

Департамент образования мэрии города Новосибирска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска
«Дворец творчества детей и учащейся молодёжи «Юниор»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
МАУ ДО ДТД УМ «Юниор»
от «16» сентября 2026 г.
Протокол № 3



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАУ ДТД УМ «Юниор»

/Вострокнутов А.В.

Приказ №70

от «17» сентября 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«Детский музыкальный театр «Синяя птица»
разноуровневая

Возраст обучающихся: 6,5-18 лет

Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель программы:
Волосников Федор Федорович
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Новосибирск, 2026

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Заместитель директора ОУВР

Подпись

ФИО

«16» сентября 2026 г.

РЕЦЕНЗИЯ

на авторскую дополнительную общеобразовательную программу творческого объединения «Детский молодежный музыкальный театр «Синяя птица» (далее «Программа».)

Автор – составитель Волосников Федор Федорович.

Рецензируемая Программа «Детский молодежный музыкальный театр» «Синяя птица» предназначена для реализации внутри учреждения дополнительного образования г. Новосибирска ДТДиУМ «Юниор».

Направленность Программы – художественная, по типу – авторская, по форме организации содержания – интегрированная. Предполагаемый уровень подготовки участников – от начального освоения до совершенствования деятельности в области музыкальной классики и академического пения.

Типовой программы государственного образца для работы в аналогичных детских театральных объединениях нет. Данная Программа была разработана в 2003 году, прошла ряд усовершенствований и успешно реализуется до настоящего времени.

Содержание Программы включает все необходимые структурные компоненты.

Пояснительная записка дает представление о главных принципах авторской позиции, целях и задачах, новизне, базовой основе Программы, а так же педагогической целесообразности деятельности. Ее смысл – «ввести ребенка в мир театра, чтобы формировать его духовный мир в понимании добра и зла, человеческих ценностей... вызывать сильные эмоции и чувства, дарить радость средствами классического искусства» (с. 4). Ведущая идея – построение образовательной модели нового типа, направленной на гармоническое развитие личности средствами музыкального театра через формирование всех компонентов актерского мастерства и социо-культурного пространства, в котором эта личность может реализовывать себя.

Учебно – тематический план представлен в модульном варианте. Каждый курс-модуль соответствует уровню освоения учащимися необходимых знаний, умений, навыков: «Начальный», «Базовый», «Основной», «Театральная мастерская», «Мастер – класс». Этот подход обусловлен учетом возрастных особенностей детей (6-8, 8-11, 10-12, 12-14, 14-16 лет). В результате каждый ребенок имеет возможность заниматься по программе модуля, подходящего по возрасту... на протяжении всей Программы или в рамках отдельного модуля» (с.9).

Каждый модуль включает теоретический и практический материал, представленный аналогичными блоками во всех модулях. В них включен

дидактический и репертуарный материал, учитывающий возрастные, технические и физические способности учащихся. Общие принципы внутри модуля – движение от простого к сложному, учет учебной нагрузки, достигаемые уровни подготовки.

В данный раздел Программы включена дополнительная информация о возрастных особенностях детей от 6 до 16 лет с указанием доминантных признаков каждого возраста. Обычно такого рода справочный материал в типовых программах отсутствует. Его наличие в Программе Ф.Ф. Волосникова вполне уместно и целесообразно как практический ориентир для педагогов.

Раздел «Результативность программы» построен по принципу таблицы, где даны диагностические установки на достижение метапредметных результатов (познавательные, регулятивные, коммуникативные УУД), а также личностных результатов освоения Программы по каждому конкретному модулю. Диагностика на основе перспективного плана вынесена в Приложении №1.

Учебно-тематический план каждого курса-модуля конкретизирован в разделе 2.1. по годам обучения, а содержание каждого из них дополнительно отражено в разделе 3.1., что позволяет отслеживать динамику освоения материала учащимися.

В разделе «Методическое обеспечение программы» достаточно подробно на основе принципов дидактики и описания ряда методов обучения рассмотрены способы работы в различных модулях по каждому из видов деятельности внутри учебного процесса. Этот материал мог бы использоваться и как самостоятельная публикация, что особенно ценно.

Разделы «Условия реализации программы» и «Материально-техническое обеспечение» дают представление о нормативно-правовой базе и конкретных условиях труда и учебного процесса.

Библиографический список состоит из двух подразделов - для педагога и для учащихся. В первый включены 13 источников по проблемам театральной педагогики, эстетики театра, а так же возрастной психологии.

В списке литературы для учащихся 11 наименований теоретического и художественного профиля.

К замечаниям следует отнести качество оформления библиографии. Его необходимо привести к существующим стандартам описания источников.

Программа дополнена тремя весьма ценными приложениями.

1. Экспертная карта педагога для оценки результативности дополнительной общеразвивающей программы (с. 45)

2. Десятибалльная шкала оценивания степени обучения учащихся (с.46-47).
3. Карта оценки по годам обучения (с. 48-59)
Общий объем Программы 59 страниц. Текст всех разделов изложен хорошим литературным языком. Понятийный ряд педагогики, психологии, театроведения вполне современен и соответствует ФГТ.
Заключение. Авторская дополнительная общеобразовательная программа творческого объединения «Детский молодежный музыкальный театр «Синяя птица», представленная автором – составителем Ф.Ф. Волосниковым. По качеству проработки учебного, дидактического, методологического и методического материала заслуживает высокой оценки и может представлять интерес для специалистов соответствующего профиля в случае ее публикации.

Кандидат искусствоведения,
профессор кафедры
ОО «Искусство» и «Технология»
НИПКиПРО,
член – корреспондент
Петровской академии
науки и искусства



Никифорова В. М.

Подпись	<i>Никифорова</i>
удостоверено	<i>Волосников</i>
зам. канцелярии	
дата	<i>01.04.2019</i>



СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1 Направленность программы.....	3
1.1.2 Нормативные документы.....	3
1.1.3 Актуальность программы.....	5
1.1.4 Отличительные особенности программы, новизна.....	5
1.1.5 Целевая аудитория (адресат программы).....	6
1.1.6 Объем программы	8
1.1.7 Срок освоения, срок обучения.....	9
1.1.8 Формы обучения.....	9
1.1.9 Язык обучения	9
1.1.10 Уровень программы	9
1.1.11 Особенности организации образовательного процесса.....	9
1.1.12 Режим занятий	9
1.2. Цель и задачи программы.....	9
1.3. Содержание программы.....	10
1.3.1 Учебный план.....	10
1.3.2 Содержание учебного плана.....	12
1.4. Планируемые результаты.....	16
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	19
2.1. Календарный учебный график	19
2.2. Условия реализации программы.....	19
2.2.1 Материально-техническое обеспечение.....	19
2.2.2 Информационное обеспечение.....	19
2.2.3 Кадровое обеспечение.....	20
2.3. Формы аттестации.....	20
2.4. Оценочные материалы.....	21
2.5. Методические материалы.....	24
2.6. Рабочая программа воспитания.....	28
2.7. Календарный план воспитательной работы.....	35
3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	37
4. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	40

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Первое и второе десятилетия XXI века не уменьшило проблем, стоящих перед человечеством. И одна из них, воспитательная, остается в числе приоритетных. В фундаментальных документах Министерства просвещения данная проблема акцентируется как важнейшая. Особое внимание образованию и дополнительному образованию в частности, стало уделяться в настоящее время со стороны Президента РФ и правительства РФ. Как важнейшее, образование рассматривается в рамках Национального проекта РФ 2019-2024 г. г., где целью является «воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов РФ», а одной из задач проекта – «формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи».

Во всестороннем развитии и воспитании подрастающего поколения огромную роль играет не только просвещение, но и искусство. Именно оно способно решать проблемы по духовному и нравственному воспитанию детей.

Театральное искусство – род искусства, отражающий действительность, характеры, события, конфликты, их трактовки и оценки посредством драматического действия, возникающего в процессе игры актера перед публикой. В ходе исторического развития определили три основных вида театра, отличающихся специфическими признаками и средствами художественной выразительности: драматический, оперный и балетные театры. Каждый из видов имеет свои разновидности. К ним следует отнести детский музыкальный театр, который может быть театром как для детей, где играют взрослые актеры, так и театром, где исполнителями и слушателями являются дети. Примером первого является первый в мире детский музыкальный театр «Синяя птица» Н. И. Сац, второго – школьные музыкальные и драматические театры и студии. Наш детский музыкальный театр, родившийся в г. Новосибирске в 1995 году, тоже носит это символическое, мудрое и поэтическое название – **«Синяя птица»**. *Личная концепция педагога* отражает постулат о том, что музыка и театр, музыкальный театр – те из всех видов искусств, которые способны затронуть самые глубинные чувства детской психики, заставить задуматься, переживать, сопереживать, сострадать, обратиться к красоте человеческих чувств и т. д.

Поэтому уже 28-й год в рамках сотрудничества учреждения дополнительного образования и МБОУ СОШ № 168 существует детский музыкальный театр «Синяя птица». Именно материально-технические условия общеобразовательной школы позволили организовать детский музыкальный театр. Наличие заинтересованного контингента детей, их родителей, аудиторий для занятий, необходимые технические средства,

музыкальные инструменты, зрительный зал и поддержка руководителей дополнительного образования города Новосибирска.

1.1.1 Направленность программы

Данная дополнительная общеобразовательная программа «Синяя птица» имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, их художественных способностей и склонностей, имеет ярко выраженный креативный характер, что предполагает возможность творческого самовыражения и импровизационности в работе с учащимися.

1.1.2 Нормативные документы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Синяя птица» разработана и ежегодно корректируется на основе:

1. Конституция Российской Федерации (от 12.12.1993 с изм. 01.07.2020);
2. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности РФ»;
4. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
6. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
7. Федеральный закон от 30.04.2021 г. № 127-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» и в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
8. Федеральный закон «О российском движении детей и молодежи» от 14.07.2022 №261-ФЗ;
9. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
10. Стратегическое направление в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения Российской Федерации (утв. распоряжением Правительства РФ от 02.12.2021 № 3427);
11. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678);
12. Постановление от 2 июня 2026 г. N 19 об утверждении сп 2.4.2.4283-26 санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

14. Федеральные проекты «Цифровая образовательная среда», «Современная школа», «Патриотическое воспитание» (2020);

15. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

16. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

17. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

18. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

19. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

20. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

21. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

22. Концепция развития креативных индустрий в Новосибирской области (утв. постановлением Правительства НСО от 08.06.2021 № 212-П);

23. Устава МАУ ДО ДТД УМ «Юниор» (Пр. ГУО мэрии г. Новосибирска от 09.10.2015 № 1041-од);

24. Программа развития ДТД УМ «Юниор» на 2018-2023 гг.;

25. Локальные документы МАУ ДО ДТД УМ «Юниор».

1.1.3 Актуальность программы

В системе дополнительного образования имеются утвержденные Министерством просвещения РФ образовательные программы по драматическому театру, по хореографии, хору.

За базовую основу настоящей программы «Синяя птица» взяты действующие программы по общеэстетическому, музыкальному и театральному воспитанию в детских школах искусств, программы по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению для театральных училищ. Взято все то, что соответствует целям и задачам образовательного процесса в «Синей птице», и адаптировано в каждом учебном модуле под психолого-педагогические возрастные особенности учащихся.

Ведущая идея:

- выстроить такую образовательную модель, которая, используя все средства, возможности и достижения музыкального театра, заинтересовала бы детей заниматься данным видом творчества;
- ориентирована на воспитание и развитие универсальных качеств гармоничной личности;
- направлена на выявление особо одаренных к музыке и театру детей;
- организовать такое социальное и культурное пространство, где бы были созданы все условия для самореализации личности ребенка;
- научить основам актерского мастерства, сценической речи, сценическим движениям и пластике, умению владеть своим телом, эмоциями; развиваться музыкально, чисто интонировать, владеть музыкальным ритмом, памятью, учиться правильно и красиво петь;
- выстроить такую образовательно-воспитательную среду детского музыкального театра, в которой могли бы успешно взаимодействовать привлекаемые к участию в постановках в «возрастных» ролях родители учащихся, бывшие выпускники театра «Синяя птица», ныне ставшие успешными театральными деятелями в профессиональном театре;
- в рамках сетевого взаимодействия практиковать совместные проекты, сотрудничать с профессиональными театрами Новосибирска и Новосибирской государственной филармонией.

Все это поможет юным артистам добиться высокого профессионализма, что, несомненно, позволит решать самые сложные творческие задачи – от несложной работы над детской музыкальной сказкой, через детскую оперу или мюзикл, к постановке классической оперы, премьеру которой обязательно играть бы на сцене профессионального театра. Это не подражание взрослому театру, а достижение высокого уровня и качества исполнения юных артистов на профессиональной сцене. И, как показывает многолетний опыт работы, немаловажно для учащихся, да и для самого педагога, когда строгий театральный зритель, пришедший на премьеру спектакля театра «Синяя птица» в академический театр «Красный

факел», отзывается о нашей постановке, как о профессиональном театральном действии, даже не допуская мысли о том, что видит постановку детского самодеятельного театра.

1.1.4 Отличительные особенности программы, новизна

Мы исходим из того, что нет бездарных детей. Надо уметь подойти индивидуально к каждому ребенку, раскрыть, разгадать, в чем его сила, в чем он интересен, какой у него дар. Музыкальный театр, согласно данной программе, принимает в свой коллектив не по жесткому отбору и только творчески одаренных детей, а принимает всех желающих. Задача педагога - создать все условия для того, чтобы помочь каждому ребенку раскрыть свои природные задатки, одновременно обеспечив все условия для их развития. Музыкальный театр – явление сложное. Жанр требует от артиста умение обязательно владеть тремя видами искусств: актерским мастерством, пением и хореографией. Научить ребенка одновременно быть артистом, певцом и танцором – главная задача педагога.

1.1.5 Целевая аудитория (адресат программы)

Возрастные особенности детей 6-7 лет

Вся работа с детьми ведется с учетом их возрастных особенностей, установленных в психологической науке (Л. Ф. Обухова «Возрастная психология, Р. А. Абдурахмагнов «Возрастная психология»). Изменения в сознании детей этого возраста характеризуются появлением так называемого внутреннего плана действий – способности оперировать различными представлениями в уме, а не только в наглядном плане.

Одним из важнейших изменений в личности ребенка являются дальнейшие изменения в его представлениях о себе, его образе «Я».

Развитие и усложнение этих образований создает к шести годам благоприятные условия для развития рефлексии – способности осознавать и отдавать себе отчет в своих целях, полученных результатах, способах их достижения, переживаниях, чувствах и побуждениях; для морального развития, и именно для последнего возраст шести-семи лет является сенситивным, то есть чувствительным. Этот период во многом предопределяет будущий моральный облик человека и в то же время исключительно благоприятен для педагогических воздействий.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

Основные достижения возраста связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; дети осваивают формы позитивного общения с людьми; развивается половая идентификация, формируется позиция школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Возрастные особенности детей 7-8 лет

Характерные черты этого возраста – подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей.

Дети этого возраста очень подвижны, энергичны. Ребенок растет очень быстро, но его рост неравномерен. Так как сердце не растет в пропорции с его телом, он не может вынести длительные периоды напряженной деятельности.

Ребенок может сосредоточить свое внимание на 15 минут. Но его произвольное внимание не прочно: если появляется что-то интересное, то внимание переключается. Активно реагирует на все новое, яркое. Ребенок живет, в основном, настоящим. У него ограниченное понимание времени, пространства и чисел. Слова взрослого ребенок может понимать буквально. Затруднено понимание абстрактных слов и понятий.

Начинает развиваться система оценок, но эмоции часто заслоняют объективность оценки. Авторитет взрослого еще так велик, что нередко собственную оценку заслоняет оценка взрослого.

Дети этого возраста дружелюбны. Им нравится быть вместе и участвовать в групповой деятельности и в играх. Это дает каждому ребенку

чувство уверенности в себе, так как его личные неудачи и недостатки навыков не так заметны на общем фоне.

Возрастные особенности детей 8-9 лет

Ведущей деятельностью в этом возрасте является учебная. Ребенок, побуждаемый взрослыми, начинает оценивать причины своих достижений и неудач. По-прежнему сохраняется острое желание быть успешным в учебе, быть «хорошим, любимым».

У некоторых детей появляется тенденция к снижению самооценки. Например, ребенок может думать о себе: Я плохой, потому что я плохо пишу».

Эта тенденция может закрепиться, если ребенок считает, что родителей сильно огорчают его неудачи. Поэтому особое значение приобретает тема «Качества», в процессе освоения которой учащиеся получают возможность исследования себя, узнают, что все люди имеют те или иные недостатки.

В это время активно развивается воля ребенка. Он учится сдерживать свои непосредственные импульсы, учитывать желания других людей. Начинают развиваться произвольное внимание и память. Внимание зависит не только от воли ребенка, но и от его темперамента, и многим детям по-прежнему трудно сохранять сосредоточенность в течение занятий. Устойчивость внимания снижается к концу дня, недели, учебной четверти, после длительных заболеваний.

У детей 9 лет появляются логические рассуждения, т.к. завершается переход от наглядно-образного мышления к словесно-логическому. Но рассуждать абстрактно ребенок ещё не может, ему необходима опора на образы и примеры. Образы и примеры в отношениях со сверстниками ребенок перенимает из семьи, от значимых близких. Как дружить, как выйти из конфликта, - все эти представления складываются у ребенка в семье. Если в семье при ребенке обсуждается и осуждается поведение взрослых, то у ребенка не формируются авторитеты, ребенок никого не будет уважать. Ребенок начинает осознавать свою роль в семье, отношения между родителями и глубоко страдает, если они его не удовлетворяют. В семье складывается базовая самооценка ребенка.

Начинает развиваться способность к сотрудничеству в играх и учебе. Дети учатся договариваться, уступать друг другу, распределять задания без помощи взрослых. Но делать это им еще трудно. Может наблюдаться сильное стремление к лидерству, между некоторыми детьми возникает соперничество и конфликты.

Возрастные особенности детей 9-10 лет

Младшие подростки более самостоятельны и не нуждаются в постоянной опеке взрослых. Они обычно активны и жизнерадостны, охотно поддерживают товарищеские отношения. Дети этого возраста более всего ценят в окружающих физическую силу, ловкость, быстроту, верность дружбе, им бывает важно проявить себя. Именно в этом возрасте они стараются объединиться в микрогруппы: мальчики – девочки. Причем, как правило, эти два «лагеря» соперничают друг с другом.

Психологи отмечают у детей этого возраста большой интерес к окружающему миру, любознательность. Они все умеют, хотят и пытаются сделать: сочинять, петь, рисовать и др. И здесь важно не подавить их активности неосторожным замечанием или оценкой. Любое отрицательное, пренебрежительное отношение, особенно проявленное старшими публично, очень ранит младших подростков.

Младшие подростки тоже любят играть, но их игры приобретают уже другой характер – часто соревновательный. Победу и поражение они переживают очень эмоционально, долго не могут успокоиться, переключиться. Поэтому педагогу нужно быть максимально внимательным и справедливым при подведении итогов, обсуждении и анализе дела в целом. Ребята этого возраста еще не умеют сдерживаться в проявлении эмоций, мальчики часто могут выяснять свои взаимоотношения в потасовках. Повод для подобных случаев может оказаться совершенно незначительным, поэтому не всегда взрослому следует безоговорочно защищать одного и публично обвинять другого, иногда это только обостряет конфликт. Девочки же подчас дольше носят обиды, жалуются на подруг, ищут защиты у старшего от действительных или мнимых обидчиков.

Возраст 9-10 лет – особенно благоприятное время для развития у младших подростков трудовых умений и навыков. Ребята этого возраста с удовольствием занимаются в различных творческих кружках, любят конкурсы, викторины, смотры и др.

Возрастные особенности детей 11-14 лет

Рост в этом возрасте не только быстрый, но и неравномерный. Поэтому ребенок - подросток часто чувствует себя усталым, неуклюжим. Он думает, что привлекает всеобщее внимание, чувствует себя неловко. Начинают появляться признаки полового созревания. Проявляет интерес к противоположному полу. У девочек это проявляется раньше.

В интеллектуальном плане происходят изменения в мышлении. Ребенок требует фактов и доказательств. Он больше не принимает с

готовностью все, что ему говорят, и подвергает все критике. Особенно критичен к авторитетам. Не любит разделять одинаковые убеждения с другими. Для него трудно принять те соображения, которые идут вразрез с его желаниями.

В этом возрасте ребенок начинает мыслить абстрактно, но обычно находит всему только крайние «контрастные» объяснения. Либо видит всё в чёрном, либо в белом цвете. Возрастает способность к логическому мышлению, ребенок способен к проявлению творческого воображения и творческой деятельности, способен прогнозировать последствия своих поступков.

Также отмечается резкая смена настроения в соответствии с его физическим состоянием. Часто проявляет вспыльчивость. Способен проявить сдержанность, когда находит это нужным. Постепенно начинает обретать уверенность в себе. Склонен упрямо придерживаться своих взглядов, утверждать их повсюду.

В социальном плане происходит разрыв семейных связей, растёт желание дружить с группой сверстников, желает быть независимым от своей семьи, поскорее стать взрослым. Девочки в этом возрасте дружат со своими сверстницами, но обычно интересуются более старшими мальчиками. Мальчики в этом возрасте могут не интересоваться девочками, но им всем будет нравиться иметь особых друзей собственного пола и возраста.

Возрастные особенности детей 14-18 лет

Юношеский возраст, по Э. Шпрангеру, – это возраст вхождения в культуру. Дети старшего школьного возраста способны вести исследовательские творческие работы. Их интересует коллективное развитие замысла и использование собственных знаний. Чрезвычайно важным для них становятся применение результатов творчества в жизни, общественная значимость и признание.

Юношество занимает промежуточное положение между детством и взрослостью. Главные новообразования этого возраста: открытие «Я», возникновение рефлексии, осознание своей индивидуальности.

Л. С. Выготский перечислил несколько основных групп наиболее ярких интересов подростков и юношества:

- эгоцентрическая доминанта (интерес к собственной личности);
- доминанта дали (установка на обширные, большие масштабы, которые для него гораздо более субъективно приемлемы, чем ближние, текущие, сегодняшние);

- доминанта усилия (тяга к сопротивлению, преодолению, к волевым напряжениям, которые иногда проявляются в упрямстве, хулиганстве, борьбе против воспитательского авторитета, протесте и других негативных проявлениях);
- доминанта романтики (стремление к неизвестному, рискованному, к приключениям, к героизму);
- доминанта профессионального самоопределения (поиск себя в различных профессиях).

Нестабильность, эмоциональная неуравновешенность, еще остающаяся «размытость» потребностей и интересов, но в то же время поиск себя в профессии – характерный признак возраста.

Нравственное развитие школьника существенно изменяется именно в переходном возрасте. Нравственные убеждения возникают и оформляются только в переходном возрасте.

Ведущий тип деятельности – общение со своими сверстниками. Психологи считают, что общение включает две противоречивые потребности: потребность в принадлежности к группе и в обособленности. Ребенок, считая себя уникальной личностью, в то же время стремится внешне ничем не отличаться от сверстников.

Деятельность общения чрезвычайно важна для формирования личности в полном смысле этого слова. В этой деятельности формируется самосознание – основное новообразование этого возраста – социальное сознание, перенесенное внутрь. В отношениях со сверстниками стремится реализовать свою личность, определить свои возможности в общении. Чтобы осуществлять эти стремления, ему нужны личная свобода и личная ответственность. И он отстаивает эту личную свободу как право на взрослость. Социальная зрелость возникает в условиях сотрудничества ребенка и взрослого, где подросток занимает место помощника взрослого, поэтому идея самообслуживания важна и творчески оправдана. Этим особенностям возраста в творческом объединении «Детский музыкальный театр «Синяя птица» придается большое значение. Поэтому в процессе художественно-постановочной работы усиливается внимание к социально-ролевым функциям участников. Обязанности по подготовке спектаклей распределяются между детьми: помощник режиссера, реквизитор, костюмер, художник-декоратор, администратор, гример, осветитель рабочий сцены. Поочередное дежурство на занятиях позволяют овладеть этими «профессиями» всем детям.

1.1.6 Объем программы

Программа состоит из **4** основных модулей и одного дополнительного. Программа модуля № 1 «Начальный» рассчитана на 1 год обучения – **36** часов.

Программа модуля № 2 «Базовый» рассчитана на 1 год обучения – **72** часа.

Программа модуля № 3 «Основной» рассчитана на 1 год обучения – **108** часов.

Программа модуля № 4 «Театральная мастерская» рассчитана на 1 год обучения – **108** часов.

Программа дополнительного модуля «Мастер-класс» рассчитана на 1 год обучения – **144** часа.

1.1.7 Срок освоения, срок обучения

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детский музыкальный театр «Синяя птица» рассчитана на 5 лет обучения. Срок обучения по программе – 01.09.2025 г. – 31.05.2026 г. Срок освоения программы – 36 недель.

1.1.8 Формы обучения

Обучение по программе организовано в очной форме.

1.1.9 Язык обучения

Занятия ведутся на русском языке.

1.1.10 Уровень программы

Программа реализуется на разноуровневом уровне.

1.1.11 Особенности организации образовательного процесса

Возрастной диапазон учащихся объединения от 6,5 до 18 лет. Система обучения предусматривает, что, приходя в творческое объединение «Детский музыкальный театр «Синяя птица» в возрасте 6,5-8 лет, 8-11 лет, 10-12 лет, 12-14 лет и даже 14-16 лет, ребенок имеет возможность заниматься по программе модуля, подходящего по возрасту. Программа делится на 4 основных модуля и одного дополнительного. Каждый из которых является самостоятельной единицей дополнительной общеобразовательной программы. Учащиеся имеют возможность обучаться на протяжении всей программы или в рамках отдельного модуля.

Каждый курс-модуль № 1 «Начальный», № 2 «Базовый», № 3 «Основной», № 4 «Театральная мастерская», а также дополнительный

модуль «Мастер-класс» для выпускников театра «Синяя птица», профориентированных, пожелавших продолжить обучение с целью поступать после окончания обучения в мастер-классе в специальные музыкальные или театральные учебные заведения; и талантливых дарований, прошедших специализированный кастинг, – это синкретичность театральных направлений, технических основ, упражнений, методик, терминологий, которые строятся по принципу от простого к сложному.

В каждом модуле теоретический и практический материал представлен пятью основными блоками: «Основы актерского мастерства», «Основы сценической речи», «Основы сценического движения», «Репетиционно-постановочная работа», «Показ спектаклей». В каждом блоке представлен дидактический и репертуарный материал, разминки и упражнения, переработанные и измененные с учётом возрастных, технических и физических способностей учащихся.

Набор детей ведется **без предварительного отбора** на курс-модуль № 1 «Начальный» (6,5-8 лет, где 6,5 года – это возраст поступления в первый класс общеобразовательной школы), № 2 «Базовый» (8-11 лет), № 3 «Основной» (10-12 лет), № 4 «Театральная мастерская» (12-14 лет). Дети принимаются после предоставления справки о состоянии здоровья. Для обучения по программе дополнительного модуля «Мастер-класс» (14-16 лет) набираются выпускники театра «Синяя птица», пожелавшие продолжить обучение, и талантливые дарования, прошедшие специализированный кастинг и обладающие хорошими вокальными и сценическими данными.

Наполняемость групп: 6,5-8 лет – 15 человек, 8-11 лет – 12 человек, 10 – 14 лет – 8-10 человек. «Мастер-класс» – 15-16 лет - 8 человек.

Занятия проводятся в групповой форме с ярко выраженным индивидуальным подходом. Предполагается деятельность внутри группы с различными театральными формами такими, как соло (1 человек) и дуэт (2 человека); малые формы, ансамбль (до 5 человек), хор – вся группа. Эти формы позволяют наиболее эффективно развивать индивидуальные способности юных актеров и создают условия для максимального самовыражения.

Программой предусмотрены сводные репетиции и прогоны спектаклей, концертных программ, на подготовку и участие в различных фестивалях и конкурсах разных уровней.

Методика преподавания сочетает в себе тренировочные технические упражнения, упражнения по сценической речи, сценическому движению и актерскому мастерству с опорой на требования классической театральной, хореографической и вокальной школы. Большую роль играет

индивидуальный подход к каждому ребенку, учитываются его природные данные, особенности характера и его поведения в объединении.

Общим для каждого модуля обучения является принцип движения от простого к сложному, что предполагает постепенное:

- увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала;
- усложнение содержательного, речевого и эмоционального плана исполняемых ролей, спектаклей;
- усложнение творческих заданий.

1.1.12 Режим занятий

Учебная нагрузка на группу на курсе-модуле № 1 «Начальный» для детей 6,5-8 лет составляет 1 раз по 1 часу в неделю. Продолжительность занятия: в первый месяц обучения образовательная деятельность 30 минут, воспитательно - досуговая и игровая деятельность 15 минут, 15 минут отводится на подготовку дидактических материалов, проветривание и организацию уборки кабинета. Далее: образовательная деятельность 45 минут, 15 минут – на подготовку дидактических материалов, проветривание и организацию уборки кабинета.

Учебная нагрузка на группу на курсе-модуле № 2 «Базовый» для детей 8-11 лет составляет 1 раз по 2 часа в неделю. Продолжительность занятия: образовательная деятельность 45 минут, 15 минут – на подготовку дидактических материалов, проветривание и организацию уборки кабинета.

Учебная нагрузка на курсе-модуле № 3 «Основной» для детей 10-12 лет составляет 3 часа в неделю. Продолжительность занятия: образовательная деятельность по 45 минут, 15 минут отводится на воспитательно-досуговую и игровую деятельность, на подготовку дидактических материалов, проветривание и организацию уборки кабинета.

Учебная нагрузка на курсе-модуле № 4 «Театральная мастерская» для детей 12-14 лет составляет 3 часа в неделю. Продолжительность одного занятия: образовательная деятельность по 45 минут, 15 минут отводится на воспитательно-досуговую и игровую деятельность, на подготовку дидактических материалов, проветривание и организацию уборки кабинета.

Учебная нагрузка на дополнительном модуле «Мастер-класс» для детей 14-16 лет составляет 4 часа в неделю. Продолжительность занятия: образовательная деятельность 45 минут и 15 минут на подготовку дидактических материалов, проветривание и организацию уборки кабинета;

1.2. Цель и задачи программы

Цель – создание условий для раскрытия творческих способностей детей и подростков средствами музыкального театра; самореализации в

значимом для них творческом коллективе; ранней профессиональной ориентации - профессии артиста музыкального театра.

Задачи:

Предметные:

- Познакомить с азами театрального искусства: актерским мастерством, сценической речью, сценическим движением;
- Познакомить с азами музыкального искусства: пением (академическим), музыкой разных жанров, стилей и эпох;
- Познакомить с азами хореографического искусства, методом переживания и действия, гримом, искусством костюма и декорации, театральной этикой;
- Познакомить с историей музыкального и театрального искусства. Через спектакль ребенок знакомится с эпохой, культурой, бытом, нравами, традициями, костюмами конкретной страны, где разворачиваются события пьесы;
- Сформировать навык постижения и изображения на сцене сложнейших человеческих переживаний;
- Сформировать умение спеть и сыграть детскую оперу с начала обучения и прийти к осмыслению и исполнению сложнейшей классической оперы к окончанию всех образовательных модулей.

Метапредметные:

- Развить коммуникативные навыки и умение работать в группе;
- Формировать художественный вкус;
- Формировать выразительность, умение излагать свои мысли, эмоциональную устойчивость, ответственность и трудолюбие;
- Способствовать развитию личности учащихся в процессе творческой деятельности.

Личностные:

- Формировать умения жить в творческом коллективе, радоваться успехам товарищей и при этом не заболеть «звездной болезнью»;
- Воспитывать взаимопонимание, взаимовыручку, взаимной ответственности за все, что происходит во время обучения, во время спектакля;
- Воспитывать профессионала, высоконравственного, культурного человека, достойного гражданина России.

1.3. Содержание программы

1.3.1 Учебный план

Учебный план курса-модуля № 1 «Начальный»-стартовый будет 2 группы 7-8 и 8-9 лет

№	Наименование раздела, темы	Всего	Теория	Практика
1	Введение. ПТБ	1	1	-
2	Основы актерского мастерства	9	3	6
3	Основы сценической речи	5	1	4
4	Основы сценического движения	3	1	2
5	Репетиционно-постановочная работа	10	- -	10
6	Спектакли. Премьеры и постановки	8	- -	8
Итого:		36	6	30

Учебный план курса-модуля № 2 «Базовый» будет одна группа на базовом уровне примерно 8-9 лет (сборная из двух групп 1го года обучения) скорее всего младшие вокал на базовом

№	Наименование раздела, темы	Всего	Теория	Практика
1	Введение. ПТБ	1	1	-
2	Основы актерского мастерства	12	4	8
3	Основы сценической речи	10	2	8
4	Основы сценического движения	9	1	8
5	Репетиционно-постановочная работа	20	2	18
6	Спектакли. Премьеры и постановки	20	-	20
Итого:		72	10	62

Учебный план курса-модуля № 3 «Основной» - углубленный уровень до 18 лет, старшие вокал на углубленном

№	Наименование раздела, темы	Всего	Теория	Практика
1	Введение. ПТБ	1	1	-
2	Основы актерского мастерства	15	3	12
3	Основы сценической речи	15	3	12
4	Основы сценического движения	9	3	6
5	Репетиционно-постановочная работа	46	2	44
6	Спектакли. Премьеры и постановки	22	-	22
Итого:		108	12	96

Учебный план курса-модуля № 4 «Театральная мастерская»

№	Наименование раздела, темы	Всего	Теория	Практика
1	Введение. ПТБ	1	1	-

2	Актерское мастерство	15	3	12	
3	Сценическая речь	15	3	12	
4	Сценическое движение	9	3	6	
5	Репетиционно-постановочная работа	46	2	44	
6	Спектакли. Премьеры и постановки	22	-	22	
Итого:		108	12	96	9

Учебный план дополнительного модуля «Мастер-класс»

№	Наименование раздела, темы	Всего	Теория	Практика
1	Введение. ПТБ	2	2	-
2	Основы актерского мастерства	28	4	24
3	Основы сценической речи	14	2	12
4	Основы сценического движения	10	2	8
5	Репетиционно-постановочная работа	68	8	60
6	Спектакли. Премьеры и постановки	22	-	22
Итого:		144	18	126

1.3.2 Содержание учебного плана

Курс-модуль № 1 «Начальный»

36 часов

Раздел 1. Введение – 1 час.

Теория: Введение в деятельность. Вводная диагностика. Знакомство с понятием «музыкальный театр». Техника безопасности.

Раздел 2. Основы актерского мастерства – 9 часов.

Теория: Воспитание актера. Сценическая свобода. Отрицательная доминанта (волнение). Снятие зажима. Сценическая вера. Сценическое внимание.

Практика: Игры на заданные темы. Этюды. Этюды состояния, оценочные, переживания.

Раздел 3. Основы сценической речи – 5 часов.

Теория: Рабочий инструмент актера-певца – голос. Дыхание в пении и речи. Дикция. Работа над текстом.

Практика: Упражнения на дыхание. Гимнастика для губ, языка, н. челюсти. Упражнение на гласные и согласные. Распевки, скороговорки. Тренировочные тексты. Работа над текстом спектакля (ударения, главные слова, логические паузы, строение фразы).

Раздел 4. Основы сценического движения – 3 часов.

Теория: Опорно-двигательный аппарат – исполнитель физических действий на сцене.

Практика: Выполнение упражнений на развитие внимания, памяти. Спортивные игры, развивающие силу, выносливость, ловкость, пластичность, ритмичность (под музыку). Этюды на снятие зажима. Выполнение простых сценических движений – походка, осанка, мимика. Руки.

Раздел 5. Репетиционно-постановочная работа – 10 часов.

Теория: Поиск сценария, нот для конкретных исполнителей.

Практика: Чтение сценария, прослушивание музыкального материала. Распределение ролей. Работа с концертмейстером по выучке партий. Этюды к сценам из клавира. Сценические репетиции. Сводные репетиции (солисты, дуэты, ансамбли). Прогоны сцен, всего спектакля (свет, костюмы, декорации, оркестр)

Раздел 6. Спектакли. Премьеры и постановки – 8 часов.

Практика: Премьера. Прокат спектакля.

Курс-модуль № 2 «Базовый»

72 часа

Раздел 1. Введение – 1 часа.

Теория: Введение в деятельность. Вводная диагностика. Знакомство с понятием «музыкальный театр». Техника безопасности.

Раздел 2. Основы актерского мастерства – 12 часов.

Теория: Воспитание актера. Сценическая свобода. Отрицательная доминанта (волнение). Снятие зажима. Сценическая вера. Сценическое внимание.

Практика: Игры на заданные темы. Этюды. Этюды состояния, оценочные, переживания.

Раздел 3. Основы сценической речи – 10 часов.

Теория: Рабочий инструмент актера-певца – голос. Дыхание в пении и речи. Дикция. Работа над текстом.

Практика: Упражнения на дыхание. Гимнастика для губ, языка, н. челюсти. Упражнение на гласные и согласные. Распевки, скороговорки. Тренировочные тексты. Работа над текстом спектакля (ударения, главные слова, логические паузы, строение фразы).

Раздел 4. Основы сценического движения – 9 часов.

Теория: Опорно-двигательный аппарат – исполнитель физических действий на сцене.

Практика: Выполнение упражнений на развитие внимания, памяти. Спортивные игры, развивающие силу, выносливость, ловкость, пластичность, ритмичность (под музыку). Этюды на снятие зажима. Выполнение простых сценических движений – походка, осанка, мимика. Руки.

Раздел 5. Репитиционно-постановочная работа – 20 часов.

Теория: Поиск сценария, нот для конкретных исполнителей.

Практика: Чтение сценария, прослушивание музыкального материала. Распределение ролей. Работа с концертмейстером по выучке партий. Этюды к сценам из клавира. Сценические репетиции. Сводные репетиции (солисты, дуэты, ансамбли). Прогоны сцен, всего спектакля (свет, костюмы, декорации, оркестр)

Раздел 6. Спектакли. Премьеры и постановки – 20 часов.

Практика: Премьера. Прокат спектакля.

Курс-модуль № 3 «Основной»

108 часов

Раздел 1. Введение – 1 часа.

Теория: Введение в деятельность. Вводная диагностика. Знакомство с понятием «музыкальный театр». Техника безопасности.

Раздел 2. Основы актерского мастерства – 15 часов.

Теория: Воспитание актера. Сценическая свобода. Отрицательная доминанта (волнение). Снятие зажима. Сценическая вера. Сценическое внимание.

Практика: Игры на заданные темы. Этюды. Этюды состояния, оценочные, переживания.

Раздел 3. Основы сценической речи – 15 часов.

Теория: Рабочий инструмент актера-певца – голос. Дыхание в пении и речи. Дикция. Работа над текстом.

Практика: Упражнения на дыхание. Гимнастика для губ, языка, н. челюсти. Упражнение на гласные и согласные. Распевки, скороговорки. Тренировочные тексты. Работа над текстом спектакля (ударения, главные слова, логические паузы, строение фразы).

Раздел 4. Основы сценического движения – 9 часов.

Теория: Опорно-двигательный аппарат – исполнитель физических действий на сцене.

Практика: Выполнение упражнений на развитие внимания, памяти. Спортивные игры, развивающие силу, выносливость, ловкость, пластичность, ритмичность (под музыку). Этюды на снятие зажима. Выполнение простых сценических движений – походка, осанка, мимика. Руки.

Раздел 5. Репетиционно-постановочная работа – 46 часов.

Теория: Поиск сценария, нот для конкретных исполнителей.

Практика: Чтение сценария, прослушивание музыкального материала. Распределение ролей. Работа с концертмейстером по выучке партий. Этюды к сценам из клавира. Сценические репетиции. Сводные репетиции (солисты, дуэты, ансамбли). Прогоны сцен, всего спектакля (свет, костюмы, декорации, оркестр)

Раздел 6. Спектакли. Премьеры и постановки –22 часа.

Практика: Премьера. Прокат спектакля.

Курс-модуль № 4 «Театральная мастерская» 108 часов

Раздел 1. Введение – 1 часа.

Теория: Введение в деятельность. Вводная диагностика. Знакомство с понятием «музыкальный театр». Техника безопасности.

Раздел 2. Основы актерского мастерства – 15 часов.

Теория: Воспитание актера. Сценическая свобода. Отрицательная доминанта (волнение). Снятие зажима. Сценическая вера. Сценическое внимание.

Практика: Игры на заданные темы. Этюды. Этюды состояния, оценочные, переживания.

Раздел 3. Основы сценической речи – 15 часов.

Теория: Рабочий инструмент актера-певца – голос. Дыхание в пении и речи. Дикция. Работа над текстом.

Практика: Упражнения на дыхание. Гимнастика для губ, языка, н. челюсти. Упражнение на гласные и согласные. Распевки, скороговорки. Тренировочные тексты. Работа над текстом спектакля (ударения, главные слова, логические паузы, строение фразы).

Раздел 4. Основы сценического движения – 9 часов.

Теория: Опорно-двигательный аппарат – исполнитель физических действий на сцене.

Практика: Выполнение упражнений на развитие внимания, памяти. Спортивные игры, развивающие силу, выносливость, ловкость, пластичность, ритмичность (под музыку). Этюды на снятие зажима. Выполнение простых сценических движений – походка, осанка, мимика. Руки.

Раздел 5. Репетиционно-постановочная работа – 46 часов.

Теория: Поиск сценария, нот для конкретных исполнителей.

Практика: Чтение сценария, прослушивание музыкального материала. Распределение ролей. Работа с концертмейстером по выучке партий. Этюды

к сценам из клавира. Сценические репетиции. Сводные репетиции (солисты, дуэты, ансамбли). Прогоны сцен, всего спектакля (свет, костюмы, декорации, оркестр)

Раздел 6. Спектакли. Премьеры и постановки – 22 часа.

Практика: Премьера. Прокат спектакля.

Дополнительный модуль «Мастер-класс»

144 часа

Раздел 1. Введение – 2 часа.

Теория: Введение в деятельность. Вводная диагностика. Знакомство с понятиями «музыкальный театр», «профессия актера». Техника безопасности.

Раздел 2. Актерское мастерство – 28 часов.

Теория: Воспитание актера. Сценическая свобода. Отрицательная доминанта (волнение). Снятие зажима. Сценическая вера. Сценическое внимание.

Практика: Игры на заданные темы. Этюды. Этюды состояния, оценочные, переживания.

Раздел 3. Сценическая речь – 14 часов.

Теория: Рабочий инструмент актера-певца – голос. Дыхание в пении и речи. Дикция. Работа над текстом.

Практика: Упражнения на дыхание. Гимнастика для губ, языка, н. челюсти. Упражнение на гласные и согласные. Распевки, скороговорки. Тренировочные тексты. Работа над текстом спектакля (ударения, главные слова, логические паузы, строение фразы).

Раздел 4. Сценическое движение – 10 часов.

Теория: Опорно-двигательный аппарат – исполнитель физических действий на сцене.

Практика: Выполнение упражнений на развитие внимания, памяти. Спортивные игры, развивающие силу, выносливость, ловкость, пластичность, ритмичность (под музыку). Этюды на снятие зажима. Выполнение простых сценических движений – походка, осанка, мимика. Руки.

Раздел 5. Репетиционно-постановочная работа – 68 часа.

Теория: Поиск сценария, нот для конкретных исполнителей.

Практика: Чтение сценария, прослушивание музыкального материала. Распределение ролей. Работа с концертмейстером по выучке партий. Этюды к сценам из клавира. Сценические репетиции. Сводные репетиции (солисты, дуэты, ансамбли). Прогоны сцен, всего спектакля (свет, костюмы, декорации, оркестр)

Раздел 6. Спектакли. Премьеры и постановки – 22 часа.

Практика: Премьера. Прокат спектакля.

1.4. Планируемые результаты

Предметные:

К концу обучения по программе обучающиеся будут:

- Знакомы с азами театрального искусства: актерским мастерством, сценической речью, сценическим движением;
- Знакомы с азами музыкального искусства: пением (академическим), музыкой разных жанров, стилей и эпох;
- Знакомы с азами хореографического искусства, методом переживания и действия, гримом, искусством костюма и декорации, театральной этикой;
- Знакомы с историей музыкального и театрального искусства. Через спектакль ребенок знакомится с эпохой, культурой, бытом, нравами, традициями, костюмами конкретной страны, где разворачиваются события пьесы;
- Сформирован навык постижения и изображения на сцене сложнейших человеческих переживаний;
- Сформировано умение спеть и сыграть детскую оперу с начала обучения и прийти к осмыслению и исполнению сложнейшей классической оперы к окончанию всех образовательных модулей.

Метапредметные:

К концу обучения по программе у обучающихся будут:

- Развиты коммуникативные навыки и умение работать в группе;
- Сформирован художественный вкус;
- Сформированы выразительность, умение излагать свои мысли, эмоциональную устойчивость, ответственность и трудолюбие;
- Развита личность учащихся в процессе творческой деятельности.

Личностные:

К концу обучения по программе у обучающихся будут:

- Сформированы умения жить в творческом коллективе, радоваться успехам товарищей и при этом не заболеть «звездной болезнью»;
- Воспитаны взаимопонимание, взаимовыручка, взаимная ответственности за все, что происходит во время обучения, во время спектакля;

- Воспитан профессионал, высоконравственный, культурный человек, достойный гражданин России.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	31.05	36	36	36	Урок 30 мин. + 15 мин. Проветривание, игры, досуг; + 15 мин. подготовка к след. уроку
2 год	01.09	31.05	36	36	72	Урок 45 мин. + 15 мин. проветривание и подготовка к след. уроку.
3 год	01.09	31.05	36	36	108	Урок 45 мин. + 15 мин. проветривание и подготовка к след. уроку
4 год	01.09	31.05	36	72	108	Урок 45 мин. + 15 мин. проветривание и подготовка к след. уроку
5 год	01.09	31.05	36	72	144	Урок 45 мин. + 15 мин. проветривание и подготовка к след. уроку

Ежегодно, на основе учебного плана, с учётом вновь прибывших детей, уровня развития обучающихся, репертуарного плана, графика спектаклей и выступлений на каждую учебную группу составляется календарный учебный график (Приложение № 1).

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение программы

- театральный зал с театральной сценой;
- «одежда сцены» (занавес, задник, кулисы, супер-занавес);
- театральное освещение/софиты;
- музыкальная, звуковая, мультимедийная аппаратура.
- Аудитории для занятий актерским мастерством, сцен. речью.

2.2.2 Информационное обеспечение программы

Для успешной реализации программы используются:

- тематические видеозаписи спектаклей;
- учебные фильмы;
- видеозаписи авторских постановок.
- Интернет, театральные новости международные и Российские
- Онлайн мастер классы выдающихся режиссеров, актеров, вокалистов
- Онлайн общение с композиторами, сценаристами, коллегами (пдо)

2.2.3 Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования с высшей квалификационной категорией – Волосников Фёдор Фёдорович.

2.3. Формы аттестации

Результаты обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Синяя птица» представляют собой систему диагностики развития способностей и личностных качеств учащихся.

Они отслеживаются по результатам:

- предметных достижений;
- метапредметных достижений;
- личностных достижений.

Уровень достижения **предметных и метапредметных** результатов отслеживаются в ходе проведения следующих контролей:

- **Входной диагностики**, которая проводится в начале обучения.

Форма проведения: беседа с родителями и детьми для определения начального уровня знаний, умений, навыков детей, их возможностей (Приложение № 2);

- **Текущего контроля**, который проводится в течение всего учебного года, на каждом занятии.

Форма проведения: беседа, педагогическое наблюдение в процессе занятий и спектаклей для выявления приобретённых навыков обучающихся, их оценки и коррекции, определения готовности детей к восприятию нового материала (Приложение № 3, 4);

В соответствии с Положением о формах, порядке и периодичности промежуточной и итоговой аттестации учащихся муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Новосибирска «Дворец творчества детей и учащейся молодежи «Юниор»

(МАУ ДО ДТД УМ «Юниор») проводится промежуточная и итоговая аттестация.

- **Промежуточной и итоговой аттестации**, которая проводится в конце учебного года.

Форма проведения: педагогическое наблюдение, постановка и проведение спектакля, в ходе которого отслеживается результативность репетиционно-постановочной работы и конкурсено-концертных выступлений (Приложение № 5).

2.4. Оценочные материалы

Результативность образовательного процесса определяется по следующим критериям и показателям

<i>Критерии</i>	<i>Показатели</i>	<i>Методы диагностики, индикаторы</i>
Предметные результаты		
Знакомиться с азами театрального искусства: актерским мастерством, сценической речью, сценическим движением	Знакомы с азами театрального искусства: актерским мастерством, сценической речью, сценическим движением	педагогическое наблюдение
Знакомиться с азами музыкального искусства: пением (академическим), музыкой разных жанров, стилей и эпох	Знакомы с азами музыкального искусства: пением (академическим), музыкой разных жанров, стилей и эпох	педагогическое наблюдение
Знакомиться с азами хореографического искусства, методом переживания и действия, гримом, искусством костюма и декорации, театральной этикой	Знакомы с азами хореографического искусства, методом переживания и действия, гримом, искусством костюма и декорации, театральной этикой	педагогическое наблюдение
Знакомиться с историей музыкального и театрального искусства. Через спектакль ребенок знакомится с эпохой, культурой, бытом, нравами, традициями, костюмами конкретной страны, где разворачиваются события пьесы	Знакомы с историей музыкального и театрального искусства. Через спектакль ребенок знакомится с эпохой, культурой, бытом, нравами, традициями, костюмами конкретной страны, где разворачиваются события пьесы	педагогическое наблюдение
Сформировать навык постижения и изображения на сцене сложнейших человеческих переживаний	Сформирован навык постижения и изображения на сцене сложнейших человеческих переживаний	педагогическое наблюдение

Сформировать умение спеть и сыграть детскую оперу с начала обучения и прийти к осмыслению и исполнению сложнейшей классической оперы к окончанию всех образовательных модулей	Сформировано умение спеть и сыграть детскую оперу с начала обучения и прийти к осмыслению и исполнению сложнейшей классической оперы к окончанию всех образовательных модулей	педагогическое наблюдение
Метапредметные результаты		
Развить личность учащихся в процессе творческой деятельности	Развита личность учащихся в процессе творческой деятельности	педагогическое наблюдение
Сформировать выразительность, умение излагать свои мысли, эмоциональную устойчивость, ответственность и трудолюбие	Сформированы выразительность, умение излагать свои мысли, эмоциональную устойчивость, ответственность и трудолюбие	педагогическое наблюдение
Сформировать художественный вкус	Сформирован художественный вкус	педагогическое наблюдение
Развить коммуникативные навыки и умение работать в группе	Развиты коммуникативные навыки и умение работать в группе	педагогическое наблюдение, беседа
Личностные результаты		
Воспитать профессионала, высоконравственного, культурного человек, достойный гражданин России	Воспитан профессионал, высоконравственный, культурный человек, достойный гражданин России	педагогическое наблюдение
Воспитать взаимопонимание, взаимовыручку, взаимную ответственности за все, что происходит во время обучения, во время спектакля	Воспитаны взаимопонимание, взаимовыручка, взаимная ответственности за все, что происходит во время обучения, во время спектакля	беседа, педагогическое наблюдение
Сформировать умения жить в творческом коллективе, радоваться успехам товарищей и при этом не заболеть «звездной болезнью»	Сформированы умения жить в творческом коллективе, радоваться успехам товарищей и при этом не заболеть «звездной болезнью»	педагогическое наблюдение, беседа

2.5. Методические материалы

Методы обучения

Основные методы

Пассивный метод

Пассивный метод – это форма взаимодействия учащихся и педагога, в которой педагог является основным действующим лицом и управляющим

ходом занятия, а учащиеся выступают в роли пассивных слушателей. Главное здесь – слово педагога. Если оно ярко, выразительно, эмоционально, – учащимся не будет скучно. Так проходят теоретические занятия в «Синей птице».

Активный метод

Активный метод – это форма взаимодействия учащихся и педагога, при которой педагог и учащиеся взаимодействуют друг с другом в ходе занятия и учащиеся здесь не пассивные слушатели, а активные участники занятия. Если в пассивном занятии основным действующим лицом и менеджером занятия был педагог, то здесь педагог и учащиеся имеют равные права. Активный метод наиболее часто использует педагог, обучая «синептичников».

Интерактивный метод

Интерактивный метод. Интерактивный («Inter» – это взаимный, «act» – действовать) – означает взаимодействовать, находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо. Другими словами, в отличие от активных методов, интерактивные ориентированы на более широкое взаимодействие учеников не только с педагогом, но и друг с другом и на доминирование активности учащихся в процессе обучения. Данный метод используется педагогом, в основном, в старших классах театра, например, при проведении уже сводных репетиций, при «работе над ошибками» после премьеры.

Метод и методика работы с книгой

Книга – величайшее изобретение человека. Работа с ней – важный метод обучения. Его можно применять как метод получения новых знаний и как метод закрепления знаний и выработки умений и навыков. Это многофункциональный метод, обеспечивающий обучение, развитие, воспитание; побуждающий к учению и самосовершенствованию, выполняющий контрольно-коррективную функцию.

В обучении юные артисты, в основном, используют специальную литературу по истории искусства – театра, музыки, учебники по актерскому мастерству, сценической речи, сценическим движениям и т.д. (Б. Захава «Мастерство актера», И. Кох «основы сценического движения», «Сценическая речь» под ред. И. Козлянниковой). Работа с книгой – дело достаточно сложное. И для этого учащимся необходимы соответствующие знания, умения и навыки.

Практические методы

Метод упражнений является, пожалуй, самым распространенным, наиболее эффективным и приоритетным среди практических методов по закреплению знаний, выработке умений и навыков. Сущность его заключается в систематической отработке умения и навыка путем ритмично повторяющихся физических действий.

Все виды упражнений условно можно разделить на три большие группы: подготовительные, тренировочные и творческие.

Эффективность данного метода достигается выполнением ряда правил и условий. Самыми важными среди них выступают следующие:

- прочное усвоение теоретического материала учащимися, осознание целей и порядка выполнения упражнения; доведение до учащихся требований в последовательности действий, применение отдельных приемов и т.п. в целях правильного выполнения упражнения;
- демонстрация педагогом образцов правильного, творческого подхода к выполняемым упражнениям;
- соблюдение дидактической последовательности в выполнении упражнений, обусловленной закономерностями процесса обучения;
- разнообразие упражнений по содержанию, форме, степени сложности, предлагаемых для выполнения учащимся;
- построение системы упражнений с нарастанием степени сложности;
- разработка системы упражнений с учетом индивидуально-личностных особенностей учащихся (отстающие, со слабой познавательной активностью, успевающие, особо одаренные, и др.);

Обязательным условием при выполнении разнообразных упражнений в театре «Синяя птица» – музыкальное сопровождение. Упражнения делаются под музыку.

Метод игры

Игра как метод на занятиях «Синей птицы» применяется, в основном, в рамках курса-модуля №1-3, когда «игра» еще актуальна для юного артиста. В процессе обучения автором программы разработана серия игр, которые помогали успешно усваивать учебный материал. Особенность игр в том, что за увлеченностью и азартом во время игры ребенок не успевал зажаться, а был свободен в поведении, в эмоциональном настрое, не особо переживая за результат (двойку ведь не поставят...).

Очень важной особенностью игр является и то, что все игры МУЗЫКАЛЬНЫЕ и решают одновременно сразу много задач. Например, игра «дразнилка». Суть ее в том, что дети должны точно копировать все действия педагога, которые он демонстрирует в строго заданном ритме – например, на четыре четверти. Отстукивает ритм – дети его копируют.

Рисунок ритмов предлагается самый разнообразный. От самых простых до сложных. Например, играется джазовая композиция. Педагог отстукивает ритм, дети повторяют, и постепенно разворачивается необыкновенная ритмическая фантазия. Музыка, ритм делают свое дело. Игра проходит весело, непринужденно, азартно, развивая чувство ритма у ребенка. Ритм может чередоваться другими физическими действиями (мимическими масками, произнесения междометий с разнообразным эмоциональным состоянием – радость, горе, неуверенность, испуг, восторг ит.д.), что решает проблемы актерского мастерства. А если включать распевки, скороговорки, – решаются проблемы сценической речи.

Педагогические технологии

Технология группового обучения предполагает организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь.

Технология развивающего обучения предполагает организацию учебно-воспитательной деятельности, ориентированной на потенциальные возможности обучающихся и его всестороннее, полноценное развитие.

Игровые технологии предполагают активное включение в образовательный процесс игровых моментов.

Формы организации учебного занятия

Занятия программы курса-модуля №1 «Начальный» проходят в форме игры. Для семилетнего ребенка это самый универсальный метод усвоения материала, хотя педагог использует по мере необходимости и другие методы: пассивный, активный, словесный.

Методы обучения, применяемые педагогом, обеспечивают обоснованное чередование видов деятельности с целью, в первую очередь, сохранения и укрепления здоровья детей, ибо в практике школы из видов деятельности по значимости преобладают слушание, устная речевая деятельность, письмо, практическая, ручная деятельность. Их использует педагог как пассивные виды деятельности,

В процессе обучения очень важна личность педагога. Он должен быть настоящим АРТИСТОМ. Так строить занятия, чтобы детям было бы интересно, ведь в «Синей птице» дети занимаются не по принуждению, а по желанию и так артистично владеть методом показа, что приводило бы детей в полный восторг и им бы хотелось повторить за педагогом так же, собезьянничать. Лицедейство – основа профессии актера. Теоретические знания требуют практического применения, и к концу учебного года

первоклассникам доверяются небольшие роли в массовых сценах – например – хор лягушек, танец бабочек, пчелок.

Занятия программы курса-модуля № 2 «Базовый» – методика остается прежней с той лишь разницей, что все упражнения, задания постепенно усложняются, увеличиваются в протяженности.

Занятия программы курса-модуля № 3 «Основной» – отходим от формы игры. Наиболее подготовленные, способные дети могут получить небольшие и несложные роли 2-го, 3-го плана.

Занятия программы курса-модуля № 4 «Театральная мастерская» самые преуспевающие учащиеся, проявив яркие способности в актерской игре, сольном пении, хореографии, могут играть главные роли или петь партии в спектаклях.

Занятия по дополнительному модулю «Мастер-класс» – группа учащихся больше внимания уделяет подготовке и постановке спектакля, нежели теоретическим занятиям. Отсюда выстраивается и репертуарная политика театра: от небольшой, несложной музыкальной сказки в первые годы обучения, от детского мюзикла в 3–4-х годах обучения, – к спектаклям с более сложным сюжетом, музыкальным языком, идейным содержанием в 5–7-х годах обучения и к постановке на сцене сложнейшего мюзикла и классической оперы в «Мастер-классе». Очень важной особенностью в «Синей птице» является практика разновозрастных участников спектакля. В одном большом спектакле участвует весь состав театра. Малышей играют малыши, подростки играют самих себя, юношей и девушек их сверстники, а взрослых играют родители «синептичников». Начинающие артисты тянутся за старшими, старшие заботливо опекают малышей. В результате получается одна большая дружная семья, делающая одно великое дело.

Высокоэффективной оказалась практика приглашения профессиональных певцов в спектакль. Так было с новой редакцией оперы Р. – Корсакова «Снегурочка», поставленной в 2008 г. Главные партии в опере на равных пели филармонические певцы и воспитанники «Мастер-класса» «Синей птицы».

Методика постановки спектакля

1. Анализ уровня творческой готовности коллектива – в процессе учебных занятий педагог методом наблюдения определяет основе направления творческого поиска детского коллектива, их желания в постановочной деятельности. На этой основе подбирается определенный сценарий будущего спектакля.

2. Знакомство коллектива объединения со сценарием. Если основой сценария является литературное произведение, то учащимся предлагается прочитать эту книгу, посмотреть художественный или мультфильм, сходить в театр коллективно, если в городе идет такой спектакль, чтобы сравнить с нашей версией.

3. Распределение ролей. От того, насколько точно педагог распределит роли, будет зависеть успех спектакля. Учитывается совпадение характеров персонажа и исполнителя этой роли, темперамент, психология того и другого, профессиональная подготовка исполнителя, дающая возможность справиться с данной ролью

4. Чтение сценария по ролям. Сначала сценарий раздается детям для самостоятельного знакомства с ним. Затем чтение на занятии. Сразу обращается внимание на выразительное чтение.

5. Выучивание текста, разбор и разучивание музыкального материала (песни, арии, дуэты, ансамбли). Этот рутинный процесс может превратиться в увлекательный, если заучивание текста и музыки (мелодии песни или арии) сразу переносится в практическое исполнение отдельных наиболее трудных фраз, фрагментов и т.д. на сцену с разыгрыванием этюдов на заданную тему, пластику, если надо хореографию. Через выучку роли – к практическому актерскому осмыслению и воплощению на сцене.

6. Работа с солистами, исполнителями главных и прочих ролей в спектакле. От освоения простых фрагментов песни, арии к наиболее сложным. Освоение дуэтов, ансамблей. По мере выучки материала пристраивается порядок сценических репетиций.

7. Небольшие мизансцены с участием солистов. Уровень подготовки солистов – залог успеха будущего спектакля. Поэтому с солистами необходима самая кропотливая работа. Особую заботу являют вокальная сторона роли в сочетании с актерской игрой, пластикой или хореографией. Если учащийся одинаково успешно справляется со всем этим, успех ему обеспечен.

8. Параллельно такая же работа ведется с исполнителями второго и третьего плана. Она сложнее, потому что на этих ролях, как правило, менее одаренные дети. К ним постепенно присоединяются актеры вторых планов, далее ансамбли, хор, кордебалет.

9. Картины собираются в сцены. Сначала объясняется теоретическая сторона сцены: время, место происходящих событий, ситуация, психологическая сторона

10. Прогон сцен. Разыгрываются этюды на заданную ситуацию, разбирается точный рисунок мизансцен.

11. Перед премьерой прогоны спектакля в костюмах, в декорациях, с театральным освещением, микрофонами и фонограммой. Весь театральный реквизит готовится заранее. Эскизы костюмов, декораций придумываются и обсуждаются сообща. Воплощаются в жизнь с помощью специалистов и родителей юных артистов.

12. ПРЕМЬЕРА.

13. После премьеры – работа над ошибками. Эта работа необходимая. Исправление ошибок, недочетов вовремя – делает спектакль качественнее.

Спектакль показывается несколько раз. Театр участвует в театральных фестивалях в Новосибирске и на Международном уровне.

Методика работы с солистами

Солистом может быть тот, кто, безусловно, наделен природными данными. На такого учащегося сразу обращается особое внимание со стороны педагога. На групповых занятиях в 1-й и 2-й годы обучения этот ученик, как правило, легче и быстрее справляется с заданием, его показ наиболее ярок и интересен. Будущему солисту предлагаются индивидуальные занятия. На них учащийся проходит все то, что и на групповых занятиях, но наедине с учителем и концертмейстером. У каждого человека свой неповторимый голос. Задача педагога - познать голосовой аппарат ученика, начать учить профессионально владеть голосом – «ставить голос». Сразу же обращается внимание на недостатки и параллельно постепенно начинается работа по их исправлению. Дыхание в пении – главное. Насколько будущий артист научится правильно пользоваться дыханием настолько быстрее и успешнее он овладеет голосом. Для этого ученик осваивает специальные физические упражнения, распевки на гласные звуки. Они сначала несложные, короткие. Потом постепенно усложняются, становятся протяжнее, т.о. развивается длительность выдоха. Присоединяются согласные звуки, - поются слоги, потом слова (как правило, итальянские – они удобны в пении и благозвучны), фразы. Теоретические и практические навыки переносятся на разучивание и пение несложных песен, затем осваивается вокальный материал будущей роли в спектакле. Обращает на себя внимание акустическая сторона голосообразования, выразительность, образность, умение голосом передать тончайшие оттенки переживаний героя. С развитием голоса усложняются все вокальные задачи ученика. Как зеркало – роли в спектаклях театра. Сначала они небольшие и несложные в небольшой музыкальной сказке или истории, затем, сообразно успехам ученика в пении, роли уже, например, в детском мюзикле. Взрослеет ученик, крепнет его голос, выдерживает большие нагрузки, значит в старших классах

можно «замахиваться» на детскую оперу. А обучаясь в «Мастер-классе», ими осваивается и классическая опера или мюзикл. В программу обучения входит и подготовка одаренных вокалистов к участию в различных фестивалях и вокальных конкурсах. Это и разнообразит учебный процесс, и повышает уровень самооценки ученика, воспитывает конкурентоспособность, умение добиваться поставленной цели – быть хорошим вокалистом, востребованным – что важно в нашей жизни.

Алгоритм учебного занятия

Дидактические материалы

Принципы дидактики, заложенные в основу образовательного процесса:

- В основе – от простого к сложному.
- *Через воспитание прийти к всесторонне развитой личности.* Именно средствами музыкального и театрального искусства, воздействуя на психику ребенка, можно «достучаться» до души его, невольно заставить думать, переживать, сочувствовать, познавать окружающий мир, воспринимать его позитивно, будить фантазию, становиться высоко нравственным Человеком.
- В обучении использовать *принцип наглядности.* Важной составляющей учебного процесса является личность учителя, его профессионализм, его талант, его способности НАУЧИТЬ.
- *Принцип перехода от обучения к самообразованию.* Учащиеся выполняют различные домашние задания, учатся работать с книгой, справочниками, компьютером. Слушают и смотрят записи мастеров, учатся у них.
- *Принцип прочности результатов обучения.* Все приобретенные навыки, практические достижения, носят не сиюминутный характер, а прочно выученный, применяемый успешно в разное время.
- *Принцип доброжелательности, положительного эмоционального фона* на занятиях, что, безусловно, сказывается на всем творческом процессе.
- *Принцип коллективного характера обучения.* Это касается обобщенного теоретического и практического материала, сводных репетиций, выступлениях со спектаклями, концертами, участия в фестивалях и конкурсах.
- *Принцип индивидуального характера обучения.* Уметь рассмотреть в каждом ребенке «изюминку». Наиболее полно использовать дарование каждого, умело вплетая в учебный процесс, особенно при

распределении ролей в спектакле: кому играть какого героя, чтобы роль точно совпала с характером и темпераментом юного артиста. Но только самые талантливые и одаренные могут претендовать на главные партии в спектаклях.

2.6. Рабочая программа воспитания

Цели и задачи программы воспитания

Основной **целью** программы воспитания «Моя Синяя птица» является всестороннее развитие личности обучающегося в условиях занятий в творческом объединении.

Задачи программы:

1. Направить процесс обучения на формирование духовных и нравственных позиций обучающихся, основанные на освоении лучших традиций классического музыкального и театрального искусства, нормах и правилах поведения.

2. Воспитать у детей чувства патриотизма, любви к Родине, уважения к защитникам Отечества и к подвигам Героев.

3. Мотивировать обучающегося заботиться о собственном здоровье, о здоровье своей семьи.

4. Воспитать трудолюбие для успешного саморазвития, для достижения профессиональной самореализации.

Программы состоит из пяти модулей:

1. Модуль «Учебное занятие»;
2. Модуль «Ключевые дела»;
3. Модуль «Работа с родителями»;
4. Модуль «Предметно-эстетическая среда»;
5. Модуль «Работа с одарёнными детьми».

Модуль «Учебное занятие

Занятия по общеразвивающей программе «Детский музыкальный театр «Синяя птица» ДТД УМ «Юниор» проводятся на базе СОШ с УИБХЭЦ №168. Обучающимся созданы комфортные условия (аудитории для занятий актерским мастерством, сольным пением, танцевальный класс и актовый зал на 450 мест для показа спектаклей театра).

Актовый зал школы оборудован профессиональным театральным освещением, звуковой усилительной аппаратурой, головными микрофонами и компьютером. В процессе воспитания педагог использует разнообразные формы и методы для реализации цели и задач программы, что приводит к высоким планируемым результатам.

Задачи:

- использовать потенциал учебного занятия (репетиции) для успешного достижения поставленной цели;
- вести правильную репертуарную политику для успешной реализации воспитательных задач;
- воспитать уважительное отношение друг к другу.

Содержание деятельности:

Осуществление воспитательной деятельности в процессе обучения на занятиях детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе путем постановки воспитательных задач и организации деятельности по их достижению.

Формы:

- беседы по выбранному сценарию пьесы;
- интернет-знакомство с эпохой, нравами, костюмами, традициями будущего спектакля;
- этюды;
- индивидуальные занятия по выучке сценического материала;
- занятия в дуэте, ансамбле, хоре;
- сводные репетиции;
- спектакль.

Методы:

- метод формирования сознания личности: убеждение, рассказ, объяснение/разъяснение, этическая беседа, диспут, пример;
- метод организации деятельности и опыта общественного поведения: создание воспитывающих ситуаций;
- метод стимулирования поведения и деятельности: поощрение;
- метод контроля и самоконтроля: педагогическое наблюдение, беседы, анкеты, опросники.

Технологии:

- репетиционные технологии;
- дистанционные образовательные технологии обучения;
- неформальное общение.

Планируемые результаты:

- воспитательный потенциал учебного занятия (репетиции) активно используется с применением разнообразных актуальных форм, методов, способов и технологий его проведения;

- сформирована правильная репертуарная политика творческого объединения для успешной реализации воспитательных задач;
- сформировано чувство коллективизма, уважительное отношение друг к другу, старших к младшим и младших к целому коллективу.

Критерии:

- использование на учебном занятии различных приёмов, форм и методов деятельности обучающихся;
- использование на учебном занятии знакомых детям примеров, образов, метафор;
- активность обучающихся, отсутствие конфликтных ситуаций, доброжелательная атмосфера на занятии.

Модуль «Ключевые дела»

Одним из направлений воспитательной деятельности в театре «Синяя птица» ДТД УМ «Юниор» является создание системы ключевых дел, обеспечивающих участие в них большого числа детей и взрослых.

Ключевые дела охватывают разнообразные сферы деятельности и направления работы. «Юниор» является организатором городских массовых дел для образовательных учреждений города, поэтому многие обучающиеся, педагоги и родители принимают в них активное участие.

Можно выделить два вида ключевых дел – это Городские массовые дела и ключевые дела «Юниора».

Содержание деятельности:

Организация коллективных дел, мероприятий, событий различной направленности с большим количеством участников.

Задачи:

- познакомить обучающихся с традициями ДТД УМ «Юниор», поддерживать их активным участием в жизни Дворца;
- развивать социальную активность, творческий, культурный, коммуникативный потенциалы обучающихся в процессе участия в совместной деятельности для достижения общих результатов;
- способствовать воспитанию чувства патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России.

На уровне городских массовых дел:

Формы:

- фестивали детского творчества;
- образовательно-просветительские форумы;
- городские праздники;

- спектакли в общеобразовательных учреждениях;
- премьеры на сценах профессиональных театров.

На уровне образовательного учреждения:

- дни открытых дверей;
- спектакли;
- мастер-классы;
- концертные программы;
- церемонии награждения;
- праздники;
- выставки.

Методы:

Активные и интерактивные методы:

- погружение;
- «мозговой штурм»;
- игра;
- беседа;
- наблюдение;
- рефлексия;
- анкета.

Технологии:

- педагогика сотрудничества, как переход от педагогики требований к педагогике отношений;
- гуманно-личностная технология, способствующая раскрытию личностных качеств;
- технология коллективного творческого воспитания, охватывающая все практические дела, отношения, общение, самостоятельные способы всех начинаний;
- игровые технологии.

Планируемые результаты:

- ознакомлены с традициями ДТД УМ «Юниор», принимают активное участие в творческой жизни Дворца;
- развита социальная активность, творческий, культурный, коммуникативный потенциалы обучающихся в процессе участия в совместной деятельности для достижения общих результатов;
- воспитано чувство патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России.

Критерии:

- воспитанники знают и чтят традиции театра «Синяя птица», ДТД УМ «Юниор», осознают себя членами большого дружного коллектива;
- увеличение активности детей в планировании, подготовке, проведении и анализе ключевых дел ДТД УМ «Юниор»;
- проявление позитивного отношения к Родине, национальным устоям и традициям.

Модуль «Работа с родителями»

В жизни каждого ребенка семья играет важную роль. В процессе формирования личности семья – это первая ступенька социализации и самосознания любого человека. Здесь ребенок приобретает умения и навыки в общении и человеческих взаимоотношениях, здесь закладывается нравственный облик и профессиональное самоопределение.

Содержание деятельности

Основными направлениями в работе с семьями обучающихся являются: изучение семей и условий семейного воспитания; активная коррекция семейного воспитания через работу с родительским активом; всесторонняя помощь родителям; обобщение и распространение успешного опыта семейного воспитания.

Задачи:

- наладить конструктивное общение педагогов с родителями, создать постоянную «обратную связь» в вопросах воспитания их детей;
- привлечь родителей к организации интересной и полезной деятельности обучающихся для того, чтобы расширить и разнообразить сферу взаимодействия семьи и театра.

Формы:

- семейные вечера;
- родительские собрания;
- родительский комитет.

Методы:

1) по содержанию деятельности:

- информационно-аналитические (тексты, буклеты, сообщения, собрания, опросы, анкетирование);
- досуговые (праздники, выставки, акции, прогулки).

2) по организации деятельности:

- индивидуальные (консультации, сообщения, беседы);

- групповые (заседания, беседы, консультации, клубы, практикумы);
- коллективные (собрания, тренинги, дни открытых дверей, праздники, экскурсии).

Технологии:

- индивидуальные (консультации, беседы);
- групповые (клубы, занятия, игры, собрания);
- дистанционные (информационные стенды, памятки, анкеты);
- ИКТ (электронная почта, мессенджеры, онлайн-консультация, облачные платформы, социальные сети).

Планируемые результаты:

- налажены конструктивное общение педагогов с родителями и постоянная «обратная связь» в вопросах воспитания их детей;
- родители привлечены к организации интересной и полезной деятельности обучающихся для расширения и увеличения сферы взаимодействия семьи и театра.

Критерии результативности:

- родители и педагог поддерживают связь, педагог информирует родителей о деятельности их детей;
- родители организуют интересную и активную деятельность для обучающихся.

Модуль «Предметно-эстетическая среда»

Предметно-эстетическая среда является важной составляющей гармоничного развития личности обучающихся в театре «Синяя птица». Воспитывающее влияние на детей оказывают не только содержание и формы взаимодействия педагога с ребенком, но и характерные особенности среды, в которой это взаимодействие происходит. При условии грамотной организации театрального репертуара и репетиционных занятий, обогащается внутренний мир обучающегося, развивается чувство вкуса и стиля, создается атмосфера психологического комфорта.

Задачи:

- привлечь обучающихся к оформлению актового зала и учебных классов СОШ №168, изготовлению костюмов и декораций согласно тематике мероприятия или спектакля;
- способствовать повышению уровня воспитанности обучающихся, формированию навыка культурного поведения;
- привить нормы внешнего вида, чувства вкуса и стиля.

Содержание

- оформление интерьера аудиторий с тематическим содержанием стендов и плакатов;
- создание декораций и костюмов к спектаклям театра «Синяя птица»;
- участие в тематических неделях ДТД УМ «Юниор»;
- оформление интерьера учебного кабинета информацией, соответствующей тематике занятий;
- пополнение экспонатов в музее театра «Синяя птица», фотоальбомов спектаклей фотоотчётов об интересных событиях, происходящих в «Синей птице»;
- участие в благоустройстве территории СОШ №168.

Методы:

- метод формирования сознания личности: убеждение, рассказ, объяснение/разъяснение, этическая беседа, диспут, пример;
- метод организации деятельности и опыта общественного поведения: упражнения, поручения, создание воспитывающих ситуаций;
- метод контроля и самоконтроля: педагогическое наблюдение, беседы, анкеты, психологические опросники.

Технологии:

- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология коллективного взаимообучения (командная, групповая работа);
- технология сотрудничества;
- технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровье сберегающие технологии.

Планируемые результаты:

- обучающиеся привлечены к оформлению актового зала и учебных классов СОШ №168, созданию костюмов и декораций согласно тематике мероприятия или спектакля;
- повышен уровень воспитанности обучающихся, сформированы навыки культурного поведения;
- привиты нормы внешнего вида, чувства вкуса и стиля.

Критерии:

- активно участвуют в оформлении аудиторий, выдвигают креативные идеи по решению поставленных задач;
- проявляют вежливое отношение к окружающим, знают правила поведения в обществе и на мероприятиях;
- внешний вид опрятный, соответствует тематике мероприятий, проявляют собственные идеи в создании театральных образов.

Модуль «Работа с одарёнными детьми»

Программа «Детский музыкальный театр «Синяя птица» построена так, чтобы предоставить обучающимся возможность развиваться в максимальном творческом диапазоне. Это позволяет решать одну из основных задач дополнительного образования - выявление, развитие и поддержка одаренных детей.

Задачи:

- мотивировать обучающихся в театре «Синяя птица» участвовать в конкурсах, фестивалях, проектах, направленных на развитие творческих способностей личности;
- развить сотрудничество с родителями (законными представителями) одаренных детей театра;
- развить сетевое и межведомственное взаимодействие в сфере работы с одаренными и высокомотивированными детьми.

Содержание:

Организация работы по выявлению талантов и способностей обучающихся, их сопровождение и поддержка.

Формы:

- индивидуальное обучение детей (разработка индивидуального образовательного маршрута);
- родительские собрания, на которых освещаются, в том числе, вопросы, связанные с одаренными и высокомотивированными детьми;
- мастер-классы, творческие лаборатории;
- система творческих конкурсов, фестивалей, олимпиад.

Методы:

- проблемный метод;
- поисковый метод;
- исследовательский метод;
- метод проектов.

Технологии:

- Технология поддержки ребенка;
- Технология самоисследования;
- Технология воспитания в педагогических ситуациях;
- Технология проектов;
- Технология развития критического мышления.

Планируемые результаты:

- обучающиеся в театре «Синяя птица» замотивированы участвовать в конкурсах разного уровня, фестивалях, проектах, направленных на развитие творческих способностей личности;
- развито и налажено сотрудничество с родителями (законными представителями) одаренных детей театра;
- развито сетевое и межведомственное взаимодействие в сфере работы с одаренными и высокомотивированными детьми.

Критерии:

- обучающиеся участвуют в театральных конкурсах, фестивалях, проектах, проявляют инициативу;
- педагог активно взаимодействует с родителями (законными представителями) одаренных детей театра;
- налажено взаимодействие с организациями, учреждениями культуры, искусстваа, ведущими свою деятельность на территории города Новосибирска в сфере работы с одаренными детьми.

2.7. Календарный план воспитательной работы

Ключевые дела			
№	Наименование мероприятия	Сроки проведения	Ответственные
Уровень объединения			
1.	«День Знаний»	01.09.21	Волосников Ф. Ф Бердышев А, А, Павлова А.А. Копытов Р. Б.
2.	День рождения	первая декада начала каждого квартала	Волосников Ф. Ф. Бердышев А, А, Павлова А.А. Копытов Р. Б.
3.	Проект «Признание детства»	Ноябрь	Волосников Ф. Ф.
		Декабрь	Волосников

4.	Новый год в «Синей птице»		Ф.Ф Бердышев А, А, Павлова А.А. Копытов Р. Б.
5.	Коллективное посещение спектаклей театров Новосибирска в зимние каникулы	01 -10 января .	Волосников Ф. Бердышев А, А, Павлова А. А. Копытов Р. Б.
6.	Праздник для мамы	05.03	Волосников Ф.Ф. Бердышев А, А, Павлова А А. Копытов Р. Б.
1.	Посвящение в профессию	октябрь	Волосников Ф.Ф.
2.	Участие в разного уровня театральных фестивалях, вокальных конкурсах	в течение года	Волосников Ф.Ф. Бердышев А, А, Павлова А А. Копытов Р. Б.
3.	Премьеры и показ спектаклей театра «Синяя птица»	апрель-май г.	Волосников Ф. Ф. Бердышев А, А, Павлова А.А. Копытов Р. Б.
Работа с родителями			
№	Наименование мероприятия	Сроки проведения	Ответственные
1.	Родительское организационное собрание	первая неделя сентября	Волосников Ф.Ф.
2.	Родительский комитет: «Творческий план театра и роль родителей в профорientации своих детей»	Рабочие заседания род. комитета один раз в квартал по договоренности	Волосников Ф.Ф.
3.	«Моя помощь моему артисту». После спектакля	В течение года, ежемесячно	Волосников Ф.Ф.
4.	Родительские дни. Беседы, консультации.	В течение года, свободное посещение по договоренности.	Волосников Ф.Ф.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагогов

1. К. С. Станиславский. Собрание сочинений т.3. – М., 1955.
2. К. С. Станиславский – реформатор оперного искусства» Материалы и документы. Сост. Г. Кристи, О. Соболевская. М. Музыка – 1983 г. Раздел – «Воспитание певца – актера», стр. 33 – 82.
3. Н. Горчаков «Режиссерские уроки Вахтангова.
4. Б.А.Покровский «Введение в оперную режиссуру».
5. С.Гипиус. «Гимнастика чувств». Тренинг творческой психотехники. М. Искусство, 1967 г.
6. Б.Захава «Мастерство актера и режиссера».
7. И.Кох.»Основы сценического движения», М. Просвещение, 1976 г.
8. «Сценическая речь» под редакцией И. Козлянниковой, М. Просвещение, 1976 г.
9. Е. Чухман. «Театр в школе, искусство в школе» №3, 1993 г.
10. В.Фельзенштейн. «О музыкальном театре». М. Радуга 1984 г.
11. Театр и образование. Сборник научных трудов. М. 1992 г.
12. Л. Ф. Обухова «Возрастная психология» М. 2011 г.
13. Р. А. Абдурахманов «Возрастная психология»
14. Вилькин А.М. «Театрально-педагогические импровизации на заданную тему» М. Айрис-пресс 2008
15. Сарабьян Э. А. «Актерский тренинг по системе Станиславского» М. Из-во АСТ, 2010
16. Якушева С. Д. «Основы педагогического мастерства» Из-во «Академия» 2011
17. Сахновский В. Г. «Режиссура и методика ее преподавания» 2020

Литература для учащихся

1. Станиславский. Собрание сочинений, т.3, М. 1955.
2. Станиславский «Воспитание певца – актера».
3. Б.Захава. «Мастерство актера».
4. И.Кох. «Основы сценического движения».
5. «Сценическая речь» под редакцией И. Козлянниковой.
6. Е.Чухман «Театр в школе» №3 1993 г.
7. В Фельзенштейн. «О музыкальном театре» М. Радуга 1984 г.
8. Сборник русских народных сказок.
9. Сказки народов мира.
10. М.Твен «Приключения Т. Сойера».
11. Популярные произведения русской и мировой художественной литературы для детей и юношества.
12. Произведения советских писателей и поэтов (А. Гайдар, Л. Кассиль, Н. Носов, С. Маршак. С. Михалков, А. Барто, К. Чуковский и др.)
13. Приключенческая литература.

4. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1 **Календарный учебный график**

Вопросы для беседы с родителями

1. Какой возраст ребёнка?
2. Чем любит заниматься? Танцует, поёт, занимается ли разыгрыванием театральных сценок (один, с друзьями) в свободное время?
3. Ваш ребенок любит физическую активность (любит ли бег, прыгать, играть в активные игры (если да, то какие))?
4. Любит ли музыку, если да, то какую?
5. Какие творческие объединения ещё посещает?
6. Почему решили заниматься театром? Музыкальным театром?
7. Любит ли петь? Кто любимый исполнитель, почему?
8. Какую популярную музыку слушает?
9. Почему решили записать ребенка в наше творческое объединение?

**Экспертная карта педагога
для оценки результативности дополнительной общеобразовательной
программы**

<i>Подготовительный уровень</i>	<i>Начальный уровень</i>	<i>Уровень освоения</i>	<i>Уровень совершенствования</i>
1	2	3	4
I. Показатель «Знания, умения, навыки» (ЗУН)			
Знакомство с образовательной областью.	Владение основами знаний.	Овладение специальными знаниями, умениями, навыками.	Допрофессиональная подготовка
II. Показатель «Мотивация знаний»			
Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный.	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущий мотив: добиться высоких результатов.	Четко выраженные потребности. Стремление изучить глубоко предмет как будущую профессию.
III. Показатель «Творческая активность»			
Интереса к творчеству и инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее задуманному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблем.	Социализация в коллективе. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Проблемы решает, но при помощи педагога.	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко и быстро увлекается творческим делом. Оригинальное мышление, богатое воображение, гибкое мышление. Способен к рождению новых идей.
IV. Показатель «Коммуникативные навыки»			
Не стремится к общению, чувствует себя скованно в новом коллективе, предпочитает проводить время наедине с собой, испытывает трудности	Устанавливает контакты с людьми (взрослыми, сверстниками) по мере необходимости. Не ограничивает круг своих знакомств, но и не	Не теряется в новой обстановке, быстро находит друзей, помогает сверстникам и педагогу, принимает инициативу в общении. Стремится	Умеет легко и быстро устанавливать деловые и товарищеские контакты, стремится к расширению сферы общения, участию в общественных и групповых

в установлении контактов с людьми (взрослыми, сверстниками), ограничивает свои знакомства.	стремится к его расширению.	расширить круг своих знакомств.	мероприятиях. Непринужденно чувствует себя в новом коллективе.
V. Показатель «Достижения» <i>(результативность работы учащихся)</i>			
Пассивное участие в делах творческого объединения	Активное участие в делах творческого объединения, учреждения	Значительные результаты на уровнях: муниципальном, региональном, всероссийском (очных и заочных)	

Десятибалльная шкала оценивания степени обученности учащихся

<i>Десятибалльная шкала оценивания степени обученности учащихся</i>		
<i>10-бал. шкала</i>	<i>Теоретические параметры оценивания</i>	<i>Практические параметры оценивания</i>
1 балл Очень слабо	Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел.	Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел.
2 балла Слабо	Знает основные понятия по направлению, не всегда пользуется.	Может ответить на основные вопросы по направлению.
3 балла Посредственно	Запоминает большую часть учебной информации.	Выполняет поставленные задачи, допускает ошибки, не замечает их.
4 балла удовлетворительно	Знает изученный материал, применяет его на практике, но затрудняется что-либо объяснить с помощью изученных понятий.	Выполняет задания, действует механически, без глубокого понимания.
5 баллов недост. хорошо	Развёрнуто объясняет, комментирует отдельные понятия по военной подготовке.	Чётко выполняет поставленные задачи, , но слабо структурирует свою деятельность.
6 баллов хорошо	Без особых затруднений отвечает на большинство вопросов по содержанию, демонстрируя осознанность усвоенных понятий по военной подготовке, стремится к самостоятельным выводам, обобщениям.	Выполняет поставленные задачи, проявляет навыки целенаправленно-организованной деятельности, проявляет самостоятельность.
7 баллов очень хорошо	Четко и логично излагает теоретический материал, видит связь теоретических знаний с практикой.	Использует полученные навыки в конкретных условиях, иногда допуская несущественные ошибки.
8 баллов отлично	Демонстрирует полное понимание сути изученной теории.	Выполняет поставленные задачи, контролирует товарищей. Сам способен исправить ошибки

		при незначительной (без развёрнутых объяснений) поддержке педагога.
9 баллов великолепно	Свободно владеет терминологией, хорошо понимает суть изученной теории, применяет её на практике легко, без затруднений.	С оптимизмом встречает затруднения, способен к импровизации. Стремится найти различные варианты решения проблем, минимально используя поддержку педагога.
10 баллов прекрасно	Способен к инициативному поведению в проблемных творческих ситуациях, выходящих за пределы требований учебной деятельности.	Оригинально, нестандартно применяет полученные знания и умения на практике.

При использовании полностью положительной десятибалльной шкалы показатель фактического качества обучения (ФКО) за определенный период и по конкретному виду деятельности рассчитывается по формуле: $\text{ФКО} = (\text{средний балл})^2$.

Для расчета динамики обученности группы учебный год делится на триместры.

Последовательность обработки информации

Баллы выставляются в журнал в течение триместра.

Баллы обрабатываются в электронном виде в указанные сроки в онлайн-сервисе vmestezaruku.ru.

Общие выводы используются для заполнения анализа работы педагога за год

Диагностика обученности по программе			
Название объединения			
Учебный год			
Группа №			
Период триместра			
Количество отметок за период			
Максимальный балл			
№	Фамилия, имя	Сумма баллов	Качество

²Используя математически-обоснованную технологию оценивания степени обученности, вычисляется процентный показатель, характеризующий уровни обучения группы в каждом триместре учебного

года. Вычисления оформляются в виде диаграммы, формулируются констатирующие и прогностические выводы.

Критерии оценки по годам обучения
Курс-модуль №1 «Начальный»

Год обучения	Содержательный блок	Знать	Уметь
I	Основы актерского мастерства	Что такое музыкальный театр. Сцена Техника безопасности на ней. Поведение в театре. Почему зрители аплодируют и т.д. Имя Станиславский. Основные положения его теории. Что такое ЭТЮД. Как исполнять этюд. Вера в предлагаемые обстоятельства, творческая фантазия, воображение, Как владеть собой, снятие зажима. Правила игр «дразнилка», «актерская азбука», «ритм игра». Что такое сценарий. Правила работы с простым текстом. Как составить портрет героя предлагаемой сказки. Последовательность освоения роли. Главные и второстепенные роли.	Правильно вести себя в театре, соблюдать его законы. Посещение театра – как я соблюдаю «законы театра». Выполнять простейшие этюды из любимых сказок. Правильно играть в игру «дразнилка», «актерская азбука». Ритм игра – (внимание, работа с партнером, чувство ритма, координация движений и т. д.) Выразительно читать текст сценария. Составит портрет героев сценария (любимая детская сказка). Разыгрывать этюды по сценарию, отдельные сцены, дуэты, трио, ансамбли, весь маленький спектакль.
	Основы сценической речи	Физиологическое строение гортани (самое основное). Гигиена певца-актера. Что такое ДИКЦИЯ. Правила артикуляции. Как исправить дефекты речи. Что такое скороговорка, зачем. Как работать со скороговоркой (сначала медленно, но ритмично, четко произнося буквы) Как правильно произносить простой тренировочный текст, текст будущей роли в спектакле.	Соблюдать основные правила гигиены голоса. Выполнять упражнения на исправление дефектов речи Произношение гласных и согласных звуков. Выполнять распевки – на один гласный, на слог, на секунду, терцию, квинту. Правильно произносить скороговорку. Скороговорки на «а», «о», «е»; на глухие и звонкие согласные. Проговаривать от медленного до среднего темпа. Работать над текстом будущего маленькой роли в спектакле.
	Основы сценического движения	Основное в строении опорно - двигательного аппарата. Актер – исполнитель физических действий на сцене. Простые физические упражнения и детские игры на развитие выносливости, силы, ловкости, быстроты реакции, координации движений, пластичности,	Выполнять упражнения: марш на месте, по кругу, прыжки на месте, вокруг себя, по кругу, переменный шаг, приседания, по кругу полуприсяды. Построения в линейку, в две линии, в круг, соблюдая интервалы. Отжимания от пола (мальчики) (постепенно увеличивая количество) Наклоны туловища, мах ногами, подтягивание ног к животу лежа. Походка, осанка. Правильно ходить по сцене. Руки. Игры с предметами. Простые сценические движения в выбранном небольшом спектакле.
	Репетиционно-постановочная работа	Что такое сценарий, клип и как работать с ними. Выучивание текста, вокального материала. Правила постановки спектакля.	Выучить несложный текст и мелодию по заданному сценарию. Выразительность и образность роли через пластику, мимику, голос, вокал, тембр голоса и т.д. Распределить время и силы на выполнение сначала этюдов, потом мизансцен, работы с одним, потом с несколькими партнерами.

			Участвовать в прогоне сцен и всего спектакля.
	Спектакли. Концертные конкурсные выступления	Правила участия в премьеры и дальнейших спектаклях (личная и коллективная ответственность за успех спектакля. «Один за всех и все за одного»).	Качественно воплотить в спектакле все навыки, полученные во время обучения и подготовки к спектаклю. Премьера – экзамен по актерскому мастерству, сценическому движению и сценической речи, пению.

Курс-модуль №2 «Базовый»

Год обучения	Содержательный блок	Знать	Уметь
1	Основы актерского мастерства	Новости современного музыкального театра. Сцена. Техника безопасности на ней. Законы в театре, (занавес, кулисы, суперзанавес, рампа и т. д.) Станиславский. Основные положения его теории. Что такое ЭТЮД. Как исполнять этюд. Вера в предлагаемые обстоятельства, творческая фантазия, воображение, Как владеть собой, снятие зажима. Правила игр «кто кого», «актерская азбука», «импровизация». Что такое сценарий. Правила работы с простым текстом. Как составить портрет героя предлагаемой сказки. Последовательность освоения роли. Главные и второстепенные роли.	Правильно вести себя в театре, соблюдать его законы. Посещение театра – как я соблюдаю «законы театра». Выполнять простейшие этюды из любимых сказок. Правильно играть в игру «импровизацию», «актерская азбука». «Импровизация» игра – (на внимание, работу с партнером, чувство ритма, координацию движений и т. д.) Выразительно читать текст сценария. Составит портрет героев сценария (любимая детская сказка). Разыгрывать этюды по сценарию, отдельные сцены, дуэты, трио, ансамбли, весь маленький спектакль.
	Основы сценической речи	Физиологическое строение гортани (самое основное). Гигиена певца-актера. Правила артикуляции. Как исправить дефекты речи. Что такое скороговорка, зачем. Как работать со скороговоркой (сначала медленно, но ритмично, четко произносятся буквы). Как правильно произносить простой тренировочный текст, текст будущей роли в спектакле.	Соблюдать основные правила гигиены голоса. Выполнять упражнения на исправление дефектов речи Произношение гласных и согласных звуков. Выполнять распевки – на один гласный, на слог, на секунду, терцию, квинту. Правильно произносить скороговорку. Скороговорки на «а», «о», «е»; «и», «у» на глухие и звонкие согласные. Проговаривать от медленного до среднего темпа. Ритмично. Работать над текстом будущей маленькой роли в спектакле.
	Основы сценического движения	Актер – исполнитель физических действий на сцене. Простые физические упражнения и детские игры на развитие выносливости, силы, ловкости, быстроты реакции, координации движений, пластичности,	Выполнять упражнения: марш на месте, по кругу, прыжки на месте, вокруг себя, по кругу, переменный шаг, приседания, по кругу полуприсяды. Построения в линейку, в две линии, в круг, соблюдая интервалы. Отжимания от пола (мальчики) (постепенно увеличивая количество) Наклоны туловища, мах ногами, подтягивание ног к животу лежа. Походка, осанка. Правильно ходить по сцене. Руки. Игры с предметами. Простые сценические движения в выбранном

	Репетиционно-постановочная работа	Что такое сценарий, клавиш и как работать с ними. Выучка текста, вокального материала. (хоровые 2-3 песни) Правила постановки спектакля.	небольшом спектакле. Выучить несложный текст и мелодию по заданному сценарию. Выразительность и образность роли через пластику, мимику, голос, вокал, тембр голоса и т.д. Распределить время и силы на выполнение сначала этюдов, потом мизансцен, работы с одним, потом с несколькими партнерами. Участвовать в прогоне сцен и всего спектакля.
	Спектакли. Концертные конкурсные выступления и	Правила участия в премьеры и дальнейших спектаклях (личная и коллективная ответственность за успех спектакля. Один за всех и все за одного).	Качественно воплотить в спектакле все навыки, полученные во время обучения и подготовки к спектаклю. Премьера – экзамен по актерскому мастерству, сценическому движению и сценической речи, пению.

Курс-модуль №3 «Основной»

Год обучения	Содержательный блок	Знать	Уметь
1	Основы актерского мастерства	Великие имена актеров и певцов прошлого. Сцена Техника безопасности на ней. Поведение в театре. Законы в театре Станиславский. Новые знания основных положений его теории. ЭТЮД. Бытовой. Как исполнить. Вера в предлагаемые обстоятельства, творческая фантазия, воображение, Как владеть собой, снятие зажима. Правила игр «ты да я», «кто это?», «импровизация» Что такое сценарий. Правила работы с простым текстом. Как составить портрет героя предлагаемой сказки. Последовательность освоения роли. Главные и второстепенные роли.	Правильно вести себя в театре, соблюдать его законы. Посещение театра – как я соблюдаю «законы театра». Выполнять простейшие этюды из любимых сказок. Правильно играть в игры: «ты да я», «кто это?» «пересмешники», «импровизация» игра на внимание, работу с партнером, чувство ритма, координацию движений и т. д.) Выразительно читать текст сценария. Составит портрет героев сценария (любимая сказка). Разыгрывать этюды по сценарию, отдельные сцены, дуэты, трио, ансамбли, весь маленький спектакль.
	Основы сценической речи	Гигиена певца-актера. Общие правила техники речи. Как исправить дефекты речи. Как работать со скороговоркой (сначала медленно, но ритмично, четко произнося буквы, постепенно ускоряя темп). Как правильно произносить усложненный тренировочный текст, текст будущей роли в спектакле.	Соблюдать основные правила гигиены голоса. Выполнять упражнения на исправление дефектов речи Произношение гласных и согласных звуков. Выполнять усложненные распевки – терцию, квинту вверх вниз, октаву. Правильно произносить скороговорку. Скороговорки на все гласные и согласные. Проговаривать от медленного до среднего темпа. Работать над текстом будущей маленькой роли в спектакле.
	Основы сценического	Актер – исполнитель физических действий на сцене. Простые и	Выполнять упражнения: марш на месте, по кругу, прыжки на месте,

	Движения	некоторые элементы сложных физических упражнения и спортивных игр на развитие выносливости, силы, ловкости, быстроты реакции, координации движений, пластичности.	вокруг себя, по кругу, переменный шаг, приседания, по кругу полуприсядью. Построения в линейку, в две линии, в круг, соблюдая интервалы. Отжимания от пола (постепенно увеличивая количество) Наклоны туловища, мах ногами, подтягивание ног к животу лежа. Походка, осанка. Правильно ходить по сцене. Руки. Игры с предметами. Усложненные и простые сценические движения в выбранном спектакле.
	Репетиционно-постановочная работа	Что такое сценарий, клип и как работать с ними. Выучка текста, вокального материала. Правила постановки спектакля.	Выучить несложный текст и мелодию по заданному сценарию. Выразительность и образность роли через пластику, мимику, голос, вокал, тембр голоса и т.д. Распределить время и силы на выполнение сначала этюдов, потом мизансцен, работы с одним, потом с несколькими партнерами. Участвовать в прогоне сцен и всего спектакля.
	Спектакли. Концертные конкурсные выступления и	Правила участия в премьере и дальнейших спектаклях (личная и коллективная ответственность за успех спектакля. Один за всех и все за одного).	Качественно воплотить в спектакле все навыки, полученные во время обучения и подготовки к спектаклю. Премьера – экзамен по актерскому мастерству, сценическому движению и сценической речи, пению.

Курс-модуль №4 «Театральная мастерская»

Год обучения	Содержательный блок	Знать	Уметь
1	Основы актерского мастерства	Законы и традиции в музыкальном театре. Сцена Техника безопасности на ней. ЭТЮД. Бытовой и психологический. Средства исполнения их. Вера в предлагаемые обстоятельства, творческая фантазия, воображение, Как владеть собой, снятие зажима. Тренировочные упражнения «фантазия», « полеты во сне и наяву». Правила работы с усложненным текстом. Как составить психологический портрет героя предлагаемого сценария. сказки. Последовательность освоения роли. Главные и второстепенные роли.	Правильно вести себя в театре, соблюдать его законы. Посещение театра – как я соблюдаю «законы театра». Выполнять усложненные этюды на бытовые темы (из жизни школы, класса) Правильно выполнять упражнения «фантазия», « полеты во сне и наяву» Ритм игра – (внимание, работа с партнером, чувство ритма, координация движений и т. д.) Выразительно читать текст сценария. Составить общий портрет героев по заданному сценарию. Разыгрывать этюды по сценарию, мизансцены, дуэты, трио, ансамбли, весь спектакль.
	Основы сценической речи	Гигиена певца-актера. ДИКЦИЯ. Основные правила техники речи. Как исправить дефекты речи. Скороговорки. Упражнения на произношение всех гласных и согласных звуков. Сложные распевки. Как правильно произносить сложный тренировочный текст, текст	Соблюдать основные правила гигиены голоса. Самостоятельно выполнять упражнения на исправление дефектов речи. Произношение гласных и согласных звуков. Выполнять сложные распевки. сохранять хорошую дикцию в пении упражнений и текста

		будущей роли в спектакле.	песен, арий Правильно произносить скороговорку. Скороговорки на все гласные и согласные звуки. Проговаривать от среднего до быстрого темпа. Работать над текстом будущей роли в спектакле. Над музыкальным текстом.
	Основы сценического движения	Актер – исполнитель физических действий на сцене. Простые физические упражнения и детские игры на развитие выносливости, силы, ловкости, быстроты реакции, координации движений, пластичности,	Выполнять упражнения: марш на месте, по кругу, прыжки на месте, вокруг себя, по кругу, переменный шаг, приседания, по кругу полуприсядью.(Нагрузка увеличивается вдвое в сравнении с 1-м годом обучения). Построения в линейку, в две линии, в круг, соблюдая интервалы. Отжимания от пола (постепенно увеличивая количество) Наклоны туловища, мах ногами, подтягивание ног к животу лежа. Походка, осанка. Правильно ходить по сцене. Руки. Игры с предметами. Простые и сложные сценические движения в выбранном спектакле.
	Репетиционно-постановочная работа	Что такое сценарий, клип и как работать с ними. Выучка текста, вокального материала. Правила постановки спектакля.	Выучить несложный текст и мелодию по заданному сценарию. Выразительность и образность роли через пластику, мимику, голос, вокал, тембр голоса и т.д. Распределить время и силы на выполнение сначала этюдов, потом мизансцен, работы с одним, потом с несколькими партнерами. Участвовать в прогоне сцен и всего спектакля.
	Спектакли. Концертные конкурсные выступления и	Правила участия в премьере и дальнейших спектаклях (личная и коллективная ответственность за успех спектакля. Один за всех и все за одного).	Качественно воплотить в спектакле все навыки, полученные во время обучения и подготовки к спектаклю. Премьера – экзамен по актерскому мастерству, сценическому движению и сценической речи, пению.

Дополнительный модуль «Мастер-класс»

Год обучения	Содержательный блок	Знать	Уметь
1	Основы актерского мастерства	Школа Станиславского. Основные положения. Конкретные приемы, специальные упражнения, этюды на снятие зажима, контроля внимания, развитие творческой фантазии, воспитание чувств правды, веры в предложенные обстоятельства и т.д. Тексты , правила работы с ними. Тексты ролей будущего спектакля Как работать над ролью. Знать краткую историю костюма. Правила грима.	Рассуждать по теории Станиславского, вести дискуссию (почему Станиславского называют театральным реформатором, музыкальный театр и Станиславский.) Выполнять сложные психологические этюды. Осваивать роль в спектакле с широким, разносторонним подходом к ней (знать эпоху, нравы, обычаи, человеческие ценности, костюмы). Составить психологический портрет своего героя. Качественно выучить текст роли и сложный музыкальный текст. Выполнять этюды отдельных положений,

		Интересоваться новостями и достижениями современного музыкального театра, знать знаменитых исполнителей прошлого и настоящего. Учиться у них.	состояний, коротких отрывков, сцен. Участвовать в прогоне спектакля. Организовывать себя во время репетиции: (творческая дисциплина, внимание, вера в предлагаемые обстоятельства, творческая фантазия и т.д.) Снимать зажим и волнение во время репетиций и во время спектакля. Подготовить себя к участию в спектакле: сделать несложный или сложный грим, надеть и уметь носить театр. костюм.(платье с креналином, фрак, камзол), пользоваться веером. Разогреть голосовой аппарат (распеться), размять тело.
	Основы сценической речи	Физиологическое строение гортани. Разновидности типов дыхания. Почему необходимо диафрагмальное дыхание. Принцип такого дыхания. Упражнения на развитие дыхания (усложненные) Сложные распевки на гласные (на одном звуке, на терцию, квинту, гаммы)., на слоги, слова, словосочетания. Диапазон исполнения увеличен и составляет 1,5 октавы. Для солистов около или 2 октавы. Сложные скороговорки. Знать скороговорки почти на все согласные. Приемы звуковедения и подача звука в роли. Дикция.	Выполнять упражнения на развитие диафрагм. дыхания Правильно распеваться – от простых распевок на одном звуке, секунде, терции к сложным (квинты, гаммы, слова). Петь на опоре дыхания. Правильно артикулировать. Сложные упражнения на выработку четкого произношения согласных – на одном звуке, в слоге, слове, предложении, фразе. Работа с небольшими монологами. Качественно работать с текстом роли в спектакле.
	Основы сценического движения	Необходимость в совершенстве владеть своим телом на сцене. Физические упражнения на выполнение сложных физических движений: движение с речью, с пением, пением и речью ; элементы акробатики, фехтования, сценической драки, борьбы, падений. трюки. Роль в спектакле и ее пластическое воплощение.	Выполнять упражнения на развитие ловкости, пластичности, выносливости, силы. Под музыку, воспитывая чувство ритма, организованности движений, быстроту реакции, координацию движений. Музыка рук, жестов, поз. Манеры.
	Репетиционно-постановочная работа	Качественно выучить текст роли. Как распределить физические и творческие силы, чтобы справляться со всеми нагрузками.	Соблюдать репетиционный режим, творческую дисциплину. Работать с большой творческой отдачей. Соблюдать этические нормы поведения в учебном процессе, чувства коллективизма и ответственности за общее дело.
	Спектакли. Концертные конкурсные выступления и	Знать график прогонов спектакля, премьер, концертов. За полгода готовить программу к Всероссийскому или Международному конкурсам.	Морально и физически подготовить себя к премьере. Качественно и со знанием дела готовить концертную программу, программу выступления на каком - либо конкурсе. Собраться и применить все навыки и знания, полученные во время обучения профессии актера музыкального театра.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА
НОВОСИБИРСКА "ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И
УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ "ЮНИОР"

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА "ДВОРЕЦ
ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ "ЮНИОР"