

Департамент образования мэрии города Новосибирска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска
«Дворец творчества детей и учащейся молодёжи «Юниор»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
МАУ ДО ДТД УМ «Юниор»
от «16» сентября 2026 г.
Протокол № 3



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАУ ДТД УМ «Юниор»

/Вострокнутов А.В.

Приказ № 70

от «17» сентября 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«Живая глина»
базового уровня

Возраст обучающихся: *7-11 лет*
Срок реализации: *3 года*

Автор-составитель программы:
Березикова Алина Николаевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории,

Новосибирск, 2026

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Заместитель директора ОУВР

Подпись

ФИО

«16» сентября 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1 Направленность программы.....	3
1.1.2 Нормативные документы.....	3
1.1.3 Актуальность программы.....	5
1.1.4 Отличительные особенности программы, новизна.....	6
1.1.5 Целевая аудитория (адресат программы).....	6
1.1.6 Объем программы	7
1.1.7 Срок освоения, срок обучения.....	7
1.1.8 Формы обучения.....	7
1.1.9 Язык обучения	7
1.1.10 Уровень программы	7
1.1.11 Особенности организации образовательного процесса.....	7
1.1.12 Режим занятий	8
1.2. Цель и задачи программы.....	8
1.3. Содержание программы.....	8
1.3.1 Учебный план.....	8
1.3.2 Содержание учебного плана.....	11
1.4. Планируемые результаты.....	18
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	19
2.1. Календарный учебный график	19
2.2. Условия реализации программы.....	19
2.2.1 Материально-техническое обеспечение.....	19
2.2.2 Информационное обеспечение.....	19
2.2.3 Кадровое обеспечение.....	20
2.3. Формы аттестации.....	20
2.4. Оценочные материалы.....	21
2.5. Методические материалы.....	23
2.6. Рабочая программа воспитания.....	27
2.7. Календарный план воспитательной работы.....	36
3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	41
4. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	43

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Программа реализуется в творческом объединении «Живая глина» в МАУ ДО ДТД УМ «Юниор» г. Новосибирска.

Изучая мировые истоки глиняного ремесла от древних кувшинов до сервизов для чайных церемоний, обучающиеся погружаются в историю стран и традиции народов. Во время занятия ребята не просто создают глиняные изделия, они соприкасаются с другим бытом и жизненным укладом.

1.1.1 Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живая глина» является программой **художественной направленности**, так как ориентирована на приобщение детей к ценностям искусства и творчества.

1.1.2 Нормативные документы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живая глина» разработана и ежегодно корректируется на основе:

1. Конституция Российской Федерации (от 12.12.1993 с изм. 01.07.2020);
2. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности РФ»;
4. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
6. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
7. Федеральный закон от 30.04.2021 г. № 127-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» и в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
8. Федеральный закон «О российском движении детей и молодежи» от 14.07.2022 №261-ФЗ;
9. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
10. Стратегическое направление в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения

Российской Федерации (утв. распоряжением Правительства РФ от 02.12.2021 № 3427);

11. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678);

12. Постановление от 2 июня 2026 г. N 19 об утверждении сп 2.4.2.4283-26 санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

14. Федеральные проекты «Цифровая образовательная среда», «Современная школа», «Патриотическое воспитание» (2020);

15. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

16. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

17. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

18. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

19. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

20. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

21. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

22. Концепция развития креативных индустрий в Новосибирской области (утв. постановлением Правительства НСО от 08.06.2021 № 212-П);

23. Устава МАУ ДО ДТД УМ «Юниор» (Пр. ГУО мэрии г. Новосибирска от 09.10.2015 № 1041-од);

24. Программа развития ДТД УМ «Юниор» на 2018-2023 гг.;

25. Локальные документы МАУ ДО ДТД УМ «Юниор».

1.1.3 Актуальность программы

Актуальность программы «Живая глина» обусловлена потребностью в творческом самовыражении и возрастающим интересом со стороны детей и родителей к программам художественной направленности, ведь в ходе обучения ребенок приобщается к ценностям искусства и творчества, а также происходит формирование духовно-нравственных основ личности ребёнка.

Также актуальность данной программы обусловлена возможностью решения задач, обозначенных в Федеральном проекте «Успех каждого ребёнка», который обращает внимание на использование потенциала дополнительного образования для «выявления, поддержки и развития творческих способностей и талантов у детей и молодежи, направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся.

В процессе творческого развития формируются базовые ценности, которые являются основой духовно-нравственного развития и воспитания личности: потребность к труду и творчеству, любовь к искусству, экологическое мировоззрение, понимание многообразия культур и народов, семья.

В век стремительно развивающихся технологий, с появлением электронных устройств, ручной труд, а вместе с ним процесс созидания материальных предметов, имеющих художественную и эстетическую ценность, а также сохраняющих историю и традиции, постепенно забывается и уходит. Важно сохранение и использование образовательного потенциала таких мощных средств, как керамика и лепка. Они позволяют в значительной степени форсировать процесс развития ребёнка. Получая необходимые умения и навыки, с развитием мелкой моторики у детей значительно повышается умственная активность, формируется художественный вкус, развивается воображение и такие креативные качества личности как изобретательность, продуктивная оригинальность мышления.

Кроме того, программа формирует представление о связях отечественной культуры с другими культурами мира.

1.1.4 Отличительные особенности программы, новизна

Данная программа отличается от уже существующих своим *содержанием*. В отличие от других программ дополнительного образования

по керамике, например, программы «Глинолепие» (автор Кузьмина М., Новосибирск 2019), «Живая глина» направлена не только на изучение техник лепки, но и на изучение мировых традиций и особенностей ремесла, а вместе с ними обычаев разных народов и национальностей.

Поскольку практически в каждой стране мира существуют свои традиции изготовления и формы керамики, занятия сопровождаются ознакомлением с культурой и традициями разных стран, знакомством с этническими видами искусства, способами декорирования, традиционными мировыми техниками керамики. Это способствует «открытости миру, диалогичности с другими национальными культурами» в условиях мировой глобализации.

В рамках программы «Живая глина» ребёнок погружается в образовательную среду, которая способствует его творческой активности, выявлению его природных задатков. Обучающиеся «путешествуют» по мировым культурам, не покидая учебной аудитории. Детям предоставляется свобода творческого развития своих способностей, в том числе и неординарных. Она обеспечивает ребёнку возможность пройти все этапы развития одарённости — от выявления через становление до успеха.

1.1.5 Целевая аудитория (адресат программы)

Данная программа рассчитана на обучение детей в возрасте 7-11 лет.

При организации учебной деятельности учитываются ***возрастные и гендерные особенности учащихся.***

Возрастной период 6-11 лет характеризуется периодом перехода от игры к учению как основному способу усвоения человеческого опыта. Постепенно уравниваются процессы возбуждения и торможения, хотя склонность к возбуждению и непоседливости у младших школьников еще велика. В этом возрасте дети приобретают умение выделять и мысленно удерживать учебные задачи, то есть образцы того, что нужно усвоить и чем надо овладеть. Они учатся выполнять также предметные и умственные действия, посредством которых происходит полноценное усвоение этих образцов (например, умение группировать материал, составлять схемы выполнения изделия).

Обучающиеся начинают различать ситуации, в которых можно или нельзя обнаруживать свои чувства. Для них характерна эмоциональная впечатлительность и отзывчивость. Что очень важно для пробуждения и развития художественного вкуса, приобщения к творческому созидательному труду.

При формировании качеств личности младшего школьника большую роль играет опыт его коллективной жизни. Его радости и обиды уже связаны с тем, уважают или не уважают его сверстники, доверяют ли ему, ценят ли его способности. Утверждение каждого ребёнка в творческом коллективе создаёт предпосылки к тому, что творческая деятельность станет его потребностью на протяжении всей жизни.

При выборе тем для бесед, тематики работ необходимо уделять внимание гендерной принадлежности обучающихся, их социальной роли в обществе. Гендерные особенности детей проявляются и в процессе творческой деятельности. При изготовлении изделий мальчики находятся в постоянном поиске и исследовании, тогда как девочки с готовностью выполняют творческую работу по шаблону, предложенному педагогом. Для мальчиков ценно и запоминаемо все, что сами для себя открыли, а девочки стараются запомнить последовательность действий, приводящую к результату.

Мышление у мальчиков направлено на выявление закономерностей и поиск нестандартных решений при работе с изделием, мышление девочек более прагматично и конкретно, так как направлено на получение необходимого результата. Эмоции мальчиков сильные, но короткие, порой не имеющие даже внешнего проявления, девочки свои эмоции проговаривают и переживают.

1.1.6 Объем программы

Общий объем программы: **432 учебных часа.**

1.1.7 Срок освоения, срок обучения

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живая глина» рассчитана на 3 года обучения. Срок обучения по программе – 01.09.2025 г. – 31.05.2026 г. Срок освоения программы – 36 недель.

1.1.8 Формы обучения

Образовательная программа «Живая глина» предусматривает очное обучение детей. В случае необходимости возможна организация очно-заочных занятий.

1.1.9 Язык обучения

Занятия ведутся на русском языке.

1.1.10 Уровень программы

Программа реализуется на базовом уровне.

1.1.11 Особенности организации образовательного процесса

Программа направлена на знакомство детей с мировой культурой и традициями глиняного ремесла.

На обучение по программе «Живая глина» принимаются все желающие без особых навыков. Набор детей проводится до сентября месяца каждого учебного года.

Состав группы постоянный, не изменяется на протяжении всего срока реализации программы. Форма организации занятий групповая.

Соотношение занятий различных типов и видов в образовательном процессе неодинаково и зависит от содержания деятельности, цели и учебно-воспитательных задач.

1.1.12 Режим занятий

Режим занятий соответствует нормам СанПиН 2.4.3648-20.

Количество учащихся в группе 12 - 15 человек.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа (45 минут аудиторное занятие, с перерывом 10 - 15 мин. для организации рабочего места, подготовки расходного материала и сопутствующих инструментов, физической активности детей).

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: познакомить с мировыми традициями и особенностями керамического ремесла

Задачи:

Предметные:

- вовлечь в изучение традиционных глиняных промыслов России и традиций мирового керамического искусства;
- познакомить с особенностями материалов и инструментов для керамики;
- обучить навыкам лепки в различных техниках;
- обучить освоению технологии создания изделия (поэтапному выполнению изделия от подготовки материала до завершения).

Метапредметные:

- развивать способность к эмоционально-ценностному восприятию произведений искусства;
- развивать интерес к мировым ремеслам и традициям;
- развивать способности подмечать мелкие детали, представлять и описывать их.

Личностные:

- побуждать самостоятельно выполнять работу;
- воспитывать дисциплинированность, ответственность за поведение, обучение, труд.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теор ия	Практик а	

1.	Вводное занятие. ПТБ и СГТ.ИТБ №1.«Что мы умеем и любим лепить»	2	1	1	Беседа
2.	Лепка изделий из цельного куска	10	2	8	Педагогическое наблюдение
3.	Роспись изделий акриловыми красками.	10	2	8	Педагогическое наблюдение
4.	Пластовая лепка, объемные налепы (панно)	10	2	8	Коллективный анализ работ
5.	Фактурное декорирование изделий по сырому	8	1	5	Самостоятельная творческая работа с защитой проекта изделия
6.	Традиционная жгутовая лепка	10	2	8	Оформление выставки работ
7.	Техника «глиняного шитья» (конструирование изделий из пластов)	10	2	8	Педагогическое наблюдение
8.	Знакомство с техникой декупажа	10	2	8	Ярмарка-выставка, с участием родителей
9.	Участие в мероприятиях Международного Сибирского фестиваля керамики	9	1	8	Педагогическое наблюдение
10.	Дымковская игрушка	10	2	8	Коллективный анализ
11.	Роспись изделий красками по керамике	10	2	8	Педагогическое наблюдение
12.	Свободные темы	8	2	6	Творческая работа с защитой обоснованием выбора техники и материала исполнения
13.	Создание фактуры на готовом изделии	5	1	4	Педагогическое наблюдение
14.	Филимоновская игрушка	10	2	8	Коллективный анализ работ
15.	Собирательный образ героя	8	2	6	Презентация изделия, раскрытие образа героя
16.	Скульптура малых форм. Животные	10	2	8	Педагогическое наблюдение
17.	Итоговые занятия	4	2	2	Творческие задания
Итого:		144	32	112	

2 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. ПТБ и СГТ.ИТБ №1.«Поговорим о скульптуре»	2	1	1	Беседа
2.	Рельеф. Изразцы	10	2	8	Коллективный анализ работ

3.	Ангоб. Роспись изделий.	10	2	8	Педагогическое наблюдение
4.	Лепка композиций	10	2	8	Педагогическое наблюдение
5.	Многочастное панно	8	2	6	Презентация изделия с обоснованием выбора техники исполнения
6.	Вертикальная жгутовая лепка	10	2	8	Оформление выставки
7.	Прорезная пластовая лепка	10	2	8	Педагогическое наблюдение
8.	Техника декупажа с использованием рельефных паст	10	2	8	Презентация изделия с обоснованием выбора трафарета
9.	Участие в мероприятиях ежегодного Международного Сибирского фестиваля керамики	10	2	8	Педагогическое наблюдение
10.	Дивеевская игрушка	10	2	8	Педагогическое наблюдение
11.	Стекло и керамика. Декорирование изделий стеклом	10	2	8	Педагогическое наблюдение
12.	«По странам мира»	10	2	6	Коллективный анализ работ
13.	Гончарный круг	10	2	6	Педагогическое наблюдение
14.	Каргопольская игрушка	10	2	8	Ярмарка-выставка
15.	Скульптура средних форм. Растительный мир	10	2	8	Оформление выставки
16.	Итоговые занятия	4	2	2	Творческие задания
Итого:		144	33	111	

3 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. ПТБ и СГТ. ИТБ «Арбузник»	2	1	1	Беседа
2.	Сюжетные композиции	12	2	10	Педагогическое наблюдение
3.	Ангоб. Техника «Сграффито».	8	2	6	Защита проекта, выполненного в технике
4.	Глиняное панно с декоративными элементами кожи, тесьмы, дерева	10	2	8	Педагогическое наблюдение
5.	Декоративные предметы бытового назначения	10	2	8	Ярмарка-продажа с выдуманным денежным эквивалентом

6.	Комплексные работы в совмещенных техниках	10	2	8	Педагогическое наблюдение
7.	Декоративные тарелки с рельефами флоры и фауны	10	2	8	Педагогическое наблюдение
8.	Техника декупажа с использованием декорирования «шейби-шик»	8	2	6	Оформление выставки с участием педагогов учреждения
9.	Участие в мероприятиях ежегодного Международного Сибирского фестиваля керамики	10	2	8	Педагогическое наблюдение
10.	Воронежская игрушка	10	2	8	Педагогическое наблюдение
11.	Декоративные сосуды разной формы	10	2	8	Оформление выставки
12.	Контур	10	2	8	Защита проекта
13.	Гончарный круг. Декорирование сырых изделий на гончарном круге	10	2	6	Педагогическое наблюдение
14.	Яснополянская игрушка	10	2	8	Коллективный анализ изделий
15.	Изготовление сувенирных изделий	10	2	8	Коллективный анализ изделий
16.	Итоговые занятия	4	2	2	Ярмарка-продажа с выдуманным денежным эквивалентом. Творческие конкурсы.
Итого:		144	31	113	

1.3.2 Содержание учебного плана

1 год обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: рассказ об особенностях материала, многообразии его использования, мировых техниках изготовления изделий, демонстрация видеороликов, обсуждение любимых предметов, того что бы мы хотели слепить. Правила безопасной работы в мастерской, соблюдение чистоты и порядка на рабочем месте.

Практика: подготовка материалов (разминка глины до однородного состояния, разведение шликера) и инструментов к работе.

2. Лепка изделий из цельного куска.

Теория: рассказ об особенностях будущего изделия (форма, фактура), особенности приемов лепки, выбор инструмента, наглядная демонстрация приемов и движений.

Практика: непосредственное выполнение лепки задуманного изделия, с использованием описанных приемов.

3. Роспись изделий акриловыми красками.

Теория: рассказ об особенностях красок, правилах использования, подборе цвета, подборе размера и качества кисточек.

Практика: нанесение красок на изделие.

4. Пластовая лепка.

Теория: особенности раскатывания пласта одинаковой толщины, использование раскаточной доски с ограничителями, выбор длины скалки. Разбор внешних особенностей изготавливаемого изделия и используемых приемов.

Практика: раскатывание пласта одинаковой толщины, декорирование наклепами.

5. Фактурное декорирование изделий по сырому.

Теория: понятие «фактура», приемы использования природных и подручных материалов и специальных инструментов для создания необходимой фактуры.

Практика: выполнение посуды, сосудов с использованием фактурных материалов и инструментов.

6. Традиционная жгутовая лепка

Теория: история зарождения техники жгутовой лепки, демонстрация видео и основных фигур скрученных из жгутов.

Практика: изготовление посуды с использованием техники жгутов.

7. Техника «глиняного шитья» (конструирование изделий из пластов)

Теория: разбор особенностей будущего изделия, выбор необходимой толщины частей конструкции, инструментов, вспомогательных шаблонов, правильное соединение деталей, последовательность построения конструкции.

Практика: выполнение лепки изделий в технике «глиняного шитья».

8. Знакомство с техникой декупажа.

Теория: просмотр видеоролика демонстрирующего изделия выполненные в представляемой технике, понятие декупаж, история появления, обзор на материалы, этапы подготовки поверхности и выполнения.

Практика: декорирование изделия с использованием техники декупажа.

9. Участие в мероприятиях Международного Сибирского фестиваля керамики.

Теория: анонс мероприятий, рассказ про участников фестиваля, об их изделиях, техниках, рассказ о гончарном искусстве и его особенностях в разных странах, о знаменитых техниках декорирования, глиняных игрушках, мастерах.

Практика: посещение выставки изделий, в рамках Международного Сибирского фестиваля керамики, посещение презентации персональных выставок и выступлений зарубежных мастеров, участие в мастер-шоу «Битва гончаров», участие в круглом столе с мастер-классом по глиняной игрушке.

10. Дымковская игрушка

Теория: история возникновения глиняной игрушки, особенности внешнего вида, последовательность выполнения лепки.

Практика: лепка дымковской игрушки.

11. Роспись изделий красками по керамике.

Теория: рассказ об особенностях красок, правилах использования, подборе цвета, подборе размера и качества кисточек.

Практика: нанесение красок на изделие.

12. Свободные темы.

Теория: учащимися определяется тема, обосновывается выбор использования определенных техник и подбор материала.

Практика: выполнение работ по собственным замыслам.

13. Создание фактуры на готовом изделии.

Теория: обзор составов для создания фактуры на изделии (шеллака, гуммиарабика), особенности использования, последовательность и правильность нанесения, подбор инструмента. Демонстрация изделий фактурированных такими способами.

Практика: создание фактуры на изделии с помощью составов.

14. Филимоновская игрушка.

Теория: история возникновения глиняной игрушки, особенности внешнего вида, последовательность выполнения лепки.

Практика: лепка филимоновской игрушки.

15. Собирательный образ героя.

Теория: демонстрация разных образов одного героя, индивидуальных деталей, особенностей внешнего вида, пример создания собственного образа героя из трех представленных.

Практика: лепка героя из подобранных деталей.

16. Скульптура малых форм. Животные.

Теория: выявление характерных особенностей объекта, разнообразие приемов передачи природных фактур в керамике, выбор оптимального способа для создания наиболее выразительного образа.

Практика: выполнение скульптуры животных с ярко выраженной поверхностной фактурой (черепахи, динозавры и т.д.) с использованием сложно-фактурного декорирования тканью, природными и другими подручными материалами.

17. Итоговые занятия

Теория: объяснение заданий при проведении проверочных работ в разных формах для контроля усвоения полученных знаний, умений и навыков. *Практика:* выполнение разных творческих заданий и упражнений в

виде тестов, проверочных работ, а также упаковка для хранения материалов и подготовка мастерской к летнему периоду.

2 год обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: обзор знаменитых скульптур, демонстрация видеороликов, обсуждение интересных и сложных деталей. Правила безопасной работы в мастерской, соблюдение чистоты и порядка на рабочем месте.

Практика: подготовка глины, лепка скульптуры по образцу.

2. Рельеф. Изразцы

Теория: просмотр мини-фильма, история появления изразцов на Руси. Особенности и значение орнамента изразцов.

Практика: лепка изразцов по задумке с растениями и животными в орнаменте.

3. Ангоб. Роспись изделий.

Теория: особенности материала, техники декорирования, подбор правильной консистенции и инструмента.

Практика: покрытие и роспись изделия ангобами.

4. Лепка композиций.

Теория: теоретические основы правильного построения композиции, наглядная демонстрация примера.

Практика: лепка композиции с животными, людьми и предметами.

5. Многочастное панно.

Теория: обзор на интересные темы для панно из нескольких частей, логическая последовательность изготовления частей, подбор инструментов.

Практика: лепка нескольких частей панно в определенной последовательности.

6. Вертикальная жгутовая лепка.

Теория: Обзор изделий, ключевые моменты вертикальной лепки, разбор возможных ошибок.

Практика: демонстрация вертикальных изделий, рассказ об особенностях вертикального склеивания деталей, используемых инструментах, выбор подручных шаблонов и форм.

7. Прорезная пластовая лепка.

Теория: обзор узоров и инструментов, используемых для создания прорезного изделия.

Практика: лепка предметов из пласта, декорирование изделия с помощью прорезей.

8. Техника декупажа с использованием рельефных паст.

Теория: просмотр видеоролика демонстрирующего декорирование декупажного изделия рельефными пастами, обзор на материалы, этапы

подготовки поверхности, использование трафаретов, маскировка изъянов изделия.

Практика: декорирование изделия с использованием трафарета и рельефной пасты.

9. Участие в мероприятиях ежегодного Международного Сибирского фестиваля керамики.

Теория: анонс мероприятий, обсуждение темы детского творческого конкурса, рассказ про участников фестиваля, об их изделиях, техниках, рассказ о гончарном искусстве и его особенностях в разных странах, о знаменитых техниках декорирования, глиняных игрушках, мастерах.

Практика: посещение выставки изделий, в рамках Международного Сибирского фестиваля керамики, посещение презентации персональных выставок и выступлений зарубежных мастеров, участие в мастер-шоу «Битва гончаров», участие в круглом столе с мастер-классом по глиняной игрушке, участие обучающихся в открытом конкурсе «Юный керамист» на заданную тему.

10. Дивеевская игрушка.

Теория: история возникновения глиняной игрушки, особенности внешнего вида, многообразие декоративных наклепов, последовательность выполнения лепки.

Практика: лепка игрушки на заданную тему.

11. Стекло и керамика. Декорирование изделий стеклом.

Теория: история возникновения декорирования стеклом, особенности стекол, выбор фракции. Правильная и безопасная подготовка к работе.

Практика: декорирование изделия цветными стеклами, подготовка к последующему запеканию.

12. «По странам мира».

Теория: рассказ о традиционных формах посуды и ее конструктивных особенностях у разных народов, от узбекского блюда до японской пиалы Тяван, просмотр видеороликов.

Практика: изготовление традиционной посуды разных народов.

13. Гончарный круг.

Теория: техника работы на гончарном круге, техника гончарного моделирования.

Практика: отработка приемов работы на гончарном круге.

14. Каргопольская игрушка.

Теория: история возникновения глиняной игрушки, особенности внешнего вида, особенности декорирования, последовательность выполнения лепки.

Практика: лепка игрушки на заданную тему.

15. Скульптура средних форм. Растительный мир.

Теория: выявление характерных особенностей объекта, разнообразие приемов передачи природных фактур в керамике, выбор оптимального способа для создания наиболее выразительного образа.

Практика: выполнение растительной скульптуры с ярко выраженной поверхностной фактурой (кора дерева, прожилки) с использованием сложно-фактурного декорирования тканью, природными и другими подручными материалами.

16. Итоговые занятия.

Теория: объяснение заданий при проведении проверочных работ в разных формах для контроля усвоения полученных знаний, умений и навыков.

Практика: выполнение разных творческих заданий и упражнений в виде тестов, проверочных работ, а также упаковка для хранения материалов и подготовка мастерской к летнему периоду.

3 год обучения

1. Вводное занятие. «Арбузник».

Теория: арбуз, обсуждение особенностей внешнего и внутреннего вида. Правила безопасной работы в мастерской, соблюдение чистоты и порядка на рабочем месте.

Практика: подготовка глины, лепка разрезанного арбуза с натуры.

2. Сюжетные композиции.

Теория: Что такое сюжет? Примеры сюжетов из сказок, сюжеты из жизненных ситуаций.

Практика: лепка сюжетов на пласте.

3. Ангоб. Техника «Сграффито».

Теория: описание техники, последовательность выполнения работы, используемые инструменты.

Практика: покрытие изделия ангобом, нанесение рисунка в технике «сграффито».

4. Глиняное панно с декоративными элементами кожи, тесьмы, дерева.

Теория: обзор на природные материалы, гармонично дополняющие керамику. Примеры выполненных работ.

Практика: декорирование панно кожаными ставками, тесьмой, шпагатными веревками, деревянными спилами.

5. Декоративные предметы бытового назначения.

Теория: обзор о декоративных керамических предметах: солонки, подставки под горячее.

Практика: изготовление предметов бытового назначения с применением способов лепки из цельного куска, «глиняным шитьем», жгутовой лепкой.

6. Комплексные работы в совмещенных техниках.

Теория: особенности гармоничного совмещения техник лепки без нарушения стилевого единства.

Практика: лепка изделий с использованием двух-трех техник.

7. Декоративные тарелки с рельефами флоры и фауны.

Теория: соотношение пропорций тарелки и задуманного рельефа. Петлевые инструменты, обзор, правильное и безопасное использование.

Практика: последовательное выполнение лепки тарелки, последующее декорирование растениями и/или животными.

8. Техника декупажа с использованием декорирования «шейби-шик».

Теория: особенности декорирования «шейби-шик», просмотр видеоролика, демонстрирующего этапы выполнения и готовые изделия, используемые материалы и инструменты.

Практика: декупаж и декорирование изделия в технике «шейби-шик».

9. Участие в мероприятиях ежегодного Международного Сибирского фестиваля керамики.

Теория: анонс мероприятий, обсуждение темы детского творческого конкурса, рассказ про участников фестиваля, об их изделиях, техниках, рассказ о гончарном искусстве и его особенностях в разных странах, о знаменитых техниках декорирования, глиняных игрушках, мастерах.

Практика: посещение выставки изделий, в рамках Международного Сибирского фестиваля керамики, посещение презентации персональных выставок и выступлений зарубежных мастеров, участие в мастер-шоу «Битва гончаров», участие в круглом столе с мастер-классом по глиняной игрушке, участие обучающихся в открытом конкурсе «Юный керамист» на заданную тему.

10. Воронежская игрушка.

Теория: история возникновения глиняной игрушки, особенности внешнего вида, особенности декорирования, последовательность выполнения лепки. Просмотр мини-фильма.

Практика: лепка игрушки на заданную тему.

11. Декоративные сосуды разной формы.

Теория: обзор геометрических форм сосудов, способы придания определенной формы, используемые инструменты.

Практика: лепка сосудов, придание задуманной формы.

12. Контур.

Теория: что такое контур? Пример контуров животных в наскальных живописях.

Практика: вылепливание контура на пласте.

13. Гончарный круг. Декорирование сырых изделий на гончарном круге.

Теория: просмотр видеороликов, демонстрирующих декорирование изделий на гончарном круге, обзор используемых инструментов.

Практика: вытягивание изделий и декорирование в сыром виде во время вращения.

14. Яснополянская игрушка.

Теория: история возникновения глиняной игрушки, особенности внешнего вида, особенности декорирования, последовательность выполнения лепки. Просмотр мини-фильма.

Практика: лепка игрушки на заданную тему.

15. Изготовление сувенирных изделий.

Теория: что такое сувениры? Назначение сувениров, особенности, интересные эмблемы и надписи.

Практика: изготовление сувениров.

16. Итоговые занятия.

Теория: объяснение заданий при проведении проверочных работ в разных формах для контроля усвоения полученных знаний, умений и навыков. *Практика:* выполнение разных творческих заданий и упражнений в виде тестов, проверочных работ, а также упаковка для хранения материалов и подготовка мастерской к летнему периоду.

1.4 Планируемые результаты

Предметные:

В результате обучения по программе, учащиеся:

- знакомы с традиционными глиняными промыслами России и традициями мирового керамического искусства;
- знают особенности материалов и инструментов для керамики;
- знакомы с навыками лепки в различных техниках;
- освоили технологии создания изделий.

Метапредметные:

К концу обучения у обучающихся:

- проявляется способность к эмоционально-ценностному восприятию произведений искусства;
- сформирован интерес к мировым ремеслам и традициям;
- проявляются способности подмечать мелкие детали, представлять и описывать их.

Личностные:

В результате обучения по программе обучающиеся:

- умеют самостоятельно выполнять работу;
- проявляют дисциплинированность, ответственность за поведение, обучение, труд.

РАЗДЕЛ 2.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	31.05	36	36	144	2 раза в неделю
2 год	01.09	31.05	36	36	144	2 раза в неделю
3 год	01.09	31.05	36	36	144	2 раза в неделю

Ежегодно, на основе учебного плана, с учётом корректировки образовательной программы, особенностей прибывших детей, расписания графика выставок и конкурсов на каждую учебную группу составляется календарно-тематический план (*Приложение № 1*), отражающий последовательность реализации учебного плана.

2.2 Условия реализации программы

2.2.1 Материально-техническое обеспечение программы

Для эффективной реализации программы имеется **оборудование:**

- отдельное помещение (класс);
- интерактивная доска;
- ноутбук;
- доска универсальная (с возможностью магнитного крепления);
- столы, стулья;
- инструменты: стеки, резак, штапики, кисти, ножницы, мастихины, кружево;
- тара для воды, шликера, красителей;
- стеллажи для хранения материалов и образцов детских работ.

Материалы:

- глина, шликер, ангобы, глазури, краски акриловые, лаки, пасты, потали, краски по керамике, веревка - шпагат, шелковая, кожаная, бусы стеклянные, клей пва;
- заготовки глиняные (тарелочки, кружечки).

2.2.2 Информационное обеспечение

Целесообразно использовать современные возможности сети интернет для:

- участия учащихся в дистанционных мастер-классах, виртуальных экскурсиях по темам программы.

<https://www.youtube.com/channel/UCP67VbUOYEbjjuOKmEOVhKA> -
Ютуб канал «Лепка»;
<https://www.youtube.com/watch?v=F14M3zV8oaI> – виртуальная
экскурсия «Фарфор из собрания Эрмитажа»;
<https://www.youtube.com/watch?v=drdlNjgq1II> - турецкая керамика;
<https://www.youtube.com/watch?v=J7fwEet0-X4>- MOON CERAMIC /
авторская керамика и посуда.
• *демонстрации возможности виртуального общения в
профессиональных интернет- сообществах:*
https://vk.com/sloboda_nso - сообщество участников фестиваля
керамики и ярмарок ремесел;
<https://vk.com/askeramik> страница мастера-керамиста Салтан Андрея, г.
Томск.

Создание собственных информационных каналов в сети интернет:
• *для обмена информацией между обучающимися, педагогом и
родителями, для организации виртуальных выставок детских работ, для
творческого общения:*
<https://vk.com/public152728518> - страничка творческого объединения
«Живая глина»
• *для распространения педагогического опыта через мастер-классы,
видеообращения.*
[https://www.youtube.com/channel/UCFa9tVn6q5P-
VxN12mn0hAw?view_as=subscriber](https://www.youtube.com/channel/UCFa9tVn6q5P-VxN12mn0hAw?view_as=subscriber) -Ютуб канал студии
• *для анонсирования своей деятельности и получения обратной связи
от родителей и коллег:*
<https://navigator.edu54.ru/program/215-programma-mir-glina>

2.2.3 Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования декоративно-прикладного направления, имеющий специальное художественное образование, мастер-керамист.

2.3 Формы аттестации

Уровень достижения **планируемых** результатов отслеживаются в ходе проведения следующих контролей:

- **Входная диагностика** проводится в начале учебного года с целью определения уровня развития детей, их интеллектуальных и творческих способностей. Форма контроля: беседа. (*Приложение № 2*)
- **Текущий контроль** проводится в течение всего учебного года для определения степени усвоения обучающимися учебного материала, готовности детей к восприятию нового материала, уровня сформированности предметных, метапредметных и личностных компетенций, выявление детей, отстающих и опережающих обучение: творческое задание в виде проекта,

тестовое задание, педагогическое наблюдение для выявления приобретённых знаний, умений, навыков учащихся, их оценка и коррекция (*Приложение № 3*).

В соответствии с Положением о формах, порядке и периодичности промежуточной и итоговой аттестации учащихся муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Новосибирска «Дворец творчества детей и учащейся молодежи «Юниор» (МАУ ДО ДТД УМ «Юниор») проводится промежуточная и итоговая аттестация.

- **Итоговая аттестация** проводится в конце учебного года с целью определения результатов обучения: творческая работа по оформлению выставки или ярмарки (*Приложение № 4*).

2.4 Оценочные материалы

Результаты обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Живая глина» представляют собой систему диагностики развития способностей и личностных качеств учащихся.

Они отслеживаются по результатам:

- предметных достижений;
- метапредметных достижений;
- личностных достижений.

С целью отслеживания результативности освоения дополнительной общеразвивающей образовательной программы разработаны следующие критерии и методы диагностики, отраженные в Таблице 1.

Таблица 1.

Критерии и показатели результативности

Планируемый результат	Критерии	Показатели	Методы диагностики
Предметные результаты			
Учащиеся знакомы с традиционными глиняными промыслами России и традициями мирового керамического искусства.	Умение определять традиционные глиняные ремесла России и традиции мирового керамического искусства	Определяют и называют традиции глиняных промыслов могут соотнести с местом, где зародилось и развивалось ремесло.	Тестовое задание
Учащиеся знают особенности материалов и инструментов, используемых в керамике.	Умение правильно пользоваться инструментами и вспомогательными материалами	Применяют на практике навыки правильного использования вспомогательного	Педагогическое наблюдение

		материала и инструментов.	
Учащиеся знакомы с навыками лепки в различных техниках.	Умение лепить в различных техниках	Применяют на практике в ходе выполнения творческих заданий различные техники лепки	Оценка творческого проекта
Учащиеся освоили технологии создания изделий.	Умение применять различные технологии.	Знают весь технологический цикл создания керамического изделия. Сочетают при изготовлении изделия разные технологии.	Анализ и оценка работ на выставке по критериям
Метапредметные результаты			
Проявляется способность к эмоционально-ценностному восприятию произведений искусства.	Умение описать процесс работы, а также изделие	Описывают вербально, передавая свои эмоции процесс выполнения творческого задания, а также результат своей работы	Анализ и оценка работ на выставке
Сформирован интерес к мировым ремеслам и традициям.	Проявление интереса к керамическому искусству во внеучебное время.	Задают вопросы, проявляют интерес к новым знаниям	Оценка творческого проекта
Проявляются способности подмечать мелкие детали, представлять и описывать их	Умение выделять элементы	Добавляют мелкие детали изделиям для более завершенного образа, поясняют, зачем они добавили детали.	Педагогическое наблюдение
Личностные результаты			

Умеют самостоятельно выполнять работу	Стремление выполнять работу без помощи педагога	Проявляют самостоятельность при подготовке к занятиям, во время работы.	Педагогическое наблюдение
Проявляют дисциплинированность, ответственность за поведение, обучение, труд;	Умение контролировать свое поведение	Проявляют понимание друг к другу во время групповой работы над изделиями.	Педагогическое наблюдение

2.5 Методические материалы

Методы обучения

- На этапе изучения нового материала в основном используются:
 - наглядно-информационные (рассказ, беседа, объяснение; демонстрация видео, презентаций, изделий, действий);
 - репродуктивные (выполнение действий по образцу, выполнение практических заданий);
- на этапе закрепления изученного материала используются:
 - беседа, дискуссия;
 - упражнения, практическая работа;
- на этапе повторения изученного:
 - наблюдение;
 - анализ творческой деятельности;
 - устный контроль (опрос);
- на этапе проверки полученных знаний:
 - выполнение контрольных заданий;
 - выставка.

Методы воспитания:

Как основу используем классификацию Ю.К. Бабанского, выделившего три группы методов по их месту в процессе воспитания:

- методы формирования сознания (методы убеждения):
 - объяснение, рассказ, беседа;
 - пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения: приучение, педагогическое требование:
 - упражнение, воспитывающие ситуации,

- общественное мнение;
- методы стимулирования поведения и деятельности:
- поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков)
- порицание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Форма организации учебного занятия

Изучение материала проходит в логической последовательности *«от простого к сложному»*.

Основная форма занятий – практическая прикладная деятельность учащихся, использование на практике приобретенных знаний.

В программе синтезированы различные *формы организации занятий*:

- рассказ, беседа, объяснение;
- демонстрационные;
- практические (упражнения, инструктаж, выполнение непосредственно работы).

Для закрепления программного материала используются приёмы:

- выполнения по всем темам нескольких вариантов похожих заданий;
- периодическое повторение основных тем в течение всего учебного курса в усложняющемся виде.

В процессе творческого развития целесообразно вовлекать детей в деятельность, когда обучающиеся передают свои умения, объясняют материал детям, пропустившим занятия или вновь прибывшим, и наоборот «новички» стремятся подражать и не отставать от уже опытных обучающихся. Этим самым активизируется творческая деятельность, ярче проявляется потенциал детей, реализуется потребность в общении, потребность в самоутверждении, развивается познавательный интерес. Также это способствует усвоению материала и помогает созданию дружеской атмосферы в студии.

Педагогические технологии

Программа включает в себя использование ***образовательных технологий***, рассчитанных на самообразование детей и их максимальную самореализацию в обществе это:

- *личностно-ориентированные технологии обучения и воспитания*, в центре внимания которых личность, стремящаяся к реализации своих возможностей и способная на ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях. В их основу положены идеи педагогики сотрудничества (С.Т. Шацкий, В.А. Сухомлинский и других), которые

и сегодня являются воплощением современного педагогического мышления, источником прогрессивных идей.

- *технология построения учебного занятия* в соответствии с теорией *педагогики сотрудничества*: ознакомление обучающихся с будущими результатами занятия и объяснение практического значения учебного материала; составление крупных блоков основного содержания учебного материала; дифференциация учебного материала для свободного выбора обучающимися заданий (при сохранении обязательного минимума), исключение принуждения в обучении и воспитании, свободный выбор уровня сложности; повторение приемов и алгоритмов выполнения творческих заданий; выполнение практических и творческих заданий с применением игровых и групповых форм работы, с использованием активных методов обучения; коллективный анализ и самооценка детьми результатов своей деятельности на занятии.
- *технология коллективной творческой деятельности* (И.П. Волков, И.П. Иванов), которая широко применяется в дополнительном образовании. В основе технологии лежат организационные принципы: социально-полезная направленность деятельности детей и взрослых; сотрудничество детей и взрослых;
- *здоровьеформирующие технологии*, по определению Н.К. Смирнова, - это все те психолого-педагогические технологии, программы, методы, которые направлены на воспитание у обучающихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни. Комплексное использование здоровьесберегающих технологий в учебном процессе позволяет снизить утомляемость, улучшает эмоциональный настрой и повышает работоспособность.

Алгоритм учебного занятия

1 этап: организационный.

Организация начала занятия, создание психологического настроя, активизация внимания.

2 этап: подготовительный (вводный).

Сообщение темы, цели занятия и мотивация учебной деятельности детей. Вводное занятие и каждая новая тема, как правило, начинается с рассказа и рассуждения педагога. Рассказ сопровождается показом, демонстрацией изделий, образцов декоративного оформления, наглядных пособий.

Затем педагог вовлекает в беседу учащихся, спрашивая их мнение и предлагая высказать свои идеи.

3 этап: основной.

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1) Усвоение новых знаний и способов действий.

Основное место на занятиях отводится выполнению практических работ, изучению технологической последовательности, освоению различных инструментов.

Педагог проводит инструктаж по изготовлению изделий и по технике безопасности.

Инструктаж по изготовлению изделий может быть:

- вводным, текущим, заключительным;
- групповым или индивидуальным;
- устным, письменным, графическим.

Вводный инструктаж в виде объяснения этапов изготовления изделия с демонстрацией готового образца. Возможна демонстрация этапов изготовления в видеозаписи, с комментированием приемов его выполнения. По необходимости используются технологические карты для каждого учащегося.

2) Первичная проверка понимания.

Инструктаж дается всей группе. Затем в процессе выполнения работы педагог показывает приемы работы отдельным группам учащихся, а при необходимости проводит инструктаж индивидуально.

3) Закрепление знаний и способов действий.

Применяются тренировочные упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно детьми. В процессе выполнения заданий отрабатываются навыки лепки изделий в разных техниках, выполнение отделки, декорирования или росписи объектов труда.

4) Обобщение и систематизация знаний.

В форме беседы проводится обсуждение наиболее интересных работ, а также ошибок, часто встречающихся в работе. Во время беседы педагог поощряет учащихся на выражение собственного видения, тем самым получая представление о степени усвоения ими материала.

4 этап: *контрольный.*

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского). Этот этап включается в занятия в конце каждого тематического раздела.

5 этап: *итоговый.*

Педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали ребята на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели. Поощряет ребят за учебную работу.

6 этап: *рефлексивный.*

Включается в занятие, когда целесообразно провести блиц-выставку, ярмарку, презентацию работы. Способствует формированию адекватной самооценки учащихся.

7 этап: *информационный.*

Определение перспективы следующих занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Методические материалы:

- комплект видеофайлов, демонстрирующих работу на гончарном круге и выполнение лепки в разных техниках, рассказы о керамике разных стран.

Дидактические материалы:

- книги по керамике;
- ламинированная карта «мировой керамики»;
- комплект технологических карт по 15 шт.:
- технологическая карта «Жгутовая лепка»;
- технологическая карта «Ангоб-Техника сграффито»;
- технологическая карта «Палитра майолики».

Наглядные пособия:

- плакат «Формы глиняной посуды на Руси
- плакат по теме «Цветоведение» 1 шт.;
- комплект фактурной ткани 15 экз.;
- раздаточные схемы работы с пластинами 15 экз.;
- комплект инструкционных карт по росписи.

2.6 Рабочая программа воспитания

Особенности организуемого воспитательного процесса в ДООП

Объединение «Живая глина» реализует художественное направление в отделе художественного творчества и эстетического воспитания МАУ ДО ДТД УМ «Юниор» г. Новосибирска. «Дворец творчества детей и учащейся молодежи «Юниор» – ведущее учреждение дополнительного образования города Новосибирска, продолжатель традиций городского Дворца пионеров и школьников. История учреждения началась в 1943 году, когда решением Новосибирского горисполкома № 290 на базе Дома художественного воспитания был открыт Дворец пионеров и школьников, который стал работать с детьми всех возрастов, делая особый акцент на пионерские организации города. Сегодня ДТД УМ «Юниор» – обладатель значимых статусов в городском образовательном пространстве».

«Юниор является организатором работы 4-х городских методических объединений для педагогов г. Новосибирска: классных руководителей; методистов учреждений дополнительного образования; руководителей детских общественных организаций; педагогов дополнительного образования».

Географически творческое объединение «Живая глина» находится почти в центре Новосибирска, обучающиеся по программе «Живая глина» в основном из близлежащих районов к Октябрьскому. У обучающихся за счет территориального расположения, есть возможность чаще посещать театры, музеи, парки.

В МАУ ДО ДТД УМ «Юниор» работают опытные педагоги-организаторы. Работа в ДОЛ, на массовых городских мероприятиях позволяет говорить о разностороннем опыте педагогического состава, о большом воспитательном потенциале.

Родители принимают также активную жизненную позицию, становясь партнерами и союзниками педагогов в воспитательном процессе. Совместная деятельность объединяет и укрепляет потенциал всех участников воспитательного процесса. Учащиеся чувствуют заинтересованность и поддержку родителей.

В объединении «Живая глина» созданы все условия для развития личности и социализации ребенка.

- Социальное окружение – одноклассники, одноклассники, педагог, вовлечение родителей в воспитательный процесс через организацию семейного творческого клуба;

- Контингент обучающихся – мальчики и девочки в возрасте 6 -11 лет;

- Традиции и принципы воспитания – учёт возрастных, гендерных и индивидуальных особенностей детей, установление тесной связи между воспитанием и жизнью общества, воспитание в группе и через коллектив.

- Факторы положительного влияния на детей – семья, педагог, друзья, ценностные установки воспитательной работы, красота вокруг, использование природных форм предметов.

Цель, задачи и особенности организуемого воспитательного процесса

ЦЕЛЬ: эстетическое развитие личности ребенка.

Задачи:

- Формировать гармоничную личность через знакомство с мировой историей, традициями искусства;

- Создавать условия для реализации потенциальных способностей и возможностей по средствам изучения техник и способов декорирования изделий;

- Формировать мотивацию к осуществлению социально значимой деятельности с помощью выставочной и проектной деятельности в творческом объединении;

- Формировать навыки культурного поведения и таких качеств, как вежливость, честность, дружелюбие, взаимовыручка.

Программа состоит из 4-х модулей:

1. Учебное занятие
2. Ключевые дела
3. Работа с родителями
4. Предметно-эстетическая среда

1. Модуль «Учебное занятие»

Учебное занятие есть средство воспитания, и тем более сильное, чем более удастся посредством материала занятия оказывать влияние на жизненный путь подрастающего человека.

Учебное занятие становится воспитывающим, если преобладает комфортная развивающая обстановка, они содержательны, интересны обучающимся, побуждают задуматься о ценностях, нравственных вопросах, жизненных проблемах; используются разнообразные формы и методы обучения.

Задачи:

- формировать позитивные межличностные отношения, учить взаимопомощи способствовать созданию ситуации успеха, направлять в творческом поиске;
- формировать у обучающихся навыки разновозрастного общения, умение обосновать и отстаивать свою точку зрения.

Содержание деятельности:

Осуществление воспитательной деятельности в процессе обучения на занятиях детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе путем постановки воспитательных задач и организации деятельности по их достижению.

Формы:

- занятия-экскурсии;
- беседы;
- встреча с мастером;
- коллективная, групповая, индивидуальная работа в парах, с

родителями;

- защита проекта;
- театрализованные постановочные уроки.

Методы:

- метод формирования сознания личности: убеждение, рассуждение, объяснение/разъяснение, демонстрация примера или опыта мастеров;
- метод организации деятельности и опыта общественного поведения, упражнения;
- создание воспитывающих ситуаций;
- метод стимулирования поведения и деятельности: поощрение, соревнование;
- метод контроля и самоконтроля: педагогическое наблюдение, беседы, анкеты, опросники, творческие задания;

Технологии:

- личностно-ориентированные технологии обучения и воспитания, в центре внимания которых личность, стремящаяся к реализации своих возможностей и способная на ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях;
- технология построения учебного занятия в соответствии с теорией педагогики сотрудничества.

Планируемые результаты:

- сформированы позитивные межличностные отношения, оказывают помощь друг другу, активны в творческом поиске;
- сформированы навыки разновозрастного общения, умеют обосновать и отстаивать свою точку зрения.

Критерии:

- регулярная посещаемость учебного занятия обучающимися;
- активность обучающихся, отсутствие конфликтных ситуаций, установление доброжелательной атмосферы;
- учет различных приёмов, форм и методов для активизации творческой деятельности обучающихся;
- знание и соблюдение структуры учебного занятия, самоорганизации и подготовки к работе, следование общепринятым правилам и нормам поведения;
- мотивация к творческой деятельности, получению знаний и активности на занятиях;

2. Модуль «Ключевые дела»

Одним из направлений воспитательной деятельности Дворца творчества детей и учащейся молодёжи «Юниор» является создание системы ключевых дел, обеспечивающих включенность в них большого числа детей и взрослых. Воспитательный потенциал ключевых дел огромен.

Юниор является организатором городских массовых дел для образовательных организаций города, поэтому школьники всех образовательных организаций, педагоги и родители принимают в них активное участие. В связи с этим ключевые дела мы будем рассматривать в двух плоскостях: первая – Городские массовые дела, вторая – ключевые дела Юниора.

Содержание деятельности:

Организация коллективных дел, мероприятий, событий различной направленности с большим массовым количеством участников.

Задачи:

- поддерживать и формировать традиции ДТД УМ «Юниор»;
- воспитывать уважение к другим людям, умение слушать и вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов;
- воспитывать чувство патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России.

На уровне городских массовых дел:

Формы:

- конкурсы;
- фестивали;
- праздники.

На уровне образовательного учреждения:

- мастер-классы;
- церемонии награждения;
- праздники;
- концерты.

Методы:

Активные и интерактивные методы:

- погружение;
- игра;
- беседа;
- наблюдение;

- рефлексия;
- анкета, опросник.

Технологии:

- педагогика сотрудничества, как переход от педагогики требований к педагогике отношений;
- гуманно-личностная технология, способствующая раскрытию личностных качеств;
- технология коллективного творческого воспитания, охватывающая все практические дела, отношения, общение, самостоятельные способы всех начинаний;
- игровые технологии.

Планируемые результаты:

- поддерживаются и формируются традиции ДТД УМ «Юниор»;
- воспитывается уважение к другим людям, появляется умение вести конструктивный диалог;
- воспитывается чувство патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России.

Критерии:

- диалоговое общение друг с другом, отсутствие конфликтных ситуаций;
- воспитанники знают и чтят традиции ДТД УМ «Юниор», осознают себя членами большого дружного коллектива;
- проявление позитивного отношения к Родине, национальным устоям и традициям;

3. Модуль «Работа с родителями»

Одним из важных и необходимых направлений в деятельности учреждения МАУ ДО ДТД УМ «Юниор» является взаимодействие педагога дополнительного образования с семьями воспитанников.

Успешное решение задач воспитания возможно только при условии взаимодействия семьи и различных социальных учреждений. Влияние семьи на ребёнка сильнее, чем влияние школы, улицы, СМИ.

Семья имеет большое значение в воспитании и образовании ребенка. Но не все семьи в полной мере реализуют свой воспитательный и

образовательный потенциал, поскольку общество развивается слишком быстро, и не всегда родители справляются с возложенной на них функцией, поскольку находятся в центре социально-экономических и геополитических процессов. Признание важности семейного воспитания бесспорно, но в создавшихся условиях невозможно не отметить, что сотрудничество образовательной организации и семьи, становится необходимым компонентом в формировании духовно-нравственных основ личности. Для результативного взаимодействия необходимо вовлечь родителей обучающихся в образовательное пространство. Особые взаимоотношения детей и взрослых в процессе творческого взаимодействия в студии керамики, комфортность условий для творческого и индивидуального развития как детей, так и их родителей, возможность адаптации содержания, форм и методов программы к интересам группы создают благоприятные условия для всестороннего развития ребенка.

Содержание деятельности

Основными направлениями в работе ПДО ДТД УМ «Юниор» с семьями обучающихся являются:

- знакомство с семьями и условиями семейного воспитания;
- активизация и коррекция семейного воспитания через работу с родительским активом;
- дифференцированная и индивидуальная помощь родителям;
- обобщение и распространение опыта успешного семейного воспитания;
- регулярное общение в творческом семейном клубе.

Задачи:

- формирование доверительных и партнерских отношений между педагогом и родителями;
- развитие творческой инициативы и потенциала родителей;
- психолого-педагогическая поддержка семьи, консультации в вопросах воспитания.

Формы:

- родительские собрания;
- творческие занятия (семейные и индивидуальные);
- совместная подготовка детей к конкурсам;
- экскурсии, фестивали, выставка.

Методы:

- 1) *по содержанию деятельности:*

- информационно-аналитические (тексты, буклеты, сообщения, собрания, опросы, анкетирование);
- творческая деятельность;
- досуговые (праздники, экскурсии).

2) по организации деятельности:

- индивидуальные (консультации, сообщения, беседы);
- групповые (мастер-классы, беседы, консультации);
- коллективные (собрания, день открытых дверей, праздники, экскурсии, чаепитие, семейные ярмарки).

Технологии:

- индивидуальные (консультации, беседы);
- групповые (мастер-классы, квесты, собрания);
- дистанционные (информационные стенды, памятки, анкеты);
- ИКТ (электронная почта, мессенджеры, онлайн-консультация, облачные платформы, социальные сети).

Планируемые результаты:

- сформированы доверительные партнерские отношения педагога и родителей;
- в процессе работы развиваются творческие инициативы и потенциал родителей;
- создано единое сообщество обучающихся, педагога и родителей, оказывается психолого-педагогическое поддержка семьи.

Критерии результативности:

- учет педагогов, детей и родителей, готовых к совместной деятельности;
- учет массовых событий, событий внутри детского объединения, направленных на освоение и принятие ценности семьи как ценности номер один;
- повышение педагогической культуры родителей, совершенствование воспитательного потенциала семьи.

4. Модуль «Предметно-эстетическая среда»

Предметно-эстетическая среда является важнейшей составляющей гармоничного развития личности обучающихся творческого объединения «Живая глина». Воспитывающее влияние на детей оказывают не только

содержание и формы взаимодействия педагога с ребенком, но и характерные особенности среды, в которой это взаимодействие происходит. При условии грамотной организации окружающей предметно-эстетической среды Дворца «Юниор», обогащается внутренний мир обучающегося, развивается чувство вкуса и стиля, формируется позитивное восприятие ребёнком учреждения, создается атмосфера психологического комфорта, поднимается настроение, предупреждаются стрессовые ситуации.

Оформление внутреннего помещения, выставок, обустройство учебных кабинетов, символика учреждения и даже внешний вид педагога – все это может иметь воспитывающее значение. Таким образом, реализация данного модуля направлена на воспитание таких качеств и способностей детей, которые позволят личности не только достигнуть успеха в какой-либо деятельности, но и быть творцом эстетических ценностей, наслаждаться ими и красотой окружающей действительности.

Задачи:

- вовлекать обучающихся в организацию предметно-эстетической среды посредством оформления выставок, создания театрального и сценического реквизита;
- развивать ощущение психологического комфорта, эстетического окружения;
- осознавать обучающимися высших ценностей, ориентиров, способность руководствоваться ими в процессе работы над изделиями.

Содержание

- оформление интерьера учебного кабинета утилитарной и декоративной керамикой, а также технологическими картами, демонстрационными картинками;
- оформление выставок в стендах творческого объединения;
- оформление виртуальных выставок в соц.сетях творческого объединения;
- размещение на сайте ДТД УМ «Юниор» фотоотчётов об интересных событиях, происходящих в объединении (проведенных праздниках, экскурсиях);

Методы:

- метод формирования сознания личности: убеждение, рассказ, объяснение/разъяснение, этическая беседа, пример;
- метод организации деятельности и опыта общественного поведения: упражнения, поручения, дежурство создание воспитывающих ситуаций;
- метод стимулирования поведения и деятельности: поощрение, соревнование;
- метод контроля и самоконтроля: педагогическое наблюдение, беседы, анкеты, психологические опросники.

Технологии:

- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология коллективного взаимообучения (командная, групповая работа);
- технология сотрудничества;
- технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровье сберегающие технологии.

Планируемые результаты:

- обучающиеся вовлечены в организацию предметно-эстетической среды посредством оформления выставок, создания театрального и сценического реквизита;
- для обучающихся создана психологически комфортная и эстетическая среда;
- обучающиеся осознают ценности, ориентиры, умеют руководствоваться ими в процессе работы над изделиями.

Критерии:

- умение оформлять кабинет, выставку, композицию;
- проявление уважительного отношения к взрослым, сверстникам;
- находятся в комфортной среде, и в связи с этим охотно посещают занятия;
- соблюдение основных правил техники безопасности.

2.7 Календарный план воспитательной работы

Краткое содержание, форма проведения	Сроки проведения	Ответственный
Учебное занятие (согласно учебного плана на каждом занятии)		
Работа с родителями		
1.Творческий семейный клуб, декупаж «Заглянем в семейный альбом». Знакомство с семьями учащихся, оценка психологической среды внутри семейных отношений. 2. Игра во время песочной терапии «Построим свой мир» Выполнение заданий тренинга, или игры, разбор	СЕНТЯБРЬ	Березикова А.Н.

результатов с пояснениями с родителями и детьми. 1.Декупаж «Настольная карандашница». Совместная творческая работа по созданию предмета домашнего быта. 2.«Давай с тобой поговорим...» Игровой тренинг для улучшения взаимопонимания между поколениями. 1.Экскурсия в Новосибирский музей сказки. Демонстрация воспитательного потенциала русской народной сказки. 2.Японская чайная церемония. Театрализованное представление. 1.Творческий семейный клуб «Новогодние игрушки» Изготовление и декорирование. 2.Творческий семейный клуб. Пиалочки на гончарном круге. Создание семейного набора. 3.Родительское собрание по итогам первого полугодия. Вручение дипломов и сертификатов. 1. Роспись пиалочек.	ОКТЯБРЬ	Березикова А.Н.
	НОЯБРЬ	Березикова А.Н.
	ДЕКАБРЬ	Березикова А.Н.
	ЯНВАРЬ	Березикова А.Н.
	ФЕВРАЛЬ	Березикова А.Н.
	МАРТ	Березикова А.Н.

1. Участие детей при поддержке родителей в конкурсе «Юный керамист.	АПРЕЛЬ	Березикова А.Н.
1. «Родительское домино». Игровой тренинг детей и родителей.	МАЙ	Березикова А.Н.
2. Экскурсия новосибирского музея «По старой площади».		
1.«Кулинарная семья» Роспись пряников.		
2.«Родительский багаж». Тренинг-игра для родителей.		
1. Ярмарка изделий и домашней выпечки с денежным номиналом «Юник».		
2. Итоговое чаепитие, вручение грамот, благодарственных писем родителям.		
Предметно-эстетическая среда		
1.Участие в выставке «Русское подворье»;	Сентябрь	Березикова А.Н.
2.Подготовка учебного класса к занятиям.	Октябрь	Березикова А.Н.
1.Оформление выставки в фойе 2 этажа учреждения.	Ноябрь	
2.Создание логотипа творческого объединения.		

1.Создание открыток и плакатов и презентаций на новогоднюю тематику для участия в зимних творческих событиях дворца «Юниор». 1.Новогоднее оформление интерьера учебного кабинета и коридора. 2.Создание театрального реквизита для новогоднего представления. 1.Создание открыток и карандашниц для поздравления папы с Днём защитника Отечества; 1.Создание открыток и цветов из гофрированной бумаги для поздравления мам, бабушек и тётъ с международным женским днём 8 Марта; 1.Оформление этажей учреждения в тематике 8 марта. 1.Обновление выставки в фойе 2 этажа. 1.Создание заготовок для мастер-классов юнифеста.	Декабрь	Березикова А.Н.
	Январь	Березикова А.Н.
	Февраль	Березикова А.Н.
	Март	Березикова А.Н.
	Апрель	Березикова А.Н.
	Май	Березикова А.Н.
Ключевые дела		
Участие в зимних творческих событиях дворца «Юниор»;	Декабрь	Березикова А.Н.

Экскурсии в музей пожарной охраны, музей солнца, музей этнографии детства.	Октябрь - Май	Березикова А.Н.
Посещение новогодней ёлки	Январь - Май	Березикова А.Н.
Участие во внутренних творческих конкурсах «Ларец чудес» и «Мой герой»;	Ноябрь – Декабрь Апрель – Май	Березикова А.Н.
Индивидуальные проекты: Защита презентаций «Фарфоровая чашка», «космос художника» «Тарелка»	Декабрь - Май	Березикова А.Н.
Посещение праздника «Масленица», в ОЦРФ.	Март	Березикова А.Н.
Посещение праздника 9 мая, посвященного Дню Победы в Первомайском сквере	Май	Березикова А.Н.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Бабанский Ю.К. Оптимизация уч.-воспитат. процесса. Метод. основы, М., 1982.
2. Больгерт Н., Больгерт С.Г. «Пластилиновая энциклопедия» Учебное издание. М.: Робинс, 2013.
3. Боровиков Л.И. Искусство обучения. Введение в дидактику дополнительного образования детей: методическое пособие / Л.И. Боровиков; Новосибирский институт повышения квалификации и

переподготовки работников образования. – Новосибирск: Издательство НИПКипРО, 2014.

4. Буйлова, Л.Н., Клёнова, Н.В. Дополнительное образование в современной школе [Текст] Л.Н.Буйлова, Н.В.Клёнова. - М.: Сентябрь, 2005 г.

5. Голуб, Г.Б. Портфолио в системе педагогической диагностики [Текст] / Г.Б. Голуб, О.В. Чуракова // Школьные технологии. 2005. - №1. - С. 181-195.

6. Галигузова Л. Н., Мещерякова-Замогильная С. Ю. Дошкольная педагогика. Учебник и практикум для СПО. М.: Юрайт, 2019. 254 с.

7. Хохрякова Ю. М. Педагогика раннего возраста. Учебное пособие для СПО. М.: Юрайт, 2019. 262 с.

8. Дейч Б.А. Разновозрастное взаимодействие как педагогическое условие организации дополнительного образования (внешкольной работы с детьми) в России в конце XIX – начале XX века // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия Акмеология образования. Психология развития. 2017. Т. 6, вып. 3(23). С. 273 – 277

9. Дейч Б.А. Становление и развитие внешкольной работы в России: региональный аспект: монография / Б.А. Дейч, И.Ю. Юрочкина. – Новосибирск: Изд. НГПУ, 2011. 287 с.

10. Зуевская Е.А. «Школа рукоделия» М.: Изд-во Эксмо, 2016.

11. Колтыгин В.А. Из опыта учителя керамики. Рига: 2018.

12. Куприянов Б.В. Программы в учреждении дополнительного образования детей: учебно-методическое пособие. - М.: НИИ школьных технологий, 2011.

13. Лиховцев А.М. /Керамика. Кафедра художественной керамики МГХПА им. С.Г. Строганова/ - М.: 2010. • Чугунова М.Р. /Каталог в двух томах по выставке «Акцент в черно-белом» / - М., 2018.

14. Малахова Н.Н. Заглянуть за горизонт... Рождение открытого занятия: методическое пособие для педагога-практика. – Новосибирск, Издательство НИПКипРО, 2015.

15. Некрасова-Каратеева О.Л. Учимся Лепить М.: Изд-во Эксмо, 2016

16. Поверин А.И. Гончарное дело М.: Изд-во Эксмо, 2007.

17. Поливанова К.Н. Проектная деятельность школьников М.: Просвещение 2013.

18. Чернобай Е.В. Технология подготовки урока в современной информационной образовательной среде М.: Просвещение 2015.

19. Чернухин О.А. Образовательные программы: обновление подходов к классификации в условиях реализации требований ФГОС. // Внешкольник. – 2014. – № 2. – с. 35-39.

20. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел М.: Изд-во Эксмо, 2003.

21. Эткин Д. Керамика для начинающих - М.: Арт – Родник, 2005.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.horss.ru/>- керамический дизайн и технологии (в помощь художникам-керамистам, студиям, мастерским и т.д.).
2. <http://www.istra-keramika.ru/> - сайт «Художественная керамика» Петровской академии наук и искусств.
3. <http://www.kolizei-podarki.ru/triffid/ceramics.htm> - авторские работы по керамике.
4. <http://www.pottery.ru/index.php3?mode=1&id=2296> - книга «Технология керамики» Козорог М.Г.
5. <http://www.pottery.ru/index.php3?mode=1&id=2297> - словарь керамический.
6. <http://www.pottery.ru/index.php3?mode=1&id=3555> - Эмме Б.Н. Русский художественный фарфор – Л.: Искусство, 1950.
7. <https://vk.com/public152728518>- страничка студии «Живая глина»
8. <https://www.youtube.com/channel/UCP67VbUOYEbjjuOKmEOVhKA>- Ютуб канал «Лепка»

Список литературы для учащихся и родителей

1. Больгерт Н., Больгерт С.Г. «Пластилиновая энциклопедия для малышей» Учебное издание. М.: Робинс, 2013.
2. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. –М.1998.
3. Зуевская Е.А. «Школа рукоделия» М.: Изд-во Эксмо, 2016.
4. Некрасова-Каратеева О.Л. Учимся Лепить М.: Изд-во Эксмо, 2016
5. Поверин А.И. Гончарное дело М.: Изд-во Эксмо, 2007.
6. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел М.: Изд-во Эксмо, 2003.
7. Эткин Д. Керамика для начинающих - М.: Арт – Родник, 2005.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

Календарный учебный график Группа 2 2 года обучения

п/п	месяц	Число	Время проведения занятия	Место проведения	Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1	сентябрь	6	18.00-20.00	Юниор, каб. 104	Вводное занятие. ПТБ и СГТ.ИТБ №1.«Поговорим о скульптуре».	2	Практикум	Беседа
2	сентябрь	11	16.00-18.00	Юниор, каб. 104	Композиция «Кринка с яблоком».	2	Практикум	Педагогическое наблюдение
3	сентябрь	13	18.00-20.00	Юниор, каб. 104	Изразец с зооморфным орнаментом.	2	Практикум	Коллективный анализ работ
4	сентябрь	18	16.00-18.00	Юниор, каб. 104	Дивеевская игрушка «Ангел»	2	Практикум	Педагогическое наблюдение
5	Сентябрь	20	18.00-20.00	Юниор, каб. 104	Декупаж горшка с использованием рельефной пасты.	2	Практикум	Педагогическое наблюдение
6	Сентябрь	25	16.00-18.00	Юниор, каб. 104	Дивеевская игрушка «Совушка».	2	Практикум	Педагогическое наблюдение
7	Сентябрь	27	18.00-20.00	Юниор, каб. 104	Лепка вазы и декорирование изделия цветным стеклом.	2	Практикум	Педагогическое наблюдение
8	Октябрь	2	16.00-18.00	Юниор, каб. 104	Ваза в технике жгутовой лепки.	2	Практикум	Защита проекта
9	Октябрь	4	18.00-20.00	Красный пр-т 5,НГХ М	Посещение «Битвы гончаров» фестиваля керамики.	2	Экскурсия	Коллективный анализ работ
10	октябрь	9	16.00-18.00	Красный пр-т 5,НГХ М	Участие в конкурсе «Юный керамист» Международного Сибирского фестиваля керамики.	2	Конкурс	Итоги конкурса, дипломы с присвоением степени
11	октябрь	11	18.00-20.00	Юниор, каб. 202	Прорезная плакетка «Бабочки».	2	Практикум	Педагогическое наблюдение

12	октябрь	16	16.00-18.00	Красный пр-т 5, НГХ М	Посещение персональной выставки Валерия Кузнецова.	2	Экскурсия	Педагогическое наблюдение
13	октябрь	18	18.00-20.00	Юниор, каб. 104	Изготовление кружечки на гончарном круге.	2	Практикум	Педагогическое наблюдение
14	октябрь	23	16.00-18.00	Юниор, каб. 104	«По странам мира». Скульптура «Дерево».	2	Практикум	Педагогическое наблюдение
15	октябрь	25	18.00-20.00	Юниор, каб. 104	Декорирование тарелки стеклом.	2	Практикум	Педагогическое наблюдение
16	октябрь	30	16.00-18.00	Юниор, каб. 104	Лепка композиции «Цветочное поле».	2	Практикум	Коллективный анализ работ
17	Ноябрь	1	18.00-20.00	Юниор, каб. 104	Калужский изразец.	2	Практикум	Педагогическое наблюдение
18	ноябрь	8	18.00-20.00	Юниор, каб. 104	Ярмарка-продажа изделий с выдуманной валютой «Юник».	2	Ярмарка	Оформление выставки
19	ноябрь	13	16.00-18.00	Юниор, каб. 104	Многочастное панно «День и ночь».	2	Практикум	Педагогическое наблюдение
20	ноябрь	15	18.00-20.00	Юниор, каб. 104	Прорезная пластовая лепка «Два кота».	2	Практикум	Педагогическое наблюдение
21	ноябрь	20	16.00-18.00	Юниор, каб. 104	Оформление выставки изделий.	2	Выставка	Педагогическое наблюдение
22	ноябрь	22	18.00-20.00	Юниор, каб. 104	Декорирование светильника стеклом.	2	Практикум	Коллективный анализ работ
23	ноябрь	26	16.00-18.00	Юниор, каб. 104	Защита проекта «Изразец» обоснование выбора орнамента	2	Практикум	Оценка проекта
24	ноябрь	29	18.00-20.00	Юниор, каб. 104	«Жираф» скульптурная лепка	2	Практикум	Тестирование
25	декабрь	4	16.00-18.00	Юниор, каб. 104	Солонка на гончарном круге.	2	Практикум	Педагогическое наблюдение
26	декабрь	6	18.00-20.00	Юниор, каб. 104	«По странам мира» «Таджин».	2	Практикум	Педагогическое наблюдение

27	декабрь	11	16.00-18.00	Юниор, каб. 104	Роспись вороны ангобами.	2	Практикум	Педагогическое наблюдение
28	декабрь	13	18.00-20.00	Юниор, каб. 104	Полусфера жгутовой лепкой.	2	Практикум	Педагогическое наблюдение
29	декабрь	18	16.00-18.00	Юниор, каб. 104	Каргопольская игрушка «Коза»	2	Практикум	Педагогическое наблюдение
30	декабрь	20	18.00-20.00	Юниор, каб. 104	«По странам мира». Итальянская амфора.	2	Практикум	Педагогическое наблюдение
31	декабрь	25	16.00-18.00	Юниор, каб. 104	Вертикальная жгутовая лепка.	2	Практикум	Педагогическое наблюдение
32	декабрь	27	18.00-20.00	Юниор, каб. 104	Лепка композиции "Встреча".	2	Практикум	Педагогическое наблюдение
33	январь	10	18.00-20.00	Юниор, каб. 104	Изразец с абстрактным орнаментом.	2	Практикум	Педагогическое наблюдение
34	январь	15	16.00-18.00	Юниор, каб. 104	Многочастное панно «Небосвод».	2	Практикум	Педагогическое наблюдение
35	Январь	17	18.00-20.00	Юниор, каб. 104	Прорезная пластовая лепка «Балеринка».	2	Практикум	Защита проекта
36	январь	22	16.00-18.00	Юниор, каб. 104	Прорезная плакетка «Лес».	2	Практикум	Педагогическое наблюдение
37	январь	24	18.00-20.00	Юниор, каб. 104	Стакан в технике жгутовой лепки.	2	Практикум	Педагогическое наблюдение
38	Январь	29	16.00-18.00	Юниор, каб. 104	Итоговое занятие. Оформление выставки.	2	Выставка Викторина	Оформление выставки Творческая викторина
39	февраль	5	16.00-18.00	Юниор, каб. 104	Многочастное панно «Времена года».	2	Практикум	Педагогическое наблюдение
40	февраль	7	18.00-20.00	Юниор, каб. 104	Роспись дивеевской игрушки ангобами.	2	Практикум	Тестирование
41	Февраль	12	16.00-18.00	Юниор, каб. 104	Декупаж пласта с использованием рельефной пасты.	2	Практикум	Педагогическое наблюдение
42	Февраль	14	18.00-20.00	Юниор, каб. 104	По странам мира» Марокканский светильник.	2	Практикум	Педагогическое наблюдение

43	Февраль	19	16.00-18.00	Чаплыгина 36, Областной дом фольклора	Посещение круглого стола и мастер-класса по глиняной игрушке.	2	Экскурсия-практикум	Педагогическое наблюдение
44	Февраль	21	18.00-20.00	Юниор, каб. 104	Лепка композиции «Цыпленок и цветок».	2	Практикум	Педагогическое наблюдение
45	Февраль	26	16.00-18.00	Юниор, каб. 104	Многочастное панно «Аквариум».	2	Практикум	Педагогическое наблюдение
46	Февраль	28	18.00-20.00	Юниор, каб. 104	Изразец с растительным орнаментом.	2	Практикум	Педагогическое наблюдение
47	март	5	16.00-18.00	Юниор, каб. 104	Декупаж тарелки с использованием рельефных паст.	2	Практикум	Педагогическое наблюдение
48	март	7	18.00-20.00	Юниор, каб. 104	Роспись кружки ангобом.	2	Практикум	Педагогическое наблюдение
49	Март	12	16.00-18.00	Юниор, каб. 104	Дивеевская игрушка «Девница».	2	Практикум	Педагогическое наблюдение
50	Март	14	18.00-20.00	Юниор, каб. 104	Пиала на гончарном круге.	2	Практикум	Педагогическое наблюдение
51	Март	19	16.00-18.00	Юниор, каб. 104	Светильник в технике жгутовой лепки.	2	Практикум	Педагогическое наблюдение
52	Март	21	18.00-20.00	Юниор, каб. 104	«По странам мира» изготовление японской пиалы для чайной церемонии.	2	Практикум	Педагогическое наблюдение
53	Март	26	16.00-18.00	Юниор, каб. 104	Подсвечник на гончарном круге.	2	Практикум	Педагогическое наблюдение
54	Март	28	18.00-20.00	Юниор, каб. 104	Каргопольская игрушка Женский персонаж.	2	Практикум	Защита проекта
55	Апрель	2	16.00-18.00	Юниор, каб. 104	Скульптура «виноградник».	2	Практикум	Педагогическое наблюдение
56	Апрель	4	18.00-20.0	Юниор, каб. 104	Итальянский изразец.	2	Практикум	Педагогическое наблюдение
57	Апрель	9	16.00-18.00	Юниор, каб. 104	Лепка композиции «В танце».	2	Практикум	Педагогическое наблюдение

58	Апрель	11	18.00-20.00	Юниор, каб. 104	Роспись Жирафа ангобами	2	Практикум	Тестирование
59	Апрель	16	16.00-18.00	Юниор, каб. 104	Каргопольская игрушка Мужской персонаж.	2	Практикум	Педагогическое наблюдение
60	Апрель	18	18.00-20.00	Юниор, каб. 104	Дивеевская игрушка «Ворона».	2	Практикум	Педагогическое наблюдение
61	Апрель	23	16.00-18.00	Юниор, каб. 104	Каргопольская игрушка «Лисица».	2	Практикум	Педагогическое наблюдение
62	Апрель	25	18.00-20.00	Юниор, каб. 104	Прорезная пластовая лепка.	2	Практикум	Педагогическое наблюдение
63	Апрель	30	16.00-18.00	Юниор, каб. 104	Техника декупажа с использованием рельефных паст.	2	Практикум	Педагогическое наблюдение
64	Май	14	16.00-18.00	Юниор, каб. 104	Роспись амфоры ангобом.	2	Практикум	Педагогическое наблюдение
65	Май	16	18.00-20.00	Юниор, каб. 104	Декорирование панно стеклом.	2	Практикум	Педагогическое наблюдение
66	Май	21	16.00-18.00	Юниор, каб. 104	Кумочка на гончарном круге.	2	Практикум	Педагогическое наблюдение
67	Май	23	18.00-20.00	Юниор, каб. 104	Роспись абстрактного изразца ангобом.	2	Практикум	Педагогическое наблюдение
68	Май	28	16.00-18.00	Юниор, каб. 104	Каргопольская игрушка «На санях».	2	Практикум	Педагогическое наблюдение
69	Май	30	18.00-20.00	Юниор, каб. 104	Жгутовая лепка с геометрическими элементами	2	Практикум	Педагогическое наблюдение
70	июнь	4	16.00-18.00	Юниор, каб. 104	По странам мира «Грузинский кувшин»	2	Практикум	Педагогическое наблюдение
71	июнь	6	18.00-20.00	Юниор, каб. 104	Роспись кувшина	2	Практикум	Тестирование
72	июнь	11	16.00-18.00	Юниор, каб. 104	Итоговое занятие. Творческая викторина.	2	Викторина	Викторина
	Итого:					144	часа	

Входная диагностика

Опросник «Что мы умеем и любим лепить?»

1. Что такое глина?
2. Как вы думаете, что можно из глины изготовить?
3. Какие предметы сделанные из глины вы знаете?
4. Лепили ли вы раньше?
5. Что вам нравится лепить больше всего?

Контрольно-диагностический материал
Текущий контроль

Карта педагогического наблюдения

Критери и	1	2	3	4	5	6	7	8
Отношение ученика к изучаемому виду искусства (посещаемость, прилежание)								
Уровень усвоения учеником пройденного материала								
Организация рабочего места, аккуратность, четкость, последовательн ость в очередности операций								
Реакция ученика на замечания, на указанные ошибки, стремление исправить их, желание добиться успеха								
Уровень самостоятельно сти ученика в процессе занятий								
Качество образного,								

творческого мышления, воображения								

Карта педагогического наблюдения

«Усвоенные знания, умения и навыки»

1. Умение правильно выбирать инструмент.

- Не знает и путает инструменты, не умеет пользоваться стеками.
- Знает предназначение, неуверенно держит в руках инструменты.
- Хорошо знает все инструменты и верно применяет их в работе.

2. Работа с красками

- Роспись. Цветовые сочетания.
- Работа по подбору вида красок для выполнения задания.
- Не умеет подбирать краски. Не аккуратно работает с красками и палитрой.
- Может подобрать качество краски, но самостоятельно работать не может.
- Грамотно составляет и подбирает по цвету и качеству краски.

Смело применяет в работе разные.

3. Работа с глиной

- Не умеет работать с образцом. Не может отметить особенности изделия и повторить их.
- Может изготовить изделие по образцу, с помощью педагога.
- Самостоятельно работает при изготовлении изделия по образцу без помощи педагога.

Анализ творческих работ

1. В какой технике выполнено изделие?
2. Какие инструменты использовались в работе?
3. Возможно ли использование шамотной/фаянсовой глины для выполнения этого изделия и какой будет результат?

Опросник «Ангоб»

1. В какой стране впервые были созданы и использованы ангобы?

- А) Россия
- Б) Франция
- В) Германия
- Г) Украина

2. Какой консистенции должен быть ангоб для росписи?

- А) Консистенции сметаны
- Б) Консистенции литьевого шликера
- В) Консистенции сливок

3. Что такое техника «Сграффито»?

Дайте определение своими словами.

4. Перечислите техники декорирования с помощью ангобов.

Итоговый контроль

Оценка творческих проектов обучающихся

Проект – самостоятельная творческая итоговая работа, выполняемая под руководством педагога. Каждый учащийся в конце года готовит свой проект, который защищает перед одноклассниками.

Проекты включают в себя

- сборник наглядного материала, аналогов, эскизов;
- описание этапов работы;
- продукт творчества.

Для оценки творческих работ разработаны определенные критерии, соответствующие уровням:

Низкий уровень: работа скопирована с готового образца, имеет недостатки в качестве, технологии исполнения, не имеет творческого замысла, не имеет практической значимости.

Средний уровень: работа выполнена качественно и технологично с незначительными недочетами, не имеет хорошо продуманной оригинальности, имеет практическую значимость.

Высокий уровень: работа выполнена по авторскому замыслу, качественно, с учетом технологии, имеет практическую значимость.

Критерии оценки изделия на ярмарке / выставке по 5-ти бальной шкале:

Критерий оценки	Баллы
Идея оформления	
Правильное построение композиции	
Подбор цветовой гаммы	
Аккуратность выполнения изделия	
Выбор изделий для выставки	

Тестовое задание «По странам мира..»

1. В какой стране впервые был придуман фарфор?
 - А. Франция
 - Б. Китай
 - В. Россия
2. В какой стране сосуд для молока имеет прямоугольную форму с ручкой?
 - А. Германия
 - Б. Япония
 - В. Австрия
3. Сосуды для вина размером с жилой дом изготавливались в
 - А. США
 - Б. Индии

В. Грузии

4. Известно, что глазури были придуманы в Китае. А каким составом обрабатывались сосуды на Руси для достижения водонепроницаемости?

А. Ганозис

Б. Льняное масло

В. Канифоль

5. В какой стране чайная церемония называется «Садо»?

А. Китай

Б. Япония

В. Индия

6. В какой стране сосуды покрывались красным лаком-черным лаком?

А. Швеция

Б. Греция

В. Австрия

ПОРТФОЛИО учащегося объединения «Живая глина»

Ф.И.

учащегося _____

Результативность участия:

Мероприятие, место проведения	Дата	Уровень	Результат

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА
НОВОСИБИРСКА "ДВОРЕЦ
ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И
УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ
"ЮНИОР"

Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА
НОВОСИБИРСКА "ДВОРЕЦ
ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И УЧАЩЕЙСЯ
МОЛОДЕЖИ "ЮНИОР"
Дата: 2026.10.05 15:27:28 +07'00'