

Департамент образования мэрии города Новосибирска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска
«Дворец творчества детей и учащейся молодёжи «Юниор»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
МАУ ДО ДТД УМ «Юниор»
от «16» сентября 2026 г.
Протокол № 3



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАУ ДТД УМ «Юниор»

/Вострокнутов А.В.

Приказ № 70

от «17» сентября 2026 г.

СЕТЕВАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«С песней по жизни...»
разноуровневая

Возраст обучающихся: *7-16 лет*
Срок реализации: *4 года*

Автор-составитель программы:
Ильина Анна Борисовна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Новосибирск, 2026

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Заместитель директора ОУВР



Подпись



ФИО

«16» сентября 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1 Направленность программы.....	3
1.1.2 Нормативные документы.....	4
1.1.3 Актуальность программы.....	5
1.1.4 Отличительные особенности программы, новизна.....	6
1.1.5 Целевая аудитория (адресат программы).....	7
1.1.6 Объем программы	8
1.1.7 Срок освоения, срок обучения.....	8
1.1.8 Формы обучения.....	8
1.1.9 Язык обучения	8
1.1.10 Уровень программы	8
1.1.11 Особенности организации образовательного процесса.....	9
1.1.12 Режим занятий	9
1.2. Цель и задачи программы.....	9
1.3. Содержание программы.....	10
1.3.1 Учебный план.....	10
1.3.2 Содержание учебного плана.....	16
1.4. Планируемые результаты.....	21
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	24
2.1. Календарный учебный график	24
2.2. Условия реализации программы.....	24
2.2.1 Материально-техническое обеспечение.....	24
2.2.2 Информационное обеспечение.....	24
2.2.3 Кадровое обеспечение.....	25
2.3. Формы аттестации.....	25
2.4. Оценочные материалы.....	27
2.5. Методические материалы.....	28
2.6. Рабочая программа воспитания.....	32
2.7. Календарный план воспитательной работы.....	50
3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	53
4. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	55

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

*«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!
Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!
Если ваша душа поёт, пойте!»*
Наталия Княжинская

В настоящее время существует много различных форм творческой деятельности, но одна из самых интересных, эффективных, эмоциональных, захватывающих – эстрадное пение. Эстрадное музыкальное искусство соответствует интересам современных детей и подростков. Предмет эстрадный вокал является сегодня одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и решения одной из приоритетных проблем педагогики и психологии – развития творческих способностей детей. Именно творческие способности стимулируют формирование особых качеств ума: наблюдательности, умению сопоставлять, анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости – качеств, необходимых любому молодому человеку XXI века. Вокальная студия «Академия звука» – творческое объединение, деятельность которого базируется на содружестве нескольких видов искусства. Вокал, музыка, хореография, литература, актёрская игра – все эти виды творчества обладают огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка, развивают его музыкально-творческие способности: голос, слух, чувство ритма, память, речь, мышление, двигательные навыки, координацию.

Данная программа «С песней по жизни...» вокальной студии «Академия звука» составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Она определяет содержание и организацию образовательного процесса художественно-эстетической направленности и обеспечивает достижение учащимися результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы. Большое внимание в программе уделяется выявлению и развитию одаренных детей.

1.1.1 Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «С песней по жизни...» имеет *художественную направленность*. Приобщение обучающихся к музыкальному искусству через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса.

1.1.2 Нормативные документы

1. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «С песней по жизни...» разработана и ежегодно корректируется на основе:

1. Конституция Российской Федерации (от 12.12.1993 с изм. 01.07.2020);
2. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности РФ»;
4. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
6. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
7. Федеральный закон от 30.04.2021 г. № 127-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» и в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
8. Федеральный закон «О российском движении детей и молодежи» от 14.07.2022 №261-ФЗ;
9. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
10. Стратегическое направление в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения Российской Федерации (утв. распоряжением Правительства РФ от 02.12.2021 № 3427);
11. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678);
12. Постановление от 2 июня 2026 г. N 19 об утверждении сп 2.4.2.4283-26 санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
14. Федеральные проекты «Цифровая образовательная среда», «Современная школа», «Патриотическое воспитание» (2020);
15. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден

на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

16. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

17. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

18. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

19. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

20. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

21. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

22. Концепция развития креативных индустрий в Новосибирской области (утв. постановлением Правительства НСО от 08.06.2021 № 212-П);

23. Устава МАУ ДО ДТД УМ «Юниор» (Пр. ГУО мэрии г. Новосибирска от 09.10.2015 № 1041-од);

24. Программа развития ДТД УМ «Юниор» на 2018-2023 гг.;

25. Локальные документы МАУ ДО ДТД УМ «Юниор».

1.1.3 Актуальность программы

Эстрадное пение – вид искусства, занимающий особое место в современной музыке. Популярная музыка звучит повсюду: телевидение, радио, интернет, повседневная жизнь, множество конкурсов и концертов известных исполнителей и вокальных групп – лишь некоторые аспекты, подчёркивающие доступность этого вида искусства. У детей и подростков он вызывает огромный интерес. Программа «С песней по жизни...» способствует

эстетическому воспитанию обучающихся, творческой самореализации их в сольном и ансамблевом пении, а именно - участие в конкурсах, фестивалях Российского и Международного значения, таких как «Голос Дети», «Национальное детское Евровидение», «Детская Новая Волна», «Поколение NEXT Сочи» и многие другие. Все это содействует творческому становлению и развитию интегративных качеств личности, развитию индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей ребенка, детской одаренности, а также обеспечивает ребенку комфортную образовательную среду – «ситуации успеха» и развивающего общения.

1.1.4 Отличительные особенности программы, новизна

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что в основные ее разделы «Сольное пение» и «Вокальный ансамбль» включены:

1 «Фонопедический метод развития голоса» В.В. Емельянова, который направлен на решение задач по овладению вокально - певческими навыками.

2. Комплекс специальных авторских упражнений для коррекции и развития четкой дикции и артикуляции у детей, имеющих речевые патологии. Благодаря современному комплексу артикуляционной гимнастики и скороговорок устраняются проблемы с дикцией у будущих певцов.

3. Для развития вокально-певческой техники в программе используется метод «Пение в речевой позиции» известного американского педагога по вокалу Сета Риггса. В работе над постановкой голоса применяются самые современные и результативные комплексы вокальных упражнений.

4. Поиск собственного вокального стиля, нахождение индивидуальной манеры исполнения (академическая, эстрадная, народная), раскрытие характерного природного уникального тембра каждого ученика.

5. Программа содержит раздел мониторинга, в котором представлена система диагностики развития вокальных способностей учащихся на каждом из этапов обучения.

Диагностический материал содержит формы и методы контроля за промежуточными, текущими и конечными (итоговыми) результатами, оценку знаний и навыков для выявления динамики и прогнозирования дальнейшего развития певческих навыков, с учетом специфики программы и дифференцированного подхода к организации вокальной работы с учащимися различного уровня способностей и одаренности.

6. Учитывая региональный компонент, программа знакомит с особенностями музыкального колорита родного края, песенным репертуаром композиторов Новосибирской области и в целом Сибирского региона.

1.1.5 Целевая аудитория (адресат программы)

Программа ориентирована на обучение детей в возрасте от 7 до 16 лет.

Краткая характеристика возрастных и голосовых особенностей

учащихся 7-15 лет

Особенности детских певческих голосов находятся в прямой зависимости от возраста детей. Детские голоса соответствуют примерно голосам женского хора. Отличие заключается в ширине диапазона (он несколько меньше). А также различен в характере звучания. Детские голоса более «светлые», «серебристые», нежели женские. У детей специфичный голосовой аппарат (короткие и тонкие голосовые связки, малой ёмкости лёгкие). Свойственно высокое головное звучание, характерная лёгкость, «серебристость» тембра (особенно у мальчиков), но нет тембровой насыщенности.

7-9 лет

Голоса мальчиков и девочек, в общем, однородны и почти все – дисканты. Деление на первые и вторые голоса условно. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели).

Диапазон ограничен звуками re_1 – re_2 . Наиболее удобные звуки – mi_1 – la_1 . Тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Задача руководителя – добиваться возможно более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона.

10-12 лет

К 10-11 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. Голоса мальчиков явственно делятся на дисканты и альты. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон re_1 – fa_2 ; альты звучат более плотно, с оттенком металла и имеют диапазон sim – до 2 октавы.

В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. В этот период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу. У некоторых мальчиков пропадает желание петь, появляются тенденции к пению в более низкой тесситуре, голос звучит неустойчиво, интонация затруднена. У дискантов исчезает полётность, подвижность. Альты звучат массивнее. Очень важно, чтобы руководитель чаще прослушивал голоса детей, переживающих данный период, и вовремя мог реагировать на все изменения в голосе.

13-15 лет

Совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других – более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода

может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он протекает обычно быстрее и без резких изменений голоса.

Задача руководителя – своевременно услышать мутацию и при первых ее признаках принять меры предосторожности: сначала пересадить ребенка в более низкую партию, а затем, может быть, и освободить временно от хоровых занятий.

1.1.6 Объем программы

Программа рассчитана на **четыре** года обучения.

1-й год обучения - 36 недель, 72 часа

2-й год обучения - 36 недель, 72 часа

3-й год обучения - 36 недель, 72 часа

4-й год обучения - 36 недель, 72 часа

Общий объем программы: 288 учебных часа.

1.1.7 Срок освоения, срок обучения

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «С песней по жизни...» рассчитана на 4 года обучения. Срок обучения по программе – 01.09.2025 г. – 31.05.2026 г. Срок освоения программы – 36 недель.

1.1.8 Формы обучения

Образовательная программа «С песней по жизни...» предусматривает *очное* обучение детей. Формы обучения: индивидуальная (сольное пение), групповая (дуэт, трио, квартет), фронтальная (ансамбль).

1.1.9 Язык обучения

Занятия ведутся на русском языке.

1.1.10 Уровень программы

Программа реализуется на разноуровневом уровне.

1.1.11 Особенности организации образовательного процесса

Программа является разноуровневой, рассчитана на 4 года обучения и состоит из двух уровней: базового и продвинутого.

Условия приема детей в творческое объединение:

- набор детей производится с 1 сентября текущего учебного года;
- набор осуществляется на основании заявлений от родителей;
- добор детей производится в течение года.

При приёме детей на обучение по программе учитывается наличие у них музыкального слуха, координации между слухом и голосом, отсутствие речевых дефектов путём выявления его на предварительном прослушивании, включающим в себя исполнение песни, выполнение упражнений на определение звуковысотности, чувства ритма, а также личное собеседование.

1.1.12 Режим занятий

Режим занятий соответствует СанПиН 1.2.3685-21

Количество учащихся в группе 8 - 10 человек.

Учебный предмет «Сольное пение»: 1 занятия по 45 мин. в неделю на одного учащегося 1,2 или/и 3,4 года обучения. Это индивидуальные занятия с детьми-солистами.

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» 2 раза в неделю, продолжительностью 45 мин. каждое для учащихся 1,2 или/и 3,4 года обучения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование системы вокальных, музыкально-теоретических знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности учащихся, воспитание самостоятельной творческой личности с устойчивым интересом к эстраднему искусству, раскрытие и постепенное развитие индивидуальных творческих способностей учащихся через вокально-сценическое искусство.

Задачи программы:

Предметные:

- содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокальных навыков в сольном и ансамблевом пении: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции, ансамбля;
- создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром;

- дать знания о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- сформировать основы музыкальной грамоты;
- обучить воспитанников приемам работы с музыкальной акустической аппаратурой;
- способствовать формированию собственного стиля исполнения.

Метапредметные:

- развивать музыкальные способности: диапазон голоса, звуковысотность, ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
- развивать и совершенствовать голосовой и артикуляционный аппарат;
- развивать образное мышление, воображение, эмоциональное восприятие музыки, культуры чувств;
- развивать осмысленное исполнение вокальных произведений;
- способствовать творческой самореализации учащихся.

Личностные:

- воспитывать певческую и сценическую культуру исполнителя и слушателя;
- формировать эстетический вкус учащихся;
- накапливать музыкальный багаж, способствующий расширению музыкального кругозора, формированию гармонично развитой личности;
- воспитывать трудолюбие, целеустремлённость, уважительное отношение к труду эстрадного певца и вокального коллектива;
- способствовать воспитанию любви к родному краю, уважению к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим национальным культурам и народам разных стран.

1.3. Содержание программы

1.3.1 Учебный план

№ занятия	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Содержание раздела «Сольное пение»					

I год (этап) обучения – начальный (возраст 7-9 лет)					
Раздел 1. Охрана певческого голоса певца					
1	Гигиена певческого голоса	4	2	2	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
2.	Строение голосового аппарата	4	2	2	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
Раздел 2. Музыкально – игровая деятельность					
3.	Музыкально – дидактические игры	4	2	2	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
Раздел 3. Вокально – техническая работа					
4.	Вокальные упражнения	6	2	4	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
5.	Артикуляция	6	2	4	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
6.	Дикция	6	2	4	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
7.	Интонация	6	2	4	Беседа, опрос, творческое задание, педагогическое наблюдение
8.	Головной регистр	6	2	4	Беседа, опрос, творческое задание, педагогическое наблюдение
9.	Грудной регистр	6	2	4	Беседа, опрос, творческое задание, педагогическое наблюдение
10.	Микст	4	2	2	Беседа, опрос, творческое задание, педагогическое наблюдение
11.	Атаки звука	4	2	2	Беседа, опрос, творческое задание, педагогическое наблюдение
12.	Собственная манера исполнения	4	2	2	Беседа, индивидуальный опрос, педагогическое

					наблюдение
13.	Работа над вокальным репертуаром	4	0	4	Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение
Раздел 4. Сценическое мастерство					
14	Работа над простейшими хореографическими движениями	4	0	4	Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение
Раздел 5. Концертно-исполнительская деятельность.					
15	Выступления в концертных и конкурсных программах	4	0	4	Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение
Всего: 72 ч.		72	24	48	
II год (этап) обучения – основной (возраст 10-12) лет					
Раздел 1. Охрана здоровья детского голоса					
1.	Гигиена певческого голоса	2	1	1	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
Раздел 2. Вокально – техническая работа					
2.	Вокальные упражнения	6	2	4	Беседа, опрос, творческое задание, педагогическое наблюдение
3.	Артикуляция	6	2	4	Беседа, опрос, творческое задание, педагогическое наблюдение
4.	Дикция	6	2	4	Беседа, опрос, творческое задание, педагогическое наблюдение
5.	Интонация	6	2	4	Беседа, опрос, творческое задание, педагогическое наблюдение
6.	Головной регистр	6	2	4	Беседа, опрос, творческое задание, педагогическое наблюдение
7.	Грудной регистр	6	2	4	Беседа, опрос, творческое задание,

					педагогическое наблюдение
8.	Микст	6	0	4	Беседа, индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение
9.	Атаки звука	4	0	4	Индивидуальный проект, педагогическое наблюдение
10.	Собственная манера исполнения	4	0	4	Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение
11.	Работа над вокальным репертуаром	8	0	8	Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение
Раздел 3. Сценическое мастерство					
12	Постановка вокальных номеров	4	0	6	Педагогическое наблюдение
Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность					
13.	Выступления в концертных и конкурсных программах	8	0	8	Педагогическое наблюдение
Всего: 72 ч.		72	13	69	
III, IV год (этап) обучения – Творческий (13-15 лет).					
Раздел 1. Охрана голоса певца					
1	Особенности голоса в переходный период	4	2	2	Беседа, тестирование, педагогическое наблюдение
2.	Певческие правила по сохранению голоса в подростковый и юношеский периоды	6	4	2	Беседа, тестирование, педагогическое наблюдение
Раздел 2. Вокально – техническая работа					
3.	Вокальные и импровизационные упражнения	8	2	6	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
4.	Работа над художественным образом	6	2	4	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
5	Звуковедение	8	4	4	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
6.	Микст	8	4	4	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
7.	Работа над техническими и стилевыми особенностями музыкального материала	8	4	4	Творческое задание, педагогическое наблюдение

8.	Работа над вокальным репертуаром	8	4	4	Опрос, творческое задание, педагогическое наблюдение
Раздел 3. Сценическое мастерство					
9.	Постановка вокальных номеров	8	2	6	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность					
10.	Выступления в концертных и конкурсных программах.	8	2	6	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
Всего: 72 ч.		72	30	42	
Содержание учебного предмета «Вокальный ансамбль» I год (этап) обучения – базовый (возраст 7-9 лет)					
Раздел 1. Вокально-хоровая работа					
1.	Дирижерский жест	8	2	6	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
2.	Певческая установка и дыхание	10	4	6	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
3.	Развитие чувства ритма и активизация музыкального слуха	8	4	4	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
4.	Звукообразование и певческая позиция	8	4	4	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
5.	Развитие гармонического слуха	8	4	4	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
6.	Дикция и артикуляция	10	4	6	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
Раздел 2. Репетиционная и концертная деятельность					
7.	Разучивание произведений	10	4	6	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
8.	Репетиции к конкурсам и концертам	10	4	6	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
Всего: 72 ч.		72	30	42	
Содержание учебного предмета «Вокальный ансамбль» II год (этап) обучения – основной (возраст 10-12) лет					
Раздел 1. Вокально-хоровая работа					

1.	Дирижерский жест	8	2	6	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
2.	Певческая установка и дыхание	8	4	4	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
3.	Развитие чувства ритма и активизация музыкального слуха	10	4	6	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
4.	Звукообразование и певческая позиция	10	4	6	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
5.	Развитие гармонического слуха	10	4	6	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
6.	Дикция и артикуляция	10	4	6	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
Раздел 2. Репетиционная и концертная деятельность					
7.	Разучивание произведений	8	4	4	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
8.	Репетиции к конкурсам и концертам	8	4	4	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
Всего: 72ч.		72	30	42	
Содержание учебного предмета «Вокальный ансамбль» 3 и 4 (этап) обучения – Творческий (возраст 12-13лет и 14-15лет) Раздел 1. Вокально-хоровая работа					
1.	Дирижерский жест	8	4	4	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
2.	Певческая установка и дыхание	10	4	6	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
3.	Развитие чувства ритма и активизация музыкального слуха	10	4	6	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
4.	Звукообразование и певческая позиция	10	4	6	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
5.	Развитие гармонического слуха	10	4	6	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
6.	Дикция и артикуляция	8	4	4	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение

Раздел 2. Репетиционная и концертная деятельность					
7.	Разучивание произведений	8	4	4	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
8.	Репетиции к конкурсам и концертам	8	4	4	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
Всего: 72 ч.		72	32	40	

1.3.2 Содержание учебного плана

Содержание раздела «Сольное пение»

I год (этап) обучения – базовый (возраст 7-9 лет)

Раздел 1. Охрана певческого голоса певца. Строение голосового аппарата.

Теория: Знакомство детей с определенными правилами, которые обеспечивают сохранение здоровья голосового аппарата, уберечь его от перегрузок, необходимо выполнять некоторые рекомендации, которые помогут уберечь голосовой аппарат от повреждения.

Практика: Обучающиеся будут знать и применять правила вокалиста на уроках и в концертной деятельности

Раздел 2. Музыкально-игровая деятельность.

Теория: Дети знакомятся с музыкально-дидактическими играми, которые являются обучающим воздействием на ребенка. В доступной игровой наглядной форме дети лучше осваивают соотношение звуков по высоте; понимают тембровую окраску звука, динамику; развивают чувства ритма.

Практика: Будут развиты навыки: слуховое, зрительное, тактильное восприятие мимической мускулатуры, дыхательная система, артикуляционный аппарат, координация движения.

Раздел 3. Вокально-техническая работа.

Теория: Знакомство детей с вокально-хоровыми навыками, методами и приёмами, используемыми в работе. Развивать в процессе работы над репертуаром певческую интонацию, дикцию, артикуляцию, певческую позицию, атаки звука, собственная манера исполнения.

Практика: Работа над вокально хоровыми навыками на занятиях. Исполнение вокально-хоровых упражнений. Исполнение вокальных произведений на концертных мероприятиях с применением отработанных навыков.

Раздел 4. Сценическое мастерство.

Теория: Постановка вокальных номеров. Задача педагога - раскрепостить от зажатости и стеснения ребенка, обрести внутреннюю свободу, преодолеть внутренние барьеры и начать чувствовать себя увереннее, свободнее как на сцене, так и в жизни.

Практика: По итогам занятий ребёнок будет участвовать в костюмированной постановке, проходящей на большой сцене с настоящими микрофонами. Он ощутит себя настоящим актёром и получит массу незабываемых впечатлений.

Раздел 5. Концертно-исполнительская деятельность.

Теория: Психологическая подготовка к выступлениям. Исполнение произведений на сцене. Работа с микрофоном на сцене. Сценические движения в вокальной работе. Особенности исполнения в коллективе и сольно под фонограмму и без неё. Работа в составе концертной труппы. Особенности коллективной и индивидуальной работы в концертных программах.

Практика: Исполнение сольных и групповых вокальных произведений на ведущих конкурсных площадках страны.

Содержание раздела «Сольное пение»

II год (этап) обучения – базовый (возраст 7-9 лет)

Раздел 1. Охрана здоровья детского голоса.

Теория: Знакомство детей с определенными правилами, которые обеспечивают сохранение здоровья голосового аппарата, уберечь его от перегрузок, необходимо выполнять некоторые рекомендации, которые помогут уберечь голосовой аппарат от повреждения.

Практика: Обучающиеся будут знать и применять правила и рекомендации педагога на уроках и в концертной деятельности.

Раздел 2. Вокально-техническая работа.

Теория: Дать знания о значении пения в жизни детей, познакомить с вокально-хоровыми навыками, методами и приёмами, используемыми в работе. Вокальные упражнения. Артикуляция. Дикция. Интонация. Головной

регистр. Грудной регистр. Микст. Атаки звука. Собственная манера исполнения.

Практика: Работа над вокально хоровыми навыками на занятиях. Исполнение вокально-хоровых упражнений. Отработка интонации, артикуляции, длительного певческого выдоха, дикции. Развивать в процессе восприятия нового материала мышление, память, уметь сравнивать, обобщать, делать выводы

Раздел 3. Сценическое мастерство.

Теория: Задача педагога - раскрепостить от зажатости и стеснения ребенка. Обрести внутреннюю свободу, преодолеть внутренние барьеры и начать чувствовать себя увереннее, свободнее как на сцене, так и в жизни.

Практика: По итогам занятий ребёнок будет участвовать в концертных и конкурсных мероприятиях, проходящей на большой сцене с настоящими микрофонами. Он ощутит себя настоящим актёром и получит массу незабываемых впечатлений.

Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность.

Теория: Психологическая подготовка к выступлениям. Исполнение произведений на сцене. Работа с микрофоном на сцене. Сценические движения в вокальной работе. Особенности исполнения в коллективе и сольно под фонограмму и без неё. Работа в составе концертной труппы. Особенности коллективной и индивидуальной работы в концертных программах.

Практика: Исполнение сольных и групповых вокальных произведений на ведущих конкурсных и концертных площадках города Новосибирска.

Содержание раздела «Сольное пение»

III, IV год (этап) обучения – Творческий (12-13 и 14-15 лет).

Раздел 1. Охрана голоса певца.

Теория: Особенности голоса в переходный период. Певческие правила по сохранению голоса в подростковый и юношеский периоды.

Практика: Обучающиеся будут знать и применять правила на уроках и в концертной деятельности: перед пением нужно обязательно распеться, то есть разогреть голосовой аппарат и привести его в рабочее состояние; не эксплуатировать голосовой аппарат сверх меры, чтобы не перегружать детский голос.

Раздел 2. Вокально – техническая работа.

Теория: Вокальные и импровизационные упражнения. Работа над художественным образом. Работа над художественным образом. Звуковедение. Микст. Работа над техническими и стилевыми особенностями музыкального материала. Работа над вокальным репертуаром.

Практика: Работа над вокально хоровыми навыками на занятиях. Исполнение вокально-хоровых упражнений. Исполнение вокальных произведений на концертных мероприятиях с применением отработанных навыков.

Раздел 3. Сценическое мастерство.

Теория: Задача педагога - раскрепостить от зажатости и стеснения ребенка. Обрести внутреннюю свободу, преодолеть внутренние барьеры и начать чувствовать себя увереннее, свободнее как на сцене, так и в жизни.

Практика: По итогам занятий ребёнок будет участвовать в костюмированной постановке, проходящей на большой сцене с настоящими микрофонами. Он ощутит себя настоящим актёром и получит массу незабываемых впечатлений.

Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность.

Теория: Психологическая подготовка к выступлениям. Исполнение произведений на сцене. Работа с микрофоном на сцене. Сценические движения в вокальной работе. Особенности исполнения в коллективе и сольно под фонограмму и без неё. Работа в составе концертной группы. Особенности коллективной и индивидуальной работы в концертных программах.

Практика: Исполнение сольных и групповых вокальных произведений на ведущих конкурсных и концертных площадках города Новосибирска.

Содержание учебного предмета «Вокальный ансамбль»

I год (этап) обучения – базовый (возраст 7-9 лет)

Раздел 1. Вокально-хоровая работа.

Теория: Дирижерский жест. Певческая установка и дыхание. Развитие чувства ритма и активизация музыкального слуха. Звукообразование и певческая позиция. Развитие гармонического слуха Дикция и артикуляция. **Практика:** Работа над вокально хоровыми навыками на занятиях. Исполнение вокально-хоровых упражнений. Исполнение вокальных произведений на концертных мероприятиях с применением отработанных навыков.

Раздел 2. Репетиционная и концертная деятельность.

Теория: Психологическая подготовка к выступлениям. Исполнение произведений на сцене. Работа с микрофоном на сцене. Сценические движения в вокальной работе. Особенности исполнения в коллективе и сольно под фонограмму и без неё. Работа в составе концертной труппы. Особенности коллективной и индивидуальной работы в концертных программах.

Практика: Исполнение сольных и групповых вокальных произведений на ведущих конкурсных площадках города Новосибирска.

Содержание учебного предмета «Вокальный ансамбль»

II год (этап) обучения – основной (возраст 10-12) лет

Раздел 1. Вокально-хоровая работа.

Теория: Дирижерский жест. Певческая установка и дыхание. Развитие чувства ритма и активизация музыкального слуха. Звукообразование и певческая позиция. Развитие гармонического слуха. Дикция и артикуляция. **Практика:** Работа над вокально-хоровыми навыками на занятиях. Исполнение вокально – хоровых упражнений. Исполнение вокальных произведений на концертных мероприятиях с применением отработанных навыков.

Раздел 2. Репетиционная и концертная деятельность.

Теория: Разучивание произведений. Знакомство с авторами произведений. Анализ словесного текста и его содержания; грамотное чтение текста по партиям и партитурам; разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонических особенностей произведения; понятие мелодия, мотив, предложение, фраза. Работа над фразировкой музыкального и текстового содержания. Психологическая подготовка к выступлениям. Исполнение произведений на сцене. Работа с микрофоном на сцене. Сценические движения в вокальной работе. Особенности исполнения в коллективе и сольно под фонограмму и без неё. Работа в составе концертной труппы. Особенности коллективной и индивидуальной работы в концертных программах.

Практика: Исполнение сольных и групповых вокальных произведений на ведущих конкурсных площадках страны.

Содержание учебного предмета «Вокальный ансамбль»

3 и 4 (этап) обучения – Творческий (возраст 12-13 и 14-15 лет)

Раздел 1. Вокально-хоровая работа.

Теория: Дирижерский жест. Певческая установка и дыхание. Развитие чувства ритма и активизация музыкального слуха. Звукообразование и певческая позиция. Развитие гармонического слуха Дикция и артикуляция. **Практика:** Работа над вокально хоровыми навыками на занятиях. Исполнение вокально-хоровых упражнений. Исполнение вокальных произведений на концертных мероприятиях с применением отработанных навыков.

Раздел 2. Репетиционная и концертная деятельность.

Теория: Знакомство с авторами произведений. Анализ словесного текста и его содержания; грамотное чтение текста по партиям и партитурам; разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонических особенностей произведения; понятие мелодия, мотив, предложение, фраза. Работа над фразировкой музыкального и текстового содержания Психологическая подготовка к выступлениям. Исполнение произведений на сцене. Работа с микрофоном на сцене. Сценические движения в вокальной работе. Особенности исполнения в коллективе и сольно под фонограмму и без неё. Работа в составе концертной труппы. Особенности коллективной и индивидуальной работы в концертных программах.

Практика: Исполнение сольных и групповых вокальных произведений на ведущих конкурсных площадках страны.

1.4. Планируемые результаты

Предметные:

К окончанию учебной программы у учащихся будут:

- Сформированы основные вокальные навыки в сольном и ансамблевом пении: певческая установка, дыхание, звукообразование, чистота интонирования, строй, дикция, чувство ансамбля;
- Накоплен учащимися музыкальный багаж на основе работы над репертуаром;
- Сформированы знания о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- Развиты основы музыкальной грамоты;
- Воспитанники обучены приемам работы с музыкальной акустической аппаратурой;
- Сформированы навыки собственного стиля исполнения.

Метапредметные:

В области формирования метапредметных компетенций к окончанию учебной программы у учащихся будут:

- Развиты музыкальные способности: диапазон голоса, звуковысотность, ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
- Развиты голосовой и артикуляционный аппарат;
- Сформированы образное мышление, воображение, эмоциональное восприятие музыки, культуры чувств;
- Сформировано осмысленное исполнение вокальных произведений;
- Развита творческая самореализация учащихся.

Личностные:

Учащиеся будут:

- Иметь понимание о певческой и сценической культуре исполнителя и слушателя;
- Иметь сформированный, индивидуальный, эстетический вкус к прекрасному;
- Иметь музыкальный багаж, способствующий расширению музыкального кругозора, формированию гармонично развитой личности;
- Иметь понимание к таким навыкам воспитания как, трудолюбие, целеустремлённость, уважительному отношению к труду эстрадного певца и вокального коллектива;
- Иметь представление о коммуникативных качествах личности, содействовать формированию культуры общения в коллективе;
- Дети и родители будут проявлять интерес и чувство любви к родному краю, уважению к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим национальным культурам и народам разных стран.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	31.05	36	72	72	2 раза в неделю
2 год	01.09	31.05	36	72	72	2 раза в неделю
3-4 год	01.09	31.05	36	72	72	2 раза в неделю

Ежегодно, на основе учебного плана, с учётом корректировки образовательной программы, репертуарного плана, графика концертов и конкурсов на каждую учебную группу составляется календарный учебный график (*Приложение № 1*), который отражает последовательность и особенности реализации учебного плана.

2.2. Условия реализации программы

2.2.1 Материально-техническое обеспечение программы

1. Просторный кабинет - теплый, с возможностью проветривания, со звукоизоляцией и необходимыми техническими средствами для занятий по основному курсу «Вокал».
2. Стулья и столы.
3. Компьютер-ноутбук с колонками (4 шт.).
4. Наличие интернета WI-FI.
5. Звукоусиливающая и звукозаписывающая аппаратура, микшерский пульт (1 шт.), колонки-динамики (2 шт.) мониторы (2 шт.).
6. Актальный зал.
7. Костюмерная.
8. Синтезатор.
9. Флеш-карты с памятью 32 Гб (4 шт.).
10. Радиомикрофоны (8-10 шт.).

2.2.2 Информационное обеспечение

Программа предполагает активное использование информационных

источников и технологий. Электронные образовательные ресурсы на занятиях по вокалу способствуют повышению эффективности дистанционного обучения в дополнительном образовании.

1. Видеоуроки эстрадно-джазового вокала.
2. Школа вокала Сета Риггса (Лос-Анджелес, США). Полный видеокурс. Постановка голоса. https://youtu.be/XKnT66dt_7Y
3. Урок вокала. Работа с дуэтом. <https://yandex.ru/video/preview/10478468995998306993>
4. <https://pokolenie.mts.ru/contests/studiya-gagarinoj>

Видеостудия Полины Гагариной, эстрадно-джазовой певицы, участницы Евровидения. На портале размещён базовый курс из 5 видеоуроков, включающих в себя правильное дыхание, распевки, красивый звук, артикуляция, важность выбора "своей" песни.

5. <https://www.youtube.com/user/ElizabethBok/videos>

Канал Елизаветы Боковой, выпускницы Санкт-Петербургской государственной консерватории, певицы, педагога академического и эстрадно-джазового вокала. Включает в себя видеоуроки по темам разогрев голоса, импровизация, вокальная техника, мастер-классы по вокалу, выступления педагога и учеников.

6. <https://x-minus.me/> - сайт минусовок. Большая коллекция детских распевов, минусов, песен в любой тональности, которую можно выбирать и изменять самостоятельно.

Использование электронных образовательных ресурсов при переходе на дистанционное обучение способствует развитию творческих возможностей учащихся, приводит к эффективному деловому сотрудничеству педагога с учащимися, способствует вовлеченности родителей в образовательный процесс.

2.2.3 Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования с высшим педагогическим и музыкальным образованием.

2.3. Формы аттестации

Результаты обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «С песней по жизни...» представляют собой систему диагностики развития вокальных способностей и личностных качеств учащихся.

Они отслеживаются по направлениям:

- уровень достижения личностных результатов;
- уровень достижения метапредметных результатов;
- уровень достижения предметных результатов.

Уровень достижения **предметных и метапредметных** результатов отслеживается в ходе проведения следующих контролей:

Входная диагностика

При записи учащегося в творческое объединение проводится собеседование с родителями и прослушивание. *(Приложение № 2).*

Текущий контроль

1. Беседа по теме «Дирижерский жест» *(Приложение № 3).*
2. Алгоритм педагогического наблюдения по темам «Певческая установка и дыхание», «Развитие чувства ритма и активизация музыкального слуха», «Звукообразование и певческая позиция», «Развитие гармонического слуха», «Дикция и артикуляция» в процессе *выполнения детьми контрольных заданий (Приложение № 3).*
3. План анализа подготовленности учащегося к участию в концертных и конкурсных программах.
4. Вопросы для самоанализа учащегося по результатам своей учебной деятельности, участия в конкурсах, концертных программах *(Приложение № 3).*

В соответствии с Положением о формах, порядке и периодичности промежуточной и итоговой аттестации учащихся муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Новосибирска «Дворец творчества детей и учащейся молодежи «Юниор» (МАУ ДО ДТД УМ «Юниор») проводится промежуточная и итоговая аттестация.

Итоговая и промежуточная аттестация

Личностные результаты

При организации диагностического наблюдения за учащимися необходимо опираться на карту педагогического наблюдения «Уровень достижения личностных результатов» *(Приложение № 4).*

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения программы оцениваются в ходе педагогического наблюдения за детьми в процессе итогового занятия, контрольного задания, подготовки к отчётному концерту.

Дети демонстрируют результаты обучения согласно контрольным показателям, обозначенным в *карте педагогического наблюдения «Уровень метапредметных умений учащихся» (Приложение № 4).*

Предметные результаты

Для всесторонней оценки знаний и умений, учащихся необходимо использовать карту педагогического наблюдения «Оценка знаний, умений, навыков» *(Приложение № 4).*

Также публичные (концертные) выступления солистов, участие в конкурсах, фестивалях, благотворительных программах, участие в концертных тематических программах.

Мониторинг качества освоения программ

Результаты и материалы текущего контроля (контрольные занятия в течение года, открытые занятия) и итоговой аттестации позволяют определить для каждого учащегося **уровень освоения** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «С песней по жизни...». Позволяют сделать выводы:

- о динамике в развитии детей и характере дальнейшего планирования в развитии вокальных данных учащихся различного уровня способностей, их одаренности с использованием дифференцированного подхода к организации образовательной деятельности.

2.4. Оценочные материалы

Показатели результативности программы диагностируются следующим образом:

<i>Критерии</i>	<i>Показатели</i>	<i>Методы диагностики, индикаторы</i>
<i>Личностные результаты</i>		
Интерес к музыке	Проявление интереса к музыке во внеучебной деятельности.	Педагогическое наблюдение, беседа с родителями.
Представление о здоровом образе жизни	Понимание важности здорового образа жизни для людей.	Педагогическое наблюдение, беседа с детьми
Широта кругозора	Знают произведения русской и зарубежной классики, народной и современной музыки разных жанров.	Педагогическое наблюдение
<i>Метапредметные результаты</i>		
Потребность в систематическом коллективном музицировании.	Желание заниматься в вокальной студии.	Педагогическое наблюдение. Оценивается степень проявления показателей.
Умение устанавливать причинно-следственные связи в творческой деятельности;	Понимание зависимости успеха от вложенного труда.	Педагогическое наблюдение. Оценивается степень проявления показателей.
Самостоятельность	Стремление самостоятельно справляться с возникающими сложностями	Педагогическое наблюдение. Оценивается степень проявления показателей.

Публичные выступления	Участие в концертных выступлениях.	Педагогическое наблюдение. Оценивается количество и качество выступлений.
Предметные результаты		
Навыки певческой установки	Динамика в развитии навыков.	Педагогическое наблюдение в процессе исполнения песни.
Вокальные навыки	Динамика в развитии навыков.	Педагогическое наблюдение в процессе исполнения песни.
Диапазон голоса	Увеличение голосового диапазона	Педагогическое наблюдение в процессе исполнения песни.
Дыхание	Управление дыханием	Педагогическое наблюдение в процессе исполнения песни.
Вокальный слух	Динамика в развитии слуха	Педагогическое наблюдение в процессе исполнения песни.
Музыкальная память	Динамика в развитии музыкальной памяти	Педагогическое наблюдение в процессе исполнения песни.

2.5. Методические материалы

Методы обучения

Словесные: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей, истории песен.

Наглядные: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров.

Практические: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий.

Метод показа и подражания: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

Творческий метод: стимулирование проявления индивидуальности, инициативности, особенности мышления и фантазии учащегося.

Метод импровизации и сценического движения: это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и

слушателями). Его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

На занятиях в зависимости от темы используются следующие **приёмы работы**:

- показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
- прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии;
- устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного исполнения;
- разучивание - по элементам; по частям; в целом виде;
- разучивание музыкального материала с мелодией на фортепиано.

Педагогические технологии

«Технология развивающего обучения»

Предполагает создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми, при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума и обеспечить усвоение учебного материала каждым учащимся в зоне их ближайшего развития.

«Игровые технологии»

Игра – это «волшебная палочка», при помощи которой можно научить детей петь красиво и выразительно. В процессе игровых занятий дети способны выполнить такой объём работы, какой им недоступен в обычной учебной ситуации.

1.Игровая методика обучения детей пению О.В Кацер.

Вхождение ребёнка в мир любого искусства должна проходить через «волшебный мир игры».

В основе приёмов и методов вокально – хоровой работы с детьми дошкольного возраста все упражнения предлагаются в виде игры. Эта методика направлена на укрепление и восстановление здоровья детей, коррекцию логоневрозов, лечение и восстановление певческого голоса. В результате проведения на каждом занятии дыхательной гимнастики повышаются показатели диагностики дыхательной системы, развития певческих способностей детей.

2.Технология Т. М. Орловой «Учите детей петь»;

Использование музыкально – дидактических игр, которые способствуют развитию музыкального слуха дошкольников. Эти развивающие игры вводятся с первых занятий в младшей группе. «Музыкальная лесенка» и

другие наглядные пособия помогают педагогу задействовать в обучении и слух, и зрение, и мышечно – двигательное чувство одновременно.

«Здоровьеформирующие технологии»

Направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

1. Дыхательная гимнастика по методу А.Н. Стрельниковой

Эта методика направлена на укрепление и восстановление здоровья детей, коррекцию логоневрозов, лечение и восстановление певческого голоса. В результате проведения на каждом занятии дыхательной гимнастики повышаются показатели диагностики дыхательной системы, развития певческих способностей детей.

2. Технология В.В. Емельянова ФМРГ (фонопедический метод развития голоса).

Технология В. Емельянова, в которой представлена разработанная система мер по охране и защите детского голоса. Фонопедический метод развития голоса В. В. Емельянова направлен на укрепление гортани, расширение звукового диапазона детского голоса. Оздоровительные и фонопедические упражнения (разработки В. Емельянова, М. Картушиной) для укрепления хрупких голосовых связок детей, подготовки их к пению, профилактики заболеваний верхних дыхательных путей

3. Вокалотерапия методика А.И. Попова

Вокалотерапия – лечение пением. Развивает межличностные отношения, регулирует психовегетативные процессы, формирует оптимистическое отношение к жизни.

Совместное пение объединяет детей и доставляет им радость. Кроме того, правильный подбор вокальных и дыхательных упражнений способствует более качественному функционированию сердечно – сосудистой системы, поскольку большая нагрузка приходится на диафрагму, межреберные мышцы, мышцы брюшного пресса, благодаря активной работе которых массируются внутренние органы.

Формы организации учебного занятия

В студии существуют следующие формы организации обучения: вокальный ансамбль 12-15 человек, дуэт, трио, квартет. Занятия групповые. Для стартового уровня полезно использовать:

- занятие- изучение нового материала;
- репетиционные занятия;

Наряду с традиционными формами организации занятий для развития и поддержания интереса необходимо организовывать занятия в нетрадиционной форме:

- занятие-игра;
- творческая встреча;
- концерт-импровизация.

Алгоритм учебного занятия

Занятия по программе практико-ориентированные. Практическим упражнениям отводится до 90% учебного времени.

Структура традиционного аудиторного занятия

1. Приветствие.
2. Краткий обзор предыдущего занятия: вспомнить чем занимались на прошлом занятии, какие были сделаны выводы (1 минута.).
3. Проверка домашнего задания.
4. Артикуляционная гимнастика - 3 минуты.
5. Вокально – хоровые упражнения - 7 минут.
6. Комплекс скороговорок для развития дикции и артикуляции - 4 минуты.
7. Физ. минутка 2 минуты.
8. Работа над произведениями (Работа с микрофоном) - 12 минут.
9. Анализ занятия - 1 минута.
10. Домашнее задание.

Методические материалы к темам и разделам программы

К программе разработан учебно-методический комплекс, который включает в себя:

- сборник упражнений для артикуляционной гимнастики (*Приложение № 5*);
- сборник скороговорок и чистоговорок (*Приложение № 6*);
- подборка репертуара согласно возрасту учащихся (*Приложение № 7*);
- нотный материал.

Дидактические материалы

Для усвоения теоретических знаний и практических навыков, и умений используются следующие дидактические материалы:

1. Фонотека (репертуарные музыкальные произведения);

2. Видеотека (видео-уроки по вокалу, мюзиклы, концерты мировых звезд, исполнителей эстрадной и джазовой музыки, материалы с Международных и Всероссийских конкурсов исполнителей эстрадной песни).

2.6. Рабочая программа воспитания

Основное назначение учреждений дополнительного образования - развитие мотивации личности к познанию и творчеству, реализация дополнительных образовательных программ и услуг в интересах личности, общества, государства.

Особенностью дополнительной общеразвивающей программы является то, что она не может повторять дошкольную, общеобразовательную или профессиональную программу.

Обучающее назначение дополнительной общеразвивающей программы состоит в том, чтобы дополнять, углублять знания, которые дети приобретают в дошкольных учреждениях, школе, профессиональном училище, а также давать знания, которые дети не получают в других образовательных учреждениях. Кроме общеобразовательных знаний (фактов, законов, теорий) в дополнительном образовании важны прикладные знания (творческие умения, мастерство, культура, техника исполнения). Дополнительное образование имеет богатый опыт воспитательной работы.

Одним из основных направлений деятельности педагога дополнительного образования является создание воспитательной системы объединения, работа по формированию сплоченного и дружного коллектива, создание благоприятного психологического климата в творческом объединении. В программу деятельности объединения включают разнообразные по форме воспитательные мероприятия: беседы, устные журналы, экскурсии, встречи.

Учащиеся вокальной студии «Академия звука» принимают активное участие в районных, областных, всероссийских и международных конкурсах и концертных мероприятиях учреждения ДТД Юниор.

Систематически проводятся родительские собрания, проводятся совместные детско-родительские мероприятия. В целях совершенствования профессиональной компетенции педагогов в учреждении создано методическое объединение, в рамках которого проводится обмен опытом, открытые воспитательные мероприятия, обсуждение актуальных проблем воспитания.

В творческом объединении «Академия звука» сложился особый стиль отношений между педагогом и обучающимися, основанный на уважении личности ребенка, заботе о его жизни и здоровье. Это не просто декларированные позиции, а реальное построение отношений, в основе которого лежит свобода ребенка в выборе педагога, с одной стороны и стремление педагога быть значимым для ребенка - с другой.

Творческое объединение вокальная студия «Академия Звука» помогает детям выявить их вокальные, артистические и творческие способности, установить дружбу в коллективе.

Все перечисленные особенности делают творческое объединение «Академия звука» привлекательным для детей, позволяют ребенку найти сферу самореализации и удовлетворения своих интересов и потребностей.

Социальное окружение:

Факторы положительного влияния на детей:

1. Центром организации культурного массового досуга является МУП Парк культуры и отдыха «Центральный». В парке проводится большое количество мероприятий, организуется культурный отдых детей, молодёжи и пожилых людей в выходные, праздничные дни и в дни школьных каникул.

2. На сегодняшний день район сосредоточил в себе многие административные структуры федерального и местного значения. Здесь находятся престижные учреждения образования, здравоохранения, торговли, культуры.

3. Сфера образования включает в себя 12 средних школ и 3 музыкальные школы, 12 учреждений среднего профессионального образования, 5 высших учебных заведений, 16 учреждений науки и научного обслуживания.

4. На землях района находится 21 музей (в том числе краеведческий), 7 библиотек (среди которых государственная областная научная библиотека), 3 театра (Академический театр оперы и балета, Академический молодёжный театр «Глобус», театр музыкальной комедии). Также на территории района располагаются Государственная филармония, Картинная галерея. Для занятий физической культурой и спортом район располагает хорошей материально-спортивной базой: Центральный стадион «Спартак», 128 спортивных сооружений.

Цель программы воспитания:

Создание оптимальных условий в творческом коллективе для всестороннего удовлетворения потребностей обучающихся и развития их индивидуальных склонностей и способностей, мотивации личности к познанию и творчеству.

Задачи:

- обеспечивать духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, трудовое воспитание обучающихся;
- выявлять и развивать творческий потенциал учащихся;
- предоставить возможность профессиональной ориентации учащихся;
- создавать необходимые условия для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;

- удовлетворять потребности детей в художественно-эстетическом и интеллектуальном развитии;
- осуществлять процесс адаптации детей к жизни в коллективе и в обществе;
- формировать общую культуру обучающихся; - организовывать содержательный досуг учащихся.

1. Модуль «Учебное занятие»

На учебном занятии, безусловно, происходит не только подача учебного материала, где формируется интеллектуальное развитие детей, где они приобретают новые знания, навыки и умения, а также в объединении преобладает творческая, комфортная обстановка. Занятия для детей становятся воспитывающими, способствуют личностному развитию.

Содержание деятельности:

Осуществление воспитательной деятельности в процессе обучения на занятиях детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «С песней по жизни...» происходит путем постановки воспитательных задач и организации деятельности по их достижению.

Задачи:

- использовать воспитательный потенциал учебного занятия и актуальные формы, способы и технологии его проведения;
- формировать воспитывающую среду учебного занятия посредством демонстрации детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- формировать позитивные межличностные отношения, способствовать созданию ситуации успеха для каждого обучающегося.

Формы:

- мастер-классы;
- учебные дискуссии;
- экскурсии в театр, филармонию, консерваторию;
- коллективная, групповая, индивидуальная работа в парах.

Методы:

- педагогическое наблюдение, этическая беседа, пример;
- метод организации деятельности и опыта общественного поведения: упражнения, поручения, создание воспитывающих ситуаций.

Технологии:

- игровые технологии;
- дистанционные образовательные технологии обучения;
- неформальное общение.

Планируемые результаты:

- активно используется воспитательный потенциал учебного занятия с применением актуальных форм, способов и технологий его проведения;
- формируется воспитывающая среда учебного занятия посредством демонстрации детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- формируются позитивные межличностные отношения, создаётся ситуация успеха для каждого обучающегося.

Критерии:

- высокая посещаемость учебного занятия обучающимися;
- активность обучающихся, отсутствие конфликтных ситуаций, установление доброжелательной атмосферы;
- учет различных приёмов, форм и методов для активизации познавательной деятельности обучающихся;
- знание и соблюдение принципов учебного процесса и самоорганизации, следование общепринятым правилам и нормам поведения;
- использование на учебном занятии знакомых детям примеров, образов, метафор;

- мотивация к деятельности, получению знаний и активности на занятиях.

2. Модуль «Ключевые дела»

Ключевые дела – это главные традиционные общестудийные дела, в которых принимает участие большая часть обучающихся и которые обязательно планируются, готовятся, проводятся и анализируются совместно педагогом и обучающимися. Это не набор календарных праздников, отмечаемых в студии, а комплекс коллективных творческих дел, интересных и значимых для обучающихся.

Содержание деятельности:

Введение ключевых дел в жизни творческого коллектива и ДТД УМ «Юниор».

Задачи:

- обеспечивать духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, трудовое воспитание обучающихся;
- удовлетворять потребности детей в художественно-эстетическом и интеллектуальном развитии;
- осуществлять процесс адаптации детей к жизни коллектива и в обществе;
- поддерживать и формировать традиции вокальной студии и ДТД УМ «Юниор».

Формы:

Вне образовательной организации:

Социальные проекты – ежегодные совместно разрабатываемые и реализуемые обучающимися и педагогом:

- участие во всероссийских, городских конкурсах и фестивалях посвященных значимым отечественным и международным событиям.

На уровне образовательной организации:

- разновозрастные сборы – ежегодные выездные события, включающие в себя комплекс коллективных творческих дел, в процессе которых складывается особая детско-взрослая общность, характеризующаяся доверительными, поддерживающими

взаимоотношениями, ответственным отношением к делу, атмосферой эмоционально-психологического комфорта, доброго юмора и общей радости;

- общестудийные праздники – ежегодно проводимые творческие (театрализованные, музыкальные, литературные) дела, связанные со знаменательными датами и в которых участвуют все обучающие студии;

- торжественные ритуалы посвящения, связанные с переходом обучающихся на следующую ступень образования;

- капустники – театрализованные выступления педагогических работников, родителей и обучающихся с элементами доброго юмора, пародий, импровизаций на темы жизни обучающихся и педагогических работников. Они создают в студии атмосферу творчества и неформального общения, способствуют сплочению детского, педагогического и родительского сообществ;

- церемонии награждения (по итогам года) обучающихся и родителей за активное участие в жизни студии, защиту чести учреждения ДТД Юниор в конкурсах, соревнованиях. Это способствует поощрению социальной активности обучающихся, развитию позитивных межличностных отношений между педагогическими работниками и воспитанниками, формированию чувства доверия и уважения друг к другу.

На уровне обучающихся:

- в ключевые дела студии (в одной из возможных для них ролей: сценаристов, постановщиков, исполнителей, ведущих, декораторов, музыкальных редакторов, корреспондентов, ответственных за костюмы и оборудование, ответственных за приглашение и встречу гостей).

Методы:

- индивидуальная помощь обучающемуся в освоении навыков подготовки, проведения и анализа ключевых дел;

- наблюдение за поведением обучающегося в ситуациях подготовки, проведения и анализа ключевых дел, за его отношениями со сверстниками, старшими;

- при необходимости коррекция поведения обучающегося через частные беседы с ним, через включение его в совместную работу с другими обучающимися, которые могли бы стать хорошим примером для обучающегося, через предложение взять в следующем ключевом деле на себя роль ответственного за тот или иной фрагмент общей работы.

Технологии:

- педагогика сотрудничества;
- гуманно-личностная технология, способствующая раскрытию личностных качеств;
- технология коллективного творческого воспитания, охватывающая все практические дела, отношения, общение, самостоятельные способы всех начинаний;
- игровые технологии;

Планируемые результаты:

- проявление духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания;
- обеспечение художественно-эстетического и интеллектуального развития;
- проявление адаптации к жизни коллектива и общества;
- поддержание традиций вокальной студии и ДТД УМ «Юниор».

Критерии:

- проявление позитивного отношения к Родине, национальным устоям, традициям, умение ценить чужой и свой труд;

- общее культурное развитие детей, увеличение активности детей в планировании, подготовке, проведении и анализе ключевых дел;
- диалоговое общение друг с другом и на мероприятиях с малознакомыми людьми, отсутствие конфликтных ситуаций, разновозрастное наставничество;
- дети знают и чтят традиции вокальной студии и ДТД УМ «Юниор», осознают себя членами большого дружного коллектива.

3. Модуль «Работа с родителями»

Семья – первый устойчивый коллектив в жизни каждого человека и ценность номер один. В процессе формирования личности семья играет главенствующую роль: это первая ступенька социализации и самосознания личности. Здесь ребенок приобретает умения и навыки в общении и человеческих взаимоотношениях, здесь закладывается нравственный облик и профессиональное самоопределение.

В связи с этим необходимо все усилия направлять на восстановление семейных систем, культивирования взаимопонимания в семьях, на повышение педагогической культуры родителей, совершенствование воспитательного потенциала семьи. Только через вовлечение родителей, обучающихся, педагогов в активную деятельность и сознательное участие в ней можно достигнуть успеха в данном направлении.

Содержание деятельности

Основными направлениями в работе творческого объединения вокальная студия «Академия звука» ДТД УМ «Юниор» с семьями обучающихся являются:

- изучение семей и условий семейного воспитания;
- активизация семейного воспитания через работу с родительским активом;
- индивидуальная помощь родителям;
- обобщение и распространение опыта успешного семейного воспитания.

Задачи:

- оказывать помощь семье в организации семейного досуга, психолого-педагогическое просвещение семей;

- налаживать конструктивный диалог педагога с родителями для поддержания постоянной «обратной связи» в вопросах воспитания их детей и для привлечения их внимания к заботам вокальной студии;
- привлекать родителей к организации культурно-досуговой, интересной и полезной деятельности обучающихся, тем самым предоставляя обучающимся новых возможностей для коммуникации со взрослыми и другими детьми;
- организовывать семейные вокальные концерты;

Формы:

- открытые занятия;
- переписка с родителями: индивидуальная карта достижений, благодарственные письма родителям обучающихся, которые активно участвовали в деятельности объединений и культурной жизни студии;
- родительские собрания;
- совместная деятельность родителей, детей и педагога;
- индивидуальные консультации для родителей (проводятся по мере обращения родителя к педагогу)

Методы:

1) по содержанию деятельности:

- информационно-аналитические (сообщения, собрания, опросы);
- досуговые (праздники, концертные мероприятия, прогулки/экскурсии).

2) по организации деятельности:

- индивидуальные (консультации, сообщения, беседы);
- групповые (беседы, консультации, практикумы);
- коллективные (собрания, открытые занятия, праздники, экскурсии).

Технологии:

- индивидуальные (консультации, беседы);
- групповые занятия, игры, собрания);
- дистанционные (информационные стенды, памятки, анкеты).

Планируемые результаты:

- оказание помощи семье в организации семейного досуга, психолого-педагогическое просвещение;
- налаживание конструктивного диалога педагога с родителями для поддержания постоянной «обратной связи» в вопросах воспитания их детей и для привлечения их внимания к заботам вокальной студии;
- привлечение родителей к организации культурно-досуговой, интересной и полезной деятельности обучающихся;
- организация семейных вокальных концертов.

Критерии результативности:

- учет детей и родителей, готовых к совместной деятельности, семейному досугу;
- консультирование родителей по общим и конкретным вопросам воспитания ребёнка в семье, учет событий внутри детского объединения, направленных на освоение и принятие ценности семьи как ценности номер один;
- родители будут вовлечены в совместную с детьми учебно-познавательную, культурно-досуговую, общественно-полезную и спортивно-оздоровительную деятельность;
- сплочение вокального коллектива и родительских коллективов;

4. Модуль «Предметно-эстетическая среда»

Предметно-эстетическая среда является важнейшей составляющей гармоничного развития личности обучающихся вокальной студии и Дворца

«Юниор». Воспитывающее влияние на детей оказывают не только содержание и формы взаимодействия педагога с ребенком, но и характерные особенности среды, в которой это взаимодействие происходит.

Содержание:

- оформление интерьера учебного кабинета информацией, соответствующей тематике вокальных занятий;
- размещение на стенах СОШ №54 и ДТД УМ Юниор регулярно сменяемых экспозиций;
- коллективных работ и мероприятий детей, позволяющих им реализовать свой творческий потенциал, а также способствующих знакомству работ друг друга;
- фотоотчётов об интересных концертных событиях, происходящих в объединении (проведенных праздниках, интересных экскурсиях, встречах с интересными людьми, совместной досуговой деятельности вокальной студии и родителей).

Задачи:

- вовлекать обучающихся в организацию предметно-эстетической среды учреждения;
- формировать чувство вкуса и стиля;
- способствовать повышению уровня воспитанности обучающихся, манер общения.

Методы:

- рассказ, объяснение/разъяснение, этическая беседа, пример;
- упражнения, поручения, создание воспитывающих ситуаций;
- педагогическое наблюдение, беседы, опросники.

Технологии:

- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология коллективного взаимообучения (командная, групповая работа);
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

Планируемые результаты:

- вовлечены в организацию предметно-эстетической среды учреждения;
- проявления чувства вкуса и стиля;
- повышение уровня воспитанности детей, манер общения.

Критерии:

- обучающиеся активно участвуют в организации предметно-эстетической среды своего учреждения и ДТД УМ «Юниор», активно принимают участие в социально-значимых мероприятиях и проектах своего учреждения;
- соблюдают правила и методические рекомендации информационных стендов, плакатов, брошюр;
- соблюдают культуру общения, не прибегают к конфликтным ситуациям, проявляют правила этикета.

5. Модуль «Волонтерство»

Волонтерство – это участие обучающихся вокальной студии «Академия звука» в общественно-полезных делах, деятельности на благо конкретных людей и социального окружения в целом. Данный вид деятельности позволяет обучающимся проявить такие качества как внимание, забота, уважение, чувство эмпатии, сопереживания, сплочает коллектив.

Данный модуль направлен на формирование мотивации к осуществлению социально значимой деятельности, познанию, саморазвитию и созиданию обучающихся творческого объединения «Академия звука».

Содержание деятельности:

Обучающиеся творческого объединения узнают о волонтерском движении в России, познакомятся с правами и обязанностями волонтеров. Анкетирование поможет обучающимся осмыслить требования, предъявляемые к личным качествам волонтера. Участие в тренингах поможет обучающимся осознать свою готовность к участию в волонтерской деятельности, подготовиться к её осуществлению и получить опыт участия в непосредственной волонтерской деятельности.

Задачи:

- развивать волонтерскую деятельность в творческом объединении;
- развивать коммуникативные навыки, умения слушать и слышать, эмпатию, умения сопереживать, навыки здорового образа жизни;
- устанавливать дружеские доброжелательные отношения с участниками волонтерского движения, развивать доброту и отзывчивость;

Формы работы:

- социальные проекты;
- практические дела;
- культурно-просветительские и развлекательные мероприятия;
- тематические вечера;
- городские праздники.

Методы:

- убеждение, рассказ, объяснение/разъяснение, этическая беседа, диспут, пример;
- упражнения, поручения, создание воспитывающих ситуаций;
- метод контроля и самоконтроля: педагогическое наблюдение, беседы, опросники.

Технологии:

- игровые технологии,
- технология поддержки ребенка.

Планируемые результаты:

- развита волонтерская деятельность в творческом объединении;
- развиты коммуникативные навыки, умение слушать и слышать, эмпатия, умение сопереживать, навыки здорового образа жизни;
- установление дружеских доброжелательных отношений с участниками волонтерского движения, проявление доброты и отзывчивости;

Критерии:

- организация различных дел для детей из малообеспеченных и неблагополучных семей, пожилым людям;
- получение у обучающихся опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, к здоровому образу жизни, к пожилым людям, целостного отношения к социальной реальности в целом;
- овладение навыком осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации, показывают доброжелательное отношение к происходящему и тому, что делают, сопереживают, проявляют дружелюбие.

6.Модуль «Работа с одарёнными детьми»

«Я вообще не верю в одну единственную силу таланта, без упорной работы. Выдохнется без нее самый большой талант, как заглохнет в пустыне родник, не пробив себе дороги через пески ...» Ф.И. Шаляпин.

Одаренные дети - наше достояние. Подготовка национальной элиты – молодых людей, способных занимать ключевые места в управлении государством, экономике, культуре – одно из приоритетных направлений построения национальной модели образования. Добиться же успехов в профессиональной деятельности можно, лишь обладая недюжинными общими и специальными способностями, образованностью, творчеством.

Содержание:

Организация работы по выявлению талантов и способностей обучающихся, их сопровождение и поддержка.

Задачи:

-способствовать формированию ситуации успеха и личностному развитию, укреплению здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
 -повышать интеллектуальную нагрузку, подбор интегрированных заданий и предложение заданий на выбор;
 - создавать необходимые условия для - способствовать участию обучающихся в различные конкурсах, проектах, направленных на развитие интеллектуальных, творческих способностей (включая ключевые дела Дворца, а также традиционные события объединений и кружков учреждения);

Формы:

- индивидуальное обучение детей или обучение в малых группах;

- работа по творческим проектам в режиме наставничества в лице самого педагога, ученого, деятеля культуры («Встречи со смыслом», «Встречи без галстуков»);
- родительские собрания, на которых освещаются, в том числе вопросы, связанные с одаренными и высокомотивированными детьми;
- мастер-классы;
- система творческих конкурсов, фестивалей.

Методы:

- проблемный метод;
- поисковый метод;
- исследовательский метод;
- метод проектов;
- метод мозгового штурма.

Технологии

- технология поддержки ребенка;
- технология самоисследования;
- технология воспитания в педагогических ситуациях;
- технология проектов;
- технология развития критического мышления;
- технология коллективной мыследеятельности.

Планируемые результаты:

- создание ситуации успеха и необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- повышение интеллектуальной нагрузки, подбор интегрированных заданий и предложение заданий на выбор;
- участие обучающихся в различных конкурсах, проектах, направленных на развитие интеллектуальных, творческих способностей (включая ключевые

дела Дворца, а также традиционные события объединений и кружков учреждения);

Критерии:

- создание банка данных «Одаренные и талантливые дети» в условиях сформированной комфортной обстановки для обучающихся;
- повышение уровня индивидуальных заданий и достижений результатов при их выполнении у обучающихся; учёт индивидуализации обучения, обеспечивающий освоение образовательной программы «С песней по жизни».. на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей обучающихся;
- учёт психолого-педагогического сопровождения талантливых детей и молодежи, высокая динамика личностного развития детей, процентов участников и призеров конкурсов различного уровня,

7. Модуль «Профориентация»

Данный модуль направлен на формирование профессиональной самореализации, на создание благоприятной среды для самоопределения и социального становления каждого воспитанника вокальной студии «Академия звука», на формирование готовности обучающихся к осознанному выбору направления продолжения своего образования и будущей своей профессии.

Содержание:

Организация работы по самоопределению и профессиональной ориентации обучающихся.

Профориентационные занятия будут побуждать обучающихся задуматься о своей будущей, о своих жизненных ценностях, о волнующих их нравственных вопросах и жизненных проблемах, о профессиональной успешности и самореализации;

Задачи:

- мотивировать обучающихся творческого вокального объединения к осознанному выбору своей будущей профессиональной деятельности посредством профессионального просвещения обучающихся, организации профессиональных мероприятий обучающихся;
- планировать профориентационные мероприятия для обучающихся, организовывать профессиональные пробы обучающихся, проводить консультативную работу с родителями по вопросам профориентации детей;

- оценивать готовность потенциальных партнеров к решению задач поддержки профессионального самоопределения обучающихся и состояния их ресурсов;
- оценивать уровень сформированности профессионального самоопределения обучающихся и их готовность к выбору профессии.

Формы:

- встречи с профессионалами «Дворец дал мне путевку в жизнь», встречи с выпускниками вокальной студии - успешными профессионалами;
- циклы профориентационных часов общения, направленных на подготовку обучающегося к осознанному планированию и реализации своего профессионального будущего;
- профориентационные игры: симуляции, деловые игры, квесты, решение кейсов (ситуаций, в которых необходимо принять решение, занять определенную позицию), расширяющие знания обучающихся о типах профессий, о способах выбора профессий, о достоинствах и недостатках той или иной интересной школьникам профессиональной деятельности;
- посещение профориентационных тематических профориентационных парков, дней открытых дверей в данных средних специальных учебных заведениях и вузах;
- встречи с носителями профессий (очные и онлайн);
- совместное с педагогами изучение интернет ресурсов, посвященных выбору профессий;
- экскурсии в концертные залы, главные концертные площадки города Новосибирска, дающие детям начальные представления о профессии и условиях работы людей, представляющих нашу профессию музыканта.

Такие как:

- Новосибирский музыкальный колледж имени А. Ф. Муро́ва;
- Новосибирский колледж культуры;
- Новосибирская Государственная консерватория;
- ГАУК НСО Новосибирская филармония, государственный концертный зал имени А.М. Каца;

- Новосибирский театр оперы и балета Концертный комплекс им. В.В. Маяковского;
- Новосибирская Государственная Филармония, Камерный зал;
- Главная сцена Михайловской набережной;
- Концертный зал Новосибирской Государственной Консерватории им. Глинки.

Методы:

- убеждение, рассказ, объяснение/разъяснение, этическая беседа, пример;
- создание воспитывающих ситуаций;
- метод стимулирования поведения и деятельности: поощрение, соревнование;
- метод контроля и самоконтроля: педагогическое наблюдение, беседы, анкеты, опросники.

Технологии:

- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология коллективного взаимообучения (командная, групповая работа);
- технология сотрудничества;
- технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр;
- информационно-коммуникационные технологии;

Планируемые результаты:

- проявление мотивации обучающихся к осознанному выбору своей будущей профессиональной деятельности;
- проведение профориентационных мероприятий для обучающихся, организация профессиональных проб обучающихся, проведение консультативной работы с родителями по вопросам профориентации детей;

- оценивание готовности потенциальных партнеров к решению задач поддержки профессионального самоопределения обучающихся и состояния их ресурсов;
- оценивать уровень сформированности профессионального самоопределения обучающихся и их готовность к выбору профессии.

Критерии:

- готовность и способность обучающихся к самостоятельному принятию решений и ответственным действиям, профессиональной деятельности в высоко информационной среде;
- учет профориентационных мероприятий, профессиональных проб обучающихся;
- учет партнеров, проявляющих интерес к поддержке профессионального самоопределения обучающихся.
- учёт системности работы профориентационных занятий с воспитанниками в Творческом Объединении «Академия звука».

2.7. Календарный план воспитательной работы

№	Наименование мероприятия	Сроки проведения	Ответственные
Учебное занятие (согласно учебного плана ДТД УМ «Юниор»)			
Ключевые дела			
Уровень учреждения			
1.	День открытых дверей	сентябрь	Ильина А.Б., пдо, методисты
2.	Семейный праздник	Октябрь	Ильина А.Б., методический отделы УВ и НМ работы
3.	Участие в международном конкурсе фестивале «Звездный проект»	Ноябрь	Ильина А.Б.
4	Отчетный концерт студии «Академия звука»	Декабрь	Ильина А.Б.
5.	Участие в конкурсе- фестивале «Свежий ветер»	Апрель	Ильина А.Б.

6.	Участие в телевизионном проекте «Звездные имена Новосибирска»	Апрель	Ильина А.Б
7.	Отчетный концерт студии «Академия звука»	Май	Ильина А.Б.
Уровень объединения			
1	«День знаний». Поздравление обучающихся творческого объединения С 1 сентября.	Сентябрь	ИльинаА.Б.
2.	Праздничный концерт ко Дню матери. Конкурс поздравительных видеороликов «Вам любимые мамы посвящается».	Октябрь	ИльинаА.Б.
3.	Посещение представлений Новосибирских театров, Концертного зала консерватории и филармонии.	В течении года по графику.	ИльинаА.Б
4.	Общестудийное новогоднее поздравление «Снежная Карусель»	Декабрь	ИльинаА.Б
5.	Конкурс видеороликов «Любимой мамочке». Праздничный концерт к 23 февраля и 8 Марта «23 + 8»	Март	ИльинаА.Б
6.	Музыкально – литературный час: «Победный май»	Май	ИльинаА.Б.
7.	Отчетный концерт студии.	Май	ИльинаА .Б.
Работа с родителями			
1.	Родительские собрания в младших и средних группах.	Ноябрь, февраль	Ильина А.Б.
2.	Семейный праздник Игровая программа: «Давайте дружить». Учить ценить дружбу, понимать её значение в жизни, в учении и труде.	Октябрь	ИльинаА.Б
3.	Конкурс-выставка семейных фотографий «Лето с семьей 2021»»	Ноябрь	Ильина А.Б.
4.	Индивидуальные консультации с педагогом вокальной студии.	В течение года, ежемесячно	Ильина А.Б.
5.	Родительские дни	В течение года, ежемесячно (по графику)	Ильина А.Б.
Профориентация			
1.	Экскурсии с воспитанниками детских объединений на предприятия города: Новосибирский музыкальный колледж имени А. Ф. Мурова; Новосибирский колледж культуры; Новосибирская Государственная консерватория;	В течение года (по графику)	Ильина А.Б.

	ГАУК НСО Новосибирская филармония, государственный концертный зал имени А.М. Каца; Новосибирский театр оперы и балета Концертный комплекс им. В.В. Маяковского; Новосибирская Государственная Филармония, Камерный зал; Главная сцена Михайловской набережной; Концертный зал Новосибирской Государственной Консерватории им.Глинки.		
2	Встречи с носителями профессий (в рамках городского образовательного просветительского проекта «Встреча со смыслом»)	В течение года, ежемесячно (по графику)	Бодня Т.В., Ильина А.Б.
Работа с одаренными детьми			
1.	Участие в конкурсных мероприятиях высокого уровня: Детское Евровидение, Проект «Голос-Дети», Детская «Новая Волна».	В течение года (по графику)	Ильина А.Б..
Волонтерство			
1.	«Зима в подарках» - зимняя акция, приуроченная к Всемирному дню волонтера (5 декабря 2021г.), по сбору большой корзины подарков для детей, которые находятся на лечении в ГБУЗ НСО «Городская детская клиническая больница скорой медицинской помощи»	Декабрь	Козлова Э.С., Никитина Д.Е. Егорова И.О., Куренкова Е.Н.
2.	Благотворительная акция «Новогодние ангелы»	Декабрь	Никитина Д.Е., Козлова Э.С.
3.	День добрых поступков, благотворительная акция ко Дню спонтанной доброты	17 февраля	Егорова И.О., Куренкова Е.Н., Козлова Э.С.
4.	Весенняя неделя добра: - благотворительная акция «Коробка смелости»; - благотворительная акция «Подарок ветерану»; - благотворительная акция «4 лапы».	Март	Никитина Д.Е., Егорова И.О., Куренкова Е.Н.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для использования педагогом в образовательной деятельности

1. Арсенина, Е. Н. Музыкальные занятия. Средняя группа / Е.Н. Арсенина. - М.: Учитель, ИП Гринин Л. Е., 2014.

2. Бодраченко, Ирина Музыкальные игры в детском саду для детей 5-7 лет / Ирина Бодраченко. - М.: Айрис-пресс, **2011**.
3. Виноградов, Лев Развитие музыкальных способностей у дошкольников / Лев Виноградов. - М.: Сфера, Речь, Образовательные проекты, **2011**.
4. Дубровская, Е. А. Ступеньки музыкального развития / Е.А. Дубровская. - М.: Просвещение, **2013**.
5. Зарецкая, Н. В. Веселая карусель. Игры, танцы, упражнения. Для детей младшего возраста (2-4 года) / Н.В. Зарецкая. - М.: АРКТИ, **2016**. - **549** с.
6. Каплунова, И. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста / И. Каплунова, И. Новоскольцева. - М.: Невская нота, 2010. - **560** с.
7. Каплунова, И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD). Ст. гр. Комплект / И. Каплунова, И. Новоскольцева. - Москва: **СИНТЕГ**, 2012. - **606** с.
8. Каплунова, Ирина Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий. Младшая группа (+ аудиоприложение на 2 CD) / Ирина Каплунова, Ирина Новоскольцева. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, **2010**. - 236 с.
9. Картушина, М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. Комплект наглядных пособий / М.Ю. Картушина. - М.: Скрипторий 2003, 2010. - **401** с.
10. Комиссарова, Л. Н. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников / Л.Н. Комиссарова, Э.П. Костина. - М.: Просвещение, **2012**. - 144 с.
11. Конкевич, С. В. Мир музыкальных образов. Слушаем музыку вместе с ребенком. Советы музыкальным руководителям (подготовительная группа) / С.В. Конкевич. - М.: Детство-Пресс, 2010. - **406** с.
12. Лазарев, М. Л. Здравствуй! Книга песен. В 4 частях. Часть 4 / М.Л. Лазарев. - М.: Мнемозина, **2017**. - 112 с.
13. Лунева, Т. А. Музыкальные занятия. Вторая младшая группа. Разработки и тематическое планирование / Т.А. Лунева. - М.: Учитель, 2013. - 216 с.
14. Людмила, Малахова Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста / Малахова Людмила. - М.: Феникс, **2018**. - **835** с.
15. Мерзлякова, С. И. Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса / С.И. Мерзлякова. - М.: Сфера, 2015. - **107** с.
16. Минина, Е. А. Музыкальное развитие детей 5-7 лет в детском саду. Конспекты занятий, музыкальный репертуар, критерии оценки результатов / Е.А. Минина. - М.: Академия развития, **2012**. - 256 с.
17. Песни для детей на стихи Виталия Татарина. Ласковая ласточка. - М.: Владос, **2011**. - **830** с.
18. Петухова, А. А. Музыкальное развитие детей 2-3 лет. Планирование деятельности на каждый месяц. Сентябрь-май: комплект из 36 тематических

карт-планов с методическим сопровождением / А.А. Петухова. - Москва: СПб. [и др.] : Питер, 2016. - 713 с.

19. Радынова, О. П. Музыкальные шедевры. Музыка о животных и птицах. Конспекты занятий с нотным приложением / О.П. Радынова. - М.: Сфера, 2014. - 128 с.

20. Рокитянская, Т. А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия от 3 до 9 лет / Т.А. Рокитянская. - М.: Национальное образование, 2015. - 176

Список литературы для детей и родителей.

1.Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка – Минск, 2012.

2.Ветлугина Н.А., Держинская И.Л., Комисарова Л.Н. Методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 2012.

3.Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей – Ярославль, 2013.

4.Зими́на А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста – М., 2013.

5.Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. - М., 2012.

6.Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – СПб., 2015.

7.Малахова Л.В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста – 8.Ростов-на-Дону, 2013.

9.Метлов Н.А. Музыка – детям – М., 2012.

10.Михайлова М.А. Поем, играем, танцуем в доме и в саду. - М., 2013.

11.Суязова Г.А. Мир вокального искусства – Волгоград, 2012.

12.Улашенко Н. Б. Музыка. Нестандартные занятия. Подготовительная группа. - Волгоград: ИТД «Корифей», 2013.

4.ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1

Календарный учебный график 1 год (этап) обучения – базовый (возраст 7-9 лет)

«Вокальный ансамбль»

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1,2	Сентябрь	02.09 05.09	19:00-20:00 10:00-11:00	Вокально-хоровая работа	2	Дирижерский жест Певческая установка и дыхание	Шк.54	Педагогическое наблюдение
3,4	Сентябрь	9.09 12.09		Вокально-хоровая работа	2	Звукообразование и певческая позиция		Педагогическое наблюдение
5,6	Сентябрь	16.09 19.09		Вокально-техническая работа	2	Дикция и артикуляционная гимнастика, комплекс скороговорок		Педагогическое наблюдение
7,8	сентябрь	24.09 26.09		Вокально-техническая работа	2	Дикция и артикуляционная гимнастика, комплекс скороговорок		Педагогическое наблюдение
9	октябрь	30.09		Вокально-хоровая работа	1	Развитие гармонического слуха		Педагогическое наблюдение
10, 11	октябрь	03.10 07.10	19:00-20:00 10:00-11:00	Репетиционная и концертная деятельность	2	Разучивание произведений Работа над хореографией.	Шк.54	Творческая встреча
12, 13	октябрь	10.10 14.10		Репетиционная и концертная деятельность	2	Репетиции к конкурсам и концертам		Творческая встреча
14, 15	октябрь	17.10 21.10		Вокально-хоровая работа	2	Дирижерский жест Певческая установка и дыхание		Педагогическое наблюдение

				хоровая работа		установка и дыхание		
16, 17	октябрь	24.10 28.10		Вокальн о- хоровая работа	2	Звукообразование и певческая позиция		Педагогичес кое наблюдение
18, 19	ноябрь	31.10	19:00- 20:00 10:00 11:00	Вокально - техничес кая работа	1	Дикция и артикуляционная гимнастика , комплекс скороговорок	Шк.54	Педагогичес кое наблюдение
20, 21	ноябрь	07.11 11.11		Вокально - техничес кая работа	2	Дикция и артикуляционная гимнастика , комплекс скороговорок		Педагогичес кое наблюдение
22	ноябрь	14.11		Вокальн о- хоровая работа	1	Развитие гармонического слуха		Педагогичес кое наблюдение
23, 24	ноябрь	18.11 21.11	19:00- 20:00 10:00 11:00	Вокальн о- хоровая работа	2	Разучивание произведений Работа над хореографией	Шк.54	Педагогичес кое наблюдение
25, 26	ноябрь	25.11 28.11		Репетиц ионная и концерт ная деятельн ость	2	Репетиции к конкурсам и концертам		Творческая встреча
27, 28	декабрь	02.12 05.12	19:00- 20:00 10:00 11:00	Вокальн о- хоровая работа	2	Дирижерский жест Певческая установка и дыхание	Шк.54	Педагогичес кое наблюдение
29, 30	декабрь	9.12 12.12		Вокальн о- хоровая работа	2	Звукообразование и певческая позиция		Педагогичес кое наблюдение
31. 32	декабрь	16.12 19.12		Вокально - техничес кая работа	2	Дикция и артикуляционная гимнастика , комплекс скороговорок		Педагогичес кое наблюдение

33. 34	декабрь	23.12 26.12	19:00- 20:00 10:00 11:00	Вокально - техничес кая работа	2	Дикция и артикуляционная гимнастика , комплекс скороговорок	Шк.54	Педагогичес кое наблюдение
35	декабрь	30.12		Вокальн о- хоровая работа	1	Развитие гармонического слуха		Педагогичес кое наблюдение
36. 37	январь	09.01 13.01	19:00- 20:00 10:00 11:00	Репетиц ионная и концерт ная деятельн ость	2	Разучивание произведений Работа над хореографией	Шк.54	Педагогичес кое наблюдение
38. 39	январь	16.01 20.01		Репетиц ионная и концерт ная деятельн ость	2	Репетиции к конкурсам и концертам		Творческая встреча
40. 41	январь	23.01 27.01		Вокальн о- хоровая работа	2	Певческая установка и дыхание		Педагогичес кое наблюдение
42. 43	январь	30.01 03.02		Вокальн о- хоровая работа	2	Звукообразование и певческая позиция		Педагогичес кое наблюдение
44. 45	февраль	06.02 10.02	19:00- 20:00 10:00 11:00	Вокально - техничес кая работа	2	Дикция и артикуляционная гимнастика , комплекс скороговорок	Шк.54	Педагогичес кое наблюдение
46. 47	февраль	13.02 17.02		Вокально - техничес кая работа	2	Дикция и артикуляционная гимнастика , комплекс скороговорок		Педагогичес кое наблюдение
48.	февраль	20.02	19:00- 20:00 10:00 11:00	Вокальн о- хоровая работа	1	Развитие гармонического слуха	Шк.54	Педагогичес кое наблюдение
49. 50	февраль	24.02 27.02		Репетиц ионная и концерт ная	2	Разучивание произведений		Педагогичес кое наблюдение

				деятельность		Работа над хореографией		
50. 51	март	03.03 06.03	19:00- 20:00 10:00 11:00	Репетиционная и концертная деятельность	2	Репетиции к конкурсам и концертам	Шк.54	Творческая встреча
52. 53	март	10.03 13.03		Вокально-хоровая работа	2	Певческая установка и дыхание		Педагогическое наблюдение
54. 55	март	17.03 20.03		Вокально-хоровая работа	2	Звукообразование и певческая позиция		Педагогическое наблюдение
56. 57	март	24.03 27.03	19:00- 20:00 10:00 11:00	Вокально-техническая работа	2	Дикция и артикуляционная гимнастика, комплекс скороговорок	Шк.54	Педагогическое наблюдение
58. 59	апрель	31.03 07.04		Вокально-техническая работа	2	Дикция и артикуляционная гимнастика, комплекс скороговорок		Педагогическое наблюдение
60. 61	апрель	07.04 10.04	19:00- 20:00 10:00 11:00	Вокально-хоровая работа	2	Развитие гармонического слуха	Шк.54	Педагогическое наблюдение
62. 63	апрель	10.04 17.04		Репетиционная и концертная деятельность	2	Разучивание произведений Работа над хореографией		Педагогическое наблюдение
64. 65	апрель	17.04 24.04		Репетиционная и концертная деятельность	2	Репетиции к конкурсам и концертам		Творческая встреча
66. 67	апрель	24.04 08.05	19:00- 20:00 10:00 11:00	Вокально-хоровая работа	2	Звукообразование и певческая позиция	Шк.54	Педагогическое наблюдение

68.	май	08.05 15.05		Вокальн о- хоровая работа	2	Разучивание произведений Работа над хореографией		Педагогичес кое наблюдение
69	май	15.05 22.05		Вокальн о- хоровая работа	2	Разучивание произведений Работа над хореографией		Педагогичес кое наблюдение
70 71.	май	22.05 29.05	19:00- 20:00 10:00 11:00	Репетиц ионная и концерт ная деятельн ость	2	Репетиции к конкурсам и концертам	Шк.54	Творческая встреча
72.	май	29.05		Репетиц ионная и концерт ная деятельн ость	1	Репетиции к конкурсам и концертам	Шк.54	Творческая встреча

Календарный учебный график

2 год (этап) обучения – основной (возраст 10-12 лет)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведе ния заняти й	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1,2	Сентябрь	1.09 4.09	20:00- 21:00 13:00- 14:00	Вокаль но- хоровая работа	2	Дирижерский жест Певческая установка и дыхание	Шк.54	Педагогичес кое наблюдение
3,4	Сентябрь	08.09 11.09		Вокаль но- хоровая работа	2	Звукообразование и певческая позиция		Педагогичес кое наблюдение
5,6	Сентябрь	15.09 18.09		Вокально - техничес кая работа	2	Дикция и артикуляционная гимнастика , комплекс скороговорок		Педагогичес кое наблюдение

7,8	сентябрь	22.09 25.09		Вокальн о- техниче ская работа	2	Дикция и артикуляционная гимнастика, комплекс скороговорок		Педагогичес кое наблюдение
9	сентябрь	29.09		Вокальн о- хоровая работа	1	Развитие гармонического слуха		Педагогичес кое наблюдение
10, 11	октябрь	02.10 06.10	20:00- 21:00 13:00- 14:00	Репетиц ионная и концерт ная деятельн ость	2	Разучивание произведений	Шк.54	Творческая встреча
12, 13	октябрь	9.10 13.10		Репетиц ионная и концерт ная деятельн ость	2	Репетиции к конкурсам и концертам		Творческая встреча
14, 15	октябрь	16.10 20.10		Вокальн о- хоровая работа	2	Дирижерский жест Певческая установка и дыхание		Педагогичес кое наблюдение
16, 17	октябрь	23.10 27.10		Вокальн о- хоровая работа	2	Звукообразование и певческая позиция		Педагогичес кое наблюдение
18, 19	ноябрь	30.10 03.11	20:00- 21:00 13:00- 14:00	Вокально - техничес кая работа	2	Дикция и артикуляционная гимнастика , комплекс скороговорок	Шк.54	Педагогичес кое наблюдение
20, 21	ноябрь	06.11 10.11		Вокально - техничес кая работа	2	Дикция и артикуляционная гимнастика , комплекс скороговорок		Педагогичес кое наблюдение
22	ноябрь	13.11		Вокальн о- хоровая работа	1	Развитие гармонического слуха		Педагогичес кое наблюдение
23, 24	ноябрь	17.11 20.11	20:00- 21:00 13:00- 14:00	Вокальн о- хоровая работа	2	Разучивание произведений	Шк.54	Педагогичес кое наблюдение

25, 26	ноябрь	24.11 27.11		Репетиц ионная и концерт ная деятельн ость	2	Репетиции к конкурсам и концертам		Творческая встреча
27, 28	декабрь	01.12 04.12	20:00- 21:00 13:00- 14:00	Вокальн о- хоровая работа	2	Дирижерский жест Певческая установка и дыхание	Шк.54	Педагогичес кое наблюдение
29, 30	декабрь	08.12 11.12		Вокальн о- хоровая работа	2	Звукообразование и певческая позиция		Педагогичес кое наблюдение
31. 32	декабрь	15.12 18.12		Вокально - техничес кая работа	2	Дикция и артикуляционная гимнастика , комплекс скороговорок		Педагогичес кое наблюдение
33. 34	декабрь	22.12 25.12	11:00 - 20:00- 21:00 13:00- 14:00	Вокально - техничес кая работа	2	Дикция и артикуляционная гимнастика , комплекс скороговорок	Шк.54	Педагогичес кое наблюдение
35	декабрь	29.12		Вокальн о- хоровая работа	1	Развитие гармонического слуха		Педагогичес кое наблюдение
36. 37	январь	12.01 15.01	20:00- 21:00 13:00- 14:00	Репетиц ионная и концерт ная деятельн ость	2	Разучивание произведений	Шк.54	Педагогичес кое наблюдение
38. 39	январь	19.01 22.01		Репетиц ионная и концерт ная деятельн ость	2	Репетиции к конкурсам и концертам		Творческая встреча
40. 41	январь	26.01 29.01		Вокальн о- хоровая работа	2	Певческая установка и дыхание		Педагогичес кое наблюдение
42. 43	февраль	02.02 05.02		Вокальн о- хоровая	2	Звукообразование и певческая позиция		Педагогичес кое наблюдение

				работа				
44. 45	февраль	09.02 12.02	20:00- 21:00 13:00- 14:00	Вокально - техничес кая работа	2	Дикция и артикуляционная гимнастика, комплекс скороговорок	Шк.54	Педагогичес кое наблюдение
46. 47	февраль	16.02 19.02		Вокально - техничес кая работа	2	Дикция и артикуляционная гимнастика, комплекс скороговорок		Педагогичес кое наблюдение
48.	февраль	26.02	20:00- 21:00 13:00- 14:00	Вокальн о- хоровая работа	1	Развитие гармонического слуха	Шк.54	Педагогичес кое наблюдение
49. 50	март	02.03 05.03		Репетиц ионная и концерт ная деятельн ость	2	Разучивание произведений		Педагогичес кое наблюдение
51. 52	март	09.03 12.03	20:00- 21:00 13:00- 14:00	Репетиц ионная и концерт ная деятельн ость	2	Репетиции к конкурсам и концертам	Шк.54	Творческая встреча
53. 54	март	16.03 19.03		Вокальн о- хоровая работа		Певческая установка и дыхание		Педагогичес кое наблюдение
55. 56	март	23.03 26.03		Вокальн о- хоровая работа	2	Звукообразование и певческая позиция		Педагогичес кое наблюдение
57. 58	март	30.03 02.04	20:00- 21:00 13:00- 14:00	Вокально - техничес кая работа	2	Дикция и артикуляционная гимнастика, комплекс скороговорок	Шк.54	Педагогичес кое наблюдение
59. 60	апрель	06.04		Вокально - техничес кая работа	2	Дикция и артикуляционная гимнастика, комплекс скороговорок		Педагогичес кое наблюдение

61. 62	апрель	09.04 13.04	20:00- 21:00 13:00- 14:00	Вокальн о- хоровая работа	2	Развитие гармонического слуха	Шк.54	Педагогичес кое наблюдение
63. 64	апрель	16.04 20.04		Репетиц ионная и концерт ная деятельн ость	2	Разучивание произведений		Педагогичес кое наблюдение
65. 66	апрель	23.04 27.04		Репетиц ионная и концерт ная деятельн ость	2	Репетиции конкурсам концертам		Творческая встреча
67. 68	апрель	30.04 04.05	20:00- 21:00 13:00- 14:00	Вокальн о- хоровая работа	2	Звукообразование и певческая позиция	Шк.54	Педагогичес кое наблюдение
69.	май	07.05 11.05		Вокальн о- хоровая работа	2	Разучивание произведений		Педагогичес кое наблюдение
70.	май	14.05 18.05		Вокальн о- хоровая работа	2	Разучивание произведений		Педагогичес кое наблюдение
71.	май	21.05 25.05	20:00- 21:00 13:00- 14:00	Репетиц ионная и концерт ная деятельн ость	2	Репетиции конкурсам концертам	Шк.54	Творческая встреча
72.	май	28.05		Репетиц ионная и концерт ная деятельн ость	2	Репетиции конкурсам концертам	Шк.54	

Календарный учебный график
3-4 год (этап) обучения – творческий (возраст 12-13 и 14-15 лет)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведе ния заняти й	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
----------	-------	-------	--	------------------	-----------------	--------------	---------------------	-------------------

1,2	Сентябрь	02.09 05.09	19:00- 20:00 10:00 11:00	Вокаль но- хоровая работа	2	Дирижерский жест Певческая установка и дыхание	Шк.54	Педагогичес кое наблюдение
3,4	Сентябрь	9.09 12.09		Вокаль но- хоровая работа	2	Звукообразование и певческая позиция		Педагогичес кое наблюдение
5,6	Сентябрь	16.09 19.09		Вокально - техничес кая работа	2	Дикция и артикуляционная гимнастика , комплекс скороговорок		Педагогичес кое наблюдение
7,8	сентябрь	24.09 26.09		Вокальн о- техниче ская работа	2	Дикция и артикуляционная гимнастика, комплекс скороговорок		Педагогичес кое наблюдение
9	октябрь	30.09		Вокальн о- хоровая работа	1	Развитие гармонического слуха		Педагогичес кое наблюдение
10, 11	октябрь	03.10 07.10	19:00- 20:00 10:00 11:00	Репетиц ионная и концерт ная деятельн ость	2	Разучивание произведений Работа над хореографией.	Шк.54	Творческая встреча
12, 13	октябрь	10.10 14.10		Репетиц ионная и концерт ная деятельн ость	2	Репетиции к конкурсам и концертам		Творческая встреча
14, 15	октябрь	17.10 21.10		Вокальн о- хоровая работа	2	Дирижерский жест Певческая установка и дыхание		Педагогичес кое наблюдение
16, 17	октябрь	24.10 28.10		Вокальн о- хоровая работа	2	Звукообразование и певческая позиция		Педагогичес кое наблюдение
18, 19	ноябрь	31.10	19:00- 20:00 10:00 11:00	Вокально - техничес кая работа	1	Дикция и артикуляционная гимнастика , комплекс скороговорок	Шк.54	Педагогичес кое наблюдение
20, 21	ноябрь	07.11 11.11		Вокально - техничес	2	Дикция и артикуляционная		Педагогичес кое наблюдение

				кая работа		гимнастика, комплекс скороговорок		
22	ноябрь	14.11		Вокальн о- хоровая работа	1	Развитие гармонического слуха		Педагогичес кое наблюдение
23, 24	ноябрь	18.11 21.11	19:00- 20:00 10:00 11:00	Вокальн о- хоровая работа	2	Разучивание произведений Работа над хореографией	Шк.54	Педагогичес кое наблюдение
25, 26	ноябрь	25.11 28.11		Репетиц ионная и концерт ная деятельн ость	2	Репетиции к конкурсам и концертам		Творческая встреча
27, 28	декабрь	02.12 05.12	19:00- 20:00 10:00 11:00	Вокальн о- хоровая работа	2	Дирижерский жест Певческая установка и дыхание	Шк.54	Педагогичес кое наблюдение
29, 30	декабрь	9.12 12.12		Вокальн о- хоровая работа	2	Звукообразование и певческая позиция		Педагогичес кое наблюдение
31. 32	декабрь	16.12 19.12		Вокально - техничес кая работа	2	Дикция и артикуляционная гимнастика , комплекс скороговорок		Педагогичес кое наблюдение
33. 34	декабрь	23.12 26.12	19:00- 20:00 10:00 11:00	Вокально - техничес кая работа	2	Дикция и артикуляционная гимнастика , комплекс скороговорок	Шк.54	Педагогичес кое наблюдение
35	декабрь	30.12		Вокальн о- хоровая работа	1	Развитие гармонического слуха		Педагогичес кое наблюдение
36. 37	январь	09.01 13.01	19:00- 20:00 10:00 11:00	Репетиц ионная и концерт ная деятельн	2	Разучивание произведений Работа над хореографией	Шк.54	Педагогичес кое наблюдение

				ость				
38. 39	январь	16.01 20.01		Репетиц ионная и концерт ная деятельн ость	2	Репетиции к конкурсам и концертам		Творческая встреча
40. 41	январь	23.01 27.01		Вокальн о- хоровая работа	2	Певческая установка и дыхание		
42. 43	январь	30.01 03.02		Вокальн о- хоровая работа	2	Звукообразование и певческая позиция		Педагогичес кое наблюдение
44. 45	февраль	06.02 10.02	19:00- 20:00 10:00 11:00	Вокально - техничес кая работа	2	Дикция и артикуляционная гимнастика , комплекс скороговорок	Шк.54	Педагогичес кое наблюдение
46. 47	февраль	13.02 17.02		Вокально - техничес кая работа	2	Дикция и артикуляционная гимнастика , комплекс скороговорок		Педагогичес кое наблюдение
48.	февраль	20.02	19:00- 20:00 10:00 11:00	Вокальн о- хоровая работа	1	Развитие гармонического слуха	Шк.54	Педагогичес кое наблюдение
49. 50	февраль	24.02 27.02		Репетиц ионная и концерт ная деятельн ость	2	Разучивание произведений Работа над хореографией		Педагогичес кое наблюдение
50. 51	март	03.03 06.03	19:00- 20:00 10:00 11:00	Репетиц ионная и концерт ная деятельн ость	2	Репетиции к конкурсам и концертам	Шк.54	Творческая встреча
52. 53	март	10.03 13.03		Вокальн о- хоровая работа	2	Певческая установка и дыхание		Педагогичес кое наблюдение

54. 55	март	17.03 20.03		Вокальн о- хоровая работа	2	Звукообразование и певческая позиция		Педагогичес кое наблюдение
56. 57	март	24.03 27.03	19:00- 20:00 10:00 11:00	Вокально - техничес кая работа	2	Дикция и артикуляционная гимнастика , комплекс скороговорок	Шк.54	Педагогичес кое наблюдение
58. 59	апрель	31.03 07.04		Вокально - техничес кая работа	2	Дикция и артикуляционная гимнастика , комплекс скороговорок		Педагогичес кое наблюдение
60. 61	апрель	07.04 10.04	19:00- 20:00 10:00 11:00	Вокальн о- хоровая работа	2	Развитие гармонического слуха	Шк.54	Педагогичес кое наблюдение
62. 63	апрель	10.04 17.04		Репетиц ионная и концерт ная деятельн ость	2	Разучивание произведений Работа над хореографией		Педагогичес кое наблюдение
64. 65	апрель	17.04 24.04		Репетиц ионная и концерт ная деятельн ость	2	Репетиции к конкурсам и концертам		Творческая встреча
66. 67	апрель	24.04 08.05	19:00- 20:00 10:00 11:00	Вокальн о- хоровая работа	2	Звукообразование и певческая позиция	Шк.54	Педагогичес кое наблюдение
68.	май	08.05 15.05		Вокальн о- хоровая работа	2	Разучивание произведений Работа над хореографией		Педагогичес кое наблюдение
69	май	15.05 22.05		Вокальн о- хоровая работа	2	Разучивание произведений Работа над хореографией		Педагогичес кое наблюдение

70 71.	май	22.05 29.05	19:00- 20:00 10:00 11:00	Репетиц ионная и концерт ная деятельн ость	2	Репетиции конкурсам концертам	к и	Шк.54	Творческая встреча
72.	май	29.05		Репетиц ионная и концерт ная деятельн ость	1	Репетиции конкурсам концертам	к и	Шк.54	Творческая встреча

Календарный учебный график
1 год (этап) обучения – базовый (возраст 7-9 лет)

«Сольное пение»

№ п/п	Месяц	Число	Время проведе ния заняти й	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	4.09	индиви дуально е	Вокаль но- хоровая работа	2	Строение голосового аппарата. Правила охраны голоса певца	Шк.54	Педагогичес кое наблюдение
2	Сентябрь	11.09		Вокаль но- хоровая работа	2	Вокальные упражнения. Звукообразование и певческая позиция.		Педагогичес кое наблюдение
3	Сентябрь	18.09		Вокально - техничес кая работа	2	Дыхание. Дикция .Артикуляционная гимнастика , комплекс скороговорок		Педагогичес кое наблюдение
4	сентябрь	25.09		Вокальн о- техниче ская работа	2	Артикуляция .Дикция .Артикуляционная гимнастика, комплекс скороговорок		Педагогичес кое наблюдение
5	октябрь	02.10		Вокальн о- хоровая работа	1	Атака звука. Регистры голоса.		Педагогичес кое наблюдение

6	октябрь	09.10	индивидуально	Репетиционная и концертная деятельность	2	Разучивание произведений. Работа над простейшими хореографическими и сценическими движениями	Шк.54	Педагогическое наблюдение
7	октябрь	16.10		Репетиционная и концертная деятельность	2	Репетиции конкурсам и концертам		Творческая встреча
8	октябрь	23.10		Вокально-хоровая работа	2	Строение голосового аппарата. Правила охраны голоса певца		Педагогическое наблюдение
9	октябрь	30.10		Вокально-хоровая работа	2	Вокальные упражнения. Звукообразование и певческая позиция.		Педагогическое наблюдение
10	ноябрь	06.11	индивидуально	Вокально-техническая работа	2	Дыхание. Дикция. Артикуляционная гимнастика, комплекс скороговорок	Шк.54	Педагогическое наблюдение
11	ноябрь	13.11		Вокально-техническая работа	2	Артикуляция. Дикция. Артикуляционная гимнастика, комплекс скороговорок		Педагогическое наблюдение
12	ноябрь	20.11		Вокально-хоровая работа	1	Атака звука. Регистры голоса.		Педагогическое наблюдение
13	ноябрь	27.11	индивидуально	Вокально-хоровая работа	2	Разучивание произведений. Работа над простейшими хореографическими и сценическими движениями	Шк.54	Педагогическое наблюдение

14	декабрь	04.12		Репетиционная и концертная деятельность	2	Репетиции конкурсам и концертам		Творческая встреча
15	декабрь	11.12	индивидуальное	Вокально-хоровая работа	2	Строение голосового аппарата. Правила охраны голоса певца	Шк.54	Педагогическое наблюдение
16	декабрь	18.12		Вокально-хоровая работа	2	Вокальные упражнения. Звукообразование и певческая позиция.		Педагогическое наблюдение
17	декабрь	25.12		Вокально-техническая работа	2	Дыхание. Дикция. Артикуляционная гимнастика, комплекс скороговорок		Педагогическое наблюдение
18	январь	15.01	индивидуальное	Вокально-техническая работа	2	Артикуляция. Дикция. Артикуляционная гимнастика, комплекс скороговорок	Шк.54	Педагогическое наблюдение
19	январь	22.01		Вокально-хоровая работа	1	Атака звука. Регистры голоса.		Педагогическое наблюдение
20	январь	29.01	индивидуальное	Репетиционная и концертная деятельность	2	Разучивание произведений. Работа над простейшими хореографическими и сценическими движениями	Шк.54	Педагогическое наблюдение
21	февраль	05.02		Репетиционная и концертная деятельность	2	Репетиции конкурсам и концертам		Творческая встреча
22	февраль	12.02		Вокально-хоровая работа	2	Строение голосового аппарата. Правила охраны голоса певца		Педагогическое наблюдение

						Вокальные упражнения. Звукообразование и певческая позиция.		
23	февраль	19.02		Вокально-хоровая работа	2	Дыхание. Дикция. Артикуляционная гимнастика, комплекс скороговорок		Педагогическое наблюдение
24	февраль	26.02	индивидуальное	Вокально-техническая работа	2	Артикуляция. Дикция. Артикуляционная гимнастика, комплекс скороговорок	Шк.54	Педагогическое наблюдение
25	март	05.03		Вокально-техническая работа	2	Атака звука. Регистры голоса.		Педагогическое наблюдение
26	март	12.03	индивидуальное	Вокально-хоровая работа	1	Разучивание произведений. Работа над простейшими хореографическими и сценическими движениями	Шк.54	Педагогическое наблюдение
27	март	19.03		Репетиционная и концертная деятельность	2	Репетиции к конкурсам и концертам		Педагогическое наблюдение
28	март	26.03	индивидуальное	Репетиционная и концертная деятельность	2	Строение голосового аппарата. Правила охраны голоса певца	Шк.54	Педагогическое наблюдение
29	апрель	02.04		Вокально-хоровая работа		Вокальные упражнения. Звукообразование и певческая позиция.		Педагогическое наблюдение
30	апрель	09.04		Вокально-хоровая работа	2	Дыхание. Дикция. Артикуляционная гимнастика, комплекс скороговорок		Педагогическое наблюдение

31	апрель	16.04	индивидуально	Вокально - техническая работа	2	Артикуляция .Дикция Артикуляционная гимнастика, комплекс скороговорок	Шк.54	Педагогическое наблюдение
32	апрель	23.04		Вокально - техническая работа	2	Атака звука. Регистры голоса.		Педагогическое наблюдение
33	апрель	30.04	индивидуально	Вокально-хоровая работа	2	Разучивание произведений. Работа над простейшими хореографическими и сценическими движениями произведений.	Шк.54	Педагогическое наблюдение
34	май	07.05		Репетиционная и концертная деятельность	2	Репетиции к конкурсам и концертам		Педагогическое наблюдение
35	май	14.05		Репетиционная и концертная деятельность	2	Строение голосового аппарата. Правила охраны голоса певца		Педагогическое наблюдение
36	май	21.05	индивидуально	Вокально-хоровая работа	2	Вокальные упражнения. Звукообразование и певческая позиция.	Шк.54	Педагогическое наблюдение
69. 70	май	28.05		Вокально-хоровая работа	2	Дыхание. Дикция .Артикуляционная гимнастика , комплекс скороговорок		Педагогическое наблюдение
71 72	май	31.05		Вокально-хоровая работа	2	Артикуляция .Дикция Артикуляционная гимнастика, комплекс скороговорок		Педагогическое наблюдение

Календарный учебный график
2год (этап) обучения - основной (возраст10-12лет)
«Сольное пение»

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	4.09	индивидуальное	Вокально-хоровая работа	1	Гигиена певческого голоса.. Правила охраны голоса певца	Шк.54	Педагогическое наблюдение
2	Сентябрь	11.09		Вокально-хоровая работа	1	Вокальные упражнения. Звукообразование и певческая позиция.		Педагогическое наблюдение
3	Сентябрь	18.09		Вокально-техническая работа	1	Дыхание. Дикция. Артикуляционная гимнастика, комплекс скороговорок		Педагогическое наблюдение
4	сентябрь	25.09		Вокально-техническая работа	1	Артикуляция. Дикция. Артикуляционная гимнастика, комплекс скороговорок		Педагогическое наблюдение
5	октябрь	02.10		Вокально-хоровая работа	1	Атака звука. Регистры голоса.		Педагогическое наблюдение
6	октябрь	09.10	индивидуальное	Репетиционная и концертная деятельность	1	Разучивание произведений. Работа над простейшими хореографическими и сценическими движениями	Шк.54	Педагогическое наблюдение
7	октябрь	16.10		Репетиционная и концертная деятельность	1	Репетиции к конкурсам и концертам		Творческая встреча
8	октябрь	23.10		Вокально-	1	Строение голосового		Педагогическое

				хоровая работа		аппарата. Правила охраны голоса певца		наблюдение
9	октябрь	30.10		Вокальн о-хоровая работа	1	Вокальные упражнения. Звукообразование и певческая позиция.		Педагогическое наблюдение
10	ноябрь	06.11	индивидуально	Вокально - техническая работа	1	Дыхание. Дикция .Артикуляционная гимнастика , комплекс скороговорок	Шк.54	Педагогическое наблюдение
11	ноябрь	13.11		Вокально - техническая работа	1	Артикуляция .Дикция .Артикуляционная гимнастика, комплекс скороговорок		Педагогическое наблюдение
12	ноябрь	20.11		Вокальн о-хоровая работа	1	Атака звука. Регистры голоса.		Педагогическое наблюдение
13	ноябрь	27.11	индивидуально	Вокальн о-хоровая работа	1	Разучивание произведений. Работа над простейшими хореографическими и сценическими движениями	Шк.54	Педагогическое наблюдение
14	декабрь	04.12		Репетиционная и концертная деятельность	1	Репетиции к конкурсам и концертам		Творческая встреча
15	декабрь	11.12	индивидуально	Вокальн о-хоровая работа	1	Строение голосового аппарата. Правила охраны голоса певца	Шк.54	Педагогическое наблюдение
16	декабрь	18.12		Вокальн о-хоровая работа	1	Вокальные упражнения. Звукообразование и певческая позиция.		Педагогическое наблюдение
17	декабрь	25.12		Вокально - техническая	1	Дыхание. Дикция .Артикуляционная гимнастика , комплекс		Педагогическое наблюдение

				работа		сороговорок		
18	январь	15.01	индивидуально	Вокально - техническая работа	1	Артикуляция .Дикция Артикуляционная гимнастика, комплекс скороговорок	Шк.54	Педагогическое наблюдение
19	январь	22.01		Вокально-хоровая работа	1	Атака звука. Регистры голоса.		Педагогическое наблюдение
20	январь	29.01	индивидуально	Репетиционная и концертная деятельность	1	Разучивание произведений. Работа над простейшими хореографическими и сценическими движениями	Шк.54	Педагогическое наблюдение
21	февраль	05.02		Репетиционная и концертная деятельность	1	Репетиции к конкурсам и концертам		Творческая встреча
22	февраль	12.02		Вокально-хоровая работа	1	Строение голосового аппарата. Правила охраны голоса певца Вокальные упражнения. Звукообразование и певческая позиция.		Педагогическое наблюдение
23	февраль	19.02		Вокально-хоровая работа	1	Дыхание. Дикция .Артикуляционная гимнастика , комплекс скороговорок		Педагогическое наблюдение
24	февраль	26.02	индивидуально	Вокально - техническая работа	1	Артикуляция .Дикция Артикуляционная гимнастика, комплекс скороговорок	Шк.54	Педагогическое наблюдение

25	март	05.03		Вокально - техническая работа	2	Атака звука. Регистры голоса.		Педагогическое наблюдение
26	март	12.03	индивидуально	Вокально-хоровая работа	1	Разучивание произведений. Работа над простейшими хореографическими и сценическими движениями	Шк.54	Педагогическое наблюдение
27	март	19.03		Репетиционная и концертная деятельность	1	Репетиции к конкурсам и концертам		Педагогическое наблюдение
28	март	26.03	индивидуально	Репетиционная и концертная деятельность	1	Строение голосового аппарата. Правила охраны голоса певца	Шк.54	Педагогическое наблюдение
29	апрель	02.04		Вокально-хоровая работа	1	Вокальные упражнения. Звукообразование и певческая позиция.		Педагогическое наблюдение
30	апрель	09.04		Вокально-хоровая работа	1	Дыхание. Дикция. Артикуляционная гимнастика, комплекс скороговорок		Педагогическое наблюдение
31	апрель	16.04	индивидуально	Вокально - техническая работа	1	Артикуляция. Дикция. Артикуляционная гимнастика, комплекс скороговорок	Шк.54	Педагогическое наблюдение
32	апрель	23.04		Вокально - техническая работа	1	Атака звука. Регистры голоса.		Педагогическое наблюдение
33	апрель	30.04	индивидуально	Вокально-хоровая работа	1	Разучивание произведений. Работа над простейшими	Шк.54	Педагогическое наблюдение

						хореографическим и сценическими движениями произведений.		
34	май	07.05		Репетиционная и концертная деятельность	1	Репетиции конкурсам и концертам		Педагогическое наблюдение
35	май	14.05		Репетиционная и концертная деятельность	1	Строение голосового аппарата. Правила охраны голоса певца		Педагогическое наблюдение
36	май	21.05	индивидуальное	Вокально-хоровая работа	1	Вокальные упражнения. Звукообразование и певческая позиция.	Шк.54	Педагогическое наблюдение
69. 70	май	28.05		Вокально-хоровая работа	1	Дыхание. Дикция. Артикуляционная гимнастика, комплекс скороговорок		Педагогическое наблюдение
71 72	май	31.05		Вокально-хоровая работа	1	Артикуляция. Дикция. Артикуляционная гимнастика, комплекс скороговорок		Педагогическое наблюдение

Календарный учебный график «Сольное пение»

III год- IV(этап) обучения – творческий 12-13 и 14-15 лет

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1,2	Сентябрь	05.09	индивидуальное	Вокально-хоровая работа	2	Гигиена певческого голоса. Строение голосового аппарата.	Шк.54	Педагогическое наблюдение

3,4	Сентябрь	12.09		Вокаль но- хоровая работа	2	Вокальные упражнения. Звукообразование и певческая позиция.		Педагогичес кое наблюдение
5,6	Сентябрь	19.09		Вокально - техничес кая работа	2	Дыхание. Дикция .Артикуляционная гимнастика , комплекс скороговорок		Педагогичес кое наблюдение
7,8	сентябрь	26.09		Вокальн о- техниче ская работа	2	Интонация. Атаки звука.		Педагогичес кое наблюдение
9 10	сентябрь	03.10		Вокальн о- хоровая работа	2	Головной регистр. Грудной регистр. Микст.		Педагогичес кое наблюдение
11 12	сентябрь	10.10		Вокальн о- хоровая работа	2	Вокальные упражнения. Звукообразование и певческая позиция		Педагогичес кое наблюдени
11 12	октябрь	17.10	индиви дуально е	Репетиц ионная и концерт ная деятельн ость	2	Собственная манера исполнения.	Шк.54	Творческая встреча
13 14	октябрь	24.10		Репетиц ионная и концерт ная деятельн ость	2	Репетиции к конкурсам и концертам		Творческая встреча
15 16	октябрь	31.10		Вокальн о- хоровая работа	2	Гигиена певческого голоса. Строение голосового аппарата.		Педагогичес кое наблюдение
17 18	октябрь	07.11		Вокальн о- хоровая работа	2	Вокальные упражнения. Звукообразование и певческая позиция.		Педагогичес кое наблюдение
,19 20	ноябрь	14.11	индиви дуально е	Вокально - техничес кая работа	2	Дыхание. Дикция .Артикуляционная гимнастика , комплекс скороговорок	Шк.54	Педагогичес кое наблюдение

21	ноябрь	21.11		Вокально - техническая работа	2	Интонация. Атаки звука.		Педагогическое наблюдение
23 24	ноябрь	28.11		Вокально-хоровая работа	1	Головной регистр. Грудной регистр. Микст.		Педагогическое наблюдение
24	декабрь	05.12	индивидуальное	Вокально-хоровая работа	2	Собственная манера исполнения.	Шк.54	Педагогическое наблюдение
27 28	декабрь	12.12		Репетиционная и концертная деятельность	2	Репетиции к конкурсам и концертам		Творческая встреча
29 30	декабрь	19.12	индивидуальное	Вокально-хоровая работа	2	Гигиена певческого голоса. Строение голосового аппарата.	Шк.54	Педагогическое наблюдение
31 32	декабрь	26.12		Вокально-хоровая работа	2	Вокальные упражнения. Звукообразование и певческая позиция.		Педагогическое наблюдение
33 34	январь	09.01		Вокально - техническая работа	2	Дыхание. Дикция. Артикуляционная гимнастика, комплекс скороговорок		Педагогическое наблюдение
35 36	январь	16.01	индивидуальное	Вокально - техническая работа	2	Интонация. Атаки звука.	Шк.54	Педагогическое наблюдение
37 38	декабрь	23.01		Вокально-хоровая работа	2	Головной регистр. Грудной регистр. Микст.		Педагогическое наблюдение
39 40	январь	30.01	индивидуальное	Репетиционная и концертная деятельность	2	Собственная манера исполнения.	Шк.54	Педагогическое наблюдение

41 42	февраль	06.02		Репетиционная и концертная деятельность	2	Репетиции конкурсам и концертам		Творческая встреча
43 44	февраль	13.02		Вокально-хоровая работа	2	Гигиена певческого голоса. Строение голосового аппарата. Вокальные упражнения. Звукообразование и певческая позиция.		Педагогическое наблюдение
45 46	февраль	20.02		Вокально-хоровая работа	2	Дыхание. Дикция. Артикуляционная гимнастика, комплекс скороговорок		Педагогическое наблюдение
47 48	февраль	27.02	индивидуальное	Вокально-техническая работа	2	Интонация. Атаки звука.	Шк.54	Педагогическое наблюдение
49 50	март	06.03		Вокально-техническая работа	2	Головной регистр. Грудной регистр. Микст.		Педагогическое наблюдение
51 52	март	13.03	индивидуальное	Вокально-хоровая работа	1	Собственная манера исполнения.	Шк.54	Педагогическое наблюдение
53 54	март	20.03		Репетиционная и концертная деятельность	2	Репетиции конкурсам и концертам		Педагогическое наблюдение
55 56	март	27.03	индивидуальное	Репетиционная и концертная деятельность	2	Гигиена певческого голоса. Строение голосового аппарата.	Шк.54	Творческая встреча
57 58	март	03.04		Вокально-хоровая работа		Вокальные упражнения. Звукообразование и певческая позиция.		Педагогическое наблюдение
59 60	март	10.04		Вокально-	2	Дыхание. Дикция. Артикуляционная		Педагогическое

				хоровая работа		гимнастика , комплекс скороговорок		наблюдение
61 62	март	17.04	индивидуально	Вокально - техническая работа	2	Интонация. Атаки звука.	Шк.54	Педагогическое наблюдение
63 64.	март	24.04		Вокально - техническая работа	1	Головной регистр. Грудной регистр. Микст.		Педагогическое наблюдение
65 66	май	08.05	индивидуально	Вокально- хоровая работа	2	Собственная манера исполнения.	Шк.54	Педагогическое наблюдение
67 68	май	15.05		Репетиционная и концертная деятельность	2	Репетиции к конкурсам и концертам		Педагогическое наблюдение
69 70	май	22.05		Репетиционная и концертная деятельность	2	Гигиена певческого голоса. Строение голосового аппарата.		Творческая встреча
71 72	май	29.05	индивидуально	Вокально- хоровая работа	2	Вокальные упражнения. Звукообразование и певческая позиция.	Шк.54	Педагогическое наблюдение

Входная диагностика

Вопросы для собеседования с родителями и учащимися

1. Ты любишь музыку?
2. Нравится ли тебе петь? Если, да, то, что именно, какие песни?
3. Где тебе нравится петь больше - в детском саду, школе, музыкальной школе или дома?
4. Поют ли твои родители (дома или в гостях)?
5. Какие песни тебе нравится петь, а какие - слушать?
6. Где ты чаще слушаешь музыку - в концертном зале или дома по телевидению и радио?
7. Что ты больше любишь - петь, рисовать или танцевать под музыку?
8. Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каком?
9. Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если, да, то, какие?
10. Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радиопрограмму?
11. Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

Критерии оценки уровня когнитивного компонента музыкально-эстетической направленности ответов ребёнка:

- низкий уровень развития когнитивного компонента музыкальных предпочтений, вкусов характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности;
- средний уровень - выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;
- высокий уровень - ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребёнком произведениям - как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров).

Прослушивание

Практические диагностические тесты

1. Диагностика чувства темпа и метроритма.

Игра-тест на выявление уровня развития чувства метра "Настоящий музыкант"

Тест позволяет определить реактивно-метрические способности. Все задания предъявляются в размере 4/4 в умеренном темпе в объёме четырёх тактов.

Игра предполагает вовлечение ребёнка в исполнение на музыкальных инструментах, например на фортепиано (возможно, на металлофоне), простой мелодии.

Цель: выявление уровня развития *чувства темпа* и метрической моторной регуляции в соответствии с изменяющимся темпом.

Если ребёнок соглашается поиграть на инструменте (необходимо создать доброжелательную атмосферу), ему предлагается следующая инструкция: "Давай сначала выберем, какую музыку мы будем исполнять (называется ряд простых детских песенок)". После определения ребёнком понравившегося ему произведения (например, "В траве сидел кузнечик" в ля-миноре) ребёнок двумя руками равномерно чередует исполнение звуков *ми* третьей и *ми* четвёртой октавы. После пробы своей "партии" ребёнок играет "вступление" (два такта), а затем к игре подключается педагог (он исполняет мелодию с аккомпанементом). Педагогу рекомендуется мелодию завершить, даже если ребёнок остановился или ошибся. Обязательно следует похвалить ребёнка за исполнение песенки.

В случае правильного исполнения мелодии в умеренном темпе, ребёнку далее предлагается сыграть про "шаловливого кузнечика" в *быстром темпе* (80-90 ударов в минуту), и про "ленивого кузнечика" в *медленном темпе* (50-60 ударов).

После успешного исполнения необходимо "посадить кузнечика в поезд" и прокатить его с *ускорением* и *замедлением*.

Критерии оценки:

- адекватное исполнение ребёнком своей партии в *умеренном, быстром* и *медленном* темпах, а также с *ускорением* и *замедлением* фиксируется как *высокий* уровень темпометрической регуляции;
- адекватное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах (например, *умеренном* и *быстром* или *умеренном* и *медленном*) соответствует *среднему, нормативному* уровню развития чувства темпа;
- ситуативно-сбивчивое, но *завершённое* исполнение песенки только в умеренном темпе (допускаются аметрические ошибки в 2-4 тактах) показывают *слабый* уровень двигательного опыта моторной регуляции;
- сбивчивое и незавершённое ребёнком исполнение - низкий уровень.

2. Тест - игра на изучение чувства ритма

"Ладошки"

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Стимулирующий материал

1. Детская песня "Дин-дон"
2. Детская песня "Петушок"
3. М. Красев "Ёлочка"

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

Критерии оценки:

1. точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - *высокий* уровень;

2. воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - *средний* уровень;
3. адекватное метрическое исполнение с пением 4 - 5 тактов - *слабый* уровень
4. неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - *низкий* уровень.

3. Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха)

"Гармонические загадки"

Цель: выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков "спряталось" в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

Критерии оценки:

- слабый уровень - угадано ребёнком 1-3 созвучия
- средний уровень - угадано ребёнком 4-7 созвучий
- высокий уровень - угадано ребёнком 8-10 созвучий

3. "Повтори мелодию"

Цель:

- определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений:
- вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии;
- инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец.

Стимулирующий материал могут составить простые попевки или песенки.

Ребёнку предлагается:

- спеть любую известную ему песенку;
- повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте;
- подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию.

Критерии оценки:

- слабый уровень - последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции;
- средний уровень - опевание тоники и последовательное исполнение тетрахорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне;
- высокий уровень - опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.

4. Диагностика чувства тембра

Тест - игра "Тембровые прятки"

Цель: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

Стимулирующий материал составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении:

- детского голоса;
- женского голоса;
- мужского голоса;
- хора;
- струнных смычковых инструментов;
- деревянных духовых инструментов;
- медных духовых инструментов;
- фортепиано;
- оркестра.

Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

Критерии оценки:

- низкий уровень развития тембрового чувства - адекватное определение только однородных тембров;
- средний уровень - адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров;
- высокий уровень - адекватное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

5. Диагностика динамического чувства

Тест - игра "Мы поедem в "Громко-тихо" "

Цель: определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.

Стимулирующий материал:

- Барабан или бубен;
- фрагменты музыкальных пьес: Х.Вольфарт "Маленький барабанщик"; К.Лонгшамп-Друшкевичова "Марш дошкольников".

Ребёнку предлагается поиграть в "громко-тихо". Педагог играет на фортепиано, а ребёнок - на бубне или барабане. Ребёнку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо. Адекватное исполнение контрастной динамики "форте-пиано" оценивается в 1 балл.

Затем педагог исполняет музыкальный фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; ребёнку предлагается повторить динамику звучания на барабане или бубне. Адекватное динамическое исполнение "крещендо" и "диминуэндо" оценивается в 2 балла; всего - 4 балла.

Критерии оценки:

- слабый уровень динамического чувства - 1 балл;
- средний уровень - 2-3 балла;
- высокий уровень - 4-5 баллов.

6. Диагностика чувства музыкальной формы

Тест-игра "Незавершённая мелодия"

Цель: выявить уровень развития чувства завершённости (целостности) музыкальной мысли.

Стимулирующий материал подбирается педагогом самостоятельно.

Ребёнку предлагается прослушать несколько мелодий и определить, какие из них прозвучали полностью, а какие "спрятались" раньше времени.

Стимулирующий материал строится в следующем порядке:

1-я мелодия - не доигрывается последний такт;

2-я мелодия - доигрывается до конца;

3-я мелодия - не доигрывается последняя фраза мелодии;

4-я мелодия - прерывается на середине второй фразы (из четырёх);

5-я мелодия - доигрывается до конца.

Критерии оценки:

- слабый уровень - правильно определены 1-2 пункты;
- средний уровень - правильно определены 3-4 пункты;
- высокий уровень - правильно определены все 5 пунктов.

7. Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку

Тест "Музыкальная палитра"

Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки.

Стимулирующий материал: музыкальные пьесы из "Детского альбома" П.И.Чайковского:

1. "Утреннее размышление"

2. "Сладкая грёза"

3. "Баба-Яга"

4. "Болезнь куклы"

5. "Игра в лошадки"

Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

1-й (*вербальный*) вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки;

2-й (*невербально-художественный*) вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки;

3-й (*невербально-двигательный*) вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

Критерии оценки:

- низкий уровень эмоционально-образного осмысления характеризуется *уклонением* (фактическим отказом) ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме. К этому же уровню относятся и *неконгруэнтные* формы самовыражения ребёнка в ситуации музыкального стимулирования его эмоционального опыта;
- средний (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к *конгруэнтно репродуктивной* форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и мыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения);
- высокий уровень эмоциональной отзывчивости характеризуется *конгруэнтной* характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки. Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения:
 1. **оригинальность** (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи;
 2. **детализация** (разработанность) своей идеи или образа;
 3. **беглость** порождения идей, т.е. способность порождать большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов;
 4. **гибкость**, т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал.

Текущий контроль
Беседа по теме «Дирижерский жест»

Вопросы для беседы

1. Кто такой дирижер?

2. Что такое дирижерская палочка?

Для чего в хоре или оркестре нужен дирижер?

Алгоритм педагогического наблюдения по темам:

«Певческая установка и дыхание», «Развитие чувства ритма и активизация музыкального слуха», «Звукообразование и певческая позиция», «Развитие гармонического слуха», «Дикция и артикуляция» - **Контрольные задания.**

Тема Певческая установка и дыхание.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание. Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу.

Тема «Развитие чувства ритма и активизация музыкального слуха»

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни, обращая внимание правильное исполнение ритмического рисунка песни, контроль за качеством интонирования исполняемого произведения.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся правильно исполняет ритмический рисунок не допуская ритмических ошибок владеет и соблюдает правильную певческую установку. Интонация исполняемого произведения чистая от начала и до конца.

Средний уровень: Обучающийся правильно исполняет ритмический рисунок допуская небольшие неточности в ритмическом рисунке песни. Интонация исполняемого произведения чистая от начала и до конца.

Низкий уровень: Обучающийся исполняет ритмический рисунок допуская неточности в ритмическом рисунке песни. Интонация исполняемого произведения с наличием фальшивых нот.

Тема «Звукообразование и певческая позиция»

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни, обращая внимание на правильный вдох образующий вокальную позицию «купол или ощущение зевка». Петь связно на легато легким, светлым звуком без напряжения в высоком головном звучании.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся правильно образует вокальную позицию «купол, зевок». Исполняет связно на легато светлым, легким звуком без напряжения в высоком головном звучании.

Средний уровень: Обучающийся правильно образует вокальную позицию «купол, зевок». Исполняет связно на легато светлым, легким звуком с небольшим напряжением в высоком головном звучании.

Низкий уровень: Обучающийся не умеет образовывать вокальную позицию «купол, зевок». Исполняет связно на легато светлым, легким звуком с явным напряжением.

Тема «Развитие гармонического слуха»

Задание: Педагог исполняет созвучие (один звук, два звука или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков "спряталось" в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся умеет отгадывать и определять правильно все созвучия.

Средний уровень: Обучающийся отгадал и определил правильно 7-8 созвучий.

Низкий уровень: Обучающийся не умеет отгадывать и определять правильно созвучия.

Тема «Дикция и артикуляция»

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни , обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию. Проговорить четко и правильно комплекс выученных ранее скороговорок.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест. Комплекс скороговорок прозвучал четко и правильно.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест. Комплекс скороговорок прозвучал четко и ясно.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест. Комплекс скороговорок прозвучал с ошибками и остановками.

3. План анализ подготовленности учащегося к участию в концертных и конкурсных программах:

- техника исполнения произведения на достаточно высоком уровне;
- музыкальность, эмоциональность, выразительность;
- чистота интонирования, четкая и ясная дикция; понимание стиля;
- репертуар, соответствующий возрасту исполнителя;
- уровень ансамблевой подготовки коллектива;
- артистичность, сценический костюм.

Вопросы для самоанализа учащегося по результатам своей учебной деятельности

Итоговый опрос по «Вокалу»

1. Что такое голос?

А) Инструмент В) Резонатор Б) Дыхательный аппарат Г) Основная пазуха

1. Как называется мышца, на которую мы опираем звук, еще образно говорим (пол, опора звука)?

А) Лицевые мышцы В) Диафрагма Б) Гладкая мышца Г) Скелетные мышцы

3. На сколько пальцев открываем рот?

А) 5 В) 1 Б) 3 Г) 2

4. Наиболее лучшая поза вокалиста во время пения

А) сидя Б) лежа В) стоя

5. Правильное положение тела во время пения в положении стоя?

А) тело "по струнке", шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч Б) спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена

В) кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед

6. Насколько громко нужно петь?

А) Петь громко, крикливо, выразительно

Б) Петь, не напрягая голосовые связки, не крикливо.

В) Петь тихо, ласково, беречь голос.

7. Чтобы начать петь песню, что нужно для этого сделать?

А) Выстроить унисон В) Распеться Б) Актёрский тренинг Г) Развить тембр

8. Гигиена голоса что это?

9. Как надо дышать?

10. Чему вы научились в этом году на «вокале»? что вам понравилось?

5. План анализа результатов выступлений на мероприятиях и конкурсах.

1. Сценическая свобода и культура поведения (выход, поклон)

2. Внешний вид

3. Правильная певческая установка

4. Эмоциональный отклик на музыку.

5. Исполнение в характере

6. Понимание выразительности музыкального языка

7. Подвижная мимика

8. Артикуляция:

— активный артикуляционный аппарат

- четкая и ясная артикуляция
- свободная нижняя челюсть
- 9. Дикция: — донесение до слушателя содержания произведения
 - четкая и внятная дикция, согласные — короткие и твердые, гласные — наполненные звуком
- 10. Правильное певческое дыхание:
 - активное, объемное, бесшумное
 - в характере и в темпе произведения
 - фазы дыхания: вдох, задержка дыхания, выдох
 - правильное распределение выдоха
- 12. Атака звука
 - мягкая, твердая или придыхательная
 - соответствие атаки звука характеру произведения
- 13. Динамика:
 - подвижность динамики
 - пение с разнообразными нюансами: от тихого пения (пиано) до громкого (форте).
- 14. Характеристика звука:
 - легкий, ровный, нефорсированный, полетный, округлый, подвижный, гибкий
 - выработка кантилены (напевности звучания)
 - вокальная позиция — близкое пение в высокой позиции
 - головное резонирование
- 15. Точное интонирование

Итоговая и промежуточная аттестация**Личностные результаты****Карта педагогического наблюдения «Уровень достижения личностных результатов»**

1. Проявляет/не проявляет интереса к музыке во внеучебной деятельности.
2. Проявляет/не проявляет инициативу при занятиях и слушании музыки.
3. Понимает/не понимает важности здорового образа жизни для себя и людей.
4. Стремится/не стремится соблюдать правила здорового образа жизни.
5. Знает/не знает программные произведения русской и зарубежной классики, народной и современной музыки разных жанров.
6. Интересуется/не интересуется музыкальными произведениями и их авторами.

Метапредметные результаты**Карта педагогического наблюдения «Уровень метапредметных умений учащихся»**

1, 2, 3,..... порядковый номер учащегося по списку группы. В процессе наблюдения педагог фиксирует свои результаты в таблице, для последующего анализа и соотнесения с индикаторами результативности.

Критерии	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Желание заниматься в вокальной студии.									
Понимание зависимости успеха от вложенного труда.									
Стремление самостоятельно справляться с возникающими сложностями									
Участие в концертных выступлениях.									

Индикаторы уровня достижения метапредметных результатов

«Низкий уровень» – не имеет желания, стремления, понимания, не участвует в выступлениях и не хочет;

«Средний уровень» – не проявляет инициативу, но имеет частично желание, стремление, понимание, при мотивирующей поддержке педагога и родителей;

«Высокий уровень» – Имеет ярко выраженные показатели, принимает активное участие во всех публичных выступлениях.

Предметные результаты

Предметные результаты

Карта педагогического наблюдения

«Оценка знаний, умений, навыков»

Определение успешности результатов усвоения учащимися программы в соответствии с общими целью и задачами предусматривает следующие критерии качества:

В результате обучения пению в вокальной студии воспитанник должен: **знать, понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

- петь чисто;
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- 7 - на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно.

Артикуляционная гимнастика

1. Слегка покусывая поверхность языка, высовывать его вперёд и убирать назад
2. Пожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами закрытым ртом.
3. Круговыми движениями провести языком между губами и зубами при закрытом рте сначала в одну сторону, затем – в другую, как бы очищая зубы.
4. Упереться острым языком попеременно в верхнюю и нижнюю губы, правую и левую щёки, как бы протыкая их насквозь.
5. Пощёлкать языком, меняя объём рта так, чтобы звуковысотность щелчка менялась. (Игровое задание: разные по величине лошадки по-разному цокают копытами. Большие – медленно и низко, маленькие пони – быстро и высоко).
6. Покусать попеременно верхнюю и нижнюю губы по всей длине от угла до угла.
7. Втянуть щёки, закусив их изнутри боковыми зубами и громко чмокнуть.
8. Оттопырить и вывернуть нижнюю губу, открыв нижние зубы и дёсны и придав лицу обиженное выражение.
9. Поднять верхнюю губу, открыв верхние зубы и дёсны и придав лицу радостное выражение
10. Прищурить глаза, оставив узкие щёлочки, а затем широко открыть их.

Скороговорки

1. От топота копыт пыль по полю летит;
2. На дворе трава, на траве дрова раз дрова, два дрова – не руби дрова на траве двора;
3. Шла Саша по шоссе и сосала сушку;
4. Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали;
5. От топота копыт пыль по полю летит;
6. Ехал Грека через реку, видит Грека в реке рак Сунул Грека руку в реку, рак за руку Грека цап;
7. Карл у Клары украл кораллы, Клара у Карла украла кларнет;
8. Король-орел;
9. Расскажите про покупки про какие про покупки, про покупки, про покупки, про покупочки мои.

Репертуарный план

Сольное пение

Примерный репертуарный план 1 год обучения

- 1.Церпята Кошка.
- 2.Церпята Песня песен.
- 3.Булочка с творогом.
- 4.У матрешек розовые щечки.
- 5.Слон.
- 6.Бегемотик.
- 7.Наша перемена.
- 8.Ай будет круто.
9. Дождик-озорник.
- 10.Шарики воздушные.
- 11.Рыжий кот.

Примерный репертуарный план 2 год обучения

- 1.Песенка мамонтенка.
2. А.Церпята – Принцесса.
3. А. Церпята – Морская.
4. Зарицкая – Вереница легких нот.
5. Любовь спасет мир.
6. А.Церпята – Половинки.
7. Гурская – Мир придет.
8. А.Церпята – Праздник.
9. Русь православная.

10. Грею счастье.
11. О. Фельцман - Ландыши.
12. В. Гаваши - Люди встречаются.
13. Б.Потёмкин - Сосед.
14. Т. Хренников - Московские окна.
14. А. Островский - А у нас во дворе
16. А. Пахмутова - Хорошие девчата; Надежда; песни патриотического содержания; песни о спорте.
17. А. Пугачёва - Звёздное лето; Папа купил автомобиль.
18. И. Дунаевский - Школьный вальс; Ой, цветёт калина; Весна идёт из к/ф "Весна".
19. Р. Паулс – Чарли.
20. Я Дубравин – Что такое снеженика; Сочинение о весне; Огонёк добра.
21. Д. Херман - Привет, лето! (на музыку «Hello, Dolly»).
22. А. Варламов - Подари улыбку миру.
23. В. Ударцев - Зажигаются звёзды; В мире доброты.
24. А.Петряшева - Человек-чудак; Про песенку; Новый год; Мама.
25. Ж Колмагорова - Мама; Звёздная ночь; Дай мне руку; Надежда есть!
26. И. Черник - Танец под дождём; Мама.
27. В.Львовский - Новогодний сундучок; Зимние сюрпризы.
28. Л. Дервягина - Звёзды надежды; Прощание.

Примерный репертуарный план 3-4 года обучения

1. Моя Россия.
2. Нет милей Руси.
3. Хохлома.

- 4.Страна певучая.
5. Полюби небо.
6. Желаю тебе земля моя.
- 7.А.Церпята – Берега Новосибирска.
- 8.А.Церпята – Новосибирск.
9. Ивушка.
10. Океанами стали.
- 11.Ин-ЯНЬ Гимн семьи.
- 12.Мир вокруг нас.
- 13 Ноченька.
14. Мир придет.
- 15.Иди и смотри.
- 16.Казаки в Берлине.
- 17.Хорошие девочки.
- 18.Дин – дон.
- 19.Лучший город земли.
- 20.Трофим – Родина.

Вокальный ансамбль

Примерный репертуарный план 1 год обучения

- 1.Церпята – Кошка.
- 2.Церпята – Песня песен.
- 3.Булочка с творогом.
- 4.У матрешек розовые щечки.
- 5.Слон.

- 6.Бегемотик.
- 7.Наша перемена.
- 8.Ай будет круто.
9. Дождик – озорник.
- 10.Шарики – воздушные.
- 11.Рыжий кот.

Примерный репертуарный план 2 год обучения

- 1.А.Пугачева Волшебник – недоучка.
- 2.Весну звали.
3. Чичков – Волшебный цветок.
- 4.Бум бум ла ла.
- 5.Джек воробей.
- 6.А.Церпята – Марсианка.
- 7.Петряшева – Песенка про песенку.
- 8.Пляцковский – Ты слышишь море.
- 9.Мы за любовь.
- 10.Пульс планеты.

Примерный репертуарный план 3-4 года обучения

- 1.Моя Россия.
- 2.Нет милей Руси.
3. Хохлома.
- 4.Страна певучая.
5. Полюби небо.

6. Желаю тебе земля моя.
- 7.А.Церпята – Берега Новосибирска.
- 8.А.Церпята – Новосибирск.
- 9.Ивушка.
- 10.Океанами стали.
- 11.Ин-ЯНЬ – Гимн семьи.
- 12.Мир вокруг нас.
- 13 Ноченька.
14. Мир придет.
- 15.Иди и смотри.
- 16.Казаки в Берлине.
- 17.Хорошие девчата.
- 18.Дин – дон.
- 19.Лучший город земли.
- 20.Трофим – Родина.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА
НОВОСИБИРСКА "ДВОРЕЦ
ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И
УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ
"ЮНИОР"

Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА
НОВОСИБИРСКА "ДВОРЕЦ
ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И УЧАЩЕЙСЯ
МОЛОДЕЖИ "ЮНИОР"
Дата: 2026.10.05 15:40:27 +07'00'