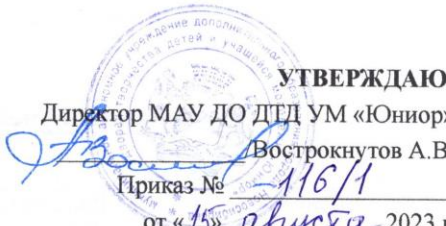


Департамент образования мэрии города Новосибирска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи «Юниор»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
МАУ ДО ДТД УМ «Юниор»
от «14» августа 2023 г.
Протокол № 3

**УТВЕРЖДАЮ:**
Директор МАУ ДО ДТД УМ «Юниор»
Востокнуктов А.В.
Приказ № 116/1
от «15» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«Хореография в детском музыкальном театре»
творческого объединения «Детский музыкальный театр «Синяя птица» под
руководством Ф.Ф.Волосникова
разноуровневая

Возраст обучающихся: 6,5-18 лет
Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель программы:
Бердышев Анатолий Анатольевич,
педагог дополнительного образования
первый квалификационной категории

Новосибирск, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1 Направленность программы.....	4
1.1.2 Нормативные документы.....	4
1.1.3 Актуальность программы.....	6
1.1.4 Отличительные особенности программы, новизна.....	6
1.1.5 Целевая аудитория (адресат программы).....	9
1.1.6 Объем программы	10
1.1.7 Срок освоения, срок обучения.....	10
1.1.8 Формы обучения.....	10
1.1.9 Язык обучения	10
1.1.10 Уровень программы	10
1.1.11 Особенности организации образовательного процесса.....	10
1.1.12 Режим занятий	12
1.2. Цель и задачи программы	12
1.3. Содержание программы	13
1.3.1 Учебный план.....	13
1.3.2 Содержание учебного плана.....	15
1.4. Планируемые результаты	23
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	24
2.1. Календарный учебный график	24
2.2. Условия реализации программы	24
2.2.1 Материально-техническое обеспечение.....	24
2.2.2 Информационное обеспечение.....	25
2.2.3 Кадровое обеспечение.....	25
2.3. Формы аттестации	26
2.4. Оценочные материалы	26
2.5. Методические материалы	28
2.6. Рабочая программа воспитания	32
2.7. Календарный план воспитательной работы	41
3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	43
4. ПРИЛОЖЕНИЯ	46

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

В быстро изменяющемся мире, как никогда остро, стоит вопрос с сохранением исторического и культурного наследия России, с необходимостью поиска новой стратегии и сохранения своей идентичности.

Между тем сегодня Россия испытывает не только объективное давление глобализации на свою национальную идентичность, но и последствия национальных катастроф XX века, когда мы дважды пережили распад нашей государственности. В результате получили разрушительный удар по культурному и духовному коду нации, столкнулись с разрывом традиций и единства истории, с деморализацией общества, с дефицитом взаимного доверия и ответственности. Именно в этом многие корни острых проблем, с которыми мы сталкиваемся.

Идя в ногу со временем, и в детском музыкальном театре «Синяя птица» кроме образовательной деятельности, огромное внимание уделяется и воспитательной. Специфика жанра музыкального театра как раз и позволяют успешно работать над данными проблемами. С помощью воздействия на воспитанника музыкой, актерской игрой и танцем. В соединении этих компонентов определяющую роль играет сила педагогического воздействия, позволяющего комплексно подойти к проблеме освоения ребенком различных видов искусства. Более пятидесяти детей с удовольствием отдают свободное время занятиям в театре. Активное, непосредственное приобщение детей к искусству, собственные шаги по творческому пути дают им настоящее творческое удовлетворение и незаметно для ребенка глубоко воздействуют на правильное формирование его взглядов на жизнь, на развитие новых положительных черт характера.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус.

Танцевальное обучение является неотъемлемой частью подготовки современного актёра. Программа нацелена на то, чтобы научить ребёнка управлять своим телом через развитие и раскрытие эмоций и волевых импульсов. Известно, что такие разные гении отечественного театра, как К.С. Станиславский и В.Э. Мейерхольд большое внимание уделяли взаимосвязи между чувствами и пластикой. На сегодняшний день это направление остаётся актуальным, так как помогает развить глубоко гармоничную личность.

Данная программа будет полезна обучающимся, как в их личностном развитии, так и желающим связать свою жизнь с профессиональным театром.

1.1.1 Направленность программы

Данная дополнительная общеобразовательная программа «Хореография в детском музыкальном театре» имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, их художественных способностей и склонностей, имеет ярко выраженный креативный характер, что предполагает возможность творческого самовыражения и импровизационности в работе с обучающимися.

1.1.2 Нормативные документы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография в детском музыкальном театре» разработана и ежегодно корректируется на основе:

1. Конституция Российской Федерации (от 12.12.1993 с изм. 01.07.2020);
2. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности РФ»;
4. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
6. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
7. Федеральный закон от 30.04.2021 г. № 127-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» и в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
8. Федеральный закон «О российском движении детей и молодежи» от 14.07.2022 №261-ФЗ;
9. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
10. Стратегическое направление в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения Российской Федерации (утв. распоряжением Правительства РФ от 02.12.2021 № 3427);
11. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678);
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);

14. Федеральные проекты «Цифровая образовательная среда», «Современная школа», «Патриотическое воспитание» (2020);

15. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

16. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

17. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

18. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

19. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

20. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

21. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

22. Концепция развития креативных индустрий в Новосибирской области (утв. постановлением Правительства НСО от 08.06.2021 № 212-П);

23. Устава МАУ ДО ДТД УМ «Юниор» (Пр. ГУО мэрии г. Новосибирска от 09.10.2015 № 1041-од);

24. Программа развития ДТД УМ «Юниор» на 2018-2023 гг.;

25. Локальные документы МАУ ДО ДТД УМ «Юниор».

1.1.3 Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что она создана с учетом специфики образовательного процесса в детском музыкальном театре.

Программа ставит перед собой задачи не только достичь правильного хореографического исполнения, но и раскрыть пластическую выразительность и органику у обучающихся в рамках сценического пространства спектакля. Большое внимание уделяется компонентам актёрского мастерства через пластическую выразительность.

Образовательный процесс в рамках программы выстроен с учетом возможности гибко реагировать на специфику учебных групп, за счёт подбора, упражнений, репертуара, насыщенности и ритма проведения занятий, анализа полученных навыков.

1.1.4 Отличительные особенности программы, новизна

Отличие данной программы от других заложено в самом названии «Хореография в детском музыкальном театре». Хореография – это искусство сочинения танца. Итоговым результатом программы является самостоятельное создание (проектирование, сочинение) пластическо-танцевального этюда обучающихся совместно с педагогом.

В последнее время в танцевальном мире появляется много пластических техник, объединяющих в себе различные виды движенческой культуры и философии. Современный подход преподавания хореографии требует обязательного внедрения в программу элементов этих пластических техник для полноценного развития современного юного актёра.

1.1.5 Целевая аудитория (адресат программы)

Возрастные особенности детей 6-8 лет

Физический рост и развитие

- Руки и ноги растут быстрее тела
- Общее управление телом хорошее
- Координация глаз и рук улучшается к 7 годам

- Сердечно - сосудистая система отстает в своем развитии от других органов и систем, что приводит к быстрой утомляемости, особенно от однообразных движений
- Невелик запас прочности опорного аппарата
- Слабая мускулатура, особенно спины, брюшного пресса, что повышает возможность различных травм во время игр (растяжение связок), нарушение осанки

Характерные особенности

- Высокий уровень активности
- Желание научиться различать, что такое хорошо и что такое плохо
- Лучшая награда- похвала
- Стремление получить время на самостоятельные занятия
- Формирование целеустремленности, самоуверенности или агрессии
- Кризис 7 лет – «кризис непосредственности»
- Считают друзьями тех, кого видят чаще других
- Любознательны
- Отличаются конкретностью мышления
- Подвижны
- Не умеют долго концентрировать своё внимание на чём-либо одном
- Высокий авторитет старшего товарища

Возрастные особенности детей 9-12 лет

Физический рост и развитие

- Рост девочек опережает рост мальчиков
- Начинается процесс полового созревания (сначала у девочек, потом у мальчиков)
- Учащается сердцебиение
- Чаще появляется головная боль
- Ускоряется развитие скелета, рук, ног
- Активно развивается нервная система ребенка, отличаясь повышенной возбудимостью

Характерные особенности

- Стремление повелевать у мальчиков, подчинённость у девочек
- Энергичны, быстры в действии, настойчивы, инициативны
- Часты беспокойные состояния, нуждаются в постоянной деятельности
- Стремятся к большой мускульной активности, любят коллективные игры
- Шумны, спорят, влюбчивы
- Боятся поражения, чувствительны к критике
- Интересы постоянно меняются
- Мнение группы более важно и значимо, чем мнение взрослых

- Укрепляется волевая сфера
- Бурно проявляют эмоции
- Повышенное стремление к спорам, неуступчивость
- В контакт вступают легко, но склонны к конфликтам со сверстниками, взрослыми, родителями
- Стремятся «испытать» себя в активной практической деятельности
- Увлекаются коллективной деятельностью
- Выполняют легко и охотно поручения, но не безразличны к той роли, которая им выпадает
- Не увлекают далекие цели и перспективы

Возрастные особенности детей 13-15 лет

Физический рост и развитие

- Девочки обычно выше мальчиков
- Половое созревание
- Быстрый рост мускулатуры.
- Завершение роста скелета
- Быстрый рост мускулатуры
- Мальчики отстают в развитии от девочек в среднем на 2 года
- Различия среди детей усиливаются, так как некоторые дети уже повзрослели, а некоторые только начинают взрослеть

Характерные особенности

- Дети испытывают внутреннее беспокойство
- Антагонизм между мальчиками и девочками, дразнят друг друга
- Мнение группы сверстников более важно, чем мнение взрослых
- Дисциплина может страдать из-за «группового» авторитета
- Стремятся к соревновательности
- Подчиняют свои интересы мнению команды
- Сопротивляются критике
- Появляется интерес к заработку
- Возникает потребность правильно оценить и использовать свои возможности
- Отчуждение от взрослых
- Стремление утвердить свою самостоятельность
- Остро ощущаемая потребность в активности
- Горячий энтузиазм, но быстро гаснет, если не может претвориться в какое-либо действие
- Формируется собственная точка зрения и взаимоотношения между людьми на моральные требования и оценки
- Развивается самооценка, самосознание, стремление определить своё место среди сверстников и взрослых

- Не принимают на веру всё, что слышат о взрослых
- Способны противостоять влиянию окружающих
- Могут воздействовать на сверстников

Возрастные особенности детей 16-18 лет

Физический рост и развитие

- Наступает зрелость, сопровождаемая физическими и эмоциональными изменениями (у мальчиков в среднем к 17-18 годам, девушек к 16 годам)
- Завершается рост скелета
- Усиливаются различия среди детей, так как некоторые из них уже повзрослели, а иные только начинают взрослеть
- Развивается мужское и женское поведение
- Завершается формирование социальных установок

Характерные особенности

- Ориентация на мир взрослых
- Достижение личностного самоопределения
- Стремление утвердиться в мире взрослых индивидуально
- Желание поставить себя в позицию взрослого
- Мужество, одежда, смелость - важные связи с социальной позицией
- Девочки начинают интересоваться мальчиками раньше, чем мальчики девочками
- Наблюдается беспокойство о своей внешности
- Рождается первая любовь
- Растёт социальная активность
- Появляется стремление к достижению независимости от своей семьи
- Происходит выбор будущей профессии
- Появляются крайности в поведении, например, «я знаю всё!»
- Возникают интимные, эмоциональные отношения между юношами и девушками
- «Пренебрежение» к советам старших
- Кризис независимости
- Проявляется желание понять себя, отвечать за себя, за общее дело
- Проявляется сознательное желание принести благо другим людям.

1.1.6 Объем программы

Программа состоит из **4** основных модулей и **одного** дополнительного.

Программа модуля № 1 «Начальный» рассчитана на 1 год обучения – **36** часов.

Программа модуля № 2 «Базовый» рассчитана на 1 год обучения – **72** часа.

Программа модуля № 3 «Основной» рассчитана на 1 год обучения – **108** часов.

Программа модуля № 4 «Театральная мастерская» рассчитана на 1 год обучения – **108** часов.

Программа дополнительного модуля «Мастер-класс» рассчитана на 1 год обучения – **144** часа.

1.1.7 Срок освоения, срок обучения

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на 5 лет обучения. Срок обучения по программе – 01.09.2023 г. – 31.05.2024 г. Срок освоения программы – 36 недель.

1.1.8 Формы обучения

Обучение по программе организовано в очной форме.

1.1.9 Язык обучения

Занятия ведутся на русском языке.

1.1.10 Уровень программы

Программа реализуется на разноуровневом уровне.

1.1.11 Особенности организации образовательного процесса

Возрастной диапазон обучающихся объединения от 6,5 до 18 лет. Система обучения предусматривает, что, приходя в творческое объединение «Детский музыкальный театр «Синяя птица» в возрасте 6,5 -8 лет, 8-11 лет, 10-12 лет, 12-14 лет и даже 14-16 лет, ребенок имеет возможность заниматься по программе модуля, подходящего по возрасту. Программа делится на 4 основных модуля и одного дополнительного. Каждый из которых является самостоятельной единицей дополнительной общеобразовательной программы. Обучающиеся имеют возможность обучаться на протяжении всей программы или в рамках отдельного модуля.

Каждый курс-модуль № 1 «Начальный», № 2 «Базовый», № 3 «Основной», № 4 «Театральная мастерская», а также дополнительный модуль «Мастер-класс» для выпускников театра «Синяя птица», пожелавших продолжить обучение, и талантливых дарований, прошедших специализированный кастинг, – это синкретичность театральных направлений, технических основ, упражнений, методик, терминологий, которые строятся по принципу от простого к сложному.

Основная форма занятий – практическая. Но в процессе обучения обязательно проводятся беседы с подачей нового материала, посещаются театры, просматриваются видеоматериалы. В результате бесед у обучающихся вырабатывается способность анализировать пройденный материал.

Хотя программа и разделена на отдельные тематические части, в связи со спецификой работы театра на постановках их границы несколько сглаживаются.

В каждом блоке представлен дидактический и репертуарный материал, разминки и упражнения, переработанные и измененные с учётом возрастных, технических и физических способностей обучающихся.

Набор детей ведется без предварительного отбора на курс-модуль № 1 «Начальный» (6-8 лет, где 6 лет – это возраст поступления в первый класс общеобразовательной школы), № 2 «Базовый» (8-11 лет), № 3 «Основной» (10-12 лет), № 4 «Театральная мастерская» (12-14 лет). Дети принимаются после предоставления справки о состоянии здоровья. Для обучения по программе дополнительного модуля «Мастер-класс» (14-16 лет) набираются выпускники театра «Синяя птица», пожелавшие продолжить обучение, и талантливые дарования, прошедшие специализированный кастинг и обладающие хорошими вокальными и сценическими данными.

Занятия проводятся в групповой форме с ярко выраженным индивидуальным подходом. Предполагается деятельность внутри группы с различными театральными формами такими, как соло (1 человек) и дуэт (2 человека); малые формы (3-5 человек), ансамбль (более 5 человек), которые позволяют наиболее эффективно развивать индивидуальные способности юных актеров-танцоров и создают условия для максимального проявления себя и самовыражения.

Программой предусмотрены сводные репетиции для подготовки спектаклей, концертов, праздников, выступлений.

Методика преподавания сочетает в себе тренировочные технические упражнения, упражнения по сценическому движению с опорой на требования классической хореографической школы. Большую роль играет индивидуальный подход к каждому ребенку, учитываются его природные данные, особенности характера и его поведения в объединении.

Общим для каждого модуля обучения является принцип движения от простого к сложному, что предполагает постепенное:

- увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала;

- усложнение содержательного плана и двигательной сложности исполняемых этюдов.

1.1.12 Режим занятий

Учебная нагрузка на группу на курсе-модуле № 1 «Начальный» для детей 6-8 лет составляет 1 раз по 1 часу в неделю. Продолжительность занятия: в первый месяц обучения образовательная деятельность 30 минут, воспитательно-досуговая и игровая деятельность 15 минут, 15 минут отводится на подготовку дидактических материалов, проветривание и организацию уборки кабинета. Далее: образовательная деятельность 45 минут, 15 минут – на подготовку дидактических материалов, проветривание и организацию уборки кабинета.

Учебная нагрузка на группу на курсе-модуле № 2 «Базовый» для детей 8-11 лет составляет 1 раз по 2 часа в неделю. Продолжительность занятия: образовательная деятельность 45 минут, 15 минут – на подготовку дидактических материалов, проветривание и организацию уборки кабинета.

Учебная нагрузка на курсе-модуле № 3 «Основной» для детей 10-12 лет составляет 3 часа в неделю. Продолжительность занятия: образовательная деятельность по 45 минут, 15 минут отводится на воспитательно-досуговую и игровую деятельность, на подготовку дидактических материалов, проветривание и организацию уборки кабинета.

Учебная нагрузка на курсе-модуле № 4 «Театральная мастерская» для детей 12-14 лет составляет 3 часа в неделю. Продолжительность одного занятия: образовательная деятельность по 45 минут, 15 минут отводится на воспитательно-досуговую и игровую деятельность, на подготовку дидактических материалов, проветривание и организацию уборки кабинета.

Учебная нагрузка на дополнительном модуле «Мастер-класс» для детей 14-16 лет составляет 2 раза по 2 часа в неделю. Продолжительность занятия: образовательная деятельность 45 минут и 15 минут на подготовку дидактических материалов, проветривание и организацию уборки кабинета.

1.2. Цель и задачи программы

Цель - создание условий для раскрытия творческого потенциала и развития природных способностей у детей-актеров детского музыкального театра «Синяя птица» в процессе обучения хореографии.

Задачи:

Предметные:

- научить владеть базовыми элементами различных танцевальных жанров;
- сформировать навыки проектирования (сочинения) пластическо-танцевального этюда в спектакле;
- научить самостоятельно использовать полученные знания и навыки в работе над пластическими образами в спектаклях;
- обучить основам импровизации.

Метапредметные:

- развивать музыкальность и чувство ритма;
- формировать художественный вкус;
- развивать выразительность движения;
- развивать координацию движения.

Личностные:

- воспитывать навыки работы в коллективе;
- воспитывать силу и выносливость, терпение и ответственность.

1.3. Содержание программы**1.3.1 Учебный план****Учебный план курса-модуля № 1 «Начальный»**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	«Волшебный мир танца» – вводное занятие. ПТБ	1	1	-
2.	Ритмика	25	6	19
3.	Репетиционно-постановочная работа	9	2	7
4.	Премьерный спектакль	1	-	1
Итого:		36	9	27

Учебный план курса-модуля № 2 «Базовый»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	«Волшебный мир танца» – вводное занятие. ПТБ	1	1	-
2.	Ритмика	30	6	24
3.	Репетиционно-постановочная работа	10	2	8
4.	Премьерный спектакль	4	-	4

Итого:	72	15	57
---------------	-----------	-----------	-----------

Учебный план курса-модуля № 3 «Основной»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	«Танец – вид искусства» – вводное занятие. ПТБ	8	1	7
2.	Элементы классического танца	15	3	12
3.	Классический экзерсис	15	3	12
4.	Репетиционно-постановочная работа	46	2	44
5.	Элементы народно-сценического танца	22	-	22
6.	Премьерный спектакль	2	-	2
Итого:		108	9	99

Учебный план курса-модуля № 4 «Театральная мастерская»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	«Танец – вид искусства» – вводное занятие. ПТБ	8	1	7
2.	Элементы классического танца	15	3	12
3.	Классический экзерсис	15	3	12
4.	Репетиционно-постановочная работа	46	2	44
5.	Элементы народно-сценического танца	22	-	22
6.	Премьерный спектакль	2	-	2
Итого:		108	9	99

Учебный план дополнительного модуля «Мастер-класс»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	«Танцевальная копилка» – вводное занятие. ПТБ	3	3	-
2.	Классический экзерсис	66	4	62
3.	Репетиционно-постановочная работа	72	-	72
4.	Премьерный спектакль	3	-	3
Итого:		144	7	137

1.3.2 Содержание учебного плана

Курс-модуль № 1 «Начальный»

Раздел 1. «Волшебный мир танца» – вводное занятие.

Теория: Знакомство с творческим объединением, режимом работы, основными видами деятельности по программе. Правила техники безопасности на занятиях.

Практика: Игры на знакомство, командообразование: «Снежный ком», «Агенты 007», «Взаимные презентации», «Пересядьте те, кто...» и др.

Раздел 2. Ритмика.

Тема 2.1. Характер музыки. Средства музыкальной выразительности.

Теория: Характер музыки. Темп. Ритм. Понятия «темп», «ритм».

Практика: Прослушивание музыкальной композиции: определение темпа композиции, характера музыки. Движение под музыку в заданном характере по кругу, на месте. Ритмический рисунок музыкального произведения. Прослушивание музыкальной композиции: прохлопывание, простукивание, выполнение шагами ритмического рисунка. Музыкальные размеры – 2/4, 4/4, 3/4. Метроритм. «Калинка» – 2/4, «Вальс» – 3/4, «Полька» – 4/4. Интуитивное восприятие на слух метрической пульсации. Динамические оттенки в музыке. (форте, пиано, меццо-пиано). Эмоциональная выразительность музыкального произведения.

Тема 2.2. Музыкальная форма.

Теория: Понятие музыкальная форма. Основные музыкальные формы: двухчастная, трехчастная, сонатная форма, вариации, куплетная форма.

Практика: Структура музыкального произведения: «вступление», «заключение», «фраза», «период», «предложение».

Тема 2.3. Комплексы ритмической гимнастики.

Теория: Рисунок танца – одноплановый, двухплановый, многоплановый.

Практика: Комплекс ритмических упражнений на музыку М. Глинки, П. Чайковского, С. Кайкапара. Направления движения в танце: по диагонали, на зрителей, через середину, по линии танца, против линии танца, змейкой, к центру, от центра. Основные построения: колонна, круг, линия, цепочка, шеренга, клин, змейка. Комплексы ритмической гимнастики: с обручем, с элементами цыганского танца, «танец с зонтиками».

Тема 2.4. Танцевальные композиции. Игры и упражнения с предметами.

Теория: Композиционные построения: парами по кругу, две шеренги, клин, открытый треугольник, закрытый треугольник, звездочки, карусель. Основные приемы работы с гимнастической лентой.

Практика: Танцевальная композиция с лентами «В мечтах», «Сказка». Игры и упражнения с предметами. Танец с игрушками. Основные приемы

работы с игрушкой. Музыкальные игры и упражнения с мячом. Танец с платком. Основные приемы работы с платком.

Тема 2.5. Историко-бытовой танец.

Теория: Музыкально-танцевальная культура разных стран и эпох: Франции, Польши, Чехии, России.

Практика: Просмотр видеоматериала «Историко-бытовой танец». Крестьянские танцы (бранль). Салонные танцы. Менуэт (старинный народный французский танец, м/р – 3/4). Основной шаг, основные элементы танца менуэт. Основные фигуры танца менуэт.

Тема 2.6. Игровое танцевальное творчество.

Теория: Изображение животных.

Практика: Ознакомление с повадками животных, как их можно передать с помощью танцевальных движений. Как музыка помогает изобразить характер поведения животных: медведь, лиса, мышка, заяц, волк, петух. Неодушевленные предметы и их характерные особенности. Изображение неодушевленных предметов. Времена года (П. Чайковский). Музыкально-танцевальная композиция «Осень», «Зима», «Весна», «Лето». Музыкально-сценические этюды: «Обновки», «Жмурки», «Дед и репка».

Раздел 3. Репетиционно-постановочная работа.

Теория. Понятие «визави». Соединение пения и танца в номере для спектакля. Постановка спектакля.

Практика: Прослушивание музыкального материала. Постановка танца Сочетание пения и танца в простейших формах.

Раздел 4. Премьерный спектакль.

Практика: Открытое занятие для обучающихся и родителей с демонстраций полученных знаний и умений. Анализ работы. Диагностика.

Курс-модуль № 2 «Базовый»

Раздел 1. «Волшебный мир танца» – вводное занятие.

Теория: Знакомство с творческим объединением, режимом работы, основными видами деятельности по программе. Правила техники безопасности на занятиях.

Практика: Игры на знакомство, командообразование: «Снежный ком», «Агенты 007», «Взаимные презентации», «Пересядьте те, кто...» и др.

Раздел 2. Ритмика.

Тема 2.1. Характер музыки. Средства музыкальной выразительности.

Теория: Характер музыки. Темп. Ритм. Понятия «темп», «ритм».

Практика: Прослушивание музыкальной композиции: определение темпа композиции, характера музыки. Движение под музыку в заданном характере по кругу, на месте. Ритмический рисунок музыкального произведения. Прослушивание музыкальной композиции: прохлопывание,

простукивание, выполнение шагами ритмического рисунка. Музыкальные размеры – 2/4, 4/4, 3/4. Метроритм. «Калинка» – 2/4, «Вальс» – 3/4, «Полька» – 4/4. Интуитивное восприятие на слух метрической пульсации. Динамические оттенки в музыке. (форте, пиано, меццо-пиано). Эмоциональная выразительность музыкального произведения.

Тема 2.2. Музыкальная форма.

Теория: Понятие музыкальная форма. Основные музыкальные формы: двухчастная, трехчастная, сонатная форма, вариации, куплетная форма.
Практика: Структура музыкального произведения: «вступление», «заключение», «фраза», «период», «предложение».

Тема 2.3. Комплексы ритмической гимнастики.

Теория: Рисунок танца – одноплановый, двухплановый, многоплановый. **Практика:** Комплекс ритмических упражнений на музыку М. Глинки, П. Чайковского, С. Кайкапара. Направления движения в танце: по диагонали, на зрителей, через середину, по линии танца, против линии танца, змейкой, к центру, от центра. Основные построения: колонна, круг, линия, цепочка, шеренга, клин, змейка. Комплексы ритмической гимнастики: с обручем, с элементами цыганского танца, «танец с зонтиками».

Тема 2.4. Танцевальные композиции. Игры и упражнения с предметами.

Теория: Композиционные построения: парами по кругу, две шеренги, клин, открытый треугольник, закрытый треугольник, звездочки, карусель. Основные приемы работы с гимнастической лентой.

Практика: Танцевальная композиция с лентами «В мечтах», «Сказка». Игры и упражнения с предметами. Танец с игрушками. Основные приемы работы с игрушкой. Музыкальные игры и упражнения с мячом. Танец с платком. Основные приемы работы с платком.

Тема 2.5. Историко-бытовой танец.

Теория: Музыкально-танцевальная культура разных стран и эпох: Франции, Польши, Чехии, России.

Практика: Просмотр видеоматериала «Историко-бытовой танец». Крестьянские танцы (бранль). Салонные танцы. Менуэт (старинный народный французский танец, м/р – 3/4). Основной шаг, основные элементы танца менуэт. Основные фигуры танца менуэт.

Тема 2.6. Игровое танцевальное творчество.

Теория: Изображение животных.

Практика: Ознакомление с повадками животных, как их можно передать с помощью танцевальных движений. Как музыка помогает изобразить характер поведения животных: медведь, лиса, мышка, заяц, волк, петух. Неодушевленные предметы и их характерные особенности. Изображение неодушевленных предметов. Времена года (П. Чайковский).

Музыкально-танцевальная композиция «Осень», «Зима», «Весна», «Лето».
Музыкально-сценические этюды: «Обновки», «Жмурки», «Дед и репка».

Раздел 3. Репетиционно-постановочная.

Теория. Понятие «визави». Соединение пения и танца в номере для спектакля. Постановка спектакля.

Практика: Прослушивание музыкального материала. Постановка танца Сочетание пения и танца в простейших формах.

Раздел 4. Премьерный спектакль.

Практика: Открытое занятие для обучающихся и родителей с демонстраций полученных знаний и умений. Анализ работы. Диагностика.

Курс-модуль № 3 «Основной»

Раздел 1.«Танец – вид искусства» – вводное занятие.

Теория: Знакомство с творческим объединением, режимом работы, основными видами деятельности по программе. Правила техники безопасности на занятиях.

Практика: Игры на командообразование.

Раздел 2. Элементы классического танца.

Тема 2.1. История мирового балета.

Теория: Время и место возникновения первых балетов. Распространение классического танца по всему миру. Имена известных танцоров.

Практика: Просмотр видеоматериала Мариинского театра

Тема 2.2. Позии рук и ног.

Практика: позии ног: I, II, III. Позии рук: I, III, II и подготовительная. PORT DE BRAS (первое, третье).

Тема 2.3. Plie.

Практика: Различные виды Plie, выполняются по 1, 3, 5 позиям, первоначально у станка, затем на середине зала. Выполнение demi-plie, grand-plie.

Раздел 3. Классический экзерсис.

Теория: Название и определение изучаемых танцевальных элементов.

Тема 3.1. Battement tendu.

Практика: Элементы выполняются по 1, 3, 5 позиям, первоначально у станка, затем на середине зала с различным темпом.

Тема 3.2. Double battement tendu.

Практика: Элементы выполняются по 1, 3, 5 позиям, первоначально у станка, затем на середине зала с различным темпом.

Тема 3.3. Комбинация battement.

Практика: Выполнение комбинации battement tendu и double battement tendu у станка и на паркете в различном темпе.

Тема 3.4. Battement tendu jete.

Практика: Элементы выполняются по 1, 3, 5 позициям, первоначально у станка, затем на середине зала с различным темпом.

Тема 3.5. Rond de jambe par terre en dehors.

Практика: Элементы выполняются у станка и на середине зала в различном темпе.

Тема 3.6. Passé par terre.

Практика: Выполняется на один такт 4/4, затем – один такт 2/4 на паркете, затем выполняется в комбинации в различном темпе.

Тема 3.7. Releve.

Практика: Выполняется на один такт 4/4, затем – один такт 2/4 на паркете, затем выполняется в комбинации в различном темпе.

Тема 3.8. Sauté.

Практика: Выполняются по 1, 2, 3 позициям, первоначально у станка, затем на середине зала.

Тема 3.9. Sur le cou-de-pied.

Практика: Изучение условного и безусловного sur le cou-de-pied, выполняется по пятой позиции первоначально у станка, затем на паркете.

Тема 3.10. Jete.

Практика: при малых и больших прыжках. Боковое jete. Jete с поворотом.

Тема 3.11. Прыжки на месте.

Практика: Выполняются по 1, 2, 3 позициям на середине в различном темпе.

Раздел 4. Репетиционно-постановочная работа.

Теория: Понятие «визави». Соединение пения и танца в номере для спектакля. Постановка спектакля.

Практика: Прослушивание музыкального материала. Постановка танца Сочетание пения и танца в простейших формах.

Раздел 5. Элементы народно-сценического танца.

Тема 5.1. Богатство русской народной хореографии.

Теория: Зарождение танцев на Руси. Пляски, игры кадрили хороводы. Творчество современных ансамблей народного танца (**теория**).

Тема 5.2. Основные движения русского танца.

Теория: Позиции ног, положение стопы, подъема. Позиции рук, движение кисти.

Практика: Переменный ход вперед, назад. «Гармошка». «Моталочка». Припадания. Ход с подскоком. Ход с ударом носка. «Веревочка с шагом на каблук». «Ковырялочка». «Ключ». Дробный ход. Комбинированное выполнение изученных элементов в различном темпе.

Тема 5.3. Основные движения украинского танца.

Практика: «Бегунец». «Тынок». Припадание. Веревочка. Выхлястник, выхлястник с угнетанием. Голубцы. Комбинированное выполнение изученных элементов в различном темпе.

Тема 5.4. Рисунки народно-сценического танца.

Практика: Основные построения: хоровод, колонна, цепочка, шеренга. Композиционные построения: враспынную, змейка, парами и тройками по кругу, карусель, звездочки.

Раздел 6. Премьерный спектакль.

Практика: Открытое занятие для обучающихся и родителей с демонстраций полученных знаний и умений. Анализ работы. Диагностика.

Курс-модуль № 4 «Театральная мастерская»

Раздел 1. «Танец – вид искусства» – вводное занятие.

Теория: Знакомство с режимом работы, основными видами деятельности по программе. Правила техники безопасности на занятиях.

Практика: Игры на сплочение.

Раздел 2. Элементы классического танца.

Тема 2.1. История мирового балета.

Теория: Время и место возникновения первых балетов. Распространение классического танца по всему миру. Имена известных танцоров.

Практика: Просмотр видеоматериала Мариинского театра.

Тема 2.2. Позии рук и ног.

Практика: Позии ног: I, II, III. Позии рук: I, III, II и подготовительная. PORT DE BRAS (первое, третье).

Тема 2.3. Plie.

Практика: Различные виды Plie, выполняются по 1, 3, 5 позициям, первоначально у станка, затем на середине зала. Выполнение demi-plie, grand-plie.

Раздел 3. Классический экзерсис.

Теория: Название и определение изучаемых танцевальных элементов по темам 3.1-3.11.

Тема 3.1. Battement tendu.

Практика: Элементы выполняются по 1, 3, 5 позициям, первоначально у станка, затем на середине зала с различным темпом.

Тема 3.2. Double battement tendu.

Практика: Элементы выполняются по 1, 3, 5 позициям, первоначально у станка, затем на середине зала с различным темпом.

Тема 3.3. Комбинация battement.

Практика: Выполнение комбинации battement tendu и double battement tendu у станка и на паркете в различном темпе.

Тема 3.4. Battement tendu jete.

Практика: Элементы выполняются по 1, 3, 5 позициям, первоначально у станка, затем на середине зала с различным темпом.

Тема 3.5. Rond de jambe par terre en dehors.

Практика: Элементы выполняются у станка и на середине зала в различном темпе.

Тема 3.6. Passé par terre.

Практика: Выполняется на один такт 4/4, затем – один такт 2/4 на паркете, затем выполняется в комбинации в различном темпе.

Тема 3.7. Releve.

Практика: Выполняется на один такт 4/4, затем – один такт 2/4 на паркете, затем выполняется в комбинации в различном темпе.

Тема 3.8. Sauté.

Практика: Выполняются по 1, 2, 3 позициям, первоначально у станка, затем на середине зала.

Тема 3.9. Sur le cou-de-pied.

Практика: Изучение условного и безусловного sur le cou-de-pied, выполняется по пятой позиции первоначально у станка, затем на паркете.

Тема 3.10. Jete.

Практика: При малых и больших прыжках. Боковое jete. Jete с поворотом.

Тема 3.11. Прыжки на месте.

Практика: Выполняются по 1, 2, 3 позициям на середине в различном темпе.

Раздел 4. Репетиционно-постановочная работа.

Теория: Понятие «визави». Соединение пения и танца в номере для спектакля. Постановка спектакля.

Практика: Прослушивание музыкального материала. Постановка танца Сочетание пения и танца в простейших формах.

Раздел 5. Элементы народно-сценического танца.

Тема 5.1. Богатство русской народной хореографии.

Теория: Зарождение танцев на Руси. Пляски, игры кадрили хороводы. Творчество современных ансамблей народного танца.

Тема 5.2. Основные движения русского танца.

Теория: Позиции ног, положение стопы, подъема. Позиции рук, движение кисти.

Практика: Переменный ход вперед, назад. «Гармошка». «Моталочка». Припадания. Ход с подскоком. Ход с ударом носка. «Веревочка с шагом на каблук». «Ковырялочка». «Ключ». Дробный ход. Комбинированное выполнение изученных элементов в различном темпе.

Тема 5.3. Основные движения украинского танца.

Практика: «Бегунец». «Тынок». Припадание. Веревочка. Выхлястник, выхлястник с угнетанием. Голубцы. Комбинированное выполнение изученных элементов в различном темпе.

Тема 5.4. Рисунки народно-сценического танца.

Практика: Основные построения: хоровод, колонна, цепочка, шеренга. Композиционные построения: врассыпную, змейка, парами и тройками по кругу, карусель, звездочки.

Раздел 6. Премьерный спектакль.

Открытое занятие для обучающихся и родителей с демонстраций полученных знаний и умений. Анализ работы. Диагностика.

Дополнительный модуль «Мастер-класс»

Раздел 1. «Танцевальная копилка» – вводное занятие

Теория: Знакомство с творческим объединением, режимом работы, основными видами деятельности по программе. Правила техники безопасности на занятиях.

Раздел 2. Классический экзерсис.

Теория: Название и определение изучаемых танцевальных элементов 2.2, 2.3., 2.5, 2.6.

Тема 2.1. Port de bras.

Практика: Второе и пятое. Упражнения для рук, корпуса, головы.

Тема 2.2. Arabesque.

Практика: Изучение первого, второго, третьего arabesque у станка и на середине с поднятием на полупальцы, выполнение комбинации на середине.

Тема 2.3. Battement fondu, battement frappe.

Практика: Выполнение у станка по пятой позиции, выполнение комбинации.

Тема 2.4. Battement releve lent.

Практика: Элементы выполняются по 1, 3, 5 позициям, первоначально у станка, затем на середине зала с различным темпом.

Тема 2.5. Double battement releve lent.

Практика: Элементы выполняются по 1, 3, 5 позициям, первоначально у станка, затем на середине зала с различным темпом.

Тема 2.6. En dehors, en dedans.

Практика: Изучение и отработка туров en dehors, en dedans у станка по четвертой и пятой позициям по диагонали и на середине.

Тема 2.7. Passé.

Практика: Изучение и отработка passé из пятой позиции, выполняется на один такт 4/4, с поднятием на полупальцы на середине.

Тема 2.8. Grand battement jete, battement developpe.

Практика: Изучение и отработка в различном темпе.

Тема 2.9. Pas de bourre simple.

Практика: Выполнение на середине в различном темпе. Выполнение вариаций pas de bourre simple в связке с ранее изученными классическими элементами на середине.

Тема 2.10. Changement de pied, preparation и pirouettes.

Практика: Выполнение у станка по 3 и 5 позициям. preparation и pirouettes со 2, 4 и с 4 позиции.

Тема 2.11. Pas echarpe.

Практика: Выполняется из различных позиций в различном темпе.

Раздел 3. Репетиционно-постановочная работа.

Теория Понятие «визави». Соединение пения и танца в номере для спектакля. Постановка спектакля.

Практика: Прослушивание музыкального материала. Постановка танца Сочетание пения и танца в простейших формах.

Раздел 4. Премьерный спектакль.

Практика: Открытое занятие для обучающихся и родителей с демонстраций полученных знаний и умений. Анализ работы. Диагностика.

1.4. Планируемые результаты

Предметные:

- Будут владеть базовыми элементами различных танцевальных жанров;
- Будет сформирован навык проектирования (сочинения) пластическо-танцевального этюда в спектакле;
- Будут самостоятельно использовать полученные знания и навыки в работе над пластическими образами в спектаклях;
- Будут знать основы импровизации.

Метапредметные:

- Будет развита музыкальность и чувство ритма;
- Будет сформирован художественный вкус;
- Будет развита выразительность движения;
- Будет развита координация движения.

Личностные:

- Будут воспитываться навыки работы в коллективе;
- Будет воспитываться сила и выносливость, терпение и ответственность.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	31.05	36	36	36	1 раз 1 час
2 год	01.09	31.05	36	36	72	1 раз 2 часа
3 год	01.09	31.05	36	36	72	1 раз 2 часа
4 год	01.09	31.05	36	72	144	2 раза 2 часа
5 год	01.09	31.05	36	72	144	2 раза 2 часа

Ежегодно, на основе учебного плана, с учётом вновь прибывших детей, уровня развития обучающихся, репертуарного плана, графика спектаклей и выступлений на каждую учебную группу составляется календарный учебный график (*Приложение № 1*).

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходим учебный класс хореографии (общей площадью не менее 80 кв.м, оснащенный зеркалами):

- компьютер;
- музыкальный центр;
- мультимедийное оборудование (проектор, экран);
- сценические костюмы;
- игровой, танцевальный реквизит;
- картотека игр;
- дидактический материал (схемы, таблицы, иллюстрации, фотографии, рисунки, этнографический материал, памятки, инструкции и др.).

2.2.2 Информационное обеспечение

Для успешной реализации программы используются:

- тематические видеозаписи спектаклей;
- учебные фильмы;
- видеозаписи авторских постановок.

Фонотека:

- Сборник классической музыки «Rondo Veniciano»;
- Сборник «Русская классика»;
- Rick Kelly «Soul ballet vibe cinema»;
- Art of noise «Daft»;
- Сборник детских песен «Союз 76»;
- Сборник детских песен «Разноцветная семья»;
- Usher «Here I stand»;
- Chris Brown «Exclusive»;
- Omarion «21»;
- Phil Collins «Platinum Collection»;
- Мюзикл «12 стульев»;
- Мюзикл «Мама мия»;
- Сборник «100 Anthems Funky House»;
- Сборник Safri Duo

Видеотека:

- Курс растяжек от Тарабановой;
- Курс растяжек от Озерской;
- Курс растяжек от Масаевой;
- Балеты Мариинского театра;
- Отчетный концерт Годеса «Нам 20 лет»;
- Juste debout 2003, 2005, 2006, 2007, 2008;
- Трейлеры лучших танцоров мира;
- Мюзикл «Чикаго»;
- World Poppin' Lockin' Side;
- Step lecture house Caleaf.

2.2.3 Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования с первой квалификационной категорией – Бердышев Анатолий Анатольевич.

2.3. Формы аттестации

Результаты обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хореография в детском музыкальном театре» представляют собой систему диагностики развития способностей и личностных качеств обучающихся.

Они отслеживаются по результатам:

- предметных достижений;
- метапредметных достижений;
- личностных достижений.

Уровень достижения **предметных, метапредметных и личностных** результатов отслеживаются в ходе проведения следующих контролей:

- **Входной диагностики**, которая проводится в начале обучения.

Форма проведения: беседа с родителями и детьми для определения начального уровня знаний, умений, навыков детей, их возможностей (*Приложение № 2*);

- **Текущего контроля**, который проводится в течение всего учебного года, на каждом занятии.

Форма проведения: беседа, педагогическое наблюдение в процессе занятий и спектаклей для выявления приобретённых навыков обучающихся, их оценки и коррекции, определения готовности детей к восприятию нового материала (*Приложение № 3, 4*);

В соответствии с Положением о формах, порядке и периодичности промежуточной и итоговой аттестации учащихся муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Новосибирска «Дворец творчества детей и учащейся молодежи «Юниор» (МАУ ДО ДТД УМ «Юниор») проводится промежуточная и итоговая аттестация.

- **Промежуточной и итоговой аттестации**, которая проводится в конце учебного года.

Форма проведения: педагогическое наблюдение, постановка и проведение спектакля, в ходе которого отслеживается результативность репетиционно-постановочной работы и конкурсно-концертных выступлений (*Приложение № 5*).

2.4. Оценочные материалы

**Результативность образовательного процесса определяется по
следующим критериям и показателям**

<i>Критерии</i>	<i>Показатели</i>	<i>Методы диагностики, индикаторы</i>
<i>Предметные результаты</i>		
Владение базовыми элементами различных танцевальных жанров	Умеют/ не умеют исполнять различные танцевальные элементы.	Педагогическое наблюдение
Сформирован навык проектирования (сочинения) пластическо-танцевального этюда в спектакле	Могут/ не могут самостоятельно придумать и отработать новые движения	Педагогическое наблюдение
Использование полученных и навыков в работе над пластическими образами в спектаклях	Выполняют/ не выполняют упражнения на развитие ловкости и координации в комбинациях под музыку	Педагогическое наблюдение
Знание основ импровизации	Применяют/ не применяют навыки и умения, полученные на занятиях по хореографии в работе над спектаклем и просто в жизни	Педагогическое наблюдение
<i>Метапредметные результаты</i>		
Развита музыкальность и чувство ритма	Развиты/ не развиты у обучающихся творческие способности: артистизм, фантазия, музыкальность, способность к импровизации	Педагогическое наблюдение
Развита выразительность движения	Развита/ не развита выразительность движения	Педагогическое наблюдение
Развита координация движения	Развиты/ не развиты у обучающихся пластика, гибкость, координация движений, ориентировка в пространстве	Педагогическое наблюдение, беседа
<i>Личностные результаты</i>		
Владение навыком работы в коллективе	Проявляют/ не проявляют ответственность и взаимовыручку в коллективе	Беседа, педагогическое наблюдение
Воспитывается сила и выносливость, терпение и ответственность	Проявляют/ не проявляют волевые качества личности: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность	Педагогическое наблюдение, беседа

2.5. Методические материалы

Методы обучения

Методика преподавания в детском танцевальном коллективе включает разнообразные формы, методы и приемы обучения и воспитания. Обоснованность применения различных методов обусловлена тем, что нет ни одного универсального метода для решения разнообразных творческих задач.

В ходе образовательного процесса используются традиционные методы обучения:

- **словесные методы обучения:** рассказ, объяснение, беседа, дискуссия о правильности выполнения упражнения, движения, постановки рук корпуса;

- **наглядные методы обучения:** демонстрация видеофильмов, видеороликов с танцевальной тематикой (концерты различных коллективов, курсы растяжек, художественные танцевальные фильмы), показ танцевальных движений, наблюдение за выполнением педагогом танцевального движения и др.;

- **практические методы обучения:** упражнения на дыхание, сюжетно-ролевые игры, работа с аудио- и видеоматериалами, исполнение танцев и др.

Также используется классификация методов по типу познавательной деятельности:

- **объяснительно-иллюстративный метод** – объяснение учебного материала, показ видеофильмов, фотографий, танцевальных движений и элементов танцев;

- **репродуктивный метод** – способ организации деятельности обучающихся по неоднократному воспроизведению сообщённых им знаний по хореографии и ритмике, и показанных способов действий;

- **частично-поисковый метод** – приобщение обучающихся к творческой деятельности, расширение теоретических знаний с помощью литературы;

- **эвристический метод** – самостоятельная подготовка танцевальных движений, номеров.

Широко применяются коллективная, групповая, индивидуальная, фронтальная и парная форма организации учебной деятельности, а также нетрадиционные формы занятий: занятие – творческий поиск; занятие –

фантазия; занятие – творчество; занятия-консультации; занятие взаимообучение обучающихся; занятие-игра.

Активно используются следующие типы занятий: изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия, контрольно-проверочные занятия.

В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствует рождению качественно новых практических знаний и умений.

Широко используется игровой метод, что позволяет обучающимся раскрепощаться и избавляться от эмоциональных зажимов, что поможет в дальнейшем школьникам успешно выступать перед зрителями на сценической площадке.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений, при наличии специального оборудования можно организовать просмотр видео. При изучении нового или повторении пройденного материала следует как можно чаще менять построение обучающихся в зале, менять в последовательном порядке линии, по которым построены обучающиеся.

Приемы обучения

- повтор на принципах подражания;
- сравнение;
- исправление ошибок и закрепление материала;
- совершенствование разученного материала и проверка знаний;
- объяснения, комментарии, указания в процессе разучивания и исполнения;
- индивидуальный и фронтальный опрос;
- обращение к образу;
- разучивание танцевальной лексики в умеренном (более медленном) темпе;
- смена видов деятельности;
- обобщение.

Занятия проводятся с использованием различных форм организации учебной деятельности (групповая, массовая, индивидуальная).

Разнообразные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса обучающихся к обучению.

Типы занятий: изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия, контрольно-проверочные занятия.

Педагогические технологии

Технология группового обучения предполагает организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь.

Технология развивающего обучения предполагает организацию учебно-воспитательной деятельности, ориентированной на потенциальные возможности обучающихся и его всестороннее, полноценное развитие.

Игровые технологии предполагают активное включение в образовательный процесс игровых моментов.

Формы организации учебного занятия

- формы организации учебной деятельности: групповая, индивидуально-групповая;

- основные формы занятий: тематические, комбинированные, репетиционные занятия, концерты, соревновательные и игровые занятия, экскурсии, конкурсы, путешествия, лекции, тематические программы, праздники, видео занятия.

Основной формой учебного процесса в танцевальном коллективе остаются занятия – репетиционные, коллективные занятия, на которых обучающиеся практически осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки, а также индивидуальное общение педагога и обучающихся коллектива.

Процесс обучения в хореографическом коллективе основывается на общепедагогических принципах дидактики:

- активности;
- единства теории и практики;
- наглядности;
- доступности;
- систематичности;
- прочности усвоения знаний;
- индивидуального подхода.

В образовательном процессе важная роль отводится воспитательной работе. Это не только экскурсии, посещения выставок, концертов, но и участие в традиционных мероприятиях детского танцевального коллектива, конкурсах и фестивалях по театральному искусству, совместных праздниках с родителями.

В процессе реализации этих мероприятий обучающиеся детского музыкального театра включаются в прекрасный мир творчества и развивают свои лидерские, коммуникативные и творческие способности, происходит укрепление семейных отношений, объединение родителей и обучающихся в союз единомышленников, увлеченных театральным творчеством.

Дидактические материалы

Принципы дидактики, заложенные в основу образовательного процесса:

- В основе – от простого к сложному.
- *Через воспитание прийти к всесторонне развитой личности.* Именно средствами музыкального и театрального искусства, воздействуя на психику ребенка, можно «достучаться» до души его, невольно заставить думать, переживать, сочувствовать, познавать окружающий мир, воспринимать его позитивно, будить фантазию, становиться высоко нравственным Человеком.
- В обучении использовать *принцип наглядности.* Важной составляющей учебного процесса является личность учителя, его профессионализм, его талант, его способности НАУЧИТЬ.
- *Принцип перехода от обучения к самообразованию.* Обучающиеся выполняют различные домашние задания, учатся работать с книгой, справочниками, компьютером. Слушают и смотрят записи мастеров, учатся у них.
- *Принцип прочности результатов обучения.* Все приобретенные навыки, практические достижения, носят не сиюминутный характер, а прочно выученный, применяемый успешно в разное время.
- *Принцип доброжелательности, положительного эмоционального фона* на занятиях, что, безусловно, сказывается на всем творческом процессе.
- *Принцип коллективного характера обучения.* Это касается обобщенного теоретического и практического материала, сводных репетиций, выступлениях со спектаклями, концертами, участия в фестивалях и конкурсах.
- *Принцип индивидуального характера обучения.* Уметь рассмотреть в каждом ребенке «изюминку». Наиболее полно использовать дарование каждого, умело вплетая в учебный процесс, особенно при

распределении ролей в спектакле: кому играть какого героя, чтобы роль точно совпала с характером и темпераментом юного артиста. Но только самые талантливые и одаренные могут претендовать на главные партии в спектаклях.

2.6. Рабочая программа воспитания

Цели и задачи программы воспитания

Основной **целью** программы воспитания «Моя Синяя птица» является всестороннее развитие личности обучающегося в условиях занятий в творческом объединении.

Задачи программы:

1. Направить процесс обучения на формирование духовных и нравственных позиций обучающихся, основанные на освоении лучших традиций классического музыкального и театрального искусства, нормах и правилах поведения.

2. Воспитать у детей чувства патриотизма, любви к Родине, уважения к защитникам Отечества и к подвигам Героев.

3. Мотивировать обучающегося заботиться о собственном здоровье, о здоровье своей семьи.

4. Воспитать трудолюбие для успешного саморазвития, для достижения профессиональной самореализации.

Программы состоит из пяти модулей:

1. Модуль «Учебное занятие»;
2. Модуль «Ключевые дела»;
3. Модуль «Работа с родителями»;
4. Модуль «Предметно-эстетическая среда»;
5. Модуль «Работа с одарёнными детьми».

Модуль «Учебное занятие

Занятия по общеразвивающей программе «Детский музыкальный театр «Синяя птица» ДТД УМ «Юниор» проводятся на базе СОШ с УИБХЭЦ №168. Обучающимся созданы комфортные условия (аудитории для занятий актерским мастерством, сольным пением, танцевальный класс и актовый зал на 450 мест для показа спектаклей театра).

Актовый зал школы оборудован профессиональным театральным освещением, звуковой усилительной аппаратурой, головными микрофонами и компьютером. В процессе воспитания педагог использует разнообразные

формы и методы для реализации цели и задач программы, что приводит к высоким планируемым результатам.

Задачи:

- использовать потенциал учебного занятия (репетиции) для успешного достижения поставленной цели;
- вести правильную репертуарную политику для успешной реализации воспитательных задач;
- воспитать уважительное отношение друг к другу.

Содержание деятельности:

Осуществление воспитательной деятельности в процессе обучения на занятиях детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе путем постановки воспитательных задач и организации деятельности по их достижению.

Формы:

- беседы по выбранному сценарию пьесы;
- интернет-знакомство с эпохой, нравами, костюмами, традициями будущего спектакля;
- этюды;
- индивидуальные занятия по выучке сценического материала;
- занятия в дуэте, ансамбле, хоре;
- сводные репетиции;
- спектакль.

Методы:

- метод формирования сознания личности: убеждение, рассказ, объяснение/разъяснение, этическая беседа, диспут, пример;
- метод организации деятельности и опыта общественного поведения: создание воспитывающих ситуаций;
- метод стимулирования поведения и деятельности: поощрение;
- метод контроля и самоконтроля: педагогическое наблюдение, беседы, анкеты, опросники.

Технологии:

- репетиционные технологии;
- дистанционные образовательные технологии обучения;
- неформальное общение.

Планируемые результаты:

- воспитательный потенциал учебного занятия (репетиции) активно используется с применением разнообразных актуальных форм, методов, способов и технологий его проведения;
- сформирована правильная репертуарная политика творческого объединения для успешной реализации воспитательных задач;
- сформировано чувство коллективизма, уважительное отношение друг к другу, старших к младшим и младших к целому коллективу.

Критерии:

- использование на учебном занятии различных приёмов, форм и методов деятельности обучающихся;
- использование на учебном занятии знакомых детям примеров, образов, метафор;
- активность обучающихся, отсутствие конфликтных ситуаций, доброжелательная атмосфера на занятии.

Модуль «Ключевые дела»

Одним из направлений воспитательной деятельности в театре «Синяя птица» ДТД УМ «Юниор» является создание системы ключевых дел, обеспечивающих участие в них большого числа детей и взрослых.

Ключевые дела охватывают разнообразные сферы деятельности и направления работы. «Юниор» является организатором городских массовых дел для образовательных учреждений города, поэтому многие обучающиеся, педагоги и родители принимают в них активное участие.

Можно выделить два вида ключевых дел – это Городские массовые дела и ключевые дела «Юниора».

Содержание деятельности:

Организация коллективных дел, мероприятий, событий различной направленности с большим количеством участников.

Задачи:

- познакомить обучающихся с традициями ДТД УМ «Юниор», поддерживать их активным участием в жизни Дворца;
- развивать социальную активность, творческий, культурный, коммуникативный потенциалы обучающихся в процессе участия в совместной деятельности для достижения общих результатов;
- способствовать воспитанию чувства патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России.

На уровне городских массовых дел:

Формы:

- фестивали детского творчества;
- образовательно-просветительские форумы;
- городские праздники;
- спектакли в общеобразовательных учреждениях;
- премьеры на сценах профессиональных театров.

На уровне образовательного учреждения:

- дни открытых дверей;
- спектакли;
- мастер-классы;
- концертные программы;
- церемонии награждения;
- праздники;
- выставки.

Методы:

Активные и интерактивные методы:

- погружение;
- «мозговой штурм»;
- игра;
- беседа;
- наблюдение;
- рефлексия;
- анкета.

Технологии:

- педагогика сотрудничества, как переход от педагогики требований к педагогике отношений;
- гуманно-личностная технология, способствующая раскрытию личностных качеств;
- технология коллективного творческого воспитания, охватывающая все практические дела, отношения, общение, самостоятельные способы всех начинаний;
- игровые технологии.

Планируемые результаты:

- ознакомлены с традициями ДТД УМ «Юниор», принимают активное участие в творческой жизни Дворца;

- развита социальная активность, творческий, культурный, коммуникативный потенциалы обучающихся в процессе участия в совместной деятельности для достижения общих результатов;
- воспитано чувство патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России.

Критерии:

- воспитанники знают и чтят традиции театра «Синяя птица», ДТД УМ «Юниор», осознают себя членами большого дружного коллектива;
- увеличение активности детей в планировании, подготовке, проведении и анализе ключевых дел ДТД УМ «Юниор»;
- проявление позитивного отношения к Родине, национальным устоям и традициям.

Модуль «Работа с родителями»

В жизни каждого ребенка семья играет важную роль. В процессе формирования личности семья – это первая ступенька социализации и самосознания любого человека. Здесь ребенок приобретает умения и навыки в общении и человеческих взаимоотношениях, здесь закладывается нравственный облик и профессиональное самоопределение.

Содержание деятельности

Основными направлениями в работе с семьями обучающихся являются: изучение семей и условий семейного воспитания; активная коррекция семейного воспитания через работу с родительским активом; всесторонняя помощь родителям; обобщение и распространение успешного опыта семейного воспитания.

Задачи:

- наладить конструктивное общение педагогов с родителями, создать постоянную «обратную связь» в вопросах воспитания их детей;
- привлечь родителей к организации интересной и полезной деятельности обучающихся для того, чтобы расширить и разнообразить сферу взаимодействия семьи и театра.

Формы:

- семейные вечера;
- родительские собрания;
- родительский комитет.

Методы:

1) по содержанию деятельности:

- информационно-аналитические (тексты, буклеты, сообщения, собрания, опросы, анкетирование);
- досуговые (праздники, выставки, акции, прогулки).

2) по организации деятельности:

- индивидуальные (консультации, сообщения, беседы);
- групповые (заседания, беседы, консультации, клубы, практикумы);
- коллективные (собрания, тренинги, дни открытых дверей, праздники, экскурсии).

Технологии:

- индивидуальные (консультации, беседы);
- групповые (клубы, занятия, игры, собрания);
- дистанционные (информационные стенды, памятки, анкеты);
- ИКТ (электронная почта, мессенджеры, онлайн-консультация, облачные платформы, социальные сети).

Планируемые результаты:

- налажены конструктивное общение педагогов с родителями и постоянная «обратная связь» в вопросах воспитания их детей;
- родители привлечены к организации интересной и полезной деятельности обучающихся для расширения и увеличения сферы взаимодействия семьи и театра.

Критерии результативности:

- родители и педагог поддерживают связь, педагог информирует родителей о деятельности их детей;
- родители организуют интересную и активную деятельность для обучающихся.

Модуль «Предметно-эстетическая среда»

Предметно-эстетическая среда является важной составляющей гармоничного развития личности обучающихся в театре «Синяя птица». Воспитывающее влияние на детей оказывают не только содержание и формы взаимодействия педагога с ребенком, но и характерные особенности среды, в которой это взаимодействие происходит. При условии грамотной организации театрального репертуара и репетиционных занятий,

обогащается внутренний мир обучающегося, развивается чувство вкуса и стиля, создается атмосфера психологического комфорта.

Задачи:

- привлечь обучающихся к оформлению актового зала и учебных классов СОШ №168, изготовлению костюмов и декораций согласно тематике мероприятия или спектакля;
- способствовать повышению уровня воспитанности обучающихся, формированию навыка культурного поведения;
- привить нормы внешнего вида, чувства вкуса и стиля.

Содержание

- оформление интерьера аудиторий с тематическим содержанием стендов и плакатов;
- создание декораций и костюмов к спектаклям театра «Синяя птица»;
- участие в тематических неделях ДТД УМ «Юниор»;
- оформление интерьера учебного кабинета информацией, соответствующей тематике занятий;
- пополнение экспонатов в музее театра «Синяя птица», фотоальбомов спектаклей фотоотчётов об интересных событиях, происходящих в «Синей птице»;
- участие в благоустройстве территории СОШ №168.

Методы:

- метод формирования сознания личности: убеждение, рассказ, объяснение/разъяснение, этическая беседа, диспут, пример;
- метод организации деятельности и опыта общественного поведения: упражнения, поручения, создание воспитывающих ситуаций;
- метод контроля и самоконтроля: педагогическое наблюдение, беседы, анкеты, психологические опросники.

Технологии:

- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология коллективного взаимообучения (командная, групповая работа);
- технология сотрудничества;
- технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр;
- информационно-коммуникационные технологии;

- здоровье сберегающие технологии.

Планируемые результаты:

- обучающиеся привлечены к оформлению актового зала и учебных классов СОШ №168, созданию костюмов и декораций согласно тематике мероприятия или спектакля;
- повышен уровень воспитанности обучающихся, сформированы навыка культурного поведения;
- привиты нормы внешнего вида, чувства вкуса и стиля.

Критерии:

- активно участвуют в оформлении аудиторий, выдвигают креативные идеи по решению поставленных задач;
- проявляют вежливое отношение к окружающим, знают правила поведения в обществе и на мероприятиях;
- внешний вид опрятный, соответствует тематике мероприятий, проявляют собственные идеи в создании театральных образов.

Модуль «Работа с одарёнными детьми»

Программа «Детский музыкальный театр «Синяя птица» построена так, чтобы предоставить обучающимся возможность развиваться в максимальном творческом диапазоне. Это позволяет решать одну из основных задач дополнительного образования - выявление, развитие и поддержка одаренных детей.

Задачи:

- мотивировать обучающихся в театре «Синяя птица» участвовать в конкурсах, фестивалях, проектах, направленных на развитие творческих способностей личности;
- развить сотрудничество с родителями (законными представителями) одаренных детей театра;
- развить сетевое и межведомственное взаимодействие в сфере работы с одаренными и высокомотивированными детьми.

Содержание:

Организация работы по выявлению талантов и способностей обучающихся, их сопровождение и поддержка.

Формы:

- индивидуальное обучение детей (разработка индивидуального образовательного маршрута);
- родительские собрания, на которых освящаются, в том числе, вопросы, связанные с одаренными и высокомотивированными детьми;
- мастер-классы, творческие лаборатории;
- система творческих конкурсов, фестивалей, олимпиад.

Методы:

- проблемный метод;
- поисковый метод;
- исследовательский метод;
- метод проектов.

Технологии:

- Технология поддержки ребенка;
- Технология самоисследования;
- Технология воспитания в педагогических ситуациях;
- Технология проектов;
- Технология развития критического мышления.

Планируемые результаты:

- обучающиеся в театре «Синяя птица» замотивированы участвовать в конкурсах разного уровня, фестивалях, проектах, направленных на развитие творческих способностей личности;
- развито и налажено сотрудничество с родителями (законными представителями) одаренных детей театра;
- развито сетевое и межведомственное взаимодействие в сфере работы с одаренными и высокомотивированными детьми.

Критерии:

- обучающиеся участвуют в театральных конкурсах, фестивалях, проектах, проявляют инициативу;
- педагог активно взаимодействует с родителями (законными представителями) одаренных детей театра;
- налажено взаимодействие с организациями, учреждениями культуры, искусства, ведущими свою деятельность на территории города Новосибирска в сфере работы с одаренными детьми.

2.7. Календарный план воспитательной работы

Ключевые дела			
№	Наименование мероприятия	Сроки проведения	Ответственные
Уровень объединения			
1.	«День Знаний»	01.09.	Волосников Ф. Ф Бердышев А, А, Павлова А.А. Копытов Р. Б.
2.	День рождения	первая декада начала каждого квартала	Волосников Ф. Ф. Бердышев А, А, Павлова А.А. Копытов Р. Б.
3.	Проект «Признание детства»	Ноябрь	Волосников Ф. Ф.
4.	Новый год в «Синей птице»	Декабрь	Волосников Ф.Ф Бердышев А, А, Павлова А.А. Копытов Р. Б.
5.	Коллективное посещение спектаклей театров Новосибирска в зимние каникулы	01 -10 января	Волосников Ф. Бердышев А, А, Павлова А. А. Копытов Р. Б.
6.	Праздник для мамы	05.03.	Волосников Ф.Ф. Бердышев А, А, Павлова А А. Копытов Р. Б.
1.	Посвящение в профессию	октябрь	Волосников Ф.Ф.
2.	Участие в разного уровня театральных фестивалей, вокальных конкурсах	в течение года	Волосников Ф.Ф. Бердышев А, А, Павлова А А. Копытов Р. Б.
3.	Премьеры и показ спектаклей театра «Синяя птица»	апрель-май	Волосников Ф. Ф. Бердышев А, А, Павлова А.А. Копытов Р. Б.
Работа с родителями			
№	Наименование мероприятия	Сроки проведения	Ответственные

1.	Родительское организационное собрание	первая неделя сентября	Волосников Ф.Ф.
2.	Родительский комитет: «Творческий план театра и роль родителей в профорientации своих детей»	Рабочие заседания род. комитета один раз в квартал по договоренности	Волосников Ф.Ф.
3.	«Моя помощь моему артисту». После спектакля	В течение года, ежемесячно	Волосников Ф.Ф.
4.	Родительские дни. Беседы, консультации.	В течение года, свободное посещение по договоренности.	Волосников Ф.Ф.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отдние, 2010. - 238 с.
2. Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007. - 432 с.
3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807 с.
4. Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.
5. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - N 2. -С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография – дизайнерством или содержательным элементом спектакля.
6. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
7. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.
8. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).
9. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. - 400 с.
10. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.
11. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. - 96с.
12. Латышев, В.В. Очерк греческих древностей / В.В. Латышев - СПб.: Алетейя. Богослужбные и сценические древности, 2007 - 317 с.
13. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.
14. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.

15. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с. 42

Список рекомендуемой литературы для обучающихся и родителей

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. [Текст] - М.: Просвещение, 2015. - 126 с.
2. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. [Текст] - Ульяновск, ИПКПРО, 2010. - с.3
3. Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] - М., 2016. - 483 с.
4. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2015.
5. Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2015. - 154 с.
6. Ершова, А. Вреден ли театр дошкольникам? // Обруч. - 2013. - № 4. - С.3-4.
7. Жуковская, Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду. [Текст] - М., 2015.
8. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2т. - М., 2016. Т. 1. - 682 с.
9. Ключева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. [Текст] - Ярославль: Академия развития, 2011. - 240 с.
10. Макаренко, Л. Здравствуй театр: К проблеме приобщения детей старшего дошкольного возраста к театральному искусству // Дошкольное воспитание. - 2007. - № 1. - С.39-44.
11. Маханева, М.Д. Театральная деятельность дошкольника // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 11. - С.6-14.с.
12. Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 1. - С.19.
13. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика, 2008. - 28 с.
14. Прохорова, Л.Н. Путешествие по Фанталии: Практические материалы по развитию творческой активности дошкольников. - СПб.: Детство-пресс, 2009. - 160 с.
15. Рогов, Е.И. Психология человека. - М.: Азбука психологии, 2009. - 320 с.
16. Селиванова, Л.Т. Кукольный театр в детском саду // Дошкольное воспитание. - 2011. - № 12. Томчикова, С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности. - Магнитогорск: МаГУ, 2012. - 69 с.
17. Фурмина, Я.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театральных играх: Художественное творчество и ребенок /

под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Педагогика, 2012. - 99 с. Эльконин, Д.Б.
Психология игры. - М., 2009 – 113с.

4.ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

Календарный учебный график

Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля

Вопросы для беседы с родителями

1. Какой возраст ребёнка?
2. Чем любит заниматься? Танцует, поёт, занимается каким-либо спортом в свободное время?
3. Ваш ребенок любит физическую активность (любит ли бег, прыгать, играть в активные игры (если да, то какие))?
4. Любит ли музыку, если да, то какую?
5. Какие творческие объединения ещё посещает?
6. Почему решили заниматься в детском музыкальном театре?
7. Почему решили записать ребенка в наше творческое объединение?

Диагностика степени обученности обучающихся

Десятибалльная шкала оценивания степени обученности обучающихся		
10-бал. шкала	Теоретические параметры оценивания	Практические параметры оценивания
1 балл Очень слабо	Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел.	Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел.
2 балла Слабо	Отличает какое-либо явление, действие или объект от их аналогов в ситуации, при визуальном предъявлении, но не может объяснить отличительные признаки.	Затрудняется повторить отработываемое учебное действие за педагогом
3 балла Посредственно	Запомнил большую часть учебной информации, но объяснить свойства, признаки явления не может.	Выполняет действия, допускает ошибки, но не замечает их.
4 балла удовлетворительно	Знает изученный материал, применяет его на практике, но затрудняется что-либо объяснить с помощью изученных понятий.	Выполняет учебные задания, действия не в полном объёме. Действует механически, без глубокого понимания.
5 баллов недостаточно хорошо	Развёрнуто объясняет, комментирует отдельные положения усвоенной теории или её раздела, аспекта.	Чётко выполняет учебные задания, действия, но слабо структурирует свою деятельность, организует свои действия.
6 баллов хорошо	Без особых затруднений отвечает на большинство вопросов по содержанию теоретических знаний, демонстрируя осознанность усвоенных понятий, признаков, стремится к самостоятельным выводам, обобщениям.	Выполняет задания, действия по образцу, проявляет навыки целенаправленно-организованной деятельности, проявляет самостоятельность.

7 баллов очень хорошо	Четко и логично излагает теоретический материал, хорошо видит связь теоретических знаний с практикой.	Последовательно выполняет почти все учебные задания, действия. В простейших случаях применяет знания на практике, отрабатывает умения в практической деятельности.
8 баллов отлично	Демонстрирует полное понимание сути изученной теории и основных её составляющих, применяет её на практике легко, без затруднений.	Выполняет разнообразные практические задания, иногда допуская несущественные ошибки, которые сам способен исправить при незначительной (без развёрнутых объяснений) поддержке педагога.
9 баллов велико-лепно	Легко выполняет разнообразные творческие задания на уровне переноса, основанных на приобретенных умениях и навыках.	С оптимизмом встречает затруднения в учебной деятельности, стремится найти, различные варианты преодоления затруднений, минимально используя поддержку педагога.
10 баллов прекрасно	Способен к инициативному поведению в проблемных творческих ситуациях, выходящих за пределы требований учебной деятельности.	Оригинально, нестандартно применяет полученные знания на практике. Формируя самостоятельно новые умения на базе полученных ранее знаний и сформированных умений и навыков.

Соответствие качества обучения уровню обучения

Уровень обучения (обученность)	Процесс формирования знаний, умений и навыков		Проверка и оценка уровня компетенции (обученности)		Качество
1. Информационный (до 36 %)	I Узнавание (знакомство)		I Различение (распознавание)		ПК
	II Понимание	Восприятие	II Запоминание	Воспроизведение	НК
	III		III		

	Запоминание		Понимание	
2.Репродуктивный (37%-64 %)	IV Выработка элементарных умений и навыков (применение полученных знаний на практике).		IV Выполнение практических заданий по алгоритму, по образцу, по аналогии с предыдущим.	ХК
3.Творческий (65%-100%)	V Формирование опыта применения полученных знаний в нестандартной, не алгоритмизированной ситуации («Перенос»).		V Легко применяет полученные знания на практике, проявляет способность к нестандартности мышления и к творчеству.	ВК

При использовании полностью положительной десятибалльной шкалы показатель фактического качества обучения (ФКО) за определенный период и по конкретному виду деятельности рассчитывается по формуле: $ФКО = (\text{средний балл})^2$.

Для расчета динамики обученности группы учебный год делится на trimestры.

Последовательность обработки информации

- Баллы выставляются в журнал в течение триместра.
- Баллы обрабатываются в электронном виде в указанные сроки в онлайн-сервисе vmestezaruku.ru.
- Общие выводы используются для заполнения анализа работы педагога за год

Диагностика обученности по программе			
Название объединения			
Учебный год			
Группа №			
Период триместра			
Количество отметок за период			
Максимальный балл			
№	Фамилия, имя	Сумма баллов	Качество

Используя математически-обоснованную технологию оценивания степени обученности, вычисляется процентный показатель, характеризующий уровни обучения группы в каждый триместр учебного года. Вычисления оформляются в виде диаграммы, формулируются констатирующие и прогностические выводы.

**Экспертная карта педагога
для оценки результативности дополнительной общеобразовательной
программы**

Подготовительный уровень	Начальный уровень	Уровень освоения	Уровень совершенствования
1	2	3	4
I. Показатель «Знания, умения, навыки» (ЗУН)			
Знакомство с образовательной областью.	Владение основами знаний.	Овладение специальными знаниями, умениями, навыками.	Допрофессиональная подготовка
II. Показатель «Мотивация знаний»			
Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный.	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущий мотив: добиться высоких результатов.	Четко выраженные потребности. Стремление изучить глубоко предмет как будущую профессию.
III. Показатель «Творческая активность»			
Интереса к творчеству и инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее задуманному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблем.	Социализация в коллективе. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Проблемы	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко и быстро увлекается творческим делом. Оригинальное мышление, богатое воображение, гибкое мышление. Способен к рождению новых идей.

	решает, но при помощи педагога.		
IV. Показатель «Коммуникативные навыки»			
Не стремится к общению, чувствует себя скованно в новом коллективе, предпочитает проводить время наедине с собой, испытывает трудности в установлении контактов с людьми (взрослыми, сверстниками), ограничивает свои знакомства.	Устанавливает контакты с людьми (взрослыми, сверстниками) по мере необходимости. Не ограничивает круг своих знакомств, но и не стремится к его расширению.	Не теряется в новой обстановке, быстро находит друзей, помогает сверстникам и педагогу, принимает инициативу в общении. Стремится расширить круг своих знакомств.	Умеет легко и быстро устанавливать деловые и товарищеские контакты, стремится к расширению сферы общения, участию в общественных и групповых мероприятиях. Непринужденно чувствует себя в новом коллективе.
V. Показатель «Достижения» (результативность работы обучающихся)			
Пассивное участие в делах творческого объединения	Активное участие в делах творческого объединения, учреждения	Значительные результаты на уровнях: муниципальном, региональном, всероссийском (очных и заочных)	

Критерии оценки по годам обучения

Курс-модуль №1 «Начальный»

Год обучения	Содержательный блок	Знать	Уметь
I	Основы актерского мастерства	<p>Что такое музыкальный театр. Сцена Техника безопасности на ней. Поведение в театре. Почему зрители аплодируют. Имя Станиславский. Основные положения его теории. Что такое ЭТЮД. Как исполнять этюд. Вера в предлагаемые обстоятельства, творческая фантазия, воображение, Как владеть собой, снятие зажима. Правила игр «дразнилка», «актерская азбука», «ритм игра». Что такое сценарий. Правила работы с простым текстом.</p> <p>Как составить портрет героя предлагаемой сказки.</p> <p>Последовательность освоения роли. Главные и второстепенные роли.</p>	<p>Правильно вести себя в театре, соблюдать его законы. Посещение театра – как я соблюдаю «законы театра». Выполнять простейшие этюды из любимых сказок. Правильно играть в игру «дразнилка», «актерская азбука». Ритм игра – (внимание, работа с партнером, чувство ритма, координация движений) Выразительно читать текст сценария. Составит портрет героев сценария (любимая детская сказка). Разыгрывать этюды по сценарию, отдельные сцены, дуэты, трио, ансамбли, весь маленький спектакль.</p>
	Основы сценической речи	<p>Физиологическое строение гортани (самое основное). Гигиена певца-актера. Что такое ДИКЦИЯ. Правила артикуляции. Как исправить дефекты речи. Что такое скороговорка, зачем. Как работать со скороговоркой (сначала медленно, но ритмично, четко произносятся буквы)</p> <p>Как правильно произносить простой тренировочный текст, текст будущей роли в спектакле.</p>	<p>Соблюдать основные правила гигиены голоса. Выполнять упражнения на исправление дефектов речи Произношение гласных и согласных звуков. Выполнять распевки – на один гласный, на слог, на секунду, терцию, квинту. Правильно произносить скороговорку. Скороговорки на «а», «о», «е»; на глухие и звонкие согласные. Проговаривать от медленного до среднего</p>

			темпа. Работать над текстом будущей маленькой роли в спектакле.
Основы сценического движения	Основное в строении опорно - двигательного аппарата. Актер – исполнитель физических действий на сцене. Простые физические упражнения и детские игры на развитие выносливости, силы, ловкости, быстроты реакции, координации движений, пластичности,		Выполнять упражнения: марш на месте, по кругу, прыжки на месте, вокруг себя, по кругу, переменный шаг, приседания, по кругу полуприсядью. Построения в линейку, в две линии, в круг, соблюдая интервалы. Отжимания от пола (мальчики) (постепенно увеличивая количество) Наклоны туловища, мах ногами, подтягивание ног к животу лежа. Походка, осанка. Правильно ходить по сцене. Руки. Игры с предметами. Простые сценические движения в выбранном небольшом спектакле.
Репетиционно-постановочная работа	Что такое сценарий, клавир и как работать с ними. Выучивание текста, вокального материала. Правила постановки спектакля.		Выучить несложный текст и мелодию по заданному сценарию. Выразительность и образность роли через пластику, мимику, голос, вокал, тембр голоса. Распределить время и силы на выполнение сначала этюдов, потом мизансцен, работы с одним, потом с несколькими партнерами. Участвовать в прогоне сцен и всего спектакля.
Спектакли. Концертные и конкурсные	Правила участия в премьеры и дальнейших спектаклях (личная и коллективная ответственность за успех спектакля. «Один за всех и все за одного»).		Качественно воплотить в спектакле все навыки, полученные во время обучения и подготовки к спектаклю. Премьера –

	ые выступления		экзамен по актерскому мастерству, сценическому движению и сценической речи, пению.
--	----------------	--	--

Курс-модуль №2 «Базовый»

Год обучения	Содержательный блок	Знать	Уметь
1	Основы актерского мастерства	Новости современного музыкального театра. Сцена. Техника безопасности на ней. Законы в театре, (занавес, кулисы, суперзанавес, рампа) Станиславский. Основные положения его теории. Что такое ЭТЮД. Как исполнять этюд. Вера в предлагаемые обстоятельства, творческая фантазия, воображение, Как владеть собой, снятие зажима. Правила игр «кто кого», «актерская азбука», «импровизация». Что такое сценарий. Правила работы с простым текстом. Как составить портрет героя предлагаемой сказки. Последовательность освоения роли. Главные и второстепенные роли.	Правильно вести себя в театре, соблюдать его законы. Посещение театра – как я соблюдаю «законы театра». Выполнять простейшие этюды из любимых сказок. Правильно играть в игру «импровизацию», «актерская азбука». «Импровизация» игра – (на внимание, работу с партнером, чувство ритма, координацию движений) Выразительно читать текст сценария. Составит портрет героев сценария (любимая детская сказка). Разыгрывать этюды по сценарию, отдельные сцены, дуэты, трио, ансамбли, весь маленький спектакль.
	Основы сценической речи	Физиологическое строение гортани (самое основное). Гигиена певца-актера. Правила артикуляции. Как исправить дефекты речи. Что такое скороговорка, зачем. Как работать со скороговоркой (сначала медленно, но ритмично, четко произнося буквы). Как правильно произносить простой тренировочный текст, текст будущей роли в спектакле.	Соблюдать основные правила гигиены голоса. Выполнять упражнения на исправление дефектов речи Произношение гласных и согласных звуков. Выполнять распевки – на один гласный, на слог, на секунду, терцию, квинту. Правильно произносить

			<p>скороговорку.</p> <p>Скороговорки на «а», «о», «е»; «и», «у» на глухие и звонкие согласные.</p> <p>Проговаривать от медленного до среднего темпа. Ритмично. Работать над текстом будущей маленькой роли в спектакле.</p>
	<p>Основы сценического движения</p>	<p>Актер – исполнитель физических действий на сцене. Простые физические упражнения и детские игры на развитие выносливости, силы, ловкости, быстроты реакции, координации движений, пластичности,</p>	<p>Выполнять упражнения: марш на месте, по кругу, прыжки на месте, вокруг себя, по кругу, переменный шаг, приседания, по кругу полуприсядью. Построения в линейку, в две линии, в круг, соблюдая интервалы. Отжимания от пола (мальчики) (постепенно увеличивая количество) Наклоны туловища, мах ногами, подтягивание ног к животу лежа. Походка, осанка. Правильно ходить по сцене. Руки. Игры с предметами. Простые сценические движения в выбранном небольшом спектакле.</p>
	<p>Репетиционно-постановочная работа</p>	<p>Что такое сценарий, клип и как работать с ними. Выучка текста, вокального материала. (хоровые 2-3 песни) Правила постановки спектакля.</p>	<p>Выучить несложный текст и мелодию по заданному сценарию.</p> <p>Выразительность и образность роли через пластику, мимику, голос, вокал, тембр голоса.</p> <p>Распределить время и силы на выполнение сначала этюдов, потом мизансцен, работы с одним, потом с несколькими партнерами.</p>

			Участвовать в прогоне сцен и всего спектакля.
	Спектакл и. Концертные и конкурсные выступления	Правила участия в премьеры и дальнейших спектаклях (личная и коллективная ответственность за успех спектакля. Один за всех и все за одного).	Качественно воплотить в спектакле все навыки, полученные во время обучения и подготовки к спектаклю. Премьера – экзамен по актерскому мастерству, сценическому движению и сценической речи, пению.

Курс-модуль №3 «Основной»

Год обучения	Содержательный блок	Знать	Уметь
1	Основы актерского мастерства	<p>Великие имена актеров и певцов прошлого. Сцена Техника безопасности на ней. Поведение в театре. Законы в театре</p> <p>Станиславский. Новые знания основных положений его теории. ЭТЮД. Бытовой. Как исполнить. Вера в предлагаемые обстоятельства, творческая фантазия, воображение, Как владеть собой, снятие зажима. Правила игр «ты да я», «кто это?», «импровизация» Что такое сценарий. Правила работы с простым текстом. Как составить портрет героя предлагаемой сказки.</p> <p>Последовательность освоения роли. Главные и второстепенные роли.</p>	<p>Правильно вести себя в театре, соблюдать его законы. Посещение театра – как я соблюдаю «законы театра». Выполнять простейшие этюды из любимых сказок.</p> <p>Правильно играть в игры: «ты да я», «кто это?» «пересмешники», «импровизация» игра на внимание, работу с партнером, чувство ритма, координацию движений) Выразительно читать текст сценария. Составит портрет героев сценария (любимая сказка). Разыгрывать этюды по сценарию, отдельные сцены, дуэты, трио, ансамбли, весь маленький спектакль.</p>
	Основы сценической речи	<p>Гигиена певца-актера. Общие правила техники речи. Как исправить дефекты речи. Как работать со скороговоркой (сначала медленно, но ритмично, четко</p>	<p>Соблюдать основные правила гигиены голоса. Выполнять упражнения на исправление дефектов речи</p>

		<p>произносятся буквы, постепенно ускоряя темп).</p> <p>Как правильно произносить усложненный тренировочный текст, текст будущей роли в спектакле.</p>	<p>Произношение гласных и согласных звуков.</p> <p>Выполнять усложненные распевки – терцию, квинту вверх вниз, октаву.</p> <p>Правильно произносить скороговорку.</p> <p>Скороговорки на все гласные и согласные.</p> <p>Проговаривать от медленного до среднего темпа. Работать над текстом будущей маленькой роли в спектакле.</p>
	<p>Основы сценического движения</p>	<p>Актер – исполнитель физических действий на сцене. Простые и некоторые элементы сложных физических упражнения и спортивных игр на развитие выносливости, силы, ловкости, быстроты реакции, координации движений, пластичности.</p>	<p>Выполнять упражнения: марш на месте, по кругу, прыжки на месте, вокруг себя, по кругу, переменный шаг, приседания, по кругу полуприсядью. Построения в линейку, в две линии, в круг, соблюдая интервалы.</p> <p>Отжимания от пола (постепенно увеличивая количество) Наклоны туловища, мах ногами, подтягивание ног к животу лежа. Походка, осанка.</p> <p>Правильно ходить по сцене.</p> <p>Руки. Игры с предметами.</p> <p>Усложненные и простые сценические движения в выбранном спектакле.</p>
	<p>Репетиционно-постановочная работа</p>	<p>Что такое сценарий, как работать с ним. Выучка текста, вокального материала. Правила постановки спектакля.</p>	<p>Выучить несложный текст и мелодию по заданному сценарию.</p> <p>Выразительность и образность роли через пластику, мимику, голос, вокал, тембр голоса.</p> <p>Распределить время и силы на выполнение сначала этюдов, потом мизансцен,</p>

			работы с одним, потом с несколькими партнерами. Участвовать в прогоне сцен и всего спектакля.
	Спектакл и. Концертные и конкурсные выступления	Правила участия в премьеры и дальнейших спектаклях (личная и коллективная ответственность за успех спектакля. Один за всех и все за одного).	Качественно воплотить в спектакле все навыки, полученные во время обучения и подготовки к спектаклю. Премьера – экзамен по актерскому мастерству, сценическому движению и сценической речи, пению.

Курс-модуль №4 «Театральная мастерская»

Год обучения	Содержательный блок	Знать	Уметь
1	Основы актерского мастерства	Законы и традиции в музыкальном театре. Сцена Техника безопасности на ней. ЭТЮД. Бытовой и психологический. Средства исполнения их. Вера в предлагаемые обстоятельства, творческая фантазия, воображение, Как владеть собой, снятие зажима. Тренировочные упражнения «фантазия», « полеты во сне и наяву». Правила работы с усложненным текстом. Как составить психологический портрет героя предлагаемого сценария. сказки. Последовательность освоения роли. Главные и второстепенные роли.	Правильно вести себя в театре, соблюдать его законы. Посещение театра – как я соблюдаю «законы театра». Выполнять усложненные этюды на бытовые темы (из жизни школы, класса) Правильно выполнять упражнения «фантазия», « полеты во сне и наяву» Ритм игра – (внимание, работа с партнером, чувство ритма, координация движений). Выразительно читать текст сценария. Составить общий портрет героев по заданному сценарию. Разыгрывать этюды по сценарию, мизансцены, дуэты, трио, ансамбли, весь спектакль.
	Основы сценическ	Гигиена певца-актера. ДИКЦИЯ. Основные правила техники речи. Как	Соблюдать основные правила гигиены голоса.

	ой речи	исправить дефекты речи. Скороговорки. Упражнения на произношение всех гласных и согласных звуков. Сложные распевки. Как правильно произносить сложный тренировочный текст, текст будущей роли в спектакле.	Самостоятельно выполнять упражнения на исправление дефектов речи. Произношение гласных и согласных звуков. Выполнять сложные распевки. сохранять хорошую дикцию в пении упражнений и текста песен, арий Правильно произносить скороговорку. Скороговорки на все гласные и согласные звуки. Проговаривать от среднего до быстрого темпа. Работать над текстом будущей роли в спектакле. Над музыкальным текстом.
	Основы сценического движения	Актер – исполнитель физических действий на сцене. Простые физические упражнения и детские игры на развитие выносливости, силы, ловкости, быстроты реакции, координации движений, пластичности,	Выполнять упражнения: марш на месте, по кругу, прыжки на месте, вокруг себя, по кругу, переменный шаг, приседания, по кругу полуприсядью. (Нагрузка увеличивается вдвое в сравнении с 1-м годом обучения). Построения в линейку, в две линии, в круг, соблюдая интервалы. Отжимания от пола (постепенно увеличивая количество) Наклоны туловища, мах ногами, подтягивание ног к животу лежа. Походка, осанка. Правильно ходить по сцене. Руки. Игры с предметами. Простые и сложные сценические движения в выбранном спектакле.
	Репетици	Что такое сценарий, клавир и как	Выучить несложный текст

	онно-постановочная работа	работать с ними. Выучка текста, вокального материала. Правила постановки спектакля.	и мелодию по заданному сценарию. Выразительность и образность роли через пластику, мимику, голос, вокал, тембр голоса. Распределить время и силы на выполнение сначала этюдов, потом мизансцен, работы с одним, потом с несколькими партнерами. Участвовать в прогоне сцен и всего спектакля.
	Спектакли. Концертные и конкурсные выступления	Правила участия в премьере и дальнейших спектаклях (личная и коллективная ответственность за успех спектакля. Один за всех и все за одного).	Качественно воплотить в спектакле все навыки, полученные во время обучения и подготовки к спектаклю. Премьера – экзамен по актерскому мастерству, сценическому движению и сценической речи, пению.

Дополнительный модуль «Мастер-класс»

Год обучения	Содержательный блок	Знать	Уметь
1	Основы актерского мастерства	Школа Станиславского. Основные положения. Конкретные приемы, специальные упражнения, этюды на снятие зажима, контроля внимания, развитие творческой фантазии, воспитание чувств правды, веры в предложенные обстоятельства. Тексты, правила работы с ними. Тексты ролей будущего спектакля Как работать над ролью. Знать краткую историю костюма. Правила грима. Интересоваться новостями и достижениями современного музыкального театра, знать знаменитых исполнителей прошлого и	Рассуждать по теории Станиславского, вести дискуссию (почему Станиславского называют театральным реформатором, музыкальный театр и Станиславский.) Выполнять сложные психологические этюды. Осваивать роль в спектакле с широким, разносторонним подходом к ней (знать эпоху, нравы, обычаи, человеческие ценности, костюмы).

		<p>настоящего. Учиться у них.</p>	<p>Составить психологический портрет своего героя. Качественно выучить текст роли и сложный музыкальный текст. Выполнять этюды отдельных положений, состояний, коротких отрывков, сцен. Участвовать в прогоне спектакля. Организовывать себя во время репетиции: (творческая дисциплина, внимание, вера в предлагаемые обстоятельства, творческая фантазия). Снимать зажим и волнение во время репетиций и во время спектакля. Подготовить себя к участию в спектакле: сделать несложный или сложный грим, надеть и уметь носить театр. костюм.(платье с креналином, фрак, камзол), пользоваться веером. Разогреть голосовой аппарат (распеться), размять тело.</p>
<p>Основы сценической речи</p>	<p>Физиологическое строение гортани. Разновидности типов дыхания. Почему необходимо диафрагмальное дыхание. Принцип такого дыхания. Упражнения на развитие дыхания (усложненные) Сложные распевки на гласные (на одном звуке, на терцию, квинту, гаммы)., на слоги, слова, словосочетания. Диапазон исполнения увеличен и составляет 1,5 октавы. Для солистов около или 2 октавы. Сложные скороговорки. Знать скороговорки почти на все согласные.</p>	<p>Выполнять упражнения на развитие диафрагм. дыхания. Правильно распеться – от простых распевок на одном звуке, секунде, терции к сложным (квинты, гаммы, слова). Петть на опоре дыхания. Правильно артикулировать. Сложные упражнения на выработку четкого произношения согласных – на одном звуке, в слоге, слове, предложении, фразе. Работа с небольшими</p>	

	Приемы звуковедения и подача звука в роли. Дикция.	монологами. Качественно работать с текстом роли в спектакле.
Основы сценического движения	Необходимость в совершенстве владеть своим телом на сцене. Физические упражнения на выполнение сложных физических движений: движение с речью, с пением, пением и речью ; элементы акробатики, фехтования, сценической драки, борьбы, падений. трюки. Роль в спектакле и ее пластическое воплощение.	Выполнять упражнения на развитие ловкости, пластичности, выносливости, силы. Под музыку, воспитывая чувство ритма, организованности движений, быстроту реакции, координацию движений. Музыка рук, жестов, поз. Манеры.
Репетиционно-постановочная работа	Качественно выучить текст роли. Как распределить физические и творческие силы, чтобы справляться со всеми нагрузками.	Соблюдать репетиционный режим, творческую дисциплину. Работать с большой творческой отдачей. Соблюдать этические нормы поведения в учебном процессе, чувства коллективизма и ответственности за общее дело.
Спектакли. Концертные и конкурсные выступления	Знать график прогонов спектакля, премьер, концертов. За полгода готовить программу к Всероссийскому или Международному конкурсам.	Морально и физически подготовить себя к премьере. Качественно и со знанием дела готовить концертную программу, программу выступления на каком - либо конкурсе. Собраться и применить все навыки и знания, полученные во время обучения профессии актера музыкального театра.