

Департамент образования мэрии города Новосибирска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска
«Дворец творчества детей и учащейся молодёжи «Юниор»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
МАУ ДО ДТД УМ «Юниор»
от «16» сентября 2026 г.
Протокол № 3



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАУ ДТД УМ «Юниор»

/Вострокнутов А.В.

Приказ № 70

от «17» сентября 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«Театральная студия»
«Театр Ю»
базового уровня

Возраст обучающихся: *6-18 лет*
Срок реализации: *3 года*

Автор-составитель программы:
Лифенцева Наталья Ивановна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Новосибирск, 2026

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Заместитель директора ОУВР

Подпись

ФИО

«16» сентября 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1 Направленность программы.....	3
1.1.2 Нормативные документы.....	3
1.1.3 Актуальность программы.....	5
1.1.4 Отличительные особенности программы, новизна.....	5
1.1.5 Целевая аудитория (адресат программы).....	6
1.1.6 Объем программы	8
1.1.7 Срок освоения, срок обучения.....	8
1.1.8 Формы обучения.....	8
1.1.9 Язык обучения	8
1.1.10 Уровень программы	8
1.1.11 Особенности организации образовательного процесса.....	8
1.1.12 Режим занятий	10
1.2. Цель и задачи программы.....	10
1.3. Содержание программы.....	11
1.3.1 Учебный план.....	11
1.3.2 Содержание учебного плана.....	16
1.4. Планируемые результаты.....	36
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	42
2.1. Календарный учебный график	42
2.2. Условия реализации программы.....	42
2.2.1 Материально-техническое обеспечение.....	42
2.2.2 Информационное обеспечение.....	43
2.2.3 Кадровое обеспечение.....	43
2.3. Формы аттестации.....	43
2.4. Оценочные материалы.....	44
2.5. Методические материалы.....	48
2.6. Рабочая программа воспитания.....	52
2.7. Календарный план воспитательной работы.....	59
3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	61
4. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	65

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Программа реализуется в творческом объединении «Театр «Ю» во Дворце творчества детей и учащейся молодёжи «Юниор» г. Новосибирска.

1.1.1 Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия» «Театр «Ю» относится к программам **художественной направленности**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, на развитие художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривает возможности творческого самовыражения и творческой импровизации.

1.1.2 Нормативно-правовое обеспечение программы

Программа разработана и реализуется в соответствии со следующими основополагающими документами:

1. Конституция Российской Федерации (от 12.12.1993 с изм. 01.07.2020);
2. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности РФ»;
4. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
6. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
7. Федеральный закон от 30.04.2021 г. № 127-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» и в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
8. Федеральный закон «О российском движении детей и молодежи» от 14.07.2022 №261-ФЗ;
9. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
10. Стратегическое направление в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения Российской Федерации (утв. распоряжением Правительства РФ от 02.12.2021 № 3427);

11. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678);

12. Постановление от 2 июня 2026 г. N 19 об утверждении сп 2.4.2.4283-26 санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

14. Федеральные проекты «Цифровая образовательная среда», «Современная школа», «Патриотическое воспитание» (2020);

15. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

16. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

17. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

18. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

19. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

20. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

21. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

22. Концепция развития креативных индустрий в Новосибирской

- области (утв. постановлением Правительства НСО от 08.06.2021 № 212-П);
23. Устава МАУ ДО ДТД УМ «Юниор» (Пр. ГУО мэрии г. Новосибирска от 09.10.2015 № 1041-од);
24. Программа развития ДТД УМ «Юниор» на 2018-2023 гг.;
25. Локальные документы МАУ ДО ДТД УМ «Юниор».

1.1.3 Актуальность программы

Мы живём в мире быстрых изменений, причём темп этих изменений всё ускоряется и неопределённость становится признаком эпохи.

Театр был и остаётся «зеркалом жизни». Отражая современную действительность, её актуальные проблемы, он же даёт возможность понять их природу и справиться с ними.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и стремлением к творческой реализации.

Глубокое погружение в драматургический материал формирует гражданскую и нравственную позицию, способствует формированию творческой личности, способной к саморазвитию, а значит и к созиданию.

Именно в театральной студии формируются навыки критического и творческого мышления, умение работать в коллективе, инициативность, любознательность и настойчивость.

Данная программа в своей концептуальной основе направлена на «выявление, поддержку и развитие творческих способностей и талантов у детей и молодежи...», что обозначено в числе ключевых задач в Федеральном проекте «Успех каждого ребёнка».

1.1.4 Отличительные особенности, новизна

При разработке программы учитывался опыт аналогичных образовательных объединений и театральных студий. Её отличительной особенностью является *синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию, использование современных и авторских образовательных технологий.*

В основе программы лежит система обучения актёрскому мастерству в высших театральных учебных заведениях, заложенная К. С. Станиславским и развитая его учениками и последователями. В программу включены элементы современных методик и тренингов, применяемых в разных странах.

Программа отличается *особым построением образовательного процесса в театральной студии, который основывается на признании*

одаренности, неповторимости и уникальности личности каждого человека, особенно в период его становления.

Мы исходим из того, что каждый ребёнок по-своему видит, слышит, воспринимает и реагирует. Каждый имеет свои индивидуальные способности, возможности и ограничения. Каждый может быть творческим человеком, творческой личностью. Каждый может проявить эти качества в такой атмосфере, как театральная самодеятельность.

В профессиональном театральном коллективе поведение актёра на сцене находится в русле образа, предлагаемого драматическим материалом.

Основой же данной программы является действие от обратного. Образ, линия поведения героя рождаются от реакции, самочувствия и темперамента самого обучающегося в данных предлагаемых обстоятельствах. В образе воссоздается органика самого исполнителя-ребёнка и его потребность действовать так, а не иначе. Органика обучающегося и заключается в рамки определенного характера героя, *при написании педагогом авторских сценариев, где сценические образы создаются для каждого участника коллектива с учетом его темперамента как фактора формирования и развития образа.*

Важно вначале помочь ребенку познать самого себя: «Именно так, а не иначе, я двигаюсь, общаюсь, разговариваю, реагирую и при этом испытываю чувство полной свободы, порожденное органикой поведения». Раскрепостить, освободить от комплексов, воспитать уверенность в себе, дать старт к дальнейшему творческому росту – вот те направления работы, которые находятся в поле зрения автора данной программы. Каждый ребёнок интересен сам по себе, неповторим, индивидуален.

1.1.5 Целевая аудитория (адресат программы)

Программа направлена на обучение детей и подростков в возрасте от 6 до 18 лет.

При организации образовательного процесса, написании авторских сценариев и подборе драматического материала учитываются психологические, гендерные и возрастные особенности обучающихся (см. *таблица 1*).

Таблица 1.

Возрастные особенности

Возраст учащихся	Характерные особенности возраста
-------------------------	---

Младший школьный возраст (1-4 классы) 7-11 лет	Основным видом деятельности становится учение. Им нравится их новое положение ученика, привлекает и сам процесс учения. Это определяет добросовестное, ответственное их отношение к занятиям. Учащиеся младших классов с готовностью и интересом овладевают новыми знаниями, умениями и навыками. Они имеют устойчивую мотивацию к изучению театрального творчества, обладают произвольным вниманием, образностью мышления. У учащихся этого возраста также продолжает проявляться потребность в активной игровой деятельности, в движениях. Активно формируется самооценка и саморегуляция поведения. Они имеют позитивное отношение к здоровому образу жизни. Ребенок в этом возрасте способен испытывать чувство гордости за свою Родину, народ, историю и культуру.
Средний школьный возраст (4-7 классы) 12-15 лет	Рост эмоциональной сферы, улучшение контроля коры головного мозга над инстинктами и эмоциями. Характерны выраженные в разной форме элементы «взрослости», которые проявляются в стремлении к самостоятельности, в отказе от помощи, в неудовлетворении контролем за выполнением работы. Память приобретает опосредованный, логический характер. В усвоении материала и развитии речевых умений все большее значение отводится целенаправленному наблюдению, стремлению находить главное, выделять опорные пункты, облегчающие запоминание и воспроизведение. Проявляют интерес к самостоятельному поиску новой информации и новым способам действий, могут теоретические знания применять на практике. Проявляют склонность к рассуждениям, эмоциональность и впечатлительность, чувство осознания себя как личности, воспитание идентичности гражданина. Дети имеют четкую позицию по отношению к здоровому образу жизни и испытывают чувство гордости за свою Родину, народ, историю и культуру.
Старшеклассник и (9-11 классы) 15-18 лет	Завершение физического развития, самостоятельность, критичность, изменение приоритета ценностей с физической силы на интеллектуальные качества, укрепление этических убеждений, моральных понятий и оценок, появление стремления выразить свою индивидуальность, усиление сознательных мотивов поведения, личного статуса в коллективе, возрастание требований к характеру общения и отношений между членами коллектива, резкая дифференциация жизненных планов и ценностных ориентаций. Учащиеся имеют устойчивую мотивацию собственного отношения к театру, характерен относительно высокий культурный уровень и кругозор, определившиеся склонности и интересы, самостоятельность в поведении, отрицательное отношение к механическим приемам закрепления материала. Учащиеся проявляют интерес к самостоятельному поиску новой информации и могут теоретические знания самостоятельно применять на практике. Они имеют четкую позицию по отношению к здоровому образу жизни. Учащиеся обладают эмоционально-ценностным отношением к

	окружающему миру (семье, Родине, людям). Им характерна сформировавшаяся идентичность гражданина РФ, любовь к Родине и к духовно-культурным ценностям человека.
--	--

1.1.6 Объем программы

Программа рассчитана на 3 года обучения. 1 год – 144 часа, 2 год – 216 часов, 3 год – 216 часов.

Общее количество часов, запланированных на весь период обучения для освоения программы составляет **576 часов**.

1.1.7 Срок освоения, срок обучения

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр «Ю» рассчитана на 3 года обучения. Срок обучения по программе – 01.09.2025 г. – 31.05.2026 г. Срок освоения программы – 36 недель.

1.1.8 Формы обучения

Обучение по данной программе проводится в **очной** форме. Очная форма обучения предполагает посещение занятий по расписанию, установленному в творческом объединении; построена на непосредственном, личном общении детей с педагогом и с другими детьми в процессе обучения.

1.1.9 Язык обучения

Занятия ведутся на русском языке.

1.1.10 Уровень программы

Программа реализуется на базовом уровне.

1.1.11 Особенности организации образовательного процесса

На обучение по программе принимаются все желающие без предварительного отбора. Набор детей проводится в сентябре каждого учебного года. Занятия – групповые и индивидуальные.

Группы учащихся на 1 году обучения формируются по возрастному принципу, далее допускается формирование разновозрастных групп.

Наполняемость групп:

1 год обучения до 15 человек; стартовый уровень Юла Юла и Юнги

2 год обучения до 12 человек; базовый Юнги 1 Лифенцева Н.И., Алексейцев, Белова МА

3 год обучения до 10 человек. Углубленный Юнги 2 и Ютон Алексейцев, Белова МА.

Программа реализуется на основе модульного подхода.

Помимо обязательного основного комплексного курса для учащихся предлагаются следующие курсы - модули:

- «Хореография» Шнитко Юла и Юнги 1 и Юнги 2,
- «Вокал», Кокалина со всеми группами
- «Актерское мастерство» Алексейцев В.В. Ютон, Юла и Юнги, Лифенцева НИ, Белова МА

- «

На **1 году обучения**, учащиеся в обязательном порядке изучают в полном объеме комплексный курс, включающий в себя: «Основы актерского мастерства», «Сценическая речь», «Хореография», «Вокал». Теоретическое овладение понятиями и терминологией, элементарными навыками сценического мастерства, практическое применение знаний и умений: постановка этюдов, участие в концертах, праздничных представлениях.

В завершении этого этапа проводится отчетный показ инсценированных стихотворений или музыкально-литературной композиции.

На **2 году обучения** учащиеся в обязательном порядке осваивают в полном объеме комплексный курс, включающий в себя: «Основы актерского мастерства», «Сценическая речь», «Хореография», «Вокал».

Также учащиеся имеют возможность в рамках театральной студии дополнительно заниматься по программам «Хореография» и «Вокал».

Этот этап обучения предполагает работу над постановкой одноактных пьес, самостоятельную разработку характеров героев, применение полученных знаний и совершенствование навыков актерского мастерства. По завершении выпускается одноактный спектакль, на котором присутствует зритель. Концертная деятельность.

На 3 году обучения

Обязательно комплексный курс - «Основы актерского мастерства», «Сценическая речь», «Основы сценического движения», «Хореография», «Вокал», «Грим».

Углублено (по желанию) – «Основы сценического движения», «Хореография», «Вокал», «Грим».

На 3-ем году обучения добавляются курсы «Грим» и, увеличивается объем практических занятий. Образное видение спектакля в результате изучения и анализа произведения и сопоставления его с первоначальным

замыслом. Проведение репетиционной работы при активном режиссерском участии студийцев.

В образовательную программу включён в основной курс **экспериментальный модуль**, позволяющий, совместно с педагогом-психологом и родителями проводить диагностику одарённости и особенностей темперамента учащихся, мониторинг творческого развития детей и подростков. Это способствует раннему выявлению и развитию способностей детей в том числе через организацию индивидуальных занятий.

1.1.12 Режим занятий

Режим занятий по программе устанавливается исходя из общего расписания, в соответствие с требованиями СанПиН и локальными актами учреждения.

Комплексный курс.

1 год обучения.

2 раза в неделю по 2 часа (продолжительность занятия – по 45 минут, с перерывом 15 минут, плюс время на переодевание и подготовку реквизита),
итого **144 часа в год.**

2 год обучения

3 раза в неделю по 2 часа (продолжительность занятия – по 45 минут, с перерывом 15 минут, плюс время на переодевание и подготовку реквизита),
итого **216 часов в год.**

3 год обучения

3 раза в неделю по 2 часа (продолжительность занятия – по 45 минут, с перерывом 15 минут, плюс время на переодевание и подготовку реквизита),
итого **216 часов в год.**

1.2 Цель и задачи программы

Цель: развитие творческой одаренности, творческого потенциала и творческой активности ребенка средствами театральной деятельности.

Задачи:

Личностные:

1. формировать чувство ответственности за свои поступки, ответственности за порученное дело, способность к взаимовыручке;
2. способствовать формированию гражданской и нравственной позиции в процессе работы над спектаклем и общения со зрителем;
3. воспитывать творческую личность, свободную и открытую в своих проявлениях;

Метапредметные:

1. Развивать познавательную активность,
2. Развивать способность к художественному восприятию действительности;
3. Развивать культуру общения;
4. Приобщать к основам здорового образа жизни.

Предметные:

1. Создать коллектив, где востребован каждый обучающийся как творческая индивидуальность, творческая единица;
2. Расширить кругозор детей о театральном искусстве разных народов, культур, эпох;
3. Научить азам актерского мастерства.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Первый год обучения

Наименование тем	теория	практика	итого	Формы аттестации/контроля
<i>«Основы актерского мастерства»</i>				
1. Введение в общеобразовательную программу	1		1	Беседа
2. Теоретические основы актерского мастерства	5	5	10	Наблюдение, беседа
3. Реалистические традиции актерского искусства и система К.С.Станиславского	1	3	4	Наблюдение, собеседование
4. Работа актера над собой	10	10	20	Наблюдение, беседа, собеседования
5. Работа актера над ролью. Изучение роли.	4	8	12	Наблюдение, конкурс
6. Работа над малыми театральными формами	3	5	8	Контрольные задания,
7. Внутростудийная работа	1	4	5	Наблюдение, беседа
			60	
<i>«Основы сценической речи»</i>				
1. Введение. Цели и задачи курса.	1		1	Беседа
2. Теоретические основы сценической речи	3	3	6	Наблюдение, беседа

3. Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция.	2	3	5	Наблюдение, собеседование
4. Орфоэпия	2	4	6	Наблюдение, беседа, собеседования
5. Логика сценической речи	2	4	6	Наблюдение, конкурс
6. Работа над литературно-художественными произведениями. Художественное слово	3	3	6	Контрольные задания,
7. Внутрестудийная работа	1	3	4	Наблюдение, беседа
			34	
<i>«Вокал»</i>				
1. Введение. Цели и задачи курса.	1		1	Беседа
2. Пение как проявление художественно-эстетического восприятия действительности	1	3	4	Наблюдение, беседа
3. Роль музыки в спектакле	2	5	7	Наблюдение, собеседование
			12	
<i>«Хореография»</i>				
1. Введение. Цель и задачи курса	1		1	Беседа
2. История костюма и оформление танца	2	4	6	Наблюдение, беседа
3. Искусство классического танца	2	4	6	Наблюдение, собеседование
4. Постановка танца	2	6	8	Наблюдение, беседа, собеседования
			21	
<i>«Экспериментальный»</i>				
1. Определение творческих возможностей новых участников. Прослушивание (стихотворение, басня, проза)		3	3	Беседа
2. Этюд		4	4	Наблюдение, беседа
3. Определение особенностей темперамента. Организация коммуникативного общения		5	5	Наблюдение, собеседование
4. Собеседование		2	2	Наблюдение, беседа, собеседования
5. Тестирование (вопросник Айзенка)		3	3	Наблюдение

			17	
ИТОГО:			144	

Второй год обучения

Наименование тем	теория	практика	итого	Формы аттестации/контроля
<i>«Основы актерского мастерства»</i>				
1. Теоретические основы актерского мастерства	3	9	12	Беседа
2. Работа актера над собой	2	8	10	Наблюдение, беседа
3. Работа актера над ролью	3	10	13	Наблюдение, собеседование
4. Работа над малыми театральными формами	1	5	6	Наблюдение, беседа, собеседования
5. Работа над спектаклем		21	21	Наблюдение
6. Внутростудийная работа	2	13	15	Контрольные задания,
			77	
<i>«Основы сценической речи»</i>				
1. Теоретические основы сценической речи	2	7	9	Наблюдение, беседа, собеседования
2. Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция.	2	7	9	Наблюдение
3. Внутростудийная работа	1	3	4	Контрольные задания,
			22	
<i>«Вокал»</i>				
1. Повторение и закрепление главных принципов сценической постановки	2	7	9	Наблюдение, беседа, собеседования
2. Культура речи и дикция	2	3	5	Наблюдение
3. Элементы вокальной звучности	2	10	12	Контрольные задания,
4. Музыкальные жанры в драматическом искусстве	5	5	10	Наблюдение, беседа, собеседования
			36	
<i>«Хореография»</i>				

1. История костюма и оформление танца	3	6	9	Наблюдение, беседа, собеседования
2. Классический танец		8	8	Наблюдение
3. Народный танец	1	9	10	Контрольные задания,
4. Постановка танца	2	7	9	Наблюдение, беседа, собеседования
			36	
«Экспериментальный»				
1. Определение творческих возможностей участников. Прослушивание.		10	10	Наблюдение, беседа, собеседования
2. Этюд		5	5	Наблюдение
3. Определение особенностей темперамента		20	20	Контрольные задания,
4. Организация коммуникативного общения		5	5	Наблюдение, беседа, собеседования
5. Тестирование		5	5	собеседование
			45	
ИТОГО:			216	

Третий год обучения

Наименование тем	теория	практика	итого	Формы аттестации/ контроля
«Основы актерского мастерства»				
1. Теоретические основы актерского мастерства	4	5	9	Беседа
2. Работа актера над собой		3	3	Наблюдение, беседа
3. Работа актера над ролью. Изучение роли	2	8	10	Наблюдение, собеседование
4. Работа над малыми театральными формами	4	8	12	Наблюдение, беседа, собеседования
5. Работа над спектаклем	1	42	43	Наблюдение
6. Внутростудийная работа		12	12	Контрольные задания,
			89	
«Основы сценической речи»				

1. теоретические основы сценической речи	5	6	10	Наблюдение, беседа, собеседования
2. Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция	5	11	16	Наблюдение
3. Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово	4	16	10	Контрольные задания,
			36	
<i>«Вокал»</i>				
1. Мелодия – душа музыки	1	5	6	Наблюдение, беседа, собеседования
2. Художественно-выразительные средства вокального исполнения	3	7	10	Наблюдение
3. Музыкальное оформление спектакля	3	7	10	Контрольные задания,
			26	
<i>«Хореография»</i>				
1. История костюма и оформление танца	2		2	Наблюдение, беседа, собеседования
2. Классический танец		6	6	Наблюдение
3. Народный танец		6	6	Контрольные задания,
4. Постановка танца	2	10	10	Наблюдение, беседа, собеседования
			24	
<i>«Грим»</i>				
1. Введение. Предмет и задачи курса «Грим»	1		1	Наблюдение, беседа, собеседования
2. Становление искусства грима	1	3	4	Наблюдение
3. Виды грима	6	10	10	Контрольные задания,
			15	
<i>«Основы сценического движения»</i>				
1. Введение. Предмет «Сценическое движение». Задачи курса	1		1	Наблюдение, беседа, собеседования
2. Развитие и воспитание психических и психофизических	2	9	11	Наблюдение

качеств. Общие двигательные навыки				
3. Пластичность	3	6	9	Контрольные задания,
4. Стил ь и жанр в сценической пластике	2	3	5	Наблюдение, беседа, собеседования
			26	
ИТОГО:			216	

1.3.2. Содержание учебного плана

Реализация программы предполагает следующие курсы:

- «Основы актерского мастерства»;
- «Сценическая речь»;
- «Вокал»;
- «Хореография»;
- «Грим».

Курс «Основы актерского мастерства» предполагает определенный минимум знаний, умений и навыков, без которых нельзя быть специалистом. Теоретический и практический фундамент режиссера и актера – объективные законы творчества, систематизированные в театральном учении К.С. Станиславского.

Создание роли, спектакля – конечная цель обучения – возможно, только если будущий артист овладеет основами актерского мастерства. Главное в обучении будущего актера – не разорвать на отдельные тренировочные упражнения единый и неделимый учебный процесс. Во время обучения студиец должен, учась у природы, у жизни, овладеть закономерностями органического существования. В жизни «воображение» и «внимание», «действие» и «свобода» выступают не врозь, а заодно, да так, что одно без другого невозможно. Эту зависимость надо осознать. Эмоциональный опыт неделимого процесса существования на сцене – то необходимое качество, без которого невозможно свободное проявление творческой природы артиста.

Воспитание творческой натуры начинается с воспитания гражданственности. Оно пронизывает весь процесс обучения, с первого до последнего дня, на занятиях по мастерству.

Цель данного курса – создание условий для творческой самореализации учащихся.

Основные задачи курса:

- воспитание личности, способной к сознательному систематическому творческому труду, к самостоятельной работе над ролью;
- воспитание внутренней психотехники актера – основных элементов актерского творчества;
- воспитание внешней техники актера, т.е. транслирующих средств.

Эти направления тесно связаны между собой, и методические приемы, решающие задачи воспитания, так или иначе переплетаются друг с другом.

Результат – «воспроизводство» – зависит от дарования, помноженного на трудоспособность и увлеченность.

Курс «Сценическая речь»

Сценический голос – превосходно разработанный, удивительный «инструмент» актера.

Работа над голосом – дело тонкое, сложное, трудоемкое, требующее определенных знаний.

Цель курса «Сценическая речь» – совершенствование культуры речи студийцев, освоение элементов исполнительского искусства, постановки сильного, гибкого, послушного воле актера голоса.

При изучении курса «Сценическая речь» учащиеся овладевают мастерством художественного чтения, работают непосредственно над жанрами и формами художественного слова. Основной раздел курса – работа над литературно-художественными произведениями. Задача этого раздела – научить выбирать художественно полноценный репертуар, раскрывать идейное содержание текста и передавать его в художественной форме.

Первые два раздела курса («Орфоэпия» и «Техника речи») – стартовые. Занятия по ним имеют целью исправить всевозможные речевые и дыхательные недостатки студийцев; постановка и развитие голоса; расширение диапазон.

Основные задачи курса «Сценическая речь»:

- овладение навыками речевого искусства;
- изучение основ теории искусства сценической речи и искусства художественного слова;
- формирование опыта эмоционального и сознательного отношения к слову, как к главному средству сценического действия, творческой деятельности в области сценической речи и художественного слова.

Курс «Вокал»

Приобщение юных актеров к театральному искусству невозможно без овладения основами музыкальной культуры, ибо музыка – полноправный компонент спектакля.

Пение – основной вид музыкальной деятельности, закрепляет интерес к музыке и развивает музыкальные способности.

В процессе пения дети обучаются не только музыкальному языку, что повышает восприимчивость к музыке, но и познают жанровую основу музыкального произведения.

Занятия вокалом дают возможность индивидуального подхода к особенностям музыкального аппарата ребенка, позволяют обучающимся овладеть приемами музыкального самовыражения и саморегуляции.

Цель курса «Вокал» – развитие музыкальных, певческих навыков у студийцев, раскрытие их способностей посредством музыкально-певческих приемов.

Задачи:

- оказать профессиональную помощь в подготовке юных актеров, помощь в создании музыкально-сценического образа;
- дать понятие о профессиональном певческом голосе, индивидуальных особенностях музыкального аппарата;
- научить приемам музыкального самовыражения и саморегуляции.

Курс «Хореография»

Изучение курса «Хореография» способствует эстетическому воспитанию детей и подростков, развитию художественного вкуса. Театр – искусство синтетическое, и хореография играет в нем большую роль.

Цель курса «Хореография» – совершенствование танцевальной культуры, освоение элементов классического и народного танца, развитие сильного, гибкого, послушного воле актера мышечного аппарата.

Задачи:

- заинтересовать и увлечь обучающихся, добиться осмысленного восприятия движения;
- научить слушать музыку
- физическая подготовка, корректировка физического развития;
- научить самостоятельно работать над созданием танцевального образа.

Первый год обучения

Содержание «Основы актерского мастерства»

Раздел 1. Введение в общеобразовательную программу.

Теория. Цель и задачи курса.

Раздел 2. Теоретические основы актерского мастерства.

Театр как вид искусства.

Теория. Театральное искусство как одна из форм художественного отражения действительности. Особенности, действенная природа театрального искусства. Сценическая природа театра.

Практика. Посещение театра. Беседа о значении различных компонентов и выразительных средств в создании спектакля.

История театра.

Теория. Зарождение театра. Античный театр; средневековый театр; театр в эпоху Возрождения. Известные драматурги тех времен и их пьесы.

Практика. Просмотр слайдфильмов. Раскрытие замыслов спектаклей через создаваемые актерами сценические образы. Роль индивидуальности актера в процессе создания спектакля. Творчество великих русских актеров. Отношение к актеру К.С.Станиславского, Вл.И. Немировича-Данченко, В.Э.Мейерхольда.

Раздел 3. Реалистические традиции актерского искусства и система Станиславского.

Основные положения системы Станиславского.

Теория. Действие – основа сценического искусства, органический психофизический процесс, направленный на осуществление определенной цели. Борьба и преодоление препятствий – необходимые условия, активизирующие действия.

Практика. Проработка линии действия отдельных персонажей на материале конкретного произведения.

Основные разделы системы Станиславского.

Теория. Работа актера над собой: воспитание качеств, необходимых для правдивого действия на сцене. Работа актера над ролью.

Практика. Комплекс упражнений, направленный на оттачивание актерского мастерства. Действенный разбор роли. Работа над образом.

Реалистические традиции актерского искусства.

Теория. Умение жить поступками, мыслями и чувствами героя пьесы – основное условие создания правдивого сценического образа. Искусство переживания и искусство представления.

Творческое обобщение и развитие К.С. Станиславским передового опыта реалистического театрального искусства. Идеино-художественные истоки системы. Законы органической природы актерского искусства, открытые К.С.Станиславским. Опыт советского и российского театра в развитии системы Станиславского.

Практика. Посещение спектакля с последующим обсуждением.

Раздел 4. Работа актера над собой.

Элементы внутренней техники актера.

Теория. Общие вопросы и понятия об элементах внутренней техники актера.

Практика. Упражнения и этюды на отработку элементов внутренней техники актера, игры.

Сценическое внимание.

Теория. Виды внимания. Круги внимания. Органы внимания и объекты внимания. Процесс перерождения внимания из интеллектуального в чувственное. Управление вниманием. Виды созерцания.

Практика. Упражнения на развитие внутреннего внимания. Упражнения на сосредоточение внимания. Упражнения на все виды созерцания. Упражнения на пульсацию внимания.

Мышечная свобода.

Теория. Органическое внимание – путь к мышечному освобождению. Пути тренировки мышечного аппарата. Гаммы расслабления. Мышечные зажимы. Лицо – средоточие «психической» мускулатуры.

Практика. Упражнения на распределение мышечной энергии, на нагрузку и расслабление мышц. Упражнения на тонизацию мышц. Контрастное напряжение и расслабление, «улавливание» ощущений. Упражнения на снятие мышечных зажимов.

Воображение.

Теория. Виды воображения. Особенности сценического воображения. Внутренний видеоскоп. Расфиксация и фиксирование. О вредных самосредоточениях.

Практика. Упражнения на фиксацию и расфиксацию. Упражнения на вчувствование в слова и вживание в представление. Упражнение на вызывание образа и осязательные или вкусовые ощущения. Упражнения на сюжетные саморазвивающиеся представления. Этюды на память физических действий с воображаемыми предметами.

Сценическое отношение.

Теория. Виды сценического отношения. Отношение к окружающей сценической обстановке как к реальной действительности. Реакция на действительно существующие объекты внимания в условиях предлагаемых обстоятельств. Роль фантазии, веры в оправдании отношения к сценической условности как к реальной жизни.

Практика. Упражнения на отношения, возникающие в процессе сценической жизни образа; на отношения, сложившиеся в процессе жизни образа до начала пьесы (на материале конкретной пьесы). Упражнения на отношение к предмету.

Сценическое общение.

Теория. Виды общения. Общение как взаимодействие партнеров, в котором раскрываются характеры героев и идея спектакля. Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру; самовоздействие на партнера в желаемом направлении.

Практика. Групповые игры. Упражнения и этюды на общение. парные упражнения и этюды.

Сценическое действие и его роль в сценическом искусстве.

Теория. Сценическое действие как главное условие пребывания на сцене актера, одна из основных предпосылок создания сценического образа. Виды действия, их органическая связь. Различие между действием и чувством, действием и свершившимся фактом. Метод определения действия. Отличие сценического действия от жизненного. Внутреннее и внешнее действия, их взаимосвязь и противодействие.

Практика. Упражнения и этюды на различные виды действия. Разбор этюдов по действенным фактам.

Предлагаемые обстоятельства.

Теория. «Если бы...» – рычаг, переводящий актера из повседневной жизни в плоскость воображения. Изменение характера действия в связи с изменением предлагаемых обстоятельств.

Практика. Упражнения и этюды на заданные предлагаемые обстоятельства. Этюдные импровизации.

Оценка.

Теория. Этапы процесса оценки: смена объекта внимания; собирание признаков, момент установки нового отношения; рождение новой цели. Проявление в оценке жанра пьесы, природы чувств, характера персонажа.

Практика. Этюды, требующие быстрых и острых оценок, активной работы воображения, быстрого и яркого эмоционального отклика.

Темпо-ритм.

Теория. Ритмический счет. Зависимость темпа от предлагаемых обстоятельств. Важность точного определения темпо-ритма.

Практика. Упражнения и этюды на заданный темпо-ритм. Ритмический счет.

Раздел 5. Работа над ролью. Изучение роли.

Место роли в будущем спектакле.

Теория. Создание идейного замысла роли. Характеристика героя. Работа с вспомогательным материалом. Внешний облик героя. Биография героя.

Практика. Развивающая игра «Мой персонаж».

Характеристика героя.

Теория. Полное раскрытие характера героя через его отношение к окружающему. Необходимость накопления конкретных знаний о своем герое. Речевые особенности героя.

Практика. Просмотр кинофрагментов и анализ героев на примере работы над образами известных актеров.

От походки к характеру и психологии героя.

Теория. Грим как основа создания внешнего облика. Внешние подробности, ярко передающие духовную сущность героя.

Практика. Упражнения «Человек идущий», «Человек жующий», «Плачем и смеемся» и т.д. Актерские этюды с использованием грима, костюма, реквизита.

Биография героя.

Теория. Пьеса – источник нужных сведений (реплики, высказывания, авторские ремарки). Фантазия в создании биографии. Реальные события эпохи, в которой живет герой.

Практика. Сочинение биографии конкретного персонажа на выбор студийца.

Раздел 6. Работа над малыми театральными формами

Теория. Виды малых форм.

Практика. Постановка по мотивам детских стихотворений. Сказочные сюжеты. Басни.

Раздел 7. Внутрестудийная работа.

Теория. Театральная этика К. С. Станиславского. «Настоящий творческий коллектив». Театральная дисциплина и правила внутреннего распорядка. Этика по отношению к искусству, к себе, партнеру, ко всему театру.

Практика. Знакомство с уставом театра-студии. Театр – искусство коллективное. Кто принимает участие в создании спектакля? О тех, кто остается за кулисами. Экскурсия в театр, знакомство с работой театральных коллективов. Практическая помощь осветителям, бутафорам, оформителям.

«Основы сценической речи»

Раздел 1. Введение.

Теория. Цель и задачи курса.

Раздел 2. Теоретические основы сценической речи.

Теория. Становление речевого искусства русского театра. Роль сценической речи в художественной системе театра. Слово на сцене в эпоху классицизма. М. С. Щепкин – основатель реалистического направления в

искусстве сценической речи. П. С. Мочалов – представитель романтической школы. Вдохновенное искусство слова М. Н. Ермоловой.

Практика. Просмотр и анализ театральных реприз.

Раздел 3. Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция.

Анатомия и физиология речевого аппарата.

Теория. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата.

Практика. Упражнения на развитие и постановку дыхания.

Дыхание и голос.

Теория. Типы и виды дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса, смешанно-диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса. Дыхание и звук.

Практика. Упражнения для тренировки смешанно-диафрагматического дыхания. Упражнения на беззвучном и звучащем выдохе. Упражнения на умелое пользование своими резонаторами. Тренировка формационного дыхания на слогах, словах, пословицах.

Постановка речевого голоса.

Теория. Значения резонирования и артикуляции в работе над постановкой голоса.

Практика. Приемы самомассажа. Приемы тренировки речевого голоса: напевный и речевой. Упражнения на повышение каждой строчки текста речевым способом.

Дикция.

Теория. Гласные и их роль в звучании слов. Координированная работа внешней и внутренней артикуляции.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи.

Раздел 4. Орфоэпия

Теория. Правила извлечения звука.

Практика. Работа со скороговорками. Разыгрывание сцен на основе скороговорок с вкладыванием подтекста

Раздел 5. Логика сценической речи

Теория. Логическое ударение во фразе. Пауза.

Практика. Выделение главных слов. Музыкальное развитие фразы, вниз и вверх (интонация). Правильное распределение дыхания во время «ведения» речи.

Раздел 6. Работа над литературно-художественными произведениями. Художественное слово.

Теория. «Застольный период»

Практика. Анализ произведения: тема, идея, задача, сверхзадача, кульминация. Характеристика героев. Составление внутреннего видеоряда.

Раздел 7. Внутрестудийная работа.

Теория. Культура речи. нормы литературной речи. Архаизмы, неологизмы. Сленг. Аргю.

Практика. Экскурсии в театр. Просмотры и анализ спектаклей.

«Вокал»

Раздел 1. Введение.

Теория. Цель и задачи курса.

Раздел 2. Пение как проявление художественно-эстетического восприятия действительности.

Теория. Исторический экскурс в песенное прошлое. Пение – одна из самых древних и богатых областей искусства. Историческое развитие песенного искусства на фоне общественной жизни.

Практика. Прослушивание музыкального материала.

Певческая установка и ее влияние на музыкальное самовыражение ребенка.

Теория. Певческое дыхание и его роль в звукообразовании. Дыхание – основа вокальной техники. Разновидности дыхания. Роль певческого дыхания.

Практика. Специальные упражнения на формирование правильного певческого дыхания.

«Атака звука»

Теория. Понятие «атака звука». Разновидности «атаки». Приемы голосообразования.

Практика. Специальные упражнения, рассчитанные на отработку разных звуковых «атак». Специальные упражнения, направленные на отработку приемов голосообразования, работа над музыкальным произведением с учетом теоретического материала. Исполнение песен. Анализ произведения и исполнения.

Раздел 3. Роль музыки в спектакле.

Особенности театральной музыки

Теория. Музыка в театральном представлении. Этапы подбора музыкального оформления для спектакля.

Практика. Подбор музыкальных номеров для оформления актерского этюда.

Выразительные и изобразительные возможности театральной музыки.

Теория. Мелодия – важнейший элемент музыкального искусства. Лад как характер музыкального оформления спектакля. Ритм как организация

звука музыкально произведения во времени. Тембр – окраска голоса. Динамика – процесс изменения громкости.

Практика. Подбор музыкально номера для пластического этюда. Основы музыкальной драматургии спектакля. музыкальная тема как основа музыкальной драматургии. Просмотр спектакля музыкального театра, его анализ.

«Хореография»

Раздел 1. Введение.

Теория. Цель и задачи курса

Раздел 2. История костюма и оформления танца

Теория. Костюм и танцевальная культура народа. Влияние костюма на стилистические особенности народной хореографии. Зависимость костюма от природно-климатических условий. Народный костюм и национальный характер танца. Силуэт костюма, фактура ткани и характер танцевальных движений. Символика деталей костюма. Связь костюма с обрядовой культурой. Художественный образ в народном костюме и соответствие его образу народных танцев.

Практика. Создание сценического костюма на основе национального. Влияние основных законов сцены на создание костюма. Форма, детали, цвет как отражение индивидуальности. Соответствие костюма содержанию и сценическому жанру. Цветовое соотношение, цветовая гармония, закон слияния цветов.

Знакомство с работами художников-модельеров. Проработка эскизов костюма к заданным танцевальным номерам.

Раздел 3. Искусство классического танца

Теория. "Основы классического танца" Методика устного разъяснения работы каждой группы мышц, связок при постановки корпуса, изучения позиций ног, рук, головы, положения тела в пространстве. Изучение терминологии и т.д.

Практика. Партер. Работа у станка. Середина. Прыжки.

Раздел 4. Постановка танца

Теория. Тема. Стилистика. Лексика. Законы танцевальной композиции.

Практика. Постановочная работа. Отработка танцевальных связок. Работа над образами. Репетиции.

Второй год обучения

«Основы актерского мастерства»

Раздел 1. Теоретические основы актерского мастерства.

Теория. Драматургия как основа театрального искусства. Основные жанры драматургии. Спектакль как сценическое воплощение произведения драматурга. Определяющее значение идейного содержания и художественных Особенности пьесы в создании спектакля. Содержание и форма драматургического произведения, их основные элементы. Тема, идея пьесы. Основные принципы подбора репертуара.

Значение произведений классической драматургии для репертуара театральной студии.

Практика. Сообщения студийцев о творчестве известных драматургов-классиков.

Раздел 2. Работа над собой

Внимание и мышечная свобода.

Теория. Органическое внимание – путь к мышечному освобождению.

Практика. Тренировка мышечного аппарата. Упражнение по распределению мышечной энергии, нагрузка и расслабление мышц.

Сценическое отношение и сценическое общение.

Теория. Оценка намерений и действия партнера. Пристройка к партнеру. Воздействие на партнера в желаемом направлении. отношение к партнеру, сложившееся в процессе сценического действия.

Практика. Парные этюды на общение. Этюды на пристройку к партнеру. Психофизические игры. Этюды на разные виды общения.

Сверхзадача и сквозное действие роли.

Теория. Самодействие. Приспособление. Виды событий, событийный ряд действий. Сквозное действие и его задача.

Практика. Этюды с обострением предлагаемых обстоятельств., направленные на выявление и решение сценических задач. Определение сверхзадачи и сквозного действия конкретной роли в постановочном спектакле. Материал для работы: небольшие отрывки из литературных произведений.

Воображение и предлагаемые обстоятельства.

Теория. Атмосфера спектакля. Активное и пассивное воображение. Предлагаемые обстоятельства роли. Физическое самочувствие действующего лица и его внутреннее состояние.

Практика. Этюды импровизации на обострение предлагаемых обстоятельств.

Оценка и сценическая задача.

Теория. Определение основных задач действующего лица. Процесс и результат выполнения задачи. Проявление в оценке жанра пьесы, природы чувств, характера персонажа.

Практика. Этюды на выполнение конкретизированной актерской задачи, требующие быстрых и острых оценок.

Раздел 3. Работа над ролью.

Разбор роли по действенным фактам.

Теория. Необходимость всестороннего изучения своего героя. Разработка линии его действия в будущем спектакле. Действенная партитура как конкретный план действия на сцене. Предварительная наметка линии действия. Овладение на сцене линией действия.

Практика. Составление действенной партитуры своей роли. События в роли. События – факты.

Событийная партитура своей роли.

Теория. Подтекст. Раскрытие подтекста как ключ к пониманию того, чего хочет актер от партнера. Что такое «второй план»? Создание «второго плана». Сокровенный смысл произносимых слов.

Практика. раскрытие подтекста выбранных литературных произведений. Этюды на обострение «второго плана» роли.

Видения и внутренние монологи.

Теория. Внутренние монологи – основа создания сценического образа.

Практика. Упражнения и этюды, в которых необходим внутренний монолог.

Проработка внутренних монологов роли.

Теория. «Зерно» образа. Определение Вл.И.Немировичем-Данченко «зерна» образа.

Практика. Разбор «зерна» образа на примерах известных актерских работ. Психофизическое состояние. Процесс «наживания» необходимого психофизического состояния. Анализ: атмосфера конкретной сцены, оценка обстановки. работа студийцев в однократном спектакле.

Работа над спектаклем.

Изучение материалов, раскрывающих эпоху, время написания постановочной пьесы, помогающие понять ее идейно-художественные особенности. Определение темы, идеи, жанра, стиля. Определение событий, конфликтного факта. Анализ поступков героев. выяснение психологических мотивировок. Определение предлагаемых и ведущих обстоятельств, исходного события пьесы для правильного выбора темпо-ритма. Определение атмосферы спектакля. Поиск выразительных средств для ее передачи на сцене. Подготовка и показ одноактного спектакля перед зрителем.

«Основы сценической речи»

Раздел 1. Теоретические основы сценической речи

Теория. Основные особенности сценической речи в современном профессиональном и самодеятельном театре. Сценическая речь и характеристика стиля актерского исполнения. Разговорность и нормативность сценической речи, ее выразительность и действенность. Речевая характеристика образа.

Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция.

Теория. Методика и практика по дыханию и голосу. Осанка. Свобода мышц. Методика по дыханию и голосу.

Практика. Упражнения для выработки правильного, полного вдоха.

Упражнения для выработки правильного фонационного выдоха.

Теория. Косвенные упражнения, способствующие снятию мышечных зажимов. Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи.

Практика. Речевой тренинг голоса на каждом занятии.

Особенности работы по дыханию и голосу в условиях самостоятельной тренировки.

Теория. Процесс воспитания тела, дыхания и голоса. Сложность этой работы. Воспитание умения слушать и слышать себя, умение контролировать и фиксировать свои мышечные ощущения. Самоконтроль. Дозировка нагрузок. Речь в движении.

Практика. Голосо-речевой тренинг при всевозможных движениях. Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения.

Проверка дикции студийцев на примере работы со скороговорками. Самостоятельный тренинг на индивидуальных занятиях.

«Вокал»

Повторение и закрепление главных принципов певческой установки.

Теория. Процесс саморегуляции, выстраивание, соединение и сглаживание регистров.

Практика. Упражнения, направленные на процесс саморегуляции, выстраивание и сглаживание регистров.

Звукообразование и его влияние на приемы звуковедения.

Теория. Техника звукообразования. Влияние звукообразования на приемы звуковедения.

Практика. Упражнения на разные приемы звуковедения.

Культура речи и дикция в вокальном творчестве.

Теория. Правильная позиция рта при пении. Подчинение певческого произношения требованиям музыки.

Практика. Специальные упражнения для поддержания правильной позиции рта при пении.

Музыкальные жанры в драматическом спектакле

Теория. Вокальные жанры. Песня как самый распространенный вид музыкального жанра. Романсы, баллады, зонги. Частушки и куплеты.

Практика. разучивание музыкальных произведений разных вокальных жанров. Разбор и отработка музыкальных номеров для спектакля.

Инструментальные жанры.

Теория. Одночастные произведения. Произведения сонатно-симфонического цикла. Программно-симфонические жанры.

Практика. Прослушивание произведений инструментального жанра.

«Хореография»

История костюма и оформление танца. Особенности танцевальной культуры разных народов.

Теория. Костюмы славянских народов. Сценическое оформление народных танцев. Основные виды древнерусской одежды. Тематика изображений и орнамента русской народной вышивки. Особенности цветовых соотношений в костюмах различных регионов.

Основные формы, цветовая гамма, орнамент и основные элементы украинской одежды. Особенности хореографической пластики и танцевальной манеры украинского народного танца.

Практика. Характеристика бытового и праздничного костюма, особенности хореографической пластики и танцевальной манеры.

Третий год обучения

«Основы актерского искусства»

Раздел 1. Теоретические основы актерского мастерства

Теория. Понятие "Публичного одиночества". Волшебное слово "если бы..." "Зерно роли". СКВОЗНОЕ ДЕЙСТВИЕ. Анализ драм. произведения: тема, идея, задача. Сверхзадача. "Застольный период".

Практика. Этюдная работа. Работа на площадке.

Раздел 2. Работа актера над собой

Теория. Комплексная система упражнений для совершенствования актерского мастерства.

Практика. Актерский тренинг на каждом занятии и самостоятельно.

Раздел 3. Работа актера над ролью

Создание сценического образа.

Теория. Действенная партитура роли.

Практика. Проработка действенной партитуры собственной роли.

Работа над образом своего персонажа.

Теория. О маленьких ролях и массовках. Статист: кто это? Работа статиста. Примеры известных актеров, начинавших карьеру статистами.

Практика. Этюды с использованием массовых сцен, где студенты могут побыть статистами.

Раздел 4. Работа над малыми театральными формами

Теория. Проза, Басни, Стихи. Анализ произведения. "Кинолентовидение". Пролог, Основная часть. Кульминация. Финал.

Практика. Работа над произведением.

Раздел 5. Работа над спектаклем.

Возникновение замысла спектакля

Практика. Изучение материалов, раскрывающих эпоху, время написания постановочной пьесы, помогающие понять ее идейно-художественные особенности. Определение темы, идеи. жанра, стиля и т.д.

События и событийный ряд в пьесе.

Практика. Определение событий, конфликтного факта, определение сквозного действия Анализ поступков героев.

Жанровое решение спектакля и его стилевые особенности.

Теория. Изучение жанра драматического произведения. две правды: бытовая и социальная.

Практика. Определить жанр данной пьесы. Найти точное решение жанра. Выяснить психологические мотивировки поведения героев. Разработка «неожиданных» психологических мотивировок.

Темпо-ритм спектакля.

Практика. Эмоциональное «зерно» спектакля и ролей как почва для темпо-ритма. Определение предлагаемых и ведущих обстоятельств, исходного события пьесы для правильного выбора темпо-ритма.

Атмосфера спектакля.

Практика. Определение атмосферы спектакля. Поиск выразительных средств для ее передачи на сцене.

оформление спектакля.

Художник как один из создателей спектакля.

Теория. Роль сценографии в раскрытии художественного замысла спектакля. Роль и значение световой партитуры в спектакле. музыка в драматическом спектакле. Шумовое оформление. Костюм. танец в спектакле. Бутафория.

Практика. Подбор музыки; изготовление бутафорских изделий, декораций; пошив костюмов; постановка танцевальных номеров к спектаклю. Выпуск спектакля.

Раздел 6. Внутрестудийная работа.

Теория. Культура речи. нормы литературной речи. Архаизмы, неологизмы. Сленг. Аргю.

Практика. Экскурсии в театр. Просмотры и анализ спектаклей.

«Сценическая речь»

Раздел 1. Теоретические основы сценической речи

Теория. Методика проведения образовательной программы по сценической речи в самостоятельном театральном коллективе. Значение образовательной работы. Цели и задачи, основные методы и формы проведения занятий.

Практика. Самостоятельное проведение студийцами занятий по сценической речи.

Раздел 2. Техника сценической речи.

Дыхание. Голос. Дикция.

Теория. Междометия в работе над голосом. междометия как часть речи; их функции. Для чего служат междометия? Виды междометий.

Практика. Упражнения, в которых используются междометия. Упражнения на интонирование междометий. Упражнения на оправдание различного интонационного звучания. Упражнения из цикла «Лай».

Темпо-ритм речи.

Теория. Связь темпа речи и действия. Диалектическое единство темпа-ритма речи.

Практика. Работа над темпо-ритмом речи. Упражнения на плавность, медленность, мелодичность, звучную слитность речи. Овладение «крупным» словом и сценической скороговоркой. Упражнения для тренировки речевого и голосового аппаратов.

Развитие диапазона голоса.

Теория. Понятие «диапазон». Работа верхних и нижних резонаторов. Тональное выражение знаков препинания с помощью высокого и низкого тонов.

Практика. Упражнения для «сравнения» регистров, заставляющие их работать совокупно. Упражнения на расширение диапазона.

«Вокал»

Раздел 1. Художественно-выразительные средства вокального исполнения

Работа над фразировкой в конкретном произведении.

Ритм и метр, их совокупность в мелодическом движении произведения.

Теория. Понятия «ритм» и «метр» в музыке. Зависимость произведения от ритма и метра.

Практика. Работа над музыкальным произведением с разным ритмическим рисунком.

Динамические оттенки – важный элемент художественно-выразительного исполнения произведения.

Теория. Понятие динамических оттенков на примере конкретного произведения.

Практика. Отработка динамических оттенков на примере конкретного произведения.

Раздел 2. Музыкальное оформление спектакля

Общие принципы музыкального оформления спектакля.

Теория. Техника и методы подбора музыкального оформления.

Практика. Знакомство с работой звукорежиссера. Знакомство с творчеством театрального композитора.

Подбор музыкального материала.

Теория. Зависимость музыкального оформления от жанра пьесы, стиля автора, его писательской манеры. Зависимость музыкального оформления от социальной принадлежности героев пьесы. Национальный колорит пьесы.

Практика. Подбор музыки с учетом национальных особенностей драматургии. Подбор условной музыки.

Лейтмотив в музыкальном оформлении.

Теория. Использование танцевальной музыки.

Практика. Самостоятельный подбор музыки к постановочному материалу.

«Хореография»

Раздел 1. История костюма и оформление танца

Особенности танцевальной культуры разных народов

Теория. Костюмы разных народов. традиционные черты одежды, покрой. его формирование. трансформация различных форм одежды. Основные черты национального костюма. Головные уборы. Украшение национальной одежды. Связь народной одежды с обрядами и обычаями. Связь народного костюма, его орнамента с особенностями хореографической пластики.

Костюмы народов Европы. Основные элементы мужского и женского костюмов. Развитие народной одежды в разных районах. Связь народной хореографии с особенностями народного костюма. Яркость расцветок народного костюма. Силуэт, фактура ткани, покрой одежды и характерные черты композиции, стиля, характера движений народных танцев. Отличительные особенности в цвете, формах, способе ношения. Праздничные и обрядовые костюмы 18-19 веков.

Раздел Постановка танца

Теория. Методика построения занятия. Виды занятий. Последовательность упражнений у станка и на середине зала, соразмерность длительностей частей занятий и постепенное их изменение. Темп занятия и постепенное его изменение. Методика изучения упражнений – правила исполнения и показ упражнений. Музыкальная раскладка, предупреждение наиболее распространенных ошибок, составление комбинаций.

Практика. Самостоятельное составление студийцами комбинации упражнений у станка, на середине зала.

«Грим»

Раздел 1. Введение. Предмет и задачи курса «Грим»

Становление искусства грима.

Теория. Сценический образ и грим. Современная сцена и требования к внешнему перевоплощению актера. Неразрывная связь и взаимодействие внутреннего и внешнего перевоплощения актера. Театральный грим и его отличия от киногрима и грима в телевизионных спектаклях и фильмах.

История грима. Современные требования к внешней характеристике облика. краткий обзор истории грима, технологического процесса. Дореволюционные школы грима А.Родлера, А. Воскресенского, И. Гремиславского. Грим 20-30-х годов. Современные требования к технологии грима. Краски общего тона, их оттенки в наборах. Зависимость грима от освещения.

Практика. Просмотр слайдфильма о различных видах грима и процессе гримирования. изготовление фотоальбома с фотографиями актеров в гриме.

Раздел 2. Основные приемы грима.

Теория. Плоскостной, объемный, живописный, скульптурно-объемный. Традиционные и новые методы гримирования. Работа растушевками, малыми и большими кисточками, пуховкой, губкой и т.д. Рациональные приемы применения новейших средств грима в сочетании с современными требованиями театрального процесса.

Практика. Гримерная в театре. Знакомство с работой гримеров.

Раздел 3. Виды грима.

Коррективный грим – общий тон.

Теория. Анатомия лица. Впадины и выпуклости лица. Каноны красоты. традиционная и современная подготовка лица к гримированию.

Практика. Смешивание красок на пластине. Обновление растворителя, подготовка общего тона для нанесения его на лицо с помощью губки.

Коррективный грим – оттеняющие краски.

Теория. Значение оттеняющих красок. Затенение и высветление впадин лица с помощью оттеняющих красок.

Практика. Затенение и высветление впадин лица.

Коррективный грим – лоб, щеки.

Теория. Разновидность фактуры кожи лица – нанесение общего тона с помощью губки, пальцев рук, кисточки. Выпуклый, плоский, широкий и узкий лоб. Подчеркивание височных впадин, надбровный дуг и лобных бугров. Щека полная и впалая. место румянца на щеке.

Практика. Гримирование лба и щек.

Коррективный грим – нос.

Теория. Прямой классический нос. Широкая и узкая спинка носа. Живописные приемы грима для создания видимости различных видов носа.

Практика. Гримирование носа.

Коррективный грим – брови.

Теория. Виды бровей. Классические, короткие, длинные, прямые, ломаные, вогнутые брови. Прямая линия, подчеркивающая рисунок бровей исполнителя и позволяющая их дорисовать.

Практика. Гримирование бровей

Губы, руки, шея, их гримирование.

Теория. Полные, тонкие губы. Соответствие тональности рук, шеи, открытых частей тела общему цвету лица. Способы нанесения жидких красок грима для общего тона.

Практика. Гримирование губ, рук, шеи.

Подбородок и грим.

Теория. Виды подбородков. Полный и худой подбородок. Острый, тупой, «волевой» (выступающий вперед) подбородок, квадратный, раздвоенный, скошенный, двойной. Складки на подбородке.

Практика. Гримирование подбородка.

Подводка для глаз

Практика. Изменение рисунка глазных впадин. Подводка глаз, увеличивающая или уменьшающая их. «Миндалевидный», «круглый» глаз.

Подкрашивание ресниц красками грима, тушью. Применение растушевки и кистей.

Запудривание и обновление грима.

Практика. Выбор цвета пудры. Бесцветная пудра, применяющаяся в кино. тампоны из ваты, марли. Кисти пуховки. Последовательность запудривания. Обновление грима общего тона, оттенков. подводки.

Прическа в коррективном гриме

Теория. Краткий исторический обзор фасонов причесок. Современные модные прически. Виды стрижек.

Возрастной грим – оттеняющие краски.

Практика. Линия и штрих. Проработка основных впадин лица кистью. губкой. пальцами. Высветление впадин, складок и морщин.

Возрастной грим – складки и морщины.

Практика. Усиление складок и морщин растушевкой, красками, коллодием. Носогубная складка. Морщины лба, глазной впадины, подбородка.

Возрастной грим – наклейки из гуммоза.

Теория. Гуммоз и его использование для наклеек. Модели наклеек для удлинения носа, изменения формы крыльев носа. Наклейки для подбородка и надбровных дуг.

Практика. Применение наклеек из гуммоза для гримирования надбровных дуг и подбородка.

Возрастной грим – парики и полупарики.

Теория. Правила надевания парика. Заделка монтюра у «открытого» парика.

Практика. Работа с париками и полупариками. Нанесение седины белилами, пудрой и окрашивание седого волоса сажой от жженой пробки. Самостоятельное выполнение студийцами возрастного грима на партнере.

«Основы сценического движения»

Раздел 1. Введение.

Теория. Предмет «Сценическое движение». Задачи предмета «Сценическое движение»

Развитие и воспитание психических и психофизических качеств. Общие двигательные навыки.

Теория. Пластическое воспитание актера и режиссера. Пластическая культура актера и режиссера: психические и психофизические качества, двигательные навыки. Содержание понятия «пластичность». Понятие «современность» применительно к сценической пластике.

Развитие гибкости и подвижности тела в гимнастических упражнениях. Ловкость как основное психофизическое качество актера, ее составляющие. Внимание, двигательная память, контроль над движениями. Навыки общие и частные.

Практика. Упражнения на полу: стоя. сидя. на коленях. лежа; с применением гимнастической стенки; с применением гимнастической скамейки; на стуле и со стулом; парная гимнастика (на полу, у гимнастической стенки, с применением гимнастической скамейки и стула).

Пластичность.

Теория. Скульптурность тела в движении и статике. Понятие «скульптурность» в определении К. С. Станиславского. Эстетические требования, предъявляемые к телосложению и осанке актера. наиболее распространенные недостатки в осанке и способы их исправления. Характерность в походке и статическом положении тела. Возрастные. национальные, профессиональные и др. особенности человеческой пластики как одно из средств внешнего облика персонажа. Навыки «непрерывности» и «прерывности» в пластической культуре актера. «Крупный план» в движении.

Практика. Упражнения по устранению недостатков осанки и походки. Специальные упражнения, тренирующие навык непрерывности и прерывности. Упражнения, тренирующие умение выполнять движения отдельными частями тела при полной неподвижности остальных его частей. Тренировка умения использовать движения в определенных группах мышц и переключать его от одной группы к другой.

1.4. Планируемые результаты

Результаты обучения по программе представлены на личностном, метапредметном и предметном уровнях.

Личностные результаты освоения программы

В результате обучения по программе обучающиеся:

- Научатся отвечать за свои поступки и разделять с товарищами коллективную ответственность.
- Будут иметь представление о своей гражданской и нравственной позиции.
- Смогут проявить свои творческие способности, изучить и применить в театральной деятельности особенности своего темперамента.

Метапредметные результаты освоения программы:

В результате обучения по программе обучающиеся:

- будут проявлять стремление к получению новых знаний и самореализации;

- приобретут знания об общих закономерностях отражения действительности в театральном искусстве;
- научатся переносить культуру поведения и общения в театральной постановке на межличностное общение в повседневной жизни;
- будут стремиться соблюдать основы здорового образа жизни.

Предметные результаты освоения программы

В результате обучения по программе:

- будет создан коллектив, где востребован каждый обучающийся, а занятия театральным творчеством станут одним из хобби для студийцев;
- обучающиеся будут проявлять уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов.
- обучающиеся освоят азы актёрского мастерства и смогут применять на практике знания и умения по разным предметам программы.

После 1-го года обучения

По курсу «Основы актерского мастерства»

З н а т ь:

- историю театра и театрального искусства
- театральную этику и основные положения системы К. С. Станиславского
- работу актера над ролью

У м е т ь:

- владеть элементами внутренней техники актера;
- правильно выполнять упражнения актерского тренинга;
- самостоятельно сочинять и ставить актерские этюды;
- работать над малыми театральными формами.

По курсу «Сценическая речь»

З н а т ь:

- общие вопросы речевого искусства русского театра;
- фонетические нормы русского языка;
- нормы литературной речи;
- основные этапы работы чтеца над художественным произведением;
- этикет, ритуалы, манеры поведения в обществе.

У м е т ь:

- работать над исправлением дикционных недостатков;
- пользоваться смешанно – диафрагматическими типами дыхания;
- укреплять путем тренировки мышцы дыхания;

- сознательно бережно относиться к голосу и речи как к профессиональному инструменту актера;
- координировать дыхание со звуком;
- исполнять описательную прозу и сказку для зрителей.

По курсу «Вокал»

З н а т ь:

- роль песенного искусства в общественной жизни;
- физиологические особенности речевого аппарата;
- приемы голосоведения;
- особенности театральной музыки;
- классификацию театральной музыки.

У м е т ь:

- исполнять упражнения на развитие диапазона голоса и на формирование правильного певческого дыхания;
- подбирать музыкальное оформление к актерским этюдам.

По курсу «Хореография»

З н а т ь:

- историю костюма и оформление танца;
- художественно-выразительные средства танца;
- хореографическую драматургию и ее свойства;
- правила исполнения тренажных движений.

У м е т ь:

- грамотно выполнять тренажные упражнения;
- выразительно и артистично передавать характер музыки и танца.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ПОСЛЕ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

По курсу «Основы актерского мастерства»

З н а т ь:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актерского мастерства;
- этапы работы актера над ролью;
- законы сценического действия.

У м е т ь:

- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- раскрывать действенную природу слова в действии;

- самостоятельно анализировать постановочный материал;
- работать над ролью;
- создавать точные актерские образы.

По курсу «Сценическая речь»

З н а т ь:

- теоретические основы сценической речи; законы живой речи на сцене, открытые К.С.Станиславским и Вл.И.Немировичем-Данченко;
- основные особенности сценической речи в современном профессиональном театре;

У м е т ь:

- самостоятельно выполнять упражнения на укрепление полученных навыков по дыханию и голосу;
- глубоко проникая в текст автора, логически точно и полно анализировать текст;
- владеть речевым общением.

По курсу «Вокал»

З н а т ь:

- правильную позицию рта при пении;
- характеристику певческой дикции;
- музыкальные жанры в драматическом произведении.

У м е т ь:

- использовать процесс саморегуляции;
- подбирать музыку к танцевальным номерам и актерским этюдам.

По курсу «Хореография»

З н а т ь:

- историю костюма, основы танцевальной культуры;
- основные позиции и положение рук, ног, головы в народном танце;
- правила исполнения тренажных упражнений.

У м е т ь:

- грамотно выполнять тренажные упражнения;
- передавать характер и настроение музыки.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПОСЛЕ 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

По курсу «Основы актерского мастерства»

З н а т ь:

- теоретические основы актерского мастерства
- этапы работы над спектаклем

У м е т ь:

- самостоятельно работать над образом роли; делать действенный анализ роли; подбирать исторический, литературный, иконографический и другие материалы для работы над ролью;
- создавать ряд этюдов по обстоятельствам пьесы;
- владеть словесным действием в спектакле;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- раскрывать действенную природу слова и органически владеть текстом;
- создавать яркие и точные актерские образы

По курсу «Сценическая речь»

З н а т ь:

- специфические особенности и общие основы словесного действия актерского искусства и искусства художественного слова;
- методику проведения образовательной работы по сценической речи в театре-студии;
- методы игры в работе по речевой технике

У м е т ь:

- самостоятельно работать над произведениями разных жанров. в том числе сатирическими;
- свободно пользоваться приобретенными техническими навыками по дикции, дыханию и голосу, а также выразительными речевыми средствами в своей творческой работе над ролями в спектаклях;
- исполнять монолог, учитывая речевую характеристику образа;
- владеть эмоциональными реакциями и состояниями речи.

По курсу «Вокал»

З н а т ь:

- ритм и метр в мелодическом движении произведения;
- динамические оттенки;
- общие принципы музыкального оформления спектакля.

У м е т ь:

- самостоятельно подбирать музыкальный материал;
- использовать звуковые эффекты в музыкальном оформлении спектакля.

По курсу «Хореография»

З н а т ь:

- художественно-выразительные средства хореографического произведения;

У м е т ь:

- самостоятельно подходить к решению музыкально-хореографического образа;

- доносить до зрителя хореографический образ.

По курсу «Грим»

З н а т ь:

- историю и виды грима;

- основные приемы гримирования.

У м е т ь:

- самостоятельно накладывать коррективный грим.

По курсу «Основы сценического движения»

З н а т ь:

- технические приемы безопасного выполнения пластических трюков;

- навыки самостраховки и страховки партнера;

У м е т ь:

- самостоятельно выполнять все упражнения;

- распределять мышечную силу.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	31.05	36	72	144	2 раза в неделю
2 год	01.09	31.05	36	108	216	3 раза в неделю
3 год	01.09	31.05	36	108	216	3 раза в неделю

Ежегодно, на основе учебного плана, с учётом корректировки образовательной программы, индивидуальных особенностей детей, репертуарного плана коллектива, графика выступлений и конкурсов на каждую учебную группу составляется календарный учебный график, который отражает последовательность и особенности реализации учебного плана (Приложение № 1).

2.2 Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение программы

- театральный зал (250 мест);
- световая аппаратура (софиты– 12 штук);
- экран;
- проектор;
- микшерский пульт;
- цветная световая заливка;
- репетиционная комната для занятий актёрским мастерством;
- одежда сцены «чёрный кабинет»;
- приставные пандусы;
- хореографический класс (станки, зеркала);
- класс для занятий вокалом (фортепьяно, электронное пианино);
- стереомагнитола;
- репетиционная комната для занятий актёрским мастерством;
- аудитории и зал соответствуют всем санитарно-гигиеническим нормам;
- фонд методической, педагогической и психологической литературы;
- костюмерная;

- банк авторских сценариев и методических разработок;
- доступ к сети Интернет.

2.2.2. Информационное обеспечение

- сайт МАО ДО ДТДУМ «Юниор»;
- сайт сервера «Эгида»;
- сайт pedsovet.org;
- сайт infourok.ru;
- муниципальный сегмент Регионального навигатора Новосибирской области;
- группа Вконтакте Театр «Ю»;
- индивидуальные и групповые рассылки;
- телефонные звонки возможным участникам мероприятия;
- обмен информацией в рамках сетевого взаимодействия на общегородских театральных мероприятиях.

2.2.3. Кадровое обеспечение программы

Реализацию программы обеспечивают:

- педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, руководитель студии, педагог по актёрскому мастерству и сценической речи;
- педагог дополнительного образования по актерскому мастерству и сценическому движению, режиссер-постановщик театра-студии "Ю", Заслуженный артист РФ, актер театра "Глобус";
- "Почетный работник культуры Новосибирской области, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, хореограф тетра-студии "Ю".
- педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, преподаватель вокала театр-студии «Ю»;
- педагог дополнительного образования в области сценической деятельности.

2.3 Формы аттестации

Входная диагностика

В начале обучения по программе составляется беседа с учащимися и их родителями, проводится прослушивание самостоятельно подготовленных произведений для индивидуальной декламации, исполнение диагностических этюдов (*Приложение № 2*).

Текущий контроль

Организуется по каждому разделу учебного плана программы в процессе его реализации.

- Задания разного уровня сложности. Результаты оцениваются по пятибалльной системе и фиксируются в журнале. Эти оценки учитываются при определении уровня освоения программного материала (оптимальный, допустимый, критический).

- Экспертиза творческого продукта (*Приложение № 3*).

В соответствии с Положением о формах, порядке и периодичности промежуточной и итоговой аттестации учащихся муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Новосибирска «Дворец творчества детей и учащейся молодежи «Юниор» (МАУ ДО ДТД УМ «Юниор») проводится промежуточная и итоговая аттестация.

Промежуточная и итоговая аттестация

Личностные результаты

Наблюдение за деятельностью учащегося ведется на всех этапах обучения. Анализ и оценка результатов образовательной деятельности производится за месяц до окончания учебного года или обучения по программе.

Используемый диагностический инструментарий:

карта педагогического наблюдения «Сформированность личностных качеств обучающихся» (*Приложение № 4*);

тест «Лесенка», для определения уровня самооценки себя ребенком. (*Приложение № 5*).

2.4 Оценочные материалы

Творчество детей относится к той сфере человеческой деятельности, которую трудно оценивать и измерять.

Критериями оценки эффективности образовательного процесса являются:

- 1. Степень сформированности у обучающихся основных знаний, умений и навыков, предусмотренных образовательной программой.**

- 2. Уровень практического применения, полученных в процессе обучения умений и навыков в постановочной и этюдной работе.** Данный показатель исходит из того, что эстетика выступления на публике зависит от того насколько обучающемуся удалось освоить ключевые знания, умения и навыки, предусмотренные данной образовательной программой.

- 3. Личностный рост обучающихся.**

- 4. Сформированность метапредметных умений.**

5. Развитие детского коллектива.

Основной формой подведения итогов реализации образовательной программы являются **отчетные концерты, спектакли.**

В ходе этих мероприятий оценка эффективности и качества деятельности обучающихся производится в реальных условиях, позволяющих с максимальной степенью достоверности оценить выполнение всех стоящих перед студией задач.

Кроме оценки знаний, умений и навыков, обучающихся отслеживаются следующие компоненты: исследование развития личности обучающегося и исследование особенностей детского коллектива.

Исследование *развития личности обучающегося* ведется по следующим показателям:

- уровень взаимоотношений,
- уровень самоконтроля,
- уровень воспитанности,
- стремление к самореализации.

Используемый диагностический инструментарий: педагогическое наблюдение, беседа с ребенком, беседа с родителями, самооценка себя ребенком.

Показатели, по которым *анализируется развитие коллектива* следующие:

- единство целей, мотивов, ценностных ориентаций членов студии;
- организационное единство;
- психологическое единство.

Используемый диагностический инструментарий: педагогические наблюдения, срезы на удовлетворенность взаимодействием в коллективе, эмоциональное самоощущение ребенка: «Определение индекса групповой сплоченности Сижора»; «Определение психологического климата группы по картосхеме Л. Н. Лутошкина».

Информация об индивидуальных достижениях детей, а также об их взаимоотношениях позволяет выработать оптимальные позиции и определить характер взаимодействия между субъектами образовательного процесса.

Кроме того, критериями эффективности работы по данной образовательной программе являются *сформированность художественно-эстетических компетентностей*, таких как развитость духовно-нравственных потребностей, осознанное, значимое, действенное и ответственное отношение обучающихся к своему здоровью, к изучению выбранного вида искусства, самостоятельность и активность, благоприятное психоэмоциональное состояние, методико-практическая подготовленность,

коммуникабельность, толерантность.

В процессе обучения по программе проводятся разные виды контроля за результативностью усвоения программного материала.

Входная диагностика

1 год обучения

Перед началом обучения проводится индивидуальная диагностика, позволяющая определить уровень развития каждого ребенка, выявить его возможности и способности, определить тип темперамента.

Используемый диагностический инструментарий: беседа, диагностические этюды, декламация;

Одновременно проводится анкетирование родителей с целью диагностирования индивидуальных особенностей физического и психологического развития. По результатам входной диагностики корректируется календарный учебный график, составляются индивидуальные планы обучения.

2-3 год обучения

Каждый следующий учебный год также начинается с входной диагностики по материалам итогового контроля предыдущего года обучения (уровень остаточных знаний и умений).

Текущий контроль

По мере прохождения тем учебной программы проводятся срезы знаний. Учащиеся выполняют задания разного уровня сложности. Результаты оцениваются по пятибалльной системе и фиксируются в журнале. Эти оценки учитываются при определении уровня освоения программного материала (оптимальный, допустимый, критический).

Аттестация и внутри коллективный конкурс этюдов проводятся в один день в конце учебного года.

Промежуточная и итоговая аттестация

Промежуточная аттестация проводится по окончании I полугодия каждого учебного года и в конце 1-2 годов обучения на контрольных занятиях. Учащиеся выполняют различные творческие задания, начиная с 3-го года обучения заполняют тест-опросник (составляется педагогом по пройденным темам). Все показатели заносятся в диагностические карты.

Уровни обученности определяются исходя из среднего бала, выведенного из оценок в журнале и результатов выполнения заданий контрольно-измерительных материалов, разработанных педагогом с учетом содержания учебной программы, возрастных и психологических

особенностей группы.

Промежуточная и итоговая проверка качества усвоения знаний и навыков обучающихся осуществляется с помощью системы аттестационных испытаний по ступеням мастерства и внутренних конкурсов коллектива.

Результаты обучения обучающихся в рамках реализации программы диагностируются с помощью следующих форм и методов.

Личностные результаты	Формы и методы диагностики
Смогут поверить в собственный успех и успех своих товарищей. (уровень взаимоотношений)	Наблюдение в процессе этюдной работы, сценических выступлений
Научатся отвечать за свои поступки и разделять с товарищами коллективную ответственность. (уровень самоконтроля)	Педагогическое наблюдение за развитием отношений в детско-юношеском коллективе
Будут иметь представление о своей гражданской и нравственной позиции. (уровень воспитанности)	Наблюдение в процессе этюдной работы, сценических выступлений
Смогут проявить свои творческие способности, изучить и применить в театральной деятельности особенности своего темперамента. (стремление к самореализации)	Педагогическое наблюдение за развитием мотивации на занятиях
Метапредметные результаты	Формы и методы диагностики
будут проявлять стремление к получению новых знаний и самореализации;	Педагогическое наблюдение в ходе занятий, этюдных показов, сценических выступлений.
приобретут знания об общих закономерностях отражения действительности в театральном искусстве;	
научатся переносить культуру поведения и общения в театральной постановке на межличностное общение в повседневной жизни;	
будут стремиться соблюдать основы здорового образа жизни.	
Предметные результаты	Формы и методы диагностики
будет создан коллектив, где востребован каждый обучающийся, а занятия театральным творчеством станут одним из хобби для студийцев;	Педагогическое наблюдения, срезы на удовлетворенность взаимодействием в коллективе, эмоциональное самоощущение ребенка: «Определение

• обучающиеся будут проявлять уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов.	индекса групповой сплоченности Сишора»; «Определение психологического климата группы по картосхеме Л. Н. Лутошкина».
• обучающиеся освоют азы актёрского мастерства и смогут применить на практике знания и умения по разным предметам программы.	Мониторинг уровня освоения предметных знаний, умений, навыков Экспертиза творческого продукта Анализ индивидуальных достижений Беседы о выборе профессии Беседы с родителями

2.5. Методические материалы

Методы обучения

На занятиях применяется следующий комплекс методов обучения:

- ✓ Словесные методы: рассказ, объяснение, беседа, инструктаж;
- ✓ Наглядные методы: показ, работа с зеркалом, видеообраз;
- ✓ Практические методы: упражнения, этюд, репетиция;
- ✓ Поисковый метод, при котором детям дается возможность самим сделать вывод на основе полученной информации;
- ✓ Соревновательный метод – данный метод требует от обучающихся максимального проявления физических, морально-волевых качеств личности, и соответственно, тренирует их;
- ✓ Метод анализа и последующего синтеза: разделить театральную композицию на отдельные движения с помощью фиксации положений тела, отработать их отдельно, и снова соединять;
- ✓ Метод моделирования художественного образа в этюде;
- ✓ Метод интегрирования разных подходов.

Формы организации учебного занятия

Формы организации деятельности, исходя из специфики работы:

- коллективно-групповая (лекции, этюды, постановка спектакля);
- индивидуально-групповая (для разного возраста и уровня подготовленности);
- индивидуальная (работа над монологами, с главными героями и т.д.),
- сводные репетиции (все группы).

Особенно важен сам смысл коллективной работы- здесь обучающийся не только работает над собой, над спектаклем, но и находит единомышленников, свой творческий социум, и получает в нем такую важную социальную опору.

Основной формой организации образовательного процесса являются групповые занятия. В процессе обучения формы занятий могут варьироваться и совмещаться для достижения оптимального результата в обучении.

Теоретические занятия:

- занятие – усвоение новых знаний (беседа, лекция, дискуссия и мн. др.).
- занятие – дебютные принципы развития (теория дебютов).
- занятие – повторение и систематизация (повторение материала).
- занятие – обобщение знаний.

Практические занятия:

- занятие – решение комбинаций и позиций.
- занятие – самостоятельная работа, практика.
- занятие – разбор и анализ этюдов, работа над ошибками.

Нетрадиционные учебные занятия, практикуемые в «Театральной студии «Ю»:

- занятие – игра;
- занятие – конкурс;
- занятие – концертное выступление;
- занятие – взаимообучение;
- видеозанятие;
- видеопрактикум;
- этюд;
- творческий отчет;
- занятие - зачет
- тестирование (прохождение промежуточной или итоговой аттестации).
- праздники, игровые программы, конкурсы, викторины (проводятся с целью сплочения коллектива и социализации детей).

Педагогические технологии

Адаптивная авторская технология

Технология направлена на раскрытие природной одарённости обучающегося. Воспитать уверенность в себе, раскрепостить, раскрыть аспекты

одарённости можно только создав для этого специальные условия, дав старт дальнейшему творческому развитию.

Учитывая возрастную категорию и степень заинтересованности, чтобы ребёнок полюбил театр, утвердился во мнении, что это ему по душе, для него создаётся подходящая роль, дающая ему возможность ярко заявить о себе. Получив положительный результат и признание окружающих, ребёнок закрепляется во мнении, что, занимаясь в театральной студии, он сможет максимально проявить себя.

Более взрослые участники коллектива стараются выбрать себе задачи посложнее. Выйти за рамки своего амплуа, попробовать себя в разноплановых ролях. Они уже стремятся к «искусству перевоплощения». В этом случае задача педагога внимательно отслеживать их работу, шаг за шагом направлять, используя методы наблюдения, показа, творческого задания, этюдных форм работы.

Главный момент в работе над пьесой – это «застольный период», т. е. метод всестороннего анализа драматургического материала, когда проводится чтение по ролям, определяется характер персонажа, его задачи, намерения, а также «зерно» роли и сквозное действие. Поиск ведётся во всех направлениях и даже пластика человека раскрывает на сцене характер образа.

Ключевым моментом авторской технологии является создание авторских сценариев, где для каждого участника спектакля будет написана специальная роль, учитывающая его внутренние и внешние данные, характерность, особенности внешности, манеры поведения, тип темперамента и т. д. В этой роли органика самого исполнителя должна совпадать с органикой сценического образа.

Технология проектной деятельности

Театральное искусство, любая его форма, это всегда реализация театральных проектов. Обучение актёрскому мастерству, работа над этюдами и актёрский практикум – проект реализации творческих возможностей. Работа над художественным словом, проект создания художественного слова, спектакль – большой яркий захватывающий проект, где совместными усилиями реализуются условия для сотрудничества руководителя и студийцев, условия взаимодействия, коллективной ответственности, заинтересованности в совместном положительном результате. В спектакле каждый участник, стараясь показать себя с лучшей стороны, понимает, что всё же является частью целостной концепции, часть театрального проекта.

Игровые технологии

Театр – это игра. Каждый участник театрального процесса, как и в любой игре, сталкивается с ключевым понятием «если бы...», действуя в

предлагаемых обстоятельствах. Волшебные слова «если бы» пробуждают его фантазию и заставляют искренне верить в эти обстоятельства. Он постоянно следует правилам игры, реагируя на участие в ней всех членов команды (коллектива). Именно участие в театральном процессе развивает социальные и коммуникативные компетенции посредством игры. Так что игровые технологии можно смело назвать одним из основных инструментов театральной педагогики.

Информационно-коммуникационные технологии

(использование ЭОР, ресурсов федеральных образовательных порталов, сайта «Навигатор» дополнительного образования Новосибирской области, сайта педагогического университета, сайта НИПКиПРО и других ресурсов).

Технология проблемного обучения

Использовать технологию проблемного обучения театральному педагогу приходится постоянно, так как каждое драматургическое произведение в своей основе предполагает конфликт. Кроме основного конфликта, обозначенного в пьесе, существует внутренний конфликт самих персонажей, конфликт лежит в основе каждого эпизода, каждой сцены. Поиск и разрешение этих конфликтов бывает неоднозначным и может иметь свои варианты. В определении их участвует весь коллектив во главе с руководителем. Каждый должен проявить активность и предложить самостоятельный путь его разрешения. В результате такой практики вырабатывается аналитическое мышление, творческий подход к предлагаемому материалу и развитие мыслительных способностей. Метод эвристических вопросов необходим в процессе сбора дополнительной информации для определения конфликта, как в «застольный период», так и в дальнейшей работе на сценической площадке.

Здоровье сберегающие технологии

Организация психологически комфортной атмосферы на занятиях и репетициях. Применение активных групповых форм работы, обеспечивающих гармоничное сочетание двигательной, интеллектуальной и эмоциональной активности учащихся. ***Формирование у студийцев такой системы взглядов на жизнь, в которой здоровье являлось бы важнейшей ценностью.***

Алгоритм учебного занятия

1. Приветствие.
2. Разминка артикуляционного аппарата (10 мин.)
3. Разминка – дыхательная гимнастика (10 мин.)
4. Проговаривание скороговорок, чистоговорок (10 мин.)
5. Упражнения на рече - двигательную координацию (10 мин.)

6. Повторение пройденного.
7. Объяснение нового учебного материала
8. Упражнения, игры, этюды на закрепление новой темы
9. Работа над спектаклем (в процессе работы над спектаклем осваиваются, уточняются, повторяются все темы учебного плана)
10. Анализ учебного занятия и задания по работе над образом

Методические материалы к темам и разделам программы

1. Авторские сценарии для разных возрастных групп.
2. Сборник диагностических методик по выявлению одарённости обучающихся.
3. Сборник авторских заданий к разным темам программы.

Дидактические материалы

1. Подборка скороговорок
2. Подборка стихотворного и драматического материала для этюдной работы.
3. Подборка музыкального материала.
4. Подборка видео спектаклей и этюдной работы профессиональных актёров.
5. Подборка эскизов костюмов и реквизита.
6. Карточки-задания для этюдной работы.
7. Сборник упражнений по сценической речи и актёрскому мастерству.

2.6. Рабочая программа воспитания

Воспитательную роль театра, его влияние на развитие и нравственное формирование как общества в целом, так и человеческой личности, трудно переоценить.

Ведь театр не просто «отображает» жизнь, а фокусируется каждый раз на различных проблемах общества, формируя в каждом человеке определенную нравственную позицию. Это - высшая инстанция для решения жизненных вопросов, ведь недаром еще Вольтер сказал «Театр поучает так, как этого не сделает самая толстая книга». Все, что чувствует человеческая душа, театр переплавляет в яркие образы, заставляя зрителя протестовать или соглашаться, рождая в нем определенную гражданскую и человеческую позицию.

Поэтому нет лучшего воспитателя для детей, занимающихся в театральных студиях, чем сам театр. Ведь с малых лет понятия добра и зла прививаются им на каждом занятии, на каждой репетиции. Постановка любого спектакля начинается с вопросов - про что это пьеса? Чему учит нас? Кто ее герои? На чьей вы стороне и что хотите сказать своему зрителю?

Решая все эти вопросы в театральной студии, задумываясь над тем, как неоднозначен и многогранен этот мир, где постоянно происходит борьба добра и зла, ребенок проходит определенные стадии воспитания, в которых педагог стремиться достичь конкретной цели.

Цель:

Сформировать духовную и нравственную личность, способную к самоанализу, саморазвитию и самосовершенствованию.

Задачи:

- заложить фундамент нравственных и эстетических представлений;
- определить творческий потенциал и дать толчок к его развитию;
- сформировать гражданскую позицию;
- развивать физически, интеллектуально и коммуникативно.

Программа состоит из 4 модулей:

- Учебное занятие
- Ключевые дела
- Работа с родителями
- Предметно - эстетическая среда

Модуль «Учебное занятие»

Задачи:

- сформировать на учебных занятиях (репетициях) особую атмосферу коллективного творчества, командной ответственности за результат общего дела;
- сформировать межличностные отношения взаимной поддержки;
- создавать условия для достижения успешного результата для каждого участника коллектива, учитывая особенности характера, тип темперамента, внешнего типажа.

Содержание деятельности:

Осуществление воспитательной деятельности в процессе обучения на занятиях детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе путем постановке воспитательных и творческих задач и организаций деятельности по их достижению.

Формы:

- занятия - репетиции;
- творческие показы;
- мастер - классы;
- коллективные, групповые и индивидуальные работы (этюдная работа);

- спектакль.

Методы:

- объяснение, совместное изучение материала: анализ, постановочная работа;
- показ, обсуждение, оценка зрительской аудитории, педагога;
- упражнения (этюдная работа);
- метод стимулирования: поощрение, соревнования, положительная оценка педагога и зрительской аудитории.

Технологии:

- репетиционный процесс;
- дистанционные образовательные технологии;
- неформальное общение.

Планируемые результаты:

- сформирована атмосфера коллективного творчества, командной ответственности за общий результат;
- сформированы межличностные отношения взаимной поддержки;
- созданы условия для достижения успешного результата для каждого участника творческого процесса.

Критерии:

- высокая посещаемость, развитый интерес к данному виду деятельности;
- высокая активность обучающихся; стремление к развитию и саморазвитию;
- использование разнообразных форм и приемов для развития творческого потенциала;
- знание и соблюдение принципов учебного процесса, высокая самоорганизация;
- использование на репетициях (занятиях) примеров, метафор, художественных образов, личностных наблюдений.

Модуль «Ключевые дела»

Очень значимым для воспитания творческой активности и развития творческих возможностей является разносторонняя направленность деятельности студийцев. Осуществляя в рамках своего коллектива постановки спектакля, осваивая малые формы (художественное слово, концертные номера), они приобретают бесценный опыт взаимодействия со зрительской аудиторией, что тоже является еще одной ступенью актерского мастерства.

Поэтому так необходимо транслировать этот опыт, обмениваться им с другими коллективами, как театральными, так и иной направленности.

В свою очередь ДТД УМ «Юниор, используя свою площадку, стремится к объединению творческого потенциала всех своих коллективов, в связи с чем системно проводит целый комплекс коллективных дел и массовых мероприятия по разным направлениям: патриотических, воспитательных, эстетических, создавая единую творческую и воспитательную платформу, которую, без сомнения, можно назвать настоящей «планетой Юниор».

Включенность зрителей в эти общие дела и мероприятия огромна, идеи постоянно обновляются, рождаются новые форматы и все это работает на решение воспитательных задач, воздействия на сознание, чувства и поведение обучающихся.

Содержание деятельности:

- организация коллективных дел, массовых мероприятий различной направленности(спектакли, мастер классы, театрализованные программы);
- проекты ДТД УМ «Юниор»;
- мероприятия Октябрьского района;
- участие в проектах Городского центра дирекции творческих программ.

Задачи:

- поддержка и развитие традиций ДТД УМ «Юниор»;
- развивать творческую и социальную активности;
- обмениваться опытом и выстраивать конструктивное сотрудничество в творческой среде;
- воспитать чувство патриотизма, уважения к своему Отечеству.

На уровне городских массовых дел:

формы:

- фестивали
- конкурсы
- концертная деятельность
- городские праздники

На уровне образовательных учреждений:

- театрализованные программы
- мастер-классы
- спектакли
- церемонии награждения
- праздники

Методы:

Активные и интерактивные:

- погружение
- этюдная работа
- беседа
- наблюдение
- рефлексия

Технологии:

- педагогика сотрудничества
- гуманно-личностная технология, раскрытие личностных качеств
- технология коллективного творчества

Планируемые результаты:

- поддерживаются и развиваются традиции ДТД УМ «Юниор»;
- развивается творческая и социальная активность;
- происходит обмен опытом и активное сотрудничество в творческой среде;
- воспитывается патриотизм, уважение к своему Отечеству.

Критерии:

- осознание себя частью большого дружного коллектива Дворца;
- отсутствие конфликтных ситуаций;
- активное сотрудничество с различными организациями города, обмен опытом с другими коллективами;
- уважительное отношение к Отечественным, культурно-историческим традициям, нормам и правилам поведения.

Модуль «Работа с родителями»

Семья - самая главная ценность в жизни человека. Она играет ключевую роль в формировании личности. Это целый мир, где ребенок чувствует себя любимым, нужным и защищенным. Здесь приобретаются первые навыки социализации и самопознания, здесь закладываются умения общаться, уважать и понимать друг друга, формируются личность и нравственность человека, представления о человеческих взаимоотношениях.

Необходимо постоянно повышать педагогическую культуру родителей, возвращать воспитательный потенциал семьи, вовлекать родителей и педагогов в совместную деятельность. Это дает возможность всем участникам процесса лучше понять друг друга, укрепляет и развивает их взаимоотношения, объединяет для дальнейшей совместной деятельности.

Содержание деятельности

Именно в театральном коллективе процесс подготовки спектакля как нельзя лучше дает возможность студийцам, родителям и педагогу объединиться для совместной деятельности: изготовление костюмов, реквизита, декораций.

В эти моменты особенно ярко просматриваются особенности взаимоотношений в семье, условия семейного воспитания. Это дает дополнительную возможность для коррекции семейных проблем и вопросов воспитания через работу с семейным активом, а также для обобщения и распространения опыта семейного воспитания.

Задачи:

- сплотить детские и родительские коллективы, разработать формы взаимодействия ДТД УМ «Юниор» - семья;
- помочь сформировать семейный досуг и повысить педагогическую культуру родителей;
- организовать семейный клуб для трансляции положительного опыта воспитания.

Формы:

- открытые уроки (репетиции);
- открытые показы спектаклей для родителей, совместное обсуждение, анализ;
- пошив костюмов, изготовление декораций и реквизитов, подготовка музыкального материала;
- совместные посещения спектаклей в театрах города, обсуждение.

Методы:

по содержанию деятельности:

- информационно – аналитические (сообщения, опрос, собрания);
- досуговые (праздники, экскурсии, просмотры);

по организации деятельности:

- индивидуальные и групповые консультации, беседы;
- коллективные собрания;
- открытые показы;
- походы в театры, экскурсии, совместные поездки за город.

Технологии:

- информационно – коммуникативные технологии (электронная почта, онлайн – консультации, социальные сети);
- дистанционные : видео - и фото - отчеты.

Планируемые результаты:

- происходит сплочение детских и родительских коллективы,

- разработаны формы взаимодействия ДТД УМ «Юниор» - семья;
- формируется семейный досуг и повышается педагогическая культура родителей;
- организован семейный клуб для трансляции положительного опыта воспитания.

Критерии результативности:

- учет педагогов, детей и родителей, готовых к совместной деятельности;
- повышение педагогической культуры родителей, совершенствования воспитательного потенциала семьи, учет форм социального партнерства семьи и ДТД УМ «Юниор»;
- активное участие родителей в творческой жизни детей.

Модуль «Предметно-эстетическая среда»

Занимаясь в театральной студии, ее участники постоянно соприкасаются с прекрасным во всех его проявлениях, ведь «театр – искусство синтетическое!» - вот одна из театральных аксиом. Он включает в себя все виды искусства: актерское мастерство, дизайн одежды, поэзию и прозу, музыку.

Попадая в этот волшебный мир красоты, каждый человек начинает формировать чувство прекрасного внутри себя, меняется его внешний вид, отношение к окружающей его среде. Он острее ощущает гармонию, его угнетает ее отсутствие. Человек становится требовательнее к среде вокруг, в нем начинают зреть созидательные процессы, он начинает творить себя и окружающий мир.

Задачи:

- формировать у обучающихся эстетический вкус и чувство стиля;
- пробуждать созидательные процессы, творческое отношение к окружающей среде;
- вовлекать в организацию предметно-эстетической среды.

Содержание:

- привлечение обучающихся к созданию спектаклей, приобщение к сценическому оформлению по всем направлениям;
- оформление фото и видео отчетов, альбомов с материалами спектаклей, концертных программ, праздников;
- размещение информации о работе «Театра Ю» на сайте ДТД УМ «Юниор».

Методы формирования эстетического восприятия:

- беседы по истории искусства;
- видео и фото просмотры материалов по сценическому искусству;
- практические задания по созданию эскизов костюмов, декораций, реквизита;
- метод контроля и самоконтроля;
- педагогическое наблюдение.

Технологии:

- технология личностно - ориентированного обучения;
- технология сотрудничества;
- информационно – коммуникационные технологии (индивидуальные и групповые просмотры видеозаписей, фотоальбомов, прослушивание фонограмм);

Планируемые результаты:

- формируется у обучающихся эстетический вкус и чувство стиля;
- пробуждаются созидательные процессы, творческое отношение к окружающей среде;
- вовлечены в организацию предметно - эстетической среды.

Критерии:

- обучающиеся активно участвуют в постановочном процессе;
- соблюдает культуру общения, следит за своим внешним видом;
- принимают участие в социально-значимых мероприятиях и проектах ДТД УМ «Юниор», помогают в организации предметно-эстетической среды учреждения.

2.7. Календарный план программы воспитания

	Краткое содержание, форма проведения	Сроки проведения	Ответственный
1	Посещение с учащимися спектаклей, проходящих в «НОВАТ» и НАМТ «Глобус»	Сентябрь, март	Лифенцева Н.И., Алексийцев В.В.

2	Совместная постановка с коллективом Городского детского театра Мюзикла (ККЗ им.Маяковского)	Сентябрь	Лифенцева Н.И., Алексийцев В.В.
3	Экскурсии в театра «Новат» - «Истории театральных костюмов»	Ноябрь	Лифенцева Н.И.
4	Проведение коллективом новогоднего праздника	Январь	Лифенцева Н.И.
5	Городской фестиваль детского, юношеского и молодежного театрального творчества «Одиссея Фест»; показ для приглашенных гостей в ДТД УМ «Юниор»	Апрель-май	Лифенцева Н.И., Алексийцев В.В.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагогов

1. Аникеева Н.П., Винникова Г.В., Смирнов С. А. Режиссура педагогического взаимодействия. – Новосибирск, 1991.
2. Боровиков Л. И. Профессионально-воспитательная позиция личности современного учителя в проблеме её преобразования в процессе повышения квалификации. – Новосибирск, 2002;
3. Боровиков Л. И. Педагогика дополнительного образования: учебно-методическое пособие для руководителей детских творческих объединений. - Новосибирск, 1999;
4. Белобрыкина О.А. Речь и общение. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль, 1998
5. В.Бондарева В. За кулисами театра. М., Искусство 2003г
6. Волков Г.Н. Этнопедагогика. - Москва: Издательский центр «Академия», 2000.
7. Взаимодействие общего и дополнительного образования детей: новые подходы. – Ростов – на – Дону: Изд-во «Учитель», 2007.
8. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вopr. психологии. -1966. -№ 6.
9. Голованов В. П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – Москва, 2004;
10. Диагностика творческого развития личности. - Новосибирск: НИПКиПРО, 2004.
11. Дейч Б. А. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей. – Новосибирск, 2006;
12. Добрецова Н. В. Возможности дополнительного образования детей для реализации профильного образования. – Санкт Петербург, 2005;
13. Дополнительное образование детей: Сборник авторских программ / Сост. А.Г. Лазарева. - М.: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, 2004.
14. В. А. Ильев. технология театральной педагогики в формировании замысла школьного урока. – М., АО – Аспект Пресс, 1993
15. Зуев Е. И. Волшебная сила растяжки. – Москва, 1990;
16. Каргина З. А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – Москва, 2006;
17. Коган М. С., И. В. Хромова Диагностика творческого развития личности: методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации работников образования. – Новосибирск, 2004;

18. Козлова А.В., Дешеулина Р.П. Работа ДОУ с семьей. - Москва: ТЦ Сфера, 2004.
19. Коломенский Я.Л. «Человек: психология». Москва, «Просвещение», 1996г
20. Критерии эффективности реализации образовательных программ дополнительного образования детей в контексте компетентностного подхода. Учебно-методическое пособие /Под редакцией проф. Н. Ф. Радионовой, к.п.н. М. Р. Катуковой, И. О. Сеничевой, Е. Л. Якушевой. – СПб: издательство ГОУ «СПб ГДТЮ», 2005;
21. Мочалов Ю. Первые уроки театра. - Москва: Просвещение, 1986.
22. Никитин Б.П. Ступеньки творчества, или развивающие игры. – М., 1989.
23. Никишина И. В. Инновационная деятельность современного педагога в системе общешкольной методической работы. – Волгоград, 2007
- Мотивация познавательно-творческой деятельности учащихся в учреждении дополнительного образования. – Новосибирск, 1999;
24. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей /Под ред. П.И. Пидкасистого - М.: Педагогическое общество России, 2004.
25. Педагог дополнительного образования: опыт, творчество, мастерство / Отв. ред. Л. В. Черникова. – Новосибирск: Изд. – во НИПКиПРО, 2008.
26. Селиверстов В.И. Речевые игры с детьми. – М., 1994.
27. П.В.Симонов, Г.М.Ершов. темперамент, характер, личность. – М., Наука, 1984.
28. Сеницына Е. «Игры и упражнения со словами». Москва, «Юнвес», 2000г.
29. Степанова Е. Н., Лузина Л. М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. – Москва, 2005;
30. Фришман И. И. Методика работы педагога дополнительного образования. – Москва, 2001.
31. Швайко Г.С. Игры и игровые упражнения для развития речи. / Под ред. В.В.Гербовой. – М., 1988
32. Шмаков С.А. Уроки детского досуга М., 1993г.
33. <https://womanadvice.ru/vidy-odarennosti-vyyavlenie-i-razvitie>

Литература для детей

1. Вербицкая А. В. Основы сценического движения. – Москва, 1993 г.;
2. Гринберг Е. Я. Растем красивыми. – Новосибирск, 1994 г.;

3. История костюма – Москва: Искусство, 1996 г.;
4. Как построить своё я. – Педагогика, 1991 г.;

Интернет-ресурсы для детей и родителей

1. <http://rusdsu.ru>
2. <http://alldanceworld.ru>
3. <http://dancesport.ru>
4. <http://ballroom.ru>
5. <http://http://tancor.ru>
6. <http://rdu.ru>
7. <http://mydanceportal.ru>
8. <http://dancesportglobal.com>
9. <http://dance.ru>
10. <http://vk.com/dancemail>

Рекомендуемая литература к отдельным курсам программы.

Курс «Основы актерского мастерства»

1. Н. Акимов. О театре. – М. – Л., 1962
2. А. Буров. Об искусстве перевоплощения. – М., 1989.
3. Г. Волчек. Актер и современный театр. – М., 1989.
4. С. Гиппиус. Гимнастика чувств. – М. – Л., 1967.
5. М. Кнебель. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 1962.
6. З. Я. Корогодский. Первый год – начало. – М., «Россия», 1973.
7. В. Немирович-Данченко. О работе над спектаклем. – М., 1981.
8. В. Немирович-Данченко. О творчестве актера. – М., 1973.
9. К. Станиславский. Работа актера над собой. – М., 1975.
10. К. Станиславский. Собрание сочинений. – М., 1956.
11. Л. Шихматов. Сценические этюды. – М., 1966.

Курс «Сценическая речь»

1. Р. И. Аванесов. Русское литературное произношение. – М., 1982
2. В. Аксенов. Искусство художественного слова. – М., АПК, 1987.
3. Н. П. Вербова. Искусство речи. – М., Искусство, 1977.
4. Е. М. Егоров. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М., 1962.
5. Д. Н. Катыхова. Литературный монтаж. Искусство звучащего слова. – М., 1983.
6. М. Моисеев. Дыхание и голос драматического актера. – М., 1990.
7. З. Савкова. Как сделать голос сценическим. М., ВТО, 1970
8. С. Юрский. Кто держит паузу. – М., Искусство, 1977.

Курс «Вокал»

- 1.Л. Баренбойм, Ф. Брянская, Н. Перунова. Путь к музицированию. – Л., 1981.
- 2.М. Котляревская-Крафт, И. Москалькова, Л. Батман. Сольфеджио. – Л., 1989.
3. Ж. Металлиди, А. Берцовская. Мы играем, сочиняем и поем. – Л., 1989.

Курс «Хореография»

- 1.Н. П. Базарова. Классический танец. – Л.. Искусство, 1984
- 2.Р.В. Захаров. беседы о танце. – М., 1973.
- 3.Н. Эльяш. Образы танца. – М., 1980.

Курс «Грим»

- 1.Л. Анджан, Ю. Волчанецкий. Грим в кино. – М., 1977.
- 2.Ф. Ворхолов. Грим. – М., 1964.
- 3.Г. Когтев. Грим и сценический образ. – М., 1985.
- 4.С. Школьников. Искусство грима. – Минск, 1990.
- 5.А. Ленский. Заметки о мимике и гриме. – М., 1949.

Курс «Основы сценического движения»

- 1.Э. Декру. Искусство мима. – М., 1998.
- 2.И. Э. Кох. Основы сценического движения. – Л. 1970.
- 3.В.О. Топорков. О технике актера. – М., 1985.

4.ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1

Календарный учебный график Группа «Юла»

№ п/п	Месяц	Число	Содержание занятий	Кол-во часов	Формы занятия	Форма контроля
1.			Введение. Знакомство с голосовым аппаратом. Тестовый опрос.	2	Комбинированная	Педагогическое наблюдение
2.			Введение. Знакомство с голосовым аппаратом. Тестовый опрос.	2	Комбинированная	Педагогическое наблюдение
3.			Беседа о гигиене певческого голоса Ручные знаки и пение по руке	2	Комбинированная	Педагогическое наблюдение
4.			Беседа о гигиене певческого голоса Ручные знаки и пение по руке	2	Комбинированная	Педагогическое наблюдение
5.			Дыхание, дыхательная гимнастика. Развитие чувства ритма. Ритмическая и вокальная импровизация.	2	Комбинированная	Педагогическое наблюдение
6.			Дыхание, дыхательная гимнастика. Развитие чувства ритма. Ритмическая и вокальная импровизация.	2	Комбинированная	Педагогическое наблюдение
7.			Распевание. Основы звуковедения. Использование певческих навыков.	2	Комбинированная	Педагогическое наблюдение
8.			Распевание. Основы звуковедения. Использование певческих навыков.	2	Комбинированная	Педагогическое наблюдение
9.			Дыхание, дыхательная гимнастика. Распевание.	2	Комбинированная	Педагогическое наблюдение
10.			Дыхание, дыхательная гимнастика. Распевание	2	Комбинированная	Педагогическое наблюдение
11.			Распевание. Основы звуковедения. Использование певческих навыков.	2	Комбинированная	Педагогическое наблюдение
12.			Распевание.	2	Комбинированная	Педагогическое наблюдение

			Основы звуковедения. Использование певческих навыков.			
13.			Распевание. Основы звуковедения. Использование певческих навыков.	2	Комбинированна я	Педагогическое наблюдение
14.			Распевание. Основы звуковедения. Использование певческих навыков	2	Комбинированна я	Педагогическое наблюдение
15.			Распевание. Основы звуковедения. Использование певческих навыков.	2	Комбинированна я	Педагогическое наблюдение
16.			Распевание. Основы звуковедения. Использование певческих навыков.	2	Комбинированна я	Педагогическое наблюдение
17.			Распевание. Дикция. Артикуляция	2	Комбинированна я	Педагогическое наблюдение
18.			Дыхание, дыхательная гимнастика. Распевание. Тестовое занятие.	2	Комбинированна я	Педагогическое наблюдение
19.			Дыхание, дыхательная гимнастика. Распевание. Тестовое занятие.	2	Комбинированна я	Педагогическое наблюдение
20.			Распевание. Дикция. Артикуляция	2	Комбинированна я	Педагогическое наблюдение
21.			Распевание. Дикция. Артикуляция	2	Комбинированна я	Педагогическое наблюдение
22.			Распевание. Дикция. Артикуляция	2	Комбинированна я	Педагогическое наблюдение
23.			Распевание. Дикция. Артикуляция	2	Комбинированна я	Педагогическое наблюдение
24.			Распевание. Основы звуковедения. Использование певческих навыков.	2	Комбинированна я	Педагогическое наблюдение
25.			Распевание. Основы звуковедения. Использование певческих навыков.	2	Комбинированна я	Педагогическое наблюдение
26.			Распевание. Работа над произведениями для Новогоднего шоу	2	Комбинированна я	Педагогическое наблюдение
27.			Распевание.	2	Комбинированна я	Педагогическое наблюдение

			Работа над произведениями для Новогоднего шоу Открытый урок.			
28.			Основы звуковедения. Использование певческих навыков. Работа над произведениями для Новогоднего шоу	2	Комбинированная	Педагогическое наблюдение
29.			Основы звуковедения. Использование певческих навыков. Работа над произведениями для Новогоднего шоу	2	Комбинированная	Педагогическое наблюдение
30.			Выступление в Новогоднем спектакле (прогон)	2	Комбинированная	Педагогическое наблюдение
31.			Выступление в Новогоднем спектакле	2	Комбинированная	Педагогическое наблюдение
32.			Выступление в Новогоднем спектакле (прогон для родителей)	2	Комбинированная	Педагогическое наблюдение
33.			Выступление в Новогоднем спектакле	2	Комбинированная	Педагогическое наблюдение
34.			Основы звуковедения. Использование певческих навыков. Выполнение задания. Работа над произведениями	2	Комбинированная	Педагогическое наблюдение
35.			Основы звуковедения. Использование певческих навыков. Выполнение задания. Работа над произведениями	2	Комбинированная	Педагогическое наблюдение
36.			Дикция. Артикуляция Вокальная позиция.	2	Комбинированная	Педагогическое наблюдение
37.			Дикция. Артикуляция Вокальная позиция.	2	Комбинированная	Педагогическое наблюдение
38.			Формирование качества звука. Чистота интонирования. Звуковысотность.	2	Комбинированная	Педагогическое наблюдение
39.			Формирование качества звука. Чистота интонирования. Звуковысотность.	2	Комбинированная	Педагогическое наблюдение
40.			Дикция. Артикуляция	2	Комбинированная	Педагогическое наблюдение

			Работа над произведениями			
41.			Дикция. Артикуляция Работа над произведениями	2	Комбинированная	Педагогическое наблюдение
42.			Вокальная позиция. Работа над произведениями	2	Комбинированная	Педагогическое наблюдение
43.			Вокальная позиция. Работа над произведениями	2	Комбинированная	Педагогическое наблюдение
44.			Работа над произведениями к спектаклю	2	Комбинированная	Педагогическое наблюдение
45.			Работа над произведениями к спектаклю	2	Комбинированная	Педагогическое наблюдение
46.			Работа над произведениями к спектаклю	2	Комбинированная	Педагогическое наблюдение
47.			Работа над произведениями к спектаклю	2	Комбинированная	Педагогическое наблюдение
48.			Работа над произведениями	2	Комбинированная	Педагогическое наблюдение
49.			Работа над произведениями	2	Комбинированная	Педагогическое наблюдение
50.			Участие в мероприятии (показательное выступление для родителей)	2	Комбинированная	Педагогическое наблюдение
51.			Участие в мероприятии (показательное выступление для родителей)	2	Комбинированная	Педагогическое наблюдение
52.			Формирование качества звука. Чистота интонирования. Звуковысотность.	2	Комбинированная	Педагогическое наблюдение
53.			Формирование качества звука. Чистота интонирования. Звуковысотность.	2	Комбинированная	Педагогическое наблюдение
54.			Вокальная позиция. Скороговорки	2	Комбинированная	Педагогическое наблюдение
55.			Вокальная позиция. Скороговорки	2	Комбинированная	Педагогическое наблюдение
56.			Речевые игры Скороговорки	2	Комбинированная	Педагогическое наблюдение
57.			Речевые игры Скороговорки	2	Комбинированная	Педагогическое наблюдение

58.			Работа над конкурсными произведениями	2	Комбинированная	Педагогическое наблюдение
59.			Работа над конкурсными произведениями	2	Комбинированная	Педагогическое наблюдение
60.			Работа над конкурсными произведениями	2	Комбинированная	Педагогическое наблюдение
61.			Работа над конкурсными произведениями	2	Комбинированная	Педагогическое наблюдение
62.			Речевые и вокальные игры	2	Комбинированная	Педагогическое наблюдение
63.			Речевые и вокальные игры	2	Комбинированная	Педагогическое наблюдение
64.			Речевые игры и вокальные игры	2	Комбинированная	Педагогическое наблюдение
65.			Речевые игры и вокальные игры	2	Комбинированная	Педагогическое наблюдение
66.			Речевые игры и вокальные игры. Повторение	2	Комбинированная	Педагогическое наблюдение
67.			Речевые игры и вокальные игры. Повторение	2	Комбинированная	Педагогическое наблюдение
68.			Внутренний конкурс (прогон)	2	Комбинированная	Педагогическое наблюдение
69.			Внутренний конкурс (отчетная съемка для родителей)	2	Комбинированная	Педагогическое наблюдение
70.			Внутренний конкурс (отчетная съемка для родителей)	2	Комбинированная	Педагогическое наблюдение
71.			Итоговое занятие	2	Комбинированная	Педагогическое наблюдение
72.			Итоговое занятие	2	Комбинированная	Педагогическое наблюдение

Диагностические методики

Вопросы

для беседы с родителями

1. Чем увлекается ваш ребенок?
2. Почему вы выбрали театр?
3. Что вы ждете от занятий театральной студии?
4. Любите ли вы в семье заниматься творчеством?
5. Планируете ли вы участвовать в жизни творческого объединения?

Экспертиза творческого продукта

- Обсуждение детских актёрских работ со зрителем.
- Совместный анализ спектакля с участниками коллектива.
- Просмотр видео.
- Самоанализ.
- Отзывы зрителей в соцсетях.
- Участие в конкурсных показах.
- Оценка жюри.

Карта педагогического наблюдения «Сформированность личностных качеств обучающихся»

1. Уровень самоорганизации обучающегося

-Терпение (усидчивость) – способность выдерживать нагрузки в течение определенного времени; преодолевать трудности;

- Самоконтроль- способность подчиняться предъявляемым требованиям, умение самостоятельно планировать свою деятельность, дисциплинированность;

- Воля- способность побуждать себя к активной деятельности и без влияния родителей и педагога, стремление к самостоятельности, активности.

2. Уровень индивидуальных способностей

- Степень мотивации к обучению - интерес к обучению продиктован извне либо поддерживается ребенком самостоятельно;

- Природная одаренность- степень развития личных способностей, склонность к конкретному виду творческой деятельности;

- Творческие качества - выражение собственного «Я» обучающегося через осмысление полученных знаний и умений, стремление к созданию нового.

3. Социально-психологические качества

- Уровень культуры поведения - степень культуры поведения в обществе, эстетическая воспитанность, уважительное отношение к окружающим;

- Коммуникативные качества - адаптация в коллективе через степень общительности ребенка;

- Сотрудничество- способность ребенка принимать участие в общем деле, ответственность за коллектив.

Система оценки

Мониторинг воспитанности оценивается по 6-ти балльной шкале. По каждому пункту выставляется балл, затем подсчитывается сумма баллов по каждому обучающемуся, и определяется индивидуальный уровень воспитанности.

Баллы	Общее количество	Уровень воспитанности (по группам)
1-3	9-26 баллов	Тревожный
3-4	27-35 баллов	Средний допустимый
4-5	36-44 баллов	Средний оптимальный
5-6	45-54 балла	Высокий

Мониторинг качества освоения программы

Результаты и материалы промежуточной и итоговой аттестации позволяют определить для каждого учащегося **уровень освоения** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Для этого используется следующая **идентификация уровней**

Творческий – ребенок принимает активное участие во всех видах деятельности по программе, проявляя при этом высокий уровень самостоятельности и ответственности, проявляет инициативу в делах. Показывает высокий уровень владения теоретическим материалом и высокое качество актёрской работы.

Повышенный – ребенок принимает активное участие во всех видах деятельности по программе, показывая высокие результаты в теоретической и практической деятельности с частичной долей самостоятельности и ответственности и под руководством педагога.

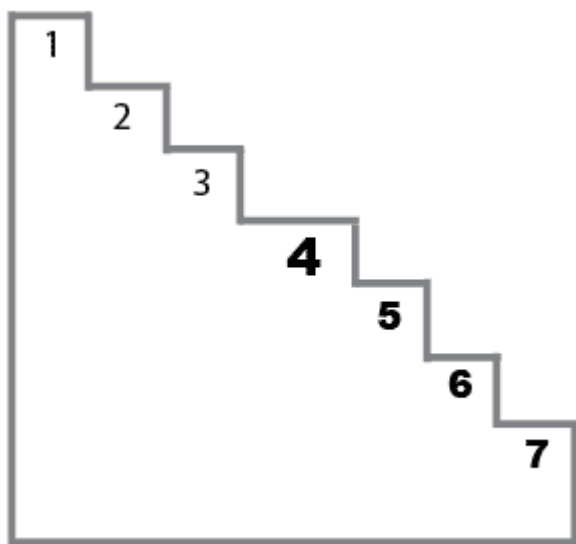
Базовый – ребенок принимает активное участие во всех видах деятельности по программе, показывая высокие результаты в теоретической и практической деятельности под руководством педагога.

Минимальный – ребенок принимает участие в тех или иных видах деятельности по программе с переменным успехом, только под руководством педагога.

Методика «Лесенка»

Методика предназначена для выявления системы представлений ребёнка о том, как он оценивает себя сам, как, по его мнению, его оценивают другие люди и как соотносятся эти представления между собой.

«Лесенка» имеет два варианта использования: групповой и индивидуальный. Групповой вариант позволяет оперативно выявить уровень самооценки. При индивидуальном изучении самооценки есть возможность выявить причину, которая сформировала (формирует) ту или иную самооценку, чтобы в дальнейшем в случае необходимости начать работу по коррекции трудностей, возникающих у детей.



Инструкция (групповой вариант)

У каждого ребёнка – бланк с нарисованной лесенкой, ручка или карандаш; на доске нарисована лесенка. «Ребята, возьмите красный карандаш и послушайте задание. Вот лесенка. Если на ней расположить всех ребят, то здесь (показать первую ступеньку, не называя ее номер) будут стоять самые хорошие ребята, тут (показать вторую и третью) – хорошие, здесь (показать четвертую) – ни хорошие, ни плохие ребята, тут (показать пятую и шестую ступеньки) – плохие, а здесь (показать седьмую ступеньку) – самые плохие. На какую ступеньку ты поставишь себя? Нарисуй на ней кружок». Затем повторить инструкцию еще раз.

Инструкция (индивидуальный вариант)

При индивидуальной работе с ребенком очень важно создать атмосферу доверия, открытости, доброжелательности. У ребенка должен быть бланк с нарисованной лесенкой, ручка или карандаш. «Вот лесенка. Если на ней расположить всех ребят, то здесь (показать первую ступеньку, не называя ее номер) будут стоять самые хорошие ребята, тут (показать вторую и третью) – хорошие, здесь (показать четвертую) – ни хорошие, ни плохие ребята, тут (показать пятую и шестую ступеньки) – плохие, а здесь (показать седьмую ступеньку) – самые плохие. На какую ступеньку ты поставишь себя? Объясни почему». В случае затруднений с ответом повторите инструкцию еще раз.

Обработка результатов и интерпретация

При анализе полученных данных исходите, из следующего:

Ступенька 1 – завышенная самооценка.

Она чаще всего характерна для первоклассников и является для них возрастной нормой. В беседе дети объясняют свой выбор так: «Я поставлю себя на первую ступеньку, потому что она высокая», «Я самый лучший», «Я себя очень люблю», «Тут стоят самые хорошие ребята, и я тоже хочу быть с

ними». Нередко бывает так, что ребенок не может объяснить свой выбор, молчит, улыбается или напряженно думает. Это связано со слабо развитой рефлексией (способностью анализировать свою деятельность и соотносить мнения, переживания и действия с мнениями и оценками окружающих).

Именно поэтому в первом классе не используется балльная (отметочная) оценка. Ведь первоклассник (да и нередко ребята второго класса) в подавляющем своем большинстве принимает отметку учителя как отношение к себе: «Я хорошая, потому что у меня пятерка («звездочка», «бабочка», «солнышко», «красный кирпичик»)); «Я плохая, потому что у меня тройка («дождик», «синий кирпичик», «черточка», «см.»).

Ступеньки 2, 3 – адекватная самооценка

У ребенка сформировано положительное отношение к себе, он умеет оценивать себя и свою деятельность: «Я хороший, потому что я помогаю маме», «Я хороший, потому что учусь на одни пятерки, книжки люблю читать», «Я друзьям помогаю, хорошо с ними играю», – и т.д. Это нормальный вариант развития самооценки.

Ступенька 4 – заниженная самооценка

Дети, ставящие себя на четвертую ступеньку, имеют несколько заниженную самооценку. Как правило, это связано с определенной психологической проблемой ученика. В беседе ребенок может о ней рассказать. Например: «Я и ни хороший и ни плохой, потому что я бываю добрым (когда помогаю папе), бываю злым (когда на братика кричу)». Здесь налицо проблемы во взаимоотношениях в семье. «Я ни хорошая и ни плохая, потому что пишу плохо буквы, а мама и учительница меня ругают за это». В данном случае разрушены ситуация успеха и положительное отношение школьницы к урокам письма; нарушены межличностные отношения со значимыми взрослыми».

Ступеньки 5, 6 – низкая самооценка

Иногда у ребенка ситуативно занижается самооценка. На момент опроса что-то могло произойти: ссора с товарищем, плохая отметка, неудачно выполненная работа. И в беседе ученик расскажет об этом. Например: «Я плохой, потому что подрался с Сережей на перемене», «Я плохая, потому что написала диктант на три», – и т.д. В таких случаях, как правило, через день-другой Вы получите от ребенка другой ответ (с положительной самооценкой).

Гораздо серьезнее являются стойкие мотивированные ответы ребят, где красной линией проходит мысль: «Я плохой!» Опасность этой ситуации в том, что низкая самооценка может остаться у ребенка на всю его жизнь, вследствие чего он не только не раскроет своих возможностей, способностей, задатков, но

и превратит свою жизнь в череду проблем и неурядиц, следуя своей логике: «Я плохой, значит, я не достоин ничего хорошего».

Педагогу очень важно знать причину низкой самооценки школьника – без этого нельзя помочь ребенку.

Ступенька 7 – резко заниженная самооценка

Ребенок, который выбирает самую нижнюю ступеньку, находится в ситуации дезадаптации, личностного и эмоционального неблагополучия. Чтобы отнести себя к «самым плохим ребятам», нужен комплекс негативных, постоянно влияющих на школьника факторов.

Отсутствие своевременной квалифицированной помощи в преодолении причин трудностей в обучении и общении ребенка, несформированность положительных межличностных отношений с учителями, одноклассниками – наиболее частые причины резко заниженной самооценки. Чтобы скорректировать ее, необходима совместная деятельность педагога, педагога-психолога.

Суть педагогической поддержки педагога и его психологической помощи школьникам с низкими показателями уровня самооценки состоит во внимательном, эмоционально-положительном, одобряющем, оптимистически настроенном отношении к ним.

Доверительное общение, постоянный контакт с семьей, вера в ученика, знание причин и своевременное применение способов преодоления трудностей ребенка способны медленно, но поступательно формировать адекватную самооценку ребёнка.

Определение индекса групповой сплоченности Сижора

Групповую сплоченность – чрезвычайно важный параметр, показывающий степень интеграции группы, ее сплоченность в единое целое.

Методика состоит из 5 вопросов с несколькими вариантами ответов на каждый. Ответы кодируются в баллах согласно приведенным в скобках значениям (максимальная сумма: +19 баллов, минимальная: -5). В ходе опроса баллы указывать не нужно.

Тест

1. Как бы вы оценили свою принадлежность к творческому объединению?

1. Чувствую себя ее членом, частью коллектива (5).
2. Участвую в большинстве видов деятельности (4).
3. Участвую в одних видах деятельности и не участвую в других (3).
4. Не чувствую, что являюсь членом группы (2).
5. Живу и существую отдельно от нее (1).
6. Не знаю, затрудняюсь ответить (1).

2. Перешли бы вы в другую группу, если бы представилась такая возможность (без изменения прочих условий)?

1. Да, очень хотел бы перейти (1).
2. Скорее перешел бы, чем остался (2).
3. Не вижу никакой разницы (3).
4. Скорее всего остался бы в своей группе (4).
5. Очень хотел бы остаться в своей группе (5).

6. Не знаю, трудно сказать (1).

3. Каковы взаимоотношения между членами вашей группы?

1. Лучше, чем в большинстве коллективов (3).
2. Примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2).
3. Хуже, чем в большинстве классов (1).
4. Не знаю, трудно сказать (1).

4. Каковы у вас взаимоотношения с руководством?

1. Лучше, чем в большинстве коллективов (3).
2. Примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2).
3. Хуже, чем в большинстве коллективов (1).
4. Не знаю. (1)

5. Каково отношение к делу (учебе и т. п.) в вашем коллективе?

1. Лучше, чем в большинстве коллективов (3).
2. Примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2).
3. Хуже, чем в большинстве коллективов (1).
4. Не знаю (1).

Обработка и интерпретация результатов теста

Уровни групповой сплоченности

15,1 баллов и выше – высокая;

11,6 – 15 балла – выше средней;

7- 11,5 – средняя;

4 – 6,9 – ниже средней;

4 и ниже – низкая.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА
НОВОСИБИРСКА "ДВОРЕЦ
ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И УЧАЩЕЙСЯ
МОЛОДЕЖИ "ЮНИОР"

Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА
НОВОСИБИРСКА "ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА
ДЕТЕЙ И УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ
"ЮНИОР"

Дата: 2026.10.05 15:30:38 +07'00'