



Департамент образования мэрии города Новосибирска  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Новосибирска  
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи «Юниор»

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
МАУ ДО ДТД УМ «Юниор»  
от «16» сентября 2026 г.  
Протокол № 3



**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МАУ ДТД УМ «Юниор»

/Вострокнутов А.В.

Приказ № 70

от «17» сентября 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности

«Изостудия Юниор»  
стартового уровня

Возраст обучающихся: *5-17 лет*

Срок реализации: *1 год*

Авторы-составители программы:

Нуждова Марианна Олеговна

педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории,

Такмянина Ирина Геннадьевна  
педагог дополнительного образования,  
первой квалификационной категории

Типикина Екатерина Вячеславовна  
педагог дополнительного образования,

Тарасова Наталья Николаевна,  
методист первой квалификационной категории ОУВР

Новосибирск, 2026

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Заместитель директора ОУВР

 / Валкина М.А.

Подпись

ФИО

«16» сентября 2026 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                 |           |
|-----------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ</b>      | <b>3</b>  |
| <b>1.1. Пояснительная записка.....</b>                          | <b>3</b>  |
| 1.1.1 Направленность программы.....                             | 3         |
| 1.1.2 Нормативные документы.....                                | 3         |
| 1.1.3 Актуальность программы.....                               | 5         |
| 1.1.4 Отличительные особенности программы, новизна.....         | 6         |
| 1.1.5 Целевая аудитория (адресат программы).....                | 6         |
| 1.1.6 Объем программы .....                                     | 9         |
| 1.1.7 Срок освоения, срок обучения.....                         | 9         |
| 1.1.8 Формы обучения.....                                       | 9         |
| 1.1.9 Язык обучения .....                                       | 9         |
| 1.1.10 Уровень программы .....                                  | 9         |
| 1.1.11 Особенности организации образовательного процесса.....   | 9         |
| 1.1.12 Режим занятий .....                                      | 10        |
| <b>1.2. Цель и задачи программы.....</b>                        | <b>10</b> |
| <b>1.3. Содержание программы.....</b>                           | <b>11</b> |
| 1.3.1 Учебный план.....                                         | 11        |
| 1.3.2 Содержание учебного плана.....                            | 15        |
| <b>1.4. Планируемые результаты.....</b>                         | <b>15</b> |
| <b>РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b> | <b>17</b> |
| <b>2.1. Календарный учебный график .....</b>                    | <b>17</b> |
| <b>2.2. Условия реализации программы.....</b>                   | <b>17</b> |
| 2.2.1 Материально-техническое обеспечение.....                  | 17        |
| 2.2.2 Информационное обеспечение.....                           | 18        |
| 2.2.3 Кадровое обеспечение.....                                 | 19        |
| <b>2.3. Формы аттестации.....</b>                               | <b>19</b> |
| <b>2.4. Оценочные материалы.....</b>                            | <b>20</b> |
| <b>2.5. Методические материалы.....</b>                         | <b>23</b> |
| <b>2.6. Рабочая программа воспитания.....</b>                   | <b>26</b> |
| <b>2.7. Календарный план воспитательной работы.....</b>         | <b>34</b> |
| <b>3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....</b>                                | <b>36</b> |
| <b>4. ПРИЛОЖЕНИЯ.....</b>                                       | <b>39</b> |

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно – творческая деятельность. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство – это занятие для детей совершенно разного возраста. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор, формирует нравственные принципы. Изостудия дает возможность юным талантам попробовать свои силы в освоении живописи, росписи по ткани и академического рисунка.

#### 1.1.1 Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изостудия Юниор» имеет *художественную направленность*. Она **ориентирована на решение задач начального художественного образования** и эстетического и духовно-нравственного воспитания детей, на раскрытие их творческой одаренности.

#### 1.1.2 Нормативные документы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изостудия Юниор» разработана и ежегодно корректируется на основе:

1. Конституция Российской Федерации (от 12.12.1993 с изм. 01.07.2020);
2. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности РФ»;
4. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
6. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
7. Федеральный закон от 30.04.2021 г. № 127-ФЗ «О внесении изменений

в Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» и в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

8. Федеральный закон «О российском движении детей и молодежи» от 14.07.2022 №261-ФЗ;

9. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

10. Стратегическое направление в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения Российской Федерации (утв. распоряжением Правительства РФ от 02.12.2021 № 3427);

11. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678);

12. Постановление от 2 июня 2026 г. N 19 об утверждении сп 2.4.2.4283-26 санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

14. Федеральные проекты «Цифровая образовательная среда», «Современная школа», «Патриотическое воспитание» (2020);

15. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

16. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

17. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

18. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

19. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную

деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

20. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

21. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

22. Концепция развития креативных индустрий в Новосибирской области (утв. постановлением Правительства НСО от 08.06.2021 № 212-П);

23. Устава МАУ ДО ДТД УМ «Юниор» (Пр. ГУО мэрии г. Новосибирска от 09.10.2015 № 1041-од);

24. Программа развития ДТД УМ «Юниор» на 2018-2023 гг.;

25. Локальные документы МАУ ДО ДТД УМ «Юниор».

### **1.1.3 Актуальность программы**

Наше время требует творческих, нестандартно мыслящих и действующих людей. Потенциал творческих способностей, заложенных в ребенке, не имеет границ. Особенное влияние на развитие творческих способностей оказывает изобразительное творчество. Как и любая продуктивная деятельность, рисование тесно связано с развитием наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, а также с выработкой навыков анализа, синтеза, сопоставления, сравнения, обобщения. В процессе рисования отсутствуют запреты и ограничения и в этот момент ребенок абсолютно свободен и раскрепощен.

Данная программа актуальна для родителей и детей, так как на занятиях создаются условия для того, чтобы, занимаясь изобразительным искусством, ребенок разносторонне и гармонично развивался. Через включение нестандартных форм занятия, через изучение нетрадиционных техник, формируется креативное мышление учащихся. Использование интерактивных форм и методов, применяемых на занятиях, делает обучение интересным и доступным для обучающихся. Данная программа предлагает развитие творческой активности и самостоятельности детей.

При реализации программы решаются актуальные для образования задачи, такие как «...обеспечение самоопределения личности, создание условий для её самореализации, интеграцию личности в национальную и мировую культуру», а также «выявление, поддержка и развитие творческих способностей и талантов у детей и молодежи, направленных на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся»,

которые обозначены в Законе «Об образовании» и Федеральном проекте «Успех каждого ребёнка».

#### 1.1.4 Отличительные особенности программы, новизна

Отличительной особенностью программы «Изостудия Юниор» является синтез четырех направлений изобразительного и декоративно прикладного искусства в одной программе, являются взаимодополняемыми и учитывают ситуативный интерес детей, который проявляется в том, что дети могут одновременно посещать несколько направлений из деятельности и декоративно-прикладная деятельность или осваивать в этих направлений отдельные темы или виды деятельности: роспись по ткани и академический рисунок, изобразительная деятельность и графика, что дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества.

#### 1.1.5 Целевая аудитория (адресат программы)

Настоящая программа предназначена для работы в системе дополнительного образования с детьми, **не имеющими опыта изобразительной деятельности**. Рекомендуемый возраст для **начального** обучения для направлений:

1. «Академический рисунок» с 10-17 лет;
2. «Академический рисунок для малышей» с 5-9 лет;
3. «Батик» с 10-17 лет;
4. «Изобразительная деятельность» с 5-17 лет;
5. «Живопись. Графика» с 10-17 лет.

Программа охватывает три возрастных периода: дошкольное детство, младший и старший школьный возраст.

Для эффективного решения поставленных задач при обучении педагог учитывает особенности развития поведения детей, с учетом их возраста и гендерных различий.

В возрасте **5-6 лет** дети отличаются конкретностью мышления. В этом возрасте мозг пластичен и работает на 100%, информация усваивается лучше, быстрее появляется способность к стратегическому анализу, формируется образное мышление. Дети учатся устанавливать связь между действием и явлением, они способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Характерные особенности детей дошкольного возраста:

- считают друзьями тех, кого видят чаще других;
- любознательны;
- подвижны;
- не умеют долго концентрировать своё внимание на чём-либо одном;
- высокий авторитет старшего.

Основные достижения дошкольного возраста связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

В возрасте **7-8 лет** особенностью детской психики является недостаток произвольного внимания и малая развитость волевой сферы. В связи с этим большое внимание уделяется темам занятий, которые позволяют на основе непроизвольного внимания вызывать интерес к процессу рисования. Для детей этого возраста программа предполагает выполнение краткосрочных учебных работ для быстрого достижения результата, создания ситуации успеха и удовлетворённости ребёнка в рамках каждого занятия.

У обучающихся развивается мелкая моторика рук, осваиваются новые и необходимые способы работы с материалами, они владеют различными видами художественной деятельности – рисованием, навыками моделирования. Дети начинают творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, избегать шаблонности мышления, применять полученные сведения при выполнении самостоятельных творческих работ. Всё это также является потребностями данного возрастного периода.

**К 9-11** годам у ребёнка совершенствуются способности в области художественного творчества, формируются индивидуальные предпочтения и интерес к определённым видам творческой активности, а также стремление к повышению самооценки и творческой состоятельности.

#### **Дети 11 – 14 лет.**

Младший подростковый возраст является одним из ключевых этапов в процессе становления эмоционально-волевой регуляции ребенка. Переживания подростка становятся глубже, появляются более стойкие чувства, эмоциональное отношение к ряду явлений жизни делается длительнее и устойчивее, значительно более широкий круг явлений социальной действительности становится небезразличным подростку и порождает у него различные эмоции.

К одиннадцати годам у ребенка формируются условия для формального мышления, в этот период можно говорить о логическом опыте ребенка и о потере непосредственности восприятия. В подростковом возрасте у детей появляются способности логически мыслить, оперировать абстрактными категориями, фантазировать.

В изобразительной деятельности проявляются реалистические тенденции в изображении, наблюдается стремление достигнуть прямого сходства изображения с предметом, появляется сухость изображения,

раздробленность, ненужная детализация и напротив, стремление экспериментировать, используя свои возможности, отказ от определенных алгоритмов, шаблонов – одна из самых ярких и интересных характеристик младших подростков. Результат действия уходит на второй план, на первый выступает собственный авторский замысел. Уменьшение влечения подростков к изобразительной деятельности связано с пониманием ими сложности процессов изображения, осознанием несовершенства собственных умений реалистического изображения.

Внимание подростков постепенно приобретает характер организованных, регулируемых и управляемых процессов. В подростковом возрасте человек становится изобретательным, анализирующим и восприимчивым.

Значительно увеличивается объем памяти, не только за счет лучшего запоминания материала, но и его логического осмысления. Интересы, мотивы, потребности младших подростков динамичны, весьма неустойчивы.

Подростки стремятся к самовыражению, поэтому очень важно направить их деятельность в нужное русло, погрузив в увлекательный творческий процесс.

Психологические и возрастные особенности школьников данных возрастных групп создают благоприятные условия для общего развития детей, вовлечение их в процесс художественного освоения мира, приобщение к художественной деятельности. Изучение основ изобразительной грамоты позволяет ребёнку достаточно свободно отражать свои впечатления и размышления средствами изобразительного искусства, понимать и проявлять себя в рисунке и живописи, развивать свой творческий потенциал.

Таким образом, занятия изобразительной деятельностью помогают ученикам как младшего, так и среднего школьного звена понимать себя и окружающий мир, гармоничнее выражать себя, легче справляться с психологическими особенностями соответствующих возрастных периодов, что в целом способствует развитию творческой гармоничной личности.

У детей **старшего школьного возраста** основным видом деятельности является общение и коммуникабельность, но обучение продолжает оставаться одним из главных видов деятельности. На первое место выдвигаются мотивы, связанные с жизненными планами учащихся, их намерениями в будущем, саморазвитием и самоопределением. В старшем школьном возрасте устанавливается прочная связь между профессиональными и учебными интересами. Выбор профессии способствует формированию учебных интересов, изменению отношения к учебной деятельности. Активно развивается творческая деятельность. Дети старшего школьного возраста в своей учебной работе уверенно пользуются различными мыслительными операциями, рассуждают логически, запоминают осмысленно, стремятся разобраться в разных точках зрения на поставленный вопрос, четко формируют собственное мнение, устанавливают истину.

#### **1.1.6. Объем программы**

Программы «Изостудия Юниор» состоит из четырех направлений:

1. «Академический рисунок» – 108 часов;
2. «Батик» – 144 часа;
3. «Изобразительная деятельность» – 144 часа;
4. «Живопись. Графика» – 144 часа.

### **1.1.7 Срок освоения, срок обучения**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изостудия Юниор» рассчитана на 1 год обучения. Срок обучения по программе – 01.09.2025 г. – 31.05.2026 г. Срок освоения программы – 36 недель.

### **1.1.8 Формы обучения**

Программа «Изостудия Юниор» предусматривает очное обучение, в случае необходимости возможны занятия в очно-заочной форме.

### **1.1.9 Язык обучения**

Занятия ведутся на русском языке.

### **1.1.10 Уровень программы**

Программа реализуется на стартовом уровне.

### **1.1.11 Особенности организации образовательного процесса**

Программа включает в себя несколько направлений изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Каждое направление – это самостоятельная дидактическая единица, способствующая достижению одной общей цели и решению общих задач программы. Реализация программы каждого направления идёт параллельно. Ребенок может посещать несколько направлений одновременно. Предлагаемая структура программы позволяет увеличить ее гибкость, вариативность.

Для успешной реализации образовательной программы дети объединены в учебные группы численностью до 15 человек.

Группы формируются в зависимости от возраста. Допускается разновозрастный состав групп. Учитывая, что темп восприятия учебного материала, динамика и качество выполнения заданий индивидуальны и зависят от возрастных и психофизических особенностей каждого ребенка, в методическом арсенале педагога имеются разноуровневые учебные задания. Состав творческого объединения – постоянный. В студию принимаются все

желающие дети, независимо от места жительства и уровня подготовки.

### **1.1.12 Режим занятий**

Продолжительность занятий в направлениях:

«Батик», «Живопись. Графика» – 2 раза в неделю по 2 часа;

«Академический рисунок» – 2 раза в неделю по 1,5 часа;

«Изобразительная деятельность» – 2 раза в неделю по 2 часа, где в группе с обучающимися в возрасте от 5-7 лет продолжительность занятий 30 минут и 15 минут перерыв на уборку рабочего места.

Для детей в возрасте от 7-17 лет, 45 мин и 15 мин перерыв на уборку рабочего места и досуговую деятельность.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** – создание условий для развития творческой личности посредством освоения различных технологий изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства.

Для достижения цели необходимо решить следующие **задачи**:

**Предметные:**

- сформировать представления об особенностях изобразительной деятельности;
- познакомить с жанрами и видами изобразительного искусства;
- познакомить с правилами и обучить навыкам безопасной работы с инструментами и материалами, которыми работают художники и народные мастера;
- сформировать знания об основах академического рисунка;
- сформировать навыки владения академическим рисунком, как основой всех видов изобразительного искусства;
- сформировать знания о росписи батиком как одним из видов декоративно-прикладного искусства;
- сформировать практические умения и навыки выполнения росписи ткани (батик);
- познакомить учащихся с законами реалистичного изображения предметов: перспективой, линейно-конструктивным построением предметов, передачей пропорций;
- сформировать знания работы с техническими средствами для создания академического рисунка;
- познакомить со способами работы над эскизом/наброском;

**Метапредметные:**

- способствовать развитию умения находить и устанавливать причинно-следственные связи, сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- способствовать развитию наблюдательности, зрительной памяти, глазомера, творческого воображения;
- обогатить словарный запас;
- обучить правилам безопасности труда и личной гигиены;
- обучить навыкам использования средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач.

***Личностные:***

- сформировать интерес к изобразительной деятельности и искусству;
- сформировать чувство прекрасного в окружающем мире;
- сформировать рефлексию собственной деятельности и анализ работ товарищей.

### **1.3. Содержание программы**

#### **1.3.1. Учебный план по направлениям**

##### **«Академический рисунок»**

| <b>№</b> | <b>Название темы</b>           | <b>Всего часов</b> | <b>Теория</b> | <b>Практика</b> | <b>Формы аттестации</b>           |
|----------|--------------------------------|--------------------|---------------|-----------------|-----------------------------------|
| 1        | Основы академического рисунка  | 3                  | 1,5           | 1,5             | Беседа, педагогическое наблюдение |
| 2        | Законы перспективы             | 6                  | 1,5           | 4,5             | Беседа, педагогическое наблюдение |
| 3        | Основы композиции              | 6                  | 1,5           | 4,6             | Беседа, педагогическое наблюдение |
| 4        | Линейно-конструктивный рисунок | 30                 | 6             | 24              | Беседа, педагогическое наблюдение |
| 5        | Текстура и фактура.            | 24                 | 4,5           | 19,5            | Беседа, педагогическое наблюдение |
| 6        | Натюрморт.                     | 24                 | 9             | 15              | Беседа, педагогическое наблюдение |

|   |                           |            |             |             |                                                                |
|---|---------------------------|------------|-------------|-------------|----------------------------------------------------------------|
| 7 | Рисование фигуры человека | 10,5       | 3           | 7,5         | Беседа,<br>педагогическое<br>наблюдение                        |
| 8 | Выставочная деятельность  | 4,5        | 0,5         | 4           | Анализ<br>творческих<br>работ,<br>педагогическое<br>наблюдение |
|   | <b>Итого</b>              | <b>108</b> | <b>27,5</b> | <b>80,5</b> |                                                                |

### «Батик»

| №    | Название темы                                  | Всего часов | Теория | Практика | Формы аттестации                     |
|------|------------------------------------------------|-------------|--------|----------|--------------------------------------|
| 1.   | Знакомство с программой. Вводное занятие.      | 4           | 4      | -        | Педагогическое наблюдение.<br>Беседа |
| 2.   | Дополнительные эффекты. Ошибки и их устранение | 4           | 2      | 2        | Педагогическое наблюдение.<br>Беседа |
| 3.   | Различные способы росписи тканей               | 132         | 24     | 108      | Педагогическое наблюдение.<br>Беседа |
| 3.1. | Узелковый батик                                | 20          | 2      | 16       | Педагогическое наблюдение.<br>Беседа |
| 3.2. | Сухой батик                                    | 14          | 4      | 10       | Педагогическое наблюдение.<br>Беседа |
| 3.3  | Холодный батик                                 | 24          | 4      | 20       | Педагогическое наблюдение.<br>Беседа |
| 3.4  | Горячий батик                                  | 14          | 4      | 10       | Педагогическое наблюдение<br>Беседа  |
| 3.5. | Свободная роспись                              | 20          | 2      | 18       | Педагогическое наблюдение.<br>Беседа |

|              |                  |            |           |            |                                      |
|--------------|------------------|------------|-----------|------------|--------------------------------------|
| 3.6.         | Набойка          | 12         | 2         | 10         | Педагогическое наблюдение.<br>Беседа |
| 3.7.         | Смешанный батик  | 28         | 2         | 26         | Педагогическое наблюдение.<br>Беседа |
| 4.           | Итоговые занятия | 4          | -         | 4          | Выставка работ                       |
| <b>Итого</b> |                  | <b>144</b> | <b>30</b> | <b>114</b> |                                      |

**«Изобразительная деятельность»**

| № | Название темы                    | Всего часов | Теория | Практика | Формы аттестации                  |
|---|----------------------------------|-------------|--------|----------|-----------------------------------|
| 1 | Введение в деятельность, ТБ.     | 4           | 2      | 2        | Беседа, педагогическое наблюдение |
| 2 | Основы композиции                | 4           | 1      | 3        | Беседа, педагогическое наблюдение |
| 3 | Основы цветоведения              | 56          | 10     | 46       | Беседа, педагогическое наблюдение |
| 4 | Перспектива                      | 12          | 2      | 10       | Беседа, педагогическое наблюдение |
| 5 | Рисунок                          | 24          | 6      | 18       | Беседа, педагогическое наблюдение |
| 6 | Жанры изобразительного искусства | 36          | 10     | 26       | Беседа, педагогическое наблюдение |
| 7 | Выполнение индивидуальных работ  | 4           | 1      | 3        | Беседа, педагогическое наблюдение |

|   |                          |            |           |            |                                                    |
|---|--------------------------|------------|-----------|------------|----------------------------------------------------|
| 8 | Выставочная деятельность | 4          | 1         | 3          | Анализ творческих работ, педагогическое наблюдение |
|   | <b>Итого</b>             | <b>144</b> | <b>33</b> | <b>111</b> |                                                    |

**«Живопись. Графика»**  
**«Основы изобразительной деятельности»**

| №  | Название                                        | Количество часов |        |          | Формы аттестации/контроля                                               |
|----|-------------------------------------------------|------------------|--------|----------|-------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                 | Всего            | Теория | Практика |                                                                         |
| 1. | Комплектование учебных групп. Входной контроль. | 2                | 0,5    | 1,5      | Представление творческой работы. Самоанализ. Педагогическое наблюдение. |
| 2. | Рисование по представлению                      | 30               | 6      | 24       | Самоанализ. Наблюдение педагога                                         |
| 3. | Декоративное рисование                          | 30               | 6      | 24       | Представление творческой работы. Самоанализ. Педагогическое наблюдение. |
| 4. | Рисование с натуры                              | 30               | 8      | 22       | Представление творческой работы. Самоанализ. Педагогическое наблюдение. |
| 5. | Графика                                         | 30               | 6      | 24       | Представление творческой работы. Самоанализ. Педагогическое наблюдение. |
| 6. | Скетчинг                                        | 20               | 4      | 16       | Представление творческой работы. Самоанализ. Педагогическое наблюдение. |

|    |                     |            |             |              |                                       |
|----|---------------------|------------|-------------|--------------|---------------------------------------|
| 7. | Итоговая аттестация | 2          | 0           | 2            | Педагогическое наблюдение, самоанализ |
|    | <b>ВСЕГО</b>        | <b>144</b> | <b>30,5</b> | <b>113,5</b> |                                       |

### 1.3.2. Содержание учебного плана

Содержание представлено в Рабочих программах направлений (Приложения №2, 3, 4, 5, 6).

### 1.4. Планируемые результаты

#### **Предметные:**

- сформировано представление об особенностях изобразительной деятельности;
- будут знакомы с видами изобразительного искусства;
- будут знать правила и навыки безопасной работы с инструментами и материалами, которыми работают художники и народные мастера;
- будут владеть основами академического рисунка;
- будут владеть академическим рисунком, как основой всех видов изобразительного искусства;
- будут знать о росписи батиком как одном из видов декоративно - прикладного искусства;
- будут иметь практические умения и навыки выполнения росписи ткани (батик);
- будут знакомы с законами реалистичного изображения предметов: перспективой, линейно-конструктивным построением предметов, передачей пропорций;
- сформированы знания работы с техническими средствами для создания академического рисунка;
- познакомить со способами работы над эскизом/наброском;

#### **Метапредметные:**

- проявляют умения находить и устанавливать причинно-следственные связи, сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- демонстрируют положительную динамику в развитии наблюдательности, зрительной памяти, глазомера и творческого воображения;
- демонстрируют расширенный словарный запас;
- применяют правила безопасности труда и личной гигиены, умеют организовывать свое рабочее место.

- используют навыки работы со средствами информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач.

**Личностные:**

В результате реализации программы, обучающиеся:

- сформирован интерес к изобразительной деятельности и искусству;
- сформировано чувство прекрасного в окружающем мире;
- сформирована рефлексия собственной деятельности и анализ работ товарищей.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

| Год обучения                   | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий   |
|--------------------------------|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|-----------------|
| «Академический рисунок»        |                     |                        |                           |                         |                          |                 |
| 1 год                          | 01.09.2021          | 31.05.2022             | 36                        | 72                      | 108                      | 2 раза в неделю |
| «Батик»                        |                     |                        |                           |                         |                          |                 |
| 1 год                          | 01.09.2021          | 31.05.2022             | 36                        | 72                      | 144                      | 2 раза в неделю |
| «Изобразительная деятельность» |                     |                        |                           |                         |                          |                 |
| 1 год                          | 01.09.2021          | 31.05.2022             | 36                        | 72                      | 144                      | 2 раза в неделю |
| «Живопись. Графика»            |                     |                        |                           |                         |                          |                 |
| 1 год                          | 01.09.2021          | 31.05.2022             | 36                        | 72                      | 144                      | 2 раза в неделю |

### 2.2. Условия реализации программы

#### 2.2.1. Материально-техническое обеспечение программы

Для занятий имеется учебный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям. Кабинет оборудован столами и стульями, мольбертами, шкафами с отделениями для хранения наглядных пособий, методических материалов, детских работ, учебной литературы.

Для успешной реализации программы «Изостудия Юниор» имеются:

- Ноутбук;
- Стол ученический одноместный регулируемый по высоте;
- Стул ученический
- Выставочные шкафы;
- Краски гуашевые, акварельные;
- Бумага акварельная;
- Линер разной толщины;
- Набор муляжей овощей, фруктов, грибов;

- Набор чучел птиц и мелких животных;
- Мольберты;
- Набор гипсовых моделей;
- Методические и дидактические материалы.

### 2.2.2 Информационное обеспечение

Программа предполагает активное использование информационных источников и технологий. Электронные образовательные ресурсы на занятиях по рисунку и живописи способствуют повышению эффективности дистанционного обучения в дополнительном образовании. Могут использоваться как для самостоятельных занятий, так и под контролем родителей:

1.Видео-уроки по рисунку Александра Рыжкина (преподаватель пластической анатомии, доцент кафедры Академического рисунка МГХПА им. С.Г. Строгонова). Канал включает видеоуроки и семинары по рисунку как для начинающих, так и для более опытных рисовальщиков по композиции, перспективе, рисование человека, разборы работ учащихся и начинающих художников. Режим доступа: Арт-студия Виталия Лещенко <https://vk.com/public196635815>, [https://prostaya.ru/anatomia\\_vopros](https://prostaya.ru/anatomia_vopros)

2.Школа рисования Enterclass, Обучающие курсы, видеоуроки и мастер-классы известных акварелистов и других современных художников в доступной форме. Режим доступа: <https://vk.com/enterclass>

3.Книга «Основы рисунка» — подробный самоучитель, грамотно и доступно освещающий основные темы, необходимы в освоении рисунка. Режим доступа: <http://graf74.ru/lit/>

4.Рекомендации по технике рисования гуашью, особенности гуаши. Режим доступа: <http://risuem.net/guash/kak-risovat-guashyu-nekotoryie-osobennosti-guashi/>

5.Кинезиологические упражнения. Режим доступа <https://edu.tatar.ru/elabuga/dou29/page1520899.htm>

6.Рисуйте каждый день. Режим доступа: <https://www.youtube.com/channel/UCUIDEpFG9wRnI374ONYbrhQ>

7.Компьютерная грамотность: сто шагов от А до Я. Режим доступа: <https://www.youtube.com/channel/UC0Wb9qecXS-0fIJ0-SVuvWA>

8.VideoSmile. Режим доступа <https://www.youtube.com/channel/UCEgthFK2fjRhMXE4kGRatmQ>

### 2.2.3 Кадровое обеспечение программы

Реализацию программы по направлению «Батик», «Живопись. Графика» осуществляет педагог дополнительного образования с высшим педагогическим образованием – Такмянина Ирина Геннадьевна.

Реализацию программы по направлению «Изобразительная деятельность» осуществляет педагог дополнительного образования с высшим педагогическим образованием 1й квалификационной категории – Нуждова Марианна Олеговна.

Реализацию программы по направлению «Академический рисунок» осуществляет педагог дополнительного образования с высшим педагогическим образованием – Типикина Екатерина Вячеславовна.

## 2.3 Формы аттестации

### Входная диагностика

Проводится в начале учебного года в форме беседы и творческого задания. Позволяет получить информацию об уровне подготовки детей, мотивах прихода в студию. На основе полученной информации происходит корректировка планируемых тем занятий.

*Формы и методы:* беседа с родителями и учащимися для выявления индивидуально-личностных особенностей и творческих интересов ребёнка (*Приложение №7*)

### Текущий контроль

Уровень достижения **предметных и метапредметных** результатов отслеживаются в ходе **текущего контроля:** выполнение творческих контрольных заданий (анализируется степень усвоения учащимися материала в течение определенного учебного периода по основным учебным разделам):

1. Педагогическое наблюдение по разделам программ (*Приложение №8*).
2. Вопросы для самоанализа учащегося по результатам своей учебной деятельности, участия в выставках, конкурсах (*Приложение №9*).

В соответствии с Положением о формах, порядке и периодичности промежуточной и итоговой аттестации учащихся муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Новосибирска «Дворец творчества детей и учащейся молодежи «Юниор» (МАУ ДО ДТД УМ «Юниор») проводится промежуточная и итоговая аттестация.

## **Промежуточная аттестация**

Проводится творческое задание в конце полугодия на итоговом занятии для определения степени усвоения обучающимися учебного материала (*Приложение №10*).

*Формы и методы:* педагогическое наблюдение.

## **Итоговая аттестация**

Проводится для определения результатов освоения обучающимися образовательной программы в конце учебного года независимо от количества образовательных направлений, которые освоил ребёнок.

*Формы и методы:* выполнение контрольного творческого задания на итоговом занятии, итоговая выставка, анализ итоговой творческой работы, педагогическое наблюдение, беседа с детьми. (*Приложение №11*).

## **2.4 Оценочные материалы**

Для оценки результатов обучения по программе используются следующие критерии, показатели и способы диагностики, которые отражены в Таблице 1.

### ***Личностные результаты***

При организации диагностического наблюдения за учащимися необходимо опираться на карту педагогического наблюдения «Уровень достижения личностных результатов» (*Приложение №12*).

### ***Метапредметные результаты***

Метапредметные результаты освоения программы оцениваются в ходе педагогического наблюдения за детьми в процессе итогового занятия, контрольного задания, подготовки к выставке, конкурсу.

Дети демонстрируют результаты обучения согласно контрольным показателям, обозначенным в карте педагогического наблюдения «Уровень метапредметных умений учащихся» (*Приложение №13*).

### ***Предметные результаты***

Предметные результаты выявляются в процессе педагогического наблюдения при подготовке учащихся к участию в выставках и конкурсах; на итоговом занятии в процессе исполнения индивидуальной работы, при выполнении итогового задания.

### Результативность образовательного процесса

Таблица 1

| <i>Планируемый результат</i>                                                                                               | <i>Критерии</i>                                                                        | <i>Показатели</i>                                                                                                                                                                           | <i>Методы диагностики, индикаторы</i>      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| <b>Личностные результаты</b>                                                                                               |                                                                                        |                                                                                                                                                                                             |                                            |
| Сформирован интерес к изобразительной и искусству                                                                          | Интерес к изобразительной и искусству, широта кругозора                                | Проявление интереса к рисованию и искусству во внеучебной деятельности. Знание русских и зарубежных художников и их произведений, разных жанров и стилей, посещение художественных выставок | Педагогическое наблюдение, беседа          |
| Замечают прекрасное в окружающем мире                                                                                      | Высказывают положительное мнение об окружающем мире                                    | Проявление позитивного отношения к природе через беседу и творческие задания                                                                                                                | Педагогическое наблюдение, беседа          |
| Сформирована рефлексия собственной деятельности и умение анализировать работы товарищей                                    | Рефлексия собственной деятельности и анализ работ товарищей с позиций творческих задач | Участие в обсуждениях собственных работ и товарищей с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения                                               | Педагогическое наблюдение, беседа с детьми |
| <b>Метапредметные результаты</b>                                                                                           |                                                                                        |                                                                                                                                                                                             |                                            |
| Развито умение находить и устанавливать причинно-следственные связи, сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать | Умение устанавливать причинно-следственные связи в творческой деятельности             | Умение сопоставлять и планировать свою деятельность, установка композиций для достижения художественной цели                                                                                | Педагогическое наблюдение, беседа с детьми |

|                                                                                                                |                                                                          |                                                                                                                                               |                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| Развита наблюдательность, зрительная память, глазомер, творческое воображение                                  | Наблюдательность, зрительная память, глазомер                            | Работа по памяти и с натуры                                                                                                                   | Педагогическое наблюдение в процессе рисования и по законченному рисунку         |
| Демонстрируют расширенный словарный запас                                                                      | Расширение словарного запаса                                             | Применяют новые термины                                                                                                                       | Педагогическое наблюдение, беседа с детьми                                       |
| Применяют правила безопасности труда и личной гигиены, умеют организовывать свое рабочее место                 | Представление о безопасности труда и личной гигиене                      | Соблюдение техники безопасности труда и личной гигиены на занятиях                                                                            | Педагогическое наблюдение, беседа с детьми                                       |
| Используют навыки работы со средствами информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач | Освоение навыков работы со средствами информационных технологий          | Использование навыков работы со средствами информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач                            | Педагогическое наблюдение, беседа с детьми                                       |
| <b>Предметные результаты</b>                                                                                   |                                                                          |                                                                                                                                               |                                                                                  |
| Сформировано представление об особенностях изобразительной деятельности                                        | Знание особенностей изобразительной деятельности                         | Проявление в работах основы композиции, рисунка, знаний о перспективе в творческих работах, знание основ цветоведения                         | Педагогическое наблюдение.                                                       |
| Знакомы с жанрами и видами изобразительной деятельности                                                        | Знание жанров и видов изобразительного искусства                         | Умение применять знания о жанрах на практике (рисование портрета, пейзажа, натюрморта) и видах изобразительного искусства (графика, живопись) | Беседа, педагогическое наблюдение в процессе рисования и по законченному рисунку |
| Знают правила и навыки безопасной работы с инструментами и материалами, которыми работают художники            | Знание правил и навыков безопасной работы с инструментами и материалами. | Проявление правил безопасного и бережного использования инструментов во время творческих заданий                                              | Педагогическое наблюдение                                                        |
| Знают основы академического рисунка                                                                            | Знание основ академического рисунка                                      | Проявление знаний композиции, тона, восприятия в академическом рисунке                                                                        | Беседа, педагогическое наблюдение                                                |
| Знают технологию академического рисунка как основой всех видов                                                 | Знание технологии академического рисунка                                 | Формирование знания, основ работы с графическими материалами                                                                                  | Беседа, педагогическое наблюдение                                                |

|                                                                                                                                         |                                                    |                                                              |                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| изобразительного искусства                                                                                                              |                                                    |                                                              |                                   |
| Знают о росписи батиком как одном из видов декоративно-прикладного искусства                                                            | Знание о росписи батиком                           | Формирование знание, основ работы в технике батик            | Беседа, педагогическое наблюдение |
| Имеют практические навыки и умения в выполнении росписи ткани (батик)                                                                   | Умение работать в технике батик                    | Выполнение творческих работ в технике батик                  | педагогическое наблюдение         |
| Знакомы с законами реалистичного изображения предметов: перспективой, линейно-конструктивным построением предметов, передачей пропорций | Знание основ академического рисунка                | Проявление в творческих работах основ академического рисунка | педагогическое наблюдение         |
| Сформированы знания работы с техническими средствами для создания академического рисунка                                                | Знание технических средств в академическом рисунке | Применение технических средств в академическом рисунке       | педагогическое наблюдение         |
| Знают способы работы эскизом/наброском                                                                                                  | Знание правильной работы над эскизом               | Применение технических знаний для законченного скетча        | педагогическое наблюдение         |

## 2.5 Методические материалы

### Методы обучения

#### Методы и приемы, используемые педагогом в работе объединения

Программа «Изостудия Юниор» предусматривает наиболее широкое использование следующих методов и приёмов:

- словесные методы (беседа, рассказ, совет, искусствоведческий рассказ, художественное слово, использование образцов педагога);
- наглядные (иллюстрация, демонстрация, педагогический рисунок использование образцов педагога);
- информативно-рецептивный (рассматривание, обследование предмета путем обведения формы предметов рукой, ощупывание их очертаний, прием обследования предмета движением руки по контуру и показ этого движения в воздухе);

- репродуктивный (прием повтора, работа на черновиках, выполнение формообразующих движений рукой);
- практические методы: самостоятельная работа и работа под руководством педагога (выполнение графических, живописных упражнений, этюдов, набросков, рисунков, живописных композиций, творческих заданий);
- метод проблемного изложения материала;
- рефлексия (что удалось автору, что нет и почему, что хотел изобразить, выразить в данной работе, достигнуты ли задачи и цели);
- рассматривание и оценка готовых детских работ педагогом: работа оценивается только завершенная, важным считается принцип «нет плохой работы, есть незаконченная», создаются условия для её оптимального завершения;
- рассматривание и оценка готовых работ детьми: ребенок при просмотре, анализе и сравнении своих работ и работ своих товарищей расширяет границы возможного, учится принимать другие, отличные от его восприятия, видение и способы выполнения работы, учится не оценивать работу с позиции «хорошо – плохо», а видеть её эмоциональную выразительность.

### **Формы организации учебного занятия**

В студии в основном используются следующие формы организации обучения: Занятия групповые и индивидуальные. Комбинированные, включающие в себя:

- изложение нового материала,
- педагогический рисунок,
- закрепление полученных знаний, умений и навыков в ходе практической деятельности – выполнение графических упражнений, живописных упражнений, скетчей в форме самостоятельной работы ребенка под руководством педагога,
- выставки,
- беседы.

Основная форма занятий – практическая прикладная деятельность детей, использование на практике приобретенных знаний, умений и навыков.

Наряду с традиционными формами организации занятий для развития и поддержания интереса необходимо организовывать занятия в нетрадиционной форме:

- занятие-игра;
- мастер-класс;
- пленэр;
- занятие-экскурсия, посещение выставки.

### **Педагогические технологии**

Личностно-ориентированные технологии ставят в центр личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий её развития, реализации её природных потенциалов. В основе лежат идеи всестороннего уважения и любви к ребенку, оптимистическая вера в его творческие силы;

Технологии сотрудничества реализуют демократизм, равенство, партнерство в субъект-субъектных отношениях педагога и ребенка. Педагог и учащиеся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества;

Технологии свободного воспитания делают акцент на предоставление ребенку свободы выбора и самостоятельности в большей или меньшей сфере его жизнедеятельности. Осуществляя выбор, ребенок наилучшим способом реализует позицию субъекта, идя к результату от внутреннего побуждения, а не от внешнего воздействия;

Технология развивающего обучения. Предполагает создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми, при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума и обеспечить усвоение учебного материала каждым учащимся в зоне их ближайшего развития.

Игровые технологии в основе – «Метод комбинаторных игр» (Т.В. Калинина, программа «Альбом с кляксами. Основы языка»), основанный на комбинаторных действиях с элементами языка изобразительного искусства.

Информационно-коммуникационная технология – использование средств ИКТ в процессе обучения, сетевые образовательные ресурсы.

Необходимо отметить, что успешная изобразительная деятельность, возможность проявлять и развивать творческое начало возможна только при хорошо освоенных навыках и умениях рисования, при знании и понимании языка изобразительного искусства. Данная программа уделяет большое значение тому факту, чтобы ребёнок хорошо освоил, принял выразительные и изобразительные средства изобразительного языка, познакомился с максимально широким выбором материалов, техник и жанров графики и живописи. На протяжении всей программы дети знакомятся с лучшими произведениями отечественной и зарубежной живописи и графики, посещают музеи и выставки изобразительного искусства. В основе данной программы педагогический принцип: «большой выбор – большая свобода для творчества».

### **Алгоритм учебного занятия**

Занятия по программе практико-ориентированные. Практическим упражнениям отводится до 70 % учебного времени.

#### **Подготовка к занятию**

- предварительная работа с детьми по теме занятия;

- подготовка демонстрационного и изобразительного материала;
- подготовка рабочих мест.

#### **Вводная часть**

- кинезиологические упражнения;
- создание атмосферы эмоционально-эстетического восприятия предмета или явления, предложенного для изображения;
- качественный анализ предмета;
- показ изобразительных приёмов, графические упражнения, педагогический рисунок, скетч;
- повторный показ.

#### **Основная часть**

- самостоятельная работа детей и индивидуальная работа с детьми в процессе занятия.

#### **Заключительная часть**

- просмотр работ, подведение итога занятия.

### **Методические и дидактические материалы к разделам программы**

- репродукции по видам и жанрам изобразительного искусства (графика, живопись, портрет, натюрморт, пейзаж, скетчи);
- таблицы с образцами, схемы;
- журналы и книги по теме, фотографии, серия «Русские живописцы», наборы художественных открыток;
- натуральные наглядные пособия (глиняные вазы, бытовые предметы, коллекции насекомых, гербарии),
- модели (человек, техника), муляжи плодов овощей и фруктов, гипсовые фигуры (шар, конус, куб), искусственные цветы;
- интерактивные обучающие ресурсы.

## **2.6 Рабочая программа воспитания**

### **Особенности организуемого воспитательного процесса в ДООП**

Объединение «Изостудия Юниор» реализует художественное направление в отделе художественного творчества и эстетического воспитания МАУ ДО ДТД УМ «Юниор» г. Новосибирска. Дворец «Юниор» – это многопрофильное учреждение дополнительного образования детей, которое отличается гибкостью, разнообразием программ, методов обучения и воспитания и имеет все необходимые социокультурные, научно-методические и материально-технические условия для осуществления результативной воспитательной деятельности.

В объединении «Изостудия Юниор» созданы все условия для развития личности и социализации ребенка:

- социальное окружение (одногоруппники, одноклассники, педагог), привлечение родителей в воспитательный процесс через различные формы;
- контингент обучающихся – мальчики и девочки в возрасте 5 -18 лет;
- традиции и принципы воспитания – учёт возрастных, гендерных и индивидуальных особенностей детей, установление тесной связи между воспитанием и жизнью общества, воспитание в группе и через коллектив.
- факторы положительного влияния на детей – семья, педагог, друзья, ценностные установки воспитательной работы; привлечь внимание юных интернет – пользователей и научить их безопасному использованию Интернета.

### **Цель, задачи и особенности организуемого воспитательного процесса**

**ЦЕЛЬ:** создание оптимальных условий для развития и самореализации личности учащегося в процессе знакомства с изобразительной деятельностью.

**Задачи:**

- развить организационные и волевые качества личности ребенка: самостоятельность, аккуратность, трудолюбие, умение планировать, целеустремленность, инициативность;
- воспитать доброжелательное и уважительное отношение к людям, к самому себе, умению радоваться успеху других;
- развить способность преодолевать неудачи и умение рассматривать ситуацию допущенной ошибки как ситуацию приобретения позитивного опыта;
- сформировать представления о нормах этики, эстетики выполнения работы и представления ее результатов;
- развить культуру организации своей деятельности.

**Программа состоит из 4-х модулей:**

1. Учебное занятие
2. Ключевые дела
3. Работа с родителями
4. Предметно-эстетическая среда

### **1. Модуль «Учебное занятие»**

Учебное занятие есть средство воспитания, и тем более сильное, чем более удастся посредством материала занятия оказывать влияние на жизненный путь подрастающего человека.

Учебное занятие становится воспитывающим, если преобладает комфортная развивающая обстановка, они содержательны, интересны обучающимся, побуждают задуматься о ценностях, нравственных вопросах,

жизненных проблемах; используются разнообразные формы и методы обучения.

***Задачи:***

- формировать позитивные межличностные отношения, способствовать созданию ситуации успеха, для каждого обучающегося в результате эффективной творческой деятельности;
- использовать воспитательный потенциал учебного занятия и актуальные формы, способы и технологии его проведения;
- формировать воспитывающую среду учебного занятия посредством демонстрации детям примеров ответственного поведения, проявления уважения и добросердечности.

***Содержание деятельности:***

Осуществление воспитательной деятельности в процессе обучения на занятиях детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе путем постановки воспитательных задач и организации деятельности по их достижению.

***Формы:***

- занятия-экскурсии;
- беседы;
- коллективная, групповая, индивидуальная работа в парах.

***Методы:***

- метод формирования сознания личности: убеждение, рассказ, объяснение/разъяснение, этическая беседа, пример;
- метод организации деятельности и опыта общественного поведения: упражнения;
- создание воспитывающих ситуаций;
- метод стимулирования поведения и деятельности: поощрение, соревнование;
- метод контроля и самоконтроля: педагогическое наблюдение, беседы, анкеты, опросники.

***Технологии:***

- игровые технологии;
- дистанционные образовательные технологии обучения;
- неформальное общение.

***Планируемые результаты:***

- сформировались позитивные межличностные отношения, способствовать созданию ситуации успеха, для каждого обучающегося в результате эффективной творческой деятельности;
- используется воспитательный потенциал учебного занятия и актуальные формы, способы и технологии его проведения;
- сформировалась воспитывающую среду учебного занятия посредством демонстрации детям примеров ответственного поведения, проявления уважения и добросердечности.

***Критерии:***

- активность обучающихся, отсутствие конфликтных ситуаций, установление доброжелательной атмосферы;
- учет различных приёмов, форм и методов для активизации творческой деятельности обучающихся;
- мотивация к творческой деятельности, получению знаний и активности на занятиях.

## **2. Модуль «Ключевые дела»**

Одним из направлений воспитательной деятельности Дворца творчества детей и учащейся молодёжи «Юниор» является создание системы ключевых дел, обеспечивающих включенность в них большого числа детей и взрослых. Воспитательный потенциал ключевых дел огромен.

Юниор является организатором городских массовых дел для образовательных организаций города, поэтому школьники всех образовательных организаций, педагоги и родители принимают в них активное участие. В связи с этим ключевые дела мы будем рассматривать в двух плоскостях: первая – Городские массовые дела, вторая – ключевые дела Юниора.

### ***Содержание деятельности:***

Организация коллективных дел, мероприятий, событий различной направленности с большим массовым количеством участников.

### ***Задачи:***

- поддерживать и формировать традиции ДТД УМ «Юниор»;
- воспитывать уважение к другим людям, умения вести конструктивный диалог,
- достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов;
- воспитывать чувство патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России.

### ***На уровне городских массовых дел:***

#### ***Формы:***

- фестивали;
- конкурсы;
- праздники.

### ***На уровне образовательного учреждения:***

- мастер-классы;
- церемонии награждения;
- праздники.

### ***Методы:***

#### ***Активные и интерактивные методы:***

- погружение;

- игра;
- беседа;
- наблюдение;
- рефлексия;
- анкета, опросник.

***Технологии:***

- педагогика сотрудничества, как переход от педагогики требований к педагогике отношений;
- гуманно-личностная технология, способствующая раскрытию личностных качеств;
- технология коллективного творческого воспитания, охватывающая все практические дела, отношения, общение, самостоятельные способы всех начинаний;
- игровые технологии.

***Планируемые результаты:***

- поддерживаются и формируются традиции ДТД УМ «Юниор»;
- воспитывается уважение к другим людям, появляется умения вести конструктивный диалог;
- воспитывается чувство патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России.

***Критерии:***

- воспитанники знают и чтят традиции ДТД УМ «Юниор», осознают себя членами большого дружного коллектива;
- диалоговое общение друг с другом, отсутствие конфликтных ситуаций;
- проявление позитивного отношения к Родине, национальным устоям и традициям.

### **3. Модуль «Работа с родителями»**

Одним из важных и необходимых направлений в деятельности учреждения МАУ ДО ДТД УМ «Юниор» является взаимодействие педагога дополнительного образования с семьями воспитанников.

Успешное решение задач воспитания возможно только при условии взаимодействия семьи и различных социальных учреждений. Влияние семьи на ребёнка сильнее, чем влияние школы, улицы, СМИ. Именно семья была, есть и, по-видимому, всегда будет важнейшей средой формирования личности и главным институтом воспитания. Однако семья не может обеспечить в полном объёме воспитание активной, творческой, легко адаптирующейся к новым социальным отношениям личности, которой необходимы интеллектуальные, культурные, духовные ценности.

Система дополнительного образования – одна из составляющих сферы образования, которая играет существенную роль в воспитании подрастающего поколения, так как способна создавать творческий союз детей и взрослых: педагог – ребёнок – родитель. В объединении «IT технологии для детей» работа с родителями – важнейшая составляющая воспитательного процесса.

Работа педагога становится гораздо результативнее и эффективнее, когда он вовлекает в совместную и взаимодополняющую воспитывающую деятельность родителей.

В центре программы - предложение родительской общественности строить отношения семьи и образовательного учреждения Дворец «Юниор» через взаимодействие и партнерство. Это означает сотрудничество педагогов и родителей, направленное на развитие творческой атмосферы, интересной для всех субъектов образовательного процесса.

### ***Содержание деятельности***

Основными направлениями в работе ПДО ДТД УМ «Юниор» с семьями обучающихся являются:

- изучение семей и условий семейного воспитания;
- активизация и коррекция семейного воспитания через работу с родительским активом;
- дифференцированная и индивидуальная помощь родителям;
- обобщение и распространение опыта успешного семейного воспитания.
- регулярное двустороннее общение через WhatsApp и электронную почту (сообщения, видео с занятий, фото детей, игровые интернет-ресурсы для младших школьников).

### ***Задачи:***

- повышение педагогической культуры родителей, пополнение арсенала их знаний по общим и конкретным вопросам воспитания ребёнка в семье;
- вовлечение родителей в совместную с детьми и педагогом учебно-познавательную, культурно – досуговую деятельность;
- презентация положительного семейного опыта, организация семейных мастерских;
- психолого-педагогическое поддержка семьи, консультации в вопросах воспитания.

### ***Формы:***

- *родительские собрания на темы:* «Профилактика и нарушение осанки и зрения при работе на компьютере», «Компьютер и здоровье школьника»
- *экскурсии:* «Новогодние каникулы», «Масленица», «День Победы» (ТРЦ «Континент»)

### ***Методы:***

#### ***1) по содержанию деятельности:***

- информационно-аналитические (тексты, буклеты, сообщения, собрания, опросы, анкетирование);
- досуговые (праздники, прогулки).

## **2) по организации деятельности:**

- индивидуальные (консультации, сообщения, беседы);
- групповые (заседания, беседы, консультации);
- коллективные (собрания, день открытых дверей, праздники, экскурсии).

## **Технологии:**

- индивидуальные (консультации, беседы);
- групповые (занятия, игры, собрания);
- дистанционные (информационные стенды, памятки, анкеты);
- ИКТ (электронная почта, мессенджеры, онлайн-консультация, облачные платформы, социальные сети).

## **Планируемые результаты:**

- в процессе работы повышается педагогическая культура родителей, пополняется арсенал их знаний по общим и конкретным вопросам воспитания ребёнка в семье;
- родители будут вовлечены в совместную с детьми и ПДО учебно-познавательную, культурно - досуговую, общественно - полезную и спортивно оздоровительную деятельность;
- улучшается положительный семейного опыта, организация семейных мастерских;

## **Критерии результативности:**

- учет массовых событий, событий внутри детского объединения, направленных на освоение и принятие ценности семьи как ценности номер один;
- в процессе работы на мероприятиях приведены примеры положительного семейного опыта;
- создано единое сообщество обучающихся, педагога и родителей, оказывается психолого-педагогическое поддержка семьи.

## **4. Модуль «Предметно-эстетическая среда»**

Предметно-эстетическая среда является важнейшей составляющей гармоничного развития личности обучающихся Дворца «юниор». Воспитывающее влияние на детей оказывают не только содержание и формы взаимодействия педагога с ребенком, но и характерные особенности среды, в которой это взаимодействие происходит. При условии грамотной организации окружающей предметно-эстетической среды Дворца «Юниор», обогащается внутренний мир обучающегося, развивается чувство вкуса и стиля, формируется позитивное восприятие ребёнком учреждения, создается атмосфера психологического комфорта, поднимается настроение, предупреждаются стрессовые ситуации.

Оформление внутреннего помещения, обустройство учебных кабинетов, символика учреждения и даже внешний вид педагога – все это может иметь воспитывающее значение. Таки образом, реализация данного модуля направлена на воспитание таких качеств и способностей детей, которые позволят личности не только достигнуть успеха в какой-либо деятельности, но и быть творцом эстетических ценностей, наслаждаться ими и красотой окружающей действительности.

***Задачи:***

- вовлекать обучающихся в организацию предметно-эстетической среды своего учреждения, посредством эффективной творческой деятельности;
- развивать вкус и чувство стиля, формировать эстетические потребности в области искусства;
- осознавать обучающимися высших ценностей, ориентиров, способность руководствоваться ими в процессе работы над произведением.

***Содержание***

- оформление интерьера учебного кабинета информацией, соответствующей тематике занятий, а также брошюры и стенды по теме ЗОЖ, поведения в компьютерном классе и безопасного поведения на проезжей части;
- размещение на сайте ДТД УМ «Юниор» фотоотчётов об интересных событиях, происходящих в объединении (проведенных праздниках, экскурсиях);

***Методы:***

- метод формирования сознания личности: убеждение, рассказ, объяснение/разъяснение, этическая беседа, пример;
- метод организации деятельности и опыта общественного поведения: упражнения, поручения, создание воспитывающих ситуаций;
- метод стимулирования поведения и деятельности: поощрение, соревнование;
- метод контроля и самоконтроля: педагогическое наблюдение, беседы, анкеты, психологические опросники.

***Технологии:***

- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология коллективного взаимообучения (командная, групповая работа);
- технология сотрудничества;
- технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр;
- информационно - коммуникационные технологии;
- здоровье сберегающие технологии.

***Планируемые результаты:***

- обучающиеся вовлечены в организацию предметно-эстетической среды творческого объединения и учреждения;

- развивается вкус и чувство стиля, формируются эстетические потребности в области искусства;
- в процессе работы обучающимися осознаются высшие ценности, ориентиры, появляется способность руководствоваться ими.

**Критерии:**

- умение оформлять кабинет, создавать презентации, рисунки, открытки к праздничным датам;
- находятся в комфортной среде, и в связи с этим охотно посещают занятия;
- соблюдают культуру общения, следят за своим внешним видом.

## 2.7 Календарный план воспитательной работы

| Наименование мероприятия                                                    | Сроки проведения                 | Ответственные                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Ключевые дела</b>                                                        |                                  |                                                                                                    |
| День открытых дверей                                                        | Октябрь                          | Такмянина И.Г., Нуждова М.О.,<br>Типикина Е.В.<br><br>Взаимодействие с другими коллективами и пдо. |
| Новый год, 23е февраля, 8 марта, 9 мая внутри Творческого объединения       | В течении года, согласно графику | Такмянина И.Г.,Нуждова М.О,<br>Типикина Е.В.                                                       |
| Экскурсия на выставку, посещение музея                                      | Октябрь                          | Нуждова М.О.                                                                                       |
| Экскурсии в художественный музей                                            | В течении года                   | Такмянина И.Г., Типикина Е.В.                                                                      |
| Итоговая выставка ДТД УМ «Юниор»                                            | Май                              | Такмянина И.Г.,<br>Нуждова М.О<br><br>И взаимодействие с другими коллективами и пдо.               |
| <b>Работа с родителями</b>                                                  |                                  |                                                                                                    |
| Родительское собрание с целью формирования познавательных интересов у детей | Сентябрь                         | Нуждова М.О, Типикина Е.В                                                                          |
| Семейная мастерская, приуроченная к 23 февраля и 8 марта                    | Февраль-март 2                   | Такмянина И.Г., Нуждова М.О,<br>Типикина Е.В.                                                      |

|                                                                                            |                                            |                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| Выставки семейного творчества                                                              | В течении года                             | Такмянина И.Г.                                |
| Участие в интернет-конкурсах.                                                              | В течении года                             | Такмянина И.Г.                                |
| Родительские собрания                                                                      | В течение года,<br>(начало, конец<br>года) | Такмянина И.Г.,<br>Нуждова М.О                |
| <b>Предметно-эстетическая среда</b>                                                        |                                            |                                               |
| Оформление кабинета                                                                        | В начале года и<br>в ходе<br>праздников    | Такмянина И.Г., Нуждова М.О,<br>Типикина Е.В. |
| Коллективная мастерская "Скоро<br>новый год". Групповая работа.<br>Создание стенгазет.     | Декабрь                                    | Нуждова М.О                                   |
| Коллективная мастерская "Весенний<br>праздник"                                             | Март                                       | Нуждова М.О                                   |
| Авторская выставка "Юный<br>художник"                                                      | Март, апрель,<br>май                       | Такмянина И.Г.                                |
| Тематические выставки детских<br>рисунков.                                                 | В течении года                             | Такмянина И.Г.                                |
| <b>Учебные занятия</b>                                                                     |                                            |                                               |
| Работа в группах, всем творческим<br>объединением, в парах,<br>индивидуальные консультации | На протяжении<br>всего учебного<br>года    | Такмянина И.Г.,<br>Нуждова М.О                |

### 3.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анатомия для художников. – М.: Издательство АСТ, 2018.
2. Ашикова С.Г. Методические рекомендации к курсу «Изобразительное искусство». 1, 2 класс. – Самара: «Учебная литература», 2012.
3. Ашикова С.Г. Изобразительное искусство: Учебник для 1 класса. – Самара: «Учебная литература», 2012.
4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: «РИП-Холдинг»- 2016.
5. Васильева О.Л., Иванова И. И., Выразительные возможности цвета. Желтый, синий, красный. – СПб: Агентство образовательного сотрудничества, 2005.
6. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. – М.: «РИП-Холдинг»- 2016
7. Горяева Н.А., Первые шаги в мире искусства. – М.: «Просвещение», 2011
8. Долгоаршинных Н.В. Изобразительное искусство,1, 2 класс. Методическое пособие к учебнику В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной. – М. Дрофа, 20014.
9. Изобразительное искусство,1-4 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений / С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев и др. – М.: Дрофа, 2013.
10. Калинина Т.В., Первые успехи в рисовании. Башня, растущая в небо. СПб: Речь, Образовательные проекты; М.: «Сфера», 2009.
11. Калинина Т.В., Первые успехи в рисовании. Большой лес.– СПб: Речь, Образовательные проекты; М.: «Сфера», 2009.
12. Калинина Т.В., Первые успехи в рисовании. Птицы, звери комары и мухи. – СПб: «Речь, Образовательные проекты»; М.: «Сфера», 2009.
13. Калинина Т.В., Первые успехи в рисовании. Цветы и травы.– СПб: Речь, Образовательные проекты; М.: «Сфера», 2009.
14. Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников. Монография. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2013.
15. Кузин В.С., Кубышкина Э.И., Изобразительное искусство,1, 2 кл.: Учебник – М.: Дрофа, 2012.
16. Копцева Т.А., Изобразительное искусство: Методические рекомендации к учебнику для 2 класса общеобразовательных учреждений. – Смоленск: Ассоциация 21 век, 2013.
17. Людвиг-Кайзер У. Каждый может рисовать. Первые шаги. – Спб: Питер 2014.
18. Подласый И.П. Педагогика: 100 вопросов - 100 ответов: учеб. пособие для вузов – М.: ВЛАДОС-пресс, 2004.
19. Ратиева О.В., Денисенко В.И.Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе:Учебное пособие. – СПб: Питер, Издательство«Лань» 2014.
20. Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство,1-4 классы: методическое пособие для учителя – М.: Вентана-Граф, 2013.

21. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство», 1 класс. Учебник – М.: АСТ: Астрель, 2011.
22. Уайт М. Портрет и фигура акварелью – М.: Манн, Иванов Фербер, 2019.
23. Хамм Д. Как рисовать животных. – Минск.: Попурри, 2001.
24. Хоффманн Т. Как понять акварель – М.: Манн, Иванов Фербер, 2019.
25. Цой-Гергерт В. Художественная мастерская. Рисуем природу. – СПб: Питер 2016.
26. Иоханнес Иттен «Искусство цвета», - Москва, 2008
27. Иоханнес Иттен «Искусство формы», - Москва, 2006
28. Чернышев О.В. «Формальная композиция», - Минск, 1999
29. Гильман Р.А. «Художественная роспись тканей», - ВЛАДОС 2005
30. Синеглазова М.О. «Батик», - Москва, 2005
31. Горяева Н.А. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» Методическое пособие. Просвещение 2007
32. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция», - ВЛАДОС 2008
33. Миронова Л.Н. «Цвет в изобразительном искусстве» Пособие для учителей. Минск, 2003
34. Молотова В.Н. «Декоративно-прикладное искусство», - ФОРУМ, 2007
35. Бетти Эдвардс «Откройте в себе художника», - Попурри, Минск, 2000
36. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
37. Ермолинская Е. А. «Изобразительное искусство», - М., Вентана-Граф, 2016,
38. Неменский Б. М., Неменская Л. А. Изобразительное искусство. 1- 4 классы. – М.: Просвещение 2012.
39. Яковлева Е. Л. Методические рекомендации по развитию творческого потенциала учащихся. - М.: Молодая гвардия, 2015.
40. Уайт М. Портрет и фигура акварелью – М.: Манн, Иванов Фербер, 2019.
41. Анатомия для художников. – М.: Издательство АСТ, 2018.
42. Джованни Чиварди. Рисование: полное руководство // Ман. Иванов и Фербер. 2021. 379 с.
43. Дизайн персонажей. Концепт-Арт для комиксов, видеоигр и анимации // Питер Класс. 2021.
44. Джованни Чиварди. Рисование: полное руководство // Ман. Иванов и Фербер. 2021. 379 с.
45. Ройг Г. Основы скетчинга // АСТ. 2021. 144 с.
46. Пуршина К. Ежедневный скетчинг. Развиваем привычку рисовать каждый день // Бомбора. 2020. 128 с.

### **Список литературы для детей и родителей**

1. Адамчик М.В. Учимся рисовать гуашью как великие: экспресс - курс. – Минск.: Харвест, 2011.

2. Анатомия для художников. – М.: Издательство АСТ, 2018.
3. Васильева О. Л., Иванова И. И. Выразительные возможности цвета. Желтый, синий, красный. – СПб: Агентство образовательного сотрудничества, 2005.
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. – М.: «Просвещение», 2011.
5. Людвиг-Кайзер У. Каждый может рисовать. Первые шаги. – СПб: Питер 2014.
6. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Башня, растущая в небо. – СПб: «Речь, Образовательные проекты»; М.: «Сфера», 2009.
7. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Большой лес. – СПб: «Речь, Образовательные проекты»; М.: «Сфера», 2009.
8. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Птицы, звери, комары и мухи. – СПб: «Речь, Образовательные проекты»; М.: «Сфера», 2009.
9. Мартин Б. Правила рисования - Мн.: Попурри, 2011. – СПб: Питер, 2014.
10. Найс К. Лучшие уроки. Рисуем природу и животных. – М.: Издательство АСТ, 2016.
11. Уайт М. Портрет и фигура акварелью . – М.: Манн, Иванов Фербер, 2019.
12. Хоффманн Т. Как понять акварель – М.: Манн, Иванов Фербер, 2019.
13. Шматова О. Самоучитель по рисованию акварелью. – М.: Эксмо, 2010.
14. Шматова О. Самоучитель по рисованию гуашью. – М.: Эксмо, 2010.
15. Шматова О. Самоучитель по рисованию фломастерами и цветными карандашами для детей и взрослых. – М.: Эксмо, 2013.
16. Цой-Гергер В. Художественная мастерская. Рисуем природу. – СПб: Питер 2016.
17. Давыдов С.Г. «Батик. Энциклопедия»,- АСТ-ПРЕСС КНИГА, Москва, 2005
18. Горяева Н.А. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»,- Москва, «Просвещение» 2006
19. Синеглазова М.О. «Распишем ткань сами»,- ПРОФИЗДАТ Москва, 2001
20. Сокольникова Н.М. «Основы композиции» учебник 5-8 классы.- ТИТУЛ
21. Сокольникова Н.М. «Основы живописи» учебник 5-8 классы,- ТИТУЛ 1996
22. Сокольникова Н.М. «Основы рисунка» учебник 5-8 классы,-ТИТУЛ 1996
23. Мальсагова Т.С. «Шелк + краска = сказка» интернет сайт [www.silk100.ru](http://www.silk100.ru)  
Бурова О.П. школа №1252 им. Сервантеса
24. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 2006.
25. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 2006.
26. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 2006.
27. Сокольникова Н.М. Словарь художественных терминов. Обнинск: Титул, 2008.
28. Фиона Уотт «Как научиться рисовать», Москва «Росмэн», 2002.
29. Фиона Уотт «Я умею рисовать», Москва «Росмэн», 2003.
30. Хоффманн Т. Как понять акварель – М.: Манн, Иванов Фербер, 2019.

## 4.ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

### Календарный учебный график

#### Академический рисунок Гр. 3

|   | месяц    | число | Время проведения занятия | Форма занятия                  | Кол-во часов | Тема занятия                             | Место проведения | Форма контроля            |
|---|----------|-------|--------------------------|--------------------------------|--------------|------------------------------------------|------------------|---------------------------|
| 1 | сентябрь | 4     | 11.10-12.40              | Беседа                         | 1,5          | Организационное занятие. ТБ.             | ДТД УМ «Юниор»   | Педагогическое наблюдение |
| 2 | сентябрь | 6     | 12.00-13.30              | Практическое занятие           | 1,5          | Основные понятия: композиция, тон, линия | ДТД УМ «Юниор»   | Педагогическое наблюдение |
| 3 | сентябрь | 11    | 11.10-12.40              | Практическое занятие<br>Беседа | 1,5          | Перспектива                              | ДТД УМ «Юниор»   | Педагогическое наблюдение |
| 4 | сентябрь | 13    | 12.00-13.30              | Комбинированное занятие        | 1,5          | Перспектива линейная и воздушная         | ДТД УМ «Юниор»   | Педагогическое наблюдение |
| 5 | сентябрь | 18    | 11.10-12.40              | Практическое занятие           | 1,5          | Перспектива плановость                   | ДТД УМ «Юниор»   | Педагогическое наблюдение |
| 6 | сентябрь | 20    | 12.00-13.30              | Практическое занятие           | 1,5          | Перспектива в городе                     | ДТД УМ «Юниор»   | Педагогическое наблюдение |
| 7 | сентябрь | 25    | 11.10-12.40              | Практическое занятие           | 1,5          | Основы композиции. Асимметрия            | ДТД УМ «Юниор»   | Педагогическое наблюдение |
| 8 | сентябрь | 27    | 12.00-13.30              | Практическое занятие           | 1,5          | Плоскостной рисунок. Симметрия           | ДТД УМ «Юниор»   | Педагогическое наблюдение |

|    |         |    |             |                                |     |                                      |                |                           |
|----|---------|----|-------------|--------------------------------|-----|--------------------------------------|----------------|---------------------------|
| 9  | октябрь | 2  | 11.10-12.40 | Комбинированное занятие        | 1,5 | Наброски овощей.                     | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 10 | октябрь | 4  | 12.00-13.30 | Практическое занятие<br>Беседа | 1,5 | Рисунок фронтальной композиции.      | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 11 | октябрь | 9  | 11.10-12.40 | Практическое занятие           | 1,5 | Линейно-конструктивный рисунок       | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 12 | октябрь | 11 | 12.00-13.30 | Практическое занятие           | 1,5 | Рисунок предметов шарообразной формы | ДТД УМ «Юниор» | Промежуточная аттестация  |
| 13 | октябрь | 16 | 11.10-12.40 | Практическое занятие           | 1,5 | Рисунок предметов шарообразной формы | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 14 | октябрь | 18 | 12.00-13.30 | Практическое занятие           | 1,5 | Рисунок предмета формы конус         | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 15 | октябрь | 23 | 11.10-12.40 | Практическое занятие           | 1,5 | Рисунок предмета формы конус         | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 16 | октябрь | 25 | 12.00-13.30 | Практическое занятие           | 1,5 | Рисунок предмета формы пирамида      | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 17 | октябрь | 30 | 11.10-12.40 | Комбинированное занятие        | 1,5 | Рисунок натюрморта из двух предметов | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 18 | ноябрь  | 1  | 12.00-13.30 | Практическое занятие           | 1,5 | Рисунок натюрморта из двух предметов | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |

|    |         |    |             |                                |     |                                          |                |                           |
|----|---------|----|-------------|--------------------------------|-----|------------------------------------------|----------------|---------------------------|
| 19 | ноябрь  | 6  | 11.10-12.40 | Практическое занятие           | 1,5 | Рисунок натюрморта из двух предметов     | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 20 | ноябрь  | 8  | 12.00-13.30 | Практическое занятие           | 1,5 | Натюрморт из геометрических тел          | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 21 | ноябрь  | 13 | 11.10-12.40 | Практическое занятие           | 1,5 | Натюрморт из геометрических тел          | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 22 | ноябрь  | 15 | 12.00-13.30 | Практическое занятие           | 1,5 | Натюрморт из геометрических тел          | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 23 | ноябрь  | 20 | 11.10-12.40 | Практическое занятие           | 1,5 | Натюрморт из геометрических тел          | ДТД УМ «Юниор» | Промежуточная аттестация  |
| 24 | ноябрь  | 22 | 12.00-13.30 | Практическое занятие           | 1,5 | Натюрморт из геометрических тел          | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 25 | ноябрь  | 27 | 11.10-12.40 | Практическое занятие<br>Беседа | 1,5 | Рисунок предмета призматической формы    | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 26 | ноябрь  | 29 | 12.00-13.30 | Практическое занятие           | 1,5 | Рисунок предмета призматической формы    | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 27 | декабрь | 4  | 11.10-12.40 | Практическое занятие           | 1,5 | Рисунок предмета призматической формы    | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 28 | декабрь | 6  | 12.00-13.30 | Практическое занятие           | 1,5 | Рисование предметов цилиндрической формы | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |

|    |         |    |             |                                |     |                                          |                |                                     |
|----|---------|----|-------------|--------------------------------|-----|------------------------------------------|----------------|-------------------------------------|
| 29 | декабрь | 11 | 11.10-12.40 | Практическое занятие           | 1,5 | Рисование предметов цилиндрической формы | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение           |
| 30 | декабрь | 13 | 12.00-13.30 | Практическое занятие           | 1,5 | Рисование предметов цилиндрической формы | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение           |
| 31 | декабрь | 18 | 11.10-12.40 | Практическое занятие           | 1,5 | Текстура и фактура                       | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение           |
| 32 | декабрь | 20 | 12.00-13.30 | Комбинированное занятие        | 1,5 | Рисунок цветочного растения              | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение           |
| 33 | декабрь | 25 | 11.10-12.40 | Практическое занятие           | 1,5 | Рисунок цветочного растения              | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение, выставка |
| 34 | декабрь | 27 | 12.00-13.30 | Практическое занятие           | 1,5 | Рисунок цветочного растения              | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение           |
| 35 | январь  | 8  | 11.10-12.40 | Практическое занятие<br>Беседа | 1,5 | Фактура дерево                           | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение           |
| 36 | январь  | 10 | 12.00-13.30 | Практическое занятие           | 1,5 | Фактура дерево                           | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение           |
| 37 | январь  | 15 | 11.10-12.40 | Практическое занятие           | 1,5 | Фактура дерево                           | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение           |
| 38 | январь  | 17 | 12.00-13.30 | Практическое занятие           | 1,5 | Фактура металл                           | ДТД УМ «Юниор» | Промежуточная аттестация            |

|    |         |    |             |                         |     |                                            |                |                           |
|----|---------|----|-------------|-------------------------|-----|--------------------------------------------|----------------|---------------------------|
| 39 | январь  | 22 | 11.10-12.40 | лекция                  | 1,5 | Фактура металл                             | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 40 | январь  | 24 | 12.00-13.30 | Практическое занятие    | 1,5 | Фактура металл                             | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 41 | январь  | 29 | 11.10-12.40 | Практическое занятие    | 1,5 | Сложна фактура.                            | ДТД УМ «Юниор» | Промежуточная аттестация  |
| 42 | январь  | 31 | 12.00-13.30 | Комбинированное занятие | 1,5 | Сложна фактура. Элементы штриховки         | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 43 | февраль | 5  | 11.10-12.40 | Практическое занятие    | 1,5 | Сложна фактура. Элементы штриховки         | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 44 | февраль | 7  | 12.00-13.30 | Практическое занятие    | 1,5 | Драпировка. Ткань.                         | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 45 | февраль | 12 | 11.10-12.40 | Практическое занятие    | 1,5 | Драпировка. Ткань.                         | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 46 | февраль | 14 | 12.00-13.30 | Практическое занятие    | 1,5 | Драпировка. Ткань.                         | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 47 | февраль | 19 | 11.10-12.40 | Беседа                  | 1,5 | Натюрморт. Жанр изобразительного искусства | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 48 | февраль | 21 | 12.00-13.30 | Комбинированное занятие | 1,5 | Натюрморт. Жанр изобразительного искусства | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |

|    |         |    |             |                              |     |                                                         |                   |                                                           |
|----|---------|----|-------------|------------------------------|-----|---------------------------------------------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------|
| 49 | февраль | 26 | 11.10-12.40 | Практическое<br>март занятие | 1,5 | Натюрморт.<br>Жанр<br>изобразитель<br>ного<br>искусства | ДТД УМ<br>«Юниор» | Педаго<br>гическ<br>ое<br>наблюд<br>ение                  |
| 50 | февраль | 28 | 12.00-13.30 | Комбинирова<br>нное занятие  | 1,5 | Тематически<br>й натюрморт.                             | ДТД УМ<br>«Юниор» | Педаго<br>гическ<br>ое<br>наблюд<br>ение                  |
| 51 | март    | 5  | 11.10-12.40 | Практическое<br>занятие      | 1,5 | Тематически<br>й натюрморт.                             | ДТД УМ<br>«Юниор» | Педаго<br>гическ<br>ое<br>наблюд<br>ение                  |
| 52 | март    | 7  | 12.00-13.30 | Практическое<br>занятие      | 1,5 | Тематически<br>й натюрморт.                             | ДТД УМ<br>«Юниор» | Педаго<br>гическ<br>ое<br>наблюд<br>ение                  |
| 53 | март    | 12 | 11.10-12.40 | Практическое<br>занятие      | 1,5 | Тематически<br>й натюрморт.                             | ДТД УМ<br>«Юниор» | Педаго<br>гическ<br>ое<br>наблюд<br>ение,<br>выстав<br>ка |
| 54 | март    | 14 | 12.00-13.30 | Практическое<br>занятие      | 1,5 | Тематически<br>й натюрморт.                             | ДТД УМ<br>«Юниор» | Педаго<br>гическ<br>ое<br>наблюд<br>ение                  |
| 55 | март    | 19 | 11.10-12.40 | Практическое<br>занятие      | 1,5 | Тематически<br>й натюрморт.                             | ДТД УМ<br>«Юниор» | Педаго<br>гическ<br>ое<br>наблюд<br>ение                  |
| 56 | март    | 21 | 12.00-13.30 | Практическое<br>занятие      | 1,5 | Тематически<br>й натюрморт.                             | ДТД УМ<br>«Юниор» | Педаго<br>гическ<br>ое<br>наблюд<br>ение                  |
| 57 | март    | 26 | 11.10-12.40 | Практическое<br>занятие      | 1,5 | Натюрморт<br>ваза с<br>цветами и<br>овощами             | ДТД УМ<br>«Юниор» | Педаго<br>гическ<br>ое<br>наблюд<br>ение                  |
| 58 | март    | 28 | 12.00-13.30 | Практическое<br>занятие      | 1,5 | Натюрморт<br>ваза с<br>цветами и<br>овощами             | ДТД УМ<br>«Юниор» | Проме<br>жуточн<br>ая<br>аттеста<br>ция                   |

|    |        |    |             |                                |     |                                       |                |                           |
|----|--------|----|-------------|--------------------------------|-----|---------------------------------------|----------------|---------------------------|
| 59 | апрель | 2  | 11.10-12.40 | Практическое занятие           | 1,5 | Натюрморт ваза с цветами и овощами    | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 60 | апрель | 4  | 12.00-13.30 | Практическое занятие           | 1,5 | Натюрморт ваза с цветами и овощами    | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 61 | апрель | 9  | 11.10-12.40 | Практическое занятие           | 1,5 | Натюрморт ваза с цветами и овощами    | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 62 | апрель | 11 | 12.00-13.30 | Практическое занятие           | 1,5 | Натюрморт ваза с цветами и овощами    | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 63 | апрель | 16 | 11.10-12.40 | Практическое занятие<br>Беседа | 1,5 | Рисование фигуры человека. Пропорции  | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 64 | апрель | 18 | 12.00-13.30 | Практическое занятие           | 1,5 | Рисование фигуры человека. Пропорции  | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 65 | апрель | 23 | 11.10-12.40 | Практическое занятие           | 1,5 | Наброски фигуры человека.             | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 66 | апрель | 25 | 12.00-13.30 | Практическое занятие           | 1,5 | Наброски фигуры человека.             | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 67 | апрель | 30 | 11.10-12.40 | Практическое занятие           | 1,5 | Длительная зарисовка фигуры человека. | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 68 | май    | 2  | 12.00-13.30 | Практическое занятие           | 1,5 | Длительная зарисовка фигуры человека. | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |

|    |     |    |             |                      |     |                                       |                |                           |
|----|-----|----|-------------|----------------------|-----|---------------------------------------|----------------|---------------------------|
| 69 | май | 7  | 11.10-12.40 | Практическое занятие | 1,5 | Длительная зарисовка фигуры человека. | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 70 | май | 9  | 12.00-13.30 | Практическое занятие | 1,5 | Выставочная деятельность              | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 71 | май | 14 | 11.10-12.40 | Практическое занятие | 1,5 | Выставочная деятельность              | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 72 | Май | 16 | 12.00-13.30 | Практическое занятие | 1,5 | Пленэрная практика                    | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |

### «Батик»

| № п/п | Месяц    | Число | Время проведения | Форма занятия           | Количество часов | Тема занятия                                                | Место проведения | Форма контроля            |
|-------|----------|-------|------------------|-------------------------|------------------|-------------------------------------------------------------|------------------|---------------------------|
| 1     | сентябрь | 7     | 14:00-16:00      | Беседа                  | 2                | Вводное занятие. входной контроль                           | ДТД УМ «Юниор»   | Педагогическое наблюдение |
| 2     | сентябрь | 8     | 14:00-16:00      | Комбинированное занятие | 2                | Знакомство с программой. Виды батика. Техника безопасности. | ДТД УМ «Юниор»   | Педагогическое наблюдение |
| 3     | сентябрь | 14    | 14:00-16:00      | Практическое занятие    | 2                | Дополнительные эффекты. Ошибки и их устранение              | ДТД УМ «Юниор»   | Педагогическое наблюдение |

|    |          |    |             |                         |   |                                                                                                                                   |                |                           |
|----|----------|----|-------------|-------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|---------------------------|
| 4  | сентябрь | 15 | 14:00-16:00 | Практическое занятие    | 2 | Дополнительные эффекты. Роспись по сырому, присыпка сухим красителем, солевые эффекты, сухая кисть.<br><br>Ошибки и их устранение | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 5  | сентябрь | 21 | 14:00-16:00 | Комбинированное занятие | 2 | Узелковый батик Знакомство с техникой «узелковый батик»                                                                           | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 6  | сентябрь | 22 | 14:00-16:00 | Практическое занятие    | 2 | Виды и способы раскраски ткани с помощью завязывания различных узлов                                                              | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 7  | сентябрь | 28 | 14:00-16:00 | Практическое занятие    | 2 | Платок                                                                                                                            | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 8  | сентябрь | 29 | 14:00-16:00 | Практическое занятие    | 2 | Платок                                                                                                                            | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 9  | октябрь  | 5  | 14:00-16:00 | Практическое занятие    | 2 | Платок                                                                                                                            | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 10 | ноябрь   | 6  | 14:00-16:00 | Практическое занятие    | 2 | Открытка                                                                                                                          | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое            |

|    |        |    |             |                         |   |                                                                                                                                  |                |                           |
|----|--------|----|-------------|-------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|---------------------------|
|    |        |    |             |                         |   |                                                                                                                                  |                | наблюдение                |
| 11 | ноябрь | 12 | 14:00-16:00 | Практическое занятие    | 2 | Открытка                                                                                                                         | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 12 | ноябрь | 13 | 14:00-16:00 | Практическое занятие    | 2 | Открытка                                                                                                                         | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 13 | ноябрь | 19 | 14:00-16:00 | Практическое занятие    | 2 | Узелковый батик в одежде                                                                                                         | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 14 | ноябрь | 20 | 14:00-16:00 | Практическое занятие    | 2 | Узелковый батик в одежде                                                                                                         | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 15 | ноябрь | 26 | 14:00-16:00 | Комбинированное занятие | 2 | Сухой батик. Понятие сухой батик. Способы грунтовки ткани. Материалы и инструменты для сухого батика. Последовательность работы. | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 16 | ноябрь | 27 | 14:00-16:00 | Комбинированное занятие | 2 | Подготовка ткани для росписи. Подготовка краски с помощью загусток                                                               | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |

|    |        |    |             |                         |   |                                                                                                                             |                |                           |
|----|--------|----|-------------|-------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|---------------------------|
| 17 | ноябрь | 2  | 14:00-16:00 | Практическое занятие    | 2 | Панно «Рыбка»                                                                                                               | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 18 | ноябрь | 3  | 14:00-16:00 | Практическое занятие    | 2 | Панно «Рыбка»                                                                                                               | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 19 | ноябрь | 9  | 14:00-16:00 | Практическое занятие    | 2 | Панно «Рыбка»                                                                                                               | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 20 | ноябрь | 10 | 14:00-16:00 | Практическое занятие    | 2 | Панно «Рыбка»                                                                                                               | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 21 | ноябрь | 16 | 14:00-16:00 | практическое            | 2 | Панно «Рыбка»                                                                                                               | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 22 | ноябрь | 17 | 14:00-16:00 | Комбинированное занятие | 2 | Холодный батик. Технология росписи ткани способом «холодный батик». Правила нанесения рисунка на ткань и работы с резервом. | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 23 | ноябрь | 23 | 14:00-16:00 | Практическое занятие    | 2 | Роспись цветными резервами. Упражнения на проведение                                                                        | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое            |

|    |         |    |             |                      |   |                                                                                              |                |                           |
|----|---------|----|-------------|----------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|---------------------------|
|    |         |    |             |                      |   | замкнутых контуров                                                                           |                | наблюдение                |
| 24 | ноябрь  | 24 | 14:00-16:00 | Практическое занятие | 2 | Приемы росписи рисунка. Спецэффекты.                                                         | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 25 | ноябрь  | 30 | 14:00-16:00 | Практическое занятие | 2 | Упражнения на заливки красками: «Эффект лепестка», «Эффект жилок», «Эффект дождевых капель»  | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 26 | декабрь | 1  | 14:00-16:00 | Практическое занятие | 2 | Упражнения на нанесение прозрачного резерва в несколько приемов (скрытый контур).            | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 27 | декабрь | 7  | 14:00-16:00 | Практическое занятие | 2 | Творческое задание – выполнение декоративной композиции на свободную тему. Выбор темы. Эскиз | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 28 | декабрь | 8  | 14:00-16:00 | Практическое занятие | 2 | Композиция на свободную тему. Работа с резервом                                              | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 29 | декабрь | 14 | 14:00-16:00 | Практическое занятие | 2 | Композиция на свободную тему. Заливка.                                                       | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое            |

|    |         |    |             |                         |   |                                                                                                                                                                                           |                |                           |
|----|---------|----|-------------|-------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|---------------------------|
|    |         |    |             |                         |   |                                                                                                                                                                                           |                | наблюдение                |
| 30 | декабрь | 15 | 14:00-16:00 | Практическое занятие    | 2 | Композиция на свободную тему. Детализация                                                                                                                                                 | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 31 | декабрь | 21 | 14:00-16:00 | Практическое занятие    | 2 | Композиция на свободную тему. Эффекты.                                                                                                                                                    | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 32 | декабрь | 22 | 14:00-16:00 | Практическое занятие    | 2 | Композиция на свободную тему. Декорирование.                                                                                                                                              | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 33 | декабрь | 28 | 14:00-16:00 | Комбинированное занятие | 2 | Горячий батик. Технология росписи ткани способом «горячий батик». Правила работы воском. Виды горячего батика.                                                                            | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 34 | декабрь | 29 | 14:00-16:00 | Практическое занятие    | 2 | Нанесение и снятие горячего резерва с ткани. Инструменты и приспособления для горячего батика. Приемы заключительной обработки изделия. Техника безопасности при работе с горячим воском. | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 35 | январь  | 11 | 14:00-16:00 | Практическое занятие    | 2 | Упражнения по выполнению техники                                                                                                                                                          | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |

|    |             |    |                 |                             |   |                                                                                                      |                   |                                         |
|----|-------------|----|-----------------|-----------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-----------------------------------------|
|    |             |    |                 |                             |   | простого<br>горячего батика<br>«Морозные<br>узоры»                                                   |                   | ое<br>наблю<br>ение                     |
| 36 | январь      | 12 | 14:00-<br>16:00 | Практическое<br>занятие     | 2 | Упражнения по<br>выполнению<br>сложного<br>горячего батика<br>в три<br>перекрытия<br>«Полевой букет» | ДТД УМ<br>«Юниор» | Педаго<br>гическ<br>ое<br>наблю<br>ение |
| 37 | январь      | 18 | 14:00-<br>16:00 | Практическое<br>занятие     | 2 | Упражнения по<br>рописи ткани<br>горячим батиком<br>способом<br>«Кракле»                             | ДТД УМ<br>«Юниор» | Педаго<br>гическ<br>ое<br>наблю<br>ение |
| 38 | январь      | 19 | 14:00-<br>16:00 | Практическое<br>занятие     | 2 | Творческое<br>задание –<br>выполнение<br>декоративной<br>композиции на<br>свободную тему.            | ДТД УМ<br>«Юниор» | Педаго<br>гическ<br>ое<br>наблю<br>ение |
| 39 | январь      | 25 | 14:00-<br>16:00 | Практическое<br>занятие     | 2 | Творческое<br>задание–<br>выполнение<br>декоративной<br>композиции на<br>свободную тему.             | ДТД УМ<br>«Юниор» | Педаго<br>гическ<br>ое<br>наблю<br>ение |
| 40 | январь      | 26 | 14:00-<br>16:00 | Комбинирова<br>нное занятие | 2 | Свободная<br>ропись.<br>Понятие<br>«свободная<br>ропись»<br>Особенности<br>технологии<br>рописи.     | ДТД УМ<br>«Юниор» | Педаго<br>гическ<br>ое<br>наблю<br>ение |
| 41 | феврал<br>ь | 1  | 14:00-<br>16:00 | Практическое<br>занятие     | 2 | Техники<br>акварельной<br>живописи: «по<br>сырому», «а ля<br>прима».                                 | ДТД УМ<br>«Юниор» | Педаго<br>гическ<br>ое<br>наблю<br>ение |

|    |         |    |             |                      |   |                                                               |                |                           |
|----|---------|----|-------------|----------------------|---|---------------------------------------------------------------|----------------|---------------------------|
| 42 | февраль | 2  | 14:00-16:00 | Практическое занятие | 2 | Выполнение упражнений «Эффект дождя», «Эффект заливки»,       | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 43 | февраль | 8  | 14:00-16:00 | Практическое занятие | 2 | Техника работы с «Белизной». Техника безопасности             | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 44 | февраль | 9  | 14:00-16:00 | Практическое занятие | 2 | Творческое задание на свободную тему. Эскиз                   | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 45 | февраль | 15 | 14:00-16:00 | Практическое занятие | 2 | Творческое задание на свободную тему, выбор материала, техник | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 46 | февраль | 16 | 14:00-16:00 | Практическое занятие | 2 | Творческое задание. Мотив                                     | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 47 | февраль | 22 | 14:00-16:00 | Практическое занятие | 2 | Творческое задание. Фон                                       | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 48 | март    | 1  | 14:00-16:00 | Практическое занятие | 2 | Творческое задание детали.                                    | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |

|    |      |    |             |                         |   |                                                                                                                                                               |                |                           |
|----|------|----|-------------|-------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|---------------------------|
| 49 | март | 2  | 14:00-16:00 | Практическое занятие    | 2 | Творческое задание. Декорирование.                                                                                                                            | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 50 | март | 9  | 14:00-16:00 | Практическое занятие    |   | Творческое задание на свободную тему.                                                                                                                         | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 51 | март | 15 | 14:00-16:00 | Комбинированное занятие | 2 | Набойка. Искусство ручной набойки на Руси. Изготовление штемпелей из природных материалов для печатания на ткани.<br><br>Изготовление штемпелей для печатания | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 52 | март | 16 | 14:00-16:00 | Практическое занятие    | 2 | Способы печатания. Понятие «орнамент», правила построения орнамента. Техника безопасности при окрашивании ткани.                                              | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 53 | март | 22 | 14:00-16:00 | Практическое занятие    | 2 | Творческая работа. Салфетка                                                                                                                                   | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 54 | март | 23 | 14:00-16:00 | Практическое занятие    | 2 | Салфетка                                                                                                                                                      | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |

|    |        |    |                 |                             |   |                                                                                                                                              |                   |                                          |
|----|--------|----|-----------------|-----------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|------------------------------------------|
|    |        |    |                 |                             |   |                                                                                                                                              |                   | ое<br>наблюд<br>ение                     |
| 55 | март   | 29 | 14:00-<br>16:00 | Практическое<br>занятие     | 2 | Салфетка                                                                                                                                     | ДТД УМ<br>«Юниор» | Педаго<br>гическ<br>ое<br>наблюд<br>ение |
| 56 | март   | 30 | 14:00-<br>16:00 | Практическое<br>занятие     | 2 | Русский<br>платочек.<br>Творческое<br>задание                                                                                                | ДТД УМ<br>«Юниор» | Педаго<br>гическ<br>ое<br>наблюд<br>ение |
| 57 | апрель | 5  | 14:00-<br>16:00 | Практическое<br>занятие     | 2 | Русский<br>платочек                                                                                                                          | ДТД УМ<br>«Юниор» | Педаго<br>гическ<br>ое<br>наблюд<br>ение |
| 58 | апрель | 6  | 14:00-<br>16:00 | Практическое<br>занятие     | 2 | Русский<br>платочек                                                                                                                          | ДТД УМ<br>«Юниор» | Педаго<br>гическ<br>ое<br>наблюд<br>ение |
| 59 | апрель | 12 | 14:00-<br>16:00 | Комбинирова<br>нное занятие | 2 | Смешанный<br>батик.<br>Особенности<br>технологии<br>росписи ткани<br>способом<br>«смешанный<br>батик». Новые<br>операции в<br>росписи ткани. | ДТД УМ<br>«Юниор» | Педаго<br>гическ<br>ое<br>наблюд<br>ение |
| 60 | апрель | 13 | 14:00-<br>16:00 | Практическое<br>занятие     | 2 | Упражнения в<br>смешанной<br>технике                                                                                                         | ДТД УМ<br>«Юниор» | Педаго<br>гическ<br>ое<br>наблюд<br>ение |

|    |        |    |             |                      |   |                                                                                              |                |                           |
|----|--------|----|-------------|----------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|---------------------------|
| 61 | апрель | 19 | 14:00-16:00 | Практическое занятие | 2 | Эскизирование                                                                                | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 62 | апрель | 20 | 14:00-16:00 | Практическое занятие | 2 | Эскизирование                                                                                | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 63 | апрель | 26 | 14:00-16:00 | Практическое занятие | 2 | Творческая работа на свободную тему с использованием в одной работе нескольких видов батика. | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 64 | апрель | 27 | 14:00-16:00 | Практическое занятие | 2 | Творческая работа                                                                            | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 65 | май    | 3  | 14:00-16:00 | Практическое занятие | 2 | Творческая работа                                                                            | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 66 | май    | 4  | 14:00-16:00 | Практическое занятие | 2 | Творческая работа                                                                            | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 67 | май    | 10 | 14:00-16:00 | Практическое занятие | 2 | Творческая работа                                                                            | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |

|    |     |    |             |                         |   |                                                                               |                |                           |
|----|-----|----|-------------|-------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------|----------------|---------------------------|
| 68 | май | 11 | 14:00-16:00 | практическое            | 2 | Творческая работа                                                             | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 69 | май | 17 | 14:00-16:00 | Комбинированное занятие | 2 | Итоговые занятия, подготовка к выставке работ. Основы выставочной экспозиции. | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 70 | май | 18 | 14:00-16:00 | Практическое занятие    | 2 | Оформление творческих проектов                                                | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 71 | май | 24 | 14:00-16:00 | Практическое занятие    | 2 | Презентация выставки                                                          | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 72 | май | 25 | 14:00-16:00 | Практическое занятие    | 2 | Итоговое заключительное занятие                                               | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |

### «Изобразительная деятельность»

|   | месяц    | число | Время проведения занятия | Форма занятия        | Количество часов | Тема занятия            | Место проведения | Форма контроля            |
|---|----------|-------|--------------------------|----------------------|------------------|-------------------------|------------------|---------------------------|
| 1 | сентябрь | 2     | 18-20                    | Беседа               | 2                | Введение в деятельность | ДТД УМ «Юниор»   | Педагогическое наблюдение |
| 2 | сентябрь | 4     | 17-19                    | Практическое занятие | 2                | Понятие композиции      | ДТД УМ «Юниор»   | Педагогическое            |

|    |          |    |       |                      |   |                                      |                |                           |
|----|----------|----|-------|----------------------|---|--------------------------------------|----------------|---------------------------|
|    |          |    |       |                      |   |                                      |                | наблюдение                |
| 3  | сентябрь | 9  | 18-20 | Практическое занятие | 2 | Понятие композиции                   | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 4  | сентябрь | 11 | 17-19 | Практическое занятие | 2 | Хроматические и ахроматические цвета | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 5  | сентябрь | 16 | 18-20 | Практическое занятие | 2 | Хроматические и ахроматические цвета | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 6  | сентябрь | 18 | 17-19 | Практическое занятие | 2 | Цветовая палитра. Смешивание красок  | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 7  | сентябрь | 23 | 18-20 | Практическое занятие | 2 | Цветовая палитра. Смешивание красок. | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 8  | сентябрь | 25 | 17-19 | Практическое занятие | 2 | Теплые цвета.                        | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 9  | сентябрь | 30 | 18-20 | Практическое занятие | 2 | Теплые цвета.                        | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 10 | октябрь  | 2  | 17-19 | Практическое занятие | 2 | Теплые цвета.                        | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 11 | октябрь  | 7  | 18-20 | Практическое занятие | 2 | Теплые цвета.                        | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 12 | октябрь  | 9  | 17-19 | Практическое занятие | 2 | Холодные цвета                       | ДТД УМ «Юниор» | Промежуточная аттестация  |

|    |         |    |       |                      |   |                        |                |                           |
|----|---------|----|-------|----------------------|---|------------------------|----------------|---------------------------|
| 13 | октябрь | 14 | 18-20 | Практическое занятие | 2 | Холодные цвета         | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 14 | октябрь | 16 | 17-19 | Практическое занятие | 2 | Холодные цвета         | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 15 | октябрь | 21 | 18-20 | Практическое занятие | 2 | Холодные цвета         | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 16 | октябрь | 23 | 17-19 | Практическое занятие | 2 | Глухие и звонкие цвета | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 17 | октябрь | 28 | 18-20 | Практическое занятие | 2 | Глухие и звонкие цвета | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 18 | октябрь | 30 | 17-19 | Практическое занятие | 2 | Глухие и звонкие цвета | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 19 | ноябрь  | 6  | 17-19 | Практическое занятие | 2 | Глухие и звонкие цвета | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 20 | ноябрь  | 11 | 18-20 | Практическое занятие | 2 | Светлые и тёмные цвета | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 21 | ноябрь  | 13 | 17-19 | Практическое занятие | 2 | Светлые и тёмные цвета | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 22 | ноябрь  | 18 | 18-20 | Практическое занятие | 2 | Светлые и тёмные цвета | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |

|    |         |    |       |                      |   |                                   |                |                           |
|----|---------|----|-------|----------------------|---|-----------------------------------|----------------|---------------------------|
| 23 | ноябрь  | 20 | 18-20 | Практическое занятие | 2 | Светлые и тёмные цвета            | ДТД УМ «Юниор» | Промежуточная аттестация  |
| 24 | ноябрь  | 25 | 18-20 | Практическое занятие | 2 | Конструктивное начало формы       | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 25 | ноябрь  | 27 | 18-20 | Практическое занятие | 2 | Конструктивное начало формы       | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 26 | декабрь | 2  | 10-12 | Практическое занятие | 2 | Конструктивное начало формы       | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 27 | декабрь | 4  | 18-20 | Практическое занятие | 2 | Конструктивное начало формы.      | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 28 | декабрь | 9  | 10-12 | Практическое занятие | 2 | Изменение цвета по форме предмета | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 29 | декабрь | 11 | 18-20 | Практическое занятие | 2 | Изменение цвета по форме предмета | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 30 | декабрь | 16 | 10-12 | Практическое занятие | 2 | Изменение цвета по форме предмета | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 31 | декабрь | 18 | 18-20 | Практическое занятие | 2 | Изменение цвета по форме предмета | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 32 | декабрь | 23 | 15-20 | Практическое занятие | 2 | Линейная перспектива              | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |

|    |         |    |       |                      |   |                           |                |                                     |
|----|---------|----|-------|----------------------|---|---------------------------|----------------|-------------------------------------|
| 33 | декабрь | 25 | 18-20 | Практическое занятие | 2 | Линейная перспектива      | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение, выставка |
| 34 | декабрь | 30 | 10-12 | Практическое занятие | 2 | Эллиптическая перспектива | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение           |
| 35 | январь  | 13 | 18-20 | Практическое занятие | 2 | Эллиптическая перспектива | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение           |
| 36 | январь  | 15 | 10-12 | Практическое занятие | 2 | Воздушная перспектива     | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение           |
| 37 | январь  | 20 | 18-20 | Практическое занятие | 2 | Воздушная перспектива     | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение           |
| 38 | январь  | 22 | 10-12 | Практическое занятие | 2 | Рисование пирамиды        | ДТД УМ «Юниор» | Промежуточная аттестация            |
| 39 | январь  | 27 | 18-20 | лекция               | 2 | Рисование пирамиды        | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение           |
| 40 | январь  | 29 | 10-12 | Практическое занятие | 2 | Рисование куба            | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение           |
| 41 | февраль | 3  | 18-20 | Практическое занятие | 2 | Рисование куба            | ДТД УМ «Юниор» | Промежуточная аттестация            |
| 42 | февраль | 5  | 10-12 | Практическое занятие | 2 | Рисование кувшина         | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение           |

|    |         |    |       |                           |   |                           |                |                           |
|----|---------|----|-------|---------------------------|---|---------------------------|----------------|---------------------------|
| 43 | февраль | 10 | 18-20 | Практическое занятие      | 2 | Рисование кувшина         | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 44 | февраль | 12 | 10-12 | Практическое занятие      | 2 | Рисование птиц и животных | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 45 | февраль | 17 | 18-20 | Практическое занятие      | 2 | Рисование птиц и животных | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 46 | февраль | 19 | 10-12 | Практическое занятие      | 2 | Рисование птиц и животных | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 47 | февраль | 24 | 18-20 | Практическое занятие      | 2 | Рисование птиц и животных | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 48 | февраль | 26 | 10-12 | Практическое занятие      | 2 | Рисование птиц и животных | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 49 | март    | 3  | 18-20 | Практическое март занятие | 2 | Рисование птиц и животных | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 50 | март    | 5  | 10-12 | Практическое занятие      | 2 | Портрет                   | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 51 | март    | 10 | 18-20 | Практическое занятие      | 2 | Портрет                   | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 52 | март    | 12 | 10-12 | Практическое занятие      | 2 | Портрет                   | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |

|    |        |    |       |                      |   |                       |                |                                     |
|----|--------|----|-------|----------------------|---|-----------------------|----------------|-------------------------------------|
| 53 | март   | 17 | 18-20 | Практическое занятие | 2 | Портрет               | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение, выставка |
| 54 | март   | 19 | 10-12 | Практическое занятие | 2 | Автопортрет           | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение           |
| 55 | март   | 24 | 18-20 | Практическое занятие | 2 | Автопортрет           | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение           |
| 56 | март   | 26 | 10-12 | Практическое занятие | 2 | Натюрморт             | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение           |
| 57 | март   | 31 | 18-20 | Практическое занятие | 2 | Натюрморт             | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение           |
| 58 | апрель | 2  | 10-12 | Практическое занятие | 2 | Бытовой жанр          | ДТД УМ «Юниор» | Промежуточная аттестация            |
| 59 | апрель | 7  | 18-20 | Практическое занятие | 2 | Бытовой жанр          | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение           |
| 60 | апрель | 9  | 10-12 | Практическое занятие | 2 | Анималистический жанр | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение           |
| 61 | апрель | 14 | 18-20 | Практическое занятие | 2 | Анималистический жанр | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение           |
| 62 | апрель | 16 | 10-12 | Практическое занятие | 2 | Анималистический жанр | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение           |

|    |        |    |       |                      |   |                                 |                |                           |
|----|--------|----|-------|----------------------|---|---------------------------------|----------------|---------------------------|
| 63 | апрель | 21 | 18-20 | Практическое занятие | 2 | Анималистический жанр           | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 64 | апрель | 23 | 10-12 | Практическое занятие | 2 | Пейзаж                          | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 65 | апрель | 28 | 18-20 | Практическое занятие | 2 | Пейзаж                          | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 66 | апрель | 30 | 10-12 | Практическое занятие | 2 | Пленэр                          | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 67 | май    | 5  | 18-20 | Практическое занятие | 2 | Пленэр                          | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 68 | май    | 7  | 18-20 | Практическое занятие | 2 | Выполнение индивидуальных работ | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 69 | май    | 12 | 10-12 | Практическое занятие | 2 | Выполнение индивидуальных работ | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 70 | май    | 14 | 18-20 | Практическое занятие | 2 | Выставочная деятельность        | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 71 | май    | 19 | 10-12 | Практическое занятие | 2 | Выставочная деятельность        | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 72 | май    | 21 | 18-20 | Практическое занятие | 2 | Пленэрная практика              | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |

### «Живопись.Графика»

| № п/п | Месяц    | Число | Время проведения | Форма занятия           | Количество часов | Тема занятия                                                                 | Место проведения | Форма контроля                    |
|-------|----------|-------|------------------|-------------------------|------------------|------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------------------|
| 1     | сентябрь | 7     | 16.00-18.00      | Беседа, опрос           | 2                | Вводное занятие. Комплектование учебных групп входной контроль               | ДТД УМ «Юниор»   | Педагогическое наблюдение, беседа |
| 2     | сентябрь | 8     | 17.00-19.00      | Комбинированное занятие | 2                | Натюрморт. Графика.                                                          | ДТД УМ «Юниор»   | Педагогическое наблюдение         |
| 3     | сентябрь | 14    | 16.00-18.00      | Практическое занятие    | 2                | Форма и цвет рисование животных на основе простых фигур.                     | ДТД УМ «Юниор»   | Педагогическое наблюдение         |
| 4     | сентябрь | 15    | 17.00-19.00      | Практическое занятие    | 2                | Стихия - вода. Рисование морских животных в холодной гамме. Элементы графики | ДТД УМ «Юниор»   | Педагогическое наблюдение         |
| 5     | сентябрь | 21    | 16.00-18.00      | Комбинированное занятие | 2                | Золотая осень Рисование по представлению                                     | ДТД УМ «Юниор»   | Педагогическое наблюдение         |
| 6     | сентябрь | 22    | 17.00-19.00      | Практическое занятие    | 2                | Осенние дары Создание открыток и наклеек.                                    | ДТД УМ «Юниор»   | Педагогическое наблюдение         |

|    |          |    |             |                      |   |                                                                                  |                |                           |
|----|----------|----|-------------|----------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------|----------------|---------------------------|
| 7  | сентябрь | 28 | 16.00-18.00 | Практическое занятие | 2 | Натюрморт. Рисование по представлению .                                          | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 8  | сентябрь | 29 | 17.00-19.00 | Практическое занятие | 2 | Натюрморт. Рисование с натуры. Живопись                                          | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 9  | октябрь  | 5  | 16.00-18.00 | Практическое занятие | 2 | Графические приемы, пятно, линия, точка. Рисование животных на силуэтной основе. | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 10 | октябрь  | 6  | 17.00-19.00 | Практическое занятие | 2 | Стихия - огонь. Рисование сказочных птиц в теплой гамме. Элементы осени.         | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 11 | октябрь  | 12 | 16.00-19.00 | Практическое занятие | 2 | Иллюстрация. Рисование по представлению .                                        | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 12 | октябрь  | 13 | 16.00-18.00 | Практическое занятие | 2 | Сказки Пришвина. Иллюстрация.                                                    | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 13 | октябрь  | 19 | 17.00-19.00 | Практическое занятие | 2 | Осенний вальс. Рисование по представлению .                                      | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 14 | октябрь  | 26 | 16.00-18.00 | Практическое занятие | 2 | иллюстрация                                                                      | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |

|    |         |    |             |                         |   |                                                                  |                |                           |
|----|---------|----|-------------|-------------------------|---|------------------------------------------------------------------|----------------|---------------------------|
| 15 | октябрь | 27 | 17.00-19.00 | Комбинированное занятие | 2 | Осенний натюрморт. Декоративное рисование.                       | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 16 | ноябрь  | 2  | 16.00-18.00 | Комбинированное занятие | 2 | Осенняя сказка. По произведениям Козлова Декоративная композиция | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 17 | ноябрь  | 3  | 17.00-19.00 | Практическое занятие    | 2 | Свет в живописи. Рисование по представлению                      | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 18 | ноябрь  | 9  | 16.00-18.00 | Практическое занятие    | 2 | Сказки Народов Севера. Иллюстрация.                              | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 19 | ноябрь  | 10 | 17.00-19.00 | Практическое занятие    | 2 | Рассказы о природе. Иллюстрация.                                 | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 20 | ноябрь  | 16 | 16.00-18.00 | Практическое занятие    | 2 | Серия натюрмортов в различных стилях                             | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 21 | ноябрь  | 17 | 17.00-19.00 | Практическое занятие    | 2 | Животные зимы. Скетчинг.                                         | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 22 | ноябрь  | 23 | 16.00-18.00 | Комбинированное занятие | 2 | Иллюстрация по мотивам стихов о природе.                         | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 23 | ноябрь  | 24 | 17.00-19.00 | Практическое занятие    | 2 | Портрет Животного.                                               | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое            |

|    |         |    |             |                      |   |                                                 |                |                           |
|----|---------|----|-------------|----------------------|---|-------------------------------------------------|----------------|---------------------------|
|    |         |    |             |                      |   |                                                 |                | наблюдение                |
| 24 | ноябрь  | 30 | 16.00-18.00 | Практическое занятие | 2 | Сказка о маме. Рисование по представлению.      | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 25 | декабрь | 1  | 17.00-19.00 | Практическое занятие | 2 | Натюрморт рисование с натуры.                   | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 26 | декабрь | 7  | 16.00-18.00 | Практическое занятие | 2 | Растения в горшках. Рисование с натуры          | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 27 | декабрь | 8  | 17.00-19.00 | Практическое занятие | 2 | Волшебные растения. Графика.                    | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 28 | декабрь | 14 | 16.00-18.00 | Практическое занятие | 2 | Любимая сказка про волшебство. Иллюстрация.     | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 29 | декабрь | 15 | 17.00-19.00 | Практическое занятие | 2 | Зима. Рисование с натуры.                       | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 30 | декабрь | 21 | 16.00-18.00 | Практическое занятие | 2 | Музыкальное настроение. Декоративное рисование. | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 31 | декабрь | 22 | 17.00-19.00 | Практическое занятие | 2 | Зима. Создание паттерна                         | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |

|    |         |    |             |                         |   |                                                |                |                           |
|----|---------|----|-------------|-------------------------|---|------------------------------------------------|----------------|---------------------------|
| 32 | декабрь | 28 | 16.00-18.00 | Практическое занятие    | 2 | Натюрморт. Рисование с натуры                  | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 33 | декабрь | 29 | 17.00-19.00 | Комбинированное занятие | 2 | Иллюстрация. Рассказы отечественных писателей. | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 34 | январь  | 11 | 16.00-18.00 | Практическое занятие    | 2 | Иллюстрация к стихам А.Барто                   | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 35 | январь  | 12 | 17.00-19.00 | Практическое занятие    | 2 | Природа спит. скетчинг                         | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 36 | январь  | 18 | 16.00-18.00 | Практическое занятие    | 2 | Таинственный остров. Паттерн.                  | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 37 | январь  | 19 | 17.00-19.00 | Практическое занятие    | 2 | Деревья зимой. Графика                         | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 38 | Январь  | 25 | 16.00-18.00 | Комбинированное занятие | 2 | Зимний пейзаж. Сование по представлению        | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 39 | январь  | 26 | 17.00-19.00 | Практическое занятие    | 2 | Деревья зимой. живопись                        | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 40 | февраль | 1  | 16.00-18.00 | Практическое занятие    | 2 | Зимние забавы. Рисование по представлению      | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |

|    |         |    |             |                         |   |                                               |                |                           |
|----|---------|----|-------------|-------------------------|---|-----------------------------------------------|----------------|---------------------------|
| 41 | февраль | 2  | 17.00-19.00 | Практическое занятие    | 2 | Зимний натюрморт. Рисование с натуры          | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 42 | февраль | 8  | 16.00-18.00 | Практическое занятие    | 2 | Зимний натюрморт.                             | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 43 | февраль | 9  | 17.00-19.00 | Практическое занятие    | 2 | Зимний натюрморт. Графика                     | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 44 | февраль | 15 | 16.00-18.00 | Практическое занятие    | 2 | Февральская сказка. Декоративное рисование    | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 45 | февраль | 16 | 17.00-19/00 | Практическое занятие    | 2 | Открытка к празднику                          | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 46 | февраль | 22 | 16/00-18.00 | Практическое занятие    | 2 | Открытка к празднику                          | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 47 | март    | 1  | 17.00-19.00 | Комбинированное занятие | 2 | Портрет. Пропорции. Виды портретов.           | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 48 | март    | 2  | 16.00-18.00 | Практическое занятие    | 2 | Открытка для мамы                             | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 49 | март    | 9  | 17.00-19.00 | Практическое занятие    | 2 | Портрет моей мамы. Рисование по представлению | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |

|    |        |    |             |                         |   |                                                   |                |                           |
|----|--------|----|-------------|-------------------------|---|---------------------------------------------------|----------------|---------------------------|
| 50 | март   | 15 | 16.00-18.00 | Комбинированное занятие | 2 | Пейзаж. Виды пейзажа.                             | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 51 | март   | 16 | 17.00-19.00 | Практическое занятие    | 2 | Весенний пейзаж. Живопись.                        | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 52 | март   | 22 | 16.00-18.00 | Практическое занятие    | 2 | Весенний пейзаж графика                           | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 53 | март   | 23 | 17.00-19.00 | Практическое занятие    | 2 | Весенняя капель. Иллюстрация к рассказам Чарушина | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 54 | март   | 29 | 16.00-18.00 | Практическое занятие    | 2 | Весеннее пробуждение. Скетчинг                    | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 55 | март   | 30 | 17.00-19.00 | Практическое занятие    | 2 | Мартовский кот. Рисование по представлению        | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 56 | апрель | 16 | 16.00-18.00 | Практическое занятие    | 2 | Декоративная композиция. Пейзаж.                  | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 57 | апрель | 6  | 17.00-19.00 | Практическое занятие    | 2 | Подснежники. Рисование по представлению           | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |

|    |        |    |             |                         |   |                                                  |                |                           |
|----|--------|----|-------------|-------------------------|---|--------------------------------------------------|----------------|---------------------------|
| 58 | апрель | 12 | 16.00-18.00 | Комбинированное занятие | 2 | Книжная иллюстрация. Маврина. Сказки Пушкина.    | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 59 | апрель | 13 | 17.00-19.00 | Практическое занятие    | 2 | Сказки Пушкина. Книжная иллюстрация              | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 60 | апрель | 19 | 16.00-18.00 | Практическое занятие    | 2 | Весенний калейдоскоп. Рисование по представлению | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 61 | апрель | 20 | 17.00-19.00 | Практическое занятие    | 2 | Натюрморт. рисование с натуры                    | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 62 | апрель | 26 | 16.00-18.00 | Практическое занятие    | 2 | Натюрморт. Рисование с натуры.                   | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 63 | апрель | 27 | 17.00-19.00 | Комбинированное занятие | 2 | Свет в живописи. Солнце и луна.                  | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 64 | май    | 3  | 16.00-18.00 | Практическое занятие    | 2 | Праздник Победы открытка. Сувенир.               | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 65 | май    | 4  | 17.00-19.00 | Практическое занятие    | 2 | Праздник Победы. Открытка. Сувенир.              | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |

|    |     |    |             |                         |   |                                        |                |                           |
|----|-----|----|-------------|-------------------------|---|----------------------------------------|----------------|---------------------------|
| 66 | май | 10 | 16.00-18.00 | Практическое занятие    | 2 | Рисуем природу. Пленэр.                | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 67 | май | 11 | 17.00-19.00 | Практическое занятие    | 2 | Рисуем природу. Пленэр                 | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 68 | май | 17 | 16.00-18.00 | Комбинированное занятие | 2 | Человек. Пропорции. Форма. Движение.   | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 69 | май | 18 | 17.00-19.00 | практическое            | 2 | Человек. Зарисовки с натуры            | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 70 | май | 24 | 16.00-18.00 | Практическое занятие    | 2 | Скоро лето. Рисование по представлению | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 71 | май | 25 | 17.00-19.00 | Практическое занятие    | 2 | Букет. Рисование по представлению      | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |
| 72 | май | 31 | 16.00-18.00 | Практическое занятие    | 2 | Выставка работ.                        | ДТД УМ «Юниор» | Педагогическое наблюдение |

### **«Академический рисунок»»**

Академический рисунок – это прочный фундамент в системе художественного образования. Рисунок способствует формированию необходимых знаний и умений для точного изображения окружающего мира на плоскости листа. Данная программа актуальна для каждого, кто не имеет базовых навыков по рисунку и желает научиться передавать пропорции, фактуру, объем, перспективу простым карандашом.

### **Содержание учебного плана**

#### **Раздел 1. Основы академического рисунка**

**Тема 1.1 Организационное занятие. ТБ. Вводная беседа о рисунке. Знакомство с материалами. Методы работы карандашом.**

*Теория.* Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами, методами работы карандашом, «постановка руки» учащихся. Правила организации рабочего места.

*Практика.* Выполнение упражнений на проведение прямых и кривых линий, деление отрезков.

**Тема 1.2 Вводное занятие. Основные понятия: композиция, тон, линия, передача объема.**

*Теория.* Знакомство с основами рисунка. Изучение определений: композиция, тона, линия, штрих.

*Практика.* наброски предметов быта. Упражнение на тон: нарастающий и убывающий. Применение разных видов штриховки.

#### **Раздел 2. Законы перспективы**

**Тема 2 Перспектива линейная и воздушная (пленэр).**

*Теория.* Знакомство с понятием «перспектива». *Практика.* наброски предметов на разных планах. Понятие воздушная перспектива.

*Практика:* Выполнение пленэрных зарисовок в парке.

#### **Раздел 3. Основы композиции**

**Тема 3.1 Зарисовки растений, простых по форме. Асимметрия.**

*Теория.* Выполнение упражнений на передачу силуэта растений, развитие чувства тона, навыков в компоновке и штриховке.

*Практика:* добиваться выразительности в построении и штриховке (работа ведется от пятна)

**Тема 3.2 Плоскостной рисунок предметов симметричной формы.**

*Теория.* Развитие навыка в построении предметов с использованием оси симметрии, ознакомление с последовательностью ведения рисунка.

*Практика:* Выполнение рисунка с натуры (кувшин).

**Тема 3.3 наброски овощей и предметов быта. Анализ формы.**

*Теория.* Развитие навыка построения простых геометрических тел.

*Практика:* Выполнение рисунка с натуры. Наброски предметов несложной формы (овощи, инструменты разных материалов, предметы быта, предметы в аудитории, материалы разные по текстуре и фактуре).

### **Тема 3.4 Рисунок фронтальной композиции (контражур).**

*Теория:* формирование навыков и приемы работы над силуэтной формой, используя разнообразие технических средств.

*Практика:* Выполнение композиции на формате А4.

## **Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок**

### **Тема 4.1 Рисунок предметов шарообразной формы.**

*Теория:* компоновка в листе, знакомство с особенностями построения круглой формы, передача тона и объема при помощи штриха.

*Практика:* Построение предмета шарообразной формы.

### **Тема 4.2 Рисунок предмета формы конус, пирамида.**

*Задачи:* пропорций и построение формы, передача объема с помощью светотеневой моделировки формы.

*Практика:* Выполнение построения формы.

### **Тема 4.3 Рисунок натюрморта из двух предметов, простых по форме (пример: кувшин и яблоко, инструменты и кирпич).**

*Задачи:* компоновка группы предметов в листе, передача объема средствами пятна, линии, штриха.

*Практика:* Выполнение натюрморта на формате А3.

### **Тема 4.4 Натюрморт из геометрических тел на фоне тёмной драпировки без складок (призма, конус).**

*Задачи:* грамотная компоновка в листе, измерение пропорций и построение формы, передача объема с помощью светотеневой моделировки формы.

*Практика:* Выполнение линейно-конструктивного рисунка.

### **Тема 4.5 Рисунок предмета призматической формы (коробка).**

*Теория:* Понятие конструктивный рисунок.

*Практика:* Построение параллелепипеда.

### **Тема 4.6 Рисование предметов цилиндрической формы (кружка).**

*Задачи:* компоновка в листе 3-4 изображений, закрепление навыка построения эллипса.

*Практика:* Построение и передача характера формы.

## **Раздел 5. Текстура и фактура.**

### **Тема 5.1 Рисунок цветочного растения на светлом фоне.**

*Задачи:* выразительная передача формы и строения растения, выявление полученных в течение года знаний.

Практика: Выполнение зарисовки растительного мотива.

### **Тема 5.2 Фактура дерево, металл.**

Задачи: выразительная передача фактуры деревянных предметов.

Практика: Зарисовки предметов данного материала.

### **Тема 5.3 Сложная фактура.**

Задачи: передача света и тени на сложной поверхности, работа с конструкцией, тоном, штриховкой и светотени.

Практика: Упражнение «смятый лист»

### **Тема 5.4 Драпировка.**

Задачи: выразительная передача фактуры тканевой драпировки.

Практика: Построение сложной изменяющейся формы, передача характерных особенностей материала. Использование различных материалов.

## **Раздел 6. Натюрморт.**

### **Тема 6.1 Тематический натюрморт.**

Задачи: компоновка, передача характера формы и освещенности.

Практика: Выполнение натюрморта на основе полученных знаний.

### **Тема 6.2 Натюрморт ваза с цветами и овощами.**

Задачи: компоновка в листе и постановка на плоскость, передача объема тоном. Взаимосвязь предметов в пространстве.

Практика: Выполнение натюрморта с использованием различных графически материалов (сангина, соус, уголь).

## **Раздел 7. Рисование фигуры человека**

### **Тема 7.1 наброски фигуры человека.**

Задачи: передача пропорций и характера модели, проследить зависимость от фигуры одежды и расположения складок, передача объема светотенью.

Практика: Выполнение набросков на теме фигура человека.

### **Тема 7.2 Длительная зарисовка фигуры человека.**

Задачи: передача пропорций и характера модели, проследить зависимость от фигуры одежды и расположения складок, передача объема светотенью.

Практика: выполнение длительной зарисовки фигуры человека.

## **Раздел 8. Выставочная деятельность**

Теория: Виды выставочной деятельности, правила оформления выставочной работы.

Практика: Оформление выставочной работы

## **«Академический рисунок для малышей»**

Академический рисунок – это прочный фундамент в системе художественного образования. Данная программа актуальна для каждого, кто не имеет базовых навыков по рисунку и желает научиться передавать пропорции, фактуру, объем, перспективу простым карандашом.

### **Содержание**

#### **«Академический рисунок для малышей»**

#### **Раздел 1. Основы академического рисунка**

##### **Тема 1. Организационное занятие.**

*Теория.* Беседа о живописи (сопровождается показом репродукций). Знакомство с материалами и инструментами. Организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика.* Выполнение рисунков на тему «Осень»

##### **Тема 2. Пленэр.**

*Теория:* познакомить с понятием горизонт (линия); воспитывать аккуратность при работе с цветными карандашами. Пленэрная практика.

*Практика:* Зарисовки пейзажа. Зарисовки деревьев, кустарников, растений. Быстрые зарисовки осенних листьев. Этюд городского парка на передачу плановости элементов в пейзаже.

##### **Тема 2.1 В парке.**

*Теория:* научить готовить рабочее место; знакомство со смешиванием красок; научить пользоваться палитрой и красками.

*Практика:* Освоение приёмов работы гуашью. Освоение выразительных возможностей пятна. Упражнение «В парке»

##### **Тема 2.2 Осенний лист.**

*Теория:* знакомство с понятиями «симметрия» и «асимметрия», повторение и закрепление на практике знаний о смешении цветов.

*Практика:* Зарисовки осенних листьев разных по форме. Листья дуба, клена, березы, тополя, березы. Передача характерной формы листа.

##### **Тема 3. Анималистка.**

##### **3.1 Медведь.**

*Теория:* закреплять умение смешивать краски нужных цветов для получения коричневого цвета; воспитывать аккуратность при работе с гуашью и кистью.

*Практика:* Выполнение этюда «Медведь в лесу»

### **3.2 Заяц.**

*Теория:* закреплять навыки смешивания красок для получения серого цвета; закреплять умение различать формы овала и круга;

*Практика:* Выполнение этюда «Заяц осенью»

### **3.3 Белка.**

*Теория:* закреплять умение смешивать краски нужных цветов для получения оранжевого цвета; воспитывать аккуратность при работе с гуашью и кистью.

*Практика:* Выполнение этюда «Белка грызёт орешки»

### **3.4 Рыбы.**

*Теория:* закреплять умение смешивать краски нужных цветов для получения желаемого цвета; воспитывать аккуратность при работе с гуашью и кистью.

*Практика:* Выполнение этюда «Рыбы в нашем аквариуме»

## **Тема 4. Пейзаж.**

### **4.1 Закат.**

*Теория:* научить готовить рабочее место; знакомство с волнистой линией; развивать умение выбирать цвет при работе с красками.

*Практика:* Освоение приёмов работы гуашью. Освоение выразительных возможностей пятна. Упражнение «Закат над морем»

### **4.2 Нарисуем краски утра.**

*Теория:* знакомство со спектральными цветами (цвета радуги). Используем разбеленные цвета для передачи утра.

*Практика:* Все используемые цвета смешиваются с белым. Выполнение этюда «Краски утра»

### **4.3 Ночной город.**

*Теория:* закреплять навыки смешивания красок; закреплять навыки работы с кистью.

*Практика:* Все используемые цвета смешиваются с черным. Выполнение этюда «Ночной город»

### **4.4 Природные явления.**

*Теория:* закреплять навыки смешивания красок; закреплять навыки работы с кистью.

*Практика:* Выполнение пейзажей с различными явлениями в природе. Упражнения «Дождь», «Гроза», «Снегопад», «Мороз».

### **4.5 Высокие горы.**

*Теория:* познакомить с понятием ломаная линия; воспитывать аккуратность при работе с красками.

*Практика:* Освоение темной и светлой гаммы цветов. Освоение глухих и звонких цветов. Упражнение «Горы».

## **Тема 5. Портрет и фигура человека.**

### **5.1 Автопортрет**

*Теория:* Пропорции головы человека. Рисунок автопортрета.

Особенности передачи сходства в портрете.

*Практика:* Выполнение автопортрета.

### **5.2 Портрет мамы.**

*Теория:* Пропорции головы человека. Рисунок головы человека.

Виды портретов. Пропорции фигуры человека.

*Практика:* Рисунок головы человека: анфас, профиль, «три четверти». Создание портрета мамы, сестры/брата или любого близкого человека.

### **5.3 Фигура человека. Профессия.**

*Теория:* Знакомство с различными профессиями. Пропорции фигуры человека. Передача основных цветовых пятен в изображении.

*Практика:* Рисунок фигуры человека в разных ракурсах.

### **5.4 Однофигурная композиция.**

*Теория:* Пропорции фигуры человека. Передача основных цветовых пятен в изображении.

*Практика:* Рисунок на тему «Сказочный герой»

### **5.5 Двухфигурная композиция.**

*Теория:* Пропорции фигуры человека. Передача основных цветовых пятен в изображении. Динамичная композиция.

*Практика:* Рисунок на тему «Я и моя семья»

## **Тема 6. Композиция.**

### **6.1 Новогодняя композиция.**

*Теория:* Создание праздничной композиции. Передача основных цветовых пятен в изображении. Динамичная композиция.

*Практика:* Рисунок на тему «Новый год», «Снежинки», «Морозные узоры»

### **6.2 Зимние забавы.**

*Теория:* Создание праздничной композиции. Передача основных цветовых пятен в изображении. Динамичная композиция.

*Практика:* Рисунок на тему «Зимние забавы».

### **6.3 Дом для зимы.**

*Теория:* Иллюстрация к сказке. Передача атмосферы зимы.

*Практика:* Рисунок на тему «Сказка про зиму», «Ледяной замок»

#### **6.4 Изумрудный город.**

*Теория:* закреплять умение работать с оттенками краски зеленого цвета;

*Практика:* Выполнение композиции «Изумрудный город»

### **Тема 7. Натюрморт**

#### **7.1 Натюрморт с теплыми цветами**

*Теория:* Цветовой круг. Выразительные возможности теплого цвета.

*Практика:* Освоение теплой гаммы цветов. Создание теплой цветовой гаммы. Выполнение натюрмортов «Фрукты в корзине», «Ваза с цветами».

#### **7.2 Натюрморт с холодными цветами**

*Теория:* Цветовой круг. Выразительные возможности холодного цвета.

*Практика:* Освоение холодной гаммы цветов. Создание холодной цветовой гаммы. Выполнение натюрмортов «Бытовой натюрморт», «На столе», «Кувшин и кружка», «Ваза с цветами и фруктами».

#### **7.3 Контрастный натюрморт.**

*Теория:* Цветовой круг. Выразительные возможности контрастных цветов.

*Практика:* Освоение цветового круга. Выполнение натюрмортов «Бытовой натюрморт», «Ваза и фрукты», «Весенний натюрморт».

#### **7.4 Родственные цвета.**

*Теория:* Понятие «родственные цвета», применение цветового круга. Выразительные возможности родственных цветов.

*Практика:* Освоение цветового круга. Выполнение натюрмортов «Натюрморт из 3-х предметов», «Ваза и фрукты», «Весенний натюрморт».

### **Раздел 8. Выставочная деятельность**

*Теория:* Виды выставочной деятельности, правила оформления выставочной работы.

*Практика:* Оформление выставочной работы.

## **«Батик»**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изостудия Юниор» представлена направленностью «Батик».

### **Содержание**

#### **Тема 1. Знакомство с программой. Вводное занятие**

##### *Теория:*

Знакомство с программой. Организационные вопросы. Правила поведения в кабинете и учебном заведении. Роспись по ткани, как один из видов декоративно прикладного искусства. История возникновения и развития батика. Виды батика. Художественные традиции русского народа в искусстве росписи тканей.

##### **Материалы и инструменты.**

Виды инструментов, используемых при росписи ткани. Приемы работы со стеклянной трубочкой, шприц-флаконом и цветными резервами. Контурный состав. Краски для ткани. Кисти для росписи. Палитра. Подрамник. Правила натягивания ткани на подрамник. Виды подрамников. Уход за инструментами. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

##### *Практические работы:*

- Подготовка инструментов к работе
- Упражнения с использованием инструментов.

##### **Основы цветоведения.**

##### *Теория:*

Цветовой круг. Правила сочетания цветов. Основные цвета: желтый, синий, красный. Производные цвета, хроматические и ахроматические цвета. Холодные и теплые цвета. Гармония цветовых сочетаний. Психологическое воздействие цвета на человека.

##### *Практические работы:*

- Упражнения по смешиванию цветов
- Выполнение рисунка в заданном цвете.
- Творческое создание рисунков в смешанных, хроматических и ахроматических тонах.

##### **Основы композиции.**

##### *Теория:*

Основные элементы композиции. Композиция как система размещения ее элементов и составляющих. Понятие «перспектива», «первый» и «второй» планы, «центр композиции». Правила подбора цветовой гаммы при составлении композиции. Формы композиции. Правила построения композиции.

*Практические работы:*

- Упражнения по размещению элементов композиции.
- Составление эскиза композиции.
- Создание творческой композиции по заданной теме.

**Материаловедение.**

*Теория:*

Виды тканей, используемых при росписи. Рекомендации по подбору тканей для конкретной росписи. Свойства тканей. Требования к качеству в зависимости от ее свойств. Правила подбора ткани по качеству. Правила и способы обработки тканей. Понятие «подрамник». Правила и способы натягивания ткани на подрамник.

*Практические работы:*

- Упражнения на определение свойств и качества тканей
- Обработка ткани в зависимости от способа ее дальнейшего применения
- Натягивание ткани на подрамник (два способа).

**Тема 2. Дополнительные эффекты в росписи. Ошибки и их устранение.**

*Теория:*

Спецэффекты как средство улучшения внешнего вида работы.

Знакомство с дополнительными эффектами: роспись по-сырому, присыпка сухим красителем, солевые эффекты, сухая кисть. Типичные ошибки: пробитый резерв, затекание краски, слабые узлы в узелковом батике, брак во время печати на ткани. Способы устранения ошибок и превращения дефектов в эффекты.

*Практические работы:*

- Упражнения по исправлению ошибок

**Тема 3. Различные способы росписи тканей.**

**3.1 Узелковый батик**

*Теория:*

Знакомство с техникой «узелковый батик». Виды и способы раскраски ткани с помощью завязывания различных узелков. Окраска ткани способами: «завязывание», «скручивание», «складывание и подгибание» и «зашивание». Запаривание в домашних условиях. Техника безопасности при окрашивании ткани.

*Практические работы:*

- Подготовка рабочего места
- Упражнения на изучение различных способов окрашивания ткани
- Творческая работа – открытка «Цветочная фантазия».

### **3.2 Сухой батик**

#### *Теория:*

Понятие сухой батик. Способы грунтовки ткани. Материалы и инструменты для сухого батика. Последовательность работы. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

#### *Практические работы:*

- Подготовка ткани для росписи
- Подготовка краски с помощью загусток
- Творческая работа «Рыбка» (возможны варианты)

### **3.3 Холодный батик.**

#### *Теория:*

Технология росписи ткани способом «холодный батик». Правила нанесения рисунка на ткань и работы с резервом. Правила работы со стеклянной трубкой. Роспись цветными резервами. Проверка нанесения резерва. Приемы росписи рисунка. Спецэффекты. Способы устранения ошибок. Техника безопасности при работе со стеклянной трубкой.

#### *Практические работы:*

- Подготовка рабочего места
- Упражнения на проведение замкнутых контуров
- Упражнения на заливки красками: «Эффект лепестка», «Эффект жилок», «Эффект дождевых капель»
- Упражнения на нанесение прозрачного резерва в несколько приемов (скрытый контур).
- Контрольное задание – выполнение декоративной композиции на свободную тему.

### **3.4 Горячий батик.**

#### *Теория:*

Технология росписи ткани способом «горячий батик». Правила работы воском. Виды горячего батика. Рецепт резерва горячего батика. Нанесение и снятие горячего резерва с ткани. Инструменты и приспособления для горячего батика. Приемы заключительной обработки изделия. Техника безопасности при работе с горячим воском.

#### *Практические работы:*

- Подготовка рабочего места
- Упражнения по выполнению техники простого горячего батика «Морозные узоры»

- Упражнения по выполнению сложного горячего батика в три перекрытия «Полевой букет»
- Упражнения по росписи ткани горячим батиком способом «Кракле»
- Контрольное задание – выполнение декоративной композиции на свободную тему.

### **3.5 Свободная роспись.**

*Теория:*

Понятие «свободная роспись» Особенности технологии росписи. Правила резервирования ткани различными загустками. Виды загусток. Выбор ткани для свободной росписи. Техники акварельной живописи: «по сырому», «а ля прим».

Техника безопасности при работе с «Белизной».

*Практические работы:*

- Подготовка рабочего места
- Подготовка ткани для росписи (грунтовка загустками)
- Выполнение упражнений «Эффект дождя», «Эффект заливки»,
- Контрольное задание по теме «Свободная роспись»

### **3.6 Набойка**

*Теория:*

Искусство ручной набойки на Руси. Изготовление штампов из природных материалов для печатания на ткани. Подбор ткани для набойки. Правила приготовления пасты для печатания. Способы печатания. Понятие «орнамент», правила построения орнамента. Техника безопасности при окрашивании ткани.

*Практические работы:*

- Подготовка рабочего места
- Изготовление штампов для печатания
- Эскиз орнамента в цвете на бумаге
- Творческая работа- «Салфетка»

### **3.7 Смешанный батик.**

*Теория:*

Особенности технологии росписи ткани способом «смешанный батик». Новые операции в росписи ткани. Последовательность и правила работы в смешанной технике. Роспись одежды (шарфы, платки, палантины).

*Практические работы:*

- Упражнения в смешанной технике

- Эскизирование и выполнение самостоятельных творческих работ на свободную тему с использованием в одной работе нескольких видов батика.

#### **Тема 4. Итоговые занятия, подготовка к выставке работ.**

##### *Теория:*

Основы выставочной экспозиции. Подготовка и проведение выставки изделий.

##### *Практическая работа:*

- Проведение конкурса на лучшую работу. Обсуждение работ, индивидуальные консультации. Подведение итогов.

##### **Формы аттестации и контроля**

Представлены в пункте 2.3 программы.

## **«Изобразительная деятельность»**

Данное направление направлено на развитие интереса к изобразительному искусству

Изобразительная деятельность является одним из самых доступных видов детского творчества. Переоценить значение занятий изобразительной деятельностью для школьников, особенно младшего возраста, поистине трудно.

Данная программа ориентирована на полное и гармоничное освоение изобразительного языка, на раскрытие творческого потенциала ребенка через изобразительную деятельность.

### **Содержание.**

#### **Раздел 1. Введение в деятельность**

##### **Тема 1. Введение в живопись и рисунок**

**Теория:** Тестирование. Список необходимых материалов и инструментов. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** Выполнение рисунка «Впечатления о лете» (материалы на выбор).

#### **Раздел 2. Основы композиции**

##### **Тема 2. Понятие композиции**

**Теория:** Термин «композиция», центр композиции, виды композиций (кулисная, центральная, диагональная).

**Практика:** Упражнения графические на выполнение различных видов композиций. Материалы – графитный карандаш, цветные карандаши.

#### **Раздел 3. Основы цветоведения**

##### **Тема 3.1. Хроматические и ахроматические цвета**

**Теория:** Понятия «цвет», «оттенок». Основные цвета. Цветовой круг. Хроматические и ахроматические цвета.

**Практика:** Освоение приёмов работы гуашью. Освоение выразительных возможностей пятна. Упражнение с кляксами «Черные звери». Композиция «Серое семейство».

##### **Тема 3.2. Цветовая палитра. Смешивание красок**

**Теория:** Понятия теплых и холодных цветов, основных и составных цветов. Контраст. Влияние цвета на человека. Правила смешивания красок.

**Практика:** Рисование зимнего и осеннего пейзажей. Материал гуашь.

### **Тема 3.3. Теплые цвета**

**Теория:** Выразительные возможности теплого цвета. Понятие тональной растяжки.

**Практика:** Освоение теплой гаммы цветов, освоение приёма тональной растяжки, освоение изобразительных и выразительных возможностей волнистой линии. Создание образа наполненного теплым светом мира. Упражнения «Ветер», «Кляксы». Композиция «Цветы распускаются».

### **Тема 3.4. Холодные цвета**

**Теория:** Выразительные возможности холодного цвета. Понятие светлотной растяжки.

**Практика:** Освоение холодной гаммы цветов, освоение изобразительных и выразительных возможностей прямой и ломаной линий. Создание образа ледяного мира. Упражнения «Зимнее небо», «Звёзды», «Далёкий лес», «Дерево холодной страны». Композиция «Лес ледяного королевства».

### **Тема 3.5. Глухие и звонкие цвета**

**Теория:** Изобразительные и выразительные возможности глухих и звонких цветов.

**Практика:** Освоение темной гаммы цветов. Освоение глухих и звонких цветов. Создание образа страшного дремучего леса, тревожного ночного пространства. Упражнение «Ночь». Композиция «Тёмный мир».

### **Тема 3.6. Светлые и тёмные цвета**

**Теория:** Светлая гамма цветов. Темная гамма цветов. Выразительные возможности светлая и темной гаммы цветов.

**Практика:** Освоение светлой и темной гаммы цветов. Освоение изобразительных и выразительных возможностей волнистой линии. Создание образов зимнего солнечного утра, зимней ночи

### **Тема 3.7. Конструктивное начало формы**

**Теория:** Понятия света, полутона, тени, рефлекса и блика. Определение рельефа

**Практика:** Освоение навыков работы с натуры. Упражнения «Веселый мяч», «Кубик».

### **Тема 3.8. Изменение цвета по форме предмета**

**Теория:** Правила света. Градации светотени.

**Практика:** Упражнение «Ваза»

## **Раздел 4. Перспектива**

#### **Тема 4.1. Линейная перспектива**

**Теория:** Понятие «Перспектива», «Линейная перспектива». Виды перспектив. Перспектива с одной, с двумя точками схода.

**Практика:** Упражнение «Куб». Упражнение «Моя улица»

#### **Тема 4.2. Эллиптическая перспектива**

**Практика:** Упражнение «Цилиндр». Композиция «Лилии водяные».

**Теория:** Понятие «эллиптическая перспектива». Эллипс. Малая и большая ось.

#### **Тема 4.3. Воздушная перспектива**

**Теория:** Понятие «Воздушная перспектива». Понятие нюанса, понятие контраста. Графические и живописные методы достижения эффекта воздушной перспективы.

**Практика:** Освоение графических и живописных методов достижения эффекта воздушной перспективы. Композиция «Горный пейзаж»(графический карандаш).

Освоение работы акварелью. Акварельные техники «Мокрым по мокрому». «Сухим по сухому». Упражнение «Закат на море».

### **Раздел 5. Рисунок**

#### **Тема 5.1. Рисование куба**

**Теория:** Последовательность рисования куба.

**Практика:** Рисование с натуры куба. Материал – графитный карандаш.

#### **Тема 5.2. Рисование пирамиды**

**Теория:** Последовательность рисования четырёхгранной пирамиды.

**Практика:** Рисование с натуры четырёхгранной пирамиды. Материал – графитный карандаш.

#### **Тема 5.3. Рисование кувшина(вазы)**

**Теория:** Последовательность рисования кувшина.

**Практика:** Рисование с натуры кувшина. Материал – графитный карандаш.

#### **Тема 5.4. Рисование птиц и животных**

**Теория:** Последовательность рисования птиц и животных. Понятие «анималистический жанр». Линейные, тональные наброски домашних и диких животных и птиц.

**Практика:** Рисование набросков птиц и животных. Материал – графитный карандаш. Композиции «Зверь в родной среде» «Птица в родной среде».

## **Раздел 6. Жанры изобразительного искусства**

### **Тема 6.1. Портрет**

**Теория:** Изображение головы человека – основные закономерности.

Пропорции головы человека. Рисунок головы человека: анфас, профиль, «три четверти».

Виды портретов. Пропорции фигуры человека.

**Практика:** Рисунок головы человека: анфас, профиль, «три четверти». Создание портрета близкого человека (мамы) по памяти и по фотографии. Материал – гуашь.

### **Тема 6.2. Автопортрет**

**Теория:** Особенности выполнения автопортрета. Понятие «портретное сходство», способы его достижения.

**Практика:** Выполнение автопортрета. Материал – гуашь.

### **Тема 6.3. Натюрморт**

**Теория:** Виды натюрмортов. Последовательность рисования натюрморта с натуры: анализ натуры, композиционный этап, линейное, сквозное объемно-пространственное конструктивное построение, тональный разбор.

**Практика:** Выполнение натюрморта с натуры.

### **Тема 6.4. Бытовой жанр**

**Теория:** Понятие «бытовой жанр», его особенность – в качестве тем для работ выбирают только современные художнику события. «Малые голландцы», бытовой жанр в русской живописи, передвижники.

**Практика:** Композиция «На отдыхе». Материал – гуашь.

### **Тема 6.5. Анималистический жанр**

**Теория:** Анималистический жанр. Понятие «анималистический жанр». Графические средства изображения в набросках и этюдах: линия, пятно.

**Практика:** Упражнение «Дикий зверь», «Птица». Материал – акварель. Композиция «Животные наших лесов». Материал – гуашь.

### **Тема 6.6. Пейзаж**

**Теория:** Виды пейзажей: , природный, сельский , городской, парковый, морской(марина), архитектурный, индустриальный пейзаж. Пейзаж настроения.

**Практика:** Выполнение пейзажа на тему.

### **Тема 6.7. Пленер**

**Теория:** Понятия «Пленер», «Пленэрная практика». Основные отличия пленэрной практики от работы в помещении.

**Практика:** Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха). Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения. Зарисовка ствола дерева, здания( городского двора), фигур людей.

### **Раздел 7. Выполнение индивидуальных работ**

**Теория:** Выбор темы, значение подготовительной этапа( наброски, этюды) при написании картины.

**Практика:** Выполнение творческой работы на свободную тему.

### **Раздел 8. Выставочная деятельность**

**Теория:** Виды выставочной деятельности, правила оформления выставочной работы.

**Практика:** Оформление выставочной работы.

## Живопись. Графика

Данное направление предполагает расширение основ разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, рисунок. Это в свою очередь откроет возможности для выработки и совершенствования у обучающихся индивидуального художественного стиля и использования наиболее предпочитаемых изобразительных приёмов в выполнении собственных творческих работ.

### Содержание

#### «Основы изобразительной деятельности»

**Раздел 1.** Комплектование учебных групп. Входной контроль.

**Теория:** Знакомство обучающихся и педагога.

**Практика:** Создание работ на определенные тематики для выявления уровня способностей учащихся.

**Раздел 2.** Рисование по представлению.

**Теория:** Изучение пропорций, соотношения размеров предметов, основ композиции. Художественные материалы. Особенности акварели и графических инструментов.

**Практика:** Рисуем, основываясь на опыт, полученный ранее, изображаем простые композиции.

**Раздел 3.** Декоративное рисование.

**Теория:** Повторение основ композиции, ввод понятий тон и цвет, основы стилизации.

**Практика:** Рисование объектов при помощи стилизации и упрощения деталей.

**Раздел 4.** Рисование с натуры.

**Теория:** Правила рисования с натуры, особенности использования материалов для изображения, свет и тень, центр композиции, наложение цвета.

**Практика:** Изображение натюрмортов, отталкиваясь от представленных постановок на занятии.

**Раздел 5.** Графика.

**Теория:** что такое графика, виды графики. Иллюстрация и ее особенности. Особенности работы в технике графики, какие материалы допускаются и различные способы их применения. Композиция.

**Практика:** Изображение работ при помощи графики, создание иллюстраций.

## **Раздел 6. Скетчинг.**

**Теория:** Что такое скетч, отличие от других техник изображения, какие материалы могут использоваться, для чего нужен.

**Практика:** Создание серии быстрых скетчей.

## **Раздел 7. Итоговая аттестация.**

**Практика:** Выполнение итоговых работ для выявления динамики по пройденной программе.

# **«Основы графического дизайна и оформительской деятельности»**

## **Раздел 1. Создание паттернов.**

**Теория:** Что такое паттерн. Где его можно использовать. Способы изображения паттерна.

**Практика:** Рисуем паттерны.

## **Раздел 2. Графика, углубленный уровень.**

**Теория:** Что такое графика, виды графики. Особенности работы в технике графики, какие материалы допускаются и различные способы их применения. Композиция. Изучение работ художников, истории графики.

**Практика:** Изображение работ при помощи графики.

## **Раздел 3. Макетирование.**

**Теория:** Что такое макетирование. Способы макетирования, варианты использования материалов. Понятие пространства, умение работать с объемом.

**Практика:** Создание макетов помещений с использованием различных материалов.

## **Раздел 4. Создание календаря.**

**Теория:** Календарь, его виды и компоненты. Особенности конструкции.

**Практика:** Создание дизайна календаря, выбор макета для его исполнения.

## **Раздел 5. Создание наклеек и открыток.**

**Теория:** что такое открытки и наклейки, их особенности. История открытки. Виды открыток. Правила создания открыток и наклеек.

**Практика:** Создание наборов наклеек (стикеров) и открыток к различным праздникам.

## **Раздел 6. Иллюстрация.**

**Теория:** Понятие иллюстрации, история иллюстрации, виды. Техники исполнения. Знаменитые художники-иллюстраторы.

**Практика:** Создание иллюстраций на различные произведения с помощью разных техник.

## **Раздел 7. Итоговая аттестация.**

**Практика:** Выполнение итоговых работ для выявления прогресса по пройденной программе.

### **Входная диагностика**

#### **Вопросы для беседы по направлению «Академический рисунок»**

- Любит ли ваш ребенок рисовать?
- Умеет ли работать самостоятельно?
- Рисует ли пастелью/карандашами/мягкими материалами?
- Пробовали ли рисовать карандашом?
- Делает ли ребенок зарисовки, эскизы?
- В каком районе проживаете?
- В какое время сможете посещать занятия?

#### **Вопросы для беседы по направлению «Батик»**

- Любит ли ваш ребенок рисовать?
- Что больше всего любит рисовать?
- Рисует ли красками/карандашами/фломастерами?
- Рисует ли ваш ребенок самостоятельно или вы рисуете вместе?
- Знает ли ребенок виды тканей?
- Пробовал ли рисовать на ткани?
- В каком районе проживаете?
- Какую дополнительную информацию вы бы хотели мне сообщить?

#### **Вопросы для беседы по направлению «Изобразительная деятельность»**

- Любишь ли ты рисовать?
- Почему ты хочешь посещать занятия по рисованию?
- Как давно рисуешь?
- Как часто ты рисуешь?
- Какой материал ты предпочитаешь, почему?
- Что ты любишь рисовать, почему?
- Что получается рисовать, а что не получается?
- Посещал ли занятия по рисованию, какие (изостудия, кружок, мастер-классы)? Если посещал, то регулярно ли и как долго, и по какой причине прекратил заниматься?
- Участвовал ли в каких-нибудь конкурсах по изобразительному искусству для детей? В каких и когда? Есть ли награды, грамоты за участие?
- Как ты думаешь, какие качества нужны художнику?
- Как ты думаешь, нужно ли учиться рисовать, и почему?

#### **Вопросы для беседы по направлению «Живопись. Графика»**

- Любит ли ваш ребенок рисовать?
- Что больше всего любит рисовать?
- Рисует ли красками/карандашами/фломастерами?
- Рисует ли ваш ребенок самостоятельно или вы рисуете вместе?
- В каком районе проживаете?
- В какое время Вам удобно посещать занятия (день/вечер)?

## Бланк педагогического наблюдения

### Алгоритм педагогического наблюдения по темам программы и по всем направлениям

Заданием является выполнение рисунка по авторскому замыслу. Происходит анализ и оценивание в соответствии с определёнными критериями.

#### 1. Теоретическая и практическая подготовка.

| Показатели (оцениваемые параметры)                                                                                                  | Критерии                                                                                                                 | Степень выраженности оцениваемого качества                                                       |                                                                                                                      |                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                     |                                                                                                                          | Максимальный уровень<br>3 балла                                                                  | Средний уровень<br>2 балла                                                                                           | Минимальный уровень<br>1 балл                                                                      |
| <b>1. Теоретическая подготовка ребенка</b><br>1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) | <i>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям</i>                                                 | Ребенок освоил практически весь объем знаний по заданной теме.                                   | Ребенок освоил более ½ объема знаний по заданной теме.                                                               | Ребенок овладел менее ½ объема знаний по заданной теме.                                            |
| 1.2. Владение специальной терминологией                                                                                             | <i>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии. Свобода восприятия теоретической информации.</i> | Специальные термины воспринимает, употребляет, осознано и в полном соответствии с их содержанием | Ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой. Испытывает затруднения при восприятии теоретической информации. | Понятийный аппарат не сформирован. Ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины. |
| <b>2. Практическая подготовка ребенка:</b><br>2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные в изучении данной темы.            | <i>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</i>                                                | Ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой               | Объем усвоенных умений и навыков составляет более ½                                                                  | Ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков                                       |

|                                                 |                                                                                                 |                                                                                |                                                                              |                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                 |                                                                                                 | за конкретный период                                                           |                                                                              |                                                                                                                                       |
| 2.2. Технологичность практической деятельности. | <i>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и технологических карт.</i> | При самостоятельной работе не испытывает особых трудностей.                    | Работает с технологическими картами и оборудован с помощью педагога          | Ребенок испытывает серьезные затруднения при самостоятельной работе                                                                   |
| 2.3. Творческие навыки.                         | <i>Креативность в выполнении практических заданий</i>                                           | Творческий уровень – выполняет практически все задания с элементами творчества | Репродуктивный уровень – выполняет задания преимущественно на основе образца | Начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога. |

Максимальный уровень обученности: 16-18 баллов;

Средний уровень обученности: 11-15 баллов;

Минимальный уровень: 6-10 баллов.

### **Алгоритм самоанализа по всем направлениям программы**

Педагог по окончании задания, проводит краткую беседу с обучающимися по выполнению творческой работы и дает рекомендации по наработанному опыту.

#### **Вопросы к беседе по самоанализу**

1. Достигнут ли ожидаемый результат?

2. Доволен ли своей работой?

«я довольна/доволен...»

«я не довольна/ не доволен.

Педагог: «Почему не доволен/не довольна?»

3. Что больше всего понравилось во время рисования? Сюжет, сам процесс рисования, выбирать цвета?

4. Почему выбрала/выбрал именно эти цвета?

5. Эти цвета тёплые или холодные?

6. Хотела бы/ хотел бы что-то изменить в рисунке?

7. Какие новые знания и умения получила/ получил при выполнении проекта?

8. Были ли затруднения при выполнении работы? Если да, то почему?

Далее педагог делает краткое обобщение ответов и при необходимости дает рекомендации по наработанному опыту.

## **Промежуточная аттестация по каждому направлению**

### **«Академический рисунок»**

Творческое задание «Что у меня на столе?»

Цель: определения уровня развития художественно-творческих и способностей ребёнка и его навыков владения рисунком.

Срок проведения: промежуточная аттестация

Форма проведения: педагогическое наблюдение

Ход рисуночного тестирования: ребёнку даётся возможность самостоятельно выбрать материал и технику исполнения. При этом педагог ведёт диалог с ребёнком и при необходимости направляет и помогает.

Показатели для педагогического наблюдения.

1. Оригинальность творческого мышления;
2. Активное использование основных приемов композиции;
3. Владение линейным рисунком;
4. Владение специальной терминологией.
5. Активное использование тона, линии, штриховки.

### **«Батик»**

#### **Алгоритм упражнения по выполнению техники простого горячего батика «Морозные узоры»**

Для упражнения необходимы знания и выполнение работы в технике горячего батика.

Уровни усвоения материала по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

3 балла – высокий (характерны: знание и выполнение основных этапов работы, умение самостоятельно создавать эскизы, работать на ткани, воском и красками).

2 балла - средний (допускается знание и выполнение основных этапов работы с ошибками, либо знание, но не выполнение необходимой последовательности, умение с консультацией педагога создавать эскизы, работать на ткани, воском и красками).

1 балл – начальный (незнание или невыполнение работы в соответствующей последовательности, проявление интереса, необходимость в подсказках, репродуктивный уровень).

0 баллов - низкий (не знание и не желание работать, отсутствие интереса).

### **Контрольные вопросы перед началом упражнения**

- 1.Опишите последовательность ведения работы в технике холодного батика;
- 2.Правила выполнения эскиза для горячего батика;
- 3.Какие материалы и инструменты необходимы при работе в технике горячего батика;
4. Правила работы с воском.

### **Ход упражнения по выполнению техники простого горячего батика**

**«Морозные узоры»:** ребенку дается возможность самостоятельно выбрать цветовую палитру на заданную тему «Морозные узоры».

При этом педагог ведет диалог с ребенком и при необходимости направляет и помогает.

Показатели для педагогического наблюдения:

1. Оригинальность творческого мышления;
2. Проявление творческого мышления;
3. Коммуникативные умения;
4. Соблюдение техники безопасности;
5. Владение специальной терминологией.

### **«Изобразительная деятельность» Критерии оценки творческих работ**

| <b>уровень</b>         | <b>замысел</b>                                                                                           | <b>композиция</b>                                                                                                           | <b>рисунок</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>высокий уровень</b> | оригинален, присутствуют динамика, эмоциональность и художественное обобщение, замысел раскрыт полностью | знание, понимание и применение на практике основных законов композиции; органичность и целостность композиционного решения. | интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования; знание и применение основ перспективы, рисунка, соблюдение пропорции, наличие светотени, объема; использование художественных средств: цвет (холодный – теплый, светлый – темный, глухой – звонкий); линия; контраст и нюанс (по цвету и по тону); ритм (пятен, линий, штриховки); высокое техническое исполнение |

|                        |                                                                                                                    |                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>средний уровень</b> | нет художественного обобщения не выражена или отсутствует динамика и эмоциональность, замысел раскрыт не полностью | знание, понимание и применение на практике основных законов композиции; органичность и целостность композиционного решения. | присутствует схематичность изображения отдельных предметов; перспектива, светотень, соблюдения пропорций, использование художественных средств частичное; погрешности в техническом исполнении, допускаются малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой педагога |
| <b>низкий уровень</b>  | стереотипный, или полное несоответствие задачи рисунка (замыслу) ее решению                                        | знание, понимание и применение на практике основных законов композиции отсутствует.                                         | умения и навыки развиты слабо; признаки предметов переданы не верно, закрашивание не аккуратное, закрашивание по форме предмета отсутствует полностью, хаотичное, объемного построения нет, начальные основы перспективы отсутствуют, рисунок расположен на нижнем крае листа, все изображения на одной линии |

### **«Живопись. Графика»**

#### **Творческое задание «Зимний пейзаж. Рисование по представлению»**

**Цель:** определение уровня развития художественно-творческих способностей ребенка и его склонности к изобразительной деятельности за полугодие

**Срок проведения:** промежуточная аттестация

**Форма проведения:** рисуночный тест

**Метод:** педагогическое наблюдение

**Ход рисуночного тестирования:** ребенку дается возможность самостоятельно выбрать цветовую палитру, технику исполнения (краски/карандаши/фломастеры) и на тему «Зимний пейзаж». При этом педагог ведет диалог с ребенком и при необходимости направляет и помогает.

Показатели для педагогического наблюдения:

6. Оригинальность творческого мышления;
7. Проявление творческого мышления;
8. Коммуникативные умения;
9. Владение специальной терминологией.

## Итоговая аттестация

## «Академический рисунок»

План анализа подготовленности учащегося к участию в выставке,  
конкурсе

## Критерии для отбора выставочных(конкурсных) работ:

- Соответствие тематике конкурса, выставки;
- Оригинальность творческого замысла;
- Выбор средств художественной выразительности для реализации замысла (создания образа);
- Композиционное построение;
- Форма (передача характера изображения, обобщение формы);
- Наличие/отсутствие света, тени и объёма на работах;
- Уровень тематического изложения;
- Аккуратность исполнения, законченность работы;
- Степень соответствия задачи рисунка(идеи) ее решению.

## «Изобразительная деятельность»

| № | Задание                                                | Ответ                                                                                                                                                                                  |
|---|--------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Назвать основные виды изобразительного искусства       | Живопись, графика                                                                                                                                                                      |
| 2 | Перечислить основные жанры живописи                    | Натюрморт, пейзаж, портрет.                                                                                                                                                            |
| 3 | Композиция в изобразительном искусстве и её назначение | Композиция – составление и расположение элементов, фигур и частей картины, цель - создание художественного образа. Композиция придаёт произведению единство и цельность.               |
| 4 | Назвать основные цвета дать их определение             | Красный, желтый и синий, их невозможно получить при помощи смешения каких-либо красок.                                                                                                 |
| 5 | Привести примеры составных (производных) цветов        | Например, оранжевый, зеленый фиолетовый, их получают от смешения основных красок.                                                                                                      |
| 6 | Привести примеры сложных цветов                        | Например, розовый, бежевый, пурпурный и прочие, получают путем смешения любых 3 цветов или любых 2-3-х составных цветов.                                                               |
| 7 | Привести примеры цветов теплой цветовой гаммы          | Все цвета от жёлтого до коричневого, а также бежевый, многие с примесью красного (оранжевый, красно-коричневый) и алый; некоторые оттенки зелёного: травянисто- и жёлто-зелёный цвета. |

|    |                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8  | Перечислить цвета холодной цветовой гаммы            | Все цвета, которые ассоциируются с холодом, стужей, льдом, зимой, глубиной: голубой, синий, бирюзовый, фиолетовый ...                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 9  | Цвета темные и светлые, как их получают              | При добавлении белил (гуашь) и при добавлении воды (акварель) получают светлые цвета, а также при добавлении в краску первоначального цвета краски более светлого оттенка. Темные цвета получают путем добавления краски более темного оттенка или черной.                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 10 | Рассказать и показать правила работы кистью и гуашью | <p>Кисть намачивают воду отжимают, потом аккуратно опускают в гуашь. Кисть промывается путём трения о дно банки. В воде кисть не оставляют – портиться волос и загибается. При создании мелких деталей кисть держат вертикально, работают концом кисти. При создании крупных фрагментов кисть держат наклонно, касаясь бумаги всем ворсом, кистью работают только в одном направлении.</p> <p>После работы моют с помощью мыла, чтобы пигмент (краска) не оставался на волосе.</p> <p>Сушат вертикально вверх волосом или горизонтально.</p> |

### **Критерии для отбора выставочных(конкурсных) работ:**

- Соответствие тематике конкурса, выставки;
- Оригинальность творческого замысла;
- Наличие авторского замысла и полнота его раскрытия;
- Выбор средств художественной выразительности для реализации замысла (создания образа);
- Реалистичное или декоративное изображение;
- Композиционное построение;
- Форма (передача характера изображения, обобщение формы);
- Наличие/отсутствие объемного построения предмета;
- Уровень художественного мастерства и исполнения;
- Владение выбранной техникой;
- Аккуратность исполнения, законченность работы;
- Степень соответствия задачи рисунка(идеи) ее решению.

### **«Живопись. Графика» и «Батик»**

#### **Алгоритм к подготовке к итоговой выставке:**

- Основы выставочной экспозиции.
- Подготовка и проведение выставки изделий.
- Проведение конкурса на лучшую работу.
- Обсуждение работ, индивидуальные консультации.
- Подведение итогов.

**Карта педагогического наблюдения**  
**«Уровень сформированности личностных результатов» для всех**  
**направлений**

группа № \_\_\_\_

1, 2, 3, ..... порядковый номер учащегося по списку группы.

1. Интерес и любовь к искусству, потребность общения с ним:

-проявление желания в дальнейшем изучать искусство;

-проявление интереса к рисованию дома.

2. Демонстрируют положительную динамику в проявлении эмоциональной отзывчивости на явления окружающего мира, выражают собственное эмоциональное отношение к изображаемому:

-проявление эмоционально окрашенного рассказа на событие/явление, увиденное в окружающем мире.

3. Проявляют умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу товарищей с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения:

-проявление умения объективно оценивать свою работу и работы товарищей.

| № п/п | Критерии<br>Ф.И. учащегося | проявляют интерес и любовь к искусству, потребность общения с ним | демонстрируют положительную динамику в проявлении эмоциональной отзывчивости на явления окружающего мира, выражают собственное эмоциональное отношение к изображаемому | проявляют интерес к внутреннему миру человека и окружающему миру | проявляют умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу товарищей с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | итого | Средний бал |
|-------|----------------------------|-------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------|
| 1     |                            |                                                                   |                                                                                                                                                                        |                                                                  |                                                                                                                                                                                                 |       |             |
| 2     |                            |                                                                   |                                                                                                                                                                        |                                                                  |                                                                                                                                                                                                 |       |             |

«+» - проявляет в полной мере;

«+/-» - проявляет частично;

«-» - не проявляет совсем.

**«Уровень достижение метапредметных результатов»**

Наблюдение в процессе выполнения итоговой творческой работы.

1, 2, 3, ..... порядковый номер учащегося по списку группы. В процессе наблюдения педагог фиксирует свои результаты в таблице, для последующего анализа и соотнесения с индикаторами результативности.

| <b>Критерии</b>                                                                                                              | <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b> | <b>4</b> | <b>5</b> | <b>6</b> | <b>7</b> | <b>8</b> | <b>9</b> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| проявляют умения находить и устанавливать причинно-следственные связи, сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать |          |          |          |          |          |          |          |          |          |
| демонстрируют положительную динамику в развитии наблюдательности, зрительной памяти, глазомера и творческого воображения     |          |          |          |          |          |          |          |          |          |
| демонстрируют расширенный словарный запас                                                                                    |          |          |          |          |          |          |          |          |          |
| применяют правила безопасности труда и личной гигиены, умеют организовывать свое рабочее место                               |          |          |          |          |          |          |          |          |          |
| используют навыки работы со средствами информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач               |          |          |          |          |          |          |          |          |          |

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА  
НОВОСИБИРСКА "ДВОРЕЦ  
ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И УЧАЩЕЙСЯ  
МОЛОДЕЖИ "ЮНИОР"

Подписано цифровой подписью:  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА  
НОВОСИБИРСКА "ДВОРЕЦ  
ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И УЧАЩЕЙСЯ  
МОЛОДЕЖИ "ЮНИОР"  
Дата: 2026.10.05 15:28:14 +07'00'