


Департамент образования мэрии города Новосибирска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи «Юниор»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
МАУ ДО ДТД УМ «Юниор»
от «14» августа 2023 г.
Протокол № 3

 **УТВЕРЖДАЮ:**
Директор МАУ ДО ДТД УМ «Юниор»
Вострокнутов А.В.
Приказ № 116/11
от «15» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«Зажги свою звезду!»
разноуровневая

Возраст обучающихся: 5-18 лет
Срок реализации: 5 лет

Авторы-составители программы:
Москоленко Людмила Михайловна,
Бурковская Мария Алексеевна,
Игонина Наталья Владимировна,
педагоги дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Наумов Виктор Викторович,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
Ежова Валерия Андреевна,
педагог дополнительного образования

Новосибирск, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1 Направленность программы.....	3
1.1.2 Нормативные документы.....	3
1.1.3 Актуальность программы.....	5
1.1.4 Отличительные особенности программы, новизна.....	5
1.1.5 Целевая аудитория (адресат программы).....	5
1.1.6 Объем программы	8
1.1.7 Срок освоения, срок обучения.....	10
1.1.8 Формы обучения.....	10
1.1.9 Язык обучения	10
1.1.10 Уровень программы	10
1.1.11 Особенности организации образовательного процесса.....	10
1.1.12 Режим занятий	10
1.2. Цель и задачи программы	11
1.3. Содержание программы	13
1.3.1 Учебный план.....	13
1.3.2 Содержание учебного плана.....	33
1.4. Планируемые результаты	71
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	73
2.1. Календарный учебный график	75
2.2. Условия реализации программы	75
2.2.1 Материально-техническое обеспечение.....	75
2.2.2 Информационное обеспечение.....	75
2.2.3 Кадровое обеспечение.....	76
2.3. Формы аттестации	76
2.4. Оценочные материалы	78
2.5. Методические материалы	81
2.6. Рабочая программа воспитания	86
2.7. Календарный план воспитательной работы	93
3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	96
4. ПРИЛОЖЕНИЯ	99

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

«ЗАБОТА О ЧЕЛОВЕЧЕСКОМ ЗДОРОВЬЕ, ТЕМ БОЛЕЕ О ЗДОРОВЬЕ РЕБЕНКА, – ... ЭТО ПРЕЖДЕ ВСЕГО ЗАБОТА О ГАРМОНИЧНОЙ ПОЛНОТЕ ВСЕХ ФИЗИЧЕСКИХ И ДУХОВНЫХ СИЛ, И ВЕНЦОМ ЭТОЙ ГАРМОНИИ ЯВЛЯЕТСЯ РАДОСТЬ ТВОРЧЕСТВА».

В. А. Сухомлинский

1.1.1 Направленность программы

Данная программа *художественной направленности*. Она предоставляет широкие возможности детям для знакомства с хореографическим, специально-акробатическим и вокальным искусством в рамках одного творческого коллектива, способствует развитию их творческих способностей.

Нормативные документы

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Зажги свою звезду!» разработана и ежегодно корректируется на основе:

1. Конституция Российской Федерации (от 12.12.1993 с изм. 01.07.2020);
2. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности РФ»;
4. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
6. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
7. Федеральный закон от 30.04.2021 г. № 127-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» и в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
8. Федеральный закон «О российском движении детей и молодежи» от 14.07.2022 №261-ФЗ;
9. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
10. Стратегическое направление в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения

Российской Федерации (утв. распоряжением Правительства РФ от 02.12.2021 № 3427);

11. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678);

12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

14. Федеральные проекты «Цифровая образовательная среда», «Современная школа», «Патриотическое воспитание» (2020);

15. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

16. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

17. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

18. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

19. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

20. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

21. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

22. Концепция развития креативных индустрий в Новосибирской области (утв. постановлением Правительства НСО от 08.06.2021 № 212-П);

23. Устава МАУ ДО ДТД УМ «Юниор» (Пр. ГУО мэрии г. Новосибирска от 09.10.2015 № 1041-од);

24. Программа развития ДТД УМ «Юниор» на 2018-2023 гг.;

25. Локальные документы МАУ ДО ДТД УМ «Юниор».

1.1.3 Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена востребованностью программ художественной направленности среди родителей, так как занятия хореографией, специальной акробатикой и вокалом – это любимые и доступные для усвоения в любом возрасте виды творческой деятельности.

Комплексный подход к знакомству с разными видами творчества в рамках одной программы позволяет показать ребёнку спектр возможностей дополнительного образования и привлечь большее количество обучающихся, что способствует решению задач федерального проекта «Успех каждого ребёнка» по охвату детей в возрасте от 5 до 18 лет дополнительным образованием.

1.1.4 Отличительные особенности, новизна

По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности образовательная программа: «Кураж: социальное и творческое развитие детей в условиях хореографического коллектива» является модульной. Она объединяет рабочие программы по обучению детей хореографии, специальной акробатике и вокалу. Ребенок может посещать как несколько модулей одновременно, так и один на выбор.

Каждый модуль может рассматриваться как самостоятельный, образовательный процесс, который способствует достижению одной общей цели. Новизна программы заключается в интеграции вокального, хореографического и специально-акробатического направления для обеспечения более глубокого и качественного художественного образования детей.

1.1.5 Целевая аудитория (адресат программы)

Программа рассчитана на детей в возрасте от 5 до 18 лет.

В течение длительного периода личность ребёнка находится в развитии. В детском организме совершаются значительные изменения, как в отношении физического развития, так и в складе его психики. Каждая

возрастная группа требует подхода при организации учебной, воспитательной работы, своего репертуара, различных тем при общении педагога с детьми во внеурочное время. Меняется зависимость ребёнка от родителей, меняются интересы детей, у них появляется собственное мнение по различным вопросам, ярче проявляются черты его характера. Чтобы правильно наметить содержание танца с детьми данного возраста, чтобы найти соответствующие запросам и возможностям методические приёмы, педагогу необходимо уделять пристальное внимание возрастным особенностям детей (физическим, психологическим).

В возрасте 5-6 лет у детей успешно совершенствуется координация движений, формируется ориентировка в пространстве, времени, закладываются основы сознательного отношения к предмету. В этом возрасте и далее на всем протяжении обучения происходит психофизическое формирование организма человека. В детстве, в этот период огромной эмоциональности и впечатляемости, насыщенный мечтами и активными действиями, все дети (в особенности девочки) восприимчивы к прекрасному – музыке и танцу. Через них ребёнок получает возможность показать себя, раскрыться в качестве творца. Ведущим условием физического и психологического развития является двигательная активность. Тесная взаимосвязь эстетической и оздоровительной функции движения под музыку наиболее явно отражается на осанке, являющейся важнейшим компонентом красоты движений и одним из важных показателей здоровья и физического развития детей дошкольного возраста.

Центральная нервная система у детей дошкольного возраста отличается быстрой утомляемостью и проявляется в неустойчивости детского внимания. Учёт интенсивного развития сенсорной системы и таких её свойств, как слуховое и зрительное восприятие, лежит в основе танцевальных ритмических движений под музыку.

Необходимость и естественность половых различий в организации психической деятельности мальчика и девочки доказана исследованиями как советских и российских учёных (В.Д. Еремеева, В.Г. Геодаян, В. Искрин, В.Ф. Базарный), так и зарубежных (М. Гариен, Т.В. Бендас).

Девочке свойственна нежность, грациозность, мягкость, уступчивость, ранимость, терпимость, нерешительность. Мальчику наоборот, присущи резкость, решительность, азартность, соревновательность, удаль.

Мальчики при получении информации мало реагируют на эмоциональную окраску голоса (модуляцию, интонацию), зато быстрее воспринимают и осмысливают любую информацию о действиях (глагольные формы).

К этому возрасту дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование

голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

В младшем школьном возрасте 7-10 лет все еще слабо развита детская моторика, присутствуют высокая утомляемость, эмоциональная возбудимость, идет развитие образной памяти (через красочный рассказ, яркие сравнения). Рекомендуется больше использовать игровые приемы; учитывать, что результат работы на первых занятиях влияет на дальнейший эмоциональный настрой и интерес к занятиям. Более продуктивна работа в парах; желательно главную роль поручать менее уверенным в себе и не склонным к лидерству детям, так как им необходимо повышать самооценку.

Дети этого возраста уже школьники, они могут сравнительно долго удерживать внимание, но, тем не менее, они нуждаются в частой смене движений. С этого возраста дети начинают видеть свои и чужие недостатки, начинают сравнивать себя с другими. Активные, склонные к лидерству, все больше проявляют себя, а более замкнутые, скромные отодвигаются на второй план. Педагогу важно не допустить этого и найти индивидуальный подход к ребенку. “Тихих” детей надо чаще хвалить, ставить в пример, помогать им повышать самооценку, становиться увереннее в себе.

Репертуар строится на тематике понятной и доступной детям. Танцы должны быть событийными. Событийность помогает неустойчивому вниманию ребенка постоянно находить предмет переключения. Как и в предыдущей возрастной группе, постановочная работа строится на элементах игры.

Для музыкального сопровождения используется классическая и народная музыка с четким ритмом, детские песни.

Подростковый возраст 11-14 лет. Этот возрастной период характеризуется бурным ростом ребенка и физиологической перестройкой всего организма. У подростка возникают чувство тревоги, повышенная возбудимость, резкая смена настроения, быстрая утомляемость. Они обидчивы. Педагогу нужно быть осторожным и деликатным в своих высказываниях, не подчеркивать значение результата и не сомневаться в возможностях ребенка. Еще большее значение приобретает индивидуальный подход. Для ребенка это самый трудный, переломный возраст во всех отношениях. Болезненно воспринимают критику. Они пытаются проявлять самостоятельность от родителей, педагога, начинают осознавать себя как личность, поэтому подростков все больше привлекают личностные качества педагога. Теперь они не будут безоговорочно слушаться и слепо доверяться педагогу. Надо завоевать их уважение, подростки начинают ценить волевые качества, ум, характер, профессионализм педагога.

Появилось стремление не просто подражать взрослому, но и быть «взрослым». Оно связано с появлением чувства социальной ответственности

как возможности и необходимости отвечать за себя и за общее дело. В то же время резко возрастает недовольство своим телом, раздражительность, вызванные гормональными перестройками, глубоко меняется отношение к миру, возникает потребность в независимости, появляется грубость, цинизм, нонконформизм.

В содержание занятий входят те же разделы, что и раньше, но в более полном виде. Расширяется объём работы над тренировочными движениями, которые изучаются у станка, движения рук разнообразнее, всё больше комбинированных движений, с координацией ног, рук, головы, корпуса.

В период завершения физического созревания (15-18 лет), когда организм достигает биологической зрелости, появляется стремление выделиться, обратить на себя внимание, интерес к противоположному полу становится особенно значительными. Отсюда озабоченность своей внешностью, стремление к броским нарядам.

Юность особенно чувствительна к внутренним психологическим проблемам. Этот возраст ценит в себе и других убеждения, кругозор, умственные способности, волю, стремится к росту, развитию, творчеству, критическому мышлению. Подростки уделяют повышенный интерес к человеческой личности и межличностному общению, которое становится особенно значительным и избирательным. Физически они готовы к большой нагрузке. Они сами уже осознают уровень своей танцевальной подготовки и начинают стремиться к лучшему, тем более, если есть на кого равняться. Им начинает доставлять удовольствие физическая нагрузка, многократное повторение упражнения. Они начинают “слышать” свое тело, ощущать работу определенных мышц.

Очень важными для коллектива становится своевременное приготовление к началу занятий. Так же отсутствие тишины на репетициях лишает работу ансамбля продуктивности, поэтому самым важным становится умение педагога приучить детей слушать друг друга и все замечания руководителя .

1.1.6 Объем программы

Стартовый уровень

Программа модуля «Хореография» рассчитана на 2 года обучения.

1 год обучения - **108** часа в год.

2 год обучения - **108** часа в год.

Общий объём программы **216** часов.

Программа модуля «Вокал» рассчитана на 2 года обучения.

1 год обучения - **36** часов в год.

2 год обучения – **36** часов в год.

Общий объём программы **72** часа.

Программа модуля «Специальная акробатика» рассчитана на 2 года обучения.

1 год обучения - **72** часа в год.

2 год обучения – **72** часа в год.

Общий объем модуля **144** часа

Базовый уровень

Программа по модулю «Эстрадно-развивающий танец» рассчитана на 3 года обучения.

1 год обучения - **216** часов в год.

2 год обучения - **216** часов в год.

3 год обучения - **216** часов в год.

Общий объём модуля **648** часов

Программа по модулю «Вокал» рассчитана на 3 года обучения.

1 год обучения:

сольное исполнение – **36** часов;

ансамблевое исполнение – **72** часа.

2 год обучения:

сольное исполнение – **36** часов;

ансамблевое исполнение – **72** часа.

3 год обучения:

сольное исполнение – **36** часов;

ансамблевое исполнение – **72** часа.

Общий объем модуля **324** часа

Программа модуля «Специальная акробатика» рассчитана на 3 года обучения.

1 год обучения – **72** часа в год

2 год обучения **72** часа в год

3 год обучения – **72** часа в год

Общий объем модуля **216** часов

Программа по модулю «Современная хореография» рассчитана на 3 года обучения.

1 год обучения – **144** часа в год

2 год обучения – **144** часа в год

3 год обучения – **144** часа в год

Общий объем модуля **432** часа

1.1.7 Срок освоения, срок обучения

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Зажги свою звезду!» рассчитана на 5 лет обучения. Срок обучения по программе – 01.09.2023 г. – 31.05.2024 г. Срок освоения программы – 36 недель.

1.1.8 Формы обучения

Обучение по программе организовано в очной форме. В случае необходимости возможны занятия в очно-заочной форме.

1.1.9 Язык обучения

Занятия ведутся на русском языке.

1.1.10 Уровень программы

Программа реализуется на разноуровневом уровне.

1.1.11 Особенности организации образовательного процесса

Стартовый уровень: по модулю «Хореография» дети объединены в учебные группы численностью до 20 человек, до 15 человек по модулю «Вокал» и до 20 человек по модулю «Специальная акробатика».

Базовый уровень: по модулю «Эстрадно-развивающий танец», дети объединены в учебные группы численностью до 20 человек. По модулю «Вокал» дети объединены в учебные группы численностью до 20 человек.

По модулю «Специальная акробатика» дети объединены в учебные группы численностью до 20 человек.

«Современная хореография» дети объединены в учебные группы численностью до 20 человек.

Группы формируются в зависимости от возраста. Допускается разновозрастный состав групп. Учитывая то, что темп восприятия учебного материала, динамика и качество выполнения заданий сугубо индивидуальна, зависит от возрастных и психофизических особенностей каждого ребенка, в методическом арсенале педагога имеются разноуровневые учебные задания. Состав творческого объединения – постоянный. На обучение по программе принимаются все желающие дети до сентября каждого года, независимо от места жительства и уровня подготовки. На обучение по модулю «Специальная акробатика» принимаются все желающие при отсутствии медицинских противопоказаний (необходимо наличие медицинской справки).

1.1.12 Режим занятий

Занятия по программе стартового уровня: модуль «Хореография» проходят 3 раза в неделю: по 1 академическому часу.

Так как занятия хореографией предполагают разогрев мышц и поддержание его необходимого уровня на протяжении всего занятия, перерыв между учебными занятиями не практикуется. Чтобы избежать переутомления в образовательный процесс включены динамические игровые паузы и частая смена деятельности каждые на 15 минут каждые полчаса.

Занятия по программе модуля «Вокал» проходят 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Продолжительность занятий 30 минут и 15 минут на перерыв, досуговую деятельность, распевку.

Занятия по программе модуля «Специальная акробатика» проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа. Продолжительность одного академического часа - 30 мин и 15 минут на перерыв, досуговую деятельность, динамическую (игровую паузу).

Занятия по программе базового уровня: Занятия по программе модуля «*Эстрадно-развивающий танец*» проходят: 3 раза в неделю по 2 академических часа, с перерывом каждые 45 минут, где 15 минут перерыв, игровые паузы и смена деятельности.

Занятия по программе модуля «*Современный танец*» проходят:

2 раза в неделю по 2 академических часа, с перерывом каждые 45 минут, где 15 минут перерыв, игровые паузы и смена деятельности;

Занятия по программе модуля «*Вокал*» проходят:

для солистов: 1 раз в неделю по 1му академическому часу, с перерывом каждые 45 минут, где 15 минут перерыв, игровые паузы, распевка и смена деятельности;

для ансамблевого исполнения: 2 раза в неделю по 1му академическому часу, с перерывом каждые 45 минут, где 15 минут перерыв, игровые паузы, распевка и смена деятельности.

Занятия по программе модуля «*Специальная акробатика*» проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность одного академического часа 45 минут и 15 минут перерыв, досуговая деятельность, динамические (игровые паузы).

1.2 Цель и задачи программы

Цель данной программы – создание благоприятных условий для формирования основы физического, психологического и духовного здоровья ребёнка в процессе освоения разных видов художественного творчества в

условиях хореографического коллектива.

В связи с этим необходимо решить следующие **задачи**:

Личностные:

- ✓ формировать основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе;
- ✓ воспитывать стремление к осмысливанию своей деятельности;
- ✓ сформировать стремление к получению новых знаний в области хореографии, акробатики и вокала.

Метапредметные:

- ✓ научить правилам групповой работы;
- ✓ развивать образное мышление ребёнка;
- ✓ развивать потребность в ведении здорового образа жизни;
- ✓ развивать музыкальность, физическую подготовку и актёрские способности ребёнка.

Предметные задачи по модулю «Хореография»:

- ✓ обучить двигательным навыкам в танце;
- ✓ сформировать знания о танцах разных народов и различных эпох;
- ✓ развивать мышечное чувство и двигательную память ребёнка;
- ✓ дать представления о темпе, ритме, амплитуде движений;
- ✓ обучить навыкам формирования и укрепления правильности осанки;
- ✓ научить ориентироваться в пространстве зала, сцены;
- ✓ совершенствовать координацию движений, быстроту и точность реакции.

Предметные задачи модуля «Вокал»:

- ✓ обучить выразительному исполнению песни;
- ✓ формировать комплекс музыкально-ритмических навыков;
- ✓ формировать постановку правильной, ясной и выразительной речи, которая используется как в пении, так и в быту.

Предметные задачи модуля «Специальная акробатика»:

- ✓ обучить акробатическим упражнениям;
- ✓ формировать двигательные навыки и совершенствовать двигательные способности – ловкости, силы, гибкости, быстроты реакции, ориентировки в пространстве, вестибулярного аппарата;
- ✓ обучить базовой акробатической и спортивной терминологии.

Предметные задачи по модулям «Эстрадно-развивающий» и «Современный танец»:

- ✓ сформированы знания о танцах разных народов и различных эпох.
- ✓ обучить двигательным навыкам в танце;
- ✓ дать представления о темпе, ритме, амплитуде движений;

- ✓ обучить навыкам формирования и укрепления правильности осанки;
- ✓ научить ориентироваться в пространстве зала, сцены;
- ✓ совершенствовать координацию движений, быстроту и точность реакции.

1.3 Содержание программы
1.3.1 Учебный (тематический) план
Стартовый уровень

Учебный план модуля «Хореография»
1-й год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
I	Вводное занятие, техника безопасности, танцевальный этикет				Беседа
II	Азбука музыкального движения				Педагогическое наблюдение
	1. Ритмические рисунки 2. Импровизация и игра 3. Музыкальные композиции				
III	Учебно-тренировочная работа	8			Педагогическое наблюдение
	1. Постановка корпуса, рук, ног 2. Партерный тренаж, растяжка, работа на выворотность 3. Проучивание танцевальных движений 4. Линия танца, рисунок				
IV	Композиция и постановка				Участие в концерте
	1. Постановочная работа. 2. Репетиционная работа.				
V	Воспитательная работа				Педагогическое наблюдение
Итого часов:					

2-й год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
I	Вводное занятие, техника безопасности, танцевальный этикет				Беседа
II	Азбука музыкального движения				Педагогическое наблюдение
	1. Ритмические рисунки 2. Импровизация и игра 3. Музыкальные композиции				
III	Учебно-тренировочная работа	8			Педагогическое наблюдение
	1. Постановка корпуса, рук, ног 2. Партерный тренаж, растяжка, работа на выворотность 3. Прочивание танцевальных движений 4. Линия танца, рисунок				
IV	Композиция и постановка				Участие в концерте
	1. Постановочная работа. 2. Репетиционная работа.				
V	Воспитательная работа				Педагогическое наблюдение
Итого часов:					

Учебный план модуля «Вокал»

1-й год обучения

Сольное исполнение.

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1	Вводное занятие	2	2	-	Диагностическая беседа
2	Прослушивание	4	1.5	2.5	Прослушивание
	2.1. Предварительное	1	0.5	0.5	
	2.2. Промежуточное в середине года	1.5	0.5	1	
	2.3. Промежуточное в конце года	1.5	0.5	1	
3	Музыкально-теоретическая под-	8	4	4	Ориентирующий опрос

	готовка				
	3.1 Дирижерский жест	1	0,5	0,5	
	3.2 Куплет, припев, фраза	1	0,5	0,5	
	3.3 Лад. Мажор, минор	2	1	1	
	3.4 Высота звуков. Паузы.	2	1	1	
	3.5 Темп.	2	1	1	
4	Вокально-хоровая работа	10	4,5	5,5	Тематический контроль. Хоровое пение
	4.1 Певческая установка	1			
	4.2 Дыхательная гимнастика	2			
	4.3 Дикция и артикуляция	2			
	4.4 Распевание	2		1	
	4.5. Работа с ансамблем над произведением	3		2	
5	Теоретико-аналитическая работа	6	5	1	Обучающий опрос и анализ.
	5.1 Строение артикуляционного аппарата	2,5	2	0,5	
	5.2 Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	-	
	5.3 Строение голосового аппарата	2,5	2	0,5	
6	Музыкально-исполнительская работа	4	2	2	Педагогический анализ
	6.1 Выразительность исполнения	2	1	1	
	6.2 Эмоциональная отзывчивость слушателя и исполнителя	2	1	1	
7	Итоговое занятие (отчетный концерт)	2	1	1	Концерт
	Итого часов:	36	20	16	
Ансамблевое исполнение					
	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма аттеста-

№					ции/контроля
1	Вводное занятие	2	2	-	Диагностическая беседа
2	Прослушивание	4	1.5	2.5	Прослушивание
	2.1. Предварительное	1	0.5	0.5	
	2.2. Промежуточное в середине года	1.5	0.5	1	
	2.3. Промежуточное в конце года	1.5	0.5	1	
3	Музыкально-теоретическая подготовка	8	4	4	Ориентирующий опрос
	3.1 Дирижерский жест	1	0,5	0,5	
	3.2 Куплет, припев, фраза	1	0,5	0,5	
	3.3 Лад. Мажор, минор	2	1	1	
	3.4 Высота звуков. Паузы.	2	1	1	
	3.5 Темп.	2	1	1	
4	Вокально-хоровая работа	10	4,5	5,5	Тематический контроль. Хоровое пение
	4.1 Певческая установка	1			
	4.2 Дыхательная гимнастика	2			
	4.3 Дикция и артикуляция	2			
	4.4 Распевание	2		1	
	4.5. Работа с ансамблем над производением	3		2	
5	Теоретико-аналитическая работа	6	5	1	Обучающий опрос и анализ.
	5.1 Строение артикуляционного аппарата	2,5	2	0,5	
	5.2 Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	-	
	5.3 Строение голосового аппарата	2,5	2	0,5	
6	Музыкально-исполнительская работа	4	2	2	Педагогический анализ
	6.1 Выразительность исполнения	2	1	1	

	6.2 Эмоциональная отзывчивость слушателя и исполнителя	2	1	1	
7	Итоговое занятие (отчетный концерт)	2	1	1	Концерт
	Итого часов:	36	20	16	

2-й год обучения
Сольное исполнение

	Тема	Всего	Теория	
	Вводное занятие			2
	Прослушивание			1.5
	2.1. Предварительное			0.5
	2.2. Промежуточное в середине года	1.5		0.5
	2.3. Промежуточное в конце года	1.5		0.5
	Музыкально-теоретическая подготовка		4	
	3.1 Ритм			1
	3.2 Размер			1

	3.3 Динамические оттенки		1
	3.4. Ноты первой октавы.		1
	Вокально-хоровая работа	10	3
	4.1 Певческая установка		
	4.2 Дыхательная гимнастика		
	4.3 Дикция и артикуляция		
	4.4 Распевание		
	4.5. Работа с ансамблем над произведением		
	Теоретико-аналитическая работа		3.5
	5.1 Типы голосов		1,5
	5.2 Десять советов для здоровья		1

	голоса		
	5.3 Сценическая культура.		1
	Музыкально-исполнительская работа		2
	6.1 Выразительность исполнения	2, 5	1
	6.2 Эмоциональная отзывчивость слушателя и исполнителя	2, 5	1
	Итоговое занятие (отчетный концерт)		1
	Итого часов:	36	17

Ансамблевое исполнение

№	Тема	Т	Всего	Теория
1	Вводное занятие			2
2	Прослушивание			1.5

	2.1. Предварительное		0.5
	2.2. Промежуточное в середине года	1.5	0.5
	2.3. Промежуточное в конце года	1.5	0.5
3	Музыкально-теоретическая подготовка		4
	3.1 Ритм		1
	3.2 Размер		1
	3.3 Динамические оттенки		1
	3.4. Ноты первой октавы.		1
4	Вокально-хоровая работа	10	3
	4.1 Певческая установка		
	4.2 Дыхательная		

	гимнастика		
	4.3 Дикция и артикуляция		
	4.4 Распевание		
	4.5. Работа с ансамблем над производением		
5	Теоретико-аналитическая работа		3,5
	5.1 Типы голосов		1,5
	5.2 Десять советов для здоровья голоса		1
	5.3 Сценическая культура.		1
6	Музыкально-исполнительская работа		2
	6.1 Выразительность исполнения	2, 5	1
	6.2 Эмоци-	2, 5	1

	ональ- ная от- зывчи- вость слуша- теля и испол- нителя		
	Итого- вое за- ня- тие (отч етный кон- церт)		1
	Итого того часов:	36	17

**Учебный план модуля «Специальная акробатика»
1-й год обучения**

№	Название разделов и тем	Название разделов и тем			Формы контроля,
		Теория	Практика	Всего	
1	Раздел 1. Общеразвивающие упражнения				
1.1	Укрепление мышечного корсета				Беседа, практический показ, педагогическое наблюдение
1.2	Упражнения на развитие силы рук и ног				Беседа, практический показ, педагогическое наблюдение
	Раздел 2. Гибкость				
2.1	Упражнения на развитие гибкости				Беседа, практический показ, педагогическое наблюдение
	Раздел 3. Акробатические упражнения				
	Упражнения для укрепления и коррекции мышечного корсета. Комплексы упражнений на контроль осанки в движении				Беседа, практический показ, опрос, педагогическое наблюдение

	Акробатические упражнения				Теория, практический показ, педагогическое наблюдение, открытый урок
	Итоговое занятие				
	Итого часов:				

2-й год обучения

№	Название разделов и тем	Теория
	Раздел 1. Общеразвивающие упражнения	
	Укрепление мышечного корсета	
	Упражнения на	

	разв итие сил ы рук и ног	
	Разд ел 2. Гиб кост ь	
	Упра жне ния на разв итие гибк ости	
	Инд ивид уаль ные комп лекс ы физ ичес ких упра жне	

	ний по разв ити ю гибк ости	
	Разд ел 3. Акр обат ичес кие упр ажн ени я	
	Упра жне ния для укре плен ия и корр екци и мыш ечно го курс ета. Ком плек сы упра жне ний на конт роль осан ки в дви жен ии	
	Акр обат ичес	

	кие упра жне ния	
	Ито говое заня тие	
	Ито го часо в:	

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ
Учебный план модуля «Эстрадно-развивающий танец»
1-й год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
I	Азбука музыкального движения (АМД)				Анализ и самоанализ выполнения хореографических элементов, зачеты, контрольные просмотры, участие в конкурсах и фестивалях
	Вводное занятие, техника безопасности				
	«Проучивание» движений				
	Музыкальный размер				
	Общеразвивающие упражнения (в том числе: вращения, повороты, прыжки)				

II	Танец (Т)				Анализ и самоанализ выполнения хореографических элементов, зачеты, контрольные просмотры, участие в конкурсах и фестивалях
	Элементы классического танца				
	Элементы народного танца				
	Элементы современной пластики				
III	Композиция и постановка (КиП)				Участие в конкурсах, фестивалях
	Постановочная работа				
	Репетиционная работа				
IV	Концертная деятельность (КД) (фестивали, конкурсы, концерты)				Участие в конкурсах, фестивалях
	Итого часов:				

2-й год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
I	Учебно-тренировочная работа (УТР)				Анализ и самоанализ выполнения хореографических элементов, зачеты, контрольные просмотры, участие в конкурсах и фестивалях
1.	Вводное занятие, техника безопасности				
2.	Классический тренаж (основы)				
3.	Тренаж пластики				
II	Танец (Т)				Анализ и самоанализ выполнения хореографических элементов, зачеты, контрольные просмотры, участие в конкурсах и фестивалях
1.	Элементы классического танца				
2.	Элементы народного танца				
3.	Современная пластика				
4.	Историко-бытовой танец				
III	Композиция и постановка (КиП)				Участие в конкурсах, фестивалях
1.	Постановочная работа				
2.	Репетиционная работа				
IV	Концертная деятельность (КД) (фестивали, конкурсы, концерты)				Участие в конкурсах, фестивалях
	Итого часов:				

3-й год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов	Формы аттестации/контроля
---	-------------------------	------------------	---------------------------

		теория	практика	всего	
I	Учебно-тренировочная работа (УТР)				Анализ и самоанализ выполнения хореографических элементов, зачеты, контрольные просмотры, участие в конкурсах и фестивалях
1.	Вводное занятие, техника безопасности				
2.	Классический тренаж (основы)				
3.	Тренаж пластики				
II	Танец (Т)				Анализ и самоанализ выполнения хореографических элементов, зачеты, контрольные просмотры, участие в конкурсах и фестивалях
1.	Элементы классического танца				
2.	Элементы народного танца				
3.	Современная пластика				
4.	Историко-бытовой танец				
III	Композиция и постановка (КиП)				Анализ и самоанализ выполнения хореографических элементов, зачеты, контрольные просмотры, участие в конкурсах и фестивалях
1.	Постановочная работа				
2.	Репетиционная работа				
IV	Концертная деятельность (КД) (фестивали, конкурсы, концерты)				Участие в конкурсах, фестивалях
	Итого часов:				

Кроме того, в летний период занятия проводятся по отдельному плану работы в виде учебных занятий и (или) массовых мероприятий.

Учебный план модуля «Вокал»

1-й год обучения

Сольное исполнение

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Музыка и её постижение	8	4	4	Педагогическое наблюдение
	1.1 Беседы о музыке	2	1	1	
	1.2 Музыкальный образ	2	1	1	
	1.3 Ритмические упражнения	2	1	1	
	1.4 Упражнения для развития музыкального слуха	2	1	1	
2	Звукообразование и : _звуковедение "	8	4	4	Педагогическое наблюдение
	2.1 Певческая установка	1	0,5	0,5	
	2.2 Упражнения на одном звуке	1.	0,5	0,5	
	2.3 Гаммообразные	3	1,5	1,5	

	упражнения				
	2.4 Легато, стаккато	1	0,5	0,5	
	2.5 Форте, пиано	1	0,5	0,5	
	2.6 Крещендо, диминуэндо	1	0,5	0,5	
3	Певческое дыхание	6	.3	3	Педагогическое наблюдение
	3.1 Упражнения для развития дыхания. Фонопедические упражнения.	3	1,5	- 1,5	
	3.2 Дыхательная гимнастика	3	1,5	1,5	
4	Дикция и артикуляция	6	3	3	Педагогическое наблюдение
	4.1 Гласные звуки и их произношение	3	1,5	1,5	
	4.2 Согласные звуки и их произношение	3	1,5	1,5	
5	Музыкально-исполнительская работа	8	2	6	Педагогическое наблюдение
	5.1 Выразительность исполнения	2	1	1	
	5.2 Эмоциональная отзывчивость слушателя и исполнителя	2	1	1	
	5.3 Репетиционная работа	4	-	4	
	Итого часов:	36	16	20	

Ансамблевое исполнение

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Музыка и ее постижение	8	4	4	Педагогическое наблюдение
	1.1 Беседы о музыке	2	1	1	
	1.2 Музыкальный образ	2	1	1	
	1.3 Ритмические упражнения	2	1	1	
	1.4 Упражнения для развития музыкального слуха	2	1	1	
2	Звукообразование и звуковедение	12	6	6	Педагогическое наблюдение
	2.1 Певческая установка	2	1	1	
	2.2 Упражнения на одном звуке	2	1	1	
	2.3 Гаммообразные упражнения	2	1	1	
	2.4 Легато, стаккато	2	1	1	
	2.5 Форте, пиано	2	1	1	
	2.6 Крещендо, диминуэндо	2	1	1	

3	Певческое дыхание	14	6	8	Педагогическое наблюдение
	3.1 Упражнения для развития дыхания. Фонопедические упражнения.	7	3	4	
	3.2 Дыхательная гимнастика	7	3	4	
4	Дикция и артикуляция	12	4	8	Педагогическое наблюдение
	4.1 Гласные звуки и их произношение	6	2	4	
	4.2 Согласные звуки и их произношение	6	2	4	
5	Музыкально-исполнительская работа				Педагогическое наблюдение
	5.1 Выразительность исполнения	4	2	2	
	5.2 Эмоциональная отзывчивость слушателя и исполнителя	4	2	2	
	5.3 Репетиционная работа	18	3	15	
	Итого часов:	72	27	45	

2-й год обучения
Сольное исполнение

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Музыка и её постижение	6	" 3	3	Педагогическое наблюдение
	1.1 Мелодия	1,5	0,5	1	
	1.2 Развитие интонационного и звуковысотного слуха	1,5	0,5	1	
	1.3 Основы музыкальной грамоты	1,5	1,5	-	
	1.4 Анализ музыкальных произведений	1,5	0,5	1	
2	Звукообразование и звуковедение	6	3	3	Педагогическое наблюдение
	2.1 Фонопедические упражнения	2	1	1	
	2.2 Вокальные упражнения	2	1	1	
	2.3 Мягкая атака звука	2	1	1	
3	Певческое дыхание	6	3	3	Педагогическое наблюдение
	3.1 Упражнения для развития дыхания	2	1	1	
	3.2 Дыхательная гимнастика	2	1	1	

	3.3 Экономный выдох	2	1	1	
4	Дикция и артикуляция	6	3	3	Педагогическое наблюдение
	4.1 Развитие активности артикуляционного аппарата	3	1,5	1,5	
	4.2 Ясное и четкое произношение	3	1,5	1,5	
5	Музыкально-исполнительская работа	6	2	4	Педагогическое наблюдение
	5.1 Беседы о концертных выступлениях	1	-	1	
	5.2 Сценические упражнения	1	1	-	
	5.3 Музыкальный образ	1	1	-	
	5.4 Репетиционная работа	3	-	6	
	Сценическая практика (индивидуальная работа с обучающимися, отработка концертных и конкурсных выступлений)	6	-	6	
	Итого часов:	36	14	22	

Ансамблевое исполнение

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Музыка и её постижение	8	4	4	Педагогическое наблюдение
	1.1 Мелодия	2	1	1	
	1.2 Развитие интонационного и звуковысотного слуха	2	1	1	
	1.3 Основы музыкальной грамоты	2	1	1	
	1.4 Анализ музыкальных произведений	2	1	1	
2	Звукообразование и звуковедение	6	3	3	Педагогическое наблюдение
	2.1 Фонопедические упражнения	2	1	1	
	2.2 Вокальные упражнения	2	1	1	
	2.3 Мягкая атака звука	2	1	1	
3	Певческое дыхание	12	6	6	Педагогическое наблюдение
	3.1 Упражнения для развития дыхания	4	2	2	
	3.2 Дыхательная гимнастика	4	2	2	
	3.3 Экономный выдох	4	2	2	
4	Дикция и артикуляция	8	4	4	Педагогическое наблюдение

	4.1 Развитие активности артикуляционного аппарата	4	2	2	
	4.2 Ясное и четкое произношение	4	2	2	
5	Музыкально-исполнительская работа	12	5	7	Педагогическое наблюдение
	5.1 Беседы о концертных выступлениях	3	1	2	
	5.2 Сценические упражнения	3	2	1	
	5.3 Музыкальный образ	3	1	2	
	5.4 Репетиционная работа	3	1	2	
6	Сценическая практика (индивидуальная работа с обучающимися, отработка концертных и конкурсных выступлений)	26	-	2+	Педагогическое наблюдение
	Итого часов:	72	22	50	

3-й год обучения
Сольное исполнение

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Музыка и её постижение	6	3	3	Педагогическое наблюдение
	1.1 Особенности музыки как искусства	1,5	0,5	1	
	1.2 Жанры, стили, автор и исполнитель.	1,5	0,5	1	
	1.3 Текст, контекст, подтекст. Интерпретация	1,5	1,5	-	
	1.4 Общение и контакт со зрителями.	1,5	0,5	1	
2	Звукообразование и звуковедение	6	3	3	Педагогическое наблюдение
	2.1 Формирование певческой позиции	2	1	1	
	2.2 Вокальные упражнения	2	1	1	
	2.3 точное и естественное звучание унисона	2	1	1	
3	Певческое дыхание	6	3	3	Педагогическое наблюдение
	3.1 Дыхательная гимнастика	2	1	1	
	3.2 Цепное дыхание	2	1	1	

	3.3 Экономный выдох	2	1	1	
4	Дикция и артикуляция	6	3	3	Педагогическое наблюдение
	4.1 Активизация речевого аппарата	3	1,5	1,5	
	4.2 Актерские упражнения	3	1,5	1,5	
5	Музыкально-исполнительская работа	6	2	4	Педагогическое наблюдение
	5.1 Изучение объемного репертуара	1	-	1	
	5.2 Развитие творческих способностей	1	1	-	
	5.3 Освоение навыков самостоятельности в работе	1	1	-	
	5.4 Репетиционная работа	3	-	6	
6	Сценическая практика (индивидуальная работа с обучающимися, отработка концертных и конкурсных выступлений)	6	-	6	Педагогическое наблюдение
	Итого часов:	36	14	22	

Ансамблевое исполнение

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Музыка и её постижение	8	4	4	Педагогическое наблюдение
	1.1 Особенности музыки как искусства	2	1	1	
	1.2 Жанры, стили, автор и исполнитель.	2	1	1	
	1.3 Текст, контекст, подтекст. Интерпретация	2	1	1	
	1.4 Общение и контакт со зрителями.	2	1	1	
2	Звукообразование и звуковедение	6	3	3	Педагогическое наблюдение
	2.1 Формирование певческой позиции	2	1	1	
	2.2 Вокальные упражнения	2	1	1	
	2.3 точное и естественное	2	1	1	

	звучание унисона				
3	Певческое дыхание	12	6	6	Педагогическое наблюдение
	3.1 Дыхательная гимнастика	4	2	2	
	3.2 Цепное дыхание	4	2	2	
	3.3 Экономный выдох	4	2	2	
4	Дикция и артикуляция	8	4	4	Педагогическое наблюдение
	4.1 Активизация речевого аппарата	4	2	2	
	4.2 Актерские упражнения	4	2	2	
5	Музыкально-исполнительская	12	5	7	Педагогическое наблюдение
	5.1 Изучение объемного репертуара	1	-	1	
	5.2 Развитие творческих способностей	1	1	-	
	5.3 Освоение навыков самостоятельности в работе	1	1	-	
	5.4 Репетиционная работа	3	-	6	
6	Сценическая практика (индивидуальная работа с обучающимися, отработка концертных и конкурсных выступлений)	26	-	26	Педагогическое наблюдение
	Итого часов:	72	22	50	

**Учебный план модуля «Специальная акробатика»
1-й год обучения**

1.1	
1.2	

1.3

2.1

2.2

3

3.1

3.2

3.3

2-й год обучения

1.1

1.2

1.3

2.1

2.2

3

3.1

3.2

3.3

3-й год обучения

1.1

1.2

1.3

2.1

2.2

3

3.1

3.2

3.3

**Учебный план модуля «Современный танец»
1-й год обучения**

1

1.1

1.2

1.3

1.1

1.2

3

1.1

1.2

1.3

2-й год обучения

1

1.1

1.2

1.3

1.1

1.2

3

1.1

1.2

1.3

3-й год обучения

1
1.1
1.2
1.3

1.1
1.2
3
1.1
1.2
1.3

**1.3.2 Содержание учебного плана
Стартовый уровень
Содержание модуля «Хореография»
1 год обучения**

Раздел I. Вводное занятие, техника безопасности, танцевальный этикет.

Теория: Введение в деятельность. Входная диагностика. Знакомство с понятием «хореография». Форма. Техника безопасности.

Практика: Музыкальные игры на знакомство.

Раздел II. Азбука музыкального движения.

1.2 Ритмические рисунки

Теория: Ознакомление обучающихся с понятием ритмического рисунка. Обучение детей автономной передислокации в условиях динамически изменяющегося музыкального фона. Развитие музыкально-ритмического и двигательного восприятия у обучающихся.

Практика: Простукивание сильной и слабой долей. Отбитие ритма руками и ногами. «Ловля» музыки руками под счёт с использованием ладоней.

2.2 Импровизация и игры

Теория: Привитие обучающимся навыков создания и реализации танцевальных движений. Добавление развлекательной компоненты в процесс обучения.

Практика: Осуществление сложных движений в присутствии и отсутствии музыкального фона. Игры типа «Художник — скульптор», «Волшебная палочка».

2.3 Музыкальные композиции

Теория: Обучение работе с музыкальными композициями.

Практика: Практика музыкально-хореографических этюдов.

Раздел III. Учебно-тренировочная работа.

3.1 Постановка корпуса, рук, ног

Теория: Гармоничное развитие у обучающихся общего мышечного слоя, плечевого сустава, поясницы, икроножных мышц.

Практика: Основные позиции ног: первая, шестая, «ноги на ширине плеч»; исходные позиции рук (открытые и закрытые): «поясок», «кулачки на бок», «палочка»; комплексные упражнения: приседания, стойка на полусогнутых пальцах и т.д.

3.2 Партерный тренаж, растяжка, работа на выворотность

Теория: Обучение детей корректному выполнению партерного тренажа, растяжки, упражнениям на выворотность.

Практика: Выполнение партерного тренажа («Змея», «Книжка» и т.д.) растяжки, упражнений на выворотность («Острые карандашики», «Тюльпанчик», «Бабочка»).

3.3 Проучивание танцевальных движений

Теория: Обучение танцевальным алгоритмам.

Практика: Отработка отдельных комбинаций, достижение предельно качественного исполнения танцевальных движений.

3.4 Линия танца, рисунок

Теория: Разработка линии и рисунка танца.

Практика: Отработка линии и рисунка танца.

Раздел IV. Композиция и постановка.

4.1 Постановочная работа

Теория: Компиляция совокупности танцевальных движений и музыкального фона для разработки танцевального алгоритма.

Практика: Реализация танцевального алгоритма.

4.2 Репетиционная работа

Теория: Дополнительная корректировка танцевального алгоритма.

Практика: Совершенствование итогового танцевального алгоритма.

Непрерывное повышение качества его исполнения.

Раздел V. Воспитательная работа.

Теория: Приведение обучающихся к состоянию сплочённого, волевого и результативного коллектива.

Практика: Развитие через танец волевых качеств, памяти и внимания, сознательности и добропорядочности у обучающихся. Регулярное проведение с обучающимся индивидуальных и коллективных бесед воспитательного свойства.

Раздел VI. Концертная деятельность.

Теория: Составление, обсуждение и корректировка номеров для концертного плана на учебный год.

Практика: Исполнение концертных номеров.

2-й год обучения

Раздел I. Вводное занятие, техника безопасности, танцевальный этикет.

Теория: Введение в деятельность. Входная диагностика. Знакомство с понятием «хореография». Форма. Техника безопасности.

Практика: Закрепление обучающимися полученной информации в ходе практической деятельности.

Раздел II. Азбука музыкального движения.

2.1 Проучивание движений

Теория: Разработка музыкальных движений.

Практика: Отработка музыкальных движений.

2.2 Музыкальный размер

Теория: Выбор музыкального размера в соответствии с проучиваемыми движениями.

Практика: Ознакомление обучающихся с выбранным музыкальным размером.

2.3 Общеразвивающие упражнения

Теория: Разработка плана общеразвивающих упражнений.

Практика: Выполнение детьми общеразвивающих упражнений в соответствии с планом.

Раздел III. Композиция и постановка.

4.1 Постановочная работа

Теория: Компиляция совокупности танцевальных движений и музыкального фона для разработки танцевального алгоритма.

Практика: Реализация танцевального алгоритма.

4.2 Репетиционная работа

Теория: Дополнительная корректировка танцевального алгоритма.

Практика: Совершенствование итогового танцевального алгоритма. Непрерывное повышение качества его исполнения.

Раздел IV. Воспитательная работа.

Теория: Приведение обучающихся к состоянию сплочённого, волевого и результативного коллектива.

Практика: Развитие через танец волевых качеств, памяти и внимания, сознательности и добропорядочности у обучающихся. Регулярное проведение с обучающимся индивидуальных и коллективных бесед воспитательного свойства.

Раздел V. Концертная деятельность.

Теория: Составление, обсуждение и корректировка номеров для концертного плана на учебный год.

Практика: Исполнение концертных номеров.

Содержание модуля «Вокал»

1-й год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с воспитанниками. Рассказ о режиме работы, о правилах поведения, содержании занятий, о планах на учебный год. Законы ДТД. Правила по технике безопасности. Музыка в нашей жизни. Роль и значение музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Практика. Игры на знакомство. Прослушивание детей. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

2. Прослушивание

Предварительное прослушивание проводится для выявления уровня музыкальных способностей обучающихся.

Промежуточное прослушивание в середине года проводится для того, чтобы проследить динамику развития творческих способностей детей, развития музыкального слуха и памяти. Тестирование дает возможность выявить знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

Промежуточное прослушивание в конце года проводится для того, чтобы узнать, усвоена ли программа первого года обучения.

Практика:

- выполнение диагностических тестов;
- концерты, конкурсы.

Музыкально-теоретическая подготовка

Теория. Понятие куплет, припев, фраза. Лад. Мажор и минор. Звук и его свойства. Высокие и низкие звуки. Понятие паузы. Дирижерский жест и его значения (внимание, вдох, вступление, окончание). Характеристики темпа музыки.

Практика. Определение лада (мажор или минор) на слух. Интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора. Определения: куплет, припев, фраза. Различать высокие и низкие звуки. Пение по руке. Определение темпа музыки на слух.

4. Вокально-хоровая работа

Теория. Певческая установка. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Восприятие искусства через интонацию. Дыхание, дикция. Правильное дыхание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Развитие навыков ансамблевого исполнения. Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры. Использование скороговорок.

Практика. Дыхание. Формирование навыка правильного вдоха: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. Петь небольшие фразы на одном дыхании. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных. Работа над дикцией. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Роль гласных и согласных звуков в пении. Для распевания на первом году занятий следует использовать

считалки, попевки, дразнилки, которые знакомы детям с детства. Разучивание песен разной тематики. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Разучивание мелодии песни. Достижение чистого унисона. Индивидуальное певческое развитие обучаемых. Упражнения для дыхания, артикуляции. Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно исполнять распевки. Индивидуальные занятия с солистами.

5. Теоретико-аналитическая работа

Теория: Беседа о гигиене певческого голоса. Строение голосового аппарата. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Правила пользование голосом. Требования и нагрузка на голос.

Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Практика: Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей.

6. Музыкально-исполнительская работа.

Теория. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Влияние выразительного исполнение на слушателя и исполнителя.

Практика. Исполнение разученных песен, в зависимости от тематизма мероприятия или концерта. Умение понимать и передавать соответствующие эмоции, скрытые в песни.

7. Итоговое занятие

Последнее занятие строится как итоговое и посвящается подготовке к проведению Отчетного концерта. Исполняются все произведения разученные за год.

2-й год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Составление плана работы кружка на учебный год. Правила поведения и техника безопасности. Законы ЦДТ. Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Практика. Исполнение песен разученных на первом году обучения.

2. Прослушивание.

Промежуточное прослушивание в середине года проводится для того, чтобы проследить динамику развития творческих способностей детей,

развития музыкального слуха и памяти. Тестирование дает возможность выявить знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

Промежуточное прослушивание в конце года проводится для того, что бы узнать, усвоена ли программа второго года обучения.

Практика:

- выполнение диагностических тестов;
- концерты, конкурсы.

Музыкально-теоретическая подготовка

Теория. Певческая установка. Ритм, размер, ноты первой октавы, динамика.

Практика. Определение лада (мажор или минор) на слух. Интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора. Петь звукоряд первой октавы с названием звуков. Различать динамику. Точно передавать ритмический рисунок.

4. Вокально-хоровая работа

Теория. Певческая установка. Дыхание, дикция. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Три стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание. Развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности. Развитие навыков ансамблевого исполнения. Дирижерский жест и его значения. Разбор содержания песен. Работа над образом.

Практика. Цепное дыхание. Работа над дикцией. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Отработка навыков точного воспроизведения ритмического рисунка одноголосного пения. Формирование ансамблевого звучания. Разучивание песен разной тематики. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Разучивание мелодий (сложные места по интервалам). Достижение чистого унисона. Элементы двухголосия. Индивидуальные занятия с солистами.

5. Теоретико-аналитическая работа

Теория: Типы голосов. Десять советов для здоровья голоса. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. Правила поведения на сцене. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города, в конкурсах. Сценическое воплощение песни.

Практика: Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей.

6. Музыкально-исполнительская работа.

Теория. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Влияние выразительного исполнение на слушателя и исполнителя.

Практика: Исполнение разученных песен, в зависимости от тематизма мероприятия или концерта. Умение понимать и передавать соответствующие эмоции, скрытые в песни.

7. Итоговое занятие

Последнее занятие строится как итоговое и посвящается подготовке к проведению Отчетного концерта.

Содержание модуля «Специальная акробатика»

1-й год обучения

Раздел I. Общеразвивающие упражнения.

Тема 1.1. Укрепление мышечного корсета.

Теория: Техника безопасности. Техника выполнения общеразвивающих упражнений.

Мышечный корсет – это специальные ткани, которые отвечают за правильную осанку и правильное расположение позвоночника, таза и бедер. Эти мышцы не отвечают за движение, а помогают держать тело в пространстве.

Практика: Ходьба на ягодицах (помимо мышечного корсета, помогает укрепить ягодицы), планка (для укрепления корсета статическое упражнение планка можно делать с поднятием ноги), опускание ног (Нужно лечь на пол и поднять обе ноги вверх. Не отрывая поясницу от пола, нужно поочередно опускать ноги максимально низко, но не касаясь пола, затем возвращать их в исходное положение).

Тема 1.2. Упражнения на развитие силы рук и ног.

Теория: Теоретическая часть о технике выполнения упражнений на развитие силы рук и ног.

Практика: Упражнения для развития силы ног:

Приседания. Спина прямая, ноги на ширине плеч и параллельно друг другу или развернув носки наружу. Медленно приседать пока бедра не окажутся параллельно полу, вернуться в исходное положение. Полезно проделывать это стоя на носочках, не опуская пятки на пол (стопы параллельно друг другу). Можно выполнять приседания с утяжелением;

Выпады. Встать ровно, ноги на ширине плеч, выставить одну ногу вперед и согнуть под углом 90 градусов, а носки второй упираются в пол, вернуться в исходное положение. Делать тоже для второй ноги;

Подъем ног. Лечь, руки вдоль туловища, поднимать ноги под углом 90°, задерживать в верхнем положении на 5 секунд и медленно опускать;

Поднятие таза. Лечь, стопами упереться в пол, ноги чуть расставлены и согнуты. Отрывать таз от пола, а плечи остаются на месте, задержаться на несколько секунд и медленно опуститься;

Подъемы ног. Стать ровно, ноги вместе, руки за голову, локти развести в стороны. Поднимать до упора вначале одну потом вторую ногу, при этом тянуть носки вниз.

Раздел 2. Гибкость.

Тема 2.1. Упражнения на развитие гибкости.

Теория: Гибкость определяют как способность человека изменять форму тела и его отдельных звеньев в зависимости от двигательной задачи. Достаточная гибкость суставно-связочного аппарата позволяет сравнительно легко выполнять различные движения с наибольшей быстротой, выразительностью и эффективностью. Общая гибкость характеризует подвижность во всех суставах тела и позволяет выполнять разнообразные движения с большой амплитудой.

Практика:

- ходьба в приседе;
- наклоны вперед, назад, вправо, влево;
- выпады и полушпагаты;
- высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой;
- широкие стойки на ногах;

Тема 2.2. Индивидуальные комплексы физических упражнений по развитию гибкости.

Теория: Специальная гибкость – предельная подвижность в отдельных суставах, определяющая эффективность спортивной или профессионально-прикладной деятельности.

Практика: Комплекс активных статических упражнений на гибкость:

1. И.П. - сесть на колени, свести голени вместе так, чтобы носки были вместе, а пятки врозь и сесть ягодицами на пятки, спина прямая, руки положить на колени: раздвинуть ступни в стороны и сесть между ними на пол, не разводя колени. На выдохе, взявшись руками за лодыжки, медленно и осторожно, опираясь на локти, лечь на спину. Осторожно и медленно, опираясь на руки, поднять туловище до вертикального положения, ноги вперед, сесть.

2. И.П. - лечь на живот, ноги свести вместе, подбородок опустить на пол (коврик), руки вдоль туловища ладонями вверх. Раздвинуть ноги немного в стороны, на выдохе согнуть их в коленных суставах и, не отрывая бедер и подбородка от пола, захватить руками лодыжки или стопы в подъеме. Сделать 12 вдох и на выдохе, прогнувшись, поднять верхнюю часть туловища и бедра, балансируя на нижней части живота.

3. И.П. - встать на колени, развести ступни в стороны, сесть на пол между пяток, опираясь на внутреннюю поверхность голени и ступней. Положив руки сверху на колени, зафиксировать позу до 2-3 минут выпрямить ноги вперед, лечь на спину и расслабиться.

4. И.П. - принять упор на коленях, кисти впереди плеч. Подавая таз назад, опустить плечи и согнуть руки; плечи вперед - вверх, прогнуться (движение кошки, пролезающей под забор); подать таз вперед до И.П.; повторить упражнение 10-15 раз, обращая внимание на непрерывное движение плеч по кругу;

Раздел 3. Упражнения на формирование осанки.

Тема 3.1. Упражнения для укрепления и коррекции мышечного корсета. Комплексы упражнений на контроль осанки в движении.

Теория: Принципы составления комплексов упражнений для коррекции осанки: Плоская спина. Основная задача при коррекции плоской спины заключается в увеличении до нормы шейного лордоза, грудного кифоза и поясничного лордоза. Круглая (сутуловатая) спина. Основные задачи при коррекции круглой спины заключаются в уменьшении грудного кифоза и увеличении поясничного лордоза. Плоско-прогнутая спина. Основные задачи при коррекции плоско-прогнутой спины заключаются в увеличении грудного кифоза и уменьшении поясничного лордоза. Кругло-прогнутая спина. Задачей коррекции кругло-прогнутой спины является уменьшение выраженности грудного кифоза и поясничного лордоза.

Техника выполнения различных элементов с сохранением положения спины.

Практика: Упражнения для туловища: В упоре стоя на коленях поворот туловища направо (налево), отводя правую (левую) руку в сторону до отказа. Повороты туловища в стороны, стоя на коленях, руки в стороны, к плечам, вверх, на пояс; то же, сидя наги скрестно. В упоре лежа на бедрах прогибание туловища назад Лежа на бедрах прогнуться, руки вверх, ноги отвести назад («рыбка»). Из основной стойки наклониться вперед до касания пола руками и переступанием рук по полу принять упор лёжа; затем также переступанием вернуться в исходное положение. Лёжа на спине расслабиться, согнуть ноги и сгруппироваться. Лежа на спине, руки за голову, полностью расслабиться; затем напрячь мышцы всего тела, руки вверх (поясничная часть туловища не должна касаться пола). Лежа на животе, руки вдоль туловища (супинированы), расслабиться; затем, медленно напрягаясь, отвести ноги назад, руки вверх, голова поднята («лодочка»). В упоре стоя на коленях прогибание спины и поочередно переставление руки вперед до касания грудью пола.

Кроссы:

1. Прыжок с поворотом на 180 градусов (вправо, влево)
2. Туры (вправо, влево)
3. Комбинированный кросс (прыжок с поворотом на 360 градусов, три тура)

Тема 3.2. Акробатические упражнения.

Теория: Акробатические упражнения бывают двух типов — динамические и статические. Динамические делаются в движении с переворотом через голову, статические связанные с удержанием тела в равновесии в различных позициях.

Практика:

- упоры (присев, лёжа, согнувшись);
- группировка, перекаты в группировке; кувырок вперед и назад;

- «мост», «шпагаты», складки, стойка на лопатках, «колесо», стойка на руках.

В зависимости от способностей детей материал может быть сокращен или дополнен.

Раздел 6. Подготовка к итоговой аттестации

Теория:

Повторение техники выполнения упражнений к итоговому занятию.

Практика:

Отработка упражнений, комбинаций, номеров. Итоговое занятие.

2-й год обучения

Раздел I. Общеразвивающие упражнения.

Тема 1.1. Укрепление мышечного корсета.

Теория: Техника безопасности. Техника выполнения общеразвивающих упражнений.

Мышечный корсет – это специальные ткани, которые отвечают за правильную осанку и правильное расположение позвоночника, таза и бедер. Эти мышцы не отвечают за движение, а помогают держать тело в пространстве.

Практика: Ходьба на ягодицах (помимо мышечного корсета, помогает укрепить ягодицы), планка (для укрепления корсета статическое упражнение планка можно делать с поднятием ноги), опускание ног (Нужно лечь на пол и поднять обе ноги вверх. Не отрывая поясницу от пола, нужно поочередно опускать ноги максимально низко, но не касаясь пола, затем возвращать их в исходное положение).

Тема 1.2. Упражнения на развитие силы рук и ног.

Теория: Теоретическая часть о технике выполнения упражнений на развитие силы рук и ног.

Практика: Упражнения для развития силы ног:

Приседания. Спина прямая, ноги на ширине плеч и параллельно друг другу или развернув носки наружу. Медленно приседать пока бедра не окажутся параллельно полу, вернуться в исходное положение. Полезно проделывать это стоя на носочках, не опуская пятки на пол (стопы параллельно друг другу). Можно выполнять приседания с утяжелением;

Выпады. Встать ровно, ноги на ширине плеч, выставить одну ногу вперед и согнуть под углом 90 градусов, а носки второй упрутся в пол, вернуться в исходное положение. Делать тоже для второй ноги;

Подъем ног. Лечь, руки вдоль туловища, поднимать ноги под углом 90°, задерживать в верхнем положении на 5 секунд и медленно опускать;

Поднятие таза. Лечь, стопами упереться в пол, ноги чуть расставлены и согнуты. Отрывать таз от пола, а плечи остаются на месте, задержаться на несколько секунд и медленно опуститься;

Подъемы ног. Стать ровно, ноги вместе, руки за голову, локти развести в

стороны. Поднимать до упора вначале одну потом вторую ногу, при этом тянуть носки вниз.

Раздел 2. Гибкость.

Тема 2.1. Упражнения на развитие гибкости.

Теория: Гибкость определяют как способность человека изменять форму тела и его отдельных звеньев в зависимости от двигательной задачи. Достаточная гибкость суставно-связочного аппарата позволяет сравнительно легко выполнять различные движения с наибольшей быстротой, выразительностью и эффективностью. Общая гибкость характеризует подвижность во всех суставах тела и позволяет выполнять разнообразные движения с большой амплитудой.

Практика:

- ходьба в приседе;
- наклоны вперед, назад, вправо, влево;
- выпады и полушпагаты;
- высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой;
- широкие стойки на ногах;

Тема 2.2. Индивидуальные комплексы физических упражнений по развитию гибкости.

Теория: Специальная гибкость – предельная подвижность в отдельных суставах, определяющая эффективность спортивной или профессионально-прикладной деятельности.

Практика: Комплекс активных статических упражнений на гибкость:

1. И.П. - сесть на колени, свести голени вместе так, чтобы носки были вместе, а пятки врозь и сесть ягодицами на пятки, спина прямая, руки положить на колени: раздвинуть ступни в стороны и сесть между ними на пол, не разводя колени. На выдохе, взявшись руками за лодыжки, медленно и осторожно, опираясь на локти, лечь на спину. Осторожно и медленно, опираясь на руки, поднять туловище до вертикального положения, ноги вперед, сесть.

2. И.П. - лечь на живот, ноги свести вместе, подбородок опустить на пол (коврик), руки вдоль туловища ладонями вверх. Раздвинуть ноги немного в стороны, на выдохе согнуть их в коленных суставах и, не отрывая бедер и подбородка от пола, захватить руками лодыжки или стопы в подъеме. Сделать 12 вдохов и на выдохе, прогнувшись, поднять верхнюю часть туловища и бедра, балансируя на нижней части живота.

3. И.П. - встать на колени, развести ступни в стороны, сесть на пол между пяток, опираясь на внутреннюю поверхность голени и ступней. Положив руки сверху на колени, зафиксировать позу до 2-3 минут выпрямить ноги вперед, лечь на спину и расслабиться.

4. И.П. - принять упор на коленях, кисти впереди плеч. Подавая таз назад, опустить плечи и согнуть руки; плечи вперед - вверх, прогнуться

(движение кошки, пролезающей под забор); подать таз вперед до И.П.; повторить упражнение 10-15 раз, обращая внимание на непрерывное движение плеч по кругу;

Раздел 3. Упражнения на формирование осанки.

Тема 3.1. Упражнения для укрепления и коррекции мышечного корсета. Комплексы упражнений на контроль осанки в движении.

Теория: Принципы составления комплексов упражнений для коррекции осанки: Плоская спина. Основная задача при коррекции плоской спины заключается в увеличении до нормы шейного лордоза, грудного кифоза и поясничного лордоза. Круглая (сутуловатая) спина. Основные задачи при коррекции круглой спины заключаются в уменьшении грудного кифоза и увеличении поясничного лордоза. Плоско-прогнутая спина. Основные задачи при коррекции плоско-прогнутой спины заключаются в увеличении грудного кифоза и уменьшении поясничного лордоза. Кругло-прогнутая спина. Задачей коррекции кругло-прогнутой спины является уменьшение выраженности грудного кифоза и поясничного лордоза.

Техника выполнения различных элементов с сохранением положения спины.

Практика: Упражнения для туловища: В упоре стоя на коленях поворот туловища направо (налево), отводя правую (левую) руку в сторону до отказа. Повороты туловища в стороны, стоя на коленях, руки в стороны, к плечам, вверх, на пояс; то же, сидя наги скрестно. В упоре лежа на бедрах прогибание туловища назад Лежа на бедрах прогнуться, руки вверх, ноги отвести назад («рыбка»). Из основной стойки наклониться вперед до касания пола руками и переступанием рук по полу принять упор лёжа; затем также переступанием вернуться в исходное положение. Лёжа на спине расслабиться, согнуть ноги и сгруппироваться. Лежа на спине, руки за голову, полностью расслабиться; затем напрячь мышцы всего тела, руки вверх (поясничная часть туловища не должна касаться пола). Лежа на животе, руки вдоль туловища (супинированы), расслабиться; затем, медленно напрягаясь, отвести ноги назад, руки вверх, голова поднята («лодочка»). В упоре стоя на коленях прогибание спины и поочередно переставлен ие руки вперед до касания грудью пола.

Кроссы:

4. Прыжок с поворотом на 180 градусов (вправо, влево)
5. Туры (вправо, влево)
6. Комбинированный кросс (прыжок с поворотом на 360 градусов, три тура)

Тема 3.2. Акробатические упражнения.

Теория: Акробатические упражнения бывают двух типов — динамические и статические. Динамические делаются в движении с переворотом через голову, статические связанные с удержанием тела в равновесии в различных позициях.

Практика:

- упоры (присев, лёжа, согнувшись);
- группировка, перекаты в группировке; кувырок вперёд и назад;
- «мост», «шпагаты», складки, стойка на лопатках, «колесо», стойка на руках.

В зависимости от способностей детей материал может быть сокращен или дополнен.

Раздел 6. Подготовка к итоговой аттестации

Теория:

Повторение техники выполнения упражнений к итоговому занятию.

Практика:

Отработка упражнений, комбинаций, номеров. Итоговое занятие.

Базовый уровень

Содержание модуля «Эстрадно-развивающий танец»

1-й год обучения

Программа первого года обучения разработана с учётом изучения элементов танца, небольших комбинаций, объединяющих эти элементы в наиболее простые танцы.

I. Азбука музыкального движения.

Теория:

Техника безопасности. Понятие музыкального движения, физические упражнения. Значение физических упражнений в хореографии. Понятие физического здоровья. Значение физических упражнений для здоровья.

Практика:

1. Ходы по кругу (русские ходы по кругу).
2. Изучение шага вальса.
3. Большая работа на полу. Проводятся:
 - растяжки;
 - работа на гибкость;
 - на выворотность.

II. Танец.

Теория:

Понятия классического и народного танцев, современной хореографической пластики.

Практика:

Постановка:

- элементов классического танца;
- элементов народного танца;
- элементов современной пластики.

III. Композиция и постановка.

Теория:

Понятие композиции в хореографии. Понятия музыкального размера, темпа, ритма.

Практика:

1. Постановка корпуса, головы, рук, ног.
2. Позии рук и ног.
3. Танцевальные шаги на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы.
4. Скользящий шаг 2.4.3.4.
5. Боковой шаг (галоп).
6. Движения «пружинка» (пружинистый шаг вперед, назад с поворотом).
7. Полька:
 - полька на месте, вперед и назад, из стороны в сторону (боковое);
 - с продвижением вперед и назад;
 - с вращением по кругу и в паре.

IV. Концертная деятельность.

Практика:

Отработка элементов постановочной работы; участие в концертной деятельности.

2-й год обучения

Второй год требует от учащихся более высокой техники исполнения, усложненной координацией, выразительности и музыкальности. Вводится тренаж современной пластики, движения располагаются по возрастающей степени координационной трудности и физической нагрузки.

I. Учебно-тренировочная работа.

Практика:

Упражнения для рук:

Вращение кистей рук, работа от локтя, от плеча;

Работа по позициям рук;

Упражнения по работе с плечевым поясом.

Упражнения для ног:

- пружинистые шаги;
- приседания;
- подъем на полупальцы;
- круговые движения стопы, колена;
- маленькие броски;
- прыжки.

Упражнения для корпуса:

- повороты;
- наклоны;
- круговые движения.

Ритмические упражнения:

Разучивание и ритмичное исполнение танцевальных комбинаций движений танца.

II. Танец.

Теория:

Техника выполнения элементов классического, народного, современного, историко-бытового танца.

Практика:

Основы классического тренажа:

1. Деми плие в I, II, III позиции (в начале лицом к станку, позднее держась одной рукой);

2. Батман тандю с I позиции в сторону, вперед, назад позднее;

3. Батман тандю жете по I, по V позиции;

4. Батман пике;

5. Батман фразэ;

6. Гран батман.

Композиция и постановка.

Теория:

Значение музыкального оформления, как преодолеть трудности с новыми танцевальными движениями.

Практика:

Постановка отдельных танцевальных номеров (танец «Топотухи», «Джазовые композиции»).

IV Концертная деятельность.

Практика:

Отработка элементов постановочной работы; участие в концертной деятельности.

3-й год обучения

На третьем году обучения вводится народный танец. Учащиеся знакомятся с характером, стилем и манерой народного танца.

I. Учебно-тренировочная работа.

Теория:

Значение упражнений у палки для развития специфических для характерного танца техники и силы. Разучивание элементов. Построение упражнений на принципе чередования движений (расслабление – напряжение), (резкие - мягкие).

Практика:

Учебный материал имеет три раздела:

1. Упражнения у палки.

2. Упражнения на середине танцевального зала.

3. Работа над этюдами, постановка танцев.

II. Танец.

Теория:

Изучение народа, его обычаев, костюмов через освоение танцевальных элементов. Французская терминология, а также употребление образно – народных названий.

Практика:

Несложные комбинации двух – трех движений как подготовка учащегося к овладению формой и стилем народного, характерного танца и развитие координации движений всего тела.

III. Композиция и постановка.

Теория:

Природа танца, его драматургия. Взаимосвязь танца с литературой, музыкой, изобразительным искусством. Выразительные средства и законы композиции танца. Принцип построения и анализа хореографического произведения.

Практика:

Отработка этюдов, танцевальных композиций, разучивание номеров.

IV Концертная деятельность.

Практика:

Подготовительная работа к участию в концертах народного, характерного танца.

Содержание модуля «Специальная акробатика»

1-й год обучения

Раздел I. Упражнения на развитие ловкости и координации.

Тема 1.1. Прыжок. Различные виды прыжков.

Теория:

Вальсет - темповой подскок, применяемый как связующий элемент, для перехода к выполнению прыжка.

Рондад - элемент прыжковой акробатики, позволяющий прыгуну повернуться при разбеге на 90 градусов, не теряя скорости в направлении движения. При исполнении этого прыжка прыгун:
- делает подскок на одной ноге с поднятием рук вверх (вальсет);
- ставит руки на землю, поворачиваясь правым плечом вперед, с тем чтобы в положении стойки на руках очутиться лицом в направлении разбега;
- делает курбет с рук на ноги и задуманный прыжок: флик-фляк, заднее сальто или двойное сальто.

Практика:

Кросс:

1. Вальсет

2. Вальсет, рондад

Тема 1.2. Переключение внимания и чувственного контроля с одних участков тела на другие.

Теория:

Ясность и отчетливость содержания сознания, находящегося в поле внимания. Внимание принято определять как направленность сознания и его сосредоточенность на определенных объектах.

Практика:

- произвольное преодоление простых препятствий;
- воспроизведение заданной игровой позы;
- преодоление полос препятствий;
- передвижение на носках с поворотами и подскоками;
- передвижение шагом, бегом, прыжками в разных направлениях.

Тема 1.3. Равновесие.

Теория:

Равновесие — это способность сохранять устойчивое положение тела. Различают статическое равновесие - в позах и динамическое равновесие - в движениях. Длительность сохранения равновесия — это показатель не только уровня развития, но и функционального состояния ЦНС. Существенная роль в регуляции положения тела отводится двигательному и вестибулярному анализаторам, а также тактильному и зрительному.

Средства развития функции равновесия:

Упражнения на силу мышц ног и туловища;

Упражнения на уменьшенной опоре - на носках, носке одной ноги;

Упражнения на повышенной опоре (скамейке);

Упражнения с отключением зрительного анализатора - с закрытыми глазами;

Упражнения с раздражением вестибулярного анализатора - движения головой, наклоны, повороты, кувырки, перевороты;

Фиксация заключительных фаз движений: поворотов, прыжков, волн.

Практика:

Равновесие типа «ласточка»:

- Ноги вместе, поднимаем руки в стороны до уровня плеч. Отводим одну ногу назад и ставим её на носочек.
- Чувствуем, как вес равномерно распределяется по стопе опорной конечности. Выпрямляем оба колена, напрягаем бёдра, ягодицы и пресс, расправляем грудь и опускаем плечи.
- Поднимаем сзади стоящую ногу и одновременно прогибаемся в пояснице до параллели с полом. Свободная нога должна располагаться не ниже горизонтали.
- Тянем грудь вперёд и вверх, сохраняем шею прямой, а плечи — расправленными.
- Не сгибаем колени, следим, чтобы таз и плечи не разворачивались в сторону.
- Удерживаем позу, а затем одновременно опускаем ногу на носочек и выпрямляем корпус.
- Повторяем с другой ноги.

Раздел 2. Упражнения на развитие гибкости

Тема 2.1. Индивидуальные комплексы физических упражнений по развитию гибкости. Специальная акробатика.

Теория:

Специальная гибкость – предельная подвижность в отдельных суставах, определяющая эффективность спортивной или профессионально-прикладной деятельности.

Специальная акробатика – разновидность, включающая в себя элементы, в основном используемые в танцевальных номерах.

Практика:

Комплекс динамических активных упражнений на гибкость:

1. И.П. - стоя, ноги на ширине плеч, одна рука вверх, кисти сжаты в кулак: попеременные сгибания - разгибания прямых рук в плечевых суставах - 8 - 12 раз.

2. И.П. - стоя, ноги на ширине плеч, руки в стороны: концентрические круговые движения рук вперед-назад. -8-10 раз.

3. И.П. - стоя, ноги на ширине плеч, руки перед грудью: на счет 1-2 - разведение согнутых рук в стороны; на 3-4 разведение прямых рук в стороны с поворотом туловища влево-вправо. Повторить 3-4 раза.

4. И.П. - широкая стойка, ноги прямые, руки за голову: наклоны туловища вправо-влево 12-16 раз в каждую сторону.

5. И.П. – ноги на ширине плеч, руки опущены; пружинящие наклоны вперед, пальцами рук или ладонями доставать пол, ноги в коленях не сгибать. 8-12 наклонов.

6. И.П. - стоя, ноги скрещены: пружинистые наклоны туловища вперед. Через каждые 3 наклона выпрямиться и на счет 4 поменять положение ног.

Специальная акробатика: прыжки, падения, перекаты, фляк, рондад, сальто

Тема 2.2. Введение специальных акробатических элементов (на гибкость) в хореографические номера.

Теория:

Акробатические элементы используются во всех известных на сегодняшний день направлениях танца. Исполнять их в танце без хорошей физической подготовки невозможно, так как часто используются избыточные элементы акробатики: сложнейшие стойки на руках и голове, перевороты, прыжки, кувырки и сальто.

Практика:

Введение таких элементов, как: мост на предплечьях, перекидка назад в шпагат, перекат через спину с раскрытием и без раскрытия ног врозь.

Раздел 3. Акробатические упражнения

Тема 3.1. Закрепление материала 2.2, изучение более сложных элементов на гибкость.

Теория:

Элементы акробатики танцор усложняет в зависимости от своей физической подготовки и фантазии. Нужно уметь слушать собственное тело, настраивать его, как музыкальный инструмент. Танец дает сбалансированную физическую подготовку, дающую ощущение своего тела, равновесия, ритма, сил, укрепляющая все до единой мышцы

Практика:

Перевороты — это переворачивание через голову, после чего делается опора на руки, голову, или одновременно на руки и голову. В акробатике возможна одна или две фазы полета, делаются назад, вперед, с места, разбега. Перевороты колесом с поочередной опорой на одну, другую руку, потом на одну и другую ногу, полета нет, делаются в стороны, вперед, назад.

Кроссы:

1. Колесо (в правую, в левую стороны)
2. Колесо на одной руке (в правую, в левую стороны)
3. Переворот вперед
4. Переворот назад
5. Комбинированный (колесо, переворот вперед)

Тема 3.2. Акробатические упражнения в статике и динамике

Теория:

Акробатические упражнения бывают двух типов — динамические и статические. Динамические делаются в движении с переворотом через голову, статические связанные с удержанием тела в равновесии в различных позициях.

К динамическим акробатическим упражнениям относятся: перекаты, кувырки, перевороты, движения дугой сальто.

Статические акробатические упражнения: стойки, мосты, шпагаты.

Практика:

Динамические акробатические упражнения:

Перекаты — касание пола без переворота через голову, их делают, группируясь и прогибаясь в разные стороны.

Кувырки — перевороты через голову прямо, после чего спортсмен касается пола частями тела без паузы. Кувырки могут быть одиночными, а также исполняются сериями, могут быть вперед, назад, группируясь и прогибаясь. Перевороты. Перекидки — медленное вращение тела с опорой на обе или одну руку без полета, делаются вперед, назад с разных положений перед перекидкой, положение после упражнения также произвольное. Полуперевороты отличаются от переворотов тем, что нет полного вращения, делаются вперед, а также назад, сопровождаются перепрыгиванием с одной части тела на другую. Движение дугой или разгибом — переход из упора лежа из согнутого положения на лопатках в стойку на ноги, исполняют согнувшись, с прогибом, переворачиваясь и без поворотов. Сальто — переворот через голову без опоры на руки.

Статические упражнения:

Стойки — неподвижное статическое положение вниз головой, в акробатике популярны в построении пирамид. Стойки являются элементами для более сложных элементов, например рондата, колеса, поэтому стойка — базовый элемент, который нужно уметь делать без поддержки на протяжении длительного времени. Например, гимнасток с юных лет учат делать стойку с опорой только на руки на протяжении полуминуты, доводя время стойки на руках до одной минуты. Также стойка является основой для тренировочного упражнения ходьба на руках. Мосты характеризуются прогибом в пояснице и груди с опорой на руки и ноги, реже — на голову и ноги. В спортивной акробатике мосты делают в парах с помощью поддержек. Шпагаты — расположение ног на одной линии, продольной или поперечной, делаются на полу. Поддержки — неподвижное статическое положение верхнего партнера на голове, ногах, руках, плечах нижнего партнера. Упражнения с поддержкой — шпагат, стойка и другие.

Сложные акробатические упражнения имеют повышенную сложность выполнения и, как правило, состоят из нескольких элементов, таким образом, они «складываются» из разных упражнений и очень зрелищные.

Тема 3.3. Сводные занятия. Специальная акробатика в хореографии.

Теория:

В хореографии используются практически все акробатические элементы, будь то простейший переворот или сложнейшие выбросы. Танцоры модернизируют акробатические элементы так, что они выглядят не как спортивное упражнение, а как танцевальный трюк. Акробатические элементы при грамотном комбинировании с другими элементами и с танцевальными движениями украсят и разнообразят любой танец. Важно, чтобы трюковые элементы соответствовали возрастным особенностям танцоров и их физической подготовке.

Практика:

Рекомендуемые элементы акробатики для составления хореографических постановок:

Выполнения шпагатов: - скольжением; - перемахом из упора лежа; - из стойки перемахом; - прыжком; - перекидка назад в шпагат (шпагат перемахом или курбетом); - фляк в шпагат; - сальто в шпагат.

Использования позы «мост»: - мост на предплечьях; - мост на одну руку с опорой на одну руку и на обе ноги; - мост шпагатом — свободная нога поднята в вертикальное положение.

Использование перекатов: - с поворотом в шпагат; - перекат, прогнувшись из упора лежа, с коленей без опоры; 28 - перекат из шпагата, из седа, из приседа на 1; - перекат в сторону в шпагате; - перекат через спину с раскрыванием и без раскрывания ног врозь.

Выполнение кувырков: - кувырок в группировке; - длинный кувырок; - из широкой стойки ноги врозь; - твист-кувырок (с места, прыжком вверх,

назад с поворотов на 180°, твисткувырок, согнувшись, рондаг-твисткувырок, фляк-твист-кувырок); - пируэт-кувырок (на 360°).

Выполнение перекидок: - перекидка на одну через стойку шпагатом; - перекидка назад (махом одной, толчком другой); - перекидка назад в шпагат; - перекидка через стойку на предплечья; - перекидка со сменой; - перекидка назад в равновесие; - перекидка назад в шпагат (перемах); - перекидка вперед и назад через 1 руку.

2-й год обучения

Раздел I. Упражнения на развитие ловкости и координации.

Тема 1.1. Прыжок. Различные виды прыжков.

Теория:

Вальсет - темповой подскок, применяемый как связующий элемент, для перехода к выполнению прыжка.

Рондад - элемент прыжковой акробатики, позволяющий прыгуну повернуться при разбеге на 90 градусов, не теряя скорости в направлении движения. При исполнении этого прыжка прыгун: - делает подскок на одной ноге с поднятием рук вверх (вальсет); - ставит руки на землю, поворачиваясь правым плечом вперед, с тем чтобы в положении стойки на руках очутиться лицом в направлении разбега; - делает курбет с рук на ноги и задуманный прыжок: флик-фляк, заднее сальто или двойное сальто.

Практика:

Кросс:

3. Вальсет

4. Вальсет, рондад

Тема 1.2. Переключение внимания и чувственного контроля с одних участков тела на другие.

Теория:

Ясность и отчетливость содержания сознания, находящегося в поле внимания. Внимание принято определять как направленность сознания и его сосредоточенность на определенных объектах.

Практика:

произвольное преодоление простых препятствий;

- воспроизведение заданной игровой позы;

- преодоление полос препятствий;

- передвижение на носках с поворотами и подскоками;

- передвижение шагом, бегом, прыжками в разных направлениях.

Тема 1.3. Равновесие.

Теория:

Равновесие — это способность сохранять устойчивое положение тела. Различают статическое равновесие - в позах и динамическое равновесие - в движениях. Длительность сохранения равновесия — это показатель не только уровня развития, но и функционального состояния ЦНС. Существенная роль

в регуляции положения тела отводится двигательному и вестибулярному анализаторам, а также тактильному и зрительному.

Средства развития функции равновесия:

Упражнения на силу мышц ног и туловища;

Упражнения на уменьшенной опоре - на носках, носке одной ноги;

Упражнения на повышенной опоре (скамейке);

Упражнения с отключением зрительного анализатора - с закрытыми глазами;

Упражнения с раздражением вестибулярного анализатора - движения головой, наклоны, повороты, кувырки, перевороты;

Фиксация заключительных фаз движений: поворотов, прыжков, волн.

Практика:

Равновесие типа «ласточка»:

- Ноги вместе, поднимаем руки в стороны до уровня плеч. Отводим одну ногу назад и ставим её на носочек.
- Чувствуем, как вес равномерно распределяется по стопе опорной конечности. Выпрямляем оба колена, напрягаем бёдра, ягодицы и пресс, расправляем грудь и опускаем плечи.
- Поднимаем сзади стоящую ногу и одновременно прогибаемся в пояснице до параллели с полом. Свободная нога должна располагаться не ниже горизонтали.
- Тянем грудь вперёд и вверх, сохраняем шею прямой, а плечи — расправленными.
- Не сгибаем колени, следим, чтобы таз и плечи не разворачивались в сторону.
- Удерживаем позу, а затем одновременно опускаем ногу на носочек и выпрямляем корпус.
- Повторяем с другой ноги.

Раздел 2. Упражнения на развитие гибкости

Тема 2.1. Индивидуальные комплексы физических упражнений по развитию гибкости. Специальная акробатика.

Теория:

Специальная гибкость – предельная подвижность в отдельных суставах, определяющая эффективность спортивной или профессионально-прикладной деятельности.

Специальная акробатика – разновидность, включающая в себя элементы, в основном используемые в танцевальных номерах.

Практика:

Комплекс динамических активных упражнений на гибкость:

1. И.П. - стоя, ноги на ширине плеч, одна рука вверх, кисти сжаты в кулак: попеременные сгибания - разгибания прямых рук в плечевых суставах - 8 - 12 раз.

2. И.П. - стоя, ноги на ширине плеч, руки в стороны: концентрические круговые движения рук вперед-назад. -8-10 раз.

3. И.П. - стоя, ноги на ширине плеч, руки перед грудью: на счет 1-2 - разведение согнутых рук в стороны; на 3-4 разведение прямых рук в стороны с поворотом туловища влево-вправо. Повторить 3-4 раза.

4. И.П. - широкая стойка, ноги прямые, руки за голову: наклоны туловища вправо-влево 12-16 раз в каждую сторону.

5. И.П. – ноги на ширине плеч, руки опущены; пружинящие наклоны вперед, пальцами рук или ладонями доставать пол, ноги в коленях не сгибать. 8-12 наклонов.

6. И.П. - стоя, ноги скрещены: пружинистые наклоны туловища вперед. Через каждые 3 наклона выпрямиться и на счет 4 поменять положение ног.

Специальная акробатика: прыжки, падения, перекаты, фляк, рондад, сальто

Тема 2.2. Введение специальных акробатических элементов (на гибкость) в хореографические номера.

Теория:

Акробатические элементы используются во всех известных на сегодняшний день направлениях танца. Исполнять их в танце без хорошей физической подготовки невозможно, так как часто используются избыточные элементы акробатики: сложнейшие стойки на руках и голове, перевороты, прыжки, кувырки и сальто.

Практика:

Введение таких элементов, как: мост на предплечьях, перекидка назад в шпагат, перекат через спину с раскрытием и без раскрытия ног врозь.

Раздел 3. Акробатические упражнения

Тема 3.1. Закрепление материала 2.2, изучение более сложных элементов на гибкость.

Теория:

Элементы акробатики танцор усложняет в зависимости от своей физической подготовки и фантазии. Нужно уметь слушать собственное тело, настраивать его, как музыкальный инструмент. Танец дает сбалансированную физическую подготовку, дающую ощущение своего тела, равновесия, ритма, сил, укрепляющая все до единой мышцы

Практика:

Перевороты — это переворачивание через голову, после чего делается опора на руки, голову, или одновременно на руки и голову. В акробатике возможна одна или две фазы полета, делаются назад, вперед, с места, разбега. Перевороты колесом с поочередной опорой на одну, другую руку, потом на одну и другую ногу, полета нет, делаются в стороны, вперед, назад.

Кроссы:

6. Колесо (в правую, в левую стороны)

7. Колесо на одной руке (в правую, в левую стороны)

8. Переворот вперед
9. Переворот назад
10. Комбинированный (колесо, переворот вперед)

Тема 3.2. Акробатические упражнения в статике и динамике

Теория:

Акробатические упражнения бывают двух типов — динамические и статические. Динамические делаются в движении с переворотом через голову, статические связанные с удержанием тела в равновесии в различных позициях.

К динамическим акробатическим упражнениям относятся: перекаты, кувырки, перевороты, движения дугой сальто.

Статические акробатические упражнения: стойки, мосты, шпагаты.

Практика:

Динамические акробатические упражнения:

Перекаты — касание пола без переворота через голову, их делают, группируясь и прогибаясь в разные стороны.

Кувырки — перевороты через голову прямо, после чего спортсмен касается пола частями тела без паузы. Кувырки могут быть одиночными, а также выполняются сериями, могут быть вперед, назад, группируясь и прогибаясь. Перевороты. Перекидки — медленное вращение тела с опорой на обе или одну руку без полета, делаются вперед, назад с разных положений перед перекидкой, положение после упражнения также произвольное. Полуперевороты отличаются от переворотов тем, что нет полного вращения, делаются вперед, а также назад, сопровождаются перепрыгиванием с одной части тела на другую. Движение дугой или разгибом — переход из упора лежа из согнутого положения на лопатках в стойку на ноги, исполняют согнувшись, с прогибом, переворачиваясь и без поворотов. Сальто — переворот через голову без опоры на руки.

Статические упражнения:

Стойки — неподвижное статическое положение вниз головой, в акробатике популярны в построении пирамид. Стойки являются элементами для более сложных элементов, например рондата, колеса, поэтому стойка — базовый элемент, который нужно уметь делать без поддержки на протяжении длительного времени. Например, гимнасток с юных лет учат делать стойку с опорой только на руки на протяжении полуминуты, доводя время стойки на руках до одной минуты. Также стойка является основой для тренировочного упражнения ходьба на руках. Мосты характеризуются прогибом в пояснице и груди с опорой на руки и ноги, реже — на голову и ноги. В спортивной акробатике мосты делают в парах с помощью поддержек. Шпагаты — расположение ног на одной линии, продольной или поперечной, делаются на полу. Поддержки — неподвижное статическое положение верхнего партнера на голове, ногах, руках, плечах нижнего партнера. Упражнения с поддержкой — шпагат, стойка и другие.

Сложные акробатические упражнения имеют повышенную сложность выполнения и, как правило, состоят из нескольких элементов, таким образом, они «складываются» из разных упражнений и очень зрелищные.

Тема 3.3. Сводные занятия. Специальная акробатика в хореографии.

Теория:

В хореографии используются практически все акробатические элементы, будь то простейший переворот или сложнейшие выбросы. Танцоры модернизируют акробатические элементы так, что они выглядят не как спортивное упражнение, а как танцевальный трюк. Акробатические элементы при грамотном комбинировании с другими элементами и с танцевальными движениями украсят и разнообразят любой танец. Важно, чтобы трюковые элементы соответствовали возрастным особенностям танцоров и их физической подготовки.

Практика:

Рекомендуемые элементы акробатики для составления хореографических постановок:

Выполнения шпагатов: - скольжением; - перемахом из упора лежа; - из стойки перемахом; - прыжком; - перекидка назад в шпагат (шпагат перемахом или курбетом); - фляк в шпагат; - сальто в шпагат.

Использования позы «мост»: - мост на предплечьях; - мост на одну руку с опорой на одну руку и на обе ноги; - мост шпагатом – свободная нога поднята в вертикальное положение.

Использование перекатов: - с поворотом в шпагат; - перекат, прогнувшись из упора лежа, с коленей без опоры; 28 - перекат из шпагата, из седа, из приседа на 1; - перекат в сторону в шпагате; - перекат через спину с раскрытием и без раскрытия ног врозь.

Выполнение кувырков: - кувырок в группировке; - длинный кувырок; - из широкой стойки ноги врозь; - твист-кувырок (с места, прыжком вверх, назад с поворотов на 180°, твисткувырок, согнувшись, рондат-твист-кувырок, фляк-твист-кувырок); - пируэт-кувырок (на 360°).

Выполнение перекидок: - перекидка на одну через стойку шпагатом; - перекидка назад (махом одной, толчком другой); - перекидка назад в шпагат; - перекидка через стойку на предплечья; - перекидка со сменой; - перекидка назад в равновесие; - перекидка назад в шпагат (перемах); - перекидка вперед и назад через 1 руку.

3-й год обучения

Раздел I. Упражнения на развитие ловкости и координации.

Тема 1.1. Прыжок. Различные виды прыжков.

Теория:

Вальсет - темповой подскок, применяемый как связующий элемент, для перехода к выполнению прыжка.

Рондат - элемент прыжковой акробатики, позволяющий прыгуну повернуться при разбеге на 90 градусов, не теряя скорости в направлении

движения. При исполнении этого прыжка прыгун:

- делает подскок на одной ноге с поднятием рук вверх (вальсет);
- ставит руки на землю, поворачиваясь правым плечом вперед, с тем чтобы в положении стойки на руках очутиться лицом в направлении разбега;
- делает курбет с рук на ноги и задуманный прыжок: флик-фляк, заднее сальто или двойное сальто.

Практика:

Кросс:

5. Вальсет

6. Вальсет, рондад

Тема 1.2. Переключение внимания и чувственного контроля с одних участков тела на другие.

Теория:

Ясность и отчетливость содержания сознания, находящегося в поле внимания. Внимание принято определять как направленность сознания и его сосредоточенность на определенных объектах.

Практика:

- произвольное преодоление простых препятствий;
- воспроизведение заданной игровой позы;
- преодоление полос препятствий;
- передвижение на носках с поворотами и подскоками;
- передвижение шагом, бегом, прыжками в разных направлениях.

Тема 1.3. Равновесие.

Теория:

Равновесие — это способность сохранять устойчивое положение тела. Различают статическое равновесие - в позах и динамическое равновесие - в движениях. Длительность сохранения равновесия — это показатель не только уровня развития, но и функционального состояния ЦНС. Существенная роль в регуляции положения тела отводится двигательному и вестибулярному анализаторам, а также тактильному и зрительному.

Средства развития функции равновесия:

Упражнения на силу мышц ног и туловища;

Упражнения на уменьшенной опоре - на носках, носке одной ноги;

Упражнения на повышенной опоре (скамейке);

Упражнения с отключением зрительного анализатора - с закрытыми глазами;

Упражнения с раздражением вестибулярного анализатора - движения головой, наклоны, повороты, кувырки, перевороты;

Фиксация заключительных фаз движений: поворотов, прыжков, волн.

Практика:

Равновесие типа «ласточка»:

- Ноги вместе, поднимаем руки в стороны до уровня плеч. Отводим одну ногу назад и ставим её на носочек.

- Чувствуем, как вес равномерно распределяется по стопе опорной конечности. Выпрямляем оба колена, напрягаем бёдра, ягодицы и пресс, расправляем грудь и опускаем плечи.
- Поднимаем сзади стоящую ногу и одновременно прогибаемся в пояснице до параллели с полом. Свободная нога должна располагаться не ниже горизонтали.
- Тянем грудь вперёд и вверх, сохраняем шею прямой, а плечи — расправленными.
- Не сгибаем колени, следим, чтобы таз и плечи не разворачивались в сторону.
- Удерживаем позу, а затем одновременно опускаем ногу на носочек и выпрямляем корпус.
- Повторяем с другой ноги.

Раздел 2. Упражнения на развитие гибкости

Тема 2.1. Индивидуальные комплексы физических упражнений по развитию гибкости. Специальная акробатика.

Теория:

Специальная гибкость – предельная подвижность в отдельных суставах, определяющая эффективность спортивной или профессионально-прикладной деятельности.

Специальная акробатика – разновидность, включающая в себя элементы, в основном используемые в танцевальных номерах.

Практика:

Комплекс динамических активных упражнений на гибкость:

1. И.П. - стоя, ноги на ширине плеч, одна рука вверх, кисти сжаты в кулак: попеременные сгибания - разгибания прямых рук в плечевых суставах - 8 - 12 раз.

2. И.П. - стоя, ноги на ширине плеч, руки в стороны: концентрические круговые движения рук вперед-назад. -8-10 раз.

3. И.П. - стоя, ноги на ширине плеч, руки перед грудью: на счет 1-2 - разведение согнутых рук в стороны; на 3-4 разведение прямых рук в стороны с поворотом туловища влево-вправо. Повторить 3-4 раза.

4. И.П. - широкая стойка, ноги прямые, руки за голову: наклоны туловища вправо-влево 12-16 раз в каждую сторону.

5. И.П. – ноги на ширине плеч, руки опущены; пружинящие наклоны вперед, пальцами рук или ладонями доставать пол, ноги в коленях не сгибать. 8-12 наклонов.

6. И.П. - стоя, ноги скрещены: пружинистые наклоны туловища вперед. Через каждые 3 наклона выпрямиться и на счет 4 поменять положение ног.

Специальная акробатика: прыжки, падения, перекаты, фляк, рондад, сальто

Тема 2.2. Введение специальных акробатических элементов (на гибкость) в хореографические номера.

Теория:

Акробатические элементы используются во всех известных на сегодняшний день направлениях танца. Исполнять их в танце без хорошей физической подготовки невозможно, так как часто используются избыточные элементы акробатики: самые сложные стойки на руках и голове, перевороты, прыжки, кувырки и сальто.

Практика:

Введение таких элементов, как: мост на предплечьях, перекидка назад в шпагат, перекат через спину с раскрытием и без раскрытия ног врозь.

Раздел 3. Акробатические упражнения

Тема 3.1. Закрепление материала 2.2, изучение более сложных элементов на гибкость.

Теория:

Элементы акробатики танцор усложняет в зависимости от своей физической подготовки и фантазии. Нужно уметь слушать собственное тело, настраивать его, как музыкальный инструмент. Танец дает сбалансированную физическую подготовку, дающую ощущение своего тела, равновесия, ритма, сил, укрепляющая все до единой мышцы

Практика:

Перевороты — это переворачивание через голову, после чего делается опора на руки, голову, или одновременно на руки и голову. В акробатике возможна одна или две фазы полета, делаются назад, вперед, с места, разбега. Перевороты колесом с поочередной опорой на одну, другую руку, потом на одну и другую ногу, полета нет, делаются в стороны, вперед, назад.

Кроссы:

11. Колесо (в правую, в левую стороны)
12. Колесо на одной руке (в правую, в левую стороны)
13. Переворот вперед
14. Переворот назад
15. Комбинированный (колесо, переворот вперед)

Тема 3.2. Акробатические упражнения в статике и динамике

Теория:

Акробатические упражнения бывают двух типов — динамические и статические. Динамические делаются в движении с переворотом через голову, статические связанные с удержанием тела в равновесии в различных позициях.

К динамическим акробатическим упражнениям относятся: перекаты, кувырки, перевороты, движения дугой сальто.

Статические акробатические упражнения: стойки, мосты, шпагаты.

Практика:

Динамические акробатические упражнения:

Перекаты — касание пола без переворота через голову, их делают, группируясь и прогибаясь в разные стороны.

Кувырки — перевороты через голову прямо, после чего спортсмен касается пола частями тела без паузы. Кувырки могут быть одиночными, а также исполняются сериями, могут быть вперед, назад, группируясь и прогибаясь. Перевороты. Перекидки — медленное вращение тела с опорой на обе или одну руку без полета, делаются вперед, назад с разных положений перед перекидкой, положение после упражнения также произвольное. Полуперевороты отличаются от переворотов тем, что нет полного вращения, делаются вперед, а также назад, сопровождаются перепрыгиванием с одной части тела на другую. Движение дугой или разгибом — переход из упора лежа из согнутого положения на лопатках в стойку на ноги, исполняют согнувшись, с прогибом, переворачиваясь и без поворотов. Сальто — переворот через голову без опоры на руки.

Статические упражнения:

Стойки — неподвижное статическое положение вниз головой, в акробатике популярны в построении пирамид. Стойки являются элементами для более сложных элементов, например рондата, колеса, поэтому стойка — базовый элемент, который нужно уметь делать без поддержки на протяжении длительного времени. Например, гимнасток с юных лет учат делать стойку с опорой только на руки на протяжении полуминуты, доводя время стойки на руках до одной минуты. Также стойка является основой для тренировочного упражнения ходьба на руках. Мосты характеризуются прогибом в пояснице и груди с опорой на руки и ноги, реже — на голову и ноги. В спортивной акробатике мосты делают в парах с помощью поддержек. Шпагаты — расположение ног на одной линии, продольной или поперечной, делаются на полу. Поддержки — неподвижное статическое положение верхнего партнера на голове, ногах, руках, плечах нижнего партнера. Упражнения с поддержкой — шпагат, стойка и другие.

Сложные акробатические упражнения имеют повышенную сложность выполнения и, как правило, состоят из нескольких элементов, таким образом, они «складываются» из разных упражнений и очень зрелищные.

Тема 3.3. Сводные занятия. Специальная акробатика в хореографии.

Теория:

В хореографии используются практически все акробатические элементы, будь то простейший переворот или сложнейшие выбросы. Танцоры модернизируют акробатические элементы так, что они выглядят не как спортивное упражнение, а как танцевальный трюк. Акробатические элементы при грамотном комбинировании с другими элементами и с танцевальными движениями украсят и разнообразят любой танец. Важно, чтобы трюковые элементы соответствовали возрастным особенностям танцоров и их физической подготовки.

Практика:

Рекомендуемые элементы акробатики для составления хореографических постановок:

Выполнения шпагатов: - скольжением; - перемахом из упора лежа; - из стойки перемахом; - прыжком; - перекидка назад в шпагат (шпагат перемахом или курбетом); - фляк в шпагат; - сальто в шпагат.

Использования позы «мост»: - мост на предплечьях; - мост на одну руку с опорой на одну руку и на обе ноги; - мост шпагатом – свободная нога поднята в вертикальное положение.

Использование перекатов: - с поворотом в шпагат; - перекат, прогнувшись из упора лежа, с коленей без опоры; 28 - перекат из шпагата, из седа, из приседа на 1; - перекат в сторону в шпагате; - перекат через спину с раскрыванием и без раскрывания ног врозь.

Выполнение кувырков: - кувырок в группировке; - длинный кувырок; - из широкой стойки ноги врозь; - твист-кувырок (с места, прыжком вверх, назад с поворотов на 180°, твисткувырок, согнувшись, рондат-твист-кувырок, фляк-твист-кувырок); - пируэт-кувырок (на 360°).

Выполнение перекидок: - перекидка на одну через стойку шпагатом; - перекидка назад (махом одной, толчком другой); - перекидка назад в шпагат; - перекидка через стойку на предплечья; - перекидка со сменой; - перекидка назад в равновесие; - перекидка назад в шпагат (перемах); - перекидка вперед и назад через 1 руку.

Содержание модуля «Современный танец» 1-й год обучения

Раздел I. Учебно-тренировочный.

Тема 1.1. Общеразвивающие упражнения.

Теория:

Техника безопасности. Техника выполнения общеразвивающих упражнений.

Практика:

Разминка по кругу: шаг с носка, шаг на п/пальцах и на пятках, галопы (лицом в круг и спиной), подскоки, лёгкий бег на п/пальцах.

Тема 1.2. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.

Теория:

Теоретическая часть о технике выполнения упражнений на развитие группы мышц и суставов. Важность данных упражнений и взаимосвязь сообщим физическим состоянием.

Практика:

Разминка на середине: наклоны головы вперёд, назад и в стороны, повороты головы вправо-влево, круговые движения головой по полукругу, подъём 10 плеч вверх-вниз, круговые движения плечами вперёд-назад, работа грудной клетки вперёд-назад (контракция), квадрат грудной клетки, круговые движения бёдер вправо-влево, «восьмёрка», полукруг, releve по I., II. VI позициям, подъём согнутой в колене ноги, прыжки по VI позиции, с

поджатыми «разножки», из demi- plie в «звезду», stretch (стрейч) растягивание: в сторону, через бок, flat back (флэт бэк– плоская стена), наклоны: flat back и наклон к ноге: вперёд и назад, отжимание, roll (ролл – скручивание): вперёд с flat back и в сторону с demi- plie (деми плие – маленькое приседание).

Тема 1.3. Экзерсис на полу.

Теория:

Техника выполнения экзерсиса на полу

Практика:

- упражнения, сидя на полу;
- лёжа на спине;
- лёжа на боку;
- лёжа на животе;
- упражнения, стоя на коленях;
- упражнения парами.

Раздел 2. Дисциплина – современный танец.

Тема 2.1. Позиции рук и ног в современном танце.

Теория:

Техника выполнения позиций рук и ног в современном танце.

Практика:

Позиции рук:

- I – руки согнуты в локтях, близко к диафрагме, локти в сторону;
- II – руки в сторону, ладони вниз;
- III – руки вверх, ладони «смотрят» друг на друга

Позиции ног:

- I – пятки вместе, носки врозь;
- II- параллельная и выворотная;
- IV – параллельная
- VI – параллельная

Тема 2.2. Терминология современного танца.

Теория:

Термины современного танца на английском языке, так как современный танец «пришёл» из Европы и США. Необходимо переводить термины на русский язык в процессе обучения, объяснять их значение, характер исполнения. Например: contract – контракция (сжатие к центру, общее и изолированное) bodi roll – скручивание тела stretch – тянуть, растягивать flex, point – сократить, вытянуть flat back – плоская спина, skate – скольжение

Практика:

Составление комбинации в кроссе и/или на середине зала, её последующее устное объяснение (терминология на английском и русском языках) и исполнение. Пример:

-Работа в паре. Первый составляет комбинацию устно: roll down (скручивание вниз), выход в планку, ноги skate-change (смена скольжением) с переносом веса, swing (раскачивание) корпусом вправо, roll up (раскручивание). Второй выполняет комбинацию, демонстрируя грамотное исполнение технических элементов.

Раздел 3. Танцевальные элементы и композиции.

Тема 3.1. Знакомство с танцем модерн.

Теория:

История танца модерн. Особенности техники выполнения. Основные разделы танца модерн. Понятие контактная импровизация.

Практика:

- Сидя или лёжа на полу (floowork)
- Работа на месте (centrework)
- Работа, включающая движение в пространстве (moowing in the

1. Работа в группе: верхний, средний, нижний уровень
2. Работа в паре: перекаты на мостик, plie спина к спине, поддержка через бедро и т.д.

Тема 3.2. Середина.

Теория:

Техника выполнения различных композиций (вращения, прыжков), этюдов.

Практика:

Танцевальные постановки на основе изученной лексики. Пример:

- движения по диагонали (различные варианты шагов, поворотов и вращений с продвижением, прыжки и комбинации прыжков).
- grand battement на 90 град. И выше (на месте с переступанием вперёд, в сторону, назад с руками; с продвижением вперёд; назад – шпагат в воздухе).
- различные шпагаты на полу (с продвижением вперёд через живот, поворот на месте, с «колесом»).
- волнообразные движения корпуса - tour с поднятием колена en dehors и en dedans, с подменой ноги (на месте, вперёд с продвижением).

Тема 3.3. Экзерсис у станка.

Теория:

Техника выполнения экзерсиса у станка.

Практика:

1. У станка:
 - demi- plie через releve, grand plie и roll назад (скручивание корпуса)
 - battement jete с контракцией, через releve
 - rond de jambe par terre с контракцией и перегибом корпуса
 - adagio через releve с контракцией, ecartee вперёд и назад
 - grand battement – через battement. tendu. Через releve (с согнутым коленом)

2. На середине:
- demi и grand plie
 - battement tendu – через plie, с рукой (с III п. во II-ю позицию)
 - battement jete – носок flex, point, tour an dedans (по параллельной позиции).

2-й год обучения

Раздел I. Учебно-тренировочный.

Тема 1.1. Общеразвивающие упражнения.

Теория:

Техника безопасности. Техника выполнения общеразвивающих упражнений.

Практика:

Разминка по кругу: шаг с носка, шаг на п/пальцах и на пятках, галопы (лицом в круг и спиной), подскоки, лёгкий бег на п/пальцах.

Тема 1.2. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.

Теория:

Теоретическая часть о технике выполнения упражнений на развитие группы мышц и суставов. Важность данных упражнений и взаимосвязь с общим физическим состоянием.

Практика:

Разминка на середине: наклоны головы вперёд, назад и в стороны, повороты головы вправо-влево, круговые движения головой по полукругу, подъём 10 плеч вверх-вниз, круговые движения плечами вперёд-назад, работа грудной клетки вперёд-назад (контракция), квадрат грудной клетки, круговые движения бёдер вправо-влево, «восьмёрка», полукруг, releve по I., II. VI позициям, подъём согнутой в колене ноги, прыжки по VI позиции, с поджатыми «разножки», из demi- plie в «звезду», stretch (стрейч) растягивание: в сторону, через бок, flat back (флэт бэк– плоская стена), наклоны: flat back и наклон к ноге: вперёд и назад, отжимание, roll (ролл – скручивание): вперёд с flat back и в сторону с demi- plie (деми плие – маленькое приседание).

Тема 1.3. Экзерсис на полу.

Теория:

Техника выполнения экзерсиса на полу

Практика:

- упражнения, сидя на полу;
- лёжа на спине;
- лёжа на боку;
- лёжа на животе;
- упражнения, стоя на коленях;
- упражнения парами.

Раздел 2. Дисциплина – современный танец.

Тема 2.1. Позиции рук и ног в современном танце.

Теория:

Техника выполнения позиций рук и ног в современном танце.

Практика:

Позиции рук:

- I – руки согнуты в локтях, близко к диафрагме, локти в сторону;
- II – руки в сторону, ладони вниз;
- III – руки вверх, ладони «смотрят» друг на друга

Позиции ног:

- I – пятки вместе, носки врозь;
- II – параллельная и выворотная;
- IV – параллельная
- VI – параллельная

Тема 2.2. Терминология современного танца.

Теория:

Термины современного танца на английском языке, так как современный танец «пришёл» из Европы и США. Необходимо переводить термины на русский язык в процессе обучения, объяснять их значение, характер исполнения. Например: contract – контракция (сжатие к центру, общее и изолированное) bodi roll – скручивание тела stretch – тянуть, растягивать flex, point – сократить, вытянуть flat back – плоская спина, skate – скольжение

Практика:

Составление комбинации в кроссе и/или на середине зала, её последующее устное объяснение (терминология на английском и русском языках) и исполнение. Пример:

-Работа в паре. Первый составляет комбинацию устно: roll down (скручивание вниз), выход в планку, ноги skate-change (смена скольжением) с переносом веса, swing (раскачивание) корпусом вправо, roll up (раскручивание). Второй выполняет комбинацию, демонстрируя грамотное исполнение технических элементов.

Раздел 3. Танцевальные элементы и композиции.

Тема 3.1. Знакомство с танцем модерн.

Теория:

История танца модерн. Особенности техники выполнения. Основные разделы танца модерн. Понятие контактная импровизация.

Практика:

- Сидя или лёжа на полу (floowork)
- Работа на месте (centrework)
- Работа, включающая движение в пространстве (moowing in the

1. Работа в группе: верхний, средний, нижний уровень
2. Работа в паре: перекаты на мостик, plie спина к спине, поддержка через бедро и т.д.

Тема 3.2. Середина.

Теория:

Техника выполнения различных композиций (вращения, прыжков), этюдов.

Практика:

Танцевальные постановки на основе изученной лексики. Пример:

- движения по диагонали (различные варианты шагов, поворотов и вращений с продвижением, прыжки и комбинации прыжков).
- grand battement на 90 град. И выше (на месте с переступанием вперёд, в сторону, назад с руками; с продвижением вперёд; назад – шпагат в воздухе).
- различные шпагаты на полу (с продвижением вперёд через живот, поворот на месте, с «колесом»).
- волнообразные движения корпуса - tour с поднятием колена en dehors и en dedans, с подменой ноги (на месте, вперёд с продвижением).

Тема 3.3. Экзерсис у станка.

Теория:

Техника выполнения экзерсиса у станка.

Практика:

1. У станка:

- demi- plie через releve, grand plie и roll назад (скручивание корпуса)
- battement jete с контракцией, через releve
- rond de jambe par terre с контракцией и перегибом корпуса
- adagio через releve с контракцией, ecartee вперёд и назад
- grand battement – через battement. tendu. Через releve (с согнутым коленом)

2. На середине:

- demi и grand plie
- battement tendu – через plie, с рукой (с III п. во II-ю позицию)
- battement jete – носок flex, point, tour an dedans (по параллельной позиции).

3-й год обучения

Раздел I. Учебно-тренировочный.

Тема 1.1. Общеразвивающие упражнения.

Теория:

Техника безопасности. Техника выполнения общеразвивающих упражнений.

Практика:

Разминка по кругу: шаг с носка, шаг на п/пальцах и на пятках, галопы (лицом в круг и спиной), подскоки, лёгкий бег на п/пальцах.

Тема 1.2. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.

Теория:

Теоретическая часть о технике выполнения упражнений на развитие группы мышц и суставов. Важность данных упражнений и взаимосвязь сообщим физическим состоянием.

Практика:

Разминка на середине: наклоны головы вперёд, назад и в стороны, повороты головы вправо-влево, круговые движения головой по полукругу, подъём 10 плеч вверх-вниз, круговые движения плечами вперёд-назад, работа грудной клетки вперёд-назад (контракция), квадрат грудной клетки, круговые движения бёдер вправо-влево, «восьмёрка», полукруг, releve по I., II. VI позициям, подъём согнутой в колене ноги, прыжки по VI позиции, с поджатыми «разножки», из demi- plie в «звезду», stretch (стрейч) растягивание: в сторону, через бок, flat back (флэт бэк– плоская стена), наклоны: flat back и наклон к ноге: вперёд и назад, отжимание, roll (ролл – скручивание): вперёд с flat back и в сторону с demi- plie (деми плие – маленькое приседание).

Тема 1.3. Экзерсис на полу.

Теория:

Техника выполнения экзерсиса на полу

Практика:

- упражнения, сидя на полу;
- лёжа на спине;
- лёжа на боку;
- лёжа на животе;
- упражнения, стоя на коленях;
- упражнения парами.

Раздел 2. Дисциплина – современный танец.

Тема 2.1. Позиции рук и ног в современном танце.

Теория:

Техника выполнения позиций рук и ног в современном танце.

Практика:

Позиции рук:

- I – руки согнуты в локтях, близко к диафрагме, локти в сторону;
- II – руки в сторону, ладони вниз;
- III – руки вверх, ладони «смотрят» друг на друга

Позиции ног:

- I – пятки вместе, носки врозь;
- II- параллельная и выворотная;
- IV – параллельная
- VI – параллельная

Тема 2.2. Терминология современного танца.

Теория:

Термины современного танца на английском языке, так как современный танец «пришёл» из Европы и США. Необходимо переводить термины на русский язык в процессе обучения, объяснять их значение, характер исполнения. Например: contract – контракция (сжатие к центру, общее и изолированное) bodi roll – скручивание тела stretch – тянуть, растягивать flex, point – сократить, вытянуть flat back – плоская спина, skate – скольжение

Практика:

Составление комбинации в кроссе и/или на середине зала, её последующее устное объяснение (терминология на английском и русском языках) и исполнение. Пример:

-Работа в паре. Первый составляет комбинацию устно: roll down (скручивание вниз), выход в планку, ноги skate-change (смена скольжением) с переносом веса, swing (раскачивание) корпусом вправо, roll up (раскручивание). Второй выполняет комбинацию, демонстрируя грамотное исполнение технических элементов.

Раздел 3. Танцевальные элементы и композиции.

Тема 3.1. Знакомство с танцем модерн.

Теория:

История танца модерн. Особенности техники выполнения. Основные разделы танца модерн. Понятие контактная импровизация.

Практика:

- Сидя или лёжа на полу (floowork)
- Работа на месте (centrework)
- Работа, включающая движение в пространстве (moowing in the

1. Работа в группе: верхний, средний, нижний уровень

2. Работа в паре: перекаты на мостик, plie спина к спине, поддержка через бедро и т.д.

Тема 3.2. Середина.

Теория:

Техника выполнения различных композиций (вращения, прыжков), этюдов.

Практика:

Танцевальные постановки на основе изученной лексики. Пример:

- движения по диагонали (различные варианты шагов, поворотов и вращений с продвижением, прыжки и комбинации прыжков).

- grand battement на 90 град. И выше (на месте с переступанием вперёд, в сторону, назад с руками; с продвижением вперёд; назад – шпагат в воздухе).

- различные шпагаты на полу (с продвижением вперёд через живот, поворот на месте, с «колесом»).

- волнообразные движения корпуса - tour с поднятием колена en dehors и en dedans, с подменой ноги (на месте, вперёд с продвижением).

Тема 3.3. Экзерсис у станка.

Теория:

Техника выполнения экзерсиса у станка.

Практика:

1. У станка:

- demi- plie через releve, grand plie и roll назад (скручивание корпуса)
- battement jete с контракцией, через releve

ре с контракцией и перегибом корпуса

- adagio через releve с контракцией, ecartee вперёд и назад
- grand battement – через battement. tendu. Через releve (с согнутым коленом)

2. На середине:

- demi и grand plie
- battement tendu – через plie, с рукой (с III п. во II-ю позицию)
- battement jete – носок flex, point, tour an dedans (по параллельной позиции).

1.4 Планируемые результаты

Личностные:

К концу обучения по программе обучающиеся:

- ✓ будут стараться соблюдать основы этикета и правила общественно-одобряемого поведения в обществе;
- ✓ будут осмысленно относиться к своей деятельности;
- ✓ будут стремиться к получению новых знаний в области хореографии, акробатики и вокала.

Метапредметные:

К концу обучения по программе обучающиеся:

- ✓ научиться правилам групповой работы;
- ✓ будут уметь мыслить образно;
- ✓ развита потребность в ведении здорового образа жизни;
- ✓ демонстрируют положительную динамику в развитии музыкальности, физической подготовки и актёрских способностей.

Предметные по модулю «Хореография»:

В области хореографии:

К концу обучения по программе обучающиеся:

- ✓ будут уметь выполнять запланированные движения в танце;
- ✓ будут сформированы знания о танцах разных народов и различных эпох;
- ✓ будет развито мышечное чувство и двигательная память ребёнка;
- ✓ будут знать, что такое темп, ритм, амплитуд движений;
- ✓ будут понимать способы формирования и укрепления правильной осанки;

- ✓ будут уметь ориентироваться в пространстве зала, сцены;
- ✓ будут демонстрировать положительную динамику в развитии координации движений, быстроте и точности реакции.

Предметные результаты модуля «Вокал»:

- ✓ обучены навыкам выразительного исполнения песни;
- ✓ сформирован комплекс музыкально-ритмических навыков;
- ✓ сформирована постановка правильной, ясной и выразительной речи, которая используется как в пении, так и в быту.

Предметные результаты модуля «Специальная акробатика»:

- ✓ обучены акробатическим упражнениям;
- ✓ сформированы двигательные навыки и совершенствованы двигательные способности – ловкость, сила, гибкость, быстрота реакции, ориентировка в пространстве, вестибулярный аппарат;
- ✓ обучены базовой спортивной терминологии.

Предметные результаты модулям «Эстрадно-развивающий танец» и «Современный танец»:

- ✓ сформированы знания о танцах разных народов и различных эпох;
- ✓ обучить двигательным навыкам в танце;
- ✓ дать представления о темпе, ритме, амплитуде движений;
- ✓ обучить навыкам формирования и укрепления правильности осанки;
- ✓ научить ориентироваться в пространстве зала, сцены;
- ✓ совершенствовать координацию движений, быстроту и точность реакции.

РАЗДЕЛ 2.
КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график
Стартовый уровень

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
Модуль «Хореография»						
1 год	01.09	31.05	36	108	108	3 раза в неделю по 1 часу
2 год	01.09	31.05	36	108	108	3 раза в неделю по 1 часу
Модуль «Вокал»						
1 год	01.09	31.05	36	36	36	1 раз в неделю по 1 часу
2 год	01.09	31.05	36	36	36	1 раз в неделю по 1 часу
Модуль «Специальная акробатика»						
1 год	01.09	31.05	36	72	72	1 раз в неделю по 2 часа
2 год	01.09	31.05	36	72	72	1 раз в неделю по 2 часа

Базовый уровень

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
Модуль «Эстрадно-развивающий танец»						
1 год	01.09	31.05	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа

2 год	01.09	31.05	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
3 год	01.09	31.05	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
Модуль «Современный танец»						
1 год	01.09	31.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09	31.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год	01.09	31.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
Модуль «Вокал» сольное исполнение						
1 год	01.09	31.05	36	36	36	1 раз в неделю по 1 часу
2 год	01.09	31.05	36	36	36	1 раз в неделю по 1 часу
3 год	01.09	31.05	36	36	36	1 раз в неделю по 1 часу
Модуль «Вокал» ансамблевое исполнение						
1 год	01.09	31.05	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
2 год	01.09	31.05	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
3 год	01.09	31.05	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
Модуль «Специальная акробатика»						
1 год	01.09	31.05	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
2 год	01.09	31.05	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

3 год	01.09	31.05	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
-------	-------	-------	----	----	----	--------------------------

Ежегодно, на основе учебного плана, с учётом вновь прибывших детей, уровня развития обучающихся, репертуарного плана, графика концертных и конкурсных выступлений на каждую учебную группу составляется календарный учебный график (*Приложение №1*).

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение программы

Для эффективной реализации программы имеется:

- оборудованный для занятий хореографический класс. В нём должны быть: зеркала, станок, коврики, аудио- и видеоаппаратура;
- в наличии у детей специальная форма для занятий (у мальчиков шорты и футболка, у девочек - «велосипедки» и футболка, либо купальник для занятий и юбочка);
- музыкальное сопровождение (наличие аудиозаписей);
- сценические костюмы для концертных номеров.

Для модуля «Вокал»:

- наличие специального кабинета (кабинет музыки).
- наличие репетиционного зала (сцена).
- фортепиано, синтезатор.
- стулья (по количеству человек)
- музыкальный центр, компьютер, микшерный пульт, микрофоны.
- записи фонограмм в режиме «+» и «-».
- зеркало.
- нотный материал, дидактические пособия, подборка репертуара.
- записи выступлений, концертов.
- концертные костюмы для выступлений.

Для обучения по модулю «Специальная акробатика»:

- эластичный костюм, гимнастический купальник подойдет для занятий девочкам,
- шорты в сочетании с майкой для мальчиков
- чешки или носки.

Длинные волосы, чтобы не мешали выполнять упражнения необходимо собрать в пучок на затылке.

2.2.2 Информационное обеспечение программы

Для успешной реализации программы имеются:

- тематические видеозаписи танцев;
- учебные фильмы;
- видеозаписи авторских постановок.

Используются общедоступная информация из сети Интернет.

Информация, размещаемая в профессиональных сообществах:

2.2.3 Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляют: педагоги, педагог организатор, костюмер.

По модулю «Хореография»: педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории с хореографическим образованием.

По модулю «Вокал»: педагог дополнительного образования с высшим образованием.

По модулю «Специальная акробатика»: педагог дополнительного образования, тренер высшей квалификационной категории.

По модулю «Эстрадно-развивающий танец»: высшей квалификационной категории, руководитель коллектива;

Педагог дополнительного образования по модулю «Современный танец».

2.3 Формы аттестации

Результаты обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Зажги свою звезду!» представляют собой систему диагностики развития способностей и личностных качеств учащихся.

Они отслеживаются по результатам:

- предметных достижений;
- метапредметных достижений;
- личностных достижений.

Уровень достижения **предметных и метапредметных** результатов отслеживаются в ходе проведения следующих контролей:

Входной диагностики (проводится в начале обучения, *форма проведения*: беседа с родителями и детьми для определения начального уровня

;
текущего контроля (проводится в течение всего учебного года, на каждом занятии, *форма проведения*: беседа, педагогическое наблюдение в

процессе занятия и концертных выступлений для выявления приобретённых навыков обучающихся, их оценки и коррекции, определения готовности де-

т
е - **промежуточной и итоговой аттестации** (форма проведения: *итоговое учебное занятие*, в рамках которого демонстрируется динамика физического развития ребёнка за год, его танцевальные навыки и *концертное выступление*, которое позволяет как ребёнку, так и родителям оценить результаты реализации программы. Для педагога - способ получения информации для совершенствования образовательной программы и методов обучения).

о Показатели:

с 1. Теоретическая подготовка по программе.

п *Критерии оценки* – соответствие теоретических знаний обучающихся программным требованиям.

и *Методы диагностики* – анализ результатов педагогического наблюдения в рамках текущего контроля, беседа.

т • владение специальной терминологией.

и *Критерии оценки* – осмысленность и правильность понимания специальной терминологии.

Методы диагностики – педагогическое наблюдение.

н 2. Практическая подготовка по программе.

о Оцениваемые параметры:

в • практические умения и навыки, предусмотренные программой.

о *Критерии оценки* - соответствие практических умений и навыков программным требованиям.

о *Методы диагностики* – наблюдение, анализ концертных выступлений.

м **Входная диагностика**

а 1. Вопросы для беседы с родителями (*Приложение №2*).

т **Текущий контроль**

е 1. Алгоритм педагогического наблюдения «Освоение программного материала» по разделам (темам) программы (*Приложение №3*).

и В соответствии с Положением о формах, порядке и периодичности промежуточной и итоговой аттестации учащихся муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Новосибирска «Дворец творчества детей и учащейся молодежи «Юниор» (МАУ ДО ДТД УМ «Юниор») проводится промежуточная и итоговая аттестация.

Промежуточная и итоговая аттестация

Промежуточная аттестация проводится в середине и в конце учебного года по модулям «Хореография» и «Вокал» для детей 1-го года обучения.

Для детей по модулю «Специальная акробатика» и детей 2-го года обучения по модулям «Хореография» и «Вокал» проводится промежуточная аттестация в середине учебного года и итоговая аттестация в конце учебного года с целью диагностики результатов о усвоения учебной программы.

Итоговая аттестация проводится по окончании усвоения учебной программы.

Формы контроля:

1. Диагностика «Уровень освоения учебного материала» (Приложение №4).
2. Алгоритм педагогического наблюдения «Умение работать в группе» (Приложение №5).
3. Алгоритм педагогического наблюдения «Навыки владения своим телом» (для модуля «Хореография» и «Специальная акробатика» Приложение №6).
4. Алгоритм педагогического наблюдения «Развитие образного мышления» (Приложение №7).
5. Алгоритм педагогического наблюдения (Приложение №8).
6. Достижение личностных результатов (Приложение №9).
7. Контрольно-измерительный материал итогов освоения программы по модулю «Вокал» (Приложение №10).
8. Алгоритм открытого занятия в середине учебного года (Приложение №11).
9. Алгоритм итогового занятия в конце учебного года (Приложение №12).

2.4 Оценочные материалы

Результативность образовательного процесса определяется по следующим критериям и показателям

<i>Критерии</i>	<i>Показатели</i>	<i>Методы диагностики, индикаторы</i>
<i>Предметные результаты по модулю «Хореография»</i>		
умение выполнять запланированные движения в танце	проявляют навыки танцевальных движений, выполняют изученные и последовательные комбинации	педагогическое наблюдение

знания о танцах разных народов и различных эпох	проявляют/ не проявляют знания о знаниях в искусстве, истории танцев. вербально проявляют позитивное отношение к традициям других народов, умеют различать танцы разных народов.	педагогическое наблюдение, беседа
проявление мышечного чувства и двигательной памяти ребёнка	чувствуют/ не чувствуют свой мышечный корсет и запоминают положение тела в пространстве	педагогическое наблюдение
знание темпа, ритма, амплитуды движений	различают/ не различают темпы при прослушивании музыки, ходят/ не ходят ритмично под музыку, умеют чувствовать характер музыки; умеют менять движения в зависимости от динамики; прохлопывают/ протопывают ритм, различают/ не различают высокие и низкие звуки	педагогическое наблюдение
понимание способов формирования и укрепления правильной осанки	соблюдают/ не соблюдают правильное положение спины, ног, рук и живота во время ходьбы, сидения; правильно выполняют/ не выполняют упражнения, которые развивают мышцы спины и живота	педагогическое наблюдение
умение ориентироваться в пространстве зала, сцены	понимают/ не понимают пространственные направления «на себя», «от себя», от другого человека, от других предметов	педагогическое наблюдение
проявление положительной динамики в развитии координации движений, быстроте и точности реакции	умеют/ не умеют сохранять устойчивое положение тела во время танцевальных комбинаций	педагогическое наблюдение
Предметные результаты модуля «Вокал»		
проявление навыков выразительного исполнения песни	добавляют/ не добавляют эмоции, мимику, жесту при исполнении песни	педагогическое наблюдение
сформирован комплекс музыкально-ритмических навыков	чувствуют/ не чувствуют ритм, лад, такт музыкального произведения	педагогическое наблюдение

сформирована постановка правильной, ясной и выразительной речи, которая используется как в пении, так и в быту	произносят/ не произносят ясно, отчетливо звуки, слога, слова и предложения; добавляют/ не добавляют выразительности при исполнении песен	педагогическое наблюдение
<i>Предметные результаты модуля «Специальная акробатика»</i>		
выполняют акробатические упражнения	выполняют/ не выполняют приседания, наклоны, отжимания, прыжки, сгибания и разгибания туловища, выпады, полушагаты, махи ногами, стойки, «мостик», «колесо»	педагогическое наблюдение
сформированы двигательные навыки и совершенствованы двигательные способности – ловкость, сила, гибкость, быстрота реакции, ориентировка в пространстве, вестибулярный аппарат	выполняют/ не выполняют специальные упражнения на ходьбу, «носках», упражнения на укрепления осанки, вестибулярного аппарата; применяют/ не применяют упражнения на расслабление, потряхивание ног и рук, ускоряющее восстановительные процессы в мышцах, самомассаж, быстрые и мягкие движения руками	педагогическое наблюдение
обучены базовой акробатической и спортивной терминологии	Применяют/ не применяют в разговорной речи специальные термины, слова, нормативы.	педагогическое наблюдение, опрос, беседа
<i>Метапредметные результаты</i>		
проявление навыков групповой работы	умеют/ не умеют работать в учебной группе; проявляют/ не проявляют дружелюбие, открытость в коллективе, чувствуют себя комфортно, отсутствует замкнутость в движениях, в походке; проявляют/ не проявляют личностное соперничество	педагогическое наблюдение
чувствование своего мышечного корсета и запоминание положения тела в пространстве	умеют управлять своим телом в процессе выполнения упражнений и танцевальных движений	педагогическое наблюдение
умение мыслить образно	умеют/ не умеют видеть конечный результат, вообразить, фантазировать,	педагогическое наблюдение

	мыслить образно в процессе исполнительской деятельности	
потребность вести здоровый образ жизни	проявляют/ не проявляют желание вести здоровый образ жизни, в дальнейшем заниматься художественными видами творчества, соблюдать режим, заниматься саморазвитием и укреплением здоровья вне занятий	педагогическое наблюдение, беседа
проявление положительной динамики в развитии музыкальности, физической подготовки и актёрских способностей	проявляют/ не проявляют динамику в общем освоении хореографией, силы воли, выносливости; выполняют/ не выполняют упражнения/ задания с чувством музыкального лада, добавляя актерские навыки, мимику, взгляд, движения руками	педагогическое наблюдение
<i>Личностные результаты</i>		
соблюдение основ этикета и правила общественно-одобряемого поведения в обществе	понимают и соблюдают нормы этикета при общении со сверстниками, взрослыми; здороваются/ прощаются/ благодарят/ проявляют доброжелательность	педагогическое наблюдение
проявление осмысленного отношения к своей деятельности	понимание способов достижения результата в творческой деятельности	беседа, педагогическое наблюдение
стремление к получению новых знаний в области хореографии и вокала	проявляют интерес к хореографии, акробатике и вокалу и стремятся изучать их в дальнейшем, ходят на занятия с удовольствием, стараются их не пропускать	педагогическое наблюдение, беседа

.5 Методические материалы

Методы обучения

В обучении основам хореографии применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы:

Метод использования слова - универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты,

описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

- рассказ;
- беседа;
- обсуждение;
- объяснение;
- словесное сопровождение движений под музыку.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы, повышения интереса к изучаемым упражнениям.

К этим методам можно отнести:

- показ упражнений;
- демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей;
- прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков.

Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. К этой группе методов относятся:

- метод целостного освоения упражнений;
- ступенчатый и игровой методы.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально-ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Формы организации учебного занятия

Методика преподавания в хореографическом коллективе предоставляет возможность для внедрения разнообразных форм, методов и приёмов обучения и воспитания. Основная форма образовательной работы с детьми – музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется

систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребёнка.

Процесс обучения, в рамках реализации программы, построен на следовании основным дидактическим принципам:

- *Принцип сознательности и активности* предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса к овладению танцевальными движениями (и осмысленного отношения к ним), воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу;
- *Принцип наглядности* помогает создать представление о темпе, ритме и амплитуде движений, повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений;
- *Принцип доступности* требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от простого к сложному;
- *Принцип систематичности* предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определённую последовательность решения танцевально-творческих заданий;
- *Принцип гуманности* в воспитательной работе выражает: безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребёнка, отсутствие давления на волю ребёнка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребёнка, его самореализации и самоутверждения;
- *Принцип демократизма* основывается на признании равных прав и обязанностей взрослого и ребёнка, на создании эмоционально-комфортного климата в среде хореографического коллектива.

Педагогические технологии

Технология группового обучения предполагает организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь.

Технология развивающего обучения предполагает организацию учебно-воспитательной деятельности, ориентированной на потенциальные возможности обучающихся и его всестороннее, полноценное развитие.

Игровые технологии предполагают активное включение в образовательный процесс игровых моментов.

Алгоритм учебного занятия

Структура традиционного учебного занятия по модулю «Хореография»

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания.

№ п/п	Элемент занятия
1	Поклон
2	Танцевальная разминка (ритмика)
3	Партерная хореография
4	Танцевальные шаги и бег
5	Постановочная работа Репетиционная работа
6	Прыжковые упражнения
7	Растяжка
8	Поклон

Структура традиционного занятия по модулю «Вокал»

№ п/п	Содержание обучения на занятии
	Развитие голосового аппарата : упражнения на постановку речевого и певческого дыхания ;

	<p>арти куля цио нная гим наст ика; обра зны е упра жне ния (рас певк и, поте шки , при баут ки и т. д.); упра жне ния на разв ития чувс тва рит ма и муз ыка льно й пам яти.</p>
	<p>Слу шан ие детс ких песе н сове тски х и</p>

	совр еме нны х ком пози торо в, детс ких эстр адн ых песе н, наро дны х хоро водн ых и пляс овы х песе н, детс ких песе н из муль тфи льм ов.
	Разу чива ние песе нног о репе ртуа ра. Пос тановка муз ыка льно го

	номера.
	Танцевально-игровая деятельность (танцевальные движения с пеннием, хороходы, игры, импровизации)

Структура традиционного занятия по модулю «Специальная акробатика»

№ п/п	Элемент занятия
1	Разминка
2	Упражнения на ходьбу, бег, равновесие
3	Упражнения на осанку
4	Упражнения прыжковые, на выпады, на стойки
5	Постановочная работа акробатических элементов
6	Упражнения на успокоение и отдых мышц всего тела

Методические материалы к темам и разделам программы

1. Учебные пособия:

- специальная литература;
- видеоматериалы (видеозаписи занятий, мероприятий и др.);
- электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации).

2. Дидактические материалы:

Наглядные пособия:

- обучающие компьютерные программы;
- алгоритмы, схемы, инструкции;

Раздаточный материал

- бланки с индивидуальными заданиями;
- бланки тестов и опросников;
- бланки диагностических и творческих заданий;
- задания для отслеживания результатов освоения каждой темы;
- задания для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Организационные и дидактические условия реализации программы

Настоящая программа основывается на современном понимании миссии дополнительного образования детей. Реализация программы обеспечивает:

- ✓ формирование у детей интереса к процессам познания и к творчеству;
- ✓ содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, а также их адаптации в современном динамически развивающемся обществе;
- ✓ приобщение подрастающего поколения к искусству танца и музыки, к ценностям мировой культуры.
- ✓ сохранение и укрепление здоровья детей;
- ✓ ориентацию на индивидуальные особенности обучающихся, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребёнка, как инициативность, самостоятельность, развитая фантазия и творческая оригинальность.

Создание для каждого обучающегося индивидуальной образовательной траектории, адекватной его индивидуальным особенностям:

С одной стороны искусство хореографии далеко не просто в освоении, с другой – каждый обучающийся способен постигнуть его азы, получить базовые танцевальные и музыкальные навыки. Успешная реализация настоящей программы напрямую зависит от способности педагога найти к каждому ребёнку свой индивидуальный подход – помочь ему сформировать свою собственную образовательную траекторию.

Для обеспечения индивидуальной образовательной траектории необходимо:

- ✓ Поддерживать постоянную обратную связь с каждым обучающимся;
- ✓ Индивидуализировать задания адекватно способностям каждого ребёнка.

Развитие эмоциональной сферы личности ребёнка:

Одним из источников активности развивающейся личности выступает эмоциональная сфера (эмоции и чувства). От эмоций, которые чаще всего испытывает ребёнок, зависит успешность его взаимодействия с окружающими людьми, во многом определяющая его социальное развитие.

Благоприятные условия для развития эмоциональной сферы личности ребёнка создаются в том числе и системой дополнительного образования.

Для развития эмоциональной сферы обучающихся хореографического коллектива «Кураж», ради успешной их социализации реализуются следующие организационные условия:

- ✓ Использование активных форм и методов дополнительного образования детей художественно-эстетической направленности;
- ✓ Подбор значимых для личностного развития учебных ситуаций.

2.6 Рабочая программа воспитания

Особенности организуемого воспитательного процесса

Программа «Кураж: социальное и творческое развитие детей в условиях хореографического коллектива» реализуется на базе ДТД УМ «Юниор» г. Новосибирска.

Основное здание Дворца, где проходят занятия, расположено в центральной части Октябрьского района, который считается благоприятным по социальным, культурным и экологическим условиям жизни людей.

В нескольких шагах от основного здания находится станция метро «Октябрьская», что обеспечивает высокую транспортную доступность для всех участников образовательных отношений, включая отдаленные и спальные районы города.

Шаговая доступность к учреждениям культуры, театрам, концертным площадкам, местам проведения различных массовых мероприятий позволяет организовать разнообразный, интересный и продуктивный воспитательный процесс в коллективе.

В учреждении имеется необходимая и достаточная база для качественной организации воспитательного процесса: актовый зал на 400 посадочных мест, конференц-зал на 70 посадочных мест, хореографические классы, костюмерная, раздевалка.

Коллектив «Кураж» известный в городе Новосибирске, яркий, самобытный и результативный коллектив, воспитавший не одно поколение юных танцоров.

Бывшие выпускники приводят в коллектив своих детей, многие после получения профильного образования возвращаются работать в нём педагогами дополнительного образования.

Пятнадцать выпускников работают хореографами в разных организациях, как города Новосибирска, так и других городов России, в том числе в Москве. Некоторые из них руководят не только собственными творческими коллективами, но и открыли успешные танцевальные школы.

Среди выпускников коллектива есть те, кто продолжал и продолжает обучение в таких профильных учебных заведениях как Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, Новосибирское государственное хореографическое училище, институты и колледжи культуры.

Многие выпускники связали свою жизнь с творческими профессиями. Среди них артисты театров: Мария Беднарская - актриса Новосибирского театра Музыкальной комедии г. Новосибирска, Руслан Вяткин - артист театра «Глобус» г. Новосибирска, Эльвира Уразаева (Лощенова) – солистка танцевальной труппы театра «Глобус» г. Новосибирска; Михаил Дегтярёв – солист Мариинского театра, г. Санкт-Петербург; актеры театра и кино Павел Прилучный, Анна Ещенко, Александр Зельский.

За всё время существования образцового творческого коллектива «Кураж» его яркими достижениями были:

- ✓ внесение в «Золотой фонд» г. Новосибирска;
- ✓ внесение в книгу «Богатство России»;
- ✓ получение в 2005 г. и неоднократное подтверждение звания «Образцового коллектива».

Также коллектив неоднократно получал звание лауреата всероссийских и международных конкурсов и фестивалей: «Будущее Планеты» и «Преображение» г. Санкт-Петербург; «Новосибирск Юный», «Юные таланты Сибири», «Салют Победы», «Открытие XXI века»; «Подснежник», «Апрельская капель», «На крыльях таланта», «Пою о славе России», «Я могу!» г. Казань, «Богатство России», «Единство России» г. Москва, «Рождественская звезда», «Чемпионат искусств 2016», «Дорогою Добра» и т.д.

Также образцовый творческий коллектив «Кураж» частый участник праздничных концертов на разных площадках города Новосибирска.

Образцовый творческий коллектив «Кураж» имеет свою многолетнюю историю и сложившиеся традиции воспитания:

- ✓ активное вовлечение в образовательный процесс семей обучающихся;
- ✓ целенаправленная работа по выявлению и разностороннему развитию творчески-одарённых детей и подростков;
- ✓ ранняя профессиональная ориентация;
- ✓ вовлечение детей и старших обучающихся в систему наставничества.

Творческое воспитание – это не воспитание творца, а прежде всего, воспитание человека.

Цель и задачи программы воспитания

Цель: личностное развитие обучающихся.

Задачи программы:

1. Приобщить к традиционным духовно-нравственным ценностям;
2. Сформировать ценностное отношение к собственному здоровью;
3. Сформировать представление об основах этикета и учить грамотной манере поведения в обществе;
4. Воспитать такие качества как: самостоятельность, аккуратность, пунктуальность, бережливость, трудолюбие, умение работать в коллективе.

Модули рабочей программы воспитания

1. Модуль «Учебное занятие»;
2. Модуль «Ключевые дела»;
3. Модуль «Предметно-эстетическая среда»;
4. Модуль «Работа с родителями».

Модуль «Учебное занятие»

Модуль подразумевает решение воспитательных (личностных) задач на каждом занятии по программе посредством формирования воспитывающей среды учебного занятия, использование потенциала позитивных межличностных отношений, организации «ситуации успеха» для каждого обучающегося.

Задачи:

1. Сформировать ценностное отношение к собственному здоровью;
2. Сформировать представление об основах этикета и учить грамотной манере поведения в обществе;
3. Воспитать самостоятельность, аккуратность, пунктуальность.

Содержание деятельности:

Осуществление воспитательной деятельности в процессе обучения на занятиях детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе путем постановки воспитательных задач и организации деятельности по их достижению.

Формы:

- занятия-экскурсии;
- мастер-классы;
- коллективная, групповая, индивидуальная работа в парах.

Методы:

- метод формирования сознания личности: убеждение, рассказ, объяснение/разъяснение, этическая беседа, пример;
- метод организации деятельности и опыта общественного поведения: упражнения;
- создание воспитывающих ситуаций;
- метод стимулирования поведения и деятельности: поощрение, соревнование;
- метод контроля и самоконтроля: педагогическое наблюдение, беседы, анкеты, опросники.

Технологии:

- игровые технологии;
- дистанционные образовательные технологии обучения;
- неформальное общение.

Планируемые результаты:

1. Сформировали ценностное отношение к собственному здоровью;
2. Сформировали представление об основах этикета и учить грамотной манере поведения в обществе;
3. Воспитали самостоятельность, аккуратность, пунктуальность.

Критерии:

1. Внимательно относятся к своему здоровью и способам их сохранения;
2. Соблюдают нормы этикета при общении со сверстниками, взрослыми;
3. Стремятся к самостоятельности, аккуратности, пунктуальности.

Модуль «Ключевые дела»

Модуль подразумевает решение воспитательных задач через традиции, которые есть и формируются в коллективе, через совместную деятельность при организации и участии в коллективных делах, мероприятиях, событиях различной направленности.

Задачи:

1. Приобщить к традиционным духовно-нравственным ценностям;
2. Сформировать представление об основах этикета и учить грамотной манере поведения в обществе;
3. Воспитывать бережливость, трудолюбие, умение работать в коллективе.

На уровне городских массовых дел:

Формы:

- фестивали;
- конкурсы;
- концертная деятельность;
- городские праздники.

На уровне образовательного учреждения:

- дни открытых дверей;
- игровые программы;
- мастер-классы;
- концертные программы;
- церемонии награждения;
- праздники.

Методы:**Активные и интерактивные методы:**

- погружение;
- игра;
- беседа;
- наблюдение;
- рефлексия;
- анкета, опросник.

Технологии:

- педагогика сотрудничества, как переход от педагогики требований к педагогике отношений;
- гуманно-личностная технология, способствующая раскрытию личностных качеств;
- технология коллективного творческого воспитания, охватывающая все практические дела, отношения, общение, самостоятельные способы всех начинаний;
- игровые технологии.

Планируемые результаты:

1. Обучающиеся приобщены к традиционным духовно-нравственным ценностям;
2. Сформировали представление об основах этикета и грамотной манере поведения в обществе;
3. Обучающиеся проявляют бережливость, трудолюбие, умение работать в коллективе.

Критерии:

1. Обучающиеся приобщены к традиционным духовно-нравственным ценностям;
2. Понимают и соблюдают нормы этикета при общении со сверстниками, взрослыми;
3. Демонстрируют бережливое отношение, трудолюбие, работают в дружном коллективе.

Модуль «Предметно-эстетическая среда»

Модуль подразумевает решение воспитательных (личностных) задач через художественное оформление пространства, приобщение к правилам этикета, правилам культурного поведения, через требования к внешнему виду обучающихся, через создание психологически комфортной среды.

Задачи:

1. Разработать и изготовить яркие, красивые, костюмы и реквизит.
2. Привлечь обучающихся к оформлению стендов и выставок в холле коллектива.

Содержание

- оформление интерьера здания Дворца «Юниор» с тематическим содержанием стендов, плакатов;
- оформление интерьера учебного кабинета информацией, соответствующей тематике занятий, а также брошюры и стенды по теме ЗОЖ;
- размещение на сайте ДТД УМ «Юниор» фотоотчётов об интересных событиях, происходящих в объединении и кружках (проведённых праздниках, экскурсиях).

Методы:

- метод формирования сознания личности: убеждение, рассказ, объяснение/разъяснение, этическая беседа, пример;
- метод организации деятельности и опыта общественного поведения: упражнения, поручения, создание воспитывающих ситуаций;
- метод стимулирования поведения и деятельности: поощрение, соревнование;
- метод контроля и самоконтроля: педагогическое наблюдение, беседы, анкеты, психологические опросники.

Технологии:

- технология личностно-ориентированного обучения;

- технология коллективного взаимообучения (командная, групповая работа);
- технология сотрудничества;
- технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

Планируемые результаты:

1. Обучающиеся приняли участие и изготовили яркие, красивые, костюмы и реквизит.
2. Обучающиеся оформили стенды и выставки в холле коллектива.

Критерии:

1. Активно предлагают идеи дизайна костюмов и реквизита;
2. Принимают участие в организации выставки.

Модуль «Работа с родителями»

Модуль подразумевает решение воспитательных (личностных) задач в процессе прямого взаимодействия с семьёй через изучение индивидуальных условий семейного воспитания; через работу с родительским активом, через вовлечение родителей и других членов семей в систему образовательных отношений.

Когда ребёнок приходит к нам в образцовый творческий коллектив «Кураж» первое, о чём мы говорим родителям: «Ваш ребёнок - это наша «надежда», а родители - наша «опора». Только благодаря слаженной работе педагога, родителя и ребёнка можно достичь невероятных успехов, в решении поставленных задач.

Задачи:

1. Привлечь родителей к организации интересной и полезной деятельности обучающихся;
2. Привлечь родителей к воспитанию у детей культуры общения, культуры внешнего вида.

Формы:

- родительские гостиные;
- родительские собрания (общедворцовые, объединений);
- концерты с привлечением родителей в сценарий мероприятий.

Методы:**1) по содержанию деятельности:**

- информационно-аналитические (буклеты, сообщения, собрания, опросы);
- досуговые (праздники, прогулки).

2) по организации деятельности:

- индивидуальные (консультации, сообщения, беседы);
- групповые (заседания, беседы, консультации);
- коллективные (собрания, день открытых дверей, праздники).

Технологии:

- индивидуальные (консультации, беседы);
- групповые (собрания);
- дистанционные (информационные стенды, памятки, анкеты);
- ИКТ (использование чатов в whatsapp, для групповых и индивидуальных консультаций).

В каждой группе создан родительский актив. Также создан родительский клуб «Цветик – семицветик», на собраниях разбираются разные ситуации, иногда с помощью приглашенных специалистов.

Планируемые результаты:

1. Родители участвуют в организации интересной и полезной деятельности обучающихся;
2. Родители участвуют в воспитании у детей культуры общения, культуры внешнего вида.

Критерии:

1. Взаимодействие родителей с педагогами в организации конкурсов, концертов;
2. Родители проводят беседы об этике, о правилах поведения.

2.7 Календарный план воспитательной работы

№	Наименование мероприятия	Сроки проведения	Ответственные
Учебное занятие (согласно учебного плана на каждом занятии)			
Ключевые дела			
1.	День открытых дверей	Октябрь каждого года	Москаленко Л.М. Бурковская М.А.

2.	Праздничный концерт, посвященный Дню матери	Ноябрь	Иголина Н.В. Наумов В.В. Ежова В.А.
3.	Новогодняя прогулка «На каток»	Январь	
4.	Рождественские посиделки	Январь	
5.	Отчётные концерты для родителей	Январь Май	
6.	Отчетный концерт творческих коллективов ДТД УМ «Юниор»	май	
7.	Участие в празднике 1 июня «День защиты детей»	Июнь каждого года	
Работа с родителями			
№	Наименование мероприятия	Сроки проведения	Ответственные
1.	Родительская гостиная «Счастливая семья»	Ноябрь 2021, февраль 2022	Москаленко Л.М.
2.	Родительские собрания	В течение года, ежемесячно (по графику)	Москаленко Л.М.
3.	Индивидуальные консультации	В течение года	Москаленко Л.М. Бурковская М.А. Иголина Н.В. Наумов В.В. Ежова В.А.
4.	Заседание родительского актива	В течение года	Москаленко Л.М.
5.	Мастер-класс для родителей по сценическому макияжу	Ноябрь	Бурковская М.А.
6.	Организация мастер-классов для мам по кулинарии, парикмахерскому искусству.		Москаленко Л.М.
7.	Рождественские посиделки	Январь	Москаленко Л.М. Бурковская М.А. Иголина Н.В. Наумов В.В. Ежова В.А.
Предметно-эстетическая среда			
1.	Оформление кабинета стендов вокально-хореографического коллектива «Кураж» в холле.	В течение года, ежемесячно (по графику)	Москаленко Л.М. Бурковская М.А. Иголина Н.В. Наумов В.В. Ежова В.А.
2.	Беседы о этике и эстетике на занятиях хореографией	сентябрь	
3.	Беседа «Этикет и культура внешнего вида»	В течение года в процессе учебных занятий	
4.	Разработка и пошив костюмов	По мере создания новых постановок	
Работа с одарёнными детьми			
1.	Постановочная работа. Работа с солистами	В течение года	Москаленко Л.М.
2.	Беседа и мастер-класс по подготовке	Октябрь	Бурковская М.А.

	концертных принадлежностей		Иголина Н.В. Наумов В.В. Ежова В.А.
3.	Бенефис «Созвездие талантов»	Декабрь	Москаленко Л.М.
4.	Конкурс «Юный балетмейстер»	Декабрь	Бурковская М. А.
Профорентация			
1.	Беседа «Профессии вокруг»	октябрь	Бурковская М.А.
2.	Беседа «Танцующие профессии»	В течение года	Бурковская М.А.
3.	Встреча с выпускниками коллектива		Москаленко Л. М.
4.	Виртуальная экскурсия за кулисы концертного зала «Люди творческих профессий»	апрель	Москаленко Л.М. Бурковская М.А. Иголина Н.В. Наумов В.В. Ежова В.А.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога по хореографии

1. Александрова Н. А., Голубева В. А. Танец модерн. Пособие для начинающих. Санкт-Петербург: Лань, 2020.
2. Апатенко С.Н. Современная образовательная среда и здоровье обучающихся // Внешкольник. 2006. №9. С. 12
3. Базарова Н.А., Мей В.С. Азбука классического танца. Ленинград: Искусство, 1983
4. Богаткова Л.М. Хоровод друзей. Москва: Детгиз, 1957
5. Богданов Г.Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания. Санкт-Петербург: Лань, 2020.
6. Ваганова А.Н. Основы классического танца. Ленинград: Искусство, 1960
7. Голейзовский К.С. Образы русской народной хореографии. Москва: Искусство, 1964
8. Гусев Г. П. Народный танец: методика преподавания. Учебное пособие. Москва: Владос, 2018.
9. Добовчук С.В. Ритмическая гимнастика: учебное пособие. Москва: МГИУ, 2008
10. Зяткина Т.А., Стрепетова Л.В. Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие. Москва: Изд-во «Глобус», 2009
11. Захаров В.С. Радуга русского танца. Москва: Советская Россия, 1986
12. Климов А.Н. Основы русского народного танца. Москва: Искусство, 1981
13. Конен В. Рождение джаза. Москва, 1984
14. Костровицкая В.К. 100 уроков классического танца. Ленинград: Искусство, 1981
15. Кристи Г. Основы актёрского мастерства. Москва: Советская Россия, 1970
16. Малахова Н.Н. Заглянуть за горизонт... Рождение открытого занятия: методическое пособие для педагога-практика. Новосибирск: Изд-во НИПКиПРО, 2013
17. Михайлова М.Д. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, 1997
18. Никитин В. Ю. "Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие". Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021.
19. Пасютинская В.К. Волшебный мир танца. Москва: Просвещение, 1985
20. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей: учебно-методическое пособие. Москва: ВЛАДОС, 2008
21. Ромм В.Н. Большой театр Сибири. Новосибирск, 1990.

22. Танцы для детей. Польки, вальсы, хороводы. Музыкальное сопровождение танцев в мультимедийном приложении. Москва: Учитель, 2018.

23. Фирилёва Ж. Е., Рябчиков А. И., Загрядская О. В. Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018.

Литература для обучающихся

1. Делаэ Ж., Марлье М. Маруся и её любимые занятия. Балет. Музыка. Москва: АСТ 2018.
2. Дешкова И.Н. Загадки Терпсихоры. Москва: Детская литература. 1989.
3. Жданов Л.К. Вступление в балет. Москва: Планета, 1986
4. Пасютинская Т.В. Волшебный мир танца. Москва: Просвещение, 1986
5. Мохова П. Балет. Книга о безграничных возможностях. Москва: МИФ, 2019 г.

Список литературы для педагога по вокалу.

1. Адулов, Н. А. Руководство по постановке певческого и разговорного голоса Н.А. Адулов. - Липецк, 2001
2. Арсеновская О.Н. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» (занятия, игры, упражнения), Волгоград, 2011
3. Афанасенко Е.Х., Ключева С.А., Коняшов А.И. Детский музыкальный театр.- Волгоград: Издательство «Учитель», 2009.
4. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., Композитор, 2004.
5. Вендрова, Т. В., Пигарева, И. В. Воспитание музыкой Т. Е. Вендрова, И. В. Пигарева. - М.: Издательство, 1991.
6. И.Каплунова, И. Новоскольцева Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений «Этот удивительный ритм». Издательство «Композитор Санкт Петербург» 2005
7. Емельянов, В. В. Фонопедические упражнения [Текст]: Методическое пособие / В. В. Емельянов. - М.: Издательство, 1995.
8. Крюкова, В. В. Музыкальная педагогика [Текст] / В. В. Крюкова. - Ростов- на-Дону, 2002.
9. Мосягина, А. А. Хороведение и методика работы с хором [Текст] / А. А. Мосягина. - Тверь, 2002.
10. Назарова Т.Н. Художественно-эстетическое воспитание в школе. – Волгоград: Издательство «Учитель», 2009
11. Попков, Н. Н. Постановка голоса Н. Н. Попков. - М.: Просвещение, 2002.

12. Роот З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста: Пособие для музыкальных руководителей. – М.: Айрис-пресс,
13. Учим петь – система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. – М.: 2004.
14. Щетинин, М. Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой [Текст]: Методическое пособие / М. Н. Щетинин. — М.: Просвещение, 2000
15. Ю.Шатковский, Г. И. Развитие музыкального слуха [Текст] / Г. И. Шатковский.й|М.: Издательство, 1996.
16. Андрианова, Н. Э. Особенности методики преподавания эстрадного пения [Текст] /Н. Э. Андрианова. - С-П.: Композитор, 2001.

Список рекомендуемой литературы для родителей обучающихся

1. Богданец, Л. А., Печковская, Б. В. Учимся петь: Методическое
2. пособие / Л. А. Богданец, Б. В. Печковская. - Новосибирск: Уч-мет.центр, 1999.
3. Бушелева, Б. В. Поговорим о воспитании Б. В. Бушелева. - Петроздк : Карелия, 1991.
4. Бугрименко, Л.. А., Цукерман, Г. А. Чтение без принуждения Л. А. Бугрименко, Г. А. Цукерман. - М.: Педагогика, 1993.
5. Кончаловская, Н. Н. Нотная азбука Н. Н. Кончаловская. - М.: Композитор, 1993
6. Крякова, В. А. Развитие эмоционального мира детей Ярославль: Академия, 1997

4.ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

Календарный учебный график

Вопросы для беседы с родителями

1. Какой возраст ребёнка?
2. Чем любит заниматься? Танцует, поёт, занимается каким-либо спортом в свободное время?
3. Ваш ребенок любит физическую активность (любит ли бег, прыгать, играть в активные игры (если да, то какие))?
4. Любит ли музыку, если да, то какую?
5. Какие творческие объединения ещё посещает?
6. Почему решили заниматься хореографией, вокалом, акробатикой?
7. Почему решили записать ребенка в наше творческое объединение?

Текущий контроль
Алгоритм педагогического наблюдения
«Освоение программного материала»

1. Усвоил/не усвоил терминологию изученную на занятии, теоретические сведения.
2. Правильно/не правильно выполняет изученные упражнения, (распевку, элементы, комбинации, танцевальные движения).
3. Вносит/не вносит свои элементы творчества в выполняемую работу.

Промежуточная и итоговая аттестация

Диагностика «Уровень освоения учебного материала»

Методы диагностики – анализ результатов педагогического наблюдения в рамках текущего контроля. Для удобства дальнейшей работы с выводами, результаты анализа фиксируются в баллах и заносятся в таблицу (Таблица 1).

1. Теоретические знания по основным темам программы.

Подготовительный уровень (0) - овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой;

Начальный уровень (1) - объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$;

Уровень освоения (2) - освоил весь объем знаний, предусмотренных программой.

2. Владение терминологией.

Подготовительный уровень (0) - знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять

Начальный уровень (1) - сочетает специальную терминологию с бытовой

Уровень освоения (2) - специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием

3. Практические умения и навыки, предусмотренные программой

Подготовительный уровень (0) - овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков

Начальный уровень (1) - объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$;

Уровень освоения - овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

4. Творческие навыки

Выводы относительно уровня развития творческих навыков (способностей) целесообразно делать на основе концертных выступлений.

Подготовительный уровень (0) - пассивное участие в концертном выступлении.

Начальный уровень (1) – активное желание принимать участие в концертных выступлениях.

Уровень освоения (2) результативность участия в конкурсах на уровне города.

Таблица 1

Предметные результаты обучения по программе

группа № ____, год обучения _____

№ п/п	Критерии Ф.И. учащегося	Уровень теоретической подготовки учащихся.		Уровень практической подготовки учащихся.		Средний бал
		теоретически е знания	владение терминологией	Умения и навыки	Творчески е навыки	

Выводы:

балл – подготовительный (низкий) уровень достижения предметных результатов.

балла – начальный (средний) уровень достижения предметных результатов.

балла – Уровень освоения (высокий) достижения предметных результатов.

Алгоритм педагогического наблюдения

«Умение работать в группе»

1. Позитивно/не позитивно настроен на совместную деятельность со сверстниками и взрослыми.
2. Стараются/не стараются не ущемлять интересы других детей;
3. Осознанно стремится/не стремится к поддержанию слаженного взаимодействия.
4. Умеет/не умеет договариваться о правилах.
5. Понимает/не понимает ответственность за результат, как индивидуальной, так и групповой работы.

Наблюдение фиксируется в баллах

2- умеют, понимают, применяют;

1- умеют, применяют частично;

0 - не умеют, не понимают, не применяют, не стремятся.

Результаты наблюдения для наглядности фиксируются в таблице 2, на основании полученных данных анализируется содержание программы, корректируются методы и приёмы используемые в процессе организации образовательной и воспитательной деятельности.

Алгоритм педагогического наблюдения

«Навыки владения своим телом»

1. Понимает/не понимает возможность управления своим телом.
2. Выполняет/не выполняет рекомендации педагога по выполнению движений
3. Стремится/не стремится запоминать мышечные ощущения при выполнении упражнений и танцевальных движений.
4. Старается/не старается запомнить танцевальные (акробатические) упражнения и движения.

Наблюдение фиксируется в баллах

2- умеют, понимают, применяют;

1- умеют, применяют частично;

0 - не умеют, не понимают, не применяют.

Результаты наблюдения для наглядности фиксируются в таблице 2, на основании полученных данных анализируется содержание программы, корректируются методы и приёмы используемые в процессе организации образовательной и воспитательной деятельности.

Алгоритм педагогического наблюдения «Развитие образного мышления»

Подготовительный уровень (0) – подавленный, напряжённый. Бедные и маловыразительные жесты, мимика, речь, голос. Не может чётко выразить эмоциональное состояние.

Начальный уровень (1) – замечает различные эмоциональные состояния. Пытается выразить своё состояние, не проникая в художественный образ.

Уровень освоения (2) – распознаёт свои эмоции и эмоции других людей. Выражает своё эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включаясь в художественный образ.

Наблюдение фиксируется в баллах

2- умеют, понимают, применяют;

1- умеют, применяют частично;

0 - не умеют, не понимают, не применяют.

Результаты наблюдения для наглядности фиксируются в таблице 2, на основании полученных данных анализируется содержание программы, корректируются методы и приёмы используемые в процессе организации образовательной и воспитательной деятельности.

Таблица 2.

Метапредметные результаты обучения по программе

группа № ____, год обучения _____

- ✓ научаться правилам групповой работы;
- ✓ будут чувствовать свой мышечный корсет и запоминать положение тела в пространстве;
- ✓ будут уметь мыслить образно;
- ✓ развита потребность в ведении здорового образа жизни;
- ✓ демонстрируют положительную динамику в развитии музыкальности, физической подготовки и актёрских способностей.

№ п/п	Критерии	Умение работать в группе	Навыки владения своим телом (голо-	Развитие образного мышления	Развита потребность в ведении здорового обра-	Динамика развития музыкальности, физической и актёрской подготовки	Средний бал

	Ф.И. учащегося		совым аппа- ратом для модуля «Во- кал»).		за жизни		
1							
2							

Алгоритм педагогического наблюдения

1. Соблюдение основ этикета и правил общественно-одобряемого поведения

- 0 - не задумывается о существовании норм и правил поведения;
 - 1 – знает нормы и правила поведения, но не всегда их соблюдает.
 - 2 – знает нормы и правила поведения, стремится им следовать.
- #### *2. Отношение к своей деятельности.*

0 – неосознанный интерес, навязывание извне или на уровне любознательности;

1 – интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса

2 – интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно.

3. Стремление к получению новых знаний в области хореографии, акробатики и вокала

– Интерес к творчеству и инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия.

Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности.

– Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива.

«Достижение личностных результатов»

Таблица 3

Личностные результаты обучения по программе

№ п/п	Критерии Ф.И. учащегося	Соблюдение основ этикета и правил общественно- одобряемого поведения	Отношение к своей деятельности	Стремление к получению новых знаний в области хореографии и вокала	Средний бал

**ПРИЛОЖЕНИЕ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ)
КИМы (контрольно-измерительные материалы) для модуля
«Вокал»**

/п	Фамилия Имя Ребенка	Показатели (знания, умения, навыки)				
		Качественное исполнение знакомых песен.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации	Навыки вокального дыхания	Чисто интонировать на терцию, кварту вверх и вниз, квинту и сексту	Навыки выразительной дикции

Уровень качества освоения программы.

- не справляется с заданием.

Н (низкий) - справляется с помощью педагога

С (средний) - справляется с частичной помощью педагога

В (высокий) - справляется самостоятельно

Алгоритм открытого занятия в период промежуточной аттестации

Цель – подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения воспитанников.

В ходе проведения диагностики педагог определяет:

- какова оценка успешности выбора технологии и методики
- анализируются результаты обучения на данном этапе

Алгоритм открытого занятия: показательные выступления обучающихся для родителей и педагогов по пройденному материалу.

Дети показывают акробатические упражнения, танцевальные комбинации, этюды, движения, технику исполнения.

Обучающиеся вокальной студии выступают с дыхательной гимнастикой, распевкой, вокальными номерами.

Открытые занятия проводятся с целью того, чтобы родители, дети и педагоги видели рост ребенка и результаты обучающихся.

Алгоритм итогового занятия в период итоговой аттестации по результатам освоения программы

Экзамен - «отчетный концерт»

Экзамен проходят в форме «класс-концерта» для обучающихся, на котором могут присутствовать родители детей, учащиеся других коллективов и все желающие.

Цель – определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце цикла обучения.

Итоговое занятие проходит в форме «отчетного концерта» для обучающихся, на котором могут присутствовать родители детей, учащиеся других коллективов и все желающие.

Проверяется постановочная работа по предметам «хореография», «художественная акробатика», «вокал», и пройденному материалу.