

Департамент образования мэрии города Новосибирска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска
«Дворец творчества детей и учащейся молодёжи «Юниор»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
МАУ ДО ДТД УМ «Юниор»
от «16» сентября 2026 г.
Протокол № 3



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАУ ДТД УМ «Юниор»

/Вострокнутов А.В.

Приказ №70

от «17» сентября 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«Магия рисунка»
стартового уровня

Возраст обучающихся: *7-12 лет*
Срок реализации: *1 год*

Автор-составитель программы:
Такмянина Ирина Геннадьевна
педагог дополнительного образования,
первой квалификационной категории

Новосибирск, 2026

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Заместитель директора ОУВР

Подпись

ФИО

«16» сентября 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.1.1 Направленность программы.....	4
1.1.2 Актуальность программы.....	4
1.1.3 Отличительные особенности программы, новизна.....	4
1.1.4 Целевая аудитория (адресат программы).....	5
1.1.5 Объем программы	5
1.1.6 Срок освоения, срок обучения.....	6
1.1.7 Формы обучения.....	6
1.1.8 Язык обучения	6
1.1.9 Уровень программы	6
1.1.10 Особенности организации образовательного процесса.....	6
1.1.11 Режим занятий	6
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	7
1.3.1 Учебный план.....	7
1.3.2 Содержание учебного плана.....	8
1.4. Планируемые результаты.....	8
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	10
2.1. Календарный учебный график	10
2.2. Условия реализации программы.....	10
2.2.1 Материально-техническое обеспечение.....	10
2.2.2 Информационное обеспечение.....	10
2.2.3 Кадровое обеспечение.....	11
2.3. Формы аттестации.....	11
2.4. Оценочные материалы.....	12
2.5. Методические материалы.....	14
2.6. Рабочая программа воспитания.....	17
2.7. Календарный план воспитательной работы.....	23
3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	25
4. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	28

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Программа реализуется в творческом объединении «Арт-студия «Magic» во Дворце творчества детей и учащейся молодёжи «Юниор» г. Новосибирска.

1.1.1 Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Магия рисунка» имеет *художественную направленность*, она знакомит детей с изобразительным искусством и способствует развитию их общей и эстетической культуры.

1.1.2 Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена потребностью детей в творческом самовыражении в процессе изобразительного творчества и возрастающим интересом со стороны родителей и детей к программам художественной направленности, поддерживающим и развивающим интерес к занятиям рисунком, графикой, дизайном.

В процессе реализации программы решаются такие актуальные для Российского образования задачи, как «...обеспечение самоопределения личности, создание условий для её самореализации, интеграцию личности в национальную и мировую культуру» и «выявление, поддержка и развитие творческих способностей и талантов у детей и молодежи, направленных на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся», которые обозначены в числе приоритетных в Законе «Об образовании» и Федеральном проекте «Успех каждого ребёнка».

1.1.3 Отличительные особенности программы, новизна

Новизна программы заключается в специально подобранном программном материале, который наряду с традиционными способами обучения графике предполагает активное овладение новыми креативными технологиями в процессе создания творческих проектных работ.

Специально подобранные методы и приемы позволяют детям с опорой на базовые навыки изобразительной деятельности освоить разнообразие приемов жанра художественной графики. Программа позволяет дифференцировать материал по степени сложности для детей разного возраста и уровня подготовки.

Она предполагает также расширение основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, рисунок. Это в свою очередь

откроет возможности для выработки и совершенствования у обучающихся индивидуального художественного стиля и использования наиболее предпочитаемых изобразительных приёмов в выполнении собственных творческих работ.

1.1.4 Целевая аудитория (адресат программы)

Программа адресована детям от 7 до 12 лет, проявившим интерес к овладению различными техниками художественной графики. Она охватывает два возрастных психологических периода. Младший школьный возраст и младший подростковый возраст.

В возрасте 7-8 лет особенностью детской психики является недостаток произвольного внимания и малая развитость волевой сферы. В связи с этим большое внимание уделяется темам занятий, которые позволяют на основе непроизвольного внимания вызывать интерес к процессу рисования. Для детей этого возраста программа предполагает выполнение краткосрочных учебных работ для быстрого достижения результата, создания ситуации успеха и удовлетворённости ребёнка в рамках каждого занятия.

У обучающихся развивается мелкая моторика рук, осваиваются новые и необходимые способы работы с материалами, они владеют различными видами художественной деятельности – рисованием, навыками моделирования. Дети начинают творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, избегать шаблонности мышления, применять полученные сведения при выполнении самостоятельных творческих работ. Всё это также является потребностями данного возрастного периода.

К 9-11 годам у ребёнка совершенствуются способности в области художественного творчества, формируются индивидуальные предпочтения и интерес к определённым видам творческой активности, а также стремление к повышению самооценки и творческой состоятельности.

К 12 годам дети переходят в другой возрастной период - подростковый возраст, где ведущим видом деятельности является общение.

Это находит отражение в формах организации творческой деятельности: программа предполагает работу в микрогруппах, использование формы «круглого стола» и «творческой мастерской» для удовлетворения потребностей, обучающихся в общении. У подростка появляется потребность проявлять авторскую позицию в рисунке, темы творческих композиций в содержании программы позволяют это реализовать.

1.1.5 Объем программы

Общий объём программы 72 учебных часа.

1.1.6 Срок освоения, срок обучения

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Магия рисунка» рассчитана на 1 год обучения. Срок обучения по программе – 01 сентября – 31 мая. Срок освоения программы – 36 недель.

1.1.7 Формы обучения

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Магия рисунка» предусматривает очную форму обучения.

1.1.8 Язык обучения

Занятия ведутся на русском языке.

1.1.9 Уровень программы

Программа реализуется на стартовом уровне.

1.1.10 Особенности организации образовательного процесса

Форма реализации образовательной программы – традиционная.

На обучение принимаются все желающие без предварительного отбора и подготовки. Группы формируются с учетом возраста детей. Максимальное количество детей в группе 15 человек.

На этапе формирования групп проводится входная диагностика по результатам которой определяется образовательная траектория обучающегося.

Организационные формы работы на занятии определяются педагогом в соответствии с поставленными целями и задачами. В результате работы на занятиях дети осваивают различные способы деятельности, строго соблюдая безопасность работы, используют приобретенный опыт в практической деятельности и в повседневной жизни.

Количество учащихся в группе 15 человек.

1.1.11 Режим занятий

Занятия проводятся: 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность занятий 45 минут, с перерывом каждые 10-15 минут на подготовку рабочего места и физическую активность детей.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей детей в процессе освоения основ художественной и дизайнерской деятельности.

Задачи:**Предметные:**

- познакомить детей с основами истории изобразительного искусства, книжной графики и дизайна;
- познакомить с техниками работы в изобразительном искусстве и особенностями выполнения работ графического дизайна;
- сформировать умения и навыки выставочной деятельности, научить детей грамотно и творчески подходить к собственной работе.

Метапредметные

- сформировать образно-ассоциативное мышление, умение анализировать, выделять главное;
- сформировать навыки работы в творческой группе.

Личностные:

- воспитать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- воспитать аккуратность, прилежание в работе, трудолюбие;
- сформировать интерес к изобразительному творчеству.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план

№ п/п	Название	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Комплектование учебных групп. Входной контроль.	2	0,5	1,5	Представление творческой работы. Самоанализ. Педагогическое наблюдение.
2.	Рисование по представлению	10	2	8	Самоанализ. Наблюдение педагога
3.	Декоративное рисование	10	2	8	Представление творческой работы. Самоанализ. Педагогическое наблюдение.
4.	Рисование с натуры	12	3	9	Представление творческой работы. Самоанализ. Педагогическое наблюдение.
5.	Графика	30	3	27	Представление творческой работы. Самоанализ. Педагогическое наблюдение.
6.	Скетчинг	6	1	5	Представление творческой работы. Самоанализ.

					Педагогическое наблюдение.
7.	Итоговая аттестация	2	0	2	Педагогическое наблюдение, самоанализ
	ВСЕГО	72	11,5	60,5	

1.3.2 Содержание учебного плана

Раздел 1. Комплектование учебных групп. Входной контроль.

Теория. Знакомство обучающихся и педагога.

Практика. Создание работ на определенные тематики для выявления уровня способностей учащихся.

Раздел 2. Рисование по представлению.

Теория. Изучение пропорций, соотношения размеров предметов, основ композиции. Художественные материалы. Особенности акварели и графических инструментов.

Практика. Рисуем, основываясь на опыт, полученный ранее, изображаем простые композиции.

Раздел 3. Декоративное рисование.

Теория. Повторение основ композиции, ввод понятий тон и цвет, основы стилизации.

Практика. Рисование объектов при помощи стилизации и упрощения деталей.

Раздел 4. Рисование с натуры.

Теория. Правила рисования с натуры, особенности использования материалов для изображения, свет и тень, центр композиции, наложение цвета.

Практика. Изображение натюрмортов, отталкиваясь от представленных постановок на занятии.

Раздел 5. Графика.

Теория. Что такое графика, виды графики. Иллюстрация и ее особенности. Особенности работы в технике графики, какие материалы допускаются и различные способы их применения. Композиция.

Практика. Изображение работ при помощи графики, создание иллюстраций.

Раздел 6. Скетчинг.

Теория. Что такое скетч, отличие от других техник изображения, какие материалы могут использоваться, для чего нужен.

Практика. Создание серии быстрых скетчей.

Раздел 7. Итоговая аттестация.

Практика. Выполнение итоговых работ для выявления динамики по пройденной программе.

1.4. Планируемые результаты обучения программе

Предметные:

- знакомы с основами истории изобразительного искусства, книжной графики и дизайна;
- знают техники работы в изобразительном искусстве и особенности выполнения работ графического дизайна;
- сформированы навыки выставочной деятельности, умеют грамотно и творчески подходить к собственной работе.

Метапредметные:

- проявляют образно-ассоциативное мышление, анализируют, выделяют главное;
- умеют работать в группе.

Личностные:

- проявляют эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- проявляют аккуратность, прилежание в работе, трудолюбие;
- сформирован интерес к творческой деятельности;

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	31.05	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

Ежегодно, на основе учебного плана, с учётом корректировки образовательной программы, особенностей прибывших детей, расписания и графика выставок и конкурсов на каждую учебную группу составляется календарно-тематический план (*Приложение №1*).

2.2 Условия реализации программы

2.2.1 Материально-техническое обеспечение программы

№	Наименование	Разновидность
1.	Оборудование	Стол Стул Стенды Шкафы Стеллаж или витрина Магнитная доска
2.	Помещение	Кабинет 70 м ² с подведённой системой водоснабжения, по своим характеристикам соответствующий санитарно-гигиеническим нормам
3.	Инструменты	Канцелярские принадлежности Художественные принадлежности
4.	Материалы	Карандаши Шариковые и гелиевые ручки Фломастеры Акварельные краски Тушь и чёрные чернила Маркеры Бумага белая и цветная Картон, клей

2.2.2 Информационное обеспечение

1. <http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по

искусству, статьи)

2. <http://www.visaginant.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям

3. <http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология

4. <http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

2.2.3. Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое и художественное образование, обладающий специальными знаниями и умениями в области изобразительного творчества.

2.3 Формы аттестации

Входная диагностика

Проводится в начале учебного года в форме беседы и дополнительного творческого задания. Позволяет получить информацию об уровне подготовки детей, мотивах прихода в студию. На основе полученной информации происходит корректировка планируемых тем занятий.

Формы и методы: беседа с родителями; выполнение творческого задания.

Текущий контроль

Проводится в течение всего учебного года по темам занятий для определения степени усвоения обучающимися учебного материала, готовности детей к восприятию нового материала, уровня сформированности предметных, метапредметных и личностных компетенций, выявление детей, отстающих и опережающих обучение.

Формы и методы: самоанализ творческих работ, педагогическое наблюдение, беседа.

Промежуточная аттестация

Проводится для определения результатов освоения обучающимися образовательной программы в конце учебного года, которые освоил ребёнок.

Формы и методы: выполнение контрольного творческого задания на итоговом занятии, итоговая выставка, анализ итоговой творческой работы, педагогическое наблюдение, беседа с детьми.

2.4 Оценочные материалы

Для оценки результатов обучения по программе используются следующие критерии, показатели и способы диагностики, которые отражены в Таблице 1.

Они отслеживаются по результатам:

- предметных достижений;
- метапредметных достижений;
- личностных достижений.

<i>Результат</i>	<i>Критерии</i>	<i>Показатели</i>	<i>Методы диагностики</i>
<i>Предметные результаты</i>			
Знакомы с основами истории изобразительного искусства, книжной графики и дизайна	Освоение обязательного минимума истории изобразительного искусства	Проявление интереса к истории искусства, графики и дизайна, задают вопросы, принимают участие в беседе.	Педагогическое наблюдение, беседа с детьми
Знают техники работы в изобразительном искусстве и особенности выполнения работ графического дизайна	Соответствие, теоретических знаний, практических умений и навыков программным требованиям.	Проявление положительной динамики в развитии навыков. Владеют специальной терминологией Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и технологических карт.	Педагогическое наблюдение, беседа с детьми
Сформированы навыки выставочной деятельности, умеют грамотно и творчески подходить к собственной работе	Стремление принимать участие в выставочной деятельности	Проявление динамики в развитии навыков, отработки пройденного материала и желание принимать участие в выставочной деятельности.	Педагогическое наблюдение, беседа с детьми
<i>Метапредметные результаты</i>			
Сформировано образно-ассоциативное мышление, конструктивное видение, умения средствами графики и	Умение анализировать объекты, выделять главное, находить сходства и различия. Умение	Проявление динамики в умении видеть конечный результат, подбирать необходимый рабочий материал для пошагового	Педагогическое наблюдение, беседа с детьми

цвета передавать объем, форму, фактуру, взаимосвязь предметов в пространстве	планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей, осуществлять пошаговый и итоговый контроль.	достижения результата. Самостоятельно поэтапно выполнять творческую работу.	
Умеют работать в творческой группе	Умение работать в творческой группе: слушать окружающих и вести предметный диалог относительно изучаемой темы	Проявление продуктивного взаимодействия со сверстниками, общаются в соответствии с принятыми нормами	Педагогическое наблюдение
<i>Личностные результаты</i>			
Проявляют эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры	Понимание значения художественной культуры в жизни людей	Проявление своего настроения вербально в ходе беседы относительно объектов художественного творчества, а также стремление к выражению эмоций посредством красок в своих работах	Педагогическое наблюдение, беседа с детьми
Проявляют аккуратность, прилежание в работе, трудолюбие	Проявление мотивации к обучению. Стремление к аккуратности.	Проявление аккуратности во время занятий, желание осуществлять учебную деятельность, проявляют мотивацию к обучению.	Педагогическое наблюдение
Сформирован интерес к изобразительному творчеству	Стремление к дальнейшему обучению	Проявление интереса, активности в ходе занятий и во внеучебной деятельности закрепление полученных знаний и навыков. Проявление желания к дальнейшему обучению	Педагогическое наблюдение

Входная диагностика

1. Вопросы для беседы с родителями (*Приложение № 2*)
2. Творческое задание «Мой рисунок» (*Приложение № 3*)

Текущий контроль

1. Алгоритм самоанализа обучающимися своих творческих работ. (*Приложение № 4*).
2. Алгоритм педагогического наблюдения по темам программы, (*Приложение № 5*).

Промежуточная аттестация

При организации целенаправленного наблюдения за учащимися необходимо опираться на следующие материалы:

1. Творческое задание «С новым годом! Создание наклеек и открыток» (*Приложение № 6*)
2. Карта педагогического наблюдения «Уровень сформированности личностных результатов» (*Приложение № 7*).
3. Сводная карта результатов обучения по дополнительной образовательной программе «Магия рисунка» (*Приложение № 8*).
4. Карта педагогического наблюдения «Достижение метапредметных результатов» (*Приложение № 9*).

2.5 Методические материалы

Методы обучения

Ведущими методами реализации программы являются:

- объяснительно-иллюстративный, реализуемый в ходе бесед, мини-лекций, анализе произведений искусства.
- репродуктивный метод обучения, позволяющий обучающимся освоить изобразительные приёмы и овладеть основными изобразительными умениями, реализуемый в процессе выполнения упражнений, выполнение по образцу, участие в мастер-классах.

Педагогические технологии

Программа включает в себя использование **образовательных технологий**:

- *лично-ориентированные технологии обучения и воспитания*, в центре внимания которых личность ребёнка, стремящаяся к реализации своих возможностей и способная на ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях;
- *игровые технологии* – они мобилизуют интеллектуальные силы растущего человека, вызывая удовлетворение, наслаждение, внутреннюю раскованность, заинтересованность. Наличие занимательности в содержании

и формах подачи материала повышает их статус и педагогическую эффективность;

- *технология коллективной творческой деятельности* (И.П. Волков, И.П. Иванов).

В основе технологии лежат организационные принципы:

- ✓ социально-полезная направленность деятельности детей и взрослых;

- ✓ сотрудничество детей и взрослых;

- *здоровьеформирующие и здоровьесберегающие технологии.*

Комплексное использование технологий в учебном процессе позволяет снизить утомляемость, улучшает эмоциональный настрой и повышает работоспособность.

Формы учебных занятий

Основной формой реализации учебной программы является традиционное учебное занятие с преобладанием практической деятельности.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие - педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие - педагог знакомит детей с новыми приёмами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Рисунок с натуры - специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятия по памяти - проводится после усвоения детьми полученных умений и навыков; оно дает ребенку возможность тренировать свое владение техникой рисунка, а также зрительную память.

Тематическое занятие - детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребенка.

Занятие-импровизация - на таком занятии обучающиеся получают возможность использовать свое воображение в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребенка, раскрепощают его.

Занятие проверочное - (на повторение) в ходе такого занятия педагог получает представление об усвояемости изученного материала, видит слабые места в технике рисунка, понимает, как дальше строить занятия.

Активно используются занятия в форме **мастер-классов**.

Программа реализуется через групповые занятия, в рамках которых возможно взаимодействие как в малых подгруппах, так и индивидуальное взаимодействие в парах «педагог-ребёнок», «ребёнок-ребёнок».

Для совершенствования практических специфических и метапредметных

умений и навыков используются упражнения (творческие, технологические: живописные и графические).

Алгоритм учебного занятия

Основной формой реализации учебной программы является традиционное учебное занятие с преобладанием практической деятельности.

1. Приветствие, организационный момент.
2. Беседа-повторение пройденного материала.
3. Анализ самостоятельной работы обучающихся.
4. Новый материал.
5. Практическое задание по новому материалу.
6. Самостоятельная работа обучающихся.
7. Анализ занятия. Рефлексия.
8. Озвучивание перспектив на ближайшие занятия.

Теоретический материал готовится с таким расчетом, чтобы его время занимало не более 20 мин. Изучение теоретических вопросов должно быть основано на принципе систематичности и последовательности.

Практические занятия строятся педагогом на следующих принципах:

- индивидуального подхода к каждому ребенку в условиях коллективного обучения;
- доступности и наглядности;
- прочности в овладении знаниями, умениями, навыками;
- сознательности и активности;
- взаимопомощи.

Форма и структура лекций, сообщений, рассказов, обсуждений, планируемых и проводимых педагогом, должны соответствовать возрасту и развивать у обучающихся способность слушать и слышать, видеть и замечать, наблюдать и воспринимать, говорить и доказывать, логически мыслить.

Принцип доступности и пассивности заключается в применении основного правила дидактики "от простого к сложному, от известного к неизвестному".

Методические материалы к темам и разделам программы

- Разработки занятий по темам к разделам программы
- Сборник упражнений по отработке навыков изобразительной деятельности и закреплению пройденного материала
- Подборка литературных материалов (стихов, рассказов) по темам программы

Дидактические материалы

Наглядные пособия:

- Репродукции картин художников;

Раздаточный материал

- Шаблоны для выполнения заданий по макетированию;

- Задания для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

2.6 Рабочая программа воспитания

Особенности организуемого воспитательного процесса

Программа реализуется в рамках программы «Магия рисунка» художественного направления в МАУ ДО ДТД УМ «Юниор» г. Новосибирска.

Деятельность программы охватывает образовательную и воспитательную функции и подготавливает всесторонне развитое перспективное поколение. Высокий уровень профессионального мастерства педагога, живые традиции коллектива, талант и неудержимая творческая энергия позволяют воспитанникам достигать самых высоких результатов в конкурсах, фестивалях и выставках не только городского и регионального уровней, но и международных. Благодаря активной деятельности воспитанники постоянно развиваются и совершенствуются, становятся дипломантами, призерами и лауреатами городских фестивалей детского и юношеского творчества.

Цель: духовно-нравственное и эстетическое развития личности ребёнка.

Задачи программы:

1. Сформировать навыки эффективной коммуникации, культуры общения и поведения.
2. Способствовать личностной и профессиональной самореализации.
3. Организовать работу с семьями обучающихся.
4. Сформировать мотивацию к осуществлению социально-значимой деятельности с помощью организации выставок в творческом объединении.

Программа состоит из четырех модулей:

1. Модуль «Учебное занятие»;
2. Модуль «Ключевые дела»;
3. Модуль «Работа с родителями»;
4. Модуль «Предметно-эстетическая среда».

Модуль «Учебное занятие»

Учебное занятие становится воспитывающим, если преобладает комфортная развивающая обстановка, они содержательны, интересны обучающимся, побуждают задуматься о ценностях, нравственных вопросах, жизненных проблемах; используются разнообразные формы и методы обучения.

Задачи:

- использовать воспитывающую среду учебного занятия для эстетического развития личности;
- развить положительные взаимоотношения среди обучающихся;
- использовать произведения изобразительного искусства для реализации задач воспитания.

Содержание деятельности:

Осуществление воспитательной деятельности в процессе обучения на занятиях детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе путем постановки воспитательных задач и организации деятельности по их достижению.

Формы:

- мастерская;
- выставка;
- мастер-классы;
- конкурс;
- занятие-импровизация;
- коллективная, групповая, индивидуальная работа.

Методы:

- метод формирования сознания личности: убеждение, рассказ, объяснение/разъяснение, этическая беседа, пример;
- метод организации деятельности и опыта общественного поведения: упражнения;
- создание воспитывающих ситуаций;
- метод стимулирования поведения и деятельности: поощрение, соревнование;
- метод контроля и самоконтроля: педагогическое наблюдение, беседы, анкеты, опросники.

Технологии:

- игровые технологии;
- информационно-коммуникационные;
- творческое сотрудничество;
- эмоциональное погружение;
- неформальное общение.

Планируемые результаты:

- используется воспитывающая среда учебного занятия для эстетического развития личности;
- развиты положительные взаимоотношения среди обучающихся;
- используются произведения изобразительного искусства для реализации задач воспитания.

Критерии:

- использование на учебном занятии различных приёмов, форм и методов деятельности обучающихся;
- активность обучающихся, отсутствие конфликтных ситуаций, установление доброжелательной атмосферы;
- использование на учебном занятии примеров, образов из изобразительного искусства.

Модуль «Ключевые дела»

Одним из направлений воспитательной деятельности Дворца творчества детей и учащейся молодёжи «Юниор» является создание системы ключевых дел, обеспечивающих включённость в них большого числа детей и взрослых.

Содержание деятельности:

Организация коллективных дел, мероприятий, событий различной направленности с большим массовым количеством участников.

Задачи:

- познакомить обучающихся с традициями ДТД УМ «Юниор», поддерживать их активным участием в жизни Дворца;
- развивать социальную активность, творческий, культурный, коммуникативный потенциалы обучающихся в процессе участия в совместной деятельности для достижения общих результатов;
- воспитывать чувство патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему России.

На уровне городских массовых дел:

Формы:

- фестивали;
- конкурсы;
- городские праздники.

На уровне образовательного учреждения:

- дни открытых дверей;
- мастер-классы;
- выставки;
- церемонии награждения;
- праздники.

Методы:

Активные и интерактивные методы:

- погружение;
- игра;
- беседа;
- наблюдение;
- рефлексия;
- анкета, опросник.

Технологии:

- педагогика сотрудничества, как переход от педагогики требований к педагогике отношений;
- гуманно-личностная технология, способствующая раскрытию личностных качеств;
- технология коллективного творческого воспитания, охватывающая все практические дела, отношения, общение, самостоятельные способы всех начинаний;
- игровые технологии.

Планируемые результаты:

- ознакомлены с традициями ДТД УМ «Юниор», принимают активное участие в творческой жизни дворца;
- развита социальная активность, творческий, культурный, коммуникативный потенциалы обучающихся в процессе участия в совместной деятельности для достижения общих результатов;
- воспитывается чувство патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему России.

Критерии:

- воспитанники знают и чтят традиции ДТД УМ «Юниор», осознают себя членами большого дружного коллектива;
- увеличение активности детей в планировании, подготовке, проведении и анализе ключевых дел ДТД УМ «Юниор»;
- проявление позитивного отношения к Родине, национальным устоям и традициям.

Модуль «Работа с родителями»

В процессе формирования личности семья играет важную роль: это первая ступенька социализации и самосознания личности. Здесь ребенок приобретает умения и навыки в общении и человеческих взаимоотношениях, здесь закладывается нравственный облик и профессиональное самоопределение. Только через вовлечение родителей, обучающихся, педагогов в активную деятельность и сознательное участие в ней можно достигнуть успеха в данном направлении.

Содержание деятельности:

Основными направлениями в работе ПДО ДТД УМ «Юниор» с семьями обучающихся являются: изучение семей и условий семейного воспитания; активизация и коррекция семейного воспитания через работу с родительским активом; дифференцированная и индивидуальная помощь родителям; обобщение и распространение опыта успешного семейного воспитания.

Задачи:

- наладить конструктивное общение педагогов с родителями, создать постоянную «обратную связь» в вопросах воспитания их детей;
- привлечь родителей к организации интересной и полезной деятельности обучающихся.

Формы:

- семейные вечера;
- мастер-класс «Я и мама»;
- родительские гостиные;
- родительские собрания;
- экскурсии в музеи и театры города.

Методы:

1) по содержанию деятельности:

- информационно-аналитические (тексты, буклеты, сообщения, собрания, опросы, анкетирование);
- досуговые (праздники, прогулки).

2) по организации деятельности:

- индивидуальные (консультации, сообщения, беседы);
- групповые (заседания, беседы, консультации, мастер-классы);
- коллективные (собрания, день открытых дверей, праздники, экскурсии).

Технологии:

- ИКТ (электронная почта, мессенджеры, онлайн-консультация, облачные платформы, социальные сети).

Планируемые результаты:

- налажены конструктивное общение педагогов с родителями и постоянная «обратная связь» в вопросах воспитания их детей;
- родители привлечены к организации интересной и полезной деятельности обучающихся.

Критерии результативности:

- родители и педагог поддерживают связь, педагог информирует родителей о деятельности их детей;
- родители организуют интересную и активную деятельность для обучающихся.

Модуль «Предметно-эстетическая среда»

Предметно-эстетическая среда является важной составляющей гармоничного развития личности обучающихся Дворца «Юниор». Воспитывающее влияние на детей оказывают не только содержание и формы

взаимодействия педагога с ребенком, но и характерные особенности среды, в которой это взаимодействие происходит.

Реализация данного модуля направлена на воспитание таких качеств и способностей детей, которые позволят личности не только достигнуть успеха в какой-либо деятельности, но и быть творцом эстетических ценностей, наслаждаться ими и красотой окружающей действительности.

Задачи:

- привлечь обучающихся к оформлению учебного кабинета, оформлению выставок творческих работ;
- способствовать повышению уровня воспитанности обучающихся, формированию навыка культурного поведения.

Содержание:

- оформление интерьера здания Дворца «Юниор»;
- оформление интерьера учебного кабинета информацией, соответствующей тематике занятий, праздника;
- подготовка выставки и ее оформление в фойе ДТД УМ «Юниор»;
- размещение на сайте фотоотчётов об интересных событиях, происходящих в объединении и кружках (проведенных выставках, праздниках, экскурсиях).

Методы:

- метод формирования сознания личности: убеждение, рассказ, объяснение/разъяснение, этическая беседа, пример;
- метод организации деятельности и опыта общественного поведения: упражнения, поручения, создание воспитывающих ситуаций;
- метод стимулирования поведения и деятельности: поощрение, соревнование;
- метод контроля и самоконтроля: педагогическое наблюдение, беседы, анкеты, психологические опросники.

Технологии:

- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология коллективного взаимообучения (командная, групповая работа);
- технология сотрудничества;
- технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

Планируемые результаты:

- обучающиеся привлечены к оформлению учебного кабинета, оформлению выставок творческих работ;

- повышен уровень воспитанности обучающихся, сформирован навык культурного поведения.

Критерии:

- обучающиеся активно участвуют в оформлении выставок своего объединения;
- проявляют дружелюбное и вежливое отношение к окружающим, знают правила поведения в обществе и на мероприятиях.

2.7 Календарный план воспитательной работы

№	Наименование мероприятия	Сроки проведения	Ответственные
Учебное занятие (согласно учебному плану ДТД УМ «Юниор»)			
Ключевые дела			
Уровень учреждения			
1.	День открытых дверей	октябрь	Такмянина И.Г.
Уровень объединения			
1.	Проведение коллективом новогоднего праздничного занятия	декабрь	Такмянина И.Г.
2.	Мастер-классы	В течении года	Такмянина И.Г.
3.	Выставки	В течении года	Такмянина И.Г.
4.	Посещение открытых уроков	май	Такмянина И.Г.
Работа с родителями			
1.	Посещение с учащимися художественного музея (действующие выставки)	в течении года	Такмянина И.Г.
2.	Посещение Краеведческого музея (тематические выставки)	в течении года	Такмянина И.Г.
Предметно-эстетическая среда			
1.	Выставка рисунков «Осенняя фантазия»	октябрь	Такмянина И.Г.
2.	Новогодняя выставка рисунков	декабрь-январь	Такмянина И.Г.
3.	Выставка посвященная Дню защитника отечества	февраль	Такмянина И.Г.
4.	Выставка «Женский портрет»	март	Такмянина И.Г.
5.	Итоговая выставка	апрель	Такмянина И.Г.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2023 г.);
4. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г № 809 «Об утверждении Основ государственной политики в укреплении традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации «О проведении в Российской Федерации Года семьи» от 22 ноября 2023 года №875;
7. Постановление от 2 июня 2026 г. N 19 об утверждении сп 2.4.2.4283-26 санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
8. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм» СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
9. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
10. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
12. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652 н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от

03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

15. Распоряжение Правительства Новосибирской области от 21.10.2022 г. № 756 -рп «О прогнозе-социально-экономического развития Новосибирской области на 2023 год и плановый период 2024 и 2025 годов»;

16. Постановление Правительства Новосибирской области от 19 марта 2029 года № 105-П «О стратегии социально-экономического развития Новосибирской области на период до 2030 года (с изменениями на 27 декабря 2022 года);

17. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07.12.2018, протокол № 3);

18. Устав МАУ ДО ДТД УМ «Юниор».

19. Локальные акты МАУ ДО ДТД УМ «Юниор»

Методические рекомендации

1. Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей: методические рекомендации. – Москва: ВЦХТ, 2023.

2. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные): методические рекомендации по разработке и реализации. – 3-е изд., изм. и дополн. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2023;

3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

4. Методические рекомендации по разработке и реализации раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. - ФГБНУ "Институт изучения детства, семьи и воспитания", 2023;

5. Актуализированный перечень приоритетных направлений обновления содержания и технологий дополнительного образования по направленностям (физкультурно-спортивной, художественной, социально-гуманитарной, технической, естественнонаучной, туристско-краеведческой) на 2023 год.

Литература для педагога

1. Анатомия для художников. – М.: Издательство АСТ, 2018. – 236С.

2. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 120С.
3. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2005. – 305С.
4. Ермолинская Е. А. «Изобразительное искусство», - М., Вентана-Граф, 2016. – 154С.
5. Как воспитать в ребенке творческую личность (сборник). – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – 366С.
6. Ли Н.Г. «Основы учебного академического рисунка», Москва: Эксмо, 2014. – 232С.
7. Межиева М.В. Развитие творческих способностей у детей 5-9 лет. – Ярославль: Академия Холдинг, 2002. – 276С.
8. Методическое пособие. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2010. – 150С.
9. Неменский Б. М., Неменская Л. А. Изобразительное искусство. 1-4 классы. – М.: Просвещение 2012. – 255С.
10. Немов Р. Психология. – М.: Владос, 2001. – 387С.
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Академия, 2006. – 253С.
12. Уайт М. Портрет и фигура акварелью – М.: Манн, Иванов Фербер, 2019. – 188С.
13. Яковлева Е. Л. Методические рекомендации по развитию творческого потенциала учащихся. - М.: Молодая гвардия, 2015. – 180С.

Список литературы для детей и родителей

1. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 2006. – 203С.
2. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 2006. – 197С.
3. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 2006. – 205С.
4. Сокольникова Н.М. Словарь художественных терминов. Обнинск: Титул, 2008. – 237С.
5. Фиона Уотт «Как научиться рисовать», Москва «Росмэн», 2002. – 120С.
6. Фиона Уотт «Я умею рисовать», Москва «Росмэн», 2003. – 96С.
7. Хоффманн Т. Как понять акварель – М.: Манн, Иванов Фербер, 2019. – 208С.

4.ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1

Календарный учебный график

Группа №1

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			контрольная	2	Вводное занятие .Комплектование учебных групп входной контроль	ДТД и УМ Юниор	наблюдения
2	сентябрь			комбинированное	2	Натюрморт .Графика.	ДТД и УМ Юниор	наблюдения
3	сентябрь			практическое	2	Форма и цвет рисование животных на основе простых фигур.	ДТД и УМ Юниор	наблюдение
4	сентябрь			практическое	2	Стихия - вода. Рисование морских животных в холодной гамме. Элементы графики	ДТД и УМ Юниор	наблюдение
5	октябрь			комбинированное	2	Золотая осень Рисование по представлению.	ДТД и УМ Юниор	наблюдение
6	октябрь			практическое	2	Осенние дары Создание	ДТД и УМ Юниор	наблюдение

						открыток и наклеек.		
7	октябрь			практическое	2	Натюрморт .Рисование по представлению.	ДТД и УМ Юниор	наблюдение
8	октябрь			практическое	2	Натюрморт .Рисование с натуры. Живопись	ДТД и УМ Юниор	наблюдение
9	ноябрь			практическое	2	Графические приемы, пятно, линия, точка. Рисование животных на силуэтной основе.	ДТД и УМ Юниор	наблюдение
10	ноябрь			практическое	2	.Стихия - огонь. Рисование сказочных птиц в теплой гамме. Элементы осени.	ДТД и УМ Юниор	наблюдение
11	ноябрь			практическое	2	Иллюстрация. Рисование по представлению.	ДТД и УМ Юниор	наблюдение
12	ноябрь			практическое	2	Сказки Пришвина. Иллюстрация.	ДТД и УМ Юниор	наблюдение
13	ноябрь			практическое	2	Первые дни зимы .рисование по	ДТД и УМ Юниор	наблюдение

						представле нию.		
14	декабрь			практичес кое	2	Снегурочка . иллюстрац ия	ДТД и УМ Юниор	наблюде ние
15	декабрь			комбинир ованное	2	Зимний натюрморт . Декоратив ное рисование.	ДТД и УМ Юниор	наблюде ние
16	декабрь			комбинир ованное	2	Новогодняя сказка. Декоративн ая композици я	ДТД и УМ Юниор	наблюде ние
17	декабрь			практичес кое	2	С Новым годом . Создание открыток.	ДТД и УМ Юниор	наблюде ние
18	январь			практичес кое	2	Сказки Народов Севера . Иллюстра ция.	ДТД и УМ Юниор	наблюде ние
19	январь			практичес кое	2	Рассказы о природе. Иллюстрац ия.	ДТД и УМ Юниор	наблюде ние
20	январь			практичес кое	2	Серия натюрморт ов в разлчных стилях	ДТД и УМ Юниор	наблюде ние
21	январь			практичес кое	2	Животные зимы. Скетчинг.	ДТД и УМ Юниор	наблюде ние
22	февраль			комбинир ованное	2	Иллюстрац ия по мотивам стихов о природе.	ДТД и УМ Юниор	наблюде ние

23	февраль			практическое	2	Портрет Животного.	ДТД и УМ Юниор	наблюдение
24	февраль			практическое	2	Сказка о маме. Рисование по представлению..	ДТД и УМ Юниор	наблюдение
25	февраль			практическое	2	Натюрморт рисование с натуры.	ДТД и УМ Юниор	наблюдение
26	март			практическое	2	Растения в горшках. Рисование с натуры	ДТД и УМ Юниор	наблюдение
27	март			практическое	2	Волшебные растения. Графика.	ДТД и УМ Юниор	наблюдение
28	март			практическое	2	Любимая сказка про волшебство Иллюстрация.	ДТД и УМ Юниор	наблюдение
29	март			практическое	2	Весна. Рисование с натуры.	ДТД и УМ Юниор	наблюдение
30	апрель			практическое	2	Музыкальное настроение. Декоративное рисование.	ДТД и УМ Юниор	наблюдение
31	апрель			практическое	2	Весна. Создание паттерна	ДТД и УМ Юниор	наблюдение
32	апрель			практическое	2	Натюрморт. Рисование с натуры	ДТД и УМ Юниор	наблюдение
33	апрель			комбинированное	2	Иллюстрация. Рассказы отечественных	ДТД и УМ Юниор	наблюдение

						писателей.		
34	май			практическое	2	Иллюстрация к рассказам о войне	ДТД и УМ Юниор	наблюдение
35	май			практическое	2	Пробуждение природы, скетчинг	ДТД и УМ Юниор	наблюдение
36	май			практическое		Таинственный остров. Паттерн.	ДТД и УМ Юниор	наблюдение
37	май			практическое	2	Итоговая аттестация.	ДТД и УМ Юниор	наблюдение

Вопросы для беседы с родителями

- Любит ли ваш ребенок рисовать?
- Что больше всего любит рисовать?
- Рисует ли красками/карандашами/фломастерами?
- Рисует ли ваш ребенок самостоятельно или вы рисуете вместе?
- В каком районе проживаете?
- В какое время Вам удобно посещать занятия (день/вечер)?
- Получен ли Вами «Персонифицированный сертификат» для обучения вашего ребенка в секциях дополнительном образовании?
- Какую дополнительную информацию вы бы хотели мне сообщить, так как после предварительной записи вам необходимо будет принести справка от врача «о допуске к занятиям по шахматам».

Творческое задание «Мой рисунок»

Опросный лист

Творческое объединение _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата заполнения _____

Цель: определение уровня развития художественно-творческих способностей ребенка и его склонности к изобразительной деятельности.

Срок проведения: при поступлении в объединение.

Форма проведения: рисуночный тест

Метод: педагогическое наблюдение

Ход рисуночного тестирования: ребенку дается возможность самостоятельно выбрать цветовую палитру, технику исполнения (краски/карандаши/фломастеры) и тему рисунка. При этом педагог ведет диалог с ребенком и при необходимости направляет и помогает.

Показатели для педагогического наблюдения:

1. Оригинальность творческого мышления;
2. Проявление творческого мышления;
3. Коммуникативные умения;
4. Владение специальной терминологией.

Алгоритм самоанализа

Педагог по окончании задания, проводит краткую беседу с обучающимися по выполнению творческой работы и дает рекомендации по наработанному опыту.

Вопросы к беседе по самоанализу

1. Достигнут ли ожидаемый результат?
 2. Доволен ли своей работой?
«Изделием я довольна/доволен...»
«Изделием не довольна/ не доволен.
 - Педагог: «Почему не доволен/не довольна?»
 3. Что больше всего понравилось во время рисования? Сюжет, смешивать краски? Выбирать цвета?
 4. Почему выбрала/выбрал именно эти цвета?
 5. Эти цвета тёплые или холодные?
 6. Хотела бы/ хотел бы что-то изменить в рисунке?
 7. Какие новые знания и умения получила/ получил при выполнении проекта?
 8. Были ли затруднения при выполнении работы? Если да, то почему?
- Далее педагог делает краткое обобщение ответов и при необходимости дает рекомендации по наработанному опыту.

Алгоритм педагогического наблюдения по темам программы

Заданием является выполнение рисунка по авторскому замыслу. Происходит анализ и оценивание в соответствии с определёнными критериями.

1. Теоретическая и практическая подготовка.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества		
		Максималь ный уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Минималь ный уровень 1 балл
1. <u>Теоретическая подготовка ребенка</u> 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	<i>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям</i>	Ребенок освоил практический и весь объем знаний по заданной теме.	Ребенок освоил более $\frac{1}{2}$ объема знаний по заданной теме.	Ребенок овладел менее $\frac{1}{2}$ объема знаний по заданной теме.
1.2. Владение специальной терминологией	<i>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии. Свобода восприятия теоретической информации.</i>	Специальные термины воспринимает, употребляет, осознанно и в полном соответствии с их содержанием	Ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой. Испытывает некоторые затруднения при восприятии и теоретической информации.	Понятийный аппарат не сформирован. Ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

2. <u>Практическая подготовка ребенка:</u> 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные в изучении данной темы.	<i>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</i>	Ребенок овладел практическими и всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	Объем усвоенных умений и навыков составляет более ½	Ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков
2.2. Технологичность практической деятельности.	<i>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и технологических карт.</i>	При самостоятельной работе не испытывает особых трудностей.	Работает с технологическими картами и оборудованием с помощью педагога	Ребенок испытывает серьезные затруднения при самостоятельной работе
2.3. Творческие навыки.	<i>Креативность в выполнении практических заданий</i>	Творческий уровень – выполняет практические и все задания с элементами творчества	Репродуктивный уровень – выполняет задания преимущественно на основе образца	Начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога.

Максимальный уровень обученности: 16-18 баллов;

Средний уровень обученности: 11-15 баллов;

Минимальный уровень: 6-10 баллов.

Промежуточная аттестация:

Творческое задание «С новым годом! Создание наклеек и открыток»

Цель: определение уровня развития художественно-творческих способностей ребенка и его склонности к изобразительной деятельности за полугодие

Срок проведения: промежуточная аттестация

Форма проведения: рисуночный тест

Метод: педагогическое наблюдение

Ход рисуночного тестирования: ребенку дается возможность самостоятельно выбрать цветовую палитру, технику исполнения (краски/карандаши/фломастеры) и тему рисунка. При этом педагог ведет диалог с ребенком и при необходимости направляет и помогает.

Показатели для педагогического наблюдения:

5. Оригинальность творческого мышления;
6. Проявление творческого мышления;
7. Коммуникативные умения;
8. Владение специальной терминологией.

Карта педагогического наблюдения

«Уровень сформированности личностных результатов»

группа № ____, год обучения _____

1. «Интерес к творческой деятельности».
 - Проявление фантазии и воображения при изготовлении творческих работ, стремятся к познанию и более глубокому изучению фитодизайна;
 - Проявление стремления к самостоятельному выполнению творческих заданий;
 - Проявление интереса к творческому труду.
2. «Интерес к обучению. Стремление к аккуратности».
 - Проявление аккуратности во время занятий.
 - Проявление желания осуществлять учебную деятельность.
3. «Понимание значения художественной культуры».
 - Проявление настроения относительно объектов художественной культуры;
 - Проявление стремления к выражению эмоций.

№ п/п	Критерии Ф.И. учащегося	Сформированность устойчивого интереса к творческой деятельности.	Проявление интереса к обучению. Стремление к аккуратности.,	Понимание значения художественной культуры в жизни людей	итого	Средний бал
1						
2						

«+» - проявляет в полной мере;

«+/-» - проявляет частично;

«-» - не проявляет совсем.

**Анализ результатов обучения по дополнительной образовательной программе
«Магия рисунка»**

№	Фамилия и имя	1. Теоретическая подготовка ребенка			2. Практическая подготовка ребенка		
		1.1. Теоретические знания	1.2. Владение специальной терминологией	1.3. Навыки работы со специальной литературой	2.1. Практические умения и навыки	2.2. Технологичность практической	2.3. Творческие навыки
1							
2							
...							
...							
	Среднее арифмети						

Максимальный уровень обученности: 16-18 баллов;

Средний уровень обученности: 11-15 баллов;

Минимальный уровень: 6-10 баллов.

Карта педагогического наблюдения

«Достижение метапредметных результатов»

Наблюдение в процессе выполнения итоговой творческой работы.

1, 2, 3, ... порядковый номер учащегося по списку группы. В процессе наблюдения педагог фиксирует свои результаты в таблице, для последующего анализа и соотнесения с индикаторами результативности.

Критерии	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Умение анализировать объекты, выделять главное, находить сходства и различия.									
Умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей, осуществлять пошаговый и итоговый контроль.									
Умение работать в творческой группе: слушать окружающих и вести предметный диалог относительно изучаемой темы									

Требования безопасности перед началом уроков

1. Подготовить необходимые материалы и инструменты.
2. Внимательно выслушать инструктаж по ТБ при выполнении работы.
3. Входить в кабинет спокойно, не торопясь.
4. При слабом зрении надеть очки.
5. Надеть рабочую одежду – нарукавники, фартук.

Требования безопасности во время занятий

1. Выполнять все действия только по указанию учителя.
2. Не делать резких движений во время работы.
3. Соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину.
4. Осторожно пользоваться красками и необходимыми на уроке материалами.
5. Не покидать рабочего места без разрешения учителя.

Требования безопасности в аварийных ситуациях

1. При плохом самочувствии прекратить занятия и сообщить об этом учителю.
2. При возникновении пожара в кабинете немедленно прекратить занятия, по команде учителя организованно, без паники покинуть помещение.
3. При получении травмы немедленно сообщить о случившемся учителю.

Требования безопасности по окончании занятий

1. После окончания работы произведите уборку своего места.
2. Вымойте лицо и руки с мылом.
3. Обо всех недостатках, обнаруженных во время работы, сообщите учителю.

**Правила пользования рисовальными принадлежностями
и соблюдения гигиенических норм.**

1. Перед началом занятия готовится рабочее место: раскладываются по партам карандаши, краски, бумага. Разливается в баночки вода для работы красками.
2. Необходима палитра для смешивания красок, тряпочка для вытирания кисти и влажные салфетки для рук.
3. Для слива грязной воды необходимо иметь ведро.
4. Сидеть при рисовании ученик должен свободно и прямо. Педагог должен следить за тем, чтобы ученик не горбился, рисунок держал на расстоянии и все время сравнивал его с натурой.
5. Аккуратно работать красками, кистями, карандашами. Не размахивать ими перед своим лицом и лицом соседа.
6. Нельзя краски пробовать на вкус.
7. Бумага должна прикрепляться к рисовальной доске или мольберту с помощью кнопок, чтобы она не двигалась во время работы.
8. Рисовальные принадлежности должны храниться в специально отведённом месте.
9. Готовые рисунки должны храниться в папках, а объёмные поделки в шкафу.
10. После окончания работы кисти должны быть вымыты и вытерты, а весь другой рабочий материал убран.
11. После завершения занятия рабочие столы должны быть вымыты.
12. На протяжении всего занятия необходимо следить за чистотой рук и рабочего стола.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА
НОВОСИБИРСКА "ДВОРЕЦ
ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И УЧАЩЕЙСЯ
МОЛОДЕЖИ "ЮНИОР"

Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА
НОВОСИБИРСКА "ДВОРЕЦ
ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И УЧАЩЕЙСЯ
МОЛОДЕЖИ "ЮНИОР"
Дата: 2026.10.05 15:31:01 +07'00'