый* уровень двигательного опыта моторной регуляции;
- сбивчивое и незавершённое ребёнком исполнение - низкий уровень.

2. Тест - игра на изучение чувства ритма

"Ладошки"

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Стимулирующий материал

1. Детская песня "Дин-дон"
2. Детская песня "Петушок"
3. М. Красев "Ёлочка"

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

Критерии оценки:

1. точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - *высокий* уровень;
2. воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - *средний* уровень;
3. адекватное метрическое исполнение с пением 4 - 5 тактов - *слабый* уровень
4. неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - *низкий* уровень.

3. Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха)

"Гармонические загадки"

Цель: выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков "спряталось" в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

Критерии оценки:

- слабый уровень - угадано ребёнком 1-3 созвучия
- средний уровень - угадано ребёнком 4-7 созвучий
- высокий уровень - угадано ребёнком 8-10 созвучий

3. «Повтори мелодию»

Цель:

- определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений:
- вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии;
- инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец.

Стимулирующий материал могут составить простые попевки или песенки.

Ребёнку предлагается:

- спеть любую известную ему песенку;
- повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте;
- подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию.

Критерии оценки:

- слабый уровень - последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции;
- средний уровень - опевание тоники и последовательное исполнение тетрахорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне;

- высокий уровень - опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.

4. Диагностика чувства тембра

Тест - игра "Тембровые прятки"

Цель: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

Стимулирующий материал составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении:

- детского голоса;
- женского голоса;
- мужского голоса;
- хора;
- струнных смычковых инструментов;
- деревянных духовых инструментов;
- медных духовых инструментов;
- фортепиано;
- оркестра.

Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

Критерии оценки:

- низкий уровень развития тембрового чувства - адекватное определение только однородных тембров;
- средний уровень - адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров;
- высокий уровень - адекватное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

5. Диагностика динамического чувства

Тест - игра "Мы поедem в "Громко-тихо""

Цель: определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.

Стимулирующий материал:

- Барабан или бубен;
- фрагменты музыкальных пьес: Х.Вольфарт "Маленький барабанщик"; К.Лонгшамп-Друшкевичова "Марш дошкольников".

Ребёнку предлагается поиграть в "громко-тихо". Педагог играет на фортепиано, а ребёнок - на бубне или барабане. Ребёнку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо. Адекватное исполнение контрастной динамики "форте-пиано" оценивается в 1 балл.

Затем педагог исполняет музыкальный фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; ребёнку предлагается повторить динамику звучания на барабане или бубне. Адекватное динамическое исполнение "крещендо" и "диминуэндо" оценивается в 2 балла; всего - 4 балла.

Критерии оценки:

- слабый уровень динамического чувства - 1 балл;
- средний уровень - 2-3 балла;
- высокий уровень - 4-5 баллов.

6. Диагностика чувства музыкальной формы

Тест-игра "Незавершённая мелодия"

Цель: выявить уровень развития чувства завершённости (целостности) музыкальной мысли.

Стимулирующий материал подбирается педагогом самостоятельно.

Ребёнку предлагается прослушать несколько мелодий и определить, какие из них прозвучали полностью, а какие "спрятались" раньше времени.

Стимулирующий материал строится в следующем порядке:

- 1-я мелодия - не доигрывается последний такт;
- 2-я мелодия - доигрывается до конца;
- 3-я мелодия - не доигрывается последняя фраза мелодии;
- 4-я мелодия - прерывается на середине второй фразы (из четырёх);
- 5-я мелодия - доигрывается до конца.

Критерии оценки:

- слабый уровень - правильно определены 1-2 пункты;
- средний уровень - правильно определены 3-4 пункта;
- высокий уровень - правильно определены все 5 пунктов.

7. Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку

Тест "Музыкальная палитра"

Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки.

Стимулирующий материал: музыкальные пьесы из "Детского альбома" П.И.Чайковского:

1. "Утреннее размышление"
2. "Сладкая грёза"
3. "Баба-Яга"
4. "Болезнь куклы"
5. "Игра в лошадки"

Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

1-й (*вербальный*) вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки;

2-й (*невербально-художественный*) вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки;

3-й (*невербально-двигательный*) вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

Критерии оценки:

- низкий уровень эмоционально-образного осмысления характеризуется *уклонением* (фактическим отказом) ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме. К этому же уровню относятся и *неконгруэнтные* формы самовыражения ребёнка в ситуации музыкального стимулирования его эмоционального опыта;
- средний (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к *конгруэнтно репродуктивной* форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и мыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения);
- высокий уровень эмоциональной отзывчивости характеризуется *конгруэнтной* характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки. Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения:
 1. **оригинальность** (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи;
 2. **детализация** (разработанность) своей идеи или образа;
 3. **беглость** порождения идей, т.е. способность порождать большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов;
 4. **гибкость**, т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал.

Текущий контроль

1. Беседа по теме «Дирижерский жест»

Вопросы для беседы

1. Кто такой дирижер?

2. Что такое дирижерская палочка?

Для чего в хоре или оркестре нужен дирижер?

2. Алгоритм педагогического наблюдения по темам «Певческая установка и дыхание», «Развитие чувства ритма и активизация музыкального слуха», «Звукообразование и певческая позиция», «Развитие гармонического слуха», «Дикция и артикуляция» - Контрольные задания.

Тема: Певческая установка и дыхание.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание. Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу.

Тема: «Развитие чувства ритма и активизация музыкального слуха»

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни, обращая внимание правильное исполнение ритмического рисунка песни, контроль за качеством интонирования исполняемого произведения.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся правильно исполняет ритмический рисунок, не допуская ритмических ошибок владеет и соблюдает правильную певческую установку. Интонация исполняемого произведения чистая от начала и до конца.

Средний уровень: Обучающийся правильно исполняет ритмический рисунок допуская небольшие неточности в ритмическом рисунке песни. Интонация исполняемого произведения чистая от начала и до конца.

Низкий уровень: Обучающийся исполняет ритмический рисунок допуская неточности в ритмическом рисунке песни. Интонация исполняемого произведения с наличием фальшивых нот.

Тема «Звукообразование и певческая позиция»

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни, обращая внимание на правильный вдох, образующий вокальную позицию «купол или ощущение зевка». Петь связно на легато легким, светлым звуком без напряжения в высоком головном звучании.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся правильно образует вокальную позицию «купол, зевок». Исполняет связно на легато светлым, легким звуком без напряжения в высоком головном звучании.

Средний уровень: Обучающийся правильно образует вокальную позицию «купол, зевок». Исполняет связно на легато светлым, легким звуком с небольшим напряжением в высоком головном звучании.

Низкий уровень: Обучающийся не умеет образовывать вокальную позицию «купол, зевок». Исполняет связно на легато светлым, легким звуком с явным напряжением.

Тема «Развитие гармонического слуха»

Задание: Педагог исполняет созвучие (один звук, два звука или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков "спряталось" в нём, а также определить, как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся умеет отгадывать и определять правильно все созвучия.

Средний уровень: Обучающийся отгадал и определил правильно 7-8 созвучий.

Низкий уровень: Обучающийся не умеет отгадывать и определять правильно созвучия.

Тема «Дикция и артикуляция»

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию. Проговорить четко и правильно комплекс выученных ранее скороговорок.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест. Комплекс скороговорок прозвучал четко и правильно.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест. Комплекс скороговорок прозвучал четко и ясно.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест. Комплекс скороговорок прозвучал с ошибками и остановками.

3. План анализ подготовленности учащегося к участию в концертных и конкурсных программах:

- техника исполнения произведения на достаточно высоком уровне;
- музыкальность, эмоциональность, выразительность;
- чистота интонирования, четкая и ясная дикция; понимание стиля;
- репертуар, соответствующий возрасту исполнителя;
- уровень ансамблевой подготовки коллектива;
- артистичность, сценический костюм.

Вопросы для самоанализа учащегося по результатам своей учебной деятельности

Итоговый опрос по «Вокалу»

1. Что такое голос?

А) Инструмент В) Резонатор Б) Дыхательный аппарат Г) Основная пазуха

2. Как называется мышца, на которую мы опираем звук, еще образно говорим (пол, опора звука)?

А) Лицевые мышцы В) Диафрагма Б) Гладкая мышца Г) Скелетные мышцы

3. На сколько пальцев открываем рот?

А) 5 В) 1 Б) 3 Г) 2

4. Наиболее лучшая поза вокалиста во время пения

А) сидя Б) лежа В) стоя

5. Правильное положение тела во время пения в положении стоя?

А) тело "по струнке", шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч Б) спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена

В) кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед

6. Насколько громко нужно петь?

А) Петь громко, крикливо, выразительно

Б) Петь, не напрягая голосовые связки, не крикливо.

В) Петь тихо, ласково, беречь голос.

7. Чтобы начать петь песню, что нужно для этого сделать?

А) Выстроить унисон В) Распеться Б) Актёрский тренинг Г) Развить тембр

8. Гигиена голоса что это?

9. Как надо дышать?

10. Чему вы научились в этом году на «вокале»? что вам понравилось?

5. План анализа результатов выступлений на мероприятиях и конкурсах.

1. Сценическая свобода и культура поведения (выход, поклон)

2. Внешний вид

3. Правильная певческая установка

4. Эмоциональный отклик на музыку.

5. Исполнение в характере

6. Понимание выразительности музыкального языка

7. Подвижная мимика

8. Артикуляция:

— активный артикуляционный аппарат

- четкая и ясная артикуляция
- свободная нижняя челюсть
- 9. Дикция: — донесение до слушателя содержания произведения
 - четкая и внятная дикция, согласные — короткие и твердые, гласные — наполненные звуком
- 10. Правильное певческое дыхание:
 - активное, объемное, бесшумное
 - в характере и в темпе произведения
 - фазы дыхания: вдох, задержка дыхания, выдох
 - правильное распределение выдоха
- 12. Атака звука
 - мягкая, твердая или придыхательная
 - соответствие атаки звука характеру произведения
- 13. Динамика:
 - подвижность динамики
 - пение с разнообразными нюансами: от тихого пения (пиано) до громкого (форте).
- 14. Характеристика звука:
 - легкий, ровный, нефорсированный, полетный, округлый, подвижный, гибкий
 - выработка кантилены (напевности звучания)
 - вокальная позиция — близкое пение в высокой позиции
 - головное резонирование
- 15. Точное интонирование

Итоговая аттестация Личностные результаты

Карта педагогического наблюдения «Уровень достижения личностных результатов»

1. Проявляет/не проявляет интереса к музыке во внеучебной деятельности.
2. Проявляет/не проявляет инициативу при занятиях и слушании музыки.
3. Понимает/не понимает важности здорового образа жизни для себя и людей.
4. Стремится/не стремится соблюдать правила здорового образа жизни.
5. Знает/не знает программные произведения русской и зарубежной классики, народной и современной музыки разных жанров.
6. Интересуется/не интересуется музыкальными произведениями и их авторами.

Метапредметные результаты

Карта педагогического наблюдения «Уровень метапредметных умений учащихся»

1, 2, 3, ... порядковый номер учащегося по списку группы. В процессе наблюдения педагог фиксирует свои результаты в таблице, для последующего анализа и соотнесения с индикаторами результативности.

Критерии	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Желание заниматься в вокальной студии.									
Понимание зависимости успеха от вложенного труда.									
Стремление самостоятельно справляться с возникающими сложностями									
Участие в концертных выступлениях.									

Индикаторы уровня достижения метапредметных результатов

«Низкий уровень» – не имеет желания, стремления, понимания, не участвует в выступлениях и не хочет;

«Средний уровень» – не проявляет инициативу, но имеет частично желание, стремление, понимание, при мотивирующей поддержке педагога и родителей;

«Высокий уровень» – Имеет ярко выраженные показатели, принимает активное участие во всех публичных выступлениях.

Предметные результаты

Карта педагогического наблюдения

«Оценка знаний, умений, навыков»

Определение успешности результатов усвоения учащимися программы в соответствии с общими целью и задачами предусматривает следующие критерии качества:

В результате обучения пению в вокальной студии воспитанник должен:
знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

- петь чисто;
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевок и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- 7 - на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно.

Вокально-певческие навыки:

- смешанный (межрёберно - диафрагмический) тип дыхания
- певческая опора;
- свободное, физиологическое звучание голоса;
- формирование тембра;
- чистота интонации;
- хорошая дикция;
- чувство ритма; о чувство стиля;
- владение приёмами жанра;
- осмысленность исполнения.

Наблюдение при участии учащегося вокального коллектива в конкурсах и мероприятиях различных уровней областного, всероссийского и международного.

Уровень	Характеристика уровня
---------	-----------------------

Высокий	Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон
средний	Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.
Низкий	Во время пения с Интонация мелодии песни не точная, во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

**Репертуарный план
на 2023-2024 учебный год**

Вокальный ансамбль 1 год обучения

1. "Веселая мышка" сл. и муз. А. Усачева
2. "Лягушенция" сл. и муз. П. Синявского
3. "Непоседа" сл. С. Михалкова, муз. О. Юдахиной
4. "Гномик" сл. Г. Новинской, муз. О. Юдахиной
5. "Кораблик" сл. С. Маршака, муз. О. Юдахиной
6. "Доктор Айболит" сл. Н. Добронравова, муз. А. Пахмутовой
7. "Дождик" сл. Б. Заходера, муз. О. Юдахиной
8. "Лунный кораблик" сл. и муз. П. Синявского
9. "Любитель - рыболов" сл. А. Барто, муз. М. Старокдомского
10. "Самая счастливая" сл. К. Ибряева, муз. Ю. Чичкова
11. "Шиворот - навыворот" сл. И. Резника, муз. О. Юдахиной
12. "Радуга" сл. В. Ключникова, муз. О. Юдахиной
13. "Собачья площадка" сл. Н. Соловьевой, муз. О. Юдахиной
14. "Кашалотик" сл. И. Резника, муз. Р. Паулса
15. "Смешной человечек" сл. П. Синявского, муз. А. Журбина
16. "Пряничная песенка" сл. П. Синявского, муз. А. Журбина
17. "Песенка мамонтенка" сл. Д. Непомнящей, муз. В. Шаинского
18. "Рыжик" сл. Б. Климчук, муз. А. Эппель
19. "Милая мама" сл. Ф. Филиппенко, муз. Т. Волгиной
20. "Маленькая колдунья" сл. и муз. Ю. Верижникова
21. "Секрет" сл. и муз. В. Тюльканова
22. "Добрый пес" сл. и муз. Г. Вихаревой
23. Песни с фортепьянным аккомпанементом.

Артикуляционная гимнастика

1. Слегка покусывая поверхность языка, высовывать его вперёд и убирать назад
2. Пожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами закрытым ртом.
3. Круговыми движениями провести языком между губами и зубами при закрытом рте сначала в одну сторону, затем – в другую, как бы очищая зубы.
4. Упереться острым языком попеременно в верхнюю и нижнюю губы, правую и левую щёки, как бы протыкая их насквозь.
5. Пощёлкать языком, меняя объём рта так, чтобы звуковысотность щелчка менялась. (Игровое задание: разные по величине лошадки по-разному цокают копытами. Большие – медленно и низко, маленькие пони – быстро и высоко).
6. Покусать попеременно верхнюю и нижнюю губы по всей длине от угла до угла.
7. Втянуть щёки, закусив их изнутри боковыми зубами и громко чмокнуть.
8. Оттопырить и вывернуть нижнюю губу, открыв нижние зубы и дёсны и придав лицу обиженное выражение.
9. Поднять верхнюю губу, открыв верхние зубы и дёсны и придав лицу радостное выражение.
10. Прищурить глаза, оставив узкие щёлочки, а затем широко открыть их.
11. Прищуривать попеременно глаза (подмигивать).
12. Сильно наморщить переносицу и расслабить её.

Скороговорки

1. От топота копыт пыль по полю летит;
2. На дворе трава, на траве дрова: раз дрова, два дрова – не руби дрова на траве двора;
3. Шла Саша по шоссе и сосала сушку;
4. Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали;
5. От топота копыт пыль по полю летит;
6. Ехал Грека через реку, видит Грека в реке рак, сунул Грека руку в реку, рак за руку Грека цап;
7. Карл у Клары украл кораллы, Клара у Карла украла кларнет;
8. Король-орел;
9. Расскажите про покупки про какие про покупки, про покупки, про покупки, про покупочки мои.

Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.

Для отработки четкости и ясности произнесения согласных звуков и слов полезно использовать скороговорки, построенные на сочетании согласных звуков, трудных для произношения. Чтение скороговорок следует начинать в замедленном темпе, отчетливо произнося при этом каждое слово и звук. Постепенно ускорять темп, следя за тем, чтобы четкость и ясность произнесения не снижались.

Используя скороговорки в учебном процессе, можно добиться больших успехов в исправлении неправильного произношения звуков, слогов, неправильного ударения и пр. Как всякая игра, скороговорки очень хорошо воспринимаются детьми. Весёлая и лёгкая форма обучения правильной речи – вот главная задача скороговорок.

Музыкально – дидактические игры для детей дошкольного возраста

Веселые матрешки

Программное содержание:

Учить детей различать звуки по высоте.

Игровые пособия:

Матрешки трех величин по числу играющих.

Музыкально-дидактический материал:

Металлофон.

Ход игры:

Воспитатель играет на металлофоне, когда звук низкий – танцуют маленькие матрешки, высокий – высокие, средний – средние.

Какой инструмент звучит

Программное содержание:

Учить детей различать тембр музыкальных инструментов.

Игровые пособия: Карточки с изображением музыкальных инструментов.

Музыкально-дидактический материал:

Детские музыкальные инструменты.

Ход игры:

Дети разделены на пары (тройки) перед каждой парой лежит набор карточек. Воспитатель за ширмой играет на инструменте, дети поднимают ту карточку, на которой изображен звучащий инструмент.

Колокольчики

Программное содержание:

Учить детей различать силу звучания.

Игровые пособия:

Наборы колокольчиков разной величины.

Ход игры:

Педагог играет на фортепиано, меняя силу звучания. Дети поднимают колокольчики в зависимости от того, как звучит инструмент. На громкое звучание поднимают вверх большие колокольчики, на тихое – маленькие, на умеренно громкое – средние.

Угадай-ка

Программное содержание:

Учить детей различать длительность звуков.

Игровые пособия:

Вырезанные из бумаги круги большие и маленькие черного и белого цветов по количеству игроков.

Музыкально-дидактический материал:

Бубен или барабан.

Ход игры:

Дети делятся на две команды. В руках у первой – большие круги белого цвета, у второй – маленькие черные. При исполнении долгих звуков вверх поднимаются белые круги, коротких – черные. Педагог многократно без остановок изменяет длительность звучания и следит за правильной реакцией детей.

Прогулка

Программное содержание:

Различать спокойный и бодрый характер музыкальных произведений.

Музыкально-дидактический материал: «Погуляем» Т.Ломовой, «Марш» Э. Парлова.

Ход игры:

Дети делятся на две команды. При исполнении произведения спокойного характера по коленям хлопает одна команда, под бодрое произведение вторая команда хлопает в ладоши.

Море и ручеёк

Программное содержание: Учить детей различать темп музыки.

Игровые пособия: Наборы картинок с изображением волн моря и ручейка.

Музыкально-дидактический материал: «Бег» Е.Тиличевой, «Французская мелодия» обр. А.Александрова.

Ход игры:

При исполнении произведения быстрого темпа дети поднимают картинки с изображением ручейка, медленного – с изображением моря.

2-й вариант. При звучании произведения медленного характера дети двигаются, выполняя плавные движения, изображая волны, быстрого – двигаются, импровизируя течение ручейка.

3-й вариант. Дети встают в два круга. Команда «море» при звучании медленного произведения поднимает и опускает сцепленные руки («волны»), при исполнении быстрого произведения команда «ручеек» двигается по кругу легким бегом.

Три медведя

Программное содержание: Учить детей различать высоту звуков.

Игровые пособия: Плоскостное изображение медведей большого, среднего и маленького размера на каждого ребенка.

Музыкально-дидактический материал:

«Мишка» М.Раухвергера.

Ход игры:

Когда произведение звучит в высоком регистре, выходят погулять медвежата, когда в среднем – мамы – медведицы, в низком – папы – медведи. Последовательность регистровых звучаний варьируется.

2-й вариант.

Дети изображают медведей, и каждый ребенок двигается в соответствии с заданной ему ролью и под соответствующее звучание музыкального произведения.

Букеты

Программное содержание:

Учить детей различать длительность звуков.

Игровые пособия:

Цветы небольшого размера по два у каждого ребенка.

Музыкально-дидактический материал:

Бубен.

Ход игры:

Педагог играет долгие и короткие звуки в зависимости от звучания дети кивают головками цветов или кружатся, подняв цветы над головой.

Лесная прогулка

Программное содержание:

Учить детей различать тембры звучания инструментов: барабана, бубна, погремушки.

Развивать музыкально-ритмическое чувство.

Игровые пособия:

Шапочки медведей, зайцев, белочек по количеству детей.

Музыкально - дидактический материал:

Барабан, бубен, погремушка.

Ход игры:

Детей делят на три группы и каждую группу располагают в своем домике. На звучание погремушки выходят гулять белочки, барабана – медведи, бубна – зайчики. На лесной полянке звери друг другу уступают и, как только сменится инструмент – стоят на месте те, чей инструмент молчит. По окончании игры все прячутся в свои домики.

Кошки и мышки

Программное содержание: Учить детей различать громкие и тихие звуки.

Игровые пособия: Шапочки кошек и мышек по количеству детей группы.

Музыкально-дидактический материал:

Металлофон, любая плясовая мелодия.

Ход игры:

Дети делятся на две команды. Каждая живет в своем домике. Мышки выходят гулять под тихие звуки, кошки – под громкие. Когда сила звучания меняется, мышки приседают (прячутся), а кошки стоят на месте и оглядываются, в то время. Как мышки двигаются. По команде педагога «лови» кошки начинают ловить мышек.

Козлята и Волк

Программное содержание: Учить детей различать форму, характер и средства выразительности музыкальных произведений.

Игровые пособия:

Шапочка - маска волка.

Музыкально-дидактический материал:

«Козлята», «Волк» Т.Ломовой.

Ход игры:

Под музыку «Козлята» дети резвятся, как только начинает звучать произведение «Волк», выбегает волк (ребенок в шапочке – маске волка) и ловит козлят.

Ах, как песенку поём!

Программное содержание:

Учить детей различать и правильно передавать ритмический рисунок песен.

Музыкально-дидактический материал:

Детские музыкальные инструменты, мелодии знакомых песен.

Ход игры:

Педагог предлагает воспроизвести на детском музыкальном инструменте (металлофоне, бубне, барабане) ритмический рисунок знакомой песни, дети угадывают и вместе поют песню.

Бабочки

Программное содержание:

Учить детей различать и передавать в движении темп музыкального произведения.

Музыкально-дидактический материал:

Металлофон.

Ход игры:

Под быстрое звучание металлофона дети летают как бабочки, а под медленное – кружатся. Несколько раз упражнение повторяется с последовательной сменой звучания, затем педагог говорит. Что будет загадывать бабочкам музыкальные загадки: играть несколько раз быстро, а один – медленно и наоборот, а бабочки должны разгадать музыкальные загадки.

Барабан и погремушка

Программное содержание:

Учить детей различать тембр, названия музыкальных инструментов, передавать ритмический рисунок произведения.

Игровые пособия:

Барабаны и погремушки.

Музыкально-дидактический материал:

«Барабан» Д.Кабалевский, «Погремушка» В.Тиличеева.

Ход игры:

Когда исполняется произведение «Барабан» дети играют на барабанах, передавая ритмический рисунок или отмечая сильную долю, когда звучит произведение «Погремушка» - играют на погремушках.

Оркестр

Программное содержание:

Учить детей узнавать звучание инструментов симфонического оркестра.

Игровые пособия:

Карточки с изображениями инструментов симфонического оркестра.

Музыкально-дидактический материал:

«Беседы о музыкальных инструментах» из программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры».

Ход игры:

Детям предлагается прослушать отрывок из музыкального произведения и поднять карточку с изображением звучащего инструмента.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА
НОВОСИБИРСКА "ДВОРЕЦ
ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И УЧАЩЕЙСЯ
МОЛОДЕЖИ "ЮНИОР"

Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА
НОВОСИБИРСКА "ДВОРЕЦ
ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И УЧАЩЕЙСЯ
МОЛОДЕЖИ "ЮНИОР"
Дата: 2026.10.05 15:43:49 +07'00'