



МЭРИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ



НОВОСИБИРСКИЙ ГОРОДСКОЙ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА



1801-1872

«О великий, могучий русский язык!»

*Сборник творческих работ лауреатов городского
литературно-творческого конкурса,
посвящённого 225-летию со дня рождения В. Ш. Даля,
в рамках проекта «Город читающий»*

НОВОСИБИРСК 2026

Мэрия города Новосибирск
Департамент образования
Дворец творчества детей и учащейся молодёжи «Юниор»

«О великий, могучий русский язык!»

Сборник творческих работ лауреатов
городского литературно-творческого конкурса,
посвящённого 225-летию со дня рождения В.И. Даля,
в рамках проекта "Город читающий"



Новосибирск
2026

ББК 84
О 31

Рассмотрено и одобрено
методическим советом МАУ ДО ДТД УМ «Юниор»

О 31 **«О великий, могучий русский язык!»:** Сборник творческих работ лауреатов городского литературно-творческого конкурса, посвящённого 225-летию со дня рождения В.И. Даля, в рамках проекта "Город читающий"/ДТД УМ "Юниор" — Новосибирск, 2026. — 60 с.

Составитель: ***И. А. Иванова***, педагог-библиотекарь МАУ ДО ДТД УМ «Юниор»

Рецензенты: ***И. Г. Катенева***, кандидат филологических наук, доцент НГПУ;

Е. А. Плитченко, Председатель правления фонда «Сибирский писатель»;

А.Н. Побаченко, главный редактор журнала «Сибирский Парнас»

ББК 84
МАУ ДО ДТД УМ «Юниор», 2026

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Дорогие друзья, любители книги!

2026 Год объявлен в России Годом единства народов. Владимир Владимирович Путин подчеркнул, что у нас уникальная многонациональная страна. В России 194 народностей и этнических групп, говорящих на 300 языках. Родным языком в России является русский язык. Его мировое значение обусловлено тем, что это один из богатейших языков мира, на котором создана величайшая художественная литература. А. С. Пушкин считал, **что русский язык – это выразительный и звучный язык, гибкий и мощный в своих оборотах и средствах. Ему свойственны величавая плавность, яркость, простота и точность.** И поэтому мы должны делать всё, чтобы сохранить нашу общность, наше единство.

Конкурс этого года посвящён 225-летию со дня рождения выдающегося русского писателя, этнографа, лексикографа, неутомимого собирателя слов, автора 4х томного «Толкового словаря живого великорусского языка» В. И. Даля.

Цель конкурса – создание условий для выявления и развития творческих способностей школьников Новосибирска посредством литературного и художественного творчества, воспитания любви и уважения к русскому языку, актуализация творчества В. И. Даля для развития русской словесности.

В конкурсе участвовало 350 обучающихся из образовательных организаций города Новосибирска по следующим номинациям: «Далем оставленный след с человечеством будет всегда», «Многогранность личности В. И. Даля», «Мы сохраним тебя, русская речь!», «Диалоги с Далем», «Моё восприятие «Стихотворений в прозе И. С. Тургенева», «Поэзия», «Памятник

«Толковому словарю» В. И. Даля», «Видеономинация», «Художественно-иллюстративная».

Делом всей жизни В. И. Даля является создание 4-х томного «Толкового словаря живого великорусского языка», в который вошло около 200 тыс. слов и 30 тыс. пословиц. В своих творческих работах участники выражают своё отношение к этому уникальному труду неутомимого собирателя слов. Как воспринимают словарь участники конкурса? Вот их высказывания: «Словарь – это целая Вселенная, запечатлённая на страницах». «Словарь – это энциклопедия русской жизни, отражающая быт, культуру и народную мудрость». «Словарь – это карта жизни». «Словарь – это хранилище культурной памяти». «В его трудах, особенно в «Толковом словаре живого великорусского языка», мы находим отражение души русского народа, его мировоззрение, его юмор, его печали и радости», - пишет в своей работе учащийся 9 класса МБОУ СОШ № 103 Хржановский Артём.

Но заслуга В. И. Даля в развитии русской словесности не только в том вкладе, который он внёс в нашу культуру, но и в самой личности, её многогранности.

Для многих участников конкурса Владимир Иванович Даль раскрылся как многогранная личность. «Он был моряком и плавал на одном судне со знаменитым российским флотоводцем Павлом Нахимовым. Даль был замечательным хирургом и учился в университете вместе с основоположником военно-полевой хирургии Николаем Пироговым. Как врач Даль участвовал в двух войнах и спас жизни множеству раненых. А ещё Даль был отважным солдатом и однажды совершил и вовсе невероятный подвиг: сумел задержать наступление целой вражеской армии и уберечь свой пехотный корпус от неминуемой гибели...», - пишет Жаркова Виктория, учащаяся 6 класса МАОУ «Лицей № 113».

Творческое наследие Владимира Ивановича Даля остается актуальным и сегодня. Оно обладает большой научной значимостью, поскольку точно отражает богатство и разнообразие

народных традиций, уклад жизни, своеобразие устного народного творчества. Все это оказало значительное влияние на формирование русской идентичности и способствовало сохранению уникального культурного наследия нашего народа.

Иванова Ирина Алексеевна,
педагог-библиотекарь МАУ ДО ДТД УМ «Юниор»



ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении городского
литературно-творческого конкурса
«О великий, могучий русский язык!»,
посвящённого 225-летию В. И. Даля

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Городской литературно-творческий конкурс является традиционным и проводится с 2000 года. За основу берётся знаменательная или памятная дата. В 2026 году Россия отметит 225 лет со дня рождения писателя, этнографа и лексикографа В. И. Даля. Президент Российской Федерации В. В. Путин подписал указ «Об утверждении Основ государственной языковой политики Российской Федерации» и указ «О праздновании 225-летия со дня рождения В. И. Даля». Этой знаменательной дате посвящён литературно-творческий конкурс в 2025-2026 учебном году.

ЦЕЛЬ

Создание условий для выявления, поддержки и развития творческих способностей школьников Новосибирска посредством литературного и художественного творчества национального проекта «Молодёжь и дети».

ЗАДАЧИ

- Воспитание любви и уважения к русскому языку, художественному слову и литературе;
- Поддерживание интереса школьников к прошлому и настоящему родного языка, богатству его словарного состава;
- Укрепление позиций русского языка в мировом гуманитарном и научном пространстве;
- Формирование сознательного отношения к родному языку и литературному наследию как к национальному достоянию России;
- Актуализация значения творчества В. И. Даля для развития русской словесности, для продвижения идеи гуманизма путём раскрытия великой миссии Русского Слова.

УЧРЕДИТЕЛЬ

Департамент образования мэрии города Новосибирска.

ОРГАНИЗАТОР

МАУ ДО ДТД УМ «Юниор» при участии Новосибирской организации Союза писателей России, Новосибирского государственного педагогического университета, фонда поддержки литературного творчества «Сибирский писатель», редакции литературного журнала «Сибирский Парнас», библиотеки им. В. И. Даля, общественных организаций.

УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ

К участию в конкурсе приглашаются обучающиеся всех видов и типов образовательных организаций города Новосибирска в возрасте 7-18 лет.

ПРОГРАММА КОНКУРСА

I тур (октябрь 2025 - декабрь 2025 г.) – заочный: участники конкурса предоставляют свои материалы в рамках выбранной номинации;

II тур (январь – апрель. 2026 г.) – работа жюри, оценка работ. Эксперты рассматривают представленные материалы по каждой номинации. Члены жюри оценивают творческие работы в соответствии критериям номинации. При подведении итогов конкурса решение экспертной комиссии оформляется протоколом, который подписывается экспертами и является основанием для награждения участников конкурса. Экспертная группа будет определена до 20 ноября 2025 года. В состав жюри входят специалисты образования, культуры, представители общественных организаций;

III тур (апрель 2026 г.) – финал конкурса: торжественная церемония награждения победителей конкурса; развёрнутая выставка творческих работ, представленных на конкурс.

В рамках конкурса состоятся творческие встречи с Юрием Владимировичем Крыловым, заместителем директора по воспитательной работе Института филологии и медиакоммуникаций, кандидатом филологических наук, доцентом кафедры современного русского языка и методики его преподавания, Людмилой Аркадьевной Монаховой, председателем Новосибирского областного фонда сохранения и развития русского языка «Родное слово», Владимиром Николаевичем Алексеевым, кандидатом филологических наук, доцентом, Заслуженным работником культуры РФ.

СРОКИ И МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ

Конкурс проводится с октября 2025 по апрель 2026 г. Работы принимаются до конца декабря по адресу: г. Новосибирск, ул. Кирова, 44/1, Дворец творчества детей и учащейся молодёжи «Юниор». К конкурсной работе прилагается заявка (Приложение 1).

Номинации конкурса

Поэзия. Участники предоставляют стихи собственного сочинения о родном языке.

Критерии оценки работ в номинации «Поэзия»: точность рифмы, стройность ритма, стилистическая и лексическая грамотность, эмоциональность восприятия.

Проза. В данной номинации участникам предлагаются следующие темы:

- «Далем оставленный след с человечеством будет всегда».
- Памятник «Толковому словарю В. И. Даля».

- Диалоги с В. И. Далем.
- Моё восприятие «стихотворений в прозе» И. С. Тургенева.
- «Мы сохраним тебя, русская речь...»
- Многогранность личности В. Даля.
- Кладовая языка сибирской литературы.

Литературная работа в данной номинации может быть представлена на конкурс в форме сочинения, эссе, рассказа, очерка – с соблюдением всех критериев выбранной формы. Работа подаётся на конкурс в печатном и электронном вариантах (формат doc или docx). Каждая работа сопровождается заявкой (см. Приложение 1).

Требования к литературным работам:

- объём одной работы: не более 2 (двух) страниц формата А4, шрифт Times New Roman, 14 кегль, 1,5 интервал. Внимание: работы, имеющие больший объём, не рассматриваются;
- в тексте не должны присутствовать изображения и фотографии;
- копирование информации из любых источников Сети Интернет не приветствуется, все работы проверяются в системе «Антиплагиат». К оценке допускаются только авторские тексты;

Критерии оценки литературных работ: грамотное изложение, логика и оригинальность повествования; связность текста, уникальность сюжета, художественное изложение, авторский стиль.

Художественно-иллюстративная номинация: «Русская душа в сказках и пословицах В. И. Даля». В данной номинации участники представляют авторские рисунки по сказкам и пословицам В. И. Даля.

Требования к работам данной номинации:

Формат рисунка: А3, оформленный в паспорту. Размер полей 5 см. Паспорту должно быть белого цвета. К рисунку должна быть

приклеена этикетка. Размер 85 на 45 мм., шрифт 12.

Содержание этикетки:

- название работы;
- фамилия, имя участника, класс/возраст;
- название образовательного учреждения;
- ФИО руководителя.

Иллюстрации могут быть выполнены в любой художественной технике.

Критерии оценки авторских рисунков: соответствие сюжету выбранного произведения, глубина раскрытия темы, уровень художественного и эстетического исполнения.

Видеономинация «Владимир Даль и XXI век.»

В данной номинации к оценке принимаются художественные работы в формате видеоролика, буктрейлера, презентации)

- Все ролики будут опубликованы на видеохостинге RUTUBE.
<https://rutube.ru/channel/44854833/>

- Обязательна электронная заявка с указанием ФИО участника или коллектива, ФИО руководителя и его контактного телефона.

- Голосование на приз зрительских симпатий будет осуществляться в течение всего времени приёма видеороликов.

Выбор победителей в данной номинации:

1. Народным голосованием определяются победители зрительских симпатий. В их число войдут участники, чьи видеоролики наберут наибольшее количество лайков.

2. Экспертное жюри конкурса просматривает видеоролики и определяет победителей. В данной номинации будет выбрано 2 победителя:

-«Лучшая режиссура» – за впечатляющие декорации или необычное место действия, внимание к оформлению и деталям, работу постановщика и оператора, съёмку и монтаж, музыкальное сопровождение;

- «Лучшее коллективное исполнение» – оцениваются слаженность команды, эмоциональное единение и общая вовлеченность.

Требования к работе:

- формат ролика MP4 или AVI;
- качественная видеозапись не ниже 720p.;
- продолжительность ролика - не более 2-х минут;
- ролик не должен содержать титров или наложенного текста: все эти данные приводятся в заявке (название ролика; текст и автора читаемого стихотворения.).
- В тексте не должны присутствовать изображения и фотографии.

Критерии оценки: художественный профессионализм; оригинальность музыкального сопровождения; актёрская игра; работа постановщика и оператора, качество съёмки и монтажа.

Дополнительно для участия в конкурсе автору необходимо подать электронную заявку на ГИС «Навигатор дополнительного образования детей Новосибирска» по ссылке:

<https://navigator.edu54.ru/activity/2074/?date=202510-09>

Жюри конкурса

К работе в жюри привлекаются: И. Г. Катенева, кандидат филологических наук, доцент кафедры журналистики НГПУ ; Е. А. Плитченко, литератор, член Союза писателей России, председатель правления фонда поддержки литературного творчества «Сибирский писатель»; О. А. Великанова, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУДО ДШИ р. п. Краснообск; А. Н. Побаченко, редактор литературного альманаха «Сибирский Парнас»; Е. Г. Леонтьева, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 41, руководитель добровольческого отряда «Арго»; И. Я. Ельченко, почётный член Российской Академии художников Российской Федерации вице-президент творческого Союза художников России по сибирскому федеральному округу; И. Г. Такмянина, педагог дополнительного образования МАУ

ДО ДТД УМ «Юниор»; Н. П. Батолина, заведующий филиалом «Библиотека им. В. И. Даля» МБУК ЦБС Центрального округа; представители педагогической общественности г. Новосибирска, журналисты.

Награждение победителей

Победителем становится участник, набравший наибольшее количество баллов. Жюри конкурса на основании всех представленных материалов подводят итоги конкурса. Победителям в каждой номинации присваивается звание лауреата. Лауреаты награждаются дипломами департамента образования мэрии города Новосибирска и ценными призами. По усмотрению жюри отдельные участники могут быть отмечены благодарственными письмами от организаций-партнёров. По итогам конкурса будет издан сборник «О великий, могучий русский язык!», в который войдут литературные работы лауреатов конкурса. Лучшие работы участников конкурса будут опубликованы на сайте ДТД УМ «Юниор», на Новосибирском информационно-образовательном сайте НИОС.

Внимание! На конкурс принимаются тексты, слайд-программы и видеоролики, которые до этого **не становились работами победителей** в других конкурсах.

Организаторы проекта имеют право вносить изменения в программу конкурса.

Финансирование:

Конкурс финансируется из средств муниципального бюджета.

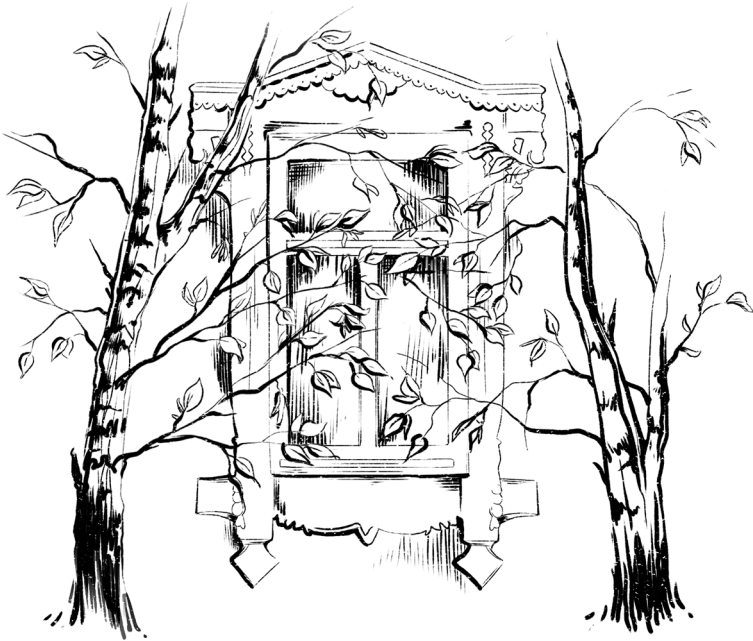
Контакты: Телефон: (383) 217-91-41 - Иванова Ирина Алексеевна, педагог-библиотекарь МАУ ДО ДТД УМ «Юниор». куратор конкурса.

Электронная почта: gorod.chit@bk.ru

РАЗДЕЛ I

«Истинная любовь к своей стране
немыслима без любви к своему языку»
К. Паустовский

Поэтическое творчество лауреатов конкурса





ОДА РУССКОМУ ЯЗЫКУ

*Автор: Цыганкова Александра,
7 класс, ЧОУ «Школа будущего НСК»
Руководитель: Черкасова В. В.*

Он — музыка, он — кружево, он — тайна,
Наследие, что нам дано хранить.
Его душа светла необычайно
И вечно будет в нашем сердце жить!

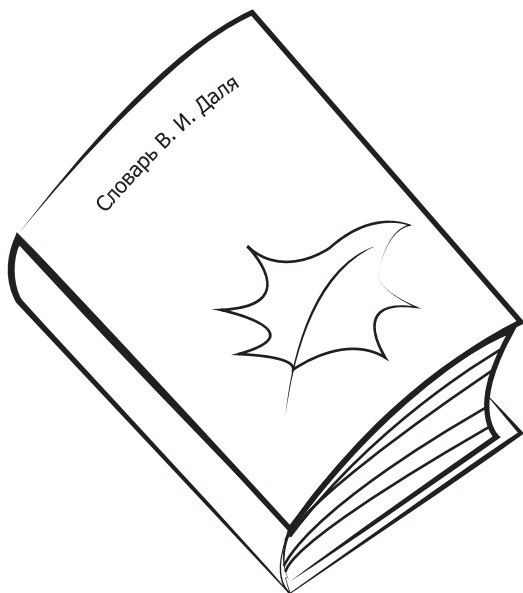
В нём кружева метелей серебристых
И жаркий блеск полуденной поры,
И россыпь звёзд на небе чистом,
И мудрости бесценные дары.

В нем Пушкина божественное слово,
Толстого гордый, честный слог,
Он - первая и главная основа
Для жизни и для всех ее дорог.

В нем колокольный гул и звон мечей,
И шёпот трав в предутренней тиши,
И вечный жар от пламени свечей,
И нежности признания души.

То, как река, велик и полноводен,
То тих, как заводь в шёпоте листвы,
То, как поток весенний, он свободен,
Смывает все преграды на пути.

Так пусть течёт рекою величаво,
Сквозь бури все, и все лихие дни,
Храня в себе и скипетр, и державу,
И веры негасимые огни.
Так пусть звучит, как вечная струна,
Сплетая вязь из судеб и времён.
Моя душа ему подчинена,
Мой дух его величием пленён!



СОБИРАТЕЛЬ МУДРОСТИ НАРОДНОЙ

*Автор: Татарова Светлана,
6 класс, МБОУ СОШ №146
Руководитель: Чупина О. М.*

В тиши архивов, меж листов истертых,
Где время бережно листает давний след,
Жил собиратель мудрости народной,
Он слышал голос предков сквозь рассвет.

И шёл дорогой странника и друга,
Вникая в речи путников земных,
И каждый миг звучащего рассказа
В тетради обращался в мирный лик.

Он слышал песни северных селений,
Степной простор, где ветер как рассказ,
И знал язык — не просто звук мгновенья,
А древний дух, что существует в нас.

Так Даль, ведомый тихим вдохновеньем,
Хранил великий русский разговор.
Чтоб мы, листая тот словарь толковый,
Услышали в словах народный хор.

И потому сквозь годы и столетья
Живёт его нетленный труд святой.
Пусть каждый, прикоснувшись к его слову,
Станет богаче и светлей душой.





РУССКИЙ ЯЗЫК

Автор: *Кудрявцев Матвей,*
4 класс, МБОУ «Гимназия №4»
Руководитель: *Цыбульская С.В*

Я русский! Поэтому русский язык
Мне самый родной и понятный.
Он в генах моих, в мои мысли проник,
На нем говорить мне приятно.

Ведь с раннего детства в объятьях своих
Меня моя мама держала,
Когда перед сном, накупав, накормив,
Так сладенько мне напевала.

Потом появился набор первых слов,
Заветные: папа и мама!
Я им благодарен, для них я готов
К победе идти только прямо!

Дается мне русский язык без труда.
Его изучаю с желанием!
Богатство его, глубина, простота
Мои расширяют познания.

Я много читаю: рассказы, стихи,
Фантастику, басни и сказки.
Всегда удивляет: природы штрихи
Содержат глубокие краски,

В себя погружают герои из книг,
Как будто я с ними реально!
Спасибо, тебе, дорогой мой язык!
Ты делаешь все гениально!
И я понимаю, как важно хранить
Значение слов и культуру.
Беречь от плохого, ничто не забыть,
Любить красоту и натуру.

Я русский! Я русское имя ношу!
Так мама и папа назвали!
За то, что на русском живу и дышу,
Спасибо Владимиру Далю!



ЗВУЧИ, РОДНОЙ ЯЗЫК! И НЕЖНЫЙ, И МОГУЧИЙ..

Автор: *Клыченко Валерия,*
3 класс, МБОУ «Лицей 136»

Руководитель: *Захарова Н. В., Цимер Т. Б.*

Звучи, родной язык! И нежный, и могучий,
Ты безграничен, как душа и небеса.
Бываешь точный, лаконичный, певучий,
Бываешь хрупким, как узор из хрусталя.

Звучи, родной язык! В твоих изгибах плавных
Живёт напевность тёплая сказаний,
И сила грозной бури в ритмах величавых,
И мудрость тихая седых-седых преданий.

Звучи, родной язык! Привольный и широкий,
Ты безграничен, как душа и небеса.
Мой верный, вечный, благозвучный, синеокий,
Моя душа с тобою навсегда!



О ВЕЛИКИЙ, МОГУЧИЙ РУССКИЙ ЯЗЫК!

Автор: Фунтиков Марк,

3 класс. МАОУ «Лицей № 22»

Руководитель: Молчанова Л. П.

Люблю родной язык — он дивный и певучий,
Себя я без него представить не могу.
Конечно, для меня он в мире самый лучший,
Великий предков дар я в сердце берегу.

Он с мамиными первыми словами,
Стихами, песенками
Мир мне открывал.
Красу родной земли,
Людей с их добрыми делами
Узнать, осмыслить и запомнить помогал.

Какой глубокий след великий Пушкин в нем оставил!
Владимир Даль слова, пословицы нам толковал.
Есенин музой своей
Родную Русь прославил,
И тайники души нам Чехов открывал.

В моей стране есть много наций и народов,
Язык наш русский их объединил.
Принес всем знания, равенство, свободу,
На новые свершенья вдохновил.
Как важно всем язык наш русский изучать,
Как важно правильно на нем писать и говорить,
Чтобы всегда во всем друг друга понимать,
В родной стране дела великие творить.



РОДНОЙ МОЙ РУССКИЙ

*Автор: Чумакова Алиса,
2 класс. МБОУ СОШ 144
Руководитель: Могилева М. С.*

Я русская и мама с папой тоже,
Я русская до глубины души,
Я русская — горжусь я этим, Боже!
Я русская, запомни, запиши!

Я рождена, и я живу в России!
Великая, могучая страна!
И хоть о чем, о чем бы не спросили
На русском дам ответы вам сполна!

Я русская, на русском изъясняюсь.
Родной богатый русский - мой язык!
Я русская, ни капли не стесняюсь!
Ведь русский дух с рождения возник!

Учу я в школе свой любимый русский,
Пусть не всегда со мной сговорчив он,
Я стану грамотной и разберусь я
В какой же мере мой язык силён.

Беречь я буду мой язык прекрасный!
Ведь этот клад предшественников дар!
Почтительно и, знаю, не напрасно
Своим наследникам его я передам.

РАЗДЕЛ II

«Язык есть вековой труд
целого поколения»
В.И.Даль

Литературное творчество лауреатов конкурса



МНОГОГРАННОСТЬ ЛИЧНОСТИ В. ДАЛЯ

*Автор: Герасимова Маргарита,
11 класс, МБОУ СОШ № 210
Руководитель: Глотова С.А.*

Назначение человека именно то, чтоб делать добро.
В.Даль

Владимир Иванович Даль — человек поразительной широты дарований: мичман на флоте, учёный, писатель, фольклорист, лексикограф, этнограф, врач, чьё имя навсегда связано с «Толковым словарём живого великорусского языка» и сборником «Пословицы русского народа». Когда задумываешься о его судьбе, невольно удивляешься: как в одном человеке уместилось столько разносторонних талантов? Его жизнь — убедительное доказательство того, что подлинная личность не ограничивается одной сферой деятельности, а способна проявить себя в самых разных областях. «Как из копеек составляются рубли, так из крупинок прочитанного составляется знание», — писал В. Даль. Эти крупинки он собирал всю жизнь...

В 2026 году будет отмечаться 225 лет со дня рождения Владимира Ивановича Даля. Юбилей – хороший повод вспомнить факты биографии этого великого человека. Величие его не только в том вкладе, который он внёс в нашу культуру, но и в самой личности, её необыкновенной многогранности.

Владимир Даль родился 22 ноября 1801 года в Луганском заводе в высокообразованной семье. Отец, лингвист и врач, и мать, пианистка, знавшая двенадцать языков, с детства прививали детям любовь к знаниям. Домашнее воспитание дало прочный фундамент, и в 1814 году Владимир поступил в Петербургский морской кадетский корпус. Наука давалась ему легко, но учёба в заведении оставила неприятное впечатление. Морская служба давалась тяжело из-за морской болезни, однако даже в этих

условиях Даль не утрачивал любознательности: вёл дневник, записывал наблюдения, вслушивался в живую речь матросов. Уже тогда он прослыл сочинителем. Даль записывал не только слова, но и придумывал пьесы и сатирические стихи.

Разочаровавшись в морской карьере, в 1826 году Даль решил пойти по стопам отца и поступил на медицинский факультет Дерптского университета. Судьба вскоре предоставила ему возможность проверить себя в экстремальных условиях: во время Русскотурецкой войны 1828–1829 годов он досрочно сдал экзамены, получил степень доктора медицины и хирургии и отправился на фронт. Здесь он проявил себя как блестящий хирург, оперируя в палаточных госпиталях и прямо на полях сражений. Он участвовал в осаде Силистрии, взятии Шумлы, Сливны и Адрианополя, а также боролся с эпидемией чумы, когда на тысячи больных порой оставался всего один врач. Именно в эти суровые годы Даль начал записывать слова и выражения, услышанные от солдат и крестьян, — первые зерна того грандиозного труда, которому посвятит жизнь. За мужество и профессионализм он был даже награждён серебряной медалью на Георгиевской ленте и орденом Святой Анны. После войны медицинская служба Даля продолжилась: он боролся с эпидемиями в Ясном военном госпитале, заведовал лазаретом в Умани, противостоял холере в Каменец Подольске. В 1831 году, участвуя в подавлении Польского восстания, он не только лечил раненых, но и продемонстрировал незаурядный инженерный талант. Когда русский пехотный корпус оказался прижатым к реке Висле, Даль соорудил понтонный мост из бочек, лодок и брёвен, обеспечив переправу войск, а затем разрушил его, чтобы остановить противника. За этот подвиг он удостоился ордена Святого Владимира 4й степени с бантом.

Вернувшись в Петербург, Владимир Иванович Даль продолжил врачебную практику, но всё больше тяготел к литературе. В 1832 году под псевдонимом Казак Луганский он опубликовал рассказы, где с удивительной точностью воспроизвёл

народный говор и бытовые детали. «Сколько я ни знаю, нет добрее нашего народа и нет его правдивее, если только обращаться с ним правдиво». — эти слова Даля — прямое подтверждение его любви к народу, который отвечал ему взаимностью. Важнейшей вехой стала дружба с Александром Сергеевичем Пушкиным: великий поэт не просто одобрил собирательскую работу Даля, но и укрепил его веру в ценность живой народной речи. Действительно, это было важно — чувствовать поддержку такого человека.

В 1830–1840е годы Даль много путешествовал по России, превращая каждую поездку в этнографическую экспедицию. Он не был праздным странником — он вслушивался, записывал, расспрашивал, а крестьяне, ремесленники, купцы «открывали» ему пословицы, поговорки, обряды, диалектные особенности. «Язык народа, бесспорно, главнейший и неисчерпаемый родник наш», — впоследствии писал В. Даль. Каждое слово в его архиве жило в естественном контексте, отражая мироощущение и быт людей. 1840 год стал переломным: Владимир Даль оставил врачебную практику и полностью посвятил себя словарю. Более полувека он терпеливо собирал, систематизировал и уточнял материал. Итогом стал «Толковый словарь живого великорусского языка» (1863–1866), включающий свыше 200 000 слов и тысячи пословиц. Это не просто лексикографический труд — это энциклопедия русской жизни XIX века, запечатлевшая дух народа.

Но и помимо словаря Даль успевал многое: в Оренбурге участвовал в проектировании мостов, в Петербурге сотрудничал с Русским географическим обществом, продвигая изучение народного быта. Как педагог он убеждённо отстаивал идею обучения через родной язык, видя в нём основу национального самосознания. Таким образом, врачебный опыт научил его точности и чуткости, литературная работа развила чувство слова, этнографические путешествия дали глубокое понимание связи языка и жизни. Всё это слилось в единую цель — сохранить русский язык как живое наследие народа.

Сегодня словарь Даля — не просто справочник, а памятник

народной мудрости, продолжающий говорить с нами сквозь время. А жизнь самого Даля напоминает: истинная ценность человека — в умении объединить разнородные знания и увлечения ради чего-то большего, чем личная выгода, слава или деньги. Ради культуры, языка и памяти народа.

Для меня остаётся загадкой люди, подобные Владимиру Далю. Бог ли их одарил такими способностями, многогранностью талантов, личная ли это заслуга самого человека, его воля, характер, генетическая ли предрасположенность? Но мне кажется, разгадка кроется в доброте и любви к человеку, огромном желании сделать его (человека) жизнь качественнее, лучше, интереснее в любой области, где бы ты ни работал. И от осознания этого жизнь твоя тоже становится интересной для тебя и полезной для общества. А что, как ни это оставляет след в веках. И имя Владимира Даля вот уже более двухсот лет не сходит с пьедестала, а вклад его — это нерукотворный памятник и образец любви, стойкости, любознательности и разносторонности интересов для нашего поколения.

МНОГОГРАННОСТЬ ЛИЧНОСТИ В. И. ДАЛЯ

Автор: Гончарик Екатерина,

10 класс, МБОУ СОШ № 45

Руководитель: Мжельская В. М.

«Многий» — великий числом, в большом количестве избыточный, изобильный... «гранник» — всякое тело, обозначенное большим числом граней... «гранность» усиливает блеск; это шар, которого выпуклость вся срезана плоскостями», — так в словарной статье «Толкового словаря живого великорусского языка» В. И. Даль объясняет значение слова «многогранность». Иллюстрируя это слово, приводит пример — «многогранный камень»...

Друг В. И. Даля — А. С. Пушкин ввёл понятие «*магический кристалл*». Камень-кристалл...

Многогранник... Кристалл... Блеск...

Личность Владимира Ивановича Даля, как «магический кристалл», сверкает разными гранями. В этом «магия» его присутствия в русской культуре...

Будучи датчанином, он знал несколько языков, если быть точным — тринадцать! Его обрусевший отец, флотский лекарь, свободно владел восьмью, а мать — пятью языками. Но главная любовь В. Даля всей жизни связана с русским, изучением которого он занимался всю жизнь. И самая яркая грань личности Владимира Даля связана с созданием «Толкового словаря живого великорусского языка». А путь к нему — вся жизнь! Целых 53 года он выращивал и оттачивал этот словесный кристалл...

С 13 лет обучался в Петербургском морском кадетском корпусе, участвовал в учебном морском походе в Швецию и Данию, увидел родину предков, но убедился, что дороже России нет для него Отечества. Из-за морской болезни, решил изменить род деятельности. Стал профессиональным военным врачом.

По второму образованию медик - хирург Владимир Даль участвовал в двух военных кампаниях: русско-турецкой и польской. Оперировал раненых в полевых госпиталях. Именно в армии, общаясь с солдатами со всей Империи Российской, он стал записывать их говор, местные слова, выражения, присказки, обороты речи. Это стало первым опытом его будущего великого словаря!

Одна из ярких граней его личности — гражданская служба. Он был чиновником в Оренбургском крае, Нижнем Новгороде, Петербурге. Решал сложные задачи, например, снабжение войск в походе. Занимал пост секретаря министра внутренних дел, вёл разные важные дела. Отличался честностью и неподкупностью, за что его ценили простые люди, жалобы которых он выслушивал. Он видел Россию изнутри: слушал и записывал рассказы ямщиков, крестьян, купцов, чиновников. Их речь — слепок живой жизни.

Владимир Даль засиял новой гранью, когда стал печататься под псевдонимом Казак Луганский. В его рассказах, повестях и сказках героями был простой люд: казаки, крестьяне, быт которых он так хорошо изучил и знал. Высокую оценку литературному творчеству дали В. Жуковский, И. Крылов, Н. Гоголь и другие литераторы. А. С. Пушкин считал его своим другом, именно Даль последние 46 часов провёл у постели раненного на дуэли и умирающего великого поэта, в знак признательности получил перстень с изумрудом, который он хранил всю жизнь.

Одна из неожиданных граней личности связана с его интересом к ботанике и зоологии, учебники по этим предметам он сам написал. Интересуясь природой, собирал растения, изучал животных. Находясь на гражданской службе, в Оренбурге открыл Зоологический музей. Позднее участвовал в создании Русского географического общества.

Ещё одна яркая грань лингвиста и лексикографа высветилась в его работе над творческим сборником «Пословицы русского народа» — это настоящая энциклопедия народного ума и опыта, кладезь описания обрядов и суеверий. Это неоценимый вклад в русскую литературу. Блестящая народная мудрость, выкристаллизованная временем, собрана здесь. «Нет на свете добрее нашего русского народа и нет его правдивее, если только обращаться с ним правдиво», — такие мысли Владимира Даля до сих пор актуальны.

«С языком шутить нельзя: словесная речь человека — это видимая связь, звено между душой и телом, духом и плотью» — это жизненное кредо до сих пор звучит как послание Владимира Даля нам, потомкам.

Он выбрал Россию! Его многогранность — это не разбросанность, а сфокусированная энергия ума и таланта одного человека для великой цели. Магический кристалл Владимира Ивановича Даля сиял, сияет и будет сиять в сокровищнице русской культуры!

БРИЛЛИАНТ ЧИСТОЙ ВОДЫ

*Автор: Гриценко Ольга,
МБОУ «Новосибирская классическая гимназия № 17»
Руководитель: Елгащина Л. Г.*

Многогранность... Задумалась над темой. Ассоциативно возникает образ бриллианта со множеством граней. Бриллиант — алмаз, которому при обработке придают огранённую форму. «Чистота — существенный показатель качества бриллиантов: выражается она в наличии или отсутствии дефектов камня или посторонних включений; бриллиант без изъянов называется *бриллиантом чистой воды*», — из энциклопедии. *Это точно про моего героя, про Владимира Ивановича Даля, чье наследие переливается разнообразными гранями в наших судьбах.*

Отец — датчанин. Но Владимир Иванович всегда подчеркивал свое русское происхождение. По приезду в Данию фольклорист сказал: «Мое Отечество — Россия. Кто на каком языке думает, тот к тому народу и принадлежит. Я думаю по-русски». Русский в душе, ментальность русская! Великая личность родилась в поселке «Луганский завод». Интересно, что хоть и прожил он там лишь до трех лет, для своих произведений Даль выбрал псевдоним «Казак Луганский», потому что малая родина — это навсегда в памяти, это «корни». Грань точная, основательная.

Основным родом деятельности писателя было врачебное дело. После окончания кадетского корпуса служил морским офицером, но, уйдя в отставку, юноша пошел учиться в медицинский университет. Отец Даль тоже был медиком, и пойти по стопам своего родителя — ответственное решение. В. И. Даль был талантливым врачом: провел 40 успешных операций на глаза, имел звание лекаря 1-го отделения, защитил диссертацию, был ординатором в Военно-сухопутном госпитале,

хирургом во время русско-турецкой войны. Клятва Гиппократа, служение людям — святое для Владимира Ивановича. Это ещё одна благородная грань личности этого человека. Медицина - это безумно сложное дело. Думаю, что, если человек выбирает эту профессию, это подтверждение его мужества и силы духа.

Отдельной страницей в жизни Владимира Ивановича является знакомство с Александром Сергеевичем Пушкиным. Это произошло в 1832 году, когда были опубликованы «Русские сказки. Пяток первый». Пушкин подарил Далю сюжет сказки о Георгии Храбром и волке, а Даль Пушкину — сюжет сказки о рыбаке и рыбке. Позже Пушкин вручил Далю свою знаменитую «Сказку о рыбаке и рыбке» с дарственной надписью: «Твоя от твоих! Сказочнику Казаку Луганскому сказочник Александр Пушкин». Они встречались, обменивались подарками, много общались, стали друзьями. Неудивительно, что после смертельного ранения Пушкин умирал именно на руках Даля. Владимир Иванович вел дневник истории болезни поэта и пробыл с ним до самой кончины. Верность и преданность дружбе — ещё одна бесценная грань личности этого удивительного человека.

Ну, а самая яркая грань Даля — это писательство и труд лингвиста. Владимир Иванович писал на протяжении всей жизни, однако самым известным и почитаемым его творением стал Толковый словарь живого великорусского языка. Он содержит около 200.000 слов и 300.100 поговорок, пословиц, загадок. Неудивительно, что на его создание у лексикографа ушло около 53 лет. Честно говоря, даже представить сложно, сколько терпения и сил вложил лингвист в этот труд. Большая часть жизни была отдана словарю, но какое же это огромное наследие! Невероятно трудоёмкая работа, которая подтверждает твёрдость характера и упорство личности Владимира Ивановича. Сам же он о своем труде сказал просто: «Я любил Отчизну свою и принес ей должную мною крупицу по силам».

Он разбирался в земледелии и торговле, коневодстве и рыболовстве, судостроении, знал многие ремёсла и иностранные

языки. Но чем бы он ни занимался, всегда Даль следует сам и учит других: «Служите по совести, старайтесь делать добро».

Сколько ещё граней можно описать, говоря о Дале! Как трудно оценить сделанное им для нас с вами! Но самое главное, нужно помнить, что Владимир Иванович Даль – «бриллиант без изъянов», «бриллиант чистой воды»!

МЕРИЛО ЧЕЛОВЕЧНОСТИ

*Автор: Дзюбачук Светлана,
9 класс, МБОУ СОШ № 56
Руководитель: Рогачева С. М.*

Стихотворение в прозе И.С. Тургенева «Два богача» — это яркий пример лаконичного и мощного высказывания, которое не теряет своей силы с течением времени. Чтобы понять его смысл, нужно увидеть контраст, который выстраивает Тургенев.

Первый «богач» — Ротшильд. Знаменитый европейский финансист, один из богатейших людей своего времени. Тургенев с уважением пишет о том, что Ротшильд «из громадных своих доходов уделяет целые тысячи на воспитание детей, на лечение больных, на призрение старых». Это общественное, масштабное милосердие, основанное на финансовых возможностях. И оно, безусловно, заслуживает уважения.

Второй «богач» — бедный крестьянин. У него нет никаких финансовых ресурсов. Его богатство — не в деньгах, а в душевной щедрости. Он принимает в свою семью живущую в крайней нужде сиротуплемянницу. Его жена говорит, что это последние гроши, на которые они могли купить себе соль (соль в то время была дорогим и важным продуктом). Отказаться от соли — значит обречь себя на пресную, безвкусную еду, символически — на ещё большую долю лишений.

«Возьмем мы Катьку, — говорила баба, — последние наши

гроши на нее пойдут, — не на что будет соли добыть, похлебку посолить...». Муж не спорит, он молча соглашается с жертвой. И в этом молчаливом согласии вся глубина его подвига. Главная мысль автора состоит в том, что истинное, высшее богатство не в капитале, как у Ротшильда, а в способности к самопожертвованию. Поступок крестьянина духовно значительнее, потому что он отдает не из избытка, а последнее, отказывая себе в самом необходимом. Для него помощь ближнему — это не часть бюджета, а вопрос нравственного выбора, стоящий выше личного выживания. Тургенев ставит нравственный подвиг «маленького человека» выше самой щедрой филантропии миллионера.

«Два богача» актуально сегодня как никогда, и вот почему.

В современном мире благотворительность часто становится бизнес или пиарпроектом. Мы видим, как крупные корпорации и миллиардеры жертвуют миллионы, и это, конечно, хорошо. Но тургеневское стихотворение заставляет задуматься: что ценнее — многомиллионный взнос из бездонного кармана или скромная, но жертвенная помощь обычного человека, который отдает свою «последнюю соль»? Это вечный вопрос о мере искренности и личной жертвы.

Обществу, где главным мерилom успеха часто являются деньги, Тургенев напоминает, что есть иное, нравственное богатство. История крестьянина — это маяк, показывающий, что человечность, сострадание и готовность помочь ценнее любого финансового состояния.

В глобальном масштабе кажется, что только большие деньги могут что-то изменить. Но Тургенев воспевае силу малого, личного, тихого подвига. Помощь соседу, людям, пострадавшим от природных стихий, воинам на СВО, волонтерство в приюте для животных, поддержка друга в трудную минуту, — все это та самая «жертва последней солью», которая и держит мир от морального распада. Это очень воодушевляющая мысль: каждый из нас, независимо от достатка, может быть тем самым «богачом».

В эпоху индивидуализма, когда лозунг «живи для себя» ста-

новится все популярнее, притча о крестьянине служит мощным противоядием. Она напоминает, что человек остается человеком, пока он способен на сострадание и самоотдачу.

Стихотворение Тургенева актуально, потому что оно обращается к вечным нравственным категориям: доброте, самопожертвованию, состраданию. Оно напоминает нам, что в погоне за материальным богатством нельзя забывать о богатстве души. В мире, полном неравенства и страданий, история о мужике, готовом разделить с сиротой свою и без того скудную похлебку, остается самым честным и точным мериллом человечности

ЛЮБОВЬ ДЕРЖИТСЯ И ДВИЖЕТСЯ ЖИЗНЬ...

*Автор: Здрокова Юлия,
9 класс, МАОУ СОШ № 36
Руководитель: Петухова Т. Д.*

*Все начинается с любви...
Р. Рождественский.*

Любовь! Такое удивительное чувство. Оно окрыляет, ты летишь, познаешь, свершаешь... И находясь в таком состоянии, я села за написание сочинения. Когда я впервые познакомилась с несколькими стихотворениями в прозе, они показались мне очень разными: про птичку, про старые розы, и наконец, про русский язык. «Разноплановые», — думала я. «Стихотворения в прозе» И. С. Тургенева — это итог размышлений мудрого писателя, человека своей эпохи, но и сокровенный дневник его души. Чуть позже ко мне пришло осознание, что они все связаны одной главной мыслью — мыслью о любви. А может быть, это случилось, что и я сама находилась в таком состоянии...

В висках застучали строки из стихотворения Р. Рождественского:

Всё начинается с любви...

Только не в одном значении этого слова, а во всех его проявлениях. Это как будто автор собрал целый мир чувств в одной маленькой книжке «Стихотворения в прозе».

Первое стихотворение, которое произвело на меня огромное впечатление, это «Воробей», здесь любовь предстаёт в самой чистой форме. Любовь — это поступок, мгновенный, без раздумий, когда маленькая птица падает камнем перед собакой, чтобы спасти птенца. Материнская любовь. Любовь, нисходящая до самопожертвования. Тургенев хотел показать ту самую силу, которая противостоит хаосу и смерти. Любовь — сама жизнь, бросившая вызов своему страху.

Но сразу же за этим порывом приходит тихая грусть стихотворения «Как хороши, как свежи были розы...» — это уже не про действие, а про память, которая была дорога. Читая строчку, которая повторялась на протяжении всего текста, меня не покидало чувство того, что она похожа на попытку удержать в руках прошлое, которая ускользает, ту любовь и то «сияние», которые остались далеко за поворотом времени. Мир молодости, мир влюблённости. Если в «Воробье» любовь побеждает здесь и сейчас, то в этом стихотворении она живёт в самых глубинах сердца, как светлая и неизлечимая боль. Это её другая сторона — нежная, личная и бесконечно печальная.

И после этих открытий: от материнской любви до личной тоски, Тургенев находит свою окончательную, нерушимую точку опоры. Для него ею становится Русский язык. «Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий...» он оказывается тем, во что можно верить безоговорочно. «Ты один мне поддержка и опора», — обращается писатель к языку. Любовь к родному слову собирает в себе всё. В языке живёт дух нации, её истории и преданности.

Шаг за шагом, от стихотворения к стихотворению Тургенев ведёт меня по пути любви. От простого инстинкта, через лич-

ную грусть и сострадание, к любви почти незаметных движений души, памяти и верности родному слову. И в этом их простая и вечная мудрость. После прочтения начинаешь замечать, как это самая любовь, о которой писал автор, проявляется в повседневности. Тургенев не даёт рецепт счастья, но он указывает на источник внутренних сил. Он напоминает, что даже в самой трудной ситуации у человека остаётся выбор — ожесточиться и забыть прошлое, либо хранить его как драгоценность. Пройдя этот путь, понимаешь, пока в человеке жива эта способность любить в самом широком её смысле — его жизнь наполнена внутренним светом, который не сможет погасить никакая внешняя тьма.

Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь...

Так думал И. С. Тургенев, так думали многие писатели, так думаю я....

ДАЛЕМ ОСТАВЛЕННЫЙ СЛЕД С ЧЕЛОВЕЧЕСТВОМ БУДЕТ ВСЕГДА

Автор: Куц Никита,

8 класс, МБОУ СОШ № 182

Руководитель: Лютикова Л.А.

Когда говорят о сокровищах, то практически у любого человека возникает образ несметных богатств в большом кованом сундуке, открыв который, остается любоваться блеском золота и переливами самоцветов. Однако, в начале XIX в Российской империи родился человек, который в простом русском слове разглядел силу и величие, признал его, это слово, богатством. Звали этого человека Владимиром Ивановичем Далем. Он был сыном датчанина, но всегда называл себя русским. “Кто на каком языке думает, тот к тому народу и принадлежит. Я думаю по-русски”, — говорил Владимир Даль.

В. И. Даль, будучи влюбленным в русскую речь, принялся по крупицам собирать разрозненные богатства русского языка. Более пятидесяти лет понадобилось ему, чтобы на свет появился “Толковый словарь живого великорусского языка”. Уникальность этого произведения заключается в том в том, что В. И. Даль включил в него, помимо двухсот тысяч слов, тридцать тысяч пословиц, а также поговорки, загадки, присловия, поясняющие значения и употребления приводимых слов. Настолько богато русская лексика не представлена ни в одном другом словаре. Владимир Иванович включил в уникальный словарь не только слова литературного языка, но и огромное количество слов простонародных, слов из разных областей и сфер деятельности.

Сложно даже представить, что это оказалось под силу одному человеку, который, к тому же, не имел филологического образования. Лишь большое желание открыть для России, для русского народа главное богатство — язык, не просто слова, а живую, народную, образную речь, помогли появиться на свет словарю.

В понимании В. И. Даля язык был живым существом, наделенным сознанием, чувствующим природу, человека, события эпохи. И невозможно русскую речь представить лишь набором слов - наш язык несет в себе образы и метафоры, он не прост в понимании и оживает лишь в устах русского человека. Именно это комплексное видение даже спустя уже более двухсот лет вызывает восхищение, и, несомненно, является образцом лексикографической деятельности.

Помимо этого, В. И. Даль известен своими произведениями, в которых уделял большое внимание изображению быта простых людей, обычаев, нравов и особенностей повседневной жизни. Именно поэтому его литературные работы стали уникальным свидетельством богатой культурной традиции русского народа, раскрывая внутренний мир крестьянина, ремесленника, мещанина того времени. Яркие образы героев, живущих своей простой жизнью с ее радостями и заботами, переданными через живой язык и точные детали, сделали прозу В.И. Даля зеркалом россий-

ской действительности XIX века. За это он заслуженно получил признание как среди соотечественников, так и за пределами нашей страны. Его работы повлияли на развитие научных дисциплин, связанных с изучением народной культуры, языковедения, лингвистики.

Таким образом, творческое наследие Владимира Ивановича Даля остается актуальным и сегодня. Оно обладает большой научной значимостью, поскольку точно отражает богатство и разнообразие народных традиций, уклад жизни, своеобразие устного народного творчества. Все это оказало значительное влияние на формирование русской идентичности и способствовало сохранению уникального культурного наследия нашего народа.

НАШ РОДНОЙ РУССКИЙ ЯЗЫК

*Автор: Меркаленко Алексей,
8 класс, МБОУ «Лицей № 136»*

Руководители: Захарова Н. В., Цимер Т. Б.

Наша жизнь... Многогранность человеческого бытия непредсказуема... Но, так или иначе, все мы идём по проторённому жизненному пути, и на этом пути с самого первого вдоха, с колыбельной матери нас сопровождает он - наш родной русский язык. Язык беззаботного детства, золотой поры школьных открытий, прекрасных студенческих споров... И однажды наступит момент, когда каждый из нас вступит на поприще профессиональной деятельности, и он станет нашим главным инструментом, проводником, воплощением мысли. Деятельности интересной, увлекательной, разнообразной... И в каждой он будет свой, неповторимый, живой.

Первые успехи и первые формулы, первые победы и вдохновляющие тексты, первые взлёты мысли, а, возможно, и мо-

менты немоты, когда слово не находится... Но самое главное — внутреннее ощущение мощи и безграничности, точности и мелодичности, ответственности перед его богатством. Путь познания языка... Он никогда не бывает лёгким, но мы настойчиво движемся вперёд, проявляя упорство и любовь, движемся для того, чтобы успешно достичь понимания, выразительности, истины. К счастью, всегда есть тот, кто уже достиг той виртуозности, к которой мы только стремимся. Он уже поднялся на ту вершину красноречия и глубины, которую мы только собираемся покорить. Именно он — родной язык — становится зачастую не только примером для подражания, он становится мудрым наставником. Наставником помогающим, направляющим, умеющим вовремя дать нужное слово, подсказать верную интонацию, поделиться мудростью веков и силой поэзии.... А иногда просто понять и быть понятым...

Русский язык... Мозаика слов, звуков, смыслов, сложенная веками в один неповторимый узор... Тысячи оттенков и полутонов, соединённых и подогнанных один к другому... Мозаика прекрасная, сложная, живая... Она меняется подобно калейдоскопу, открывая нам новые и новые миры, в которых каждый из нас находит то, что казалось недоступным и неизведанным. Мозаика, сложенная нашей историей, нашей культурой, нашим дыханием...

Русский язык.. Своего рода маяк, озаряющий путь сквозь время.... Стихия, от которой исходит вдохновение, питающее нас... Пространство, чьи законы и красота побуждают стать ещё точнее, чище, глубже... Шаг за шагом вместе с ним мы идём к намеченной цели... Идём через тернии к звёздам, поднимаясь на ту гору мудрости, которая некогда была покорена гениями, говорившими на нём. И мы с благодарностью продолжаем этот путь...

«МЫ СОХРАНИМ ТЕБЯ, РУССКАЯ РЕЧЬ...»

*Автор: Перемышленко Артемий,
4 класс, ГБОУ НСО «Сибирский Кадетский Корпус»
Руководитель: Алферова Н. Ю.*

Меня зовут Артемий Перемышленко, я учусь в Сибирском кадетском корпусе в 4 классе. Я уверен, что главное в кадетском корпусе — это быть дисциплинированным, уметь подчиняться, маршировать и знать устав. Но еще главнее воспитывать в себе уважение к старшим, ценить своих товарищей, быть патриотом своей страны, любить свою Родину и свой родной язык. Ведь именно родная речь может объединять людей, научить выражать свои чувства и эмоции, передавать традиции и писать историю.

Потешки, песни, прибаутки, былины, сказки — наши предки хранили веками. Это наша кладовая родной речи. А великие произведения таких поэтов и писателей, как Александр Пушкин, Михаил Лермонтов, Лев Толстой, — являются для нас богатством, которое не купишь и не отнимешь у русского народа. На уроках мы часто учим наизусть отрывки из классической литературы. Когда я выразительно читаю на конкурсах произведения Александра Пушкина или Михаила Лермонтова, меня переполняет гордость. Произведения звучат так красиво и точно, что кажется, будто я думаю и чувствую также, как великие поэты. Михаил Юрьевич Лермонтов описывал красоты Северного Кавказа так тонко и восторженно, что когда мне довелось побывать в этом удивительном месте, я убедился в его правоте.

Кто посещал вершины диких гор
В тот свежий час, когда садится тень,
На западе светило видит взор
И на востоке близкой ночи тень,
Внизу туман, уступы и кусты,
Кругом все горы чудной высоты,
Как после бури облака, стоят
И странные верхи в лучах горят.

Именно таким я увидел город Пятигорск на закате дня с вершины горы Машук. Где великий поэт творил и воспевал Северный Кавказ. Он здесь мечтал и здесь погиб... Я увидел эти удивительные красоты его глазами. И с первого мгновения влюбился в величие непокоренных гор.

Русская родная речь — это семейные традиции. Это забота и милосердие к людям, которые нуждаются в помощи. Мой младший брат каждый день борется за свою жизнь. Чтобы жить, он считает хлебные единицы и колет себе инсулин. Он мой герой. Брат учит меня быть равнодушным, смелым и никогда не сдаваться. Ради этих семейных ценностей надо говорить, думать и чувствовать на родном языке.

Русская речь — это тёплые воспоминания о душевных разговорах с моей прабабушкой Марией Ефремовной, которая с трепетом и волнением рассказывала о своей жизни. Она передавала свои знания и опыт. Бабушка напевала старинные прибаутки, а мы с моим младшим братом Павлом с удовольствием танцевали и радовались. С грустью бабушка рассказывала нам только о той далекой войне. Где она совсем девчонкой, не жалея сил своих, вдоль железнодорожных путей выкладывала из камней очень важные слова: «Враг не пройдет! Победа будет за нами!» Маленькая Маша стояла рядом и махала платочком проезжающим мимо поездам, а в ответ слышала длинный приветственный гудок. Она верила, что так можно приблизить Победу. Ведь в тяжелое время для страны такие слова всем согревают душу и придают уверенность. В нашей семье есть деды, которые воевали и прошли всю войну, вернулись домой воинами-победителями. Но я восхищаюсь той маленькой девочкой, которая стойко верила в силу русского слова и Победу!

Великое русское слово способно объединить наш народ в тяжелые времена и подвигнуть на подвиги. Побудить русскую душу к новым победам. Это наша история и память, наше будущее.

Мы сохраним тебя, русская речь!

ДАЛЕМ ОСТАВЛЕННЫЙ СЛЕД С ЧЕЛОВЕЧЕСТВОМ БУДЕТ ВСЕГДА

*Автор: Савкина София,
6 класс, МАОУ «Лицей № 113»
Руководитель: Фалина Ю. В.*

Владимир Иванович Даль — это не просто имя из учебника истории или русского языка. Это человек, который подарил нам целый мир — мир русского языка. Когда я читаю о нем, мне кажется, что он был настоящим волшебником, который умел видеть и слышать то, что скрыто от других.

Самое главное, что сделал Даль — это его «Толковый словарь живого великорусского языка». Я представляю, как он ходил по деревням, слушал разговоры людей, записывал каждое слово, каждую поговорку. Это ведь не просто слова, это целые истории, мудрость поколений. В нашем мире, где все быстро меняется, где мы общаемся с помощью коротких сообщений, словарь Даля — это как старинная карта, которая показывает нам, насколько богат и красив наш язык. Я думаю, что если бы не он, многие слова просто бы исчезли, как старые фотографии.

Но Даль был не только ученым. Он был настоящим патриотом. Он любил свою родину и свой народ. Он собирал сказки, пословицы, песни — все то, что делало русский народ особенным. Я люблю читать русские народные сказки, и мне кажется, что в каждой из них есть частичка души Даля. Он помог нам сохранить эти сокровища, чтобы мы могли и дальше учиться у наших предков, понимать, как жили люди раньше, какие у них были ценности.

Мне кажется, что словарь Даля — это не просто книга. Это мост между прошлым и настоящим. Он помогает нам не забывать свои корни, ценить то, что нам досталось от наших предков. Даже сейчас, когда у нас есть интернет и много всяких гаджетов, книга

Даля остается очень важной. Ведь язык — это как ключ. Если ты знаешь язык, ты можешь понять других людей, их культуру, их историю. А Даль помог нам открыть этот ключ к русскому языку.

Я думаю, что мы всегда будем благодарны Владимиру Ивановичу Далю за его труд. Он сделал очень большое и важное дело, которое помогает нам лучше понимать себя и свой народ. И я надеюсь, что мы будем беречь и развивать русский язык, как это делал он.

ПЬЕСА-КОНФЕРЕНЦИЯ «ДИАЛОГИ О ВЛАДИМИРЕ ДАЛЕ» (ФРАГМЕНТ)

*Автор: Тв. группа 1 курса
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной
колледж культуры и искусств»
Руководитель: Сысун Я. С.*

Уважаемые участники и члены жюри, сегодня, 22 ноября, в Колледже Культуры и Искусств встреча наша посвящена, конечно же, деятельности замечательного человека, автора известного словаря, Владимира Ивановича Даля. Наши докладчики-первокурсники представят вам свои мнения, некоторые мысли и, как нам кажется, свои восторги, которые они не смогли сдержать, обращаясь вновь к «Толковому словарю живого великорусского языка».

Друзья, предлагаем начать нашу работу с очень эмоционального дуэта наших студенток режиссёрского отделения! Просим!

Медведева Людмила:

— Могу сказать, что словари – это классика; что бы люди ни придумали, а он остаётся основой. Взгляните на слайд! Мы хотим

сразу же вам показать несколько примеров из словаря Владимира Даля. Состоит словарная статья из следующих моментов: идёт определение слова, например, «поэзия», далее «поэт» (стихотворец). Поди — это повелительный глагол, и примеры его употребления: Поди, у него много денег? (значение: толкуй, а он всё своё). Поди какой человек (то есть: какой дурной). А ты, поди, поверил ему? (и это сулит недоумение, неприятности)

Дроздова Ксения:

— Помню, ещё в первом классе, нам рассказали про этимологию слова «медведь» — ведает мёд. В семь лет меня это очень впечатлило.

Первое слово, которое сейчас привлекает моё внимание, — это «пошлый» из-за его современного значения — вульгарный. Но я никогда не задумывалась, что это слово имело другое значение — давний, старинный. То есть «пошлый» был «прошлым». Вообще я люблю слова, которые начинаются на по-. Например: потеха, похабщина, ползунки... мне кажется, эти слова очень забавные, поэтому я часто добавляю их в повседневную (тоже слово на по-, кстати) ... повседневную речь!

(Аплодисменты)

Медведева Людмила:

— Рассмотрим такие слова. Нуда – неволя, принуждение. Нужда — надобность, потребность. Слова похожи друг на друга, но имеют разные значения.

Дроздова Ксения:

— А я пока читала про слово «булава», нашла ещё много других весёлых словечек; набалдашник, закомлястая, буздыхан, бунчук, телепень, басалык, шелепуга, ногойка с пулькою, цеповище, пазуха! И вот как придуманы эти слова? А то, что “булавастик» — это гриб, а булавочными могут быть как деньги, так и наряды барыням, — вы знали? Вот я теперь знаю и хочу ещё больше погрузиться в слова этого огромного, восхитительного русского языка. Не зря Владимир Даль назвал свой словарь «живого великорусского языка», ведь наш язык поистине великий.

— Спасибо, девочки!

Эйвазова Анастасия (режиссёрское отделение):

— Я хотела бы сразу поблагодарить организаторов за это задание! Словарь Владимира Даля, по моему мнению, в полной мере раскрывает величие и необъятность русского языка. «Толковый словарь живого великорусского языка» собрал в себя двести тысяч слов и тридцать тысяч пословиц, именно этот словарь раскрывает всё могущество великого русского языка, который даже собственным носителям не подчиняется в полной мере. Словарь начинался со слова «замолаживать», — оно было записано в марте, когда Владимиру было семнадцать лет. С тех пор он безудержно и с большим интересом записывал разговорную крестьянскую речь. Этого человека я, безусловно, могу назвать патриотом русского языка. В одиночку окунуться вглубь сибирских, степных диалектов — огромная, титаническая работа. Рассматривая словарные статьи, я вижу, что записи пытаются ёмко и в какой-то степени кратко описать слово по его значению, указать род, ударение, употребление и степень старинности. Например, «подклеть» - м. стар. сев. вост.; подклетье – ср.вост. — нижнее жильё избы. Видно, что автор старался кратко и чётко донести до людей слово. Обратим внимание, что Владимир Иванович не использует научные термины в своём словаре, и я дам этому два объяснения — первое: Даль писал максимально понятно и доходчиво, чтобы каждый смог окунуться в необъятный океан русской лексики. Второй вариант: так как сам Владимир Иванович являлся врачом, а составление словаря было для него хобби, то особыми словарными терминами он не владел, однако это не обозначает некачественности составления и описания слов — наоборот, это свидетельствует его увлечённости, простота объяснения позволяет каждому понять великую мощь русского красного слова. Меня бесконечно будет удивлять стремление Владимира Даля, его усердие, а также то обстоятельство, что он мог пожертвовать своей другой должностью, временем ради

изучения языка. Видно, как язык затянул его в своё пространство старинных слов, былых пословиц и поговорок.

Шурхаленко Виктория (библиотечное отделение):

— Для меня толковый словарь Даля — это не просто справочник слов, это целая вселенная, запечатлённая на страницах. Моё отношение к этому труду — это восхищение и благодарность человеку за то, что он смог передать своим потомкам. Словарь Даля погружает читателя в мир значений, синонимов, пословиц. Глядя на представленные фрагменты, очевидно, почему этот словарь назвали «живым». Возьмём, к примеру, слово «букет». Многие люди, скорее всего, представляют себе только охапку цветов, но Даль после этого добавляет: «сноп пущенных разом ракет или других потешных огней». Но именно эти добавления расширяют значения, глубоко раскрывают его. Букет здесь и визуальное наслаждение, и аромат, и вкус, что показывает многогранное отражение мира в русском языке. Теперь давайте обратимся к глаголам «обитать». Это не просто жить, пребывать, но и населять собою, быть на жительство. А «обитатель» это уже не просто жилище, а и монастырь, и прибежище. Здесь и происходит раскрытие связи языка с бытом, верой, духовностью. Тут происходит демонстрация, как в языке отражаются ценности и образ жизни народа. Также Даль акцентирует внимание на мельчайших деталях материальной культуры. Он взял выражение «резные доски», «резные подзоры на русских избах» — он запечатляет то, что было частью повседневности. Его словарь позволяет нам проникнуть в прошлые эпохи и ощутить жизнь наших предков.

Подводя итог, «Толковый словарь живого великорусского языка» В.И. Даля для меня — это удивление, ведь это неиссякаемый источник знаний, вдохновения и глубочайшего понимания русского языка и культуры. Он заставляет заново открывать знакомые слова, видеть в них историю, философию, быт и душу народа. Я хочу сказать, что это не просто книга, а живой памятник, созданный с невероятной любовью, который

будет глубоко отражать смысл слов для будущих поколений, позволяя не терять связь с великорусским языком.

(Аплодисменты).

МНОГОГРАННОСТЬ ЛИЧНОСТИ В. ДАЛЯ

Автор: Хржановский Артём,

9 класс МБОУ СОШ №103

Руководитель: Бреева М. В.

Владимир Иванович Даль — фигура масштабная и многогранная. Его имя неразрывно связано с русской культурой, с нашим языковым наследием. За его плечами — жизнь, полная приключений, служения, неустанного труда. От военного моряка до чиновника особых поручений, от врача до этнографа — кем только ни был этот человек! Но прежде всего — он был собирателем русского слова, неутолимым исследователем народной жизни. Погружаясь в его биографию, словно отправляешься в увлекательное путешествие по просторам России, знакомясь с ее обычаями, традициями, верованиями.

Владимир Даль по отцу — датчанин, по матери — немец и француз, но по своему образу мыслей, по вкладу в русскую культуру — великий россиянин, русский человек. Сам он сказал так: «Ни прозвание, ни вероисповедание, ни сама кровь не делают человека принадлежностью той или другой народности. Дух, душа человека — вот где надо искать принадлежности его к тому или другому народу. Чем же можно определить принадлежность духа? Конечно, проявлением духа — мыслью. Кто на каком языке думает, тот к тому народу принадлежит. Я думаю по-русски».

Изучение жизни и творчества Даля — это не просто знакомство с биографией великого человека. Это погружение в мир русской культуры, в глубины народного сознания. В его трудах, особенно в «Толковом словаре живого великорусского

языка», мы находим отражение души русского народа, его мировоззрение, его юмор, его печали и радости. Даль не просто фиксировал слова, он улавливал их суть, их связь с конкретной местностью, с определенным жизненным укладом.

Я попытаюсь раскрыть его как многогранную личность, показать, как его жизненный путь повлиял на его творчество, как его увлечение русским языком стало делом всей его жизни.

Биография В. Даля настолько богата событиями, приключениями и встречами со знаменитыми людьми. Даль был моряком и плавал на одном судне со знаменитым российским флотоводцем Павлом Нахимовым.

В. Даль был замечательным хирургом и учился в университете вместе с основоположником военно-полевой хирургии Николаем Пироговым, который очень высоко ценил врачебное мастерство своего сокурсника. Как врач Даль участвовал в двух войнах и спасал жизнь множеству раненых. Даль был отважным солдатом, а однажды совершил и вовсе невероятный подвиг: сумел задержать наступление целой вражеской армии и уберечь свой пехотный корпус от неминуемой гибели... одним ударом топора. Или вот, например: все знают, что великий русский поэт Александр Сергеевич Пушкин был ранен на дуэли. Но совсем немногим известно, что умер он на руках у Владимира Даля, который провел у постели раненого Пушкина трое суток и как мог старался облегчить страдания умирающего поэта.

А ведь еще была многолетняя служба в министерстве внутренних дел, где талантливый и исполнительный В. Даль стал незаменимым помощником самого министра. Был и опаснейший бухарский поход, из которого половина его участников не вернулись.

Но у меня его фамилия всегда ассоциируется как автора и составителя знаменитого на весь мир «Толкового словаря живого великорусского языка», именно в этом словаре собрана вся сокровищница русской живой речи, все ее слова, весь русский язык.

Даль остро чувствовал отрыв книжно-письменного языка своего времени от народной речевой стихии. Это чувство в нем соединилось с долгом, с собственным влечением и определило его жизненный путь. Словарь Даля огромен, содержит более 200 тысяч слов.

В словаре Даль объяснял каждое слово, подыскивал другие, близкие ему по смыслу, приводил примеры из жизни. Заметки к словам в словаре Даля — это же настоящие маленькие рассказы о быте народа и его труде, о ремеслах, о народных обычаях и поверьях. Они объясняют, в каких избах жили русские люди в старину, какие печи топили, на каких телегах ездили, чем поле пахали, как рыбу удили и как эту рыбу называли, какие щи хлебали, из чего кашу варили, чему учили детишек. Вся жизнь русского человека того времени отразилась в словаре, будто в волшебном зеркале.

Подвиги бывают разные. Иногда нужно всего одно мгновение, чтобы броситься на вражеские штыки — и войти в бессмертие. А иногда подвиг растягивается на целые десятилетия служения своему народу, как это и вышло у В. Даля. Между первым словом «замолаживает», которое записал в свою записную книжку молодой мичман, и четырьмя огромными томами словаря уместилась целая жизнь великого сына России, неутомимого собирателя русских слов, талантливого и трудолюбивого человека — Владимира Ивановича Даля.



СИБИРСКИЕ СКАЗКИ: ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ МОЕЙ МАЛОЙ РОДИНЫ

*Автор: Целищева Полина,
8А класс, МБОУ «Новосибирская
классическая гимназия №17»
Руководитель: Яковлева Л. Д.,
заслуженный учитель РФ*

Мой интерес к теме сказок начался совершенно обыденно — на уроке литературы. Однажды учительница принесла в класс книгу «Русские сказки Сибири», и с первой же минуты она привлекла мое внимание. Я увидела в ней не просто сборник старинных историй, а нечто гораздо более личное, тесно связанное с моей малой родиной. Мне показалось, что эта книга — настоящая реликвия, хранящая память о прошлом. До этого момента я мало задумывалась о том, какие истории хранит земля, на которой стоит мой дом, и мне очень захотелось узнать о них побольше. Тема сибирских сказок стала актуальной для меня ещё и потому, что приближался юбилей Владимира Ивановича Даля.

Мне стало интересно понять, чем сибирские сказки отличаются от тех русских народных сказок, которые мы знаем с детства, от сказок В. И. Даля. Почему их герои – не только царевичи и кощеи, но и охотники, рыбаки, простые крестьяне? О чем мечтали и чего боялись люди, жившие на этой земле сто или двести лет назад, передавая из поколения в поколение сказочные истории? Так началось мое небольшое, но очень увлекательное путешествие в прошлое, знакомство с культурой и традициями родного края.

Книга «Русские сказки Сибири» была подготовлена к печати в 1977 году Западно-Сибирским книжным издательством. Единственный экземпляр этого издания хранится в краеведческом музее нашей гимназии. В сборник объемом 191 страница включены

34 сказки, собранные в разное время со всех уголков Сибири. Они отражают культурологические и социальные особенности жизни сибирского народа. Обложка сразу привлекает внимание: на красном фоне изображен витязь в белых одеждах и золотом плаще с мечом и щитом, украшенным изображением лебедя. Иллюстратором издания является Виктор Лагуна, и отдельное указание его имени подчеркивает значимость визуального оформления книги. Анализ содержания сказок позволил мне выделить несколько групп волшебных предметов по их действию: магию жизни, исцеления и преобразования, магию созидания и перемещения, магию власти, знания защиты, магию исполнения желаний и обмана. Наиболее часто встречающиеся волшебные предметы: живая вода, молодильные яблоки и ковер-самолет. Эти образы знакомы и по другим русским народным сказкам, однако в сибирских сказках есть и уникальные предметы — богатые доспехи, коробочка, бочоночек, волшебный корабль и волшебное кольцо. Всего в сборнике оказалось 133 персонажа. В ходе анализа были выделены следующие группы: герои-люди — от простых крестьян до царских особ, волшебные существа — магические помощники и противники; собирательные образы, характерные для сибирских сказок; а также животные, которые выступают не просто частью природы, а полноправными участниками событий.

Послесловие. Владимир Даль и сибирские сказки; точки пересечения

Изучая сибирские сказки, невозможно обойти стороной фигуру Владимира Даля. Хотя он собирал фольклор по всей России, его вклад в изучение сибирских героев неоценим. В своем «Толковом словаре» он зафиксировал сотни сибирских слов, которые помогают нам сегодня понимать старинные сказки края. Даль учил нас, что сказка — это не просто выдумка, а способ сохранить душу и характер народа.

Владимир Иванович Даль был удивительным человеком, который успел сделать для нашей культуры невероятно много. Он родился в семье врачей, но не пошел строго по их стопам и

выбрал иной насыщенный богатым содержанием путь. Даль успел побывать и морским офицером, и чиновником, и талантливым хирургом. Однако главным делом его жизни, которому он посвятил много времени, стало коллекционирование русских слов и народных историй. Писатель обожал слушать простых людей и записывать их живую речь, пословицы и, конечно же, сказки.

Свои собственные литературные сказки он часто публиковал под своим псевдонимом «Казак Луганский». Именно Владимир Даль подарил Александру Пушкину идею написать его знаменитые сказки в стихах. Он почти всю жизнь был в различных разъездах ради одного: чтобы услышать и записать как можно больше примеров живой народной речи. Он считал, что каждое слово, которое употребляется в сказке, пословице и других формах устного творчества, имеет свой удивительный, глубокий смысл и по-настоящему может отражать характер целого народа. Благодаря его огромному труду мы теперь можем читать древние тексты и понимать те старинные выражения, которые сейчас уже почти никто не употребляет в речи и новых произведениях.

Как же Владимир Даль связан с Сибирью? Можно ли говорить о взаимодействии его творчества с этим далёким от центра России уголком? Связь Владимира Даля с Сибирью хоть и небольшая, но она важна. Несмотря на то, что писатель не жил там постоянно, он долгое время служил в Оренбурге, который в те годы называли «воротами в Сибирь». Через этот город как раз-таки проходили тысячи людей осваивать новые земли, и Даль внимательно слушал их рассказы. Он был одним из первых, кто начал записывать особенные сибирские слова и выражения, которые не встречались в центральной России. В его огромном словаре можно найти тысячи сибирских слов. Он замечал, как старые сюжеты нарастают новыми деталями, когда попадают в «суровые» условия сибирского края. Без его труда многие древние выражения из сибирских сказок были бы просто потеряны для нас.

Сравнивать сказки Даля и «Русские сказки Сибири» из моего проекта очень интересно, потому что у них на самом деле много общего. В обоих случаях мы встречаем одних и тех же знакомых героев: Кощея Бессмертного, Бабу-ягу, Ивана-царевича и других магических существ. И в текстах Даля, и в сибирских сказках сюжеты часто строятся одинаково: добро всегда побеждает, а обидчиков и злых персонажей в конце обязательно наказывают. Главное же отличие заключается в том, как именно эти истории дошли до нас. Сказки Даля – это работа одного человека, который сам обрабатывал тексты и добавлял в них очень много народных поговорок и пословиц. А сибирские сказки из моего проекта – это живая речь народа, которую записывали за обычными людьми. В сибирских текстах часто встречаются особенные местные слова, которые Даль как раз и искал для своего знаменитого словаря. Получается, что в сибирских сказках больше сохранилось то, как люди говорили в реальности, без лишней «книжной» правки. При этом и Даль, и сибирские сказители очень любили юмор и старались сделать историю интересной для слушателя. Для моего проекта это сравнение важно, потому что оно показывает, как по-разному могут звучать одни и те же легенды. Хоть в центре страны, хоть в Сибири, люди всегда любили одни и те же сюжеты про магию, чудеса и справедливость. Это лишний раз доказывает, что наша культура едина, несмотря на огромные расстояния.

ДАЛЕМ ОСТАВЛЕННЫЙ СЛЕД С ЧЕЛОВЕЧЕСТВОМ БУДЕТ ВСЕГДА

*Автор: Чельцова Ярослава,
11класс, МБОУ СОШ № 144
Руководитель: Беляева Е.В.*

В истории каждой культуры есть личности, чей вклад выходит за рамки своего времени, чьи труды становятся неким фун-

даментом для будущих поколений. Владимир Иванович Даль является именно такой фигурой в русской культуре. Его имя не просто ассоциируется с гигантским трудом по созданию «Толкового словаря живого великорусского языка», оно стало символом великой преданности народной мудрости и языку. Изречение «Далем оставленный след с человечеством будет всегда» обретает особую глубину именно в контексте его деятельности, ведь писатель не только создавал и фиксировал, но и сохранял саму душу народа — его пословицы, сказки, словесное богатство. Именно благодаря его титаническому труду этот бесценный пласт культуры продолжает жить, обучая и наставляя нас, доказывая, что его огромный «след» действительно важен и вечен.

Значение творчества Даля для человечества неизмеримо, ведь он был не просто лексикографом, но и этнографом, писателем, неутомимым исследователем живого русского слова. Его словарь — это не сухой перечень слов, а живое зеркало народной жизни, быта, традиций и мировоззрения. В этом огромном труде, помимо толкования слов, он бережно собрал более 30 тысяч пословиц, поговорок и прибауток. Эти пословицы являются сосудом многовекового опыта и до сих пор служат нравственным компасом, и формируют наше мировоззрение. Автор не только записал их, но и систематизировал, сделав доступными и понятными. Например, пословица «Без труда не вытащишь и рыбку из пруда» — это не просто совет, а целая философия труда и настойчивости. Она учит, что никакое достижение не дается легко, что любой результат требует усилий и терпения. Этот урок, переданный через поколения, формирует мировоззрение народа, приучая его к трудолюбию и ответственности. Или другая пословица: «Береги платье снову, а честь смолоду». Здесь заключена глубочайшая нравственная мудрость о значимости репутации и целостности личности. Даль показал, что народ всегда ценил не только материальное, но и духовное, и что добрая слава, заработанная в юности упорным трудом, является бесценным капиталом на всю жизнь. Эти изречения, благодаря ему, не потеряли своей актуаль-

ности и продолжают быть основой воспитания, подтверждая вечность его вклада в русскую культуру и духовную составляющую человечества.

Второй важной частью наследия Даля, оставляющей вечный след, являются сказки, которые он также активно собирал и пересказывал. Народные сказки — это не просто развлекательные истории, это первые учителя для детей, носители культурной составляющей народа, его нравственных и моральных ценностей. Они передают представления о справедливости, смелости, коварстве, хитрости, учат распознавать и различать добро и зло. В них мы видим яркие образы, которые формируют первичные представления о мире. Например, в сказке «Лиса-лапотница» или других, где Лиса выступает символом хитрости и обмана, а Волк — глупости и жадности, дети учатся, что хитрость приносит выгоду, но часто оборачивается против того, кто её сделал. Сказки о преодолении трудностей, о награде за добро и за зло, такие как «Морозко», закладывают в сознание ребенка основу для понимания нравственных принципов и веры в справедливость. Благодаря писателю, эти сказки продолжают жить, обучая и воспитывая новые поколения, сохраняя тем самым неразрывную связь с культурными корнями народа.

Таким образом, утверждение о том, что «Далем оставленный след с человечеством будет всегда», абсолютно справедливо. Владимир Иванович Даль не только оставил после себя огромный научный труд, но и подарил русскому народу его собственную память, мудрость и язык в кристально чистом виде. Его пословицы и сказки — это не только страницы в книгах, но и живые нити, связывающие поколения, формирующие нравственный облик человека и его понимание мира. Этот вклад — постоянно действующий источник знаний и вдохновения, который будет служить человечеству до тех пор, пока существует русская речь и культура, доказывая, что истинная преданность своему народу и его наследию способна даровать бессмертие как самому деятелю, так и его творению.

КАК Я ОТКРЫЛ ДЛЯ СЕБЯ ДАЛЯ

*Автор: Чернов Даниил,
10 класс, МБОУ СОШ № 56
Руководитель: Коллегова Е. А.*

Однажды, возвращаясь домой после тренировки, я сидел в переполненном трамвае и невольно подслушал разговор двух женщин, Одна из них с волнением рассказывала о неудачах, периодически повторяя: «Вот ведь погодишка всему делу поперёк стала». Я стал прислушиваться, потому что меня заинтересовало слово «погодишка». И тогда понял, что женщина употребляет поговорку, которая несет огромный смысл, отражает какой-то жизненный опыт.

Уже спустя некоторое время, при подготовке к написанию реферата по литературе об Обломове, я почему-то вспомнил услышанную поговорку, поискал более точное значение этой фразы, и оказалось, что автор ее Владимир Иванович Даль. Чем больше я вдумывался, тем больше поражаюсь, насколько эта фраза имеет философский трактат. Ласковое слово «погодишка» звучит нежно, но вот вторая часть — всему делу поперёк стала — несёт основной смысл поговорки. Эта хорошая «погодишка» устроила невообразимое, потому что стала непреодолимой преградой к важному делу, оборачивается крахом всего начинания.

Так произошло с Ильёй Ильичом Обломовым. Над его жизнью нависла одна «погодишка». Он строил грандиозные планы по устройству дел в имении, мечтал о путешествиях, но каждый раз находил предлог-причину отложить дело. В какой-то момент подкрадывалась коварная «погодишка», шепча: «Ты устал, начнешь завтра. Сейчас не самое подходящее время. Успеешь». Эта цепь бесконечных «погодишек» стала поперек всей его судьбе, приведя к духовно и физической гибели!

Как бы не стать Ильёй Ильичом! Именно этому нас учит

пословица, она призывает к действию. Решимости и дисциплине. Народная мудрость предупреждает: промедление — это не нейтральное состояние, это активный враг, который становится «поперек». В нашем мире, полном отвлекающих факторов в виде социальных сетей, бесконечного потока информации «погодишка» становится ещё более опасной: и вот уже час потрачен впустую, а важное дело так и не сдвинулось с мёртвой точки. Таким образом, поговорка «Погодишка всему делу поперёк стала» — это не упрёк, а суровое предостережение, дошедшее до нас из глубины веков.

Вот так я открыл для себя бессмертную силу народной мудрости, которую Владимир Иванович Даль сохранил для нас.

ПАМЯТНИК «ТОЛКОВОМУ СЛОВАРЮ» В.И. ДАЛЯ

*Автор: Ярлыкова Вероника,
6 класс, МАОУ «Лицей № 113»
Руководитель: Фалина Ю.В.*

Что такое словарь?

Словарь — это сборник слов в алфавитном порядке. Это если говорить словами науки, а для человека — это целая история. Так как мы живём в современном мире, большая часть слов давным-давно устарела, и мы их не используем. Но чтобы понять какие-то слова, встретившиеся нам в произведениях великих авторов, которые жили в XVIII–XIX веках, мы обращаемся к словарю. И это уже не просто словарь, это целая история.

Ну а конкретно словарь Даля — это не только перечисление лексических значений слов. Даль показывает нам быт, верования, историю простых людей. Поэтому словарь Даля смело можно

назвать энциклопедией народной жизни, символом культуры нашего народа. Поэт Осип Мандельштам каждое слово в словаре Даля сравнивал с «маленьким Кремлем», тем самым подчеркивая особую роль Владимира Ивановича в сохранении самобытности русской культуры.

А сейчас перейдём к истории создания данного словаря. Словарь Даля — самый первый словарь русского языка, писал он его целых 53 года, с 1819 года до конца своих дней. Первое слово он записал, когда ему было всего 18 лет и он ехал из Петербурга в Николаев. Именно с этого слова и начнется великий труд по созданию словаря русского языка. «Замолаживает», то есть теплеет, пасмурнеет. Это слово он услышал из уст ямщика и, записав его, навсегда сохранил его для потомков. Вся жизнь Даля была подчинена работе по собиранию слов. Около двухсот тысяч слов собрано в словаре Даля. Каждое слово сопровождают пословицы, которые Даль также собирал. Своим трудом он подтвердил истину: «Жизнь народа в его языке». Когда словарь был издан, Владимир Иванович сказал: «Спущен на воду мой корабль». Он предрек будущее своего великого труда: большому кораблю — большое плавание.

Памятник словарю Даля находится в городе Оренбурге, на улице Советской. Его изготовил скульптор Александр Сукманов. Весит памятник 550 кг. Памятник создан в виде 4 томов: три книги стоят, а одна лежит в раскрытом виде. Памятник был открыт в 2019 году, к 218 годовщине со дня рождения Даля.

С правой стороны от книг находится перо в чернильнице, а слева — свечка. Сам памятник выполнен из бронзы. Когда смотришь на памятник — есть ощущение, что Даль ненадолго отошёл от своего рабочего места, чтобы отдохнуть. И он вот-вот придёт и допишет то, что хотел написать.

Этот памятник — напоминание о том, как важно сохранять и уважать свой язык, свою культуру. Он учит нас ценить труд предшествующих поколений, которые собирали и берегли богатство русского языка. Глядя на этот монумент, я понимаю, насколько

ко велик вклад В.И. Даля в развитие отечественной филологии и культуры в целом.

В заключении я хочу сказать, что я очень много нового узнала о словаре Даля. Оказывается, есть малоизвестная примета: в Оренбурге возле памятника можно загадать желание, и оно, говорят, обязательно сбудется. И я очень хочу посетить это место, чтобы рассмотреть этот памятник детальней.



СОДЕРЖАНИЕ

От составителя.....	3
Положение о проведении городского литературно-творческого конкурса «О великий, могучий русский язык!», посвящённого 225-летию В. И. Даля.....	6
РАЗДЕЛ I	
«Истинная любовь к своей стране немыслима без любви к своему языку». Поэтическое творчество лауреатов конкурса.....	14
РАЗДЕЛ II	
«Язык есть вековой труд целого поколения» Литературное творчество лауреатов конкурса.....	23

«О великий, могучий русский язык!»

Сборник творческих работ лауреатов городского литературно-творческого конкурса, посвящённого 225-летию со дня рождения В.И. Даля, в рамках проекта "Город читающий"

Материалы представлены в авторской редакции

ДТД УМ «Юниор»
630103, г. Новосибирск, ул. Кирова, д. 44/1
тел.*-/факс (383) 217-90-20, 217-91-32

Подписано в печать 14.04.2025 г. Формат бумаги 60 x 84 1/16
Тираж 121 экз. Заказ № 141

Отпечатано: ООО «Немо Пресс»,
630001, г. Новосибирск, ул. Холодильная, 31 оф. 14,
тел/факс: +7 (383) 292-12-68 E-mail: info@nemopress.ru

