

Департамент образования мэрии города Новосибирска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи «Юниор»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
МАУ ДО ДТД УМ «Юниор»
от «14» августа 2023 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУ ДО ДТД УМ «Юниор»
Вострокнутов А.В.
Приказ № 16/1
от «15» августа 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«Зажги в себе звезду»
разноуровневая

Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации: 5 лет

Авторы-составители программы:
Розенталь Елена Вячеславовна,
Романовская Елена Анатольевна,
педагоги дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Непомнящих Виктория Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

Новосибирск, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1 Направленность программы.....	3
1.1.2 Нормативные документы.....	3
1.1.3 Актуальность программы.....	5
1.1.4 Отличительные особенности программы, новизна.....	6
1.1.5 Целевая аудитория (адресат программы).....	7
1.1.6 Объем программы	8
1.1.7 Срок освоения, срок обучения.....	10
1.1.8 Формы обучения.....	10
1.1.9 Язык обучения	10
1.1.10 Уровень программы	10
1.1.11 Особенности организации образовательного процесса.....	10
1.1.12 Режим занятий	11
1.2. Цель и задачи программы	12
1.3. Содержание программы	13
1.3.1 Учебный план.....	13
1.3.2 Содержание учебного плана.....	20
1.4. Планируемые результаты	41
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	43
2.1. Календарный учебный график	43
2.2. Условия реализации программы	45
2.2.1 Материально-техническое обеспечение.....	45
2.2.2 Информационное обеспечение.....	46
2.2.3 Кадровое обеспечение.....	46
2.3. Формы аттестации	46
2.4. Оценочные материалы	46
2.5. Методические материалы	47
2.6. Рабочая программа воспитания	51
2.7. Календарный план воспитательной работы	58
3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	60
4. ПРИЛОЖЕНИЯ	63

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

«Надо помочь ребенку через искусство глубже осознавать свои мысли и чувства, яснее мыслить и глубже чувствовать; надо помочь ребенку это познание самого себя сделать средством познания других...»

(Н.К.Крупская)

1.1 Пояснительная записка

Взаимосвязь эмоционального и познавательного факторов создает оптимальные условия для детского творчества в сфере художественной деятельности. Целенаправленное органическое воздействие видов искусства, как музыка и хореография, эмоционально осознанное общение с ними способствует формированию нравственно значимых сторон культуры поведения: межличностных отношений, речевого общения, внешнего облика наряду с формированием художественно-эстетических интересов и потребности в искусстве.

Понятие хореографии охватывает все разновидности танцевального искусства. Танец - искусство, в котором художественный образ создается при помощи музыкально-организованных, условных, выразительных движений человеческого тела. Но если музыкальный язык опирается на интонационную выразительность человеческой речи, то язык танца опирается на пластическую выразительность движения.

В чем кроется сила нашего искусства хореографии: в том, что оно сумело гармонично воссоединить в себе эстетическое и социально-нравственное начала, ясную гуманистическую идею и чудесную гармонию формы. Балету, танцу выпала счастливая и ответственная роль — утверждать на своем танцевальном языке критерии добра, света, красоты, мира. «Танец позволяет соединить эстетическое направление, динамическое наслаждение и наслаждение эмоциональное. Минимум объяснений, минимум фабулы и максимум чувств». (Французский хореограф М. Бежар).

1.1.1 Направленность программы

Программа «Зажги в себе звезду» относится к *художественной направленности*, так как ориентирована на творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся.

1.1.2 Нормативные документы

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Зажги в себе звезду» разработана и ежегодно корректируется на основе:

1. Конституция Российской Федерации (от 12.12.1993 с изм. 01.07.2020);
2. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 «О

национальных целях развития РФ на период до 2030 года»;

3. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности РФ»;

4. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

5. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

6. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

7. Федеральный закон от 30.04.2021 г. № 127-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» и в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

8. Федеральный закон «О российском движении детей и молодежи» от 14.07.2022 №261-ФЗ;

9. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

10. Стратегическое направление в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения Российской Федерации (утв. распоряжением Правительства РФ от 02.12.2021 № 3427);

11. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678);

12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

14. Федеральные проекты «Цифровая образовательная среда», «Современная школа», «Патриотическое воспитание» (2020);

15. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

16. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

17. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от

03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

18. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

19. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

20. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

21. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

22. Концепция развития креативных индустрий в Новосибирской области (утв. постановлением Правительства НСО от 08.06.2021 № 212-П);

23. Устава МАУ ДО ДТД УМ «Юниор» (Пр. ГУО мэрии г. Новосибирска от 09.10.2015 № 1041-од);

24. Программа развития ДТД УМ «Юниор» на 2018-2023 гг.;

25. Локальные документы МАУ ДО ДТД УМ «Юниор».

1.1.3 Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена социальным заказом на гуманистическую направленность современного образования и необходимостью «воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций» - одной из главных задач национального проекта «Образование» (2019-2024 гг.). А также определяется запросом со стороны детей и родителей на программы дополнительного образования художественной направленности.

Танец может открыть новые горизонты, может учить, может облагораживать. Он способен наполнить душу восторгом. В форме близкой к ритуалу, он может показать и великие трагедии всего человечества, и огромные порывы одного человека. В его силах провозглашать достоинство человеческой личности, так часто попираемой. Перефразируя мысль Б.Асафьева можно сказать - «Все совмещается в танце и все постигается через танец».

Разнообразие репертуара, пристальный интерес к детскому творчеству, постоянный поиск и стремление к новизне характерны для танцевального коллектива,

- все это свидетельствует о высоком профессиональном потенциале детских хореографических коллективов. Каждому возрастному периоду свойственна специфика эмоций и переживаний, а также формирование определенных художественно-эстетических ценностей.

Руководитель-педагог грамотно подбирает постановочный репертуар. Очень важно, чтобы коллектив исполнял свои детские танцы, близкие им по духу, уровню мышления и развития, не следует навязывать детям «взрослую» манеру исполнения, заставлять их «наигрывать» темперамент и утрировать мимическую игру. Хореографическое решение должно учитывать творческие возможности коллектива, возрастные и индивидуальные способности исполнителей.

1.1.4 Отличительные особенности, новизна

Отличительной особенностью программы является то, что она дает возможность каждому обучающемуся попробовать свои силы в разных направлениях танцевального творчества.

Ведущие теоретические идеи, на которых базируется программа, основаны на концепции дополнительного образования – освоение юными танцорами индивидуализированных систем обучения, превращения знания в инструмент творческого освоения мира, включения научно-исследовательской, творческой деятельности в процесс обучения.

В программу включены авторские методические формы и методы проведения занятий, значительно расширен методический блок. Занятия по данной программе предусматривает гибкую структуру, постоянное обновление содержания с использованием авторских упражнений для развития образного мышления, креативности, при овладении обучающимися программного материала. Программа построена на обобщении опыта работы с детьми этого возраста. В ней использованы методические рекомендации из учебных пособий по ритмопластике. Так же используются некоторые требования по преподаванию основ классического, народного, историко-бытового, бального танцев. Программа строится на традиционных знаниях психолого-физических особенностей детей, в ней учитывается различия природных способностей детей и их физические данные. Главный принцип работы с детьми — это дифференциация, внимательность и доброжелательное отношение к детям. Занятие хореографией должно приносить радость.

Практическая значимость программы состоит в формировании у обучающихся навыков танцевального искусства, создание соответствующей учебной социально-профессиональной среды для обучающихся, оптимизация форм, средств и методов развития знаний умений и навыков обучающихся.

Работа в танцевальной студии по предложенной программе отличается от традиционной системы работы с танцевальным коллективом. Не имея возможности проводить отдельные уроки по классическому и народному танцу, для достижения творческого результата предлагается «смешанный» экзерсис, что позволяет быстрому переходу исполнения из одной танцевальной манеры в другую.

1.1.5 Целевая аудитория (адресат программы)

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – 7-15 лет.

Возрастные особенности обучающихся

7-11 лет - в этом возрасте происходят качественные и структурные изменения головного мозга (он увеличивается). Происходят изменения и в протекании основных нервных процессов - возбуждения и торможения. Проявляется самостоятельность, (желание делать все самому, дети требуют доверия от взрослых), сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже если не понимают цели или не имеют средств для их достижения). Слабые стороны в физиологии детей этого возраста - быстрое истощение запаса энергии в нервных тканях, поэтому время занятий поначалу может быть ограничено и постепенно увеличиваться от 30 минут до 60, а потом и до 90 минут. Костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью (значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток). Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность. Объем учебного материала должен быть рассчитан по возможностям детей. В классах этого возраста надо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому эти дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера.

11-14 лет - в этот период происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме. Ребенок быстро растет (5-6, а то и 10 см в год). С интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений (говорят: стал таким неуклюжим). Развитие нервной и сердечнососудистой систем не всегда успевает за интенсивным ростом, что может при большой физической нагрузке приводить к обморокам и головокружению. Повышается возбудимость нервной системы под влиянием усиленного функционирования желез внутренней секреции. В этом возрасте нередко появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость (дети порой сами не понимают, что с ними происходит, что побуждает их на ту или иную реакцию). Появляется острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности - оно исходит из желания быть и считаться взрослым. Эмоциональное состояние характеризуется силой чувств и трудностью в управлении ими. Эмоциональные переживания носят устойчивый характер, они долго помнят обиду и несправедливость. Наблюдается взаимное отрицание полов, каждый живет своим миром. Но затем это желание сменяется заинтересованностью, которая тщательно скрывается. Для этого возраста занятия могут проводиться 3-4 раза в неделю, продолжительностью до 1,5- 2

часа. Происходит изучение более сложных движений, комбинаций, осуществляются более объемные постановочные работы.

15 лет - в физиологическом отношении это период интенсивного развития мускулатуры, продолжение развития мозга. Юноши и девушки готовы к физической и умственной нагрузке. Формируются убеждения и мировоззрение, возникает потребность понять себя, смысл жизни. Встает проблема выбора профессии. Возникает желание быть замеченным, хочется выделиться. Появляется самостоятельность в суждениях. Юности свойственно состояние влюбленности, жизнерадостности, уверенности в себе. Занятия по хореографии должны строиться с полной нагрузкой. Педагог может наиболее способным обучающимся доверять проведение занятий в младших классах.

Для успешной работы педагог-руководитель должен разбираться в особенностях каждого возраста. Умело, согласно возрастным особенностям распределять физическую нагрузку. А при формировании репертуара и составлении плана воспитательной работы просто невозможно обойтись без учета психологических особенностей каждого возрастного периода.

1.1.6 Объем программы

Стартовый уровень

Программа модуля «Классический танец» рассчитана на 1 год обучения. Объем модуля 54 часа.

Программа модуля «Народно-сценический танец» рассчитана на 1 год обучения. Объем модуля 54 часа.

Программа модуля «Постановочно-репетиционная деятельность» рассчитана на 1 год обучения. Объем модуля 54 часа.

Программа модуля «Современный танец» рассчитана на 1 год обучения. Объем программы 54 часа.

Базовый уровень

Программа модуля «Классический танец» рассчитана на 2 года обучения.

2 год обучения – 54 часа;

3 год обучения – 54 часа.

Общий объем модуля 108 часов.

Программа модуля «Народно-сценический танец» рассчитана на 2 года обучения.

2 год обучения – 54 часа;

3 год обучения – 54 часа.

Общий объем модуля 108 часов.

Программа модуля «Аэробный тренаж» рассчитана на 2 года обучения.

2 год обучения – 54 часа;

3 год обучения – 54 часа.

Общий объем модуля 108 часов.

Программа модуля «Постановочно-репетиционная деятельность» рассчитана на 2 года обучения.

2 год обучения – 54 часа;

3 год обучения – 54 часа.

Общий объем модуля 108 часов.

Программа модуля «Современный танец» рассчитана на 2 года обучения.

2 год обучения – 54 часа;

3 год обучения – 54 часа.

Общий объем модуля 108 часов.

Углубленный уровень

Программа модуля «Классический танец» рассчитана на 2 года обучения.

4 год обучения – 72 часа;

5 год обучения – 90 часов.

Общий объем модуля 162 часа.

Программа модуля «Народно-сценический танец» рассчитана на 2 года обучения.

4 год обучения – 72 часа;

5 год обучения – 90 часов.

Общий объем модуля 162 часа.

Программа модуля «Аэробный тренаж» рассчитана на 2 года обучения.

4 год обучения – 72 часа;

5 год обучения – 90 часов.

Общий объем модуля 162 часа.

Программа модуля «Постановочно-репетиционная деятельность» рассчитана на 2 года обучения.

4 год обучения – 72 часа;

5 год обучения – 72 часа.

Общий объем модуля 144 часа.

Программа модуля «Современный танец» рассчитана на 2 года обучения.

4 год обучения – 54 часа;

5 год обучения – 54 часа.

Общий объем модуля 108 часов.

1.1.7 Срок освоения, срок обучения

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Зажги в себе звезду!» рассчитана на 5 лет обучения. Срок обучения по программе – 01.09.2023 г. – 31.05.2024 г. Срок освоения программы – 36 недель.

1.1.8 Формы обучения

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Зажги в себе звезду!» предполагает очную форму обучения.

1.1.9 Язык обучения

Занятия ведутся на русском языке.

1.1.10 Уровень программы

Программа реализуется на разноуровневом уровне.

1.1.11 Особенности организации образовательного процесса

Для успешной реализации образовательной программы:

Стартовый уровень: дети объединены в учебные группы численностью до 20 человек.

Базовый уровень: дети объединены в учебные группы численностью до 15 человек.

Углубленный уровень: дети объединены в учебные группы численностью до 7-8 человек.

Группы формируются в зависимости от возраста. Допускается разновозрастный состав групп. Учитывая то, что темп восприятия учебного

материала, динамика и качество выполнения заданий сугубо индивидуальна, зависит от возрастных и психофизических особенностей каждого ребенка, в методическом арсенале педагога имеются разноуровневые учебные задания. Состав творческого объединения – постоянный. На обучение принимаются все желающие дети до сентября каждого года, независимо от места жительства и уровня подготовки при отсутствии медицинских противопоказаний (необходимо наличие медицинской справки).

1.1.12 Режим занятий

Стартовый уровень (1 год обучения):

Занятия по программе модуля «Классический танец» проходят 1 раз в неделю по 1,5 часа.

Занятия по программе модуля «Народно-сценический танец» проходят 1 раз в неделю по 1,5 часа.

Занятия по программе модуля «Постановочно-репетиционная деятельность» проходят 1 раз в неделю по 1,5 часа.

Занятия по программе модуля «Современный танец» (по желанию обучающегося) проходят 1 раз в неделю по 1,5 часа.

Базовый уровень (2 и 3 год обучения):

Занятия по программе «Классический танец» проходят 1 раз в неделю по 1,5 часа.

Занятия по программе модуля «Народно-сценический танец» проходят 1 раз в неделю по 1,5 часа.

Занятия по программе модуля «Аэробный тренаж» проходят: 1 раз в неделю по 1,5 часа.

Занятия по программе модуля «Постановочно-репетиционная деятельность» проходят 1 раз в неделю по 1,5 часа.

Занятия по программе модуля «Современный танец» (по желанию обучающегося) проходят 1 раз в неделю по 1,5 часа.

Углубленный уровень (4 год обучения):

Занятия по программе модуля «Классический танец» проходят 1 раз в неделю по 2 часа.

Занятия по программе модуля «Народно-сценический танец» проходят 1 раз в неделю по 2 часа.

Занятия по программе модуля «Аэробный тренаж» проходят 1 раз в неделю по 2 часа.

Занятия по программе модуля «Постановочно-репетиционная деятельность» проходят 1 раз в неделю по 2 часа.

Занятия по программе модуля «Современный танец» (по желанию обучающегося) проходят 1 раз в неделю по 1,5 часа.

5 год обучения:

Занятия по программе модуля «Классический танец» проходят 1 раз в неделю по 2,5 часа.

Занятия по программе модуля «Народно-сценический танец» проходят 1 раз в неделю по 2,5 часа.

Занятия по программе модуля «Аэробный тренаж» проходят 1 раз в неделю по 2,5 часа.

Занятия по программе модуля «Постановочно-репетиционная деятельность» проходят 1 раз в неделю по 2 часа.

Занятия по программе модуля «Современный танец» (по желанию обучающегося) проходят 1 раз в неделю по 1,5 часа.

Продолжительность одного академического часа 45 минут и 15 минут перерыв, досуговая деятельность, динамические (игровые паузы).

1.2 Цель и задачи программы

Цель – выявление и развитие творческих способностей и одаренностей ребенка средствами хореографии.

Задачи:

Предметные:

- Научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народно-сценического и современного танца;
- Научить вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
- Сформировать у обучающихся практические умения и навыки заданным направлениям хореографического искусства, подготовить обучающихся к применению полученных знаний в практической деятельности;
- Освоить основы сценического грима.

Метапредметные:

- Развить и функционально совершенствовать органы дыхания, кровообращения, сердечно – сосудистой и нервной систем организма, совершенствовать психомоторные способности детей, мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности;
- Развить репродуктивное и продуктивное воображение, фантазию, творчество,

наглядно-образное, ассоциативное мышление, самостоятельное художественное осмысление хореографического материала;

- Выявить и развить заложенные в воспитаннике способности: музыкальный слух, память, чувство ритма, сформировать умение говорить на языке танца через эмоции, жесты, пластику, мимику, умение двигаться грациозно.

Личностные:

- Воспитать самостоятельность, пунктуальность, аккуратность, бережливость, трудолюбие, патриотизм, целеустремленность в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в парах, уважение к творчеству других;
- Воспитать навыки культурного поведения не только на сцене, но и в обществе;
- Сформировать социокультурную среду, соответствующую возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей, совершенствовать коммуникативное межличностное общение.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план

Стартовый уровень

Модуль «Классический танец»

1 год обучения

Содержание работы	Количество часов			Формы контроля
	общее	теория	практика	
Введение. Дисциплина – классический танец	1,5	1	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение
Раздел 1. Экзерсис у станка	27	3	24	Беседа, педагогическое наблюдение
Промежуточная аттестация	1,5	0	1,5	Педагогическое наблюдение
Раздел 2. Экзерсис на середине зала	18	3	15	Беседа, педагогическое наблюдение
Раздел 3. Allegro	4,5	1	3,5	Беседа, педагогическое наблюдение
Итоговая аттестация	1,5	0	1,5	Педагогическое наблюдение
Итого	54	8	46	

Модуль «Народно-сценический танец»

Содержание работы	Количество часов			Формы контроля
	общее	теория	практика	
Что такое «народный танец». Русский танец.	1,5	1,5	0	Беседа
Основные позиции рук и ног в народном танце	7	2	5	Устный опрос, наблюдение
Поклон народного урока	8	2	6	Устный опрос, наблюдение
Развитие чувства ритма и	10	3	7	Устный опрос, наблюдение

активизация музыкального слуха				
Экзерсис у станка	12,5	3,5	9	Устный опрос, Наблюдение
Экзерсис на середине зала	13,5	3,5	10	Устный опрос, Наблюдение
Итоговое занятие	1,5		1,5	Наблюдение
Итого	54	15,5	38,5	

Модуль «Современный танец»

Содержание работы	Количество часов			Формы контроля
	общее	Теория	практика	
Вводное занятие, техника безопасности, танцевальный этикет.	1,5	1	0,5	Беседа
Основные понятия и методика исполнения элементов современного танца.	52,5	8,5	44	Педагогическое наблюдение
Разогрев	5,5	1,5	5	
Экзерсис у станка	11	1,5	10	
Кросс	10	1,5	9	
Партер	10	2	11	
Танцевальные комбинации	16	2	9	
Итого	54	9,5	44,5	

Базовый уровень Модуль «Классический танец» 2 год обучения

Содержание работы	Количество часов			Формы контроля
	общее	теория	практика	
Раздел 1. Экзерсис у станка	27	3	24	Беседа, педагогическое наблюдение
Промежуточная аттестация	1,5	0	1,5	Педагогическое наблюдение
Раздел 2. Экзерсис на середине зала	19,5	3	16,5	Беседа, педагогическое наблюдение
Раздел 3. Allegro	4,5	1	3,5	Беседа, педагогическое наблюдение
Итоговая аттестация	1,5	0	1,5	Педагогическое наблюдение
Итого	54	7	47	

Модуль «Классический танец» 3 год обучения

Содержание работы	Количество часов			Формы контроля
	общее	теория	практика	
Раздел 1. Экзерсис у	24	3	21	Беседа, педагогическое наблюдение

станка				
Промежуточная аттестация	1,5	0	1,5	Педагогическое наблюдение
Раздел 2. Экзерсис на середине зала	18	3	15	Беседа, педагогическое наблюдение
Раздел 3. Allegro	9	1,5	7,5	Беседа, педагогическое наблюдение
Итоговая аттестация	1,5	0	1,5	Педагогическое наблюдение
Итого	54	7,5	46,5	

**Модуль «Народно-сценический танец»
2 год обучения**

Содержание работы	Количество часов			Формы контроля
	общее	теория	практика	
Что такое «народный танец». (вспоминание)	1,5	1,5	0	Беседа
Основные позиции рук и ног в народном танце (русский)	6	2	4	Устный опрос, наблюдение
Поклон народного урока	7	2	5	Устный опрос, наблюдение
Развитие чувства ритма и активизация музыкального слуха	10	3	7	Устный опрос, наблюдение
Экзерсис у станка	13,5	3,5	10	Устный опрос, наблюдение
Экзерсис на середине зала	14,5	3	11,5	Устный опрос, наблюдение
Итоговое занятие	1,5		1,5	наблюдение
Итого	54	15	39	

**Модуль «Народно-сценический танец»
3 год обучения**

Содержание работы	Количество часов			Формы контроля
	общее	теория	практика	
Что такое «народный танец». Белорусский танец.	1	1	0	Беседа
Поклон народного урока в движении	3	1	2	Устный опрос, наблюдение
Развитие чувства ритма и активизация музыкального слуха	5	1	4	Устный опрос, наблюдение
Экзерсис у станка	15	3	12	Устный опрос, Наблюдение
Экзерсис на середине зала	18	3	15	Устный опрос, наблюдение
Постановочно-репетиционная деятельность	10,5	3	7,5	Наблюдение
Итоговое занятие	1,5	0	1,5	Наблюдение
Итого	54	12	42	

**Модуль «Аэробный тренаж»
2 год обучения**

Содержание работы	Количество часов			Формы контроля
	общее	теория	практика	
Вводное занятие. Т.Б.	1,5	1,5		Беседа
Поклон эстрадный	5	2	3	Устный опрос, наблюдение
Аэробный тренаж	13,5	4,5	9	Устный опрос, наблюдение
Партер	16	6	10	Устный опрос, наблюдение
Гимнастические упражнения	10	4	6	Устный опрос, Наблюдение
Соревнования	6,5	2	4,5	Наблюдение
Итоговое занятие	1,5		1,5	Наблюдение
Итого	54	20	34	

**Модуль «Аэробный тренаж»
3 год обучения**

Содержание работы	Количество часов			Формы контроля
	общее	теория	практика	
Вводное занятие. Т.Б.	1,5	1,5		Беседа
Поклон эстрадный.	5	2	3	Устный опрос, наблюдение
Аэробный тренаж	15,5	4,5	11	Устный опрос, наблюдение
Партер	15	3	12	Устный опрос, наблюдение
Гимнастические упражнения	10	3	7	Устный опрос, Наблюдение
Соревнования	5,5	1	4,5	Наблюдение
Итоговое занятие	1,5		1,5	Наблюдение
Итого	54	15	39	

**Модуль «Современный танец»
2 год обучения**

Содержание работы	Количество часов			Формы контроля
	общее	Теория	практика	
Вводное занятие, техника безопасности, танцевальный этикет.	1,5	1	0,5	Беседа
Основные понятия и методика исполнения элементов современного танца.	52,5	8,5	44	Педагогическое наблюдение

Разогрев	5,5	1,5	5	
Экзерсис у станка	11	1,5	10	
Кросс	10	1,5	9	
Партер	10	2	11	
Танцевальные комбинации	16	2	9	
Итого	54	9,5	44,5	

**Модуль «Современный танец»
3 год обучения**

Содержание работы	Количество часов			Формы контроля
	общее	Теория	практика	
Вводное занятие, техника безопасности, танцевальный этикет.	1,5	1	0,5	Беседа
Основные понятия и методика исполнения элементов современного танца.	52,5	8,5	44	Педагогическое наблюдение
Разогрев	5,5	1,5	5	
Экзерсис у станка	11	1,5	10	
Кросс	10	1,5	9	
Партер	10	2	11	
Танцевальные комбинации	16	2	9	
Итого	54	9,5	44,5	

**Углубленный уровень
Модуль «Классический танец»
4 год обучения**

Содержание работы	Количество часов			Формы контроля
	общее	теория	практика	
Раздел 1. Экзерсис у станка	18	3	15	Беседа, педагогическое наблюдение
Промежуточная аттестация	1,5	0	1,5	Педагогическое наблюдение
Раздел 2. Экзерсис на середине зала	25,5	3	22,5	Беседа, педагогическое наблюдение
Раздел 3. Allegro	25,5	3	22,5	Беседа, педагогическое наблюдение
Итоговая аттестация	1,5	0	1,5	Педагогическое наблюдение
Итого	72	9	63	

**Модуль «Классический танец»
5 год обучения**

Содержание работы	Количество часов			Формы контроля
	общее	теория	практика	
Раздел 1. Экзерсис у станка	28,5	3	25,5	Беседа, педагогическое наблюдение
Промежуточная аттестация	1,5	0	1,5	Педагогическое наблюдение
Раздел 2. Экзерсис на середине зала	33	3	30	Беседа, педагогическое наблюдение
Раздел 3. Allegro	25,5	3	22,5	Беседа, педагогическое наблюдение
Итоговая аттестация	1,5	0	1,5	Педагогическое наблюдение
Итого	90	9	81	

**Модуль «Народно-сценический танец»
4 год обучения**

Содержание работы	Количество часов			Формы контроля
	общее	теория	практика	
Что такое «народный танец». Украинский танец.	1,5	1,5	0	Беседа
Поклон народного урока в движении	5	1	4	Устный опрос, наблюдение
Развитие чувства ритма и активизация музыкального слуха	5,5	1,5	4	Устный опрос, наблюдение
Экзерсис у станка	18	3	15	Устный опрос, наблюдение
Экзерсис на середине зала	25	3	22	Устный опрос, наблюдение
Постановочно-репетиционная деятельность	15	5	10	Наблюдение
Итоговое занятие	2		2	Наблюдение
Итого	72	15	57	

**Модуль «Народно-сценический танец»
5 год обучения**

Содержание работы	Количество часов			Формы контроля
	общее	теория	практика	
Что такое «народный танец». Молдавский танец.	1	1	0	Беседа
Поклон народного урока в движении	4	1	3	Устный опрос, наблюдение
Развитие чувства ритма и активизация музыкального слуха	8	2	6	Устный опрос, наблюдение
Экзерсис у станка	25	5	20	Устный опрос, Наблюдение
Экзерсис на середине зала	32	4	28	Наблюдение
Постановочно-	20	3	17	Наблюдение

репетиционная деятельность				
Итого	90	16	74	

**Модуль «Аэробный тренаж»
4 год обучения**

Содержание работы	Количество часов			Формы контроля
	общее	теория	практика	
Вводное занятие. Т.Б.	2	2		Беседа
Аэробный тренаж	24	2	22	Устный опрос, наблюдение
Партер	24	2	22	Устный опрос, наблюдение
Гимнастические упражнения	12	2	10	Устный опрос, Наблюдение
Соревнования	8	2	6	Наблюдение
Итоговое занятие	2		2	Наблюдение
Итого	72	10	62	

**Модуль «Аэробный тренаж»
5 год обучения**

Содержание работы	Количество часов			Формы контроля
	общее	теория	практика	
Вводное занятие.	2,5	2,5		Беседа
Аэробный тренаж	28	2	26	Устный опрос, наблюдение
Партер	27,5	1,5	26	Устный опрос, наблюдение
Гимнастические упражнения	18	2	16	Устный опрос, Наблюдение
Упражнения со скакалкой	5	1	4	Устный опрос, Наблюдение
Соревнования	6,5	1	5,5	Наблюдение
Итоговое занятие	2,5		2,5	Наблюдение
Итого	90	10	80	

**Модуль «Современный танец»
4 год обучения**

Содержание работы	Количество часов			Формы контроля
	общее	Теория	практика	
Вводное занятие, техника безопасности, танцевальный этикет.	1,5	1	0,5	Беседа
Основные понятия и методика исполнения элементов современного танца.	52,5	8,5	44	Педагогическое наблюдение

Разогрев	5,5	1,5	5	
Экзерсис у станка	11	1,5	10	
Кросс	10	1,5	9	
Партер	10	2	11	
Танцевальные комбинации	16	2	9	
Итого	54	9,5	44,5	

Модуль «Современный танец» 5 год обучения

Содержание работы	Количество часов			Формы контроля
	общее	Теория	практика	
Вводное занятие, техника безопасности, танцевальный этикет.	1,5	1	0,5	Беседа
Основные понятия и методика исполнения элементов современного танца.	52,5	8,5	44	Педагогическое наблюдение
Разогрев	5,5	1,5	5	
Экзерсис у станка	11	1,5	10	
Кросс	10	1,5	9	
Партер	10	2	11	
Танцевальные комбинации	16	2	9	
Итого	54	9,5	44,5	

1.3.2 Содержание учебного плана

Стартовый уровень

1 год обучения

Содержание модуля «Классический танец»

Раздел 1. Экзерсис у станка

Теория: Постановка корпуса, Demi plié, Battement tendu, Passe par terre, Battement tendu jete, Rond de jambe par terre, Sur le cou de pied, Battement releve lent, Grand battements jete, Releves, Port de bras.

Практика: Выполнение упражнений на постановку корпуса, . Demi-plié по I, II позициям лицом к станку в музыкальной раскладке 2 такта 4/4, . Battements tendus из I позиции во всех направлениях: в сочетании с demi-plié на 2 такта 4/4, затем на 1 такт 4/4, Passe par terre: с окончанием в demi-plié, . Battements tendus jete из I позиции во всех направлениях лицом к станку на 1 такт 4/4, Demi rond de jambe par terre, rond de jambe par terre (полный круг) en dehors, en dedans лицом к станку на 2 такта 4/4 или 8 тактов $\frac{3}{4}$, Battements releve lent из I позиции на 45^0 и 90^0 во всех направлениях лицом к станку на 2 такта

4/4, 8 тактов $\frac{3}{4}$, Grand battements jete из I позиции во всех направлениях лицом к станку на 2/4, . Port de bras (перегибы корпуса) лицом к станку в сторону, назад на 2 такта 4/4.

Раздел 2. Экзерсис на середине зала

Теория: Марш, постановка корпуса, позиции рук, Port de bras, Demi plie, Battements tendus, Rond de jambe par terre, Battements releves lent, Releves.

Практика: Выполнение упражнений: марш по кругу с изменением темпа, музыкального размера аккомпанемента, 1 позиции ног в положении en face, 1, 2 и 3 позиции, в музыкальном сопровождении $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, упражнение в сочетании с demi-plie на 2 такта $\frac{4}{4}$, затем на 1 такт $\frac{4}{4}$, с окончанием в demi-plie, Demi rond de jambe par terre, rond de jambe par terre (полный круг) en dehors, en dedans лицом к станку на 2 такта $\frac{4}{4}$ или 8 тактов $\frac{3}{4}$, Grand battements jete из I позиции во всех направлениях лицом к станку на 2/4, Port de bras (перегибы корпуса) лицом к станку в сторону, назад на 2 такта $\frac{4}{4}$.

Раздел 3. Allegro

Теория: Temps leve sauté, Шаг польки, Трамплинные прыжки.

Практика: Temps leve saute по I, II позициям на 2 такта $\frac{4}{4}$, затем на 1 такт, выполнением упражнений: шаг польки и трамплинные прыжки.

Содержание модуля «Народно-сценический танец»

Раздел 1. Что такое «народный танец». Русский танец.

Теория: Методика исполнения движений народно-сценического танца. Русский народный танец.

Практика: Знакомство с русским народным танцем, постановка корпуса, положение стоп и рук. Каблучный, флик-фляк, веревочка, ковырялочка, гармошка, моталочка, припадания, прыжки по точкам, прыжки по 6 позиции с поджатыми.

Раздел 2. Основные позиции рук и ног в народном танце

Теория: Позиции ног – 1-я, 2-я и 3-я свободные и прямые, 1-я и 2-я закрытые, подготовительное, первое и второе, подготовка к началу движения, положения рук в парных и массовых танцах – «цепочка», «звездочка».

Практика: Раскрывание и закрывание рук: одной руки, двух рук, притопы: одинарные, тройные.

Раздел 3. Поклон народного урока

Теория: разучивание поклона.

Практика: поклоны: на месте без рук и с руками.

Раздел 4. Развитие чувства ритма и активизация музыкального слуха

Теория: Ритм и музыка

Практика: Исполнение упражнений для улучшения гибкости и пластичности шеи, рук, корпуса. Ритмические движения под музыку.

Раздел 5. Экзерсис у станка

Теория: Методика исполнения малой каблучной.

Практика: Проучивание лицом к станку сначала в сторону, затем вперед и назад.

Раздел 6. Экзерсис на середине зала

Теория: Методика исполнения притопов-прихлопов.

Практика: Исполнение простых притопов комбинация 1, 2. Вращения.

Содержание модуля «Современный танец»

Раздел 1. Вводное занятие, техника безопасности, танцевальный этикет.

Теория: Введение в деятельность. Входная диагностика. Знакомство с понятием современный танец. Форма. Техника безопасности.

Практика: начальная диагностика.

Раздел 2. Основные понятия и методика исполнения элементов современного танца

Теория: методика исполнения элементов современного танца.

Практика: Разогрев: наклоны головы вперед, назад, влево и право, круговые движения головы, body roll, roll down, roll up, contraction, release, скручивание корпуса, локтевой замок, flat back, положение Jack knife.

Экзерсис у станка: Основные позиции ног, Plie, Releve, Flat back вперед, Battement tendu, Battement tendu jeté, Relevé lent на 45°, Grand battements;

Экзерсис на середине зала: Основные позиции рук, Техника изоляции, Поза коллапса, Plie, Releve Flat back, Battement tendu, Passé, Deep body bend, Arch по I, II параллельным и out позициям, Stretch, Lay out, Roll down/ Roll up, Contraction / release; Кросс, Прыжки, Вращения, Партерная комбинация

Проучивание элементов: «Звезда», «звезда» с проворотом через живот, пережат по 4 позиции, Кувырок назад и вперед, Спираль, Проучивание акробатического элемента колесо, Изучение танцевальных комбинации направленных на развитие координации и пластичности тела.

Базовый уровень

Содержание модуля «Классический танец»

2 год обучения

Раздел 1. Экзерсис у станка

Теория: Постановка корпуса, Demi plie, Grand plié, Battements tendus, Battement tendus jete, Rond de jambe par terre, Preparation для rond de jambe par terre, Battements frappes, Battements fondus, Battements releves lent, Grand battements jete, Releves.

Практика: Постановка корпуса по V позиции ног лицом к станку, Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras (I, II, III позиции рук), Demi plie по I, II, V позициям боком к станку на 4/4, Grand plie по I, II позиции – лицом, боком к станку в музыкальной раскладке 2 такта 4/4, battements tendus pour le pied в сторону лицом и боком к станку, - battements tendus jete pique лицом и боком к станку, Rond de jambe par terre боком к станку, Preparation для rond de jambe par terre en dehors, en dedans, Battements frappes лицом к станку, носком в пол во всех направлениях на 2 такта 2/4, позже на 1 такт, Battements fondus носком в пол во всех направлениях лицом к станку, носком в пол на 1 такт 4/4, Battements releves lent на 90^0 из V позиции во всех направлениях лицом к станку, боком к станку, Grand battements jete из V позиции во всех направлениях лицом к станку, боком к станку. Releves по I, II, V позициям боком к станку: с вытянутых ног, с demi plie.

Раздел 2. Экзерсис на середине зала

Теория: Demi plie, Grand plié, Battements tendus из V позиции, Battement tendus jete, Rond de jambe par terre, Preparation для rond de jambe par terre, Battements frappes, Battements fondus, Battements releves lent, Grand battements jete, Releves, Понятие epaulement, Pas de bourre suivi.

Практика: Demi plie по I, II, V позициям, Grand plie по I, II позиции, battements tendus pour le pied в сторону, Battement tendus jete из V позиции во всех направлениях: - battements tendus jete pique, Rond de jambe par terre, Preparation для rond de jambe par terre en dehors, en dedans, Battements frappes носком в пол во всех направлениях, Battements fondus носком в пол во всех направлениях, Battements releves lent из V позиции на 90^0 во всех направлениях, Grand battements jete из I, V позиции во всех направлениях, Releves по I, II, V позициям: с вытянутых ног, с demi plié, Понятие epaulement (croisee, efface), маленькие и большие позы носком в пол, Pas de bourre suivi (проучивание у станка) с музыкальным сопровождением 2/4.

Раздел 3. Allegro

Теория: Temps leve sauté, Petit changement de pied, Pas echange.

Практика: Temps leve saute по I, II, V позициям на 2/4, Petit changement de pied на 4/4, затем 2/4 (проучивание у станка), Pas echange по II позиции с работой рук на 4/4, затем на 2/4 (проучивание у станка).

3 год обучения

Раздел 1. Экзерсис у станка

Теория: Постановка корпуса, Demi plie, Battements tendu, Battement tendu jete, Rond de jambe par terre, Battement fondus, Battement soutenus, Battement frappes, Petit battement, Подготовка к rond de jambe par terre, Battement releves lent, Battement developpe, Grand battement jette, .III форма de bras, Полуповороты у станка, Полуповороты у станка, Перегибы корпуса.

Практика: Постановка корпуса по IV позиции, Demi plie по IV позиции, grand plies по IV позиции лицом и боком к станку, Battements tendus: pur le pied; в позах (croisee, efface), Battements tendus jete: balancoire; в позах (croisee, efface), Rond de jambe par terre: на demi plies; demi rond на 45° en dehors, en dedans, . Battements fondus во всех направлениях боком к станку носком в пол, на 45° ; - с plie – releves, Battements soutenus во всех направлениях носком в пол на всей стопе на 4/4, Battements frappes боком к станку носком в пол, на 45° во всех направлениях; Petit battement - в музыкальной раскладке 4/4, позже на 2/4, Подготовка к rond de jambe en lair лицом к станку на 2 такта 4/4, . Battements releves lent на 90° в позах, Battements developpe во всех направлениях - лицом к станку; боком к станку на 90° на 2 такта 4/4, 8 тактов $\frac{3}{4}$, Grand battements jete в больших позах (croisee, efface), III форма port de bras как заключение комбинаций, Полуповороты у станка на полупальцах по V позиции, Перегибы корпуса вперёд, в сторону, назад – боком к станку.

Раздел 2. Экзерсис на середине зала

Теория: Grand plié, Battement tendu, Battement tendu jete, Battement fondus, Battement frappes, Petit battement, Battement releve lent, Battement developpe, Grand battement jete, Por de bras, Поза ecarte, Arabesque, Temps lie par terre, Pas balance.

Практика: Grand plié по V позиции, Battements tendus во всех направлениях в малых позах; в сочетании с pour le pied и demi plie, Battements tendus jete во всех направлениях в малых позах в сочетании с pique, Battements fondus во всех направлениях на 45° , Battements frappes во всех направлениях на 45° , Petit battement, Battements releves lent на 90° во всех направлениях в сочетаниях с passe в позах croisee, efface, Battements developpe во всех направлениях, . Grand battements jete во всех направлениях в epaulement, II и III форма port de bras, Поза ecarte вперёд и назад, Понятие arabesque: изучение I, II, III arabesque, Temps lie par terre en dehors, en dedans в раскладке 2 такта 4/4, Pas balance на $\frac{3}{4}$ (с проучиванием лицом к станку).

Раздел 3. Allegro

Теория: Temps leve sauté, Pas assemble, Sissonne simple, Grand changement de pied, Pas jete, Pas glissade, Sissone ferme .

Практика: Temps leve saute no I, II, V, IV позициям, Pas assemble в сторону у станка, на середине- на 4/4, позже на 2/4, Sissonne simple en face, Grand changement de pied, Pas jete у станка, на середине- на 4/4, по мере усвоения - на 2/4, Pas glissade в сторону у станка, на середине; музыкальный размер 2/4, 4/4, прыжок исполняется на 1/4, Sissone ferme в сторону у станка, на середине, музыкальное сопровождение 3/4, 4/4.

Содержание модуля «Народно-сценический танец»

2 год обучения

Раздел 1. Что такое «народный танец».

Теория: Методика исполнения движений народно-сценического танца. Русский народный танец.

Практика: Вспоминают флик-фляк, веревочку, ковырялочку, гармошку, моталочку, припадания, прыжки по точкам, прыжки по 6 позиции с поджатыми.

Раздел 2. Основные позиции рук и ног в народном танце

Теория: Позиции ног – 1-я, 2-я и 3-я свободные и прямые, 1-я и 2-я закрытые, подготовительное, первое и второе, подготовка к началу движения, положения рук в парных и массовых танцах – «цепочка», «звездочка».

Практика: Раскрывание и закрывание рук: одной руки, двух рук, поочередные раскрывания рук, притопы: одинарные, тройные.

Раздел 3. Поклон народного урока

Теория: поклоны.

Практика: поклоны: на месте без рук и с руками, поклон с продвижением вперед и отходом назад.

Раздел 4. Развитие чувства ритма и активизация музыкального слуха

Теория: Ритм и музыка

Практика: Исполнение упражнений для улучшения гибкости и пластичности шеи, рук, корпуса. Ритмические движения под музыку.

Раздел 5. Экзерсис у станка

Теория: Методика исполнения малой каблучной.

Практика: Проучивание лицом к станку сначала в сторону, затем вперед и назад.

Раздел 6. Экзерсис на середине зала

Теория: Методика исполнения притопов-прихлопов.

Практика: Притопы: одинарные, тройные. Простой (бытовой) шаг: вперед с каблука, с носка. Простой русский шаг: вперед-назад через пальцы на всю стопу, с притопом и продвижением вперед, с притопом и продвижением назад. Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции. «Переменный шаг»: с притопом и продвижением вперед и назад с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением вперед и назад «Девичий ход» с переступаниям, перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям). Подготовка к вращениям на середине зала и по диагонали, Присядки (для мальчиков).

3 год обучения

Раздел 1. Что такое «народный танец». Белорусский танец.

Теория: Методика исполнения движений народно-сценического танца. Белорусский танец.

Практика: знакомство с белорусским танцем, манерой исполнения, положение рук, постановка корпуса.

Раздел 2. Поклон народного урока в движении

Теория: методика исполнения поклона.

Практика: разучивание поклона.

Раздел 4. Развитие чувства ритма и активизация музыкального слуха

Теория: Ритм и музыка

Практика: Исполнение упражнений для улучшения гибкости и пластичности шеи, рук, корпуса. Ритмические движения под музыку.

Раздел 5. Экзерсис у станка

Теория: Методика исполнения малой каблучной.

Практика: Проучивание лицом к станку сначала в сторону, затем вперед и назад.

Раздел 6. Экзерсис на середине зала

Теория: Методика исполнения элементов.

Практика: притопы одинарные, подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на одном месте, тройные подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции, простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад, основной ход, поочередные выбрасывания ног на каблук вперед, тройные притопы с поклоном, присядка на двух ногах по 1-й прямой позиции с продвижением из стороны в сторону (для мальчиков).

Содержание модуля «Аэробный тренаж»

2 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие, техника безопасности, танцевальный этикет.

Теория: Введение в деятельность. Входная диагностика. Знакомство с понятием «аэробика». Форма. Техника безопасности. Понятие «здоровье», «здоровый образ жизни». Понятие о личной гигиене. Питание, его значение в сохранении и укреплении здоровья.

Раздел 2. Поклон эстрадный

Теория: Значение поклона. Разновидности поклонов.

Практика: Обучение эстраднему поклону вправо, влево.

Раздел 3. Аэробный тренаж

Теория: Значение разминки для основных упражнений. Правильность исполнения предлагаемых упражнений. Ознакомление с базовым комплексом ритмической гимнастики. Особенность ритмической гимнастики состоит в том, что темп движений и интенсивность выполнения упражнений задается ритмом музыкального сопровождения. В ней используется комплекс различных средств, оказывающих влияние на организм. Так, серии беговых и прыжковых упражнений влияют преимущественно на сердечно – сосудистую систему, наклоны и приседания - на двигательный аппарат, методы релаксации и самовнушения - на центральную нервную систему.

Практика: Выполнение небольших комбинаций (под музыку и без музыки), включающих базовые шаги и перемещения.

- Бег (может включать различные подскоки, галоп, перескок);
- Комбинации на разогрев кистей, рук, плечевого сустава, головы;
- Комбинации на приседание (plie);
- Комбинации на разогрев стопы, ног (различные battement tendu);
- Комбинации на перегибы корпуса, волны;
- Комбинации на разогрев бедер;
- Комбинации на разогрев грудной клетки;
- Комбинации на устойчивость (adagio);
- Комбинации на большие броски ног (grands battements jetes).

Раздел 4. Партер

Теория: Что такое партерная гимнастика. Понятие стретчинга (скручивания). Правильность исполнения предлагаемых упражнений. Серия упражнений партерного характера (в положениях лежа, сидя) оказывает наиболее стабильное влияние на систему кровообращения. В зависимости от подбора серий упражнений и темпа движений занятия ритмической гимнастикой могут иметь спортивную или оздоровительную направленность.

Практика: Выполнение небольших комбинаций (под музыку и без музыки) на ковриках.

- Ходьба на ягодицах;
- Комбинации для развития и укрепления мышц стопы, ног, головы;
- Комбинации для развития и укрепления мышц живота;
- Комбинации для развития и укрепления мышц спины;
- Комбинации на большие броски ног (grands battements jetes);
- Комбинации на растяжку (стретчинг);
- Комбинации на отжимание;
- Комбинации на расслабление.

Раздел 5. Гимнастические упражнения

Теория: Понятие гимнастических упражнений, позволяющих с большой точностью осуществлять регулирование мышечной нагрузки, избирательно влиять на отдельные мышечные группы и суставы. Гимнастические упражнения подразделяются на спортивные, общеразвивающие и специальные. К спортивным относят спортивную и художественную гимнастику, акробатику, атлетическую гимнастику. К общеразвивающим большую группу упражнений, направленных на воспитание силы, гибкости, ловкости. Специальные гимнастические упражнения используются, в частности, в лечебной физкультуре, где они подразделяются на дыхательные, идео-моторные, статические, в посылке импульсов.

Практика:

- Исполнение кувырков вперед-назад
- Колесо с правой и с левой ноги
- Мост
- Стойка на лопатках

Раздел 6. Соревнования

Теория: Понятие быть в «команде». Правила командных соревнований. Правила исполнения предлагаемых упражнений.

Практика:

- прыжки на правой, на левой ноге, на двух ногах
- ходьба на руках,
- «карактицы»,
- «бегающая обезьянка».

- **С предметом –**
- бег со скакалкой,
- «рыбак»,
- «нагонялки»,

- прыжки через скакалку в паре, по тройкам.
- бег с мячом на вытянутой руке,
- мяч под ногой,
- прыжки с мячом, зажатым коленками,
- броски в повороте в паре,
- «вратарь».

3 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие, техника безопасности, танцевальный этикет.

Теория: Введение в деятельность. Входная диагностика. Знакомство с понятием «аэробика». Форма. Техника безопасности. Понятие «здоровье», «здоровый образ жизни». Понятие о личной гигиене. Питание, его значение в сохранении и укреплении здоровья.

Раздел 2. Поклон эстрадный

Теория: Значение поклона. Разновидности поклонов.

Практика: Обучение эстраднему поклону вправо, влево.

Раздел 3. Аэробный тренаж

Теория: Значение разминки для основных упражнений. Правильность исполнения предлагаемых упражнений. Ознакомление с базовым комплексом ритмической гимнастики. Особенность ритмической гимнастики состоит в том, что темп движений и интенсивность выполнения упражнений задается ритмом музыкального сопровождения. В ней используется комплекс различных средств, оказывающих влияние на организм. Так, серии беговых и прыжковых упражнений влияют преимущественно на сердечно – сосудистую систему, наклоны и приседания - на двигательный аппарат, методы релаксации и самовнушения - на центральную нервную систему.

Практика: Выполнение небольших комбинаций (под музыку и без музыки), включающих базовые шаги и перемещения в сочетании с различными движениями руками (комбинации немного усложняются, темпоритм занятий меняется, в зависимости от успеваемости детей, могут добавляться комбинации классической аэробики).

- Бег (может включать различные подскоки, галоп, перескок);
- Комбинации на разогрев кистей, рук, плечевого сустава, головы;
- Комбинации на приседание (plie);
- Комбинации на разогрев стопы, ног (различные battement tendu);
- Комбинации на перегибы корпуса, волны;
- Комбинации на разогрев бедер;
- Комбинации на разогрев грудной клетки;
- Комбинации на устойчивость (adagio);

- Комбинации на большие броски ног (grands battements jetes).

Раздел 4. Партер

Теория: Что такое партерная гимнастика. Понятие стретчинга (скручивания). Правильность исполнения предлагаемых упражнений.

Практика: Выполнение небольших комбинаций (под музыку и без музыки) на ковриках (нагрузка немного увеличивается)

- Ходьба на ягодицах;
- Комбинации для развития и укрепления мышц стопы, ног, головы;
- Комбинации для развития и укрепления мышц живота;
- Комбинации для развития и укрепления мышц спины;
- Комбинации на большие броски ног (grands battements jetes);
- Комбинации на растяжку (стретчинг);
- Комбинации на отжимание;
- Комбинации на расслабление.

Раздел 5. Гимнастические упражнения

Теория: Понятие гимнастических упражнений, позволяющих с большой точностью осуществлять регулирование мышечной нагрузки, избирательно влиять на отдельные мышечные группы и суставы. Г. у. подразделяются на спортивные, общеразвивающие и специальные. К спортивным относят спортивную и художественную гимнастику, акробатику, атлетическую гимнастику. К общеразвивающим - большую группу упражнений, направленных на воспитание силы, гибкости, ловкости. Специальные гимнастические упражнения используются, в частности, в лечебной физкультуре, где они подразделяются на дыхательные, идеомоторные, статические, в посылке импульсов.

Практика:

- Исполнение кувырков вперед-назад;
- Колесо с правой и с левой ноги (с одной рукой);
- Мост (на одной ноге, на одной руке);
- Стойка на лопатках;
- Стойка на руках (в парах).

Раздел 6. Соревнования

Теория: Понятие быть в «команде». Правила командных соревнований. Правила исполнения предлагаемых упражнений.

Практика:

- **Без предмета –**
- прыжки на правой, на левой ноге, на двух ногах
- ходьба на руках,

- «каракатицы»,
- «бегающая обезьянка».
- **С предметом –**
- бег со скакалкой,
- «рыбак»,
- «нагонялки»,
- прыжки через скакалку в паре, по тройкам.
- бег с мячом на вытянутой руке,
- мяч под ногой,
- прыжки с мячом, зажатым коленками,
- броски в повороте в паре,
- «вратарь».

Содержание модуля «Современный танец»

2 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие, техника безопасности, танцевальный этикет.

Теория: Входная диагностика. Техника безопасности.

Практика: начальная диагностика.

Раздел 2. Основные понятия и методика исполнения элементов современного танца

Теория: методика исполнения элементов contemporary dance.

Практика: Разогрев, Экзерсис у станка: Основные позиции ног, Plie, Flat back вперед, Постановка корпуса одной рукой за станок, Passé, Deep body bend с ногой на станке, Battement tendu, Battement tendu jeté, Rond de jambe par terre, Relevé lent, Grand battements; экзерсис на середине зала: техника изоляции, Swing, Plie, кросс: шаги, прыжки, вращения, партерная комбинация, swing ногами, проучивание элементов, drop, переворот через плечо в партере, Проучивание акробатических элементов: колесо, стойки на руках, движения на развитие устойчивости, баланса, Знакомство с импровизацией.

3 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие, техника безопасности, танцевальный этикет.

Теория: Входная диагностика. Техника безопасности.

Практика: начальная диагностика.

Раздел 2. Основные понятия и методика исполнения элементов современного танца

Теория: методика исполнения элементов contemporary dance.

Практика: Разогрев, Экзерсис у станка: Основные позиции ног, Plie, Flat back вперед, Постановка корпуса одной рукой за станок, Passé, Deep body bend с ногой на станке, Battement tendu, Battement tendu jeté, Rond de jambe par terre, Relevé lent, Grand battements; экзерсис на середине зала: техника изоляции, Swing, Plie, кросс: шаги, прыжки, вращения, партерная комбинация, swing ногами, проучивание элементов, drop, переворот через плечо в партере, Проучивание акробатических элементов: колесо, стойки на руках, движения на развитие устойчивости, баланса, Знакомство с импровизацией.

Углубленный уровень

Содержание модуля «Классический танец»

4 год обучения

Раздел 1. Экзерсис у станка

Теория: Battement tendus, Battement tendus jetes, Battement fondus, Battement soutenus, Battement frappes, Petit battement, Rond de jambe en l'air, Battement releve lent, Battement developpe, Grand battement jetes, Поворот на двух ногах.

Практика: Battement tendus во всех направлениях в малых позах, Battement tendus jetes во всех направлениях в малых позах, Battement fondus во всех направлениях на 45°, с выходом на полупальцы; - с plie-releve, Battement soutenus на 45° во всех направлениях, Battement frappes, double frappes во всех направлениях на 45°, на полупальцах, . Petit battement на полупальцах.

Раздел 2. Экзерсис на середине зала

Теория: Grand plié, Battement tendus, Battement tendus jetes Battement fondus, Battement releve lent, Grand battement jetes, Por de bras, Arabesque, Pas de bourre.

Практика: Grand plié по всем позициям; в сочетании с releve, por de bras, перегибами корпуса, Battement tendus в малых позах; в сочетании с pour le pied, passé par terre и demi plié, Battement tendus jetes во всех направлениях в малых позах; - в сочетании с pique, balancoire, Battement fondus во всех направлениях; в сочетании с battement soutenus, Battement releve lent, battement developpe на 90° в больших позах, во всех направлениях, Grand battement jetes в больших позах, IV форма por de bras, Изучение IV arabesque, Pas de bourre по IV позиции в eroulement.

Раздел 3. Allegro

Теория: Pas echappe, Temps leve, Assemble, Pas glissade, Sissone ferme, Вальсовый шаг.

Практика: Pas echappe по II позиции en tournant по $\frac{1}{4}$ круга, по IV позиции en face, epoulement, Double assemble в сторону, assemble вперед и назад en face, в epoulement, Pas glissade вперед и назад en face, в epoulement, Sissone ferme вперед и назад en face, в epoulement. . Вальсовый шаг.

5 год обучения

Раздел 1. Экзерсис у станка

Теория: Battement tendu jete, Flic-flac, Battement battu, Developpe tombe, Battement developpe, Port de bras, Fouette

Практика: Battement tendu jete с окончанием на полупальцы, другая нога на 45 градусов, Developpe tombe: с переходом из одной позы на 90 в другую; с окончанием sur le cou-de-pied, Fouette en tournant на 45 градусов.

Раздел 2. Экзерсис на середине зала

Теория: Preparation для tour sur le cou-de-pied с глубокого plié, Battement tendu en tournant, Temps lie parre с tour sur le cou-de-pied en dehors и en dedan, Preparation и tour a la second en dehors и en dedans со II позиции, Tous tir-bouchon en dehors и en dedans, Grand fouette efface, Tour fouette на 45, Battements divises en quarts en dehors и en dedans

Практика: Battement tendu en tournant на $\frac{1}{2}$ круга, подготовительные упражнения и tours в больших позах из port de bras- preparation en dehors и en dedans, Tour sur le cou-de-pied с приема tombe, Grand fouette efface вперед и назад на всей стопе и полупальцах.

Раздел 3. Allegro

Теория: Rond de jambe en l'air sauté, Sissonne fondu, Pas faili, Grand assemble, Jete ferme. Grand jete, en tournant (факультативно), Temps lie sauté, Brise, Assemble battu, Jete battu.

Практика: Sissonne fondu в сторону и III arabesque, Grand assemble с шага coupe и glissade, Jete ferme, Grand jete: в attitude croisee с шага coupe; в I arabesque, Temps lie saute на 90. Assemble battu. Jete battu.

Содержание модуля «Народно-сценический танец»

4 год обучения

Раздел 1. Что такое «народный танец». Украинский танец.

Теория: Методика исполнения движений народно-сценического танца. Украинский танец.

Практика: знакомство с украинским танцем, манерой исполнения, положение рук, постановка корпуса.

Раздел 2. Поклон народного урока в движении

Теория: методика исполнения поклона.

Практика: разучивание поклона.

Раздел 4. Развитие чувства ритма и активизация музыкального слуха

Теория: Ритм и музыка

Практика: Исполнение упражнений для улучшения гибкости и пластичности шеи, рук, корпуса. Ритмические движения под музыку.

Раздел 5. Экзерсис у станка

Теория: Методика исполнения движений украинского танца.

Практика: Проучивание лицом к станку сначала в сторону, затем вперед и назад.

Раздел 6. Экзерсис на середине зала

Теория: Методика исполнения упражнений и комбинаций

Практика: «Маятник» в прямом положении, «Подбивка» на месте, с двумя переступаниями, «Моталочка», «Веребочка» - простая и двойная с «ковырялочкой», хлопущки и присядки, вращения по диагонали, освоение технических приемов для прыжков и вращений: прыжки на двух ногах, на одной ноге (по 4 и 8 прыжков с поджатыми ногами), подскоки по диагонали с поворотом, на одном месте.

5 год обучения

Раздел 1. Что такое «народный танец». Молдавский танец.

Теория: Методика исполнения движений народно-сценического танца. Молдавский танец.

Практика: знакомство с молдавским танцем, манерой исполнения, положение рук, постановка корпуса.

Раздел 2. Поклон народного урока в движении

Теория: методика исполнения поклона.

Практика: разучивание поклона.

Раздел 4. Развитие чувства ритма и активизация музыкального слуха

Теория: Ритм и музыка

Практика: Исполнение упражнений для улучшения гибкости и пластичности шеи, рук, корпуса. Ритмические движения под музыку.

Раздел 5. Экзерсис у станка

Теория: Методика исполнения движений украинского танца.

Практика: Проучивание лицом к станку сначала в сторону, затем вперед и назад.

Раздел 6. Экзерсис на середине зала

Теория: Методика исполнения упражнений и комбинаций

Практика: легкий бег, шаги с подскоками, бег с одной ноги, «переплетающаяся дорожка», характерные шаги вперед через каблук, боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено, мелкие переступания на полупальцах на месте, вокруг себя и с продвижением в сторону, прыжок с поджатыми ногами, тройной перескок и остановка, тройной перескок с одним ударом, круговые движения ногой, шаг на ребро каблука с последующим соскоком, «Ключ» молдавский (носок-каблук, носок-каблук разными ногами, соскок на две ноги и прыжок с поджатыми ногами), вращение в паре внутрь и наружу на подскоках, прыжок с поджатыми ногами.

Содержание модуля «Аэробный тренаж»

4 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие, техника безопасности, танцевальный этикет.

Теория: Введение в деятельность. Входная диагностика. Знакомство с понятием «аэробика». Форма. Техника безопасности. Понятие «здоровье», «здоровый образ жизни». Понятие о личной гигиене. Питание, его значение в сохранении и укреплении здоровья.

Раздел 2. Аэробный тренаж

Теория: Значение разминки для основных упражнений. Правильность исполнения предлагаемых упражнений. Ознакомление с базовым комплексом ритмической гимнастики.

Практика: _Выполнение небольших комбинаций (под музыку и без музыки), включающих базовые шаги и перемещения в сочетании с различными движениями руками (комбинации усложняются, темпоритм занятий меняется, в зависимости от успеваемости детей, добавляются комбинации классической аэробики):

- Бег (может включать различные подскоки, галоп, перескок);
- Комбинации на разогрев кистей, рук, плечевого сустава, головы;
- Комбинации на приседание (plie);
- Комбинации на разогрев стопы, ног (различные battement tendu);
- Комбинации на перегибы корпуса, волны;
- Комбинации на разогрев бедер;

- Комбинации на разогрев грудной клетки;
- Комбинации на устойчивость (adagio);
- Комбинации на большие броски ног (grands battements jetes);
- Ножницы;
- Разножки (у станка, на середине зала);
- Пистолетики.

Раздел 3. Партер

Теория: Что такое партерная гимнастика. Понятие стретчинга (скручивания). Правильность исполнения предлагаемых упражнений.

Практика: Выполнение комбинаций (под музыку и без музыки) на ковриках (нагрузка увеличивается):

- Ходьба на ягодицах;
- Комбинации для развития и укрепления мышц стопы, ног, головы;
- Комбинации для развития и укрепления мышц живота;
- Комбинации для развития и укрепления мышц спины;
- Комбинации на большие броски ног (grands battements jetes);
- Комбинации на растяжку (стретчинг);
- Комбинации на отжимание;
- Комбинации на расслабление.

Раздел 4. Гимнастические упражнения

Теория: Понятие гимнастических упражнений, позволяющих с большой точностью осуществлять регулирование мышечной нагрузки, избирательно влиять на отдельные мышечные группы и суставы. Гимнастические упражнения подразделяются на спортивные, общеразвивающие и специальные.

К спортивным относят спортивную и художественную гимнастику, акробатику, атлетическую гимнастику.

К общеразвивающим - большую группу упражнений, направленных на воспитание силы, гибкости, ловкости.

Специальные гимнастические упражнения используются, в частности, в лечебной физкультуре, где они подразделяются на дыхательные, идеомоторные, статические, в посылке импульсов.

Практика:

- Исполнение кувырков вперед-назад;
- Колесо с правой и с левой ноги (с одной рукой);
- Колесо на локтях;
- Мост (на одной ноге, на одной руке);
- Бродячий мост (ходьба вперед-назад-в сторону);
- Стойка на лопатках;

- Стойка на руках (в парах);
- Перекат на верхней части лопаток;
- «Промокашка» (перекат со спины на грудь).

Раздел V. Соревнования

Теория: Понятие быть в «команде». Правила командных соревнований. Правила исполнения предлагаемых упражнений.

Практика:

- **Без предмета –**
 - прыжки на правой, на левой ноге, на двух ногах
 - ходьба на руках,
 - «каракатицы»,
 - «бегающая обезьянка».
- **С предметом –**
 - бег со скакалкой,
 - «рыбак»,
 - «нагонялки»,
 - прыжки через скакалку в паре, по тройкам.
 - бег с мячом на вытянутой руке,
 - мяч под ногой,
 - прыжки с мячом, зажатым коленками,
 - броски в повороте в паре,
 - «вратарь».

5 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие, техника безопасности, танцевальный этикет.

Теория: Введение в деятельность. Входная диагностика. Знакомство с понятием «аэробика». Форма. Техника безопасности. Понятие «здоровье», «здоровый образ жизни». Понятие о личной гигиене. Питание, его значение в сохранении и укреплении здоровья.

Раздел 2. Аэробный тренаж

Теория: Значение разминки для основных упражнений. Правильность исполнения предлагаемых упражнений. Ознакомление с базовым комплексом ритмической гимнастики.

Практика: Выполнение комбинаций (под музыку и без музыки), включающих базовые шаги и перемещения в сочетании с различными движениями руками (комбинации усложняются, темпоритм занятий меняется, в зависимости от успеваемости детей, добавляются комбинации: классической

аэробики, разновидности танцевальной аэробики: фанк-аэробика, хип-хоп, латино, сити-джэм, афро-аэробика и упражнения с резинками, с гантелями)

- Бег (может включать различные подскоки, галоп, перескок);
- Комбинации на разогрев кистей, рук, плечевого сустава, головы;
- Комбинации на приседание (plie);
- Комбинации на разогрев стопы, ног (различные battement tendu);
- Комбинации на перегибы корпуса, волны;
- Комбинации на разогрев бедер;
- Комбинации на разогрев грудной клетки (афра);
- Комбинации на устойчивость (adagio);
- Комбинации на большие броски ног (grands battements jetes);
- Ножницы;
- Винты;
- Разножки (у станка, на середине зала);
- Пистолетики.

Раздел 3. Партер

Теория: Что такое партерная гимнастика. Понятие стретчинга (скручивания). Правильность исполнения предлагаемых упражнений.

Практика: Выполнение комбинаций (под музыку и без музыки) на ковриках (нагрузка увеличивается, добавляются упражнения с утяжелителями, резинками)

- Ходьба на ягодицах;
- Комбинации для развития и укрепления мышц стопы, ног, головы;
- Комбинации для развития и укрепления мышц живота;
- Комбинации для развития и укрепления мышц спины;
- Комбинации на большие броски ног (grands battements jetes);
- Комбинации на растяжку (стретчинг);
- Комбинации на отжимание;
- Комбинации на расслабление.

Раздел 4. Гимнастические упражнения

Теория: Понятие гимнастических упражнений, позволяющих с большой точностью осуществлять регулирование мышечной нагрузки, избирательно влиять на отдельные мышечные группы и суставы. Правильность исполнения упражнений.

Практика:

- Исполнение кувырков вперед-назад;
- Колесо с правой и с левой ноги (с одной рукой);
- Колесо на локтях;
- Мост (на одной ноге, на одной руке);
- Бродячий мост (ходьба вперед-назад-в сторону);

- «Перевертыш»;
- Стойка на лопатках;
- Стойка на руках (в парах);
- Перекат на верхней части лопаток;
- «Промокашка» (перекат со спины на грудь);
- «Водопад» (перекат на грудь из стойки на руках);
- Рондат;
- Переворот вперед-назад;
- «Арабское колесо».

Раздел 5. Упражнения со скакалкой

Теория: Влияние работы со скакалкой на развитие выносливости, тренировки чувства ритма, укрепления сердечнососудистой и дыхательной системы, мышцы ног. Прыгать можно через короткую и длинную скакалку. Более легкими считаются прыжки *через длинную скакалку*, которую держат или вращают двое, третий прыгает.

Длинная скакалка не должна быть легкой, иначе она не сможет касаться земли. Толщина ее 10 мм, длина 4 м.

Для овладения прыжками на короткой скакалке важно, чтобы скакалка соответствовала росту ребенка: вставшему на нее обеими ногами ручки скакалки должны доходить до подмышек. Скакалка не должна быть слишком легкой.

Практика:

Обучение технике и методике базовых элементов со скакалкой.

- Подскоки и прыжки на двух ногах (с вращением скакалки вперед, разновидности подскоков на двух ногах, скачки вправо-влево без промежуточного подскока, «твист», подскоки ноги врозь, вместе, скачки ноги врозь, правая, левая впереди, скачки с вращением скрещенной скакалки, прыжки толчком двух ног, прыжки с поворотом);
- Скачки с ноги на ногу (с небольшим сгибанием ног назад, скачки с выносом ноги на пятку, скачки, сгибая ноги назад и касаясь каждый раз носком пола сзади, скачки с выставлением ноги в сторону на носок, скачки с отведением одной ноги вперед, затем назад, скачки со сменой ног и выполнения каждый раз движения «кик» вперед или в сторону);
- Скачки с двух ног на одну (кик-скачек, канкан);
- Скачки на одной ноге;
- Вращение скакалки под ногами;
- Упражнения в парах.

Раздел 6. Соревнования

Теория: Понятие быть в «команде». Правила командных соревнований. Правила исполнения предлагаемых упражнений.

Практика:

- **Без предмета –**
- прыжки на правой, на левой ноге, на двух ногах
- ходьба на руках,
- «каракатицы»,
- «бегающая обезьянка».
- **С предметом –**
- бег со скакалкой,
- «рыбак»,
- «нагонялки»,
- прыжки через скакалку в паре, по тройкам.
- бег с мячом на вытянутой руке,
- мяч под ногой,
- прыжки с мячом, зажатым коленками,
- броски в повороте в паре,
- «вратарь».

Содержание модуля «Современный танец»

4 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие, техника безопасности, танцевальный этикет.

Теория: Входная диагностика. Техника безопасности.

Практика: начальная диагностика.

Раздел 2. Основные понятия и методика исполнения элементов современного танца

Теория: методика исполнения элементов contemporary dance.

Практика: Разогрев, экзерсис у станка: Plie, Battement tendu, Battements developpe, Grand battements, экзерсис на середине зала: техника изоляции, упражнения свингового характера, упражнения на смену уровней, изоляция, полиритмия, полицентрия. Кросс: шаги, прыжки, вращения, партерная комбинация содержащая свинги, перевороты, скручивания, раскрытие-сжатие, перекаты с выходом наверх, проработка элементов: положение Arch, Curve, движение Body Roll, проворот головы под корпусом в партере, проучивание партерного прыжка с уходом в пол, подготовка к большим прыжкам – прыжок со скручиванием, туры по II широкой, VI классической позициям, прыжковые комбинации, импровизация.

5 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие, техника безопасности, танцевальный этикет.

Теория: Входная диагностика. Техника безопасности.

Практика: начальная диагностика.

Раздел 2. Основные понятия и методика исполнения элементов современного танца

Теория: методика исполнения элементов contemporary dance.

Практика: Разогрев, Проучивание танцевальных комбинаций в стиле contemporary dance, Упражнения свингового характера, Партерная комбинация: Swing ногами, Проучивание элементов: Drop, переходы по II и IV, Переворот через плечо в партере, Проучивание акробатических элементов: колесо, стойки на руках, Движения на развитие устойчивости, баланса, Импровизацией с последующим запоминанием танцевальной комбинации, реализация ее в хореографический номер.

1.4 Планируемые результаты

Предметные:

- Дети научились владеть своим телом, обучились культуре движения, основам классического, народно-сценического и современного танца;
- Научились вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
- Сформировали практические умения и навыки заданным направлениям хореографического искусства, применяют полученные знания в практической деятельности;
- Освоили основы сценического грима.

Метапредметные:

- Совершенствовали органы дыхания, кровообращения, сердечно – сосудистой и нервной систем организма, совершенствовали психомоторные способности, мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности;
- Сформировали репродуктивное и продуктивное воображение, фантазию, творчество, наглядно-образное, ассоциативное мышление, самостоятельное художественное осмысление хореографического материала;
- Сформировали музыкальный слух, память, чувство ритма, умение говорить на языке танца через эмоции, жесты, пластику, мимику, умение двигаться грациозно.

Личностные:

- Сформировали самостоятельность, пунктуальность, аккуратность, бережливость, трудолюбие, патриотизм, целеустремленность в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в парах, уважение к творчеству других;
- Сформировали навык культурного поведения не только на сцене, но и в

обществе;

- Сформировали социокультурную среду, соответствующую возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям, совершенствовали коммуникативное межличностное общение.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарно-учебный график

Стартовый уровень

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
Модуль «Классический танец»						
1 год	01.09	31.05	36	54	54	1 раз в неделю по 1,5 часа
Модуль «Народно-сценический танец»						
1 год	01.09	31.05	36	54	54	1 раз в неделю по 1,5 часа
Модуль «Постановочно-репетиционная деятельность»						
1 год	01.09	31.05	36	54	54	1 раз в неделю по 1,5 часа
Модуль «Современный танец» (по желанию обучающегося)						
1 год	01.09	31.05	36	54	54	1 раз в неделю по 1,5 часа

Базовый уровень

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
Модуль «Классический танец»						
2 год	01.09	31.05	36	54	54	1 раз в неделю по 1,5 часа
3 год	01.09	31.05	36	54	54	1 раз в неделю по 1,5 часа
Модуль «Народно-сценический танец»						
2 год	01.09	31.05	36	54	54	1 раз в неделю по 1,5 часа

3 год	01.09	31.05	36	54	54	1 раза в неделю по 1,5 часа
Модуль «Аэробный тренаж»						
2 год	01.09	31.05	36	54	54	1 раза в неделю по 1,5 часа
3 год	01.09	31.05	36	54	54	1 раза в неделю по 1,5 часа
Модуль «Постановочно-репетиционная деятельность»						
2 год	01.09	31.05	36	54	54	1 раза в неделю по 1,5 часа
3 год	01.09	31.05	36	54	54	1 раза в неделю по 1,5 часа
Модуль «Современный танец» (по желанию обучающегося)						
2 год	01.09	31.05	36	54	54	1 раза в неделю по 1,5 часа
3 год	01.09	31.05	36	54	54	1 раза в неделю по 1,5 часа

Углубленный уровень

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
Модуль «Классический танец»						
4 год	01.09	31.05	36	72	72	1 раз в неделю по 2 часа
5 год	01.09	31.05	36	90	90	1 раз в неделю по 2,5 часа
Модуль «Народно-сценический танец»						
4 год	01.09	31.05	36	72	72	1 раз в неделю по 2 часа
5 год	01.09	31.05	36	90	90	1 раз в неделю по 2,5 часа

Модуль «Аэробный тренаж»						
4 год	01.09	31.05	36	72	72	1 раз в неделю по 2 часа
5 год	01.09	31.05	36	90	90	1 раз в неделю по 2,5 часа
Модуль «Постановочно-репетиционная деятельность»						
4 год	01.09	31.05	36	72	72	1 раз в неделю по 2 часа
5 год	01.09	31.05	36	72	72	1 раз в неделю по 2 часа
Модуль «Современный танец» (по желанию обучающегося)						
4 год	01.09	31.05	36	54	54	1 раза в неделю по 1,5 часа
5 год	01.09	31.05	36	54	54	1 раза в неделю по 1,5 часа

Ежегодно, на основе учебного плана, с учётом вновь прибывших детей, уровня развития обучающихся, репертуарного плана, графика концертных и конкурсных выступлений на каждую учебную группу составляется календарный учебный график (Приложение №1).

2.2 Условия реализации программы

2.2.1 Материально-техническое обеспечение

1. Материально-техническая база (помещение, зеркала, станки, гимнастические коврики, скакалки, мячики, вентиляция, хорошее отопление и освещение, некрашеный пол, концертмейстер, фортепиано, мультимедийный проектор, экран, ноутбук, кинокамера, музыкальный центр, спонсоры, пошив костюмов);
2. Наличие костюмерной (соответствующей санитарно-гигиеническим требованиям);
3. Наличие раздевалки с душевой (соответствующей санитарно-гигиеническим требованиям);
4. Методическое обеспечение (обеспечение программы видеоматериалами);
5. Организационное обеспечение (удачный подбор детей, связь с родителями и их помощь, связь с общественностью и школой, организатор концертов и выступлений).

2.2.2 Информационное обеспечение

1. <http://dance123.ru/> - сайт Танцевальный словарь содержит информацию по истории развития танцевальных стилей и массовых танцевальных образцов, определение и описание техники исполнения многочисленных танцевальных терминов, характеристику танцев разных народов, эпох.
2. <http://www.youtube.com/user/bolshoi/featured> - официальный канал Государственного академического Большого театра России, представляет оперы, балетные спектакли русской и западной классики (включая признанные шедевры 20-го века), и специальных работ по заказу.
3. <http://mariinsky.tv> - медиа вещание Мариинского театра. На сайте ведутся онлайн трансляции концертов, спектаклей. Mariinsky.tv содержит раздел видеоархив, включающий в себя видеоматериалы концертов, спектаклей, репетиций, интервью со звёздами балета, выдающимися хореографами, театральными деятелями.
4. <http://video-dance.ru/> - уроки танцев всех стилей и направлений онлайн.
5. <http://need4dance.ru/> - энциклопедия по хореографии, сайт содержит информацию по истории появления и развития различных стилей и направлений хореографии, узнать основные движения разных танцев, ознакомиться с известными коллективами и людьми, оказавшими большое влияние на развитие различных жанров хореографического искусства.
6. http://www.youtube.com/channel/UCwdl_G0ghsXcRcVhRVCMzLQ - канал о гимнастике, состоящей из аэробных упражнений под ритмичную музыку, которая помогает следить за ритмом выполнения упражнений.

2.2.3 Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогами дополнительного образования: Розенталь Еленой Вячеславовной (высшая квалификационная категория), Романовской Еленой Анатольевной (высшая квалификационная категория), Непомнящих Викторией Евгеньевной.

2.3 Формы аттестации

Входная диагностика проводится в начале учебного года с целью определения уровня развития детей, их творческих способностей.

Форма контроля: беседа и проведение педагогической диагностики для выявления начального уровня физических данных, музыкальных и хореографических способностей (*Приложение №2*).

Текущий контроль результатов обучения по образовательной программе» направлен на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию о музыкальном и ритмическом развитии обучающегося.

Для этого вида контроля используются методы: наблюдение; игры: имитационные, ролевые (*Приложение №3*).

В соответствии с Положением о формах, порядке и периодичности промежуточной и итоговой аттестации учащихся муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Новосибирска «Дворец

творчества детей и учащейся молодежи «Юниор» (МАУ ДО ДТД УМ «Юниор») проводится промежуточная и итоговая аттестация.

Промежуточная и итоговая аттестация результатов обучения по образовательной программе, осуществляемая по мере прохождения темы, раздела и имеющая целью систематизировать знания и умения обучающихся. Этот вид контроля подготавливает обучающихся к зачетным занятиям. Здесь используются следующие методы: устные (фронтальный опрос, беседа), практические (зачет, сдача элементов танца), индивидуальные: метод самоконтроля (самостоятельное нахождение ошибок, анализ причины неправильного исполнения танцевальных элементов, устранение обнаруженных пробелов), дифференциация и подбор заданий с учетом особенностей обучающихся. Итоговая аттестация результатов обучения по образовательной программе проводится в конце всего учебного года. Здесь проводятся концерты, участие в конкурсах и фестивалях (*Приложение №4*).

2.4 Оценочные материалы

Для оценки результатов обучения по программе используются следующие критерии, показатели и способы диагностики, которые отражены в Таблице 1.

Личностные результаты

При организации диагностического наблюдения за обучающимися необходимо опираться на «Мониторинг развития отдельных параметров эмоционально-мотивационной сферы» (*Приложение № 5*).

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения программы оцениваются в ходе педагогического наблюдения за детьми в процессе итогового занятия, контрольного задания.

Дети демонстрируют результаты обучения согласно контрольным показателям, обозначенным в диагностике учебных достижений ребенка по общеразвивающей программе (*Приложение № 6*).

Предметные результаты

Предметные результаты выявляются в процессе педагогического наблюдения в течение всего года обучения и при выполнении итогового задания.

Результативность образовательного процесса

Таблица 1.

<i>Планируемый результат</i>	<i>Критерии</i>	<i>Показатели</i>	<i>Методы диагностики, индикаторы</i>
Личностные результаты			
Сформировали самостоятельность, пунктуальность, аккуратность, бережливость, трудолюбие, патриотизм, целеустремленность в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в парах, уважение к творчеству других	Формирование нравственных качеств	Проявление самостоятельности, пунктуальности, уважение к другим людям	Педагогическое наблюдение
Сформировали навык культурного поведения не только на сцене, но и в обществе	Формирование культурного поведения	Проявление положительного отношения к правилам и нормам культурного поведения	Педагогическое наблюдение
Сформировали социокультурную среду, соответствующую возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям, совершенствовали коммуникативное межличностное общение	Формирование социального пространства	Проявление активного общения, умение слушать собеседника	Педагогическое наблюдение
Метапредметные результаты			
Совершенствовали органы дыхания, кровообращения, сердечно – сосудистой и нервной систем организма, совершенствовали психомоторные способности, мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности	Формирование физических качеств	Умение выполнять правильно двигательные действия на гибкость, выносливость, быстроту	Педагогическое наблюдение
Сформировали репродуктивное и продуктивное воображение, фантазию, творчество, наглядно-	Формирование творческих способностей	Умеют воплощать музыкальные образы при разучивании и исполнении танцевальных движений.	Педагогическое наблюдение

образное, ассоциативное мышление, самостоятельное художественное осмысление хореографического материала			
Сформировали музыкальный слух, память, чувство ритма, умение говорить на языке танца через эмоции, жесты, пластику, мимику, умение двигаться грациозно.	Формирование музыкально-ритмичных навыков	Выполняют ритмично движения, чувствуют такт музыкальной композиции	Педагогическое наблюдение
Предметные результаты			
Дети научились владеть своим телом, обучились культуре движения, основам классического, народно-сценического и современного танца;	Знание основ классического, народно-сценического и современного танца	Умеют отличать элементы различных видов танца	Педагогическое наблюдение
Научились вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;	Формирование комплекса музыкально-ритмических навыков	Чувствуют ритм, лад, такт музыкального произведения	Педагогическое наблюдение
Сформировали практические умения и навыки заданным направлениям хореографического искусства, применяют полученные знания в практической деятельности;	Применение умений и навыков на практике	Используют движения в повседневности	Педагогическое наблюдение
Освоили основы сценического грима.	Знание основ нанесения грима	Самостоятельно подбирают и наносят средства для создания	Педагогическое наблюдение

2.5 Методические материалы

Методы обучения

Словесный метод – универсальный метод обучения. При этом стоит использовать максимально простые, точные и емкие слова, обращать внимание на интонацию, голосовую выразительность произнесенного.

Импровизационный метод - этот метод следует вводить постепенно, уже в то время, когда дети могут свободно почувствовать себя в танце.

Импровизация позволяет выявить оригинальный характер каждого исполнителя, полнее раскрыть творческий потенциал детей.

Метод иллюстративной наглядности - занятия танцами должны развивать общую культурную образованность детей. Необходимо знакомить их с лучшими мировыми образцами искусства, показывать репродукции, видеозаписи, включать музыку.

Игровой метод - один из самых действенных в работе с детьми. Ведь они воспринимают действительность как игру, это лучший метод заинтересовать учеников. Можно использовать атрибуты, игрушки, которые привлекут внимание даже самых непоседливых. Предлагать детям игры-превращения, которые будут развивать образное мышление исполнителей.

Концентрический метод - данный метод заключается в акценте на периодическом повторении элементов и связей. При этом педагог может постепенно усложнять материал, ускорять ритм.

Формы организации учебного занятия

Для достижения личностных, метапредметных, предметных результатов данной программы используются следующие формы организации учебных занятий: открытое занятие, зачет – игра, зачет – викторина, конкурсные программы, отчетный концерт.

Педагогические технологии

Технология группового обучения предполагает организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь.

Технология развивающего обучения предполагает организацию учебно-воспитательной деятельности, ориентированной на потенциальные возможности обучающихся и его всестороннее, полноценное развитие.

Игровые технологии предполагают активное включение в образовательный процесс игровых моментов.

Алгоритм учебного занятия

Структура традиционного учебного занятия по модулю

«Классический танец»

1. Экзерсис у станка;
2. Экзерсис на середине зала;
3. Прыжки;
4. Верчения.

Структура традиционного учебного занятия по модулю

«Народно-сценический танец»

1. Экзерсис у станка;
2. Экзерсис на середине зала;
3. Дроби;
4. Верчения.

Структура традиционного учебного занятия по модулю

«Аэробный тренаж»

1. Верх (комбинации);
2. Партер (силовые упражнения, различные кувырки, перевороты).

Структура традиционного учебного занятия по модулю

«Современный танец»

1. Экзерсис на середине зала;
2. Партерные упражнения;
3. Кросс.

Методические и дидактические материалы к разделам программы

1. Базарова, Н. Азбука классического танца: учебно-методическое пособие / Н. Базарова, В. Мей. – 2 - е изд. - Л.: Искусство, 1983. – 207 с.
2. Балунова, Е.Н. Методика обучения детей в акробатическом рок-н-ролле: автореф. дисс. канд. пед. Наук / Балунова Е.Н. - СПб.: 2009. – 24 с.
3. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. – Л.: Искусство, 1980. – 188 с.
4. Игнашенко, А.М. Акробатика / А.М. Игнашенко. – М.: Физкультура и спорт, 1951. – 159 с.
5. Коркин, В.П. Акробатика: (азбука спорта) / В.П. Коркин. – М.: Физкультура и спорт, 1983. – 127 с.: ил.
6. Нестеров В.Н. Танец: учебное пособие / В.Н. Нестеров, М.П. Касаткина. - Саратов: Наука, 2008. – 26 с.

2.6. Рабочая программа воспитания

Особенности организуемого воспитательного процесса

Программа реализуется в рамках программы «Зажги в себе звезду» художественного образцового эстрадно-хореографического коллектива «Маленькие звёздочки» в МАУ ДО ДТД УМ «Юниор» г. Новосибирска.

Дворец творчества детей и учащейся молодежи «Юниор» – учреждение дополнительного образования города Новосибирска, продолжатель традиций городского Дворца пионеров и школьников. История учреждения началась в 1936 году, когда решением Новосибирского горисполкома № 290 на базе Дома

художественного воспитания был открыт Дворец пионеров и школьников, который стал работать с детьми всех возрастов, делая особый акцент на пионерские организации города. Сегодня ДТД УМ «Юниор» – обладатель значимых статусов в городском образовательном пространстве.

Деятельность программы «Зажги в себе звезду» охватывает образовательную и воспитательную функции и подготавливает всесторонне развитое перспективное поколение; созданы все условия для формирования личностного самоопределения ребенка на основе свободного выбора деятельности и дальнейшего развития целеустремленной личности. Высокий уровень профессионального мастерства педагогов, живые традиции коллектива, талант и неудержимая творческая энергия позволяют воспитанникам достигать самых высоких результатов в конкурсах, фестивалях и выставках не только городского и регионального уровней, но и международных. Благодаря активной концертной деятельности воспитанники постоянно развиваются и совершенствуются, становятся дипломантами, призерами и лауреатами различных фестивалей детского и юношеского творчества.

Цель: обеспечение духовно-нравственного и эстетического развития личности ребёнка.

Задачи:

- сформировать основы нравственных и духовных ориентиров;
- заложить фундамент эстетических взглядов ребенка, его интеллектуального, физического развития, а также коммуникативного самовыражения.

Программа состоит из 4х модулей:

1. Учебное занятие
2. Ключевые дела
3. Работа с родителями
4. Предметно-эстетическая среда

Модуль «Учебное занятие»

Учебное занятие становится воспитывающим, если преобладает комфортная развивающая обстановка, они содержательны, интересны обучающимся, побуждают задуматься о ценностях, нравственных вопросах, жизненных проблемах; используются разнообразные формы и методы обучения.

Задачи:

- сформировать воспитывающую среду учебного занятия посредством демонстрации детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- сформировать позитивные межличностные отношения, способствовать созданию ситуации успеха для каждого обучающегося.

Содержание деятельности:

Осуществление воспитательной деятельности в процессе обучения на занятиях детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе путем постановки воспитательных задач и организации деятельности по их достижению.

Формы:

- занятия-экскурсии;
- мастер-классы;
- коллективная, групповая, индивидуальная работа в парах.

Методы:

- метод формирования сознания личности: убеждение, рассказ, объяснение/разъяснение, этическая беседа, пример;
- метод организации деятельности и опыта общественного поведения: упражнения;
- создание воспитывающих ситуаций;
- метод стимулирования поведения и деятельности: поощрение, соревнование;
- метод контроля и самоконтроля: педагогическое наблюдение, беседы, анкеты, опросники.

Технологии:

- игровые технологии;
- дистанционные образовательные технологии обучения;
- неформальное общение.

Планируемые результаты:

- сформирована воспитывающая среда учебного занятия посредством демонстрации детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- сформированы позитивные межличностные отношения, создаётся ситуация успеха для каждого обучающегося.

Критерии:

- соблюдение правил поведения во время занятия;
- активность обучающихся, отсутствие конфликтных ситуаций, установление доброжелательной атмосферы.

Модуль «Ключевые дела»

Одним из направлений воспитательной деятельности Дворца творчества детей и учащейся молодёжи «Юниор» является создание системы ключевых дел

Ключевые дела охватывают разнообразные сферы деятельности и направления работы. «Юниор» является организатором городских массовых дел

для образовательных организаций города, поэтому школьники всех образовательных организаций, педагоги и родители принимают в них активное участие.

Содержание деятельности:

Организация коллективных дел, мероприятий, событий различной направленности с большим массовым количеством участников.

Задачи:

- сформировать и поддержать традиции ДТД УМ «Юниор»;
- развить социальную активность, творческий, культурный, коммуникативный потенциал обучающихся в процессе участия в совместной деятельности;
- воспитать уважение к другим людям, умения вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов.

На уровне городских массовых дел:

Формы:

- фестивали;
- конкурсы;
- концертная деятельность;
- городские праздники.

На уровне образовательного учреждения:

- дни открытых дверей;
- игровые программы;
- мастер-классы;
- концертные программы;
- церемонии награждения;
- праздники.

Методы:

Активные и интерактивные методы:

- погружение;
- игра;
- беседа;
- наблюдение;
- рефлексия;
- анкета, опросник.

Технологии:

- педагогика сотрудничества, как переход от педагогики требований к

- педагогике отношений;
- гуманно-личностная технология, способствующая раскрытию личностных качеств;
 - технология коллективного творческого воспитания, охватывающая все практические дела, отношения, общение, самостоятельные способы всех начинаний;
 - игровые технологии.

Планируемые результаты:

- обучающиеся сформировали и поддерживают традиции ДТД УМ «Юниор»;
- будет развита социальная активность, творческий, культурный, коммуникативный потенциал обучающихся в процессе участия в совместной деятельности;
- сформировали уважение к другим людям, развивается умение вести конструктивный диалог для достижения взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов.

Критерии:

- воспитанники знают и чтят традиции ДТД УМ «Юниор», осознают себя членами большого дружного коллектива;
- увеличение активности детей в планировании, подготовке, проведении и анализе ключевых дел ДТД УМ «Юниор»;
- диалоговое общение друг с другом, отсутствие конфликтных ситуаций, регулируют свое поведение, умеют договариваться.

Модуль «Работа с родителями»

Семья – первый устойчивый коллектив (группа) в жизни каждого человека и ценность номер один. В процессе формирования личности семья играет главенствующую роль: это первая ступенька социализации и самосознания личности. Здесь ребенок приобретает умения и навыки в общении и человеческих взаимоотношениях, здесь закладывается нравственный облик и профессиональное самоопределение.

Содержание деятельности

Основными направлениями в работе ПДО ДТД УМ «Юниор» с семьями обучающихся являются: изучение семей и условий семейного воспитания; активизация и коррекция семейного воспитания через работу с родительским активом; дифференцированная и индивидуальная помощь родителям; обобщение и распространение опыта успешного семейного воспитания.

Задачи:

- наладить конструктивное общение педагогов с родителями для привлечения их внимания к заботам ДТД УМ «Юниор», для создания в

их глазах позитивного имиджа учреждения для поддержания постоянной «обратной связи» с родителями в вопросах воспитания их детей;

- привлечь родителей к организации интересной и полезной деятельности обучающихся, тем самым расширить и разнообразить сферу взаимодействия семьи и учреждения, предоставить обучающимся новых возможностей для коммуникации со взрослыми и другими детьми;
- повысить педагогическую культуру родителей, пополнить арсенал их знаний по общим и конкретным вопросам воспитания ребёнка в семье.

Формы:

- семейные вечера;
- родительские гостиные;
- родительские собрания (общедворцовые, объединений);
- концерты с привлечением родителей в сценарий мероприятий;
- экскурсии в театры города.

Методы:

1) по содержанию деятельности:

- информационно-аналитические (тексты, буклеты, сообщения, собрания, опросы, анкетирование);
- досуговые (праздники, прогулки).

2) по организации деятельности:

- индивидуальные (консультации, сообщения, беседы);
- групповые (заседания, беседы, консультации);
- коллективные (собрания, день открытых дверей, праздники, экскурсии).

Технологии:

- индивидуальные (консультации, беседы);
- групповые (занятия, игры, собрания);
- дистанционные (информационные стенды, памятки, анкеты);
- ИКТ (электронная почта, мессенджеры, онлайн-консультация, облачные платформы, социальные сети).

Планируемые результаты:

- будет налажено конструктивное общение педагогов с родителями для привлечения их внимания к заботам ДТД УМ «Юниор», для создания в их глазах позитивного имиджа учреждения для поддержания постоянной «обратной связи» с родителями в вопросах воспитания их детей;
- родители участвуют в организации интересной и полезной деятельности обучающихся, тем самым родители расширили и разнообразили сферу взаимодействия семьи и учреждения;
- будет повышена педагогическая культура родителей, пополнен арсенал их знаний по общим и конкретным вопросам воспитания ребёнка в семье.

Критерии результативности:

- родители взаимодействуют с педагогами;
- родители организуют деятельность для обучающихся;
- повышение педагогической культуры родителей, совершенствование воспитательного потенциала семьи.

Модуль «Предметно-эстетическая среда»

Предметно-эстетическая среда является важнейшей составляющей гармоничного развития личности обучающихся Дворца «Юниор». Воспитывающее влияние на детей оказывают не только содержание и формы взаимодействия педагога с ребенком, но и характерные особенности среды, в которой это взаимодействие происходит. При условии грамотной организации окружающей предметно-эстетической среды Дворца «Юниор», обогащается внутренний мир обучающегося, развивается чувство вкуса и стиля, формируется позитивное восприятие ребёнком учреждения, создается атмосфера психологического комфорта, поднимается настроение, предупреждаются стрессовые ситуации.

Задачи:

- вовлечь обучающихся в организацию предметно-эстетической среды своего учреждения, учитывая психологические особенности возраста детей;
- сформировать чувство вкуса и стиля, осознанного выбора отношения к себе и к окружающим, чувство собственного достоинства, самоидентификации личности;
- способствовать повышению уровня воспитанности обучающихся, манер общения, внешнего вида;
- привить высшие ценности, идеалы, ориентиры, способность руководствоваться ими в практической деятельности.

Содержание

- оформление интерьера здания Дворца «Юниор» с тематическим содержанием стендов, плакатов;
- оформление интерьера учебного кабинета информацией, соответствующей тематике занятий, а также брошюры и стенды по теме ЗОЖ;
- размещение на сайте ДТД УМ «Юниор» фотоотчётов об интересных событиях, происходящих в объединении и кружках (проведённых праздниках, экскурсиях).

Методы:

- метод формирования сознания личности: убеждение, рассказ, объяснение/разъяснение, этическая беседа, пример;

- метод организации деятельности и опыта общественного поведения: упражнения, поручения, создание воспитывающих ситуаций;
- метод стимулирования поведения и деятельности: поощрение, соревнование;
- метод контроля и самоконтроля: педагогическое наблюдение, беседы, анкеты, психологические опросники.

Технологии:

- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология коллективного взаимообучения (командная, групповая работа);
- технология сотрудничества;
- технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

Планируемые результаты:

- обучающиеся вовлечены в предметно-эстетическую среду своего учреждения;
- сформировано чувство вкуса и стиля, осознанного выбора отношения к себе и к окружающим, чувство собственного достоинства;
- повысили свой уровень воспитанности, стали более культурными в манерах общения, следят за своим внешним видом;
- стремятся к высшим ценностям и идеалам, применяют их в своей практической деятельности.

Критерии:

- обучающиеся активно участвуют в организации предметно-эстетической среды своего учреждения;
- демонстрируют чувство вкуса и стиля;
- соблюдают культуру общения, следят за своим внешним видом;
- активно принимают участие в социально-значимых мероприятиях и проектах своего учреждения.

2.7 Календарный план воспитательной работы

№	Наименование мероприятия	Сроки проведения	Ответственные
Учебное занятие (согласно учебному плану ДТД УМ «Юниор»)			
Ключевые дела			

1.	Участие в Новогодних проектах ДТДУМ «Юниор»	Декабрь	Романовская Е.А., Розенталь Е.В., Непомнящих В.Е.
2.	Проведение коллективом новогоднего концерта.	Январь	Романовская Е.А., Розенталь Е.В., Непомнящих В.Е.
3.	Проведение коллективом весеннего мартовского концерта.	Март	Романовская Е.А., Розенталь Е.В., Непомнящих В.Е.
4.	Проведение коллективом отчетного концерта.	Май	Романовская Е.А., Розенталь Е.В., Непомнящих В.Е.
5.	Участие в фестивалях и конкурсах различного уровня	Октябрь - май	Романовская Е.А., Розенталь Е.В., Непомнящих В.Е.
Работа с родителями			
1.	Чаепитие коллектива	Май	Романовская Е.А., Розенталь Е.В., Непомнящих В.Е.
Предметно-эстетическая среда			
1.	Посещение с обучающимися спектакля «Лебединое озеро», проходящим в «НОВАТ»	сентябрь	Романовская Е.А., Розенталь Е.В., Непомнящих В.Е.
2.	Просмотр видеoverсии выставки «Балетное зазеркалье» и «Всё начиналось с футе...»	декабрь	Романовская Е.А., Розенталь Е.В., Непомнящих В.Е.
3.	Посещение открытых уроков и отчётных концертов хореографических коллективов города.	Май	Романовская Е.А., Розенталь Е.В., Непомнящих В.Е.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагогического работника

1. Боровиков Л.И. Искусство обучения. Введение в дидактику дополнительного образования детей: методическое пособие / Л.И. Боровиков; Новосибирский институт повышения квалификации и переподготовки работников образования. – Новосибирск: Издательство НИПКиПРО, 2013.
2. Малахова Н.Н. Заглянуть за горизонт... Рождение открытого занятия: методическое пособие для педагога-практика. – Новосибирск, Издательство НИПКиПРО, 2013.
3. Конвенция о правах ребенка // Советский журнал международного права. – 1991. – № 2. – с. 151-171.
4. Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам :[Текст] : приказ Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г., № 1008, зарегистрирован в Минюсте РФ 27 ноября 2013 г., № 30468 // Вестник образования России. – 2014. – № 1. - С. 20-28. - Прил.
5. О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПин 2.4.4.1251-03. // Российская газета. – 2003. – № 106, 03.06.2003.
6. Письмо Департамента общего образования Минобрнауки России от 12 мая 2011 г. № 03-296 (Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования). // Вестник образования. – 2011. – № 11. – С. 4-19.
7. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844. // Образование в документах. – 2007. – № 22. – С. 73-77.
8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей» // Федеральный центр образовательного законодательства. – 2014. (http://www.lexed.ru/search/detail.php?ELEMENT_ID=3569&q=).
9. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» // Вестник образования. – 2013. – № 5-6. Март, 2013.
10. Федеральный закон «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения» от 30 марта 1999 г. N 52-ФЗ. – Собрание законодательства Российской Федерации. – 1999. – № 14. – ст.1650.

11. Чернухин О.А. Образовательные программы: обновление подходов к классификации в условиях реализации требований ФГОС. // Внешкольник. – 2014. – № 2. – с. 35-39.
12. Чернухин О.А. Экологическое воспитание в условиях реализации образовательных стандартов второго поколения. – Новосибирск, 2012.
13. Немов Р.С. «Психология». 1995г.
14. Гончаров И.Ф. «Эстетическое воспитание школьника средствами искусства». 1986г.
15. Хижняк Ю.И. «Творческое развитие младших школьников в процессе эстетического воспитания». 1983г.
16. Фельдштейн Д.И. «Психология современного подростка». 1987г.
17. Смирнов И.В. «Искусство балетмейстера». 1986г.
18. Пасютинская В. «Волшебный мир танца». 1985г.
19. Ярмолович Л. «Классический танец». 1986г.
20. Методические разработки кафедрой хореографии КГИКа. 1985г.
21. Журнал «Воспитание школьников» 1995г. № 5.
22. Ромм В.Н. Большой театр Сибири. – Новосибирск, 1990.
23. Социокинетика: Лидерство в детском движении: время и ценности. / Составители и редакторы Т.В. Трухачева, А.Г. Кирпичник. – Москва, 2004.
24. Сухомлинский В.А. О воспитании: для педагогов, родителей и студентов педвузов. – Москва: Школьная Пресса, 2003.
25. Ткаченко Т.К. Народные танцы. – Москва: Искусство, 1975.
26. Устинова Т.Б. Избранные русские народные танцы. – Москва: Искусство, 1996.
27. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная С.К. Учите детей танцевать. М., 2003
28. Пуртова Т.В. Танец на любительской сцене. М., 2006.
29. Соковикова Н.В. Программа по методике преподавания ритмики. Новосибирск, 2006
30. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». (-М., 2008)
31. В.Э.Мориц, Н.И.Тарасов, А.И.Чекрыгин «Методика классического тренажа» 2009г
32. Н.И.Шарова «детский танец» 2011г.
33. А.Я.Цорн «Грамматика танцевального искусства и хореографии» 2011г.
34. И.Сироткина «Свободное движение и пластический танец в России» 2012г.
35. О.А.Чернухин «Мое педагогическое кредо»// Воспитание и дополнительное образование в Новосибирской области 2007г.
36. О.А.Чернухин, Воронцовская Т.В. «Чтобы школа была как дом, или какие педагогические технологии делают нашу школу «новой» //Вестник службы практической психологии образования Новосибирской области 2011г.

37. Энциклопедия для детей. Аванта, 2004г.
38. Е.В.Подповетная «Эстетическое воспитание подростков в условиях интеграции образования //Дополнительное образование и воспитание №1. 2013г.
39. О.А.Исаева «Волшебный мир искусства детям»// Дополнительное образование и воспитание 2013г. №1.
40. А.С.Фомин «Танец в системе воспитания и образования» Том №1 2005г.
41. О.А.Гурова «От танца к танцу» Дополнительное образование и воспитание 2013г., №3.
42. Г.В. Старшенбаум «Наши дети» Изд. Феникс 2012г.
43. Хореографическое искусство. Справочник. - М.: Искусство. - 2005. с ил.
44. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. - 80 с.
45. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность - М.: Академия, - 2000г. - 624с.
46. Развитие творческой активности школьников / Под ред. А.М. Матюшкина. - М.: Педагогика. - 1991. - 160 с.
- 47.Затямина Т.А., Стрелетова Л.В. Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие. – Москва: Издательство «Глобус», 2009.

Литература для обучающихся

1. Энциклопедия для детей. Аванта, 2004г.
2. Т.И. Васильева «Тем, кто хочет учиться балету» Москва Издательство «ГИТИС» 1994г.
3. Большая Российская энциклопедия «Русский балет» М. 1997г.
4. М.Тобиас, М. Стюарт «Растягивайся и расслабляйся» Москва, физкультура и спорт 1994г.
5. Джозеф С. Хавилер «Тело танцора» Издательство «Новое слово» 2004г.
6. В.В. Носова «Балерины» Молодая гвардия, Москва 1983г.
7. Слуцкая «Танцевальная мозаика» Москва 2009г.
8. Барышникова Т.К. «Азбука хореографии» М.: Айрис-пресс 2000г.

4.ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

Календарный учебный график

Базовый уровень

Модуль «Народно-сценический танец»

№ п/п	месяц	Число	Время проведения занятия	Место проведения	Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1	сентябрь		14-15,30	М Б О У С О Ш № 2 0 2 М Б О	Повторение пройденного материала Стартового уровня.	1, 5 1, 5 1, 5	Р Е П Е Т И Ц И Я	П Е Д А Г О Г И Ч Е С К О Е
2	сентябрь		14-15,30		Повторение пройденного материала Стартового уровня.			
3	сентябрь		14-15,30		Поклоны: - поклон с продвижением вперед и отходом назад. Прыжки с поджатыми.			
4	сентябрь		14-15,30		Demi и grand plies. (одной рукой за станок) с наклоном корпуса Rond de jambe par terre - круг носком по воздуху			
5	октябрь		14-15,30		Закрепление пройденного			
6	октябрь		14-15,30		«Веровочка» - простая с поочередными переступаниями Переборы. Танц.комбинация			
7	октябрь		14-15,30		Battement developpe - в сочетании с ударом пятки опорной ноги. «Ножницы».			
8	октябрь		14-15,30		Закрепление пройденного. Видеопросмотр.			
9	ноябрь		14-15,30		Battement tendu jetes - с подъемом пятки опорной ноги. «Качалка» Танц.комбинация			
10	ноябрь		14-15,30		Battement developpe - в сочетании с ударом пятки опорной ноги. Двойная дробь.			
11	ноябрь		14-15,30		Закрепление пройденного			
12	ноябрь		14-15,30		«Переменный шаг» с фиксацией одной ноги около икры другой и			

				У С О Ш № 2 0 2	продвижением вперед и назад	1, 5	Р Е П Е Т И Ц И Я	Н А Б Л Ю Д Е Н И Е	
13	декабрь		14-15,30		Закрепление пройденного. Видеопросмотр.				
14	декабрь		14-15,30		Дробные выстукивания с подскоком. Танц.комбинация				
15	декабрь		14-15,30		«Переменный шаг» с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением вперед и назад				
16	декабрь		14-15,30		Открытый урок				
17	декабрь		14-15,30		«Веребочка» в повороте Комбинации. «Бегунец»				
18	январь		14-15,30		Grand battement jetes - с demi-plié на опорной ноге. Танц.комбинация.				
19	январь		14-15,30		Закрепление пройденного				
20	январь		14-15,30		Вращения на середине зала (с припаданием, обертас, тур по 6 поз)				
21	февраль		14-15,30		Растяжка (лицом к станку) Танц.комбинация.				
22	февраль		14-15,30		Закрепление пройденного. Видеопросмотр.				
23	февраль		14-15,30		«Ковырялочка» с подскоками. «Моталочка»				
24	март		14-15,30		Дробные движения. Танц.комбинация.				
25	март		14-15,30		Закрепление пройденного				
26	март		14-15,30		«Переменный шаг» с «пике». Танц.комбинация.				
27	март		14-15,30		Шаг «Польки». Вращения по диагонали.				
28	март		14-15,30		Закрепление пройденного.				
29	апрель		14-15,30		Battement developpe в сочетании с ударом пятки опорной ноги. Танц.комбинация.				
30	апрель		14-15,30		Прихлопы-притопы. Танц.комбинация.				
31	апрель		14-15,30		Закрепление пройденного				
32	апрель		14-15,30		Работа в парах.				
33	май		14-15,30		Работа в тройках.				
34	май		14-15,30		Перескок на месте, в повороте, в продвижении.				
35	май		14-15,30		Закрепление пройденного Видеопросмотр.	1,5			Педагогическое наблюдение

36	май		14-15,30		Открытый урок	1,5	Открытый урок	ние Педагогическое наблюдение. Опрос
----	-----	--	----------	--	---------------	-----	---------------	--------------------------------------

Модуль «Классический танец»

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	7	15,30-17.00	Беседа, практикум	1,5	Вводное занятие, знакомство, инструктаж; элементарное задание	Школа №202	Педагогическое наблюдение, Педагогическое наблюдение
2.	Сентябрь	14	15,30-17.00	Практикум, теория	1,5	Развитие силы и эластичности мышц через прыжковые упражнения Demi-plie по IV п.	Школа №202	Педагогический мониторинг
3.	Сентябрь	21	15,30-17.00	Практикум	1,5	2. Grad plie по I, II, V с одной рукой.	Школа №202	Педагогический мониторинг
4.	Сентябрь	28	15,30-17.00	Практикум, теория	1,5	. Battement tendu pour le pied. Preparation к rond de jambe par terre - лицом к станку; - с одной рукой.	Школа №202	Педагогический мониторинг
5.	Октябрь	5	15,30-17.00	Практикум	1,5	Battement fondu носком в пол: - лицом к станку; - с одной рукой.	Школа №202	Педагогический мониторинг
6.	Октябрь	12	15,30-17.00	Практикум, теория	1,5	Battement frappe с одной рукой - носком пол - на 45.	Школа №202	Педагогический мониторинг
7.	Октябрь	19	15,30-17.00	Практикум	1,5	. Battement double frappe с одной рукой - носком в пол; - на 45 .	Школа №202	Педагогический мониторинг

8.	Октябрь	26	15,30-17.00	Практикум	1,5	. Petit battement sur le cou-de-pied с одной рукой	Школа №202	Педагогический мониторинг
9.	Ноябрь	2	15,30-17.00	Практикум	1,5	Положение retire с одной рукой.	Школа №202	Педагогический мониторинг
10.	Ноябрь	9	15,30-17.00	Практикум	1,5	. Подготовительные упражнения к rond de jambe en l'air - лицом к станку - с одной рукой.	Школа №202	Педагогический мониторинг
11.	Ноябрь	16	15,30-17.00	Практикум	1,5	Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans лицом к станку на 45	Школа №202	Педагогический мониторинг
12.	Ноябрь Ноябрь	23 30	15,30-17.00	Практикум Практикум	1,5	. Battement releve lent на 90 с одной рукой.	Школа №202 Школа №202	Педагогический мониторинг
13.	Декабрь	7	15,30-17.00	Практикум	1,5	. Повороты у станка на двух ногах на всей стопе с V п. en dehors и en dedans.	Школа №202	Педагогический мониторинг
14.	Декабрь	14	15,30-17.00	Практикум	1,5	Grand battement jete с одной рукой.	Школа №202	Педагогический мониторинг
15.	Декабрь	21	15,30-17.00	Практикум	1,5	. Releve по V п. лицом к станку.. Releve с demi-plie по I, II, V п. лицом к станку.	Школа №202	Педагогический мониторинг
16.	Декабрь	28	15,30-17.00	Открытый урок	1,5	Pas de bourree с переменной ног en dehors и en dedans	Школа №202	Педагогический мониторинг
17.	Январь	4	15,30-17.00	Практикум	1,5	Изучение epeaulement croise и efface в V позиции. Большие позы на croisee и efface	Школа №202	Педагогический мониторинг
18.	Январь	11	15,30-17.00	Практикум	1,5	Pas balance. II port de bras	Школа №202	Педагогический мониторинг
19.	Январь	18	15,30-	Практикум	1,5	Temps leve sauté по II, V позициям.	Школа	Педагогический мониторинг

			17.00			Changement de pieds	№202	й мониторинг
20.	Январь	25	15,30- 17.00	Практикум	1,5	Pas echappe на II позицию. Pas assemble en dedans.	Школа №202	Педагогически й мониторинг
21.	Февраль	1	15,30- 17.00	Практикум	1,5	Releve в I, II и V позициях лицом к палке	Школа №202	Педагогически й мониторинг
22.	Февраль	8	15,30- 17.00	Практикум	1,5	Grand plie IV.	Школа №202	Педагогически й мониторинг
23.	Февраль	15	15,30- 17.00	Практикум	1,5	Battement tendu: - на demi-plie по II, IV п. без перехода - с переходом на другую ногу.	Школа №202	Педагогически й мониторинг
24.	Февраль	22	15,30- 17.00	Практикум	1,5	Battement tendu jete rique. Rond de jambe par terre на plie en dehors и en dedans (обвод на plie).	Школа №202	Педагогически й мониторинг
25.	Март	1	15,30- 17.00	Практикум	1,5	Перегибы корпуса вперед, назад, в сторону с одной рукой. Battement fondu с одной рукой.	Школа №202	Педагогически й мониторинг
26.	Март	15	15,30- 17.00	Практикум	1,5	Battement frappe с одной рукой. Battement double frappe с одной рукой.	Школа №202	Педагогически й мониторинг
27.	Март	22	15,30- 17.00	Практикум	1,5	Battement soutenu носком в пол с одной рукой: - на целой стопе; - на полупальцах.	Школа №202	Педагогически й мониторинг
28.	Март	29	15,30- 17.00	Практикум	1,5	Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans с одной рукой. Battement developpe крестом.	Школа №202	Педагогически й мониторинг
29.	Апрель	5	15,30- 17.00	Практикум	1,5	Повороты en dehors, en dedans по V позиции на полупальцах на 1/4, ½ круга с plie и на plie. Поза II arabesque на полу.	Школа №202	Педагогически й мониторинг

30.	Апрель	12	15,30-17.00	Практикум	1,5	Позы классического танца: большие и маленькие на croisee, efface, ecartee носком в пол. Releve на одной ноге, другая на soude-pied впереди или сзади.	Школа №202	Педагогический мониторинг
31.	Апрель	19	15,30-17.00	Практикум	1,5	Большие позы ecartee назад и вперед. Маленькие позы на croisee, efface, ecartee назад и вперед носком в пол.	Школа №202	Педагогический мониторинг
32.	Апрель	26	15,30-17.00	Практикум	1,5	I, II, III arabesque носком в пол (построение в направлении 3 или 7 точек класса). Temps lie.	Школа №202	Педагогический мониторинг
33.	Май	3	15,30-17.00	Практикум	1,5	Pas de bourree с переменной ног en dehors и en dedans.	Школа №202	Педагогический мониторинг
34.	Май	17	15,30-17.00	Практикум	1,5	III port de bras. Pas de basque (сценическая форма).	Школа №202	Педагогический мониторинг
35.	Май	24	15,30-17.00	Практикум	1,5	Changement de pieds. Pas echappe на II позицию (руки в подготовительном положении). 3. Pas assemble.	Школа №202	Педагогический мониторинг
36.	Май	31	15,30-17.00	Практикум	1,5	Sissonne simple. Pas jete. Pas assemble en dehors.	Школа №202	Педагогический мониторинг

Модуль «Аэробный тренаж»

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	СЕНТЯБРЬ	9	14.30-16	репетиция	1,5	Вводное занятие. Лекция по Т.Б.	МБОУ СОШ №202	педагогическое наблюдение

2	СЕНТЯБРЬ	16	14.30-16	репетиция	1,5	Начальная диагностика.	МБОУ СОШ №202	педагогическое наблюдение
3	СЕНТЯБРЬ	23	14.30-16	репетиция	1,5	Ритмический бег. Комбинация на развитие рук	МБОУ СОШ №202	педагогическое наблюдение
4	СЕНТЯБРЬ	30	14.30-16	репетиция	1,5	Общеразвивающие упражнения для ног.	МБОУ СОШ №202	педагогическое наблюдение
5	ОКТАБРЬ	7	14.30-16	репетиция	1,5	Общеразвивающие упражнения для шеи и спины.	МБОУ СОШ №202	педагогическое наблюдение
6	ОКТАБРЬ	14	14.30-16	репетиция	1,5	Упражнения на развитие осанки.	МБОУ СОШ №202	педагогическое наблюдение
7	ОКТАБРЬ	21	14.30-16	репетиция	1,5	Комбинация на развитие плечевого сустава.	МБОУ СОШ №202	педагогическое наблюдение
8	ОКТАБРЬ	28	14.30-16	репетиция	1,5	Упражнения на развитие гибкости.	МБОУ СОШ №202	педагогическое наблюдение
9	НОЯБРЬ	4	14.30-16	репетиция	1,5	Закрепление пройденного.	МБОУ СОШ №202	педагогическое наблюдение
10	НОЯБРЬ	11	14.30-16	репетиция	1,5	Техника упражнений на растягивание (стретчинг) Танцевальная комбинация.	МБОУ СОШ №202	педагогическое наблюдение
11	НОЯБРЬ	18	14.30-16	репетиция	1,5	Разучивание кувырков назад через плечо. Танцевальная комбинация.	МБОУ СОШ №202	педагогическое наблюдение
12	НОЯБРЬ	25	14.30-16	репетиция	1,5	Ритмическая разминка. «Колечко», «Корзинка». Танцевальная комбинация.	МБОУ СОШ №202	педагогическое наблюдение
13	ДЕКАБРЬ	2	14.30-16	репетиция	1,5	Закрепление пройденного.	МБОУ СОШ №202	педагогическое наблюдение

14	ДЕКАБРЬ	9	14.30-16	репетиция	1,5	Базовые шаги и связки аэробики.	МБОУ СОШ №202	педагогическое наблюдение
15	ДЕКАБРЬ	16	14.30-16	репетиция	1,5	Классические упражнения для развития стопы.	МБОУ СОШ №202	педагогическое наблюдение
16	ДЕКАБРЬ	23	14.30-16	репетиция	1,5	Ритмическая разминка. Гимнастические упр.- «Мост». Закрепление пройденного.	МБОУ СОШ №202	педагогическое наблюдение
17	ЯНВАРЬ	13	14.30-16	репетиция	1,5	Открытый урок.	МБОУ СОШ №202	педагогическое наблюдение
18	ЯНВАРЬ	20	14.30-16	репетиция	1,5	Разучивание упражнений (1,2) с мячом на коврик.	МБОУ СОШ №202	педагогическое наблюдение
19	ЯНВАРЬ	27	14.30-16	репетиция	1,5	Закрепление упражнений с мячом. Упражнения со скакалкой.	МБОУ СОШ №202	педагогическое наблюдение
20	ФЕВРАЛЬ	3	14.30-16	репетиция	1,5	Ритмическая разминка. Разучивание упражнений (3,4) с мячом на коврик.	МБОУ СОШ №202	педагогическое наблюдение
21	ФЕВРАЛЬ	10	14.30-16	репетиция	1,5	Классическая комбинация Grands battements jetes.	МБОУ СОШ №202	педагогическое наблюдение
22	ФЕВРАЛЬ	17	14.30-16	репетиция	1,5	Ритмическая разминка. Гимнастические упр.- «Колесо».	МБОУ СОШ №202	педагогическое наблюдение
23	ФЕВРАЛЬ	24	14.30-16	репетиция	1,5	Закрепление пройденного.	МБОУ СОШ №202	педагогическое наблюдение
24	МАРТ	3	14.30-16	репетиция	1,5	Ритмическая разминка. Соревнования.	МБОУ СОШ №202	педагогическое наблюдение
25	МАРТ	10	14.30-16	репетиция	1,5	Ритмическая разминка. Танцевальная комбинация.	МБОУ СОШ №202	педагогическое наблюдение

26	МАРТ	17	14.30-16	репетиция	1,5	Партерная гимнастика. «Березка», «Качалка».	МБОУ СОШ №202	педагогическое наблюдение
27	МАРТ	24	14.30-16	репетиция	1,5	Закрепление пройденного.	МБОУ СОШ №202	педагогическое наблюдение
28	МАРТ	31	14.30-16	репетиция	1,5	Ритмическая разминка. Танцевальная комбинация.	МБОУ СОШ №202	педагогическое наблюдение
29	АПРЕЛЬ	7	14.30-16	репетиция	1,5	Разучивание упражнений (5,6) с мячом на коврике.	МБОУ СОШ №202	педагогическое наблюдение
30	АПРЕЛЬ	14	14.30-16	репетиция	1,5	Упражнения на растягивание (стретчинг). Танцевальная комбинация.	МБОУ СОШ №202	педагогическое наблюдение
31	АПРЕЛЬ	21	14.30-16	репетиция	1,5	Упражнения на развитие гибкости. Танцевальная комбинация.	МБОУ СОШ №202	педагогическое наблюдение
32	АПРЕЛЬ	28	14.30-16	репетиция	1,5	Закрепление пройденного	МБОУ СОШ №202	педагогическое наблюдение
33	МАЙ	5	14.30-16	репетиция	1,5	Ритмическая разминка. Соревнования.	МБОУ СОШ №202	педагогическое наблюдение
34	МАЙ	12	14.30-16	репетиция	1,5	Партерная гимнастика. «Пистолетики».	МБОУ СОШ №202	педагогическое наблюдение
35	МАЙ	19	14.30-16	репетиция	1,5	Упражнения для укрепления мышц плечевого пояса.	МБОУ СОШ №202	педагогическое наблюдение
36	МАЙ	26	14.30-16	репетиция	1,5	Открытый урок.	МБОУ СОШ №202	педагогическое наблюдение

Входная диагностика

Беседа с родителями и детьми хореографическое тестирование

Вопросы для беседы

- Любит ли ваш ребенок танцевать?
- Слушает ли ваш ребенок музыку?
- Какую музыку слушает? И какую музыку вы ему включаете?
- Танцует ли ребенок самостоятельно или вы танцуете вместе с ним?
- В каком районе проживаете?
- В какое время Вам удобно посещать занятия (день/вечер)?
- Какую дополнительную информацию вы бы хотели мне сообщить, так как после предварительной записи вам необходимо будет принести справка от врача «о допуске к занятиям по танцам»?

Текущий контроль
Алгоритм педагогического наблюдения

Достижения обучающимися планируемых результатов оценивается по критериям:

- Хореографические данные (осанка, выворотность, танцевальный шаг, подъем стопы, гибкость, прыжок);
- Музыкально-ритмические способности (чувство ритма, координация движений: мышечная, двигательная, музыкально-ритмическая координация);
- Сценическая культура (эмоциональная выразительность, создание сценического образа).

Промежуточная и итоговая аттестация

Вопросы:

На каждом периоде обучения, один раз в четверть проводится «ЗАЧЕТ» (диагностика продуктивной деятельности студийца по определенным движениям и упражнениям). Оценочная система подталкивает ученика улучшать свой результат, быть физически более подготовленным и техничным. «Зачет» фиксируется в личной тетради ребенка и педагог в конце пишет свои замечания и пожелания. На каждом периоде обучения своя нагрузка и свои критерии оценок на усмотрение педагога.

Шпагаты и мостик измеряются сантиметровой лентой и оцениваются по такой шкале:

ШПАГАТЫ

>0 см	5+
0 см	- 5
0-5 см	- 5-
5-10 см	- 4+
10-15 см	- 4
15-20 см	- 4-
20-25 см	- 3+
25-30 см	- 3
30-35 см	- 3-
35-40 см	- 2+
40-45 см	- 2
45-50 см	- 2-
50-55 см	- 1+
55-60 см	- 1

МОСТИК

> 0	см	5+
0-10	см	- 5
10-15	см	- 5-
15-20	см	- 4+
20-25	см	- 4
25-30	см	- 4-
30-35	см	- 3+
35-40	см	- 3
40-45	см	- 3-
50-55	см	- 2+
55-60	см	- 2
60-65	см	- 2-
65-70	см	- 1+
70-80	см	- 1

Если ребенок не смог сделать какое-либо упражнение, то ему за это ставится - 0. За согнутые колени, недотянутую стопу ставится „ - “

№	Упражнения	1 период	2 период	3 период	4 период
1.	ПРЕСС живота и спины	8, 10, 13, 15	15,18, 20,25	25,28,30, 35	35,40,45, 50
2.	ПИСТОЛЕТЫ	3,5,8,10	10,12,14,16	16,18,20,22	15, 20,25, 30
3.	ОТЖИМАНИЕ	2,3,4, 5	5, 6, 7, 8	8, 9,10,11	11, 12, 13, 15

№	УПРАЖНЕНИЯ	сентябрь	декабрь	март	май
1.	ШПАГАТЫ: а) правый				

	б) левый				
2.	МОСТИК				
3.	ПРЕСС: а) живота б) спины				
4.	Держание корпуса				
5.	ПИСТОЛЕТЫ: а) правый б) левый				
6.	Написание цифр				
7.	ОТЖИМАНИЕ				
8.	СВЕЧКА				
9.	СКАКАЛКА				
10.	СТОИКА				
11.	КОЛЕСО: а) правое б) левое				
12.	ВЕРЧЕНИЯ: а) шене б) тур купе в) бегунец г) блинчики д) подскок простой е) подскок двойной ж) подскок в повороте з) подскок с разворотом и) подскок с туром				
13.	ПРЫЖКИ: а) жете б) подбивной в кольцо в) перекидной				
14.	РАЗНОЖКА: а) правая б) левая в) поперечная				
15.	ПИРУЭТЫ: а) правый б) левый				
16.	ТЕОРИЯ				

Мониторинг развития отдельных параметров эмоционально-мотивационной сферы

Цель: определение уровня развитости эмоционально-мотивационной сферы обучающихся.

Метод: педагогическое наблюдение.

Для диагностирования развития эмоционально-мотивационной сферы обучающихся были выбраны параметры «отношение к взаимодействию в хореографическом коллективе» и «отношение к хореографической деятельности». Указанные параметры характеризуют особенности результата социализации обучающихся эстрадно-хореографического коллектива «Маленькие звездочки».

Уровень развития параметра	Отношение к взаимодействию в хореографическом коллективе	Отношение к хореографической деятельности
Низкий уровень	не принимает участия в коллективной работе; пришел в коллектив «за компанию», не может определиться – зачем ему это надо; присутствует больше, как наблюдатель	находится на занятиях без желания; не проявляет старательность, работу не доводит до конца; берется за работу с желанием, но не доводит до конца; редко, под влиянием внешних факторов проявляет интерес к деятельности
Средний уровень	стремится выделиться среди других; часто стремится к совместной деятельности ради общения с друзьями и самовыражения	участвует в работе, пытается справиться с трудностями, но не всегда хватает для этого знаний и умений; работает добросовестно, ждет одобрения со стороны педагога; регулярно стремится к творческой деятельности, старается хорошо выполнить порученное дело
Высокий уровень	участвует в коллективной творческой деятельности, потому что получает от этого удовольствие; активно стремится к совместной работе, может возглавить творческую группу и обучать других	работает добросовестно, доводит работу до конца; любую работу выполняет старательно и до конца, считает, что иначе нельзя; участвует в творческом процессе, побуждаемый потребностью к самореализации; ответственно подходит к любой работе, проявляет творчество и фантазию

По результатам педагогического наблюдения можно сделать вывод о повышении уровня мотивации обучающихся к взаимодействию в хореографическом коллективе и учебной деятельности.

Диагностика учебных достижений ребенка по общеразвивающей программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
<p>I. Теоретическая подготовка ребенка:</p> <p>1.1 Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p> <p>1.2. Владение специальной терминологией</p>	<p><i>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям</i></p> <p><i>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</i></p>	<p>- <i>минимальный уровень</i> (ребёнок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);</p>	1	<p>Наблюдение, тестирование, контрольный опрос.</p> <p>Собеседование</p>
		<p>- <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);</p>	5	
		<ul style="list-style-type: none"> • <i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); • <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); • <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием). 	10	
<p>II. Практическая подготовка ребенка:</p> <p>2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического</p>	<p><i>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</i></p>	<p>- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);</p>	1	<p>Контрольное задание</p>
		<p>- <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел</p>	5	
			10	

<p>плана программы) программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p> <p>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением</p>	<p><i>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</i></p>	<p>практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период);</p> <p>- <i>минимальный уровень умений</i> (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>Контрольное задание</p> <p>Контрольное задание</p>
<p>2.3. Творческие навыки</p>	<p><i>Креативность в выполнении практических заданий</i></p>	<p>- <i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</p> <p>- <i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);</p> <p>- <i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>Контрольное задание</p>