

Департамент образования мэрии города Новосибирска  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Новосибирска  
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи «Юниор»

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
МАУ ДО ДТД УМ «Юниор»  
от «14» августа 2023 г.  
Протокол № 3



**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МАУ ДО ДТД УМ «Юниор»

/Вострокнутов А.В.

Приказ № 116/1

от «15» августа 2023 г.

**СЕТЕВАЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности**

**«Цветные миры. Творческая мастерская»  
стартового уровня**

Возраст обучающихся: *7-14 лет*

Срок реализации: *1 год*

Автор-составитель программы:  
Нуждова Марианна Олеговна,  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

Новосибирск, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ</b>	3
<b>1.1. Пояснительная записка</b> .....	3
1.1.1 Направленность программы.....	4
1.1.2 Нормативные документы.....	4
1.1.3 Актуальность программы.....	6
1.1.4 Отличительные особенности программы, новизна.....	6
1.1.5 Целевая аудитория (адресат программы).....	6
1.1.6 Объем программы .....	9
1.1.7 Срок освоения, срок обучения.....	9
1.1.8 Формы обучения.....	9
1.1.9 Язык обучения .....	9
1.1.10 Уровень программы .....	9
1.1.11 Особенности организации образовательного процесса.....	9
1.1.12 Режим занятий .....	9
<b>1.2. Цель и задачи программы</b> .....	10
<b>1.3. Содержание программы</b> .....	11
1.3.1 Учебный план.....	11
1.3.2 Содержание учебного плана.....	12
<b>1.4. Планируемые результаты</b> .....	17
<b>РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>	19
<b>2.1. Календарный учебный график</b> .....	19
<b>2.2. Условия реализации программы</b> .....	19
2.2.1 Материально-техническое обеспечение.....	19
2.2.2 Информационное обеспечение.....	19
2.2.3 Кадровое обеспечение.....	19
<b>2.3. Формы аттестации</b> .....	20
<b>2.4. Оценочные материалы</b> .....	21
<b>2.5. Методические материалы</b> .....	24
<b>2.6. Рабочая программа воспитания</b> .....	28
<b>2.7. Календарный план воспитательной работы</b> .....	35
<b>3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	37
<b>4. ПРИЛОЖЕНИЯ</b> .....	40

# РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1 Пояснительная записка

Программа «Цветные миры. Творческая мастерская» разработана на основе сетевого взаимодействия МАУ ДО ДТД УМ «Юниор» и МБОУ СОШ № 206 г. Новосибирска.

Программа разработана с целью создания целостного образовательного пространства учебно-воспитательного процесса.

Программа предполагает использование ресурсов двух учреждений: МАУ ДО ДТД УМ «Юниор» предоставляет:

1. Педагога дополнительного образования;
2. Общеобразовательную общеразвивающую программу «Цветные миры»;
3. Учебно-методический комплекс к программе.

МБОУ СОШ № 206 предоставляет:

1. Учебный класс;
2. Стулья и столы;
3. Ученическая доска;
4. Мольберты;
5. Настольная лампа.

Изобразительная деятельность является одним из самых доступных видов детского творчества. Переоценить значение занятий изобразительной деятельностью для школьников, особенно младшего возраста, поистине трудно.

Известный психолог Б. М. Теплов писал: «Искусство очень широко и глубоко захватывает самые различные стороны психики человека – не только воображение и чувство, что представляет само собой разумеещимся, но мысль и волю. Отсюда его огромное значение в развитии сознания и самосознания, в воспитании нравственного чувства и формировании мировоззрения. Поэтому-то художественное воспитание и является одним из могучих средств, содействующих всестороннему и гармоничному развитию личности».

Данная программа ориентирована на полное и гармоничное освоение изобразительного языка, на раскрытие творческого потенциала ребенка через изобразительную деятельность.

Программа составлена с учетом разработок уроков ИЗО по программе Б. М. Неменского, методики обучения изобразительному искусству Т. В. Калининой по программе «Альбом с кляксами. Основы языка», методических разработок О. Л. Ивановой, И. И. Васильевой.

### **1.1.1 Направленность программы**

Сетевая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цветные миры. Творческая мастерская» имеет художественную направленность, знакомит детей с основами изобразительного искусства, способствует развитию общей и эстетической культуры ребенка.

### **1.1.2 Нормативные документы**

Сетевая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цветные миры. Творческая мастерская» разработана и ежегодно корректируется на основе:

1. Конституция Российской Федерации (от 12.12.1993 с изм. 01.07.2020);
2. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности РФ»;
4. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
6. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
7. Федеральный закон от 30.04.2021 г. № 127-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» и в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
8. Федеральный закон «О российском движении детей и молодежи» от 14.07.2022 №261-ФЗ;
9. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
10. Стратегическое направление в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения Российской Федерации (утв. распоряжением Правительства РФ от 02.12.2021 № 3427);
11. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678);
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН

1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

14. Федеральные проекты «Цифровая образовательная среда», «Современная школа», «Патриотическое воспитание» (2020);

15. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

16. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

17. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

18. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

19. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

20. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

21. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

22. Концепция развития креативных индустрий в Новосибирской области (утв. постановлением Правительства НСО от 08.06.2021 № 212-П);

23. Устава МАУ ДО ДТД УМ «Юниор» (Пр. ГУО мэрии г. Новосибирска от 09.10.2015 № 1041-од);

24. Программа развития ДТД УМ «Юниор» на 2018-2023 гг.;

25. Локальные документы МАУ ДО ДТД УМ «Юниор».

### **1.1.3 Актуальность программы**

Актуальность программы обусловлена социальным заказом со стороны родителей на программы художественного творчества, способствующие сохранению и развитию интереса к изобразительной деятельности, а также выявлению и развитию творческих способностей детей. Современный запрос родителей на использования дистанционных форм обучения вызван загруженностью родителей в течение рабочей недели, что лишает возможности обеспечить детям посещение очных занятий, а также потребностью в развитии самостоятельности детей в освоении предмета. Таким образом, актуальность программы обеспечивается также наличием в ее структуре дистанционных технологий и форм обучения.

### **1.1.4 Отличительные особенности программы, новизна**

Отличительные особенности программы «Цветные миры. Творческая мастерская» от других программ по изобразительному искусству заключаются в использовании игровых технологий – комбинаторных игр, разработанных Калининой Т. В. (программа «Альбом с кляксами», представленная в серии ее книг «Первые успехи в рисовании»), наличия графических упражнения, наличия кинезиологических упражнений, наличия пленеров в структуре учебного плана. Также отличительной особенностью программы является сама структура программы, включающая в себя задания с применением дистанционных технологий.

### **1.1.5 Целевая аудитория (адресат программы)**

Программа рассчитана на занятия с детьми младшего и среднего школьного возраста (7-14 лет).

В течение детства увлечение изобразительной деятельностью проходит ряд стадий, каждая из которых характеризуется определёнными особенностями рисунков. Дети младшего и среднего школьного возраста проходят стадию правдоподобных изображений. Известный детский психотерапевт Вайолет Оклендер указывает, что «рисование – это мощное средство самовыражения, которое помогает осуществить самоидентификацию и обеспечивает путь для проявления чувств».

Необходимым условием для свободного, творческого самовыражения человека в изобразительной деятельности является наличие хорошо развитых навыков и умений рисования, уверенное владение материалами и инструментами изобразительного искусства. Данная программа рассчитана на детей, только начинающих серьезное знакомство с миром изобразительного искусства, и основное внимание уделяется именно освоению и закреплению начальных, основных навыков и умений рисования.

Деликатной задачей педагога является оказание помощи ребёнку в освоении перевода его чувственного опыта в зримые образы, в научении детей и подростков сознательно использовать выразительные и

изобразительные возможности художественных средств, обучение детей графической грамоте не в ущерб, а в помощь их творческому началу.

### *Краткая характеристика возрастных особенностей учащихся 7-14 лет*

#### **Дети 7 – 10 лет**

У детей данной возрастной группы совершенствуется нервная система, интенсивно развиваются функции больших полушарий головного мозга, усиливается аналитическая и синтетическая функции коры. Быстро развивается психика ребенка. Изменяется взаимоотношение процессов возбуждения и торможения. Повышается точность работы органов чувств. По сравнению с дошкольным возрастом у детей младшего школьного возраста чувствительность к цвету увеличивается на 45%, суставно-мышечные ощущения улучшаются на 50%, зрительные – на 80%. Познавательная деятельность преимущественно проходит в процессе обучения, большое значение имеет память, имеющая преимущественно наглядно-образный характер. Безошибочно запоминается материал интересный, конкретный, яркий.

Основная тенденция развития воображения в младшем школьном возрасте – это совершенствование воссоздающего воображения. Оно связано с представлением ранее воспринятого или созданием образов в соответствии с данным описанием, схемой, рисунком и т. д. Воссоздающее воображение совершенствуется за счёт всё более правильного и полного отражения действительности. Развивается творческое воображение как создание новых образов, связанное с преобразованием, переработкой впечатлений прошлого опыта, соединением их в новые сочетания, комбинации.

Малая дифференцированность восприятия, слабость анализа при восприятии младших школьников отчасти компенсируются ярко выраженной эмоциональностью восприятия. Учебная деятельность в этом возрасте стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира – ощущений и восприятий.

Хотя ребёнок младшего школьного возраста может целенаправленно рассматривать предметы и рисунки, им выделяются, так же как и в дошкольном возрасте, наиболее яркие, "бросающиеся в глаза" свойства – в основном, цвет, форма и величина. Появляется синтезирующее восприятие. Развивающийся интеллект создает возможность устанавливать связи между элементами воспринимаемого. Это легко прослеживается при описании детьми картины. При восприятии картины ребенком 6-9 лет происходит описание картины, после 9 лет – интерпретация увиденного. Внимание младших школьников непроизвольно, недостаточно устойчиво, ограничено по объему.

Следующая особенность восприятия учащихся в начале младшего школьного возраста – тесная связь его с действиями. В процессе обучения происходит перестройка восприятия, оно поднимается на более высокую

ступень развития, принимает характер целенаправленной и управляемой деятельности. Восприятие углубляется, становится более анализирующим, дифференцирующим, принимает характер организованного наблюдения.

Стремление младшего школьника к яркому, необычному, желание познать прекрасный мир являются хорошей основой для занятий изобразительной деятельностью.

### **Дети 11 – 14 лет**

Младший подростковый возраст является одним из ключевых этапов в процессе становления эмоционально-волевой регуляции ребенка. Переживания подростка становятся глубже, появляются более стойкие чувства, эмоциональное отношение к ряду явлений жизни делается длительнее и устойчивее, значительно более широкий круг явлений социальной действительности становится небезразличным подростку и порождает у него различные эмоции.

К одиннадцати годам у ребенка формируются условия для формального мышления, в этот период можно говорить о логическом опыте ребенка и о потере непосредственности восприятия. В подростковом возрасте у детей появляются способности логически мыслить, оперировать абстрактными категориями, фантазировать.

В изобразительной деятельности проявляются реалистические тенденции в изображении, наблюдается стремление достигнуть прямого сходства изображения с предметом, появляется сухость изображения, раздробленность, ненужная детализация и т. д. и напротив, стремление экспериментировать, используя свои возможности, отказ от определенных алгоритмов, шаблонов – одна из самых ярких и интересных характеристик младших подростков. Результат действия уходит на второй план, на первый выступает собственный авторский замысел. Уменьшение влечения подростков к изобразительной деятельности связано с пониманием ими сложности процессов изображения, осознанием несовершенства собственных умений реалистического изображения.

Внимание подростков постепенно приобретает характер организованных, регулируемых и управляемых процессов. В подростковом возрасте человек становится изобретательным, анализирующим и восприимчивым.

Значительно увеличивается объем памяти, не только за счет лучшего запоминания материала, но и его логического осмысления. Интересы, мотивы, потребности младших подростков динамичны, весьма неустойчивы.

Подростки стремятся к самовыражению, поэтому очень важно направить их деятельность в нужное русло, погрузив в увлекательный творческий процесс.

Психологические и возрастные особенности школьников данных возрастных групп создают благоприятные условия для общего развития детей, вовлечение их в процесс художественного освоения мира, приобщение



к художественной деятельности. Изучение основ изобразительной грамоты позволяет ребёнку достаточно свободно отражать свои впечатления и размышления средствами изобразительного искусства, понимать и проявлять себя в рисунке и живописи, развивать свой творческий потенциал.

Таким образом, занятия изобразительной деятельностью помогают ученикам как младшего, так и среднего школьного звена понимать себя и окружающий мир, гармоничнее выражать себя, легче справляться с психологическими особенностями соответствующих возрастных периодов, что в целом способствует развитию творческой гармоничной личности.

#### **1.1.6 Объем программы**

Общий объём программы: **72 часа.**

#### **1.1.7 Срок освоения, срок обучения**

Сетевая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цветные миры. Творческая мастерская» рассчитана на 1 год обучения. Срок обучения по программе – 01.09.2023 г. – 31.05.2024 г. Срок освоения программы – 36 недель.

#### **1.1.8 Формы обучения**

Программа «Цветные миры. Творческая мастерская» предусматривает *очное обучение, в случае необходимости очно-заочное обучение с применением дистанционных технологий.*

#### **1.1.9 Язык обучения**

Занятия ведутся на русском языке.

#### **1.1.10 Уровень программы**

Программа реализуется на стартовом уровне.

#### **1.1.11 Особенности организации образовательного процесса**

Программа направлена на знакомство детей с изобразительным искусством, с особенностями художественного творчества.

Набор детей в объединение свободный, принимаются все желающие без предварительной диагностики. Набор в группы осуществляется до сентября каждого года.

#### **1.1.12 Режим занятий**

Количество учащихся в группе 12 - 15 человек.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность академического часа для устанавливается:

- для обучающихся с 7 лет:

по 45 минут, с перерывом 15 минут.

После окончания занятия 15 минут отводится на игровую деятельность, на подготовку рабочей площадки и организацию дежурства детей по уборке кабинета.

Основная форма организации учебных занятий – групповая. Состав группы разновозрастной.

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель:** Сформировать у учащихся устойчивый интерес к изобразительному искусству посредством активной изодейтельности.

### **Задачи**

#### **Предметные:**

- сформировать представление об особенностях изобразительной деятельности;
- познакомить с жанрами и видами изобразительного искусства;
- обучить детей основам изобразительной грамоты (композиция, перспектива, рисунок);
- обучить основам цветоведения;
- обучить приемам работы различными изобразительными техниками (гуашь, акварель, карандаши);

#### **Метапредметные:**

- способствовать развитию умения находить и устанавливать причинно-следственные связи, сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- способствовать развитию наблюдательности, зрительной памяти, глазомера, творческого воображения;
- обогатить словарный запас;
- обучить правилам безопасности труда и личной гигиены;
- обучить навыкам использования средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач.

#### **Личностные:**

- развить интерес и любовь к искусству, потребность общения с ним;
- способствовать развитию эмоциональной отзывчивости на явления окружающего мира, выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- способствовать развитию и поддерживать у ребенка интерес к внутреннему миру человека и окружающему миру;

- воспитать умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу товарищей с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

### 1.3 Содержание программы

#### 1.3.1 Учебный план

#### «Творческая мастерская»

№	Наименование раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1	Введение	2	1	1	Беседа, анализ рисунка
2	Основы композиции	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3	Основы цветоведения	28	8	20	Педагогическое наблюдение
3.1	Хроматические и ахроматические цвета	2	1	1	
3.2	Цветовая палитра. Смешивание красок	2	1	1	
3.3	Теплые цвета	4	1	3	
3.4	Холодные цвета	4	1	3	
3.5	Глухие и звонкие цвета	4	1	3	
3.6	Светлые и тёмные цвета	4	1	3	
3.7	Конструктивное начало формы.	4	1	3	
3.8	Изменение цвета по форме предмета	4	1	3	
4	Перспектива	6	3	3	
4.1	Линейная перспектива	2	1	1	

4.2	Эллиптическая перспектива	2	1	1	
4.3	Воздушная перспектива	2	1	1	
<b>5</b>	<b>Рисунок</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	Педагогическое наблюдение
5.1	Рисование пирамиды	2	1	1	
5.2	Рисование куба	2	1	1	
5.3	Рисование кувшина	2	1	1	
5.4	Рисование птиц и животных	6	1	5	
<b>6</b>	<b>Жанры изобразительного искусства</b>	<b>18</b>	<b>7</b>	<b>11</b>	Педагогическое наблюдение, выставка
6.1	Портрет	4	1	3	
6.2	Автопортрет	2	1	1	
6.3	Натюрморт	2	1	1	
6.4	Бытовой жанр	2	1	1	
6.5	Анималистический жанр	4	1	3	
6.6	Пейзаж	2	1	1	
6.7	Пленер	2	1	1	
<b>7</b>	<b>Выполнение индивидуальных работ</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Тестирование, выставка
<b>8</b>	<b>Выставочная деятельность</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Анализ выставочных работ
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>26</b>	<b>46</b>	

### 1.3.2 Содержание учебного плана

#### Раздел I. Введение в деятельность – 2 часа

##### Тема 1.1. Введение в живопись и рисунок

**Теория:** Тестирование. Список необходимых материалов и инструментов. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** Выполнение рисунка «Впечатления о лете» (материалы на выбор).

## **Раздел II. Основы композиции – 2 часа**

### **Тема 2.1. Понятие композиции**

**Теория:** Термин «композиция», центр композиции, виды композиций (кулисная, центральная, диагональная).

**Практика:** Упражнения графические на выполнение различных видов композиций. Материалы – графитный карандаш, цветные карандаши.

## **Раздел 3. Основы цветоведения - 28 часов**

### **Тема 3.1. Хроматические и ахроматические цвета**

**Теория:** Понятия «цвет», «оттенок». Основные цвета. Цветовой круг. Хроматические и ахроматические цвета.

**Практика:** Рисование цветового круга. Рисование черно-белой композиции и цветной на самостоятельно выбранный сюжет, материал на выбор.

### **Тема 3.2. Цветовая палитра. Смешивание красок**

**Теория:** Понятия теплых и холодных цветов, основных и составных цветов. Понятие колорита.

**Практика:** Рисование зимнего и осеннего пейзажей. Материал на выбор.

### **Тема 3.3. Теплые цвета**

**Теория:** Выразительные возможности теплого цвета.

**Практика:** Освоение теплой гаммы цветов. Рисование самостоятельной композиции в теплом колорите.

### **Тема 3.4. Холодные цвета**

**Теория:** Выразительные возможности холодного цвета.

**Практика:** Освоение холодной гаммы цветов. Рисование самостоятельной композиции в холодном колорите.

### **Тема 3.5. Глухие и звонкие цвета**

**Теория:** Изобразительные и выразительные возможности глухих и звонких цветов

**Практика:** Освоение глухих и звонких цветов. Создание самостоятельных композиций с применением глухих и с применением звонких цветов.

### **Тема 3.6. Светлые и тёмные цвета**

**Теория:** Светлая гамма цветов. Темная гамма цветов. Выразительные возможности светлая и темной гаммы цветов.

**Практика:** Освоение светлой и темной гаммы цветов. Создание самостоятельной композиций с применение светлой и темной гаммы цветов.

### **Тема 3.7. Конструктивное начало формы**

**Теория:** Понятия света, полутона, тени, рефлекса и блика. Определение рельефа.

**Практика:** Рисование простых предметов с использованием светотени графитным карандашом.

### **Тема 3.8. Изменение цвета по форме предмета**

**Теория:** Правила света. Градации светотени.

**Практика:** Рисование вазы.

## **Раздел 4. Перспектива - 6 часов.**

### **Тема 4.1. Линейная перспектива**

**Теория:** Понятие «Линейная перспектива». Алгоритм рисования куба с одной, с двумя точками схода.

**Практика:** Рисование по алгоритму куба с одной, с двумя точками схода. Упражнение «Моя улица».

### **Тема 4.2. Эллиптическая перспектива**

**Практика:** Рисование эллипса по алгоритму.

**Теория:** Понятие «эллиптическая перспектива». Алгоритм рисования эллипса.

### **Тема 4.3. Воздушная перспектива**

**Теория:** Понятие «Воздушная перспектива». Понятие нюанса, контраста. Графические и живописные методы достижения эффекта воздушной перспективы.

**Практика:** Композиция «Горный пейзаж» (графический карандаш).

## **Раздел 5. Рисунок – 12 часов.**

### **Тема 5.1. Рисование куба**

**Теория:** Алгоритм рисования куба.

**Практика:** Рисование куба по алгоритму. Материал – графитный карандаш.

### **Тема 5.2. Рисование пирамиды**

**Теория:** Алгоритм рисования четырёхгранной пирамиды.

**Практика:** Рисование четырёхгранной пирамиды по алгоритму. Материал – графитный карандаш.

### **Тема 5.3. Рисование кувшина(вазы)**

**Теория:** Алгоритм рисования кувшина.

**Практика:** Рисование кувшина по алгоритму. Материал – графитный карандаш.

### **Тема 5.4. Рисование птиц и животных**

**Теория:** Алгоритм рисования птиц и животных. Линейные, тональные наброски домашних и диких животных и птиц.

**Практика:** Рисование птиц и животных по алгоритму. Материал – графитный карандаш, цветные карандаши.

## **Раздел 6. Жанры изобразительного искусства - 18 часов**

### **Тема 6.1. Портрет**

**Теория:** Изображение головы человека – основные закономерности.

Алгоритм рисования головы человека анфас, профиль.

**Практика:** Рисование по алгоритму головы человека анфас, профиль.

### **Тема 6.2. Автопортрет**

**Теория:** Понятие «портретное сходство», способы его достижения. Виды портретов. Особенности выполнения автопортрета.

**Практика:** Выполнение автопортрета.

### **Тема 6.3. Натюрморт**

**Теория:** Виды натюрмортов. Постановка натюрморта, особенности самостоятельного составления постановки натюрморта. Алгоритм рисования натюрморта с натуры: анализ натуры, композиционный этап, линейное, сквозное объемно-пространственное конструктивное построение, тональный разбор.

**Практика:** Самостоятельная постановка натюрморта. Выполнение натюрморта с натуры по алгоритму гуашью.

#### **Тема 6.4. Анималистический жанр**

**Теория:** Анималистический жанр. Особенности рисования по воображению, с фотографии.

**Практика:** Рисование по фотографии «портрета» животного, рисунок животного в природной среде, в зоопарке. Материал на выбор.

#### **Тема 6.5. Бытовой жанр**

**Теория:** Понятие «бытовой жанр». Особенности. «Малые голландцы», бытовой жанр в русской живописи, передвижники.

**Практика:** Композиция «Родной дом». Материал на выбор.

#### **Тема 6.6. Пейзаж**

**Теория:** Виды пейзажей: природный, сельский, городской, парковый, морской(марина), архитектурный, индустриальный пейзаж. Пейзаж настроения.

**Практика:** Выполнение пейзажа на свободную тему гуашью.

#### **Тема 6.7. Пленер**

**Теория:** Понятия «Пленер», «Пленерная практика». Основные отличия пленерной практики от работы в помещении. Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленерного освещения, теплохолодности, рефлексов. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов.

**Практика:** Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха). Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения. Зарисовка ствола дерева, здания (городского двора), фигур людей.

### **Раздел 7. Выполнение индивидуальных работ - 2 часа**

**Теория:** Выбор темы, значение подготовительной этапа (наброски, этюды) при написании картины.

**Практика:** Выполнение творческой работы на свободную тему.

### **Раздел 8. Выставочная деятельность - 2 часа**

**Теория:** Виды выставочной деятельности, правила оформления выставочной работы.

**Практика:** Оформление выставочной работы.



## 1.4 Планируемые результаты

В процессе освоения программы «Цветные миры. Творческая мастерская» детьми будут достигнуты следующие результаты:

**Предметные результаты освоения программы** представлены через обученность обучающихся. Учащиеся

- имеют представления о особенностях изобразительной деятельности;
- знакомы с жанрами и видами изобразительного искусства;
- знают основы изобразительной грамоты (композиция, перспектива, рисунок);
- знают основы цветоведения;
- знают приемы работы различными изобразительными техниками (гуашь, акварель, карандаши).

### **К концу учебного года обучения обучающиеся**

#### **Умеют:**

- использовать знания основных законов композиции;
- получать сложные и составные цвета;
- использовать основы перспективы линейной и воздушной;
- применять основы графической грамоты: (компоновать работу на листе, применять правила поэтапного исполнения изображения);
- изображать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы, передавая их пропорции, формы, цвет;
- сравнивать свой рисунок с натурой;
- владеть приемами работы различными изобразительными техниками – гуашь, акварель, карандаши.

**Метапредметные результаты** обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, биологией, окружающим миром, музыкой, литературой, историей и математикой. В результате прохождения программы «Цветные миры. Творческая мастерская» дети:

- проявляют умения находить и устанавливать причинно-следственные связи, сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- демонстрируют положительную динамику в развитии наблюдательности, зрительной памяти, глазомера и творческого воображения;

- демонстрируют расширенный словарный запас;
- применяют правила безопасности труда и личной гигиены, умеют организовывать свое рабочее место.

- используют навыки работы со средствами информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач.

**Личностные результаты** проявлены через освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии:

А также, в результате освоения программы дети:

- проявляют интерес и любовь к искусству, потребность общения с ним;

- демонстрируют положительную динамику в проявлении эмоциональной отзывчивости на явления окружающего мира выразить собственное эмоциональное отношение к изображаемому;

- проявляют интерес к внутреннему миру человека и окружающему миру;

- проявляют умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу товарищей с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1 Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	31.05	36	72	72	1 раз в неделю

Ежегодно, на основе учебного плана, с учётом корректировки образовательной программы, на каждую учебную группу составляется календарный учебный график (*Приложение № 1*), который отражает последовательность и особенности реализации учебного плана.

### 2.2 Условия реализации программы

#### 2.2.1 Материально-техническое обеспечение программы

*Средствами обучения* по курсу являются такие материальные объекты, как: парты, стулья, ученическая доска, мольберты, настольная лампа, низкий стол для постановки натюрмортов, краски гуашевые, акварельные, кисти плоские, круглые разных материалов и размеров, планшеты, мастихины, палитры, стаканы-непроливайки, карандаши графитные, наборы карандашей цветных и цветных акварельных, наборы гелевых ручек, книги, специальная и справочная литература, альбомы, бумага для черчения, для акварели.

Набор учебных пособий: гипсовые фигуры (конус, куб), глиняные вазы, муляжи фруктов, бытовые предметы (посуда), игрушки, ткань различного цвета для драпировки, искусственные цветы.

#### 2.2.2 Информационное обеспечение

Программа предполагает активное использование информационных источников и технологий. Электронные образовательные ресурсы на занятиях по рисунку и живописи способствуют повышению эффективности дистанционного обучения в дополнительном образовании. Могут использоваться как для самостоятельных занятий, так и под контролем родителей:

1. Видео-уроки по рисунку Александра Рыжкина (преподаватель пластической анатомии, доцент кафедры Академического рисунка МГХПА им. С.Г. Строгонова). Канал включает видеоуроки и семинары по рисунку как для начинающих, так и для более опытных рисовальщиков по композиции, перспективе, рисование человека, разборы работ учащихся и начинающих художников. Режим доступа: Арт-студия Виталия Лещенко <https://vk.com/public196635815>, [https://prostaya.ru/anatomia\\_vopros](https://prostaya.ru/anatomia_vopros)

2. Школа рисования Enterclass, Обучающие курсы, видеоуроки и мастер-классы известных акварелистов и других современных художников в доступной форме. Режим доступа: <https://vk.com/enterclass>

3. Книга «Основы рисунка» — подробный самоучитель, грамотно и доступно освещающий основные темы, необходимы в освоении рисунка. Режим доступа: <http://graf74.ru/lit/>

4. Рекомендации по технике рисования гуашью, особенности гуаши. Режим доступа: <http://risuem.net/guash/kak-risovat-guashyu-nekotoryie-osobennosti-guashi/>

5. Кинезиологические упражнения. Режим доступа <https://edu.tatar.ru/elabuga/dou29/page1520899.htm>

### **2.2.3 Кадровое обеспечение**

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования с высшим педагогическим и художественным образованием.

## **2.3 Формы аттестации**

### **Входная диагностика**

При записи учащегося в творческое объединение проводится собеседование с родителями и детьми для выявления индивидуально-личностных особенностей и творческих интересов ребёнка. (*Приложение №2*).

### **Текущий контроль**

1. План анализа подготовленности учащегося к участию в выставках и конкурсах (*Приложение № 3*);

2. Вопросы для самоанализа учащегося по результатам своей учебной деятельности, участия в выставках, конкурсах (*Приложения № 4, №5*);

В соответствии с Положением о формах, порядке и периодичности промежуточной и итоговой аттестации учащихся муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Новосибирска «Дворец творчества детей и учащейся молодежи «Юниор»

(МАУ ДО ДТД УМ «Юниор») проводится промежуточная и итоговая аттестация.

### **Промежуточная и итоговая аттестация**

Участие в выставках, конкурсах изобразительного творчества для детей и подростков; промежуточные выставки учащихся объединения (проводятся раз в триместр).

- Отчетная выставка учащихся объединения проводится в конце года (*Приложение № 6*);
- Итоговое задание (*Приложение № 7*).

### **2.4 Оценочные материалы**

Результаты обучения по сетевой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Цветные миры. Творческая мастерская» представляет собой систему диагностики развития художественных способностей и личностных качеств учащихся.

Они отслеживаются по направлениям:

- уровень достижения предметных результатов;
- уровень достижения метапредметных результатов;
- уровень достижения личностных результатов.

#### **Предметные результаты обучения**

Для всесторонней оценки знаний и умений, учащихся необходимо использовать карту педагогического наблюдения «Уровень достижения предметных результатов» (*Приложение № 8*).

**Метапредметные результаты обучения** оцениваются в ходе педагогического наблюдения за детьми в процессе итогового занятия, контрольного задания, подготовки к выставке, конкурсу.

Дети демонстрируют результаты обучения согласно контрольным показателям, обозначенным в карте педагогического наблюдения «Уровень метапредметных умений учащихся». (*Приложение № 9*).

**Личностные результаты обучения** фиксируются методами педагогического наблюдения (*Приложение 10*).

Наблюдение за деятельностью учащегося ведется на занятиях. Оценка результатов образовательной деятельности производится за месяц до окончания обучения по программе.

Для оценки результатов обучения по программе используются следующие критерии, показатели и способы диагностики, которые отражены в Таблице 1.

## Результативность образовательного процесса

*Таблица 1*

<i>Критерии</i>	<i>Показатели</i>	<i>Методы диагностики, индикаторы</i>
<b><i>Личностные результаты</i></b>		
Интерес к изодейтельности и искусству, широты кругозора	Проявление интереса к рисованию и искусству во внеучебной деятельности. Знание русских и зарубежных художников и их произведений, разных жанров и стилей, посещение художественных выставок	<b>Педагогическое наблюдение, беседа с детьми и родителями</b>
Проявление эмоциональной отзывчивости	Выражение собственного эмоционального отношения к изображаемому посредством художественных и вербальных средств, активное участие в обсуждениях	<b>Педагогическое наблюдение и беседа</b>
Потребность в изучении внутреннего мира человека, окружающего мира,	Проявление в изодейтельности понимания внутреннего мира человека и окружающего мира посредством изобразительных средств	<b>Педагогическое наблюдение, беседа с детьми</b>
Рефлексия собственной деятельность и анализ работ товарищей с позиций творческих задач	Участие в обсуждениях собственных работ и товарищей с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	<b>Педагогическое наблюдение, беседа с детьми</b>
<b><i>Метапредметные результаты</i></b>		
Умение планировать собственную изодейтельность в соответствии с поставленной	Результативное планирование собственной изодейтельности в соответствии с	<b>Педагогическое наблюдение, беседа с детьми</b>

задачей	поставленной задачей	
Умение устанавливать причинно-следственные связи в творческой деятельности	Умение сопоставлять и планировать свою деятельность, установка композиций для достижения художественной цели	<b>Педагогическое наблюдение, беседа с детьми</b>
Наблюдательность, зрительная память, глазомер	Работа по памяти и с натуры	<b>Педагогическое наблюдение</b> в процессе рисования и по законченному рисунку
Расширение словарного запаса	Применяют новые термины	<b>Педагогическое наблюдение, беседа с детьми</b>
Представление о безопасности труда и личной гигиене	Соблюдение техники безопасности труда и личной гигиены на занятиях	<b>Педагогическое наблюдение, беседа с детьми</b>
Освоение навыков работы со средствами информационных технологий	Использование навыков работы со средствами информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач	<b>Педагогическое наблюдение, беседа с детьми</b>
<b><i>Предметные результаты</i></b>		
Потребность в изучении рисунка и живописи	Регулярность занятий в изостудии.	<b>Педагогическое наблюдение.</b>
Знание жанров и видов изобразительного искусства	Умение применять знания о жанрах на практике (рисование портрета, пейзажа, натюрморта) и видах изобразительного искусства (графика, живопись)	<b>Беседа, педагогическое наблюдение</b> в процессе рисования и по законченному рисунку
Знания основ изобразительной грамотности (композиция, перспектива, рисунок);	Использование основ композиции, рисунка, знаний о перспективе в творческих работах	<b>Педагогическое наблюдение</b> в процессе рисования и по законченному рисунку
Знание основ цветоведения	Использование основ цветоведения в живописных работах, умение смешивать краски, получать сложные цвета	<b>Педагогическое наблюдение</b> в процессе рисования и по законченному рисунку
Навыки и умения работы с художественными техниками (гуашь, акварель, карандаш)	Динамика в развитии навыков и умений изученных техник рисования	<b>Педагогическое наблюдение</b> в процессе рисования и по законченному рисунку

## 2.5 Методические материалы

### Методы обучения

#### Методы и приемы, используемые педагогом в работе объединения

Программа «Цветные миры. Творческая мастерская» предусматривает наиболее широкое использование следующих методов и приёмов:

- словесные методы (беседа, рассказ, совет, искусствоведческий рассказ, художественное слово, использование образцов педагога);
- наглядные (иллюстрация, демонстрация, педагогический рисунок использование образцов педагога и др.);
- информативно-рецептивный (рассматривание, наблюдение, экскурсия, обследование предмета путем обведения формы предметов рукой, ощупывание их очертаний, прием обследования предмета движением руки по контуру и показ этого движения в воздухе);
- репродуктивный (прием повтора, работа на черновиках, выполнение формообразующих движений рукой);
- практические методы: самостоятельная работа и работа под руководством педагога (выполнение графических, живописных упражнений, этюдов, набросков, рисунков, живописных композиций, творческих заданий);
- частично-поисковые (от частного к общему, от общего к частному);
- исследовательский;
- эвристический;
- метод проблемного изложения материала;
- рефлексия (что удалось автору, что нет и почему, что хотел изобразить, выразить в данной работе, достигнуты ли задачи и цели?);
- рассматривание и оценка готовых детских работ педагогом: работа оценивается только завершенная, важным считается принцип «нет плохой работы, есть незаконченная», создаются условия для её оптимального завершения;
- рассматривание и оценка готовых работ детьми: ребенок при просмотре, анализе и сравнении своих работ и работ своих товарищей расширяет границы возможного, учится принимать другие, отличные от его восприятия, видение и способы выполнения работы, учится не оценивать работу с позиции «хорошо – плохо», а видеть её эмоциональную выразительность.

### Формы организации учебного занятия



В студии в основном используются следующие формы организации обучения: Занятия групповые. Комбинированные, включающие в себя:

- изложение нового материала,
- педагогический рисунок,
- закрепление полученных знаний, умений и навыков в ходе практической деятельности – выполнение графических упражнений, живописных упражнений, в форме самостоятельной работы ребенка под руководством педагога,
- выставки,
- беседы.

Основная форма занятий – практическая прикладная деятельность детей, использование на практике приобретенных знаний, умений и навыков.

Наряду с традиционными формами организации занятий для развития и поддержания интереса необходимо организовывать занятия в нетрадиционной форме:

- занятие-игра;
- мастер-класс;
- пленер;
- занятие-экскурсия, посещение выставки.

### **Педагогические технологии**

Личностно-ориентированные технологии ставят в центр личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий её развития, реализации её природных потенциалов. В основе лежат идеи всестороннего уважения и любви к ребенку, оптимистическая вера в его творческие силы;

Технологии сотрудничества реализуют демократизм, равенство, партнерство в субъект-субъектных отношениях педагога и ребенка. Педагог и учащиеся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества;

Технологии свободного воспитания делают акцент на предоставление ребенку свободы выбора и самостоятельности в большей или меньшей сфере его жизнедеятельности. Осуществляя выбор, ребенок наилучшим способом реализует позицию субъекта, идя к результату от внутреннего побуждения, а не от внешнего воздействия;

Технология развивающего обучения. Предполагает создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов,

личностных качеств и отношений между людьми, при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума и обеспечить усвоение учебного материала каждым учащимся в зоне их ближайшего развития.

Игровые технологии в основе – «Метод комбинаторных игр» (Т.В. Калинина, программа «Альбом с кляксами. Основы языка»), основанный на комбинаторных действиях с элементами языка изобразительного искусства.

Информационно-коммуникационная технология – использование средств ИКТ в процессе обучения, сетевые образовательные ресурсы.

Необходимо отметить, что успешная изобразительная деятельность, возможность проявлять и развивать творческое начало возможна только при хорошо освоенных навыках и умениях рисования, при знании и понимании языка изобразительного искусства. Данная программа уделяет большое значение тому факту, чтобы ребёнок хорошо освоил, принял выразительные и изобразительные средства изобразительного языка, познакомился с максимально широким выбором материалов, техник и жанров графики и живописи. На протяжении всей программы дети знакомятся с лучшими произведениями отечественной и зарубежной живописи и графики, посещают музеи и выставки изобразительного искусства. В основе данной программы педагогический принцип: «большой выбор – большая свобода для творчества».

### **Алгоритм учебного занятия**

Занятия по программе практико-ориентированные. Практическим упражнениям отводится до 70 % учебного времени.

#### **Подготовка к занятию**

- предварительная работа с детьми по теме занятия;
- подготовка демонстрационного и изобразительного материала;
- подготовка рабочих мест.

#### **Вводная часть**

- кинезиологические упражнения;
- создание атмосферы эмоционально-эстетического восприятия предмета или явления, предложенного для изображения;
- качественный анализ предмета;
- показ изобразительных приёмов, графические упражнения, педагогический рисунок;
- повторный показ.

#### **Основная часть**

- самостоятельная работа детей и индивидуальная работа с детьми в процессе занятия.

### **Заключительная часть**

- просмотр работ, подведение итога занятия.

### ***Алгоритм занятия с применением дистанционных технологий***

Длительность непрерывной работы для детей за компьютером для учащихся 2-5 классов 15 минут, 6-7 классов - 20 минут

### **Подготовка к занятию:**

Подготовка технологической карты занятия;

Подготовка демонстрационного и изобразительного материала, ссылки на web-сайты по данной тематике.

### **Вводная часть**

- Определение темы, цели и задач дистанционного занятия.

### **Основная часть**

Теоретическая часть: предоставление учебного теоретического материала.

Практическая часть:

- Самостоятельная работа детей;
- Индивидуальная работа с детьми в процессе занятия в офф-лайн режиме.

### **Заключительная часть**

- просмотр работ, подведение итога занятия.

Организация обратной связи педагога с обучающимся по результатам выполненного задания:

результат своей деятельности обучающийся может представить в виде фотографии поисковой композиции, наброска, этюда, готового рисунка, видеозаписи, которые может разместить в социальной сети, например, «ВКонтакте», или с использованием мессенджеров в Viber, WhatsApp, Телеграмм. Также используется электронная почта.

Необходимые консультации педагог оформляет в письменной форме (педагогический рисунок, схемы и пояснения к ним) выкладывает на Яндекс Диск и отправляет по электронной почте или по Viber, WhatsApp, Телеграмм. Для получения обучающимися необходимых консультаций используется также и «голосовая почта».

## **Методические материалы к темам и разделам программы**

К программе разработан учебно-методический комплекс, который включает в себя:

### **Дидактические материалы**

- Репродукции по видам и жанрам изобразительного искусства (графика, живопись, портрет, натюрморт, пейзаж и т.д.);
- таблицы с образцами, схемы;
- журналы и книги по теме, фотографии, серия «Русские живописцы», наборы художественных открыток;
- натуральные наглядные пособия (глиняные вазы, бытовые предметы, коллекции насекомых, гербарии и др.),
- модели (человек, техника), муляжи плодов овощей и фруктов, гипсовые фигуры (шар, конус, куб), искусственные цветы;
- интерактивные обучающие ресурсы.

## **2.6. Рабочая программа воспитания**

### **Особенности организуемого воспитательного процесса**

Деятельность программы охватывает образовательную и воспитательную функции и подготавливает всесторонне развитое перспективное поколение. Высокий уровень профессионального мастерства педагога, живые традиции коллектива, талант и неудержимая творческая энергия позволяют воспитанникам достигать самых высоких результатов в конкурсах, фестивалях и выставках не только городского и регионального уровней, но и международных. Благодаря активной деятельности воспитанники постоянно развиваются и совершенствуются, становятся дипломантами, призерами и лауреатами городских фестивалей детского и юношеского творчества.

**Цель:** духовно-нравственное и эстетическое развития личности ребёнка.

#### **Задачи программы:**

1. Сформировать навыки эффективной коммуникации, культуры общения и поведения.
2. Способствовать личностной и профессиональной самореализации.
3. Организовать работу с семьями обучающихся.
4. Сформировать мотивацию к осуществлению социально-значимой деятельности с помощью организации выставок в творческом объединении.

**Программа состоит из четырех модулей:**

1. Модуль «Учебное занятие»;
2. Модуль «Ключевые дела»;
3. Модуль «Работа с родителями»;
4. Модуль «Предметно-эстетическая среда».

### **Модуль «Учебное занятие»**

Учебное занятие становится воспитывающим, если преобладает комфортная развивающая обстановка, они содержательны, интересны обучающимся, побуждают задуматься о ценностях, нравственных вопросах, жизненных проблемах; используются разнообразные формы и методы обучения.

#### ***Задачи:***

- использовать воспитывающую среду учебного занятия для эстетического развития личности;
- развить положительные взаимоотношения среди обучающихся;
- использовать произведения изобразительного искусства для реализации задач воспитания.

#### ***Содержание деятельности:***

Осуществление воспитательной деятельности в процессе обучения на занятиях детей по сетевой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе путем постановки воспитательных задач и организации деятельности по их достижению.

#### ***Формы:***

- мастерская;
- выставка;
- мастер-классы;
- конкурс;
- занятие-импровизация;
- коллективная, групповая, индивидуальная работа.

#### ***Методы:***

- метод формирования сознания личности: убеждение, рассказ, объяснение/разъяснение, этическая беседа, пример;
- метод организации деятельности и опыта общественного поведения: упражнения;
- создание воспитывающих ситуаций;
- метод стимулирования поведения и деятельности: поощрение, соревнование;

- метод контроля и самоконтроля: педагогическое наблюдение, беседы, анкеты, опросники.

***Технологии:***

- игровые технологии;
- информационно-коммуникационные;
- творческое сотрудничество;
- эмоциональное погружение;
- неформальное общение.

***Планируемые результаты:***

- используется воспитывающая среда учебного занятия для эстетического развития личности;
- развиты положительные взаимоотношения среди обучающихся;
- используются произведения изобразительного искусства для реализации задач воспитания.

***Критерии:***

- использование на учебном занятии различных приёмов, форм и методов деятельности обучающихся;
- активность обучающихся, отсутствие конфликтных ситуаций, установление доброжелательной атмосферы;
- использование на учебном занятии примеров, образов из изобразительного искусства.

## **Модуль «Ключевые дела»**

Одним из направлений воспитательной деятельности Дворца творчества детей и учащейся молодёжи «Юниор» является создание системы ключевых дел, обеспечивающих включённость в них большого числа детей и взрослых.

***Содержание деятельности:***

Организация коллективных дел, мероприятий, событий различной направленности с большим массовым количеством участников.

***Задачи:***

- познакомить обучающихся с традициями ДТД УМ «Юниор», поддерживать их активным участием в жизни Дворца;

- развивать социальную активность, творческий, культурный, коммуникативный потенциалы обучающихся в процессе участия в совместной деятельности для достижения общих результатов;
- воспитывать чувство патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему России.

***На уровне городских массовых дел:***

***Формы:***

- фестивали;
- конкурсы;
- городские праздники.

***На уровне образовательного учреждения:***

- дни открытых дверей;
- мастер-классы;
- выставки;
- церемонии награждения;
- праздники.

***Методы:***

***Активные и интерактивные методы:***

- погружение;
- игра;
- беседа;
- наблюдение;
- рефлексия;
- анкета, опросник.

***Технологии:***

- педагогика сотрудничества, как переход от педагогики требований к педагогике отношений;
- гуманно-личностная технология, способствующая раскрытию личностных качеств;
- технология коллективного творческого воспитания, охватывающая все практические дела, отношения, общение, самостоятельные способы всех начинаний;
- игровые технологии.

***Планируемые результаты:***

- ознакомлены с традициями ДТД УМ «Юниор», принимают активное участие в творческой жизни дворца;
- развита социальная активность, творческий, культурный, коммуникативный потенциалы обучающихся в процессе участия в совместной деятельности для достижения общих результатов;
- воспитывается чувство патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему России.

***Критерии:***

- воспитанники знают и чтят традиции ДТД УМ «Юниор», осознают себя членами большого дружного коллектива;
- увеличение активности детей в планировании, подготовке, проведении и анализе ключевых дел ДТД УМ «Юниор»;
- проявление позитивного отношения к Родине, национальным устоям и традициям.

### **Модуль «Работа с родителями»**

В процессе формирования личности семья играет важную роль: это первая ступенька социализации и самосознания личности. Здесь ребенок приобретает умения и навыки в общении и человеческих взаимоотношениях, здесь закладывается нравственный облик и профессиональное самоопределение. Только через вовлечение родителей, обучающихся, педагогов в активную деятельность и сознательное участие в ней можно достигнуть успеха в данном направлении.

***Содержание деятельности:***

Основными направлениями в работе ПДО ДТД УМ «Юниор» с семьями обучающихся являются: изучение семей и условий семейного воспитания; активизация и коррекция семейного воспитания через работу с родительским активом; дифференцированная и индивидуальная помощь родителям; обобщение и распространение опыта успешного семейного воспитания.

***Задачи:***

- наладить конструктивное общение педагогов с родителями, создать постоянную «обратную связь» в вопросах воспитания их детей;
- привлечь родителей к организации интересной и полезной деятельности обучающихся.

***Формы:***

- семейные вечера;



- мастер-класс «Я и мама»;
- родительские гостиные;
- родительские собрания;
- экскурсии в музеи и театры города.

***Методы:***

***1) по содержанию деятельности:***

- информационно-аналитические (тексты, буклеты, сообщения, собрания, опросы, анкетирование);
- досуговые (праздники, прогулки).

***2) по организации деятельности:***

- индивидуальные (консультации, сообщения, беседы);
- групповые (заседания, беседы, консультации, мастер-классы);
- коллективные (собрания, день открытых дверей, праздники, экскурсии).

***Технологии:***

- ИКТ (электронная почта, мессенджеры, онлайн-консультация, облачные платформы, социальные сети).

***Планируемые результаты:***

- налажены конструктивное общение педагогов с родителями и постоянная «обратную связь» в вопросах воспитания их детей;
- родители привлечены к организации интересной и полезной деятельности обучающихся.

***Критерии результативности:***

- родители и педагог поддерживают связь, педагог информирует родителей о деятельности их детей;
- родители организуют интересную и активную деятельность для обучающихся.

**Модуль «Предметно-эстетическая среда»**

Предметно-эстетическая среда является важной составляющей гармоничного развития личности обучающихся Дворца «Юниор». Воспитывающее влияние на детей оказывают не только содержание и формы взаимодействия педагога с ребенком, но и характерные особенности среды, в которой это взаимодействие происходит.

Реализация данного модуля направлена на воспитание таких качеств и способностей детей, которые позволят личности не только достигнуть успеха

в какой-либо деятельности, но и быть творцом эстетических ценностей, наслаждаться ими и красотой окружающей действительности.

***Задачи:***

- привлечь обучающихся к оформлению учебного кабинета, оформлению выставок творческих работ;
- способствовать повышению уровня воспитанности обучающихся, формированию навыка культурного поведения.

***Содержание:***

- оформление интерьера здания Дворца «Юниор»;
- оформление интерьера учебного кабинета информацией, соответствующей тематике занятий, праздника;
- подготовка выставки и ее оформление в фойе ДТД УМ «Юниор»;
- размещение на сайте фотоотчётов об интересных событиях, происходящих в объединении и кружках (проведенных выставках, праздниках, экскурсиях).

***Методы:***

- метод формирования сознания личности: убеждение, рассказ, объяснение/разъяснение, этическая беседа, пример;
- метод организации деятельности и опыта общественного поведения: упражнения, поручения, создание воспитывающих ситуаций;
- метод стимулирования поведения и деятельности: поощрение, соревнование;
- метод контроля и самоконтроля: педагогическое наблюдение, беседы, анкеты, психологические опросники.

***Технологии:***

- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология коллективного взаимообучения (командная, групповая работа);
- технология сотрудничества;
- технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

**Планируемые результаты:**

- обучающиеся привлечены к оформлению учебного кабинета, оформлению выставок творческих работ;
- повышен уровень воспитанности обучающихся, сформирован навык культурного поведения.

**Критерии:**

- обучающиеся активно участвуют в оформлении выставок своего объединения;
- проявляют дружелюбное и вежливое отношение к окружающим, знают правила поведения в обществе и на мероприятиях.

**2.7. Календарный план воспитательной работы**

Наименование мероприятия	Сроки проведения	Ответственные
<b>Учебные занятия</b>		
Работа в группах, всем творческим объединением, в парах, индивидуальные консультации	На протяжении всего учебного года	Нуждова М.О
<b>Ключевые дела</b>		
День открытых дверей	Сентябрь	Нуждова М.О. Взаимодействие с другими коллективами и пдо.
Новый год, 23 февраля, 8 марта, 9 мая внутри Творческого объединения	В течение года, согласно графику	Нуждова М.О
Экскурсия на выставку, посещение музея	Октябрь	Нуждова М.О.
Итоговая выставка ДТД УМ «Юниор»	Май	Нуждова М.О И взаимодействие с другими коллективами и пдо.
<b>Работа с родителями</b>		
Родительское собрание с целью формирования познавательных интересов у детей	<b>Сентябрь 2021</b>	Нуждова М.О
Семейная мастерская, приуроченная к 23 февраля и 8 марта	Февраль-март	Нуждова М.О
Родительские собрания	В течение года,	Нуждова М.О

	(начало, конец года)	
<b>Предметно-эстетическая среда</b>		
Оформление кабинета	В начале года и в ходе праздников	Нуждова М.О
Оформление первых работ в мини-выставку в кабинете	Сентябрь	Рыбакова М.В.
Коллективная мастерская "Скоро новый год". Групповая работа. Создание стенгазет.	Декабрь	Нуждова М.О
Коллективная мастерская "Весенний праздник"	Март	Нуждова М.О

### 3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анатомия для художников. – М.: Издательство АСТ, 2018.
2. Ашикова С.Г. Методические рекомендации к курсу «Изобразительное искусство». 1, 2 класс. – Самара: «Учебная литература», 2012.
3. Ашикова С.Г. Изобразительное искусство: Учебник для 1 класса. – Самара: «Учебная литература», 2012.
4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: «РИП-Холдинг»-2016.
5. Васильева О.Л., Иванова И. И., Выразительные возможности цвета. Желтый, синий, красный. – СПб: Агентство образовательного сотрудничества, 2005.
6. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. – М.: «РИП-Холдинг»-2016
7. Горяева Н.А., Первые шаги в мире искусства. – М.: «Просвещение», 2011
8. Долгоаршинных Н.В. Изобразительное искусство, 1, 2 класс. Методическое пособие к учебнику В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной. – М. Дрофа, 20014.
9. Изобразительное искусство, 1-4 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений / С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев и др. – М.: Дрофа, 2013.
10. Калинина Т.В., Первые успехи в рисовании. Башня, растущая в небо. СПб: Речь, Образовательные проекты; М.: «Сфера», 2009.
11. Калинина Т.В., Первые успехи в рисовании. Большой лес.– СПб: Речь, Образовательные проекты; М.: «Сфера», 2009.
12. Калинина Т.В., Первые успехи в рисовании. Птицы, звери комары и мухи. – СПб: «Речь, Образовательные проекты»; М.: «Сфера», 2009.
13. Калинина Т.В., Первые успехи в рисовании. Цветы и травы.– СПб: Речь, Образовательные проекты; М.: «Сфера», 2009.
14. Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников. Монография. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2013.
15. Кузин В.С., Кубышкина Э.И., Изобразительное искусство, 1, 2 кл.: Учебник – М.: Дрофа, 2012.
16. Копцева Т.А., Изобразительное искусство: Методические рекомендации к учебнику для 2 класса общеобразовательных учреждений. – Смоленск: Ассоциация 21 век, 2013.
17. Людвиг-Кайзер У. Каждый может рисовать. Первые шаги. – СПб: Питер 2014.
18. Мартин Б., Правила рисования – - Мн.: Попурри, 2011

19. Нечаев М.П., Смирнова И.Э. Диагностические методики классного руководителя. Методическое пособие. – М.: УЦ Перспектива, 2008.
20. Никанорова Н. П. Наглядные пособия и оборудование для занятий изобразительным искусством: Из опыта работы учителя. – Москва : Просвещение, 1975.
21. Оклендер В. Окна в мир ребенка. (Библиотека психологии и психотерапии, Вып. 20) — М.: Класс, 2000.
22. Подласый И.П. Педагогика: 100 вопросов - 100 ответов: учеб. пособие для вузов – М.: ВЛАДОС-пресс, 2004.
23. Ратиева О.В., Денисенко В.И. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе: Учебное пособие. – СПб: Питер, Издательство «Лань» 2014.
24. Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство, 1-4 классы: методическое пособие для учителя – М.: Вентана-Граф, 2013.
25. Симонов В.П. – Педагогический менеджмент: Ноу-хау в образовании: учебное пособие. – М.: Высшее образование, Юрайт-Издат, 2009.
26. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство», 1 класс. Учебник – М.: АСТ: Астрель, 2011.
27. Уайт М. Портрет и фигура акварелью – М.: Манн, Иванов Фербер, 2019.
28. Хамм Д. Как рисовать животных. . – Минск.: Попурри, 2001.
29. Хоффманн Т. Как понять акварель – М.: Манн, Иванов Фербер, 2019.
30. Цой-Гергерт В. Художественная мастерская. Рисуем природу. – СПб: Питер 2016.

#### *Список литературы для детей и родителей*

1. Адамчик М.В. Учимся рисовать гуашью как великие: экспресс - курс. – Минск.: Харвест, 2011.
2. Анатомия для художников. – М.: Издательство АСТ, 2018.
3. Васильева О. Л., Иванова И. И. Выразительные возможности цвета. Желтый, синий, красный. – СПб: Агентство образовательного сотрудничества, 2005.
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. – М.: «Просвещение», 2011.
5. Людвиг-Кайзер У. Каждый может рисовать. Первые шаги. – СПб: Питер 2014.
6. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Башня, растущая в небо. – СПб: «Речь, Образовательные проекты»; М.: «Сфера», 2009.
7. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Большой лес. – СПб: «Речь, Образовательные проекты»; М.: «Сфера», 2009.

8. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Птицы, звери, комары и мухи. –СПб: «Речь, Образовательные проекты»; М.: «Сфера», 2009.
9. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Цветы и травы. – СПб: «Речь, Образовательные проекты»; М.: «Сфера», 2009.
10. Мартин Б. Правила рисования - Мн.: Попурри,2011. – СПб: Питер, 2014.
11. Найс К.Лучшие уроки.Рисуем природу и животных. – М.: Издательство АСТ, 2016.
12. Натюрморт. Особенности жанра и композиции. – М.: ООО ТД «Издательство мир книги», 2010.
13. Селютин И.Ю. Учимся рисовать. – М.: АСТ; Донецк: Агата, 2008.
14. Уайт М. Портрет и фигура акварелью . – М.: Манн, Иванов Фербер, 2019.
15. Хамм Д. Как рисовать животных. . – Минск.: Попурри, 2013.
16. Ходжет С.Птицы, рыбы,насекомые,.От эскиза до картины. – М.: Эксмо, 2013.
17. Хоффманн Т. Как понять акварель – М.: Манн, Иванов Фербер, 2019.
18. Шматова О.Самоучитель по рисованию акварелью. – М.: Эксмо, 2010.
19. Шматова О.Самоучитель по рисованию гуашью. – М.: Эксмо, 2010.
20. Шматова О.Самоучитель по рисованию фломастерами и цветными карандашами для детей и взрослых. – М.: Эксмо, 2013.
21. Цой-Гергерт В. Художественная мастерская. Рисуем природу. – Спб: Питер 2016.

## 4.ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1

### Календарный учебный график

1 группа

	месяц	число	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	17 чт	18-20	2	Введение в деятельность	Беседа	дист	Педагогическое наблюдение
2	сентябрь	20 вскр	10-12	2	Понятие композиции	Практическое занятие	Каб 28 шк.206	Педагогическое наблюдение
3	сентябрь	24 чт	18-20	2	Понятие композиции	Практическое занятие	дист	Педагогическое наблюдение
4	сентябрь	27 вскр	10-12	2	Хроматическое и ахроматические цвета	Практическое занятие	Каб 28 шк.206	Педагогическое наблюдение
5	октябрь	1 чт	18-20	2	Хроматическое и ахроматические цвета	Практическое занятие	дист	Педагогическое наблюдение
6	октябрь	4 вскр	10-12	2	Цветовая палитра. Смешивание красок	Практическое занятие	Каб 28 шк.206	Педагогическое наблюдение
7	октябрь	8 чт	18-20	2	Цветовая палитра. Смешивание красок.	Практическое занятие	дист	Педагогическое наблюдение
8	октябрь	11 вскр	10-12	2	Теплые цвета.	Практическое занятие	Каб 28 шк.206	Педагогическое наблюдение
9	октябрь	15 чт	18-20	2	Теплые цвета.	Практическое занятие	дист	Педагогическое наблюдение
10	октябрь	18 вскр	10-12	2	Теплые цвета.	Практическое занятие	Каб 28 шк.206	
11	октябрь	22 чт	18-20	2	Теплые цвета.	Практическое занятие	дист	
12	октябрь	25 вскр	10-12	2	Холодные цвета	Практическое занятие	Каб 28 шк.206	Промежуточная



		р						аттестация
13	октябрь	29 чт	18-20	2	Холодные цвета	Практическ ое занятие	дист	Педагогиче ское наблюдение
14	ноябрь	1 вск р	10-12	2	Холодные цвета	Практическ ое занятие	Каб 28 шк.206	Педагогиче ское наблюдение
15	ноябрь	5 чт	18-20	2	Холодные цвета	Практическ ое занятие	дист	Педагогиче ское наблюдение
16	ноябрь	8 вск р	10-12	2	Глухие и звонкие цвета	Практическ ое занятие	Каб 28 шк.206	Педагогиче ское наблюдение
17	ноябрь	12 чт	18-20	2	Глухие и звонкие цвета	Практическ ое занятие	дист	Педагогиче ское наблюдение
18	ноябрь	15 вск р	10-12	2	Глухие и звонкие цвета	Практическ ое занятие	Каб 28 шк.206	Педагогиче ское наблюдение
19	ноябрь	19 чт	18-20	2	Глухие и звонкие цвета	Практическ ое занятие	дист	Педагогиче ское наблюдение
20	ноябрь	22 вск р	10-12	2	Светлые и тёмные цвета	Практическ ое занятие	Каб 28 шк.206	Педагогиче ское наблюдение
21	ноябрь	26 чт	18-20	2	Светлые и тёмные цвета	Практическ ое занятие	дист	Педагогиче ское наблюдение
22	ноябрь	29 вск р	10-12	2	Светлые и тёмные цвета	Практическ ое занятие	Каб 28 шк.206	Педагогиче ское наблюдение
23	декабрь	3 чт	18-20	2	Светлые и тёмные цвета	Практическ ое занятие	дист	Промежуто чная аттестация
24	декабрь	6 вск р	10-12	2	Конструктив ное начало формы	Практическ ое занятие	Каб 28 шк.206	Педагогиче ское наблюдение
25	декабрь	10 чт	18-20	2	Конструктив ное начало формы	Практическ ое занятие	дист	Педагогиче ское наблюдение
26	декабрь	13 вск р	10-12	2	Конструктив ное начало формы	Практическ ое занятие	Каб 28 шк.206	Педагогиче ское наблюдение
27	декабрь	17 чт	18-20	2	Конструктив ное начало формы.	Практическ ое занятие	дист	Педагогиче ское наблюдение
28	декабрь	20 вск р	10-12	2	Изменение цвета по форме предмета	Практическ ое занятие	Каб 28 шк.206	Педагогиче ское наблюдение
29	декабрь	24	18-20	2	Изменение	Практическ	дист	Педагогиче

		чт			цвета по форме предмета	ое занятие		ское наблюдение
30	декабрь	27 вск р	10-12	2	Изменение цвета по форме предмета	Практическ ое занятие	Каб 28 шк.206	Педагогиче ское наблюдение
31	декабрь	31 чт	18-20	2	Изменение цвета по форме предмета	Практическ ое занятие	дист	Педагогиче ское наблюдение
32	январь	10 вск р	15-20	2	Линейная перспектива	Практическ ое занятие	Каб 28 шк.206	Педагогиче ское наблюдение
33	январь	14 чт	18-20	2	Линейная перспектива	Практическ ое занятие	дист	Педагогиче ское наблюдение , выставка
34	январь	17 вск р	10-12	2	Эллиптическ ая перспектива	Практическ ое занятие	Каб 28 шк.206	Педагогиче ское наблюдение
35	январь	21 чт	18-20	2	Эллиптическ ая перспектива	Практическ ое занятие	дист	Педагогиче ское наблюдение
36	января	24 вск р	10-12	2	Воздушная перспектива	Практическ ое занятие	Каб 28 шк.206	Педагогиче ское наблюдение
37	январь	28 чт	18-20	2	Воздушная перспектива	Практическ ое занятие	дист	Педагогиче ское наблюдение
38	январь	31 вск р	10-12	2	Рисование пирамиды	Практическ ое занятие	Каб 28 шк.206	Промежуто чная аттестация
39	февраль	4 чт	18-20	2	Рисование пирамиды	лекция	дист	Педагогиче ское наблюдение
40	февраль	7 вск р	10-12	2	Рисование куба	Практическ ое занятие	Каб 28 шк.206	Педагогиче ское наблюдение
41	февраль	11 чт	18-20	2	Рисование куба	Практическ ое занятие	дист	Промежуто чная аттестация
42	февраль	14 вск р	10-12	2	Рисование кувшина	Практическ ое занятие	Каб 28 шк.206	Педагогиче ское наблюдение
43	февраль	18 чт	18-20	2	Рисование кувшина	Практическ ое занятие	дист	Педагогиче ское наблюдение
44	февраль	21 вск р	10-12	2	Рисование птиц и животных	Практическ ое занятие	Каб 28 шк.206	Педагогиче ское наблюдение

45	февраль	24 чт	18-20	2	Рисование птиц и животных	Практическ ое занятие	дист	Педагогиче ское наблюдение
46	февраль	28 вск р	10-12	2	Рисование птиц и животных	Практическ ое занятие	Каб 28 шк.206	Педагогиче ское наблюдение
47	март	4 чт	18-20	2	Рисование птиц и животных	Практическ ое занятие	дист	Педагогиче ское наблюдение
48	март	7 вск р	10-12	2	Рисование птиц и животных	Практическ ое занятие	Каб 28 шк.206	Педагогиче ское наблюдение
49	март	11 чт	18-20	2	Рисование птиц и животных	Практическ ое март занятие	дист	Педагогиче ское наблюдение
50	март	14 вск р	10-12	2	Портрет	Практическ ое занятие	Каб 28 шк.206	Педагогиче ское наблюдение
51	март	18 чт	18-20	2	Портрет	Практическ ое занятие	дист	Педагогиче ское наблюдение
52	март	21 вск р	10-12	2	Портрет	Практическ ое занятие	Каб 28 шк.206	Педагогиче ское наблюдение
53	март	25 чт	18-20	2	Портрет	Практическ ое занятие	дист	Педагогиче ское наблюдение , выставка
54	март	28 вск р	10-12	2	Автопортрет	Практическ ое занятие	Каб 28 шк.206	Педагогиче ское наблюдение
55	апрель	1 чт	18-20	2	Автопортрет	Практическ ое занятие	Каб 28 шк.206	Педагогиче ское наблюдение
56	апрель	4 вск р	10-12	2	Нагюрморт	Практическ ое занятие	дист	Педагогиче ское наблюдение
57	апрель	8 чт	18-20	2	Нагюрморт	Практическ ое занятие	Каб 28 шк.206	Педагогиче ское наблюдение
58	апрель	11 вск р	10-12	2	Бытовой жанр	Практическ ое занятие	дист	Промежуто чная аттестация
59	апрель	15 чт	18-20	2	Бытовой жанр	Практическ ое занятие	Каб 28 шк.206	Педагогиче ское наблюдение
60	апрель	18 вск р	10-12	2	Анималистич еский жанр	Практическ ое занятие	дист	Педагогиче ское наблюдение
61	апрель	22 чт	18-20	2		Практическ ое занятие	Каб 28 шк.206	Педагогиче ское

								наблюдение
62	апрель	25 вск р	10-12	2		Практическ ое занятие	дист	Педагогиче ское наблюдение
63	апрель	29 чт	18-20	2	Анималистич еский жанр	Практическ ое занятие	Каб 28 шк.206	Педагогиче ское наблюдение
64	май	2 вск р	10-12	2	Анималистич еский жанр	Практическ ое занятие	дист	Педагогиче ское наблюдение
65	май	6 чт	18-20	2	Анималистич еский жанр	Практическ ое занятие	Каб 28 шк.206	Педагогиче ское наблюдение
66	май	13 вск р	10-12	2	Пейзаж	Практическ ое занятие	дист	Педагогиче ское наблюдение
67	май	16 чт	18-20	2	Пейзаж	Практическ ое занятие	Каб 28 шк.206	Педагогиче ское наблюдение
68	май	20 вск р	18-20	2	Пленер	Практическ ое занятие	дист	Педагогиче ское наблюдение
69	май	23 чт	10-12	2	Пленер	Практическ ое занятие	Каб 28 шк.206	Педагогиче ское наблюдение
70	май	27 вск р	18-20	2	Выполнение индивидуальн ых работ	Практическ ое занятие	дист	Педагогиче ское наблюдение
71	май	30 чт	10-12	2	Выполнение индивидуальн ых работ	Практическ ое занятие	Каб 28 шк.206	Педагогиче ское наблюдение
72	июнь	6 вск р	18-20	2	Выполнение индивидуальн ых работ	Практическ ое занятие	дист	Педагогиче ское наблюдение
73	июнь	10 чт	10-12	2	Выставочная деятельность	Практическ ое занятие	Каб 28 шк.206	Педагогиче ское наблюдение
74	июнь	13 вск р	18-20	2	Выставочная деятельность	Практическ ое занятие	дист	Педагогиче ское наблюдение
					Пленерная практика			
					Пленерная практика			

### **Входная диагностика**

**Список примерных вопросов для детей при поступлении в изостудию.**

- Любишь ли ты рисовать?
- Почему ты хочешь посещать занятия по рисованию?
- Как давно рисуешь?
- Как часто ты рисуешь?
- Какой материал ты предпочитаешь, почему?
- Что ты любишь рисовать, почему?
- Что получается рисовать, а что не получается?
- Посещал ли занятия по рисованию, какие ( изостудия, кружок, мастер-классы)? Если посещал, то регулярно ли и как долго, и по какой причине прекратил заниматься?
- Участвовал ли в каких-нибудь конкурсах по изобразительному искусству для детей? В каких и когда? Есть ли награды, грамоты за участие?
- Как ты думаешь, какие качества нужны художнику?
- Как ты думаешь, нужно ли учиться рисовать, и почему?

## **План анализа подготовленности учащегося к участию в выставке, конкурсе**

### **Критерии для отбора выставочных(конкурсных) работ:**

- Соответствие тематике конкурса, выставки;
- Оригинальность творческого замысла;
- Наличие авторского замысла и полнота его раскрытия;
- Выбор средств художественной выразительности для реализации замысла(создания образа);
- Реалистичное или декоративное изображение
- Композиционное построение (выбор формата, расположение на листе, выделение композиционного центра );
- Пространство: "свободное" построение, фризовое, развернуто-плановое, наличие загромождения, элементы пространственного построения( передача масштаба, планов, наличие горизонта) использование цвета: простого, простого и сложного, сложного;
- Линейное построение: пропорции изображенных предметов, передача признаков предмета (форма, размер, цвет);
- Форма (передача характера изображения, обобщение формы);
- наличие/отсутствие объемного построения предмета;
- Уровень художественного мастерства и исполнения;
- Владение выбранной техникой (гуашь, акварель, графика);
- Аккуратность исполнения, законченность работы;
- Степень соответствия задачи рисунка(идеи) ее решению.

**Вопросы для самоанализа учащегося по результатам участия в выставках, конкурсах**

- Какая была у тебя задача участия в конкурсе, выставке:
  - приятное и полезное времяпрепровождение
  - развитие творческих способностей
  - проверить собственные силы и знания
  - обратная связь от экспертов.
  - самосовершенствование
  - личное художественное портфолио
  - знакомство с творчеством других участников
  - призы и дипломы
- Достиг ли своей задачи, почему так считаешь?
- Доволен ли ты результатом участия в конкурсе? Дай обоснование.
- Как ты считаешь, над чем еще нужно работать?
- Как ты думаешь, что еще дало тебе участие в конкурсе, выставке?
- Будешь ли еще принимать участие к конкурсе, выставках?

**Вопросы для самоанализа учащегося по результатам своей учебной деятельности**

- Какая была у тебя задача занятий в изостудии:
  - приятное и полезное времяпрепровождение
  - найти новых друзей
  - стать более общительными и уверенными в себе
  - развитие творческих способностей
  - проверить собственные силы и знания в рисовании
  - самосовершенствование,
  - научиться новому, получить знания, умения и навыки по рисунку и живописи
  - личное художественное портфолио
  - призы и дипломы
- Достиг ли своей задачи, почему так считаешь?
- Доволен ли ты результатом занятий в изостудии? Дай обоснование.
- Что тебе помогало, а что нет в достижении этого результата?
- Планируешь ли продолжить занятия в изостудии?



## Выставочная деятельность

В программе " Цветные миры. Творческая мастерская" предусмотрена выставочная деятельность учащихся. Любая творческая деятельность для своего продуктивного развития должна иметь выход, экспонироваться для зрителя. Выставка одна из самых интересных коммуникативных средств, стимул для развития творческой деятельности обучающихся, показатель успешности, развития творческих способностей. Выставка это организационно - педагогическое мероприятие, способствующее решению целого ряда педагогических задач:

- способствует формированию художественного вкуса;
- раскрывает и развивает творческие способности;
- пробуждает интерес к созданию оригинальных, неповторимых работ;
- способствует формированию ответственности, самостоятельности.

Выставка является отчётом деятельности обучающихся. Выставка может показать достижения целого коллектива (групповые выставки) или отдельного автора (персональные). Выставки бывают тематические, итоговые, выставки-ярмарки, выставки-конкурсы, презентации.

Выставка - это прекрасная возможность для обучающихся показать свои достижения, а также точка отсчёта, от которой ребёнок сделает шаг для достижения новых целей. В процессе творческого труда вырабатываются такие ценные качества как настойчивость, целеустремлённость, инициативность, самостоятельность, умение выбрать наиболее подходящие методы и способы выполнения работы.

Главные задачи выставочной деятельности учащихся:

Становление социальной компетенции.

Развитие художественно-эстетических способностей, образного мышления, эстетического восприятия, инициативы, активности.

Формирование способности учащихся воспринимать и оценивать результаты своей деятельности с эстетической точки зрения.

Эстетическое развитие и формирование духовной культуры.

Развитие навыков коммуникабельности в отношениях со взрослыми и сверстниками в коллективе

В изостудии могут быть организованы и проведены выставки: персональные, коллективные, тематические, итоговые.

Итоговые выставки изобразительного творчества в учреждении это смотр достижений учащихся в данной области. Организация таких выставок создаёт ситуацию успеха. Выставочная деятельность является стимулом для дальнейшего роста и развития учащихся, создает благоприятные условия для творческого общения и сотрудничества детей и педагогов, является вдохновением для поиска новых идей.

Подготовка и проведение выставки включает в себя несколько этапов:

1. Определение темы, места, времени проведения;
2. Составление тематического и тематико - экспозиционного плана;
3. Подбор и оформление экспонатов выставки;
4. Оформление выставки и дополнительных материалов;
5. Открытие выставки;
6. Проведение выставки;
7. Закрытие выставки;
8. Рефлексия.

Тема выставки это то, с чего начинается вся работа творческого объединения на определённый период времени, эстетически выраженная актуальная проблема. Выбор темы диктует выбор художественных средств. Выбор темы планируется на основе учебно- воспитательного плана ОУ с учётом возрастных особенностей участников для отражения их интересов.

В объединении изобразительного творчества в конце учебного года педагог организует и оформляет вместе с детьми итоговые выставки своих выпускников. Место и время проведения выставки согласовывается с администрацией ОУ и зависит от размеров выставки, количества экспонатов, наличия помещений под выставку, времени работы ОУ, учебного времени, занятости обучающихся и педагогов. Местом проведения выставки могут быть актовый зал, рекреации одного или нескольких этажей. Размещение выставки будет зависеть ещё и от того для какого возраста выставка предназначена, какими возрастными категориями участников она выполнена. Выставки чаще всего экспонируются в фойе, вестибюле.

Критерии отбора экспонатов для выставки:

- оригинальность формы и выбора материала,
- эстетичность композиции,
- законченность образа,
- соответствие выбранной теме выставки.

Подбор выставочных экспонатов осуществляется руководителем изостудии. Дети с помощью педагога соблюдают правила оформления выставочных работ (паспорту, этикетки, дополнительное оформление). При отборе может быть проведено коллективное обсуждение работ.

При составлении тематико-экспозиционного плана учитывается, из каких частей сложится выставка. Оформление выставки: должно быть эстетически выверенным, ясно выражающим тематику проводимого мероприятия, выполнено чётко со знанием художественных и архитектурных приёмов.

При оформлении выставки не должно быть большого объёма текстовой информации т.к. основное достоинство выставки наглядность, убедительность, эстетичность. Каждая работа конечно должна быть снабжена этикеткой с информацией об авторе и названии предмета выставки. Этикетки с понятным, чётким текстом должны быть размещены рядом с работой и не загромождать его. Все работы располагаются таким образом, чтобы

посетителям было удобно их рассматривать. Не следует их размещать близко друг к другу

Для воспитания у детей способности создавать зрительный образ особое значение имеет постоянное углубление их аналитико-синтезирующего мышления. При возможности познакомить обучающихся с законами композиции (симметрии, асимметрии), понятием центрального объекта композиции, идеи сюжета, динамизмом, неожиданным ракурсом, многовариантностью решений.

Наглядность выставки имеет большое значение.

Для дальнейшей работы с детьми подведение итогов и определение перспектив на будущее обязательно.

Участие в выставках это прежде всего подъем имиджа и авторитета учреждения и конкретно участников выставки, активизация интереса сообщества к коллективному и персональному творчеству, выявление и поддержка одаренных детей и подростков, демонстрация возможностей и профессионализма педагогов, привлечение внимания и общественности, родителей к проблемам художественного творчества.

### Итоговое задание

№	Задание	Ответ
1	Назвать основные виды изобразительного искусства	Живопись, графика
2	Перечислить основные жанры живописи	Натюрморт, пейзаж, портрет.
3	Композиция в изобразительном искусстве и её назначение	Композиция – составление и расположение элементов, фигур и частей картины, цель - создание художественного образа. Композиция придаёт произведению единство и цельность.
4	Назвать основные цвета дать их определение	Красный, желтый и синий, их невозможно получить при помощи смешения каких-либо красок.
5	Привести примеры составных (производных) цветов	Например, оранжевый, зеленый фиолетовый, их получают от смешения основных красок.
6	Привести примеры сложных цветов	Например: розовый, бежевый, пурпурный и прочие, получают путем смешения любых 3 цветов или любых 2-3-х составных цветов.
7	Привести примеры цветов теплой цветовой гаммы	Все цвета от жёлтого до коричневого, а также бежевый, многие с примесью красного (оранжевый, красно-коричневый) и алый; некоторые оттенки зелёного: травянисто- и жёлто-зелёный цвета.
8	Перечислить цвета холодной цветовой гаммы	Все цвета, которые ассоциируются с холодом, стужей, льдом, зимой, глубиной: голубой, синий, бирюзовый, фиолетовый ...
9	Цвета темные и светлые, как их получают	При добавлении белил (гуашь) и при добавлении воды (акварель) получают светлые цвета, а также при добавлении в краску первоначального цвета краски более светлого оттенка. Темные цвета получают путем добавления краски более темного оттенка или черной.
10	Рассказать и показать правила работы кистью и гуашью	Кисть намачивают воду отжимают, потом аккуратно опускают в гуашь. Кисть промывается путём трения о дно банки. В воде кисть не оставляют – портится волос и загибается. При создании мелких деталей кисть держат вертикально, работают концом кисти. При создании крупных фрагментов кисть держат наклонно, касаясь бумаги всем ворсом, кистью работают только в одном направлении. После работы моют с помощью мыла, чтобы пигмент (краска) не оставался на волосе. Сушат вертикально вверх волосом или горизонтально.

**Карта педагогического наблюдения  
«Уровень достижения предметных результатов» по разделам  
программы**

**Основы композиции**

Знание, понимание и умение применять на практике основные законы композиции:

- выбор формата;
- принцип композиционной организации листа;
- выделение композиционного центра;
- соответствие композиции замыслу автора;
- органичность и целостность композиционного решения.

**Основы цветоведения**

Знание, понимание и умение применять на практике основы цветоведения:

- знание цветовой палитры (хроматические/ахроматические, холодные/теплые цвета светлые/темные, глухие/звонкие цвета);
- знание создания цветовой растяжки;
- знание правил получения сложных, составных цветов, светлых, темных оттенков;
- знание правил смешивания красок на палитре, умение применять эти правила на практике;

**Основы перспективы**

- знание правил линейной, воздушной перспективы, умение применять на практике;
- знание правил построения эллиптической перспективы, умение применять на практике;
- создание иллюзии пространства на листе: "свободное" построение, фризовое, развернуто-плановое, наличие загораживания,
- наличие в рисунке элементов пространственного построения: передача масштаба, планов, наличие горизонта.

**Основы рисунка**

Знание, понимание и умение применять на практике основы графической грамоты (теория и техника рисунка):

- умение проводить анализ изображаемых предметов;
- умение компоновать работу на листе;
- умение последовательного выполнения работы в заданном формате,
- передача пропорций и характера изображаемого объекта,

- выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве,
- передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения
- умение сравнивать свой рисунок с натурой;
- знание правил поэтапного исполнения изображения птиц и животных;

## Жанры

В этом разделе для создания творческих работ требуются владение навыками и знаниями, полученными в предыдущих разделах, а также необходимо

- *знать* такие жанры как
  - портрет ( знание основ построения головы, фигуры человека);
  - анималистика(знание основ построения и рисования птиц и животных);
  - натюрморт ( умение изображать по памяти и представлению отдельные предметы);
  - пейзаж;
  - бытовой.
- *владеть приемами работы* различными изобразительными материалами – гуашь, акварель, карандаши;

## Критерии оценки уровня развития умений и навыков в изобразительной деятельности

**«Низкий уровень»** – Уровень обучения (обученность) информационный: не имеет желания, стремления, понимания, не использует полученные знания и навыки на практике;

**«Средний уровень»** – Уровень обучения (обученность) репродуктивный: не проявляет инициативу, но имеет частично желание, стремление, понимание, при мотивирующей поддержке педагога и родителей; Выработка элементарных умений и навыков (применение полученных знаний на практике). Выполнение практических заданий по алгоритму, по образцу, по аналогии с предыдущим (уровень творческой деятельности репродуктивный, частично продуктивный).

**«Высокий уровень»** – Уровень обучения (обученность), продуктивный: имеет ярко выраженные желание, стремление, понимание, проявляет инициативу, активность. Легко применяет полученные знания на практике, проявляет способность к нестандартности мышления и к творчеству. Формирование опыта применения полученных знаний в нестандартной, не алгоритмизированной ситуации (уровень творческой деятельности продуктивный).

**Карта педагогического наблюдения  
«Уровень метапредметных умений учащихся»**

1, 2, 3, ..... порядковый номер учащегося по списку группы.

В процессе наблюдения педагог фиксирует свои результаты в таблице, для последующего анализа и соотнесения с индикаторами результативности.

<b>Критерии</b>	1	2							
Умение устанавливать причинно-следственные связи в творческой деятельности, анализировать, находить главное, обобщать									
Наблюдательность, зрительная память, глазомер									
Творческое воображение									
Расширенный словарный запас									
Представление о безопасности труда и личной гигиене									
Навыки работы со средствами информационных технологий									

**Индикаторы** уровня достижения метапредметных результатов:

«Низкий уровень» – не имеет желания, стремления, понимания, не проявляет полученные знания и навыки на практике;

«Средний уровень» – не проявляет инициативу, но имеет частично желание, стремление, понимание, при мотивирующей поддержке педагога и родителей;

«Высокий уровень» – имеет ярко выраженные желание, стремление, понимание, проявляет инициативу, активность.

**Карта педагогического наблюдения  
«Уровень достижения личностных результатов»**

- Проявляет/не проявляет интерес к рисованию во внеучебной деятельности.
- Интересуется/не интересуется художественными произведениями и их авторами.
- Посещает/ не посещает музеи, выставки.
- Стремится/не стремится участвовать в конкурсах, выставках.
- Проявляет/не проявляет интерес к внутреннему миру человека и окружающему миру.
- Проявляет/не проявляет активное участие в обсуждении своих работ и работ своих товарищей с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.