

Департамент образования мэрии города Новосибирска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи «Юниор»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
МАУ ДО ДТД УМ «Юниор»
от «15» 01 2023 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУ ДО ДТД УМ «Юниор»
Вострокнутов А.В.
Приказ № 21
от «15» января 2023 г.

СЕТЕВАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«Клуб рукоделия»
стартового уровня

Возраст обучающихся: *8-16 лет*
Срок реализации: *1 год*
Программа разработана в *2023* году

Автор-составитель:
Ковырзина Елена Ивановна,
педагог дополнительного образования
Ковина Екатерина Владимировна,
методист
Квашнина Дарья Александровна,
к.филос.н., методист

Новосибирск 2023

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Зам. директора ОУ УВР , Резнико Л.А.
Подпись ФИО

«25» января 2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.1.1 Направленность программы	4
1.1.2 Нормативные документы	4
1.1.3 Актуальность программы	6
1.1.4 Отличительные особенности программы, новизна	6
1.1.5 Адресат программы	7
1.1.6 Объем программы, срок освоения	9
1.1.7 Формы обучения	9
1.1.8 Особенности организации образовательного процесса	9
1.1.9 Режим занятий	10
1.2. Цель и задачи программы	10
1.3. Содержание программы	11
1.3.1 Учебный план	11
1.3.2 Содержание учебного плана	13
1.4. Планируемые результаты	16
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	18
2.1. Календарный учебный график	18
2.2. Условия реализации программы	18
2.2.1 Материально-техническое обеспечение	18
2.2.2 Информационное обеспечение	19
2.2.3 Кадровое обеспечение	19
2.3. Формы аттестации	19
2.4. Оценочные материалы	21
2.5. Методические материалы	23
2.6. Рабочая программа воспитания	25
2.7. Календарный план воспитательной работы	30
3. Список литературы	32
<i>Приложение № 1</i> Календарный учебный график	33
<i>Приложение № 2</i> Входная диагностика	34
<i>Приложение № 3</i> Текущий контроль	35
<i>Приложение № 4</i> Алгоритм анализа творческих работ	36
<i>Приложение № 6</i> Итоговая аттестация	37

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Программа «Клуб рукоделия» разработана на основе сетевого взаимодействия МАУ ДО ДТД УМ «Юниор», МБОУ СОШ № 97 и МБОУ СОШ № 75 Октябрьского района г. Новосибирска.

Программа разработана с целью создания целостного образовательного пространства учебно-воспитательного процесса.

Программа предполагает использование ресурсов трех учреждений: МАУ ДО ДТД УМ «Юниор» предоставляет:

1. Педагога дополнительного образования;
2. Общеобразовательную общеразвивающую программу «Клуб рукоделия»;
3. Учебно-методический комплекс к программе.

МБОУ СОШ № 97 предоставляет:

1. Учебный класс;
2. Доска универсальная (с возможностью магнитного крепления);
3. Столы, стулья.

МБОУ СОШ № 75 предоставляет:

1. Учебный класс;
2. Доска универсальная (с возможностью магнитного крепления);
3. Столы, стулья.

1.1.1 Направленность программы

Сетевая программа имеет *художественную направленность*, способствует развитию творческих способностей и пространственно-образного мышления, формированию умений и навыков обучающихся, способствующих организации практической деятельности в области декоративно-прикладного творчества и дизайна.

1.1.2 Нормативные документы

Сетевая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Клуб рукоделия» разработана и ежегодно корректируется на

основе:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции 2020 г.);
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм» СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
6. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р);
7. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.
8. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции 2020 г.);
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
12. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 882, Министерства просвещения России № 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
13. Федеральный закон от 1 мая 2019 г. № 93-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию" и отдельные законодательные акты Российской Федерации";
14. Указ Президента Российской Федерации от 09.05.2017 г. №203 «О Стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017-2030 годы»;
15. Устав МАУ ДО ДТД УМ «Юниор» (Пр. ГУО мэрии г. Новосибирска от 09.10.2015 № 1041-од);

16. Программа развития ДТД УМ «Юниор» на 2018-2023 гг.;
17. Локальные документы МАУ ДО ДТД УМ «Юниор».

1.1.3 Актуальность программы

Программа «Клуб рукоделия» направлена на создание качественных условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности в соответствии с Федеральным проектом «Успех каждого ребёнка» Национального проекта «Образование».

Программа «Клуб рукоделия» является востребованной у детей и родителей, так как в разновозрастном коллективе происходит развитие гармоничной личности, дети реализуют свои возрастные потребности в общении, признании, самоутверждении, а также у них формируются навыки самопрезентации готового изделия, где они могут рассказать о задумке, воплощении и техники изготовления.

В программу введены темы, отвечающие реалиям сегодняшнего дня, интересные и актуальные для детей: «параллельная» техника плетения из бисера, бижутерия из бисера и бусин, объемные фигурки из бисера, изготовление изделий в технике «макраме».

1.1.4 Отличительные особенности программы, новизна

Новизна и отличительная особенность программы «Клуб рукоделия», в отличие от уже существующих программ (программа «Русские узоры» по бисероплетению и мягкой игрушке» ЦВР «Галактика», г. Новосибирск; программа «Искусство бисероплетения» ДДТ «Первомайский»; программа «Волшебный узелок» ДДТ «Кировский», г. Новосибирск) заключается в предоставлении возможности детям научиться быть художником и дизайнером для самого себя, познавая глубины прикладного творчества и своей неповторимой индивидуальности, в процессе интересной деятельности создавая своими руками различные поделки для интерьера, и самого себя, попутно реализуя свои творческие способности.

Также программа представляет собой синтез двух направленностей художественной и технической, так как кроме дизайнерских навыков в рамках программы происходит развитие навыков моделирования изделий, случаются первые профессиональные пробы в конструировании изделий от замысла до практического продукта, также в программе предусмотрен креативный подход к использованию вторичных материалов («Мусор в

дело»), что способствует формированию креативного мышления и бережного отношения к природе и природному материалу.

Различные виды художественной деятельности способствуют эффективному развитию обучающихся. Сочетание теоретических знаний, овладение техническими приемами позволяет развить эстетический вкус и художественное восприятие мира ребенка.

1.1.5 Адресат программы

Программа рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста (8-16 лет).

Для деятельности детей младшего школьного возраста характерна эмоциональность восприятия и образность мышления. Игрушка, увиденная в магазине, а затем созданная своими руками или замысел, реализованный на практике, вызывают эмоциональный отклик у ребёнка. Известно, что дети младшего школьного возраста могут сосредоточенно заниматься одним делом 15-25 минут. Эта особенность внимания является одним из факторов для включения в занятия элементов игры и смены ритма учебного процесса.

При изучении нового материала следует помнить, что младший школьник запоминает первоначально не то, что является наиболее существенным с точки зрения учебных задач, а то, что произвело на него наибольшее впечатление: что интересно, эмоционально окрашено, неожиданно или ново.

Применение материалов различных цветов и текстур, аксессуаров и фурнитуры развивает мелкую моторику, эстетическое восприятие и расширяет диапазон тактильных ощущений.

При реализации программы в группе обучающихся младшего школьного возраста уделяется особое внимание технике безопасности и правилам организации рабочего места.

Каждый обучающийся обладает индивидуальными особенностями, что налагает определенные требования на организацию учебного процесса. Прежде всего, каждый ребенок имеет свой тип темперамента, который необходимо учитывать при выборе темпа и режима работы. Индивидуальные различия касаются и познавательной сферы детей: одни имеют зрительный тип памяти, другие - слуховой, третьи - зрительно-двигательный. У одних наглядно-образное мышление, а у других - абстрактно-логическое. Поэтому необходимо подавать учебный материал в такой форме, при которой будут задействованы все органы чувств обучающихся.

Исходя из особенностей гендерного развития мальчиков и девочек младшего школьного возраста, в выстраивании учебного процесса важно учитывать следующие особенности:

- предлагая мальчикам учебные задания, следует включать в них момент поиска, требующий сообразительности (самостоятельно открыть принцип решения задачи). С девочками лучше до начала работы разобрать алгоритм выполнения задания и затем постепенно подталкивать их к поиску собственного решения задач;

- у девочек нужно развивать абстрактное пространственное восприятие с помощью объемного моделирования и иллюстрированного материала;

- необходимо разрешать мальчикам больше двигаться и обеспечить для этого соответствующее пространство. У девочек нужно стимулировать соревновательность, активность, лидерство;

- уделять особое внимание воспитанию партнёрских отношений между мальчиками и девочками.

В отличие от младшего школьного возраста, подростковый возраст характеризуется бурным физическим и половым созреванием и такой же бурной системой взаимоотношений в социуме. Это возраст очередного кризиса в жизни ребенка.

Средний школьный возраст (подростковый) характеризуется рядом особенностей. Подростки проявляют противоречия в характере - поведении, оценке событий и явлений, в оценке сверстников, взрослых, самооценке, проявлении чувств, стремлений, побуждений. Нужно очень внимательно, но не навязчиво относиться к ребенку в это время. Повышенная возбудимость и чувствительность находят свое выражение в драчливости, капризах и неудовлетворенности собственной жизнью.

Физическая и психическая зрелость протекают в разные сроки. Поэтому мы видим подростков, обращающих внимание на свою внешность, но не берущих на себя ответственность не только за действия окружающих их людей, но и за собственные поступки. Основной доминантой этого возраста является доминанта взрослости подростка. Это очень важная доминанта, и задача взрослого – правильно «отыграть» новую позицию ребёнка. Данный период является сенситивным для развития творческих способностей, имиджа и самооценки.

Психическое развитие подростков характеризуется усилением такого новообразования, как самосознание. Личность ориентирована на собственную оценку и отстаивает свое право на это. Как правило, подростки

имеют идеал и стремятся на него походить. Очень часто этот идеал не совпадает с мнением родителей.

В отличие от младшего школьника, подросток формирует свою самооценку, опираясь на оценку окружающих людей. Как правило, это его друзья, подруги, сверстники (детско-взрослый коллектив).

Формирование адекватной самооценки влияет на возрастание самостоятельности подростка. Самостоятельность как нравственное качество определяет уровень его взрослости. Так что самооценка – очень важное образование в жизни подростка.

Подросток готов к учебной деятельности и выбор его позиции в основном зависит от личного интереса к тому или иному предмету. Формирование мотивов учения продолжается, основной становится познавательная потребность, дающая возможность при ее удовлетворении формировать у подростка устойчивые познавательные интересы. К подростку приходит понимание значимости знаний. Ведь для младшего школьника основным мотивом обучения является скорее похвала педагога или родителя, а не приобретение знаний. В подростковом возрасте приходит осознание, что наличие знаний дает возможность выбора жизненного пути. Это является мощным мотивом обучения подростков и вовлечения их в проектную деятельность.

В данный период важна слаженная работа педагога с семьёй и если семья взаимодействует с образовательной организацией в части формирования потребности в знаниях, то позитивный настрой формирует у ребенка адекватную самооценку и соответственно повышает его жизненный тонус и самостоятельность.

1.1.6 Объём программы, срок освоения

Срок реализации программы – 1 (один) год. Учебные занятия проходят 2 раза в неделю по 1,5 часа в течение 36 учебных недель.

Общий объём программы: **108 часов.**

1.1.7 Форма обучения

Форма обучения очная. В случае необходимости возможна организация очно-заочных занятий.

1.1.8 Особенности организации образовательного процесса

Программа реализуется на стартовом уровне.

На обучение принимаются все желающие в возрасте с 8-15 лет, без предварительного отбора и подготовки. Группы формируются с учетом возраста детей. Количество детей в группе от 5 до 18 человек. Специальные навыки не требуются.

Также программой предусмотрено активное участие детей в выставках и конкурсах, в том числе *в виртуальных (дистанционных)*.

Концепция программы предполагает обучение детей через включение в проектную деятельность, как коллективную, так и индивидуальную. Закрепление программного материала происходит в процессе разработки и реализации творческих проектов.

1.1.9 Режим занятий

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1,5 часа (где каждые 45 минут проводится перерыв на 15 минут, на подготовку и уборку рабочего места, и досуговую деятельность).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: способствовать развитию творческих способностей в процессе знакомства с основами техник «бисероплетение» и «макраме».

Задачи программы:

Предметные:

– сформировать представление об основах изготовления изделий в техниках «бисероплетение» и «макраме»;

– развить навык практической деятельности в сфере прикладного искусства;

– научить технологии и последовательности изготовления изделий в технике «бисероплетение»;

– научить технологии и последовательности изготовления изделий в технике «макраме».

– **Метапредметные:**

– развитие мелкой моторики рук;

– обучить качественно выполнять работу, рационально используя расходный материал и время;

– развивать пространственно-образное мышление;

– развивать навыки работы в команде.

– **Личностные:**

– сформировать навык самостоятельной творческой работы;

– научить организовать рабочее место и пространство вокруг него;

– сформировать чувство красоты, вкуса и индивидуальности.

1.3. Содержание программы

1.3.1 Учебный план

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Форма аттестации
		Тео-рия	Практ-ика	Все-го	
Раздел 1. Вводное занятие					
1.	План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Правила техники безопасности.	1,5	-	1,5	Педагогическое наблюдение
Раздел 2. «Параллельная» техника плетения из бисера					
2.	Изготовление изделий «Ящерица», «Мышь»	-	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение
3.	Изготовление изделий «Арбуз», «Сова»	-	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение
4.	Изготовление изделий «Тыква», «Снеговик»	-	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение
5.	Изготовление изделий «Лиса», «Крокодил»	-	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение
6.	Изготовление деревьев из бисера «Ель»	-	6	6	Педагогическое наблюдение
Раздел 3. Бижутерия из бисера и бусин					
7.	Серьги «Сова»	-	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение
8.	Серьги «Елочка»	-	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение
9.	Чокер «Незабудка»	-	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение
Раздел 4. Объёмные фигурки из бисера					
10.	Изготовление круглой фигурки «Цыпленок»	-	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение
11.	Изготовление круглой фигурки «Пингвин»	-	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение
12.	Изготовление круглой фигурки «Зайчик»	-	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение
13.	Изготовление колечек из бисера	-	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение

14.	Цветы из бисера «Фиалка»	-	4,5	4,5	Педагогическое наблюдение
15.	Изготовление фигурки «Орёл»	-	4,5	4,5	Педагогическое наблюдение
Раздел 5. Макраме					
16.	Вводное занятие. Способы крепления нити. Образцы изделий. Расчет длины нити.	1,5	-	1,5	Педагогическое наблюдение
17.	Изучение узлов в технике «макраме», варианты соединения узлов	-	4,5	4,5	Педагогическое наблюдение
18.	«Ель» в технике макраме	-	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение
19.	«Звезда» в технике макраме	-	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение
20.	«Новогоднее панно» в технике макраме	-	3	3	Педагогическое наблюдение
21.	Новогодняя вставка	-	1,5	1,5	Педагогический контроль
22.	Закладка для книг в технике макраме	-	4,5	4,5	Педагогическое наблюдение
23.	«Перо» в технике макраме	-	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение
24.	«Браслет-фенечка» в технике макраме	-	6	6	Педагогическое наблюдение
Раздел 6. Техника вышивки бисером					
25.	Способы крепления бисера к ткани и методика вышивки.	3	-	3	Педагогическое наблюдение
26.	Швы, используемые для крепления. Техника выполнения вышивки бисером.	3	-	3	Педагогическое наблюдение
27.	Вышивка броши бисером по фетру «Лиса»	-	4,5	4,5	Педагогическое наблюдение
Раздел 7. Макраме для интерьера					
28.	Макраме для интерьера «Куколка»	-	3	3	Педагогическое наблюдение
29.	Макраме для интерьера «Кашпо»	-	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение
30.	Плетение объёмной формы «Кашпо»	-	6	6	Педагогическое наблюдение
31.	Салфетка в технике макраме	-	6	6	Педагогическое наблюдение
33.	Макраме для интерьера «Сова»	-	4,5	4,5	Педагогическое наблюдение
33.	Брелок в технике «Макраме»	-	4,5	4,5	Педагогическое наблюдение
34.	Интерьерное панно в технике «Макраме»	-	12	12	Педагогическое наблюдение
35.	Итоговая вставка	-	1,5	1,5	

ИТОГО:	9	99	108	
---------------	----------	-----------	------------	--

1.3.2 Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема № 1. Введение. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Правила техники безопасности.

Теория: правила поведения в кружке, правила техники безопасности на занятиях студии.

Раздел 2. «Параллельная» техника плетения из бисера.

Тема № 2. Изготовление изделий «Ящерица», «Мышь».

Теория: разбор техники и схемы плетения изделия из бисера.

Практика: изготовление изделия из бисера.

Тема № 3. Изготовление изделий «Арбуз», «Сова».

Теория: разбор техники и схемы плетения изделия из бисера

Практика: изготовление изделия из бисера.

Тема № 4. Изготовление изделий «Тыква», «Снеговик».

Теория: разбор техники и схемы плетения изделия из бисера.

Практика: изготовление изделия из бисера.

Тема № 5. Изготовление изделий «Лиса», «Крокодил».

Теория: разбор техники и схемы плетения изделия из бисера.

Практика: изготовление изделия из бисера.

Раздел 3. Бижутерия из бисера и бусин.

Тема № 6. Изготовление деревьев из бисера «Ель».

Теория: разбор техники и схемы плетения изделия из бисера.

Практика: изготовление изделия из бисера.

Тема № 7. Серьги «Сова».

Теория: разбор техники и схемы плетения изделия из бисера.

Практика: изготовление изделия из бисера.

Тема № 8. Серьги «Елочка».

Теория: разбор техники и схемы плетения изделия из бисера.

Практика: изготовление изделия из бисера.

Тема № 9. Чокер «Незабудка».

Теория: разбор техники и схемы плетения изделия из бисера.

Практика: изготовление изделия из бисера.

Раздел 4. Объёмные фигурки из бисера.

Тема № 10. Изготовление круглой фигурки «Цыпленок».

Теория: разбор техники и схемы изготовления круглой фигурки из бисера.

Практика: изготовление изделия из бисера.

Тема № 11. Изготовление круглой фигурки «Пингвин».

Теория: разбор техники и схемы изготовления круглой фигурки из бисера.

Практика: изготовление изделия из бисера.

Тема № 12. Изготовление круглой фигурки «Зайчик».

Теория: разбор техники и схемы изготовления круглой фигурки из бисера.

Практика: изготовление изделия из бисера.

Тема №13. Изготовление колечек из бисера.

Теория: разбор техники и схемы плетения изделия из бисера.

Практика: изготовление изделия из бисера.

Тема № 14. Цветы из бисера «Фиалка».

Теория: разбор техники и схемы плетения изделия из бисера.

Практика: изготовление изделия из бисера.

Тема № 15. Изготовление фигурки «Орёл».

Теория: разбор техники и схемы изготовления круглой фигурки из бисера.

Практика: изготовление изделия из бисера.

Раздел 5. Макраме.

Тема № 16. Вводное занятие.

Теория: Способы крепления нити. Образцы изделий. Расчет длины нити.

Тема № 17. Изучение узлов в технике «макраме», варианты соединения узлов.

Теория: разбор и изучение узлов в технике «макраме», вариантов соединения узлов.

Тема № 18. «Ель» в технике макраме.

Теория: разбор техники и схемы изготовления изделия в технике «макраме».

Практика: изготовление изделия в технике «макраме».

Тема № 19. «Звезда» в технике макраме.

Теория: разбор техники и схемы изготовления изделия в технике «макраме».

Практика: изготовление изделия в технике «макраме».

Тема № 20. «Новогоднее панно» в технике макраме.

Теория: разбор техники и схемы изготовления изделия в технике «макраме».

Практика: изготовление изделия в технике «макраме».

Тема № 21. Новогодняя вставка.

Практика: подготовка и оформление выставки.

Тема № 22. Закладка для книг в технике макраме.

Теория: разбор техники и схемы изготовления изделия в технике «макраме».

Практика: изготовление изделия в технике «макраме».

Тема № 23. «Перо» в технике макраме.

Теория: разбор техники и схемы изготовления изделия в технике «макраме».

Практика: изготовление изделия в технике «макраме».

Тема № 24. «Браслет-фенечка» в технике макраме.

Теория: разбор техники и схемы изготовления изделия в технике «макраме».

Практика: изготовление изделия в технике «макраме».

Раздел 6. Техника вышивки бисером.

Тема № 25. Способы крепления бисера к ткани и методика вышивки.

Теория: разбор техник крепления бисера к ткани и фетру, изучение методики вышивки бисером.

Тема № 26. Швы, используемые для крепления. Декоративные элементы картины. Техника выполнения вышивки бисером.

Теория: изучение техники выполнения вышивки бисером и швов, которые используются для крепления: «вприкреп», «вперед иголку», «за иголку».

Тема № 27. Вышивка броши бисером по фетру «Лиса».

Теория: разбор техники крепления бисера к фетру.

Практика: изготовление изделия из бисера.

Раздел 7. Макраме для интерьера.

Тема № 28. Макраме для интерьера «Куколка».

Теория: разбор техники и схемы изготовления изделия в технике «макраме».

Практика: изготовление изделия в технике «макраме».

Тема № 29. Макраме для интерьера «Кашпо».

Теория: разбор техники и схемы изготовления изделия в технике «макраме».

Практика: изготовление изделия в технике «макраме».

Тема № 30. Плетение объёмной формы «Кашпо».

Теория: разбор техники и схемы изготовления изделия в технике «макраме».

Практика: изготовление изделия в технике «макраме».

Тема № 31. Салфетка в технике макраме.

Теория: разбор техники и схемы изготовления изделия в технике «макраме».

Практика: изготовление изделия в технике «макраме».

Тема № 32. Макраме для интерьера «Сова».

Теория: разбор техники и схемы изготовления изделия в технике «макраме».

Практика: изготовление изделия в технике «макраме».

Тема № 33. Брелок в технике «Макраме».

Теория: разбор техники и схемы изготовления изделия в технике «макраме».

Практика: изготовление изделия в технике «макраме».

Тема № 34. Интерьерное панно в технике «Макраме».

Теория: разбор техники и схемы изготовления изделия в технике «макраме».

Практика: изготовление изделия в технике «макраме».

Тема № 35. Итоговая вставка.

Практика: Выставка работ обучающихся.

1.4 Планируемые результаты

Результаты обучения по программе представлены на личностном, метапредметном и предметном уровнях.

Предметные:

- у обучающихся сформировано представление об основах изготовления изделий в техниках «бисероплетение» и «макраме»;
- у обучающихся развит навык практической деятельности в сфере прикладного искусства;
- обучающиеся знают технологию и последовательности изготовления изделий в технике «бисероплетение»;
- обучающиеся знают технологию и последовательности изготовления изделий в технике «макраме».

Метапредметные:

- у обучающихся развита мелкая моторика рук;
- обучающиеся качественно выполняют работу, рационально используя расходный материал и время;
- у обучающихся развито пространственно-образное мышление;

– обучающиеся слаженно работают в команде, умеют распределять обязанности и договариваться друг с другом.

Личностные:

– у обучающихся сформирован навык самостоятельной творческой работы;

– обучающиеся могут организовать рабочее место и пространство вокруг него;

– обучающиеся создают изделия, в которых проявляются индивидуальные особенности творческого мышления.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество во учебных недель	Количество учебных дней	Количество во учебных часов	Режим занятий
1	01.09.2023	31.05.2024	36	72	108	2 раза в неделю по 1,5 часа

Ежегодно, на основе учебного плана, с учётом корректировки образовательной программы, на каждую учебную группу составляется календарный учебный график (*Приложение № 1*), который отражает последовательность и особенности реализации учебного плана.

2.2 Условия реализации программы

2.2.1 Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы необходимо:

1. Учебный класс;
2. Доска универсальная (с возможностью магнитного крепления);
3. Столы, стулья;
4. Утюг – 1 шт.,
5. Термопистолет (5 шт.);
6. Термоклей (5 шт.);
7. Ножницы (3 шт.)
8. Инструменты (застежки, швензы, проволока для бисера, бисер, фетр, шнур, набор шнуров, шпагат);
9. Наглядные пособия, схемы изделий, образцы, инструкционные и технологические карты;
10. Шкаф – 1 шт.

2.2.2 Информационное обеспечение

Учебные пособия:

- специальная литература (схемы изделий, журналы и книги по рукоделию);
- видеоматериалы (видеозаписи занятий, мероприятий); Источники
- социальные сети Интернета: поисковая система Яндекс, Контакт, Ютуб;
- электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации).

Электронные образовательные ресурсы:

- авторский канал Натальи Фохтиной. На нем можно научиться разным вещам, от декупажа, изготовления брошей, рисования... до живописи <https://vk.com/nfohtina>.
- авторский канал Ирины Прохоровой на нем можно научиться декорированию вещей из разных материалов https://www.instagram.com/irina_mydiylife/

Общение в профессиональных сообществах в сети Интернет:

- современный сайт для педагогов infourok.ru (наличие личного кабинета в сети Интернет - *Инфоурок*).

2.2.3 Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования с высшим педагогическим и специальным образованием.

- Новосибирская государственная академия строительства «Инженер-строитель» 1995 г.
- Новосибирский государственный педагогический университет курсы профессиональной переподготовки «Педагог дополнительного образования» 2019 г.

2.3 Формы аттестации

Диагностику предусмотрено проводить в начале учебного года, в середине и в конце учебного года.

Входная диагностика

Проводится в начале учебного года с целью определения уровня развития детей и их творческих способностей.

- Вопросы для беседы с родителями (*Приложение № 2*).

Текущий контроль

Проводится в течение всего учебного года с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение их ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.

- Карта педагогического наблюдения по основным темам программы «Результаты обучения по программе «Клуб рукоделия» (*Приложение № 3*).

Формы: Опрос, педагогическое наблюдение, устное тестирование, анализ творческих и выставочных работ.

Промежуточная аттестация

Проводится в конце первого полугодия по программе для определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей, определения результатов обучения, ориентирование обучающихся на дальнейшее, в том числе самостоятельное обучение.

- Алгоритм анализа выставочных работ (*Приложение № 4*);

Формы: анализ выставочных работ.

Итоговая аттестация

Проводится в конце года для определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей, определения результатов обучения, ориентирование обучающихся на дальнейшее, в том числе самостоятельное обучение.

Результативность программы «Клуб рукоделия» отслеживается и анализируется. Для этого в студии проводятся защиты творческих проектов и итоговые выставки работ обучающихся по разделам программы:

Показателем освоения детьми программы и выявлению талантливых и одарённых детей является подробный анализ каждой работы с указанием положительных особенностей проекта и корректным указанием недостатков работы:

- Итоговая аттестация (Приложение № 5).

2.4 Оценочные материалы

Результативность обучения детей, в рамках реализации программы, диагностируются с помощью следующих форм и методов:

Планируемые результаты	Критерии	Показатели	Формы и методы диагностики
Предметные результаты			
У обучающихся сформировано представление об основах изготовления изделий в техниках «бисероплетение» и «макrame».	Умение работать с фурнитурой, материалами, иглами и ножницами, умеют работать с шаблонами.	Проявляют последовательность в плетении и сборке готового изделия.	Педагогическое наблюдение в процессе выполнения заданий.
У обучающихся развит навык практической деятельности в сфере прикладного искусства.	Умеют определить технику плетения, подбирают шаблон плетения изделий из макраме и бисера.	Выбирают технику плетения, определяют уровень сложности плетения.	Педагогическое наблюдение в процессе выполнения работ.
Обучающиеся знают технологию и последовательности изготовления изделий в технике «бисероплетение».	Умеют обосновано выбирать виды изделий для проекта.	Работают/ не работают с журналами, готовыми шаблонами; предлагают проекты изделий/ не предлагают.	Педагогическое наблюдение Анализ работы над творческим проектом.
Обучающиеся знают технологию и последовательности изготовления изделий в технике «макrame».	Умеют обосновано выбирать виды изделий для проекта.	Работают/ не работают с журналами, готовыми шаблонами; предлагают проекты изделий/	Педагогическое наблюдение Анализ работы над творческим проектом.

		не предлагают.	
Метапредметные результаты			
У обучающихся развита мелкая моторика рук.	Умеют правильно держать иглу и ножницы в руках.	Умеют/ не умеют безопасно и качественно работать с инструментом.	Педагогическое наблюдение в процессе выполнения работ.
Обучающиеся качественно выполняют работу, рационально используя расходный материал и время.	Умеют правильно работать с шаблонами.	Умеют / не умеют бережно относиться к расходному материалу, экономно раскладывают шаблоны на ткани.	Педагогическое наблюдение в процессе выполнения творческих проектов.
У обучающихся развито пространственно-образное мышление.	Наличие творческого мышления: замысел, модель и реализация.	Могут самостоятельно предлагать идею, разрабатывать её и воплощать.	Анализ работы над творческим проектом.
Обучающиеся слаженно работают в команде, умеют распределять обязанности и договариваться друг с другом.	Проявляют самообладание, дисциплинированность, внимательность в ходе выполнения заданий.	Умеют контролировать своё поведение на занятиях.	Беседа, педагогическое наблюдение.
Личностные результаты			
У обучающихся сформирован навык самостоятельной творческой работы.	Самостоятельная работа и инициативность.	Большую часть времени готовы и могут работать самостоятельно под контролем педагога/ работают отвлекаясь на вопросы к педагогу.	Анализ работы над творческим проектом.
Обучающиеся могут организовать рабочее место и пространство вокруг него.	Соблюдение правил техники безопасности, применение здоровьесберегающих технологий.	Соблюдают/ не соблюдают- Не имеют порезов и уколов при работе с колющими и режущими предметами. Не создают помех при работе окружающим.	Педагогическое наблюдение в процессе обучения.
Обучающиеся создают	Создание	Сделал/ не сделал	Анализ работы

изделия, в которых проявляются индивидуальные особенности творческого мышления.	индивидуального творческого проекта.	индивидуальный творческий проект.	над творческим проектом.
---	--------------------------------------	-----------------------------------	--------------------------

2.5 Методические материалы

Методы обучения

Один из ведущих методов обучения – проектный. Обучающиеся проходят путь от возникновения творческой идеи до конкретных действий по ее реализации. Занимаясь в объединении, каждый обучающийся проходит следующие этапы проектной деятельности:

1. Формирование творческой идеи, постановка цели и задач;
2. Определение форм и способов ее воплощения;
3. Составление модели продукта;
4. Определение материалов и технологий;
5. Организация рабочего места и порядка (алгоритма) трудовых процессов;
6. Оформление результатов проектной работы. Публичное представление;
7. Практическое применение приобретенных знаний в освоении новых ступеней мастерства.

Используются также *методы обучения*:

- словесные (рассказ, объяснение, беседа);
- наглядные (плакаты, рисунки, схемы, графические изображения, моделей изучаемых объектов, приемов работы);
- практические (работа с книгой, справочной литературой, пробное выполнение работ).

Среди используемых методов есть такие, которые повышают познавательную активность и самостоятельность обучающихся:

- проблемного изложения учебного материала;
- частично-поисковый;
- эвристический (постановка вопросов и ответы на них).

Формы организации учебных занятий

Формы организации учебных занятий: фронтальная, индивидуальная, индивидуально – групповая (когда педагог индивидуально работает с одним ребёнком из группы, а остальная часть группы выполняет свои работы самостоятельно, под наблюдением педагога).

Алгоритм традиционного учебного занятия

1. Организационные моменты. Приветствие;
2. Подготовка рабочего пространства;
3. Повторение техники безопасности и пройденного материала;
4. Цель занятия, задачи (ознакомление обучающихся с будущими результатами занятия и объяснение практического значения учебного материала. Обозначение крупных блоков содержания учебного материала на занятии);
5. Обсуждение замысла;
6. Разработка эскиза изделия (в зависимости от формы занятия) под руководством педагога или самостоятельно;
7. Практическая работа. Повторение приемов и алгоритмов выполнения творческих работ, этапов реализации проектов, самостоятельная работа по сборке изделия;
8. Подведение итогов занятия. Рефлексия;
9. Планы на следующее занятие. Обсуждение самостоятельной работы.

При подведении итогов или оценке творческих работ используются: собственная оценка, оценка другими обучающимися, оценка взрослыми (педагогом или родителями).

Допустимо изменение структуры занятия в зависимости от формы его организации (работа над коллективным проектом: большая часть занятия отводится на самостоятельную работу обучающихся, работу малыми группами; при проведении мастер-классов: деятельность детей носит преимущественно репродуктивный характер).

Педагогические технологии

Технология коллективной творческой деятельности – это система философии, условий, методов, приемов и организационных форм воспитания, обеспечивающих формирование и творческое развитие коллектива взрослых и детей на принципах гуманизма.

Игровые технологии. Игра — это вид деятельности в ситуациях, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.

Технология проектного обучения - один из способов организации эффективного образовательного процесса, основанного на личностной ориентации и направленного на формирование у обучающихся таких качеств как самостоятельность, инициативность и способности к творчеству.

Здоровьесберегающие технологии – это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития.

2.6. Рабочая программа воспитания

Программа «Клуб рукоделия» реализуется в творческом объединении «Серебряный напёрсток», где воспитанники занимаются в атмосфере дружелюбия и взаимовыручки. В объединении созданы все условия для развития личности и социализации ребенка.

Специфика расположения – творческое объединение расположено на базе МАУ ДТД УМ «Юниор», на базе МБОУ СОШ №97 и на базе МБОУ СОШ №75 (Октябрьский район г. Новосибирска).

Воспитательная работа в творческом объединении проводится в процессе учебных занятий. А вне учебных занятий включает следующие формы работы: беседы, экскурсии, участие в Фестивалях детского творчества.

Цель, задачи и программы воспитания

Цель: способствовать формированию у обучающихся духовно-нравственных ценностей, способности к успешной социализации в условиях занятий в объединении декоративно-прикладного направления.

Задачи:

- привить навыки культурного поведения и таких качеств, как вежливость, честность, дружелюбие, взаимовыручка;
- организовать работу с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное принятие решений по проблемам личностного развития обучающихся;
- способствовать социализации детей по средствам участия в различных мероприятиях ДТД УМ «Юниор».

Программа состоит из четырех модулей:

1. Модуль «Учебное занятие»;
2. Модуль «Ключевые дела»;
3. Модуль «Работа с родителями»;
4. Модуль «Предметно-эстетическая среда».

Учебное занятие

Учебное занятие становится воспитывающим, если преобладает комфортная развивающая обстановка, они содержательны, интересны обучающимся, побуждают задуматься о ценностях, нравственных вопросах, жизненных проблемах. В рамках проведения учебных занятий в творческом объединении «Серебряный напёрсток» используются разнообразные формы и методы обучения.

Задачи:

– сформировать воспитывающую среду учебного занятия творческого объединения, посредством демонстрации примеров ответственного гражданского поведения;

– сформировать позитивные межличностные отношения, способствовать созданию ситуации успеха для каждого обучающегося.

Содержание деятельности:

Осуществление воспитательной деятельности в процессе обучения на занятиях детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе путем постановки воспитательных задач и организации деятельности по их достижению.

Формы:

– дидактическая игра «Азбука шитья»;

– мастер-классы: «Кофейная игрушка», кукла «Тильда», техника «Декупаж».

Методы:

– метод формирования сознания личности: объяснение/разъяснение, этическая беседа, пример;

– метод организации деятельности и опыта общественного поведения: создание воспитывающих ситуаций (работа над общими проектами);

– метод стимулирования поведения и деятельности: поощрение;

– метод контроля и самоконтроля: педагогическое наблюдение, беседы;

– метод проектирования: разработка эскиза будущего изделия, детализировка, подбор расходного материала, пошив.

Технологии:

– игровые технологии;

– неформальное общение;

– посещение мероприятий учреждения.

Планируемые результаты:

– сформирована воспитывающая среда учебного занятия творческого объединения, посредством демонстрации примеров ответственного гражданского поведения;

– сформированы позитивные межличностные отношения, созданы ситуации успеха для каждого обучающегося.

Критерии:

– соблюдение принципов учебного процесса и самоорганизации, следование общепринятым правилам и нормам поведения;

– активность обучающихся, отсутствие конфликтных ситуаций, наличие положительного эмоционального фона.

Модуль «Ключевые дела»

Одним из направлений воспитательной деятельности Дворца творчества детей и учащейся молодёжи «Юниор» является создание системы ключевых дел, обеспечивающих включенность в них большого числа детей и взрослых.

Ключевые дела охватывают разнообразные сферы деятельности и направления работы. «Юниор» является организатором городских массовых дел для образовательных организаций всего города Новосибирска, именно поэтому педагоги, обучающиеся и их родители принимают в них активное участие.

Можно выделить два вида ключевых дел – это Городские массовые дела и ключевые дела «Юниора».

Содержание деятельности:

Организация коллективных дел, мероприятий, событий различной направленности с большим массовым количеством участников.

Задачи:

– познакомить обучающихся с традициями ДТД УМ «Юниор», поддерживать их активным участием в жизни Дворца;

– воспитать уважительное отношение к другим людям, научить обучающихся сотрудничать и вести конструктивный диалог для достижения общих результатов.

На уровне городских массовых дел:

Формы:

– городские праздники: «День защиты детей».

На уровне образовательного учреждения:

– мастер-классы;

– концертные программы;

– акции: «Помощь четвероногому другу»;

– церемонии награждения;

– праздники: Новогодние праздники ДТД УМ «Юниор»;

– выставки: выставки детей объединения «Серебряный наперсток».

Методы:

Активные и интерактивные методы:

- беседа;
- наблюдение;
- рефлексия.

Технологии:

- педагогика сотрудничества, как переход от педагогики требований к педагогике отношений;
- гуманно-личностная технология, способствующая раскрытию личностных качеств;
- технология коллективного творческого воспитания, охватывающая все практические дела, отношения, общение, самостоятельные способы всех начинаний;
- игровые технологии.

Планируемые результаты:

- ознакомлены с традициями ДТД УМ «Юниор», принимают активное участие в творческой жизни Дворца;
- сформировано уважительное отношение к другим людям, обучающиеся умеют сотрудничать и вести конструктивный диалог для достижения общих результатов.

Критерии:

- обучающиеся знают и чтят традиции ДТД УМ «Юниор», осознают себя членами большого дружного коллектива;
- обучающиеся уважительно относятся к другим людям, отсутствуют конфликтные ситуации.

Работа с родителями

В жизни каждого ребенка семья играет важную роль. В процессе формирования личности семья – это первая ступенька социализации и самосознания личности. Здесь ребенок приобретает умения и навыки в общении и человеческих взаимоотношениях, здесь закладывается нравственный облик и профессиональное самоопределение.

Содержание деятельности

Основными направлениями в работе ПДО ДТД УМ «Юниор» с семьями обучающихся являются:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни группы в целом;
- проведение родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
- организация в группах семейных праздников, конкурсов, направленных на сплочение семьи и коллектива.

Задачи:

- привлечь родителей к организации интересной и полезной деятельности обучающихся;

– наладить конструктивное общение педагогов с родителями, создать постоянную «обратную связь» с родителями в вопросах воспитания их детей.

Формы:

- совместные мастер-классы детей и родителей;
- родительские собрания (общедворцовые, в СОШ №97, в СОШ №75).

Методы:

1) по содержанию деятельности:

- информационно-аналитические (собрания);
- досуговые (праздники, отчетные концерты, тематические выставки, акции, прогулки).

2) по организации деятельности:

- индивидуальные (консультации, сообщения, беседы).

Технологии:

- индивидуальные (консультации, беседы);
- групповые (клубы, занятия, игры, собрания);
- дистанционные (информационные стенды, памятки, анкеты);
- ИКТ (электронная почта, мессенджеры, онлайн-консультация, облачные платформы, социальные сети).

Планируемые результаты:

- родители будут привлечены к организации интересной и полезной деятельности обучающихся;
- налажено конструктивное общение педагогов с родителями, проводится постоянная «обратная связь» с родителями в вопросах воспитания их детей.

Критерии:

- родители организуют деятельность для обучающихся;
- родители и педагог поддерживают связь, педагог информирует родителей о деятельности их детей.

Предметно-эстетическая среда

Окружающая предметно-эстетическая среда МАУ ДО ДТД УМ «Юниор», СОШ №97, СОШ №75 творческого объединения «Серебряный напёрсток» при условии ее грамотной организации, обогащает внутренний мир обучающегося, создает атмосферу психологического комфорта, поднимает настроение, предупреждает стрессовые ситуации, способствует позитивному восприятию ребенком на занятиях.

Задачи:

- привлечь обучающихся к оформлению аудиторий ДТД УМ «Юниор», СОШ №97, СОШ №75 согласно тематике праздника;
- способствовать реализации творческого потенциала при организации предметно-эстетической среды.

Содержание:

- оформление интерьера здания Дворца «Юниор», СОШ №97, СОШ №75 с тематическим содержанием стендов, плакатов;
- оформление интерьера учебного кабинета информацией, соответствующей тематике занятий;
- размещение на стенах ДТД УМ «Юниор» регулярно сменяемых экспозиций: творческих работ детей, способствующих знакомству работ друг друга: фотоотчётов об интересных событиях, происходящих в объединении (проведенных праздниках, интересных экскурсиях, походах, встречах с интересными людьми).

Методы:

- метод организации деятельности и опыта общественного поведения: участие детей объединения в благотворительной акции «Помощь приюту животных»;
- метод стимулирования поведения и деятельности: участие в конкурсах «Новосибирский зоопарк – «Игрушка на елку», Новосибирская Государственная Научная Областная Библиотека – «Новогодняя фантазия», участие в выставках учреждения;
- метод контроля и самоконтроля: педагогическое наблюдение, беседы, анкеты.

Технологии:

- технология личностно-ориентированного обучения: формирование личностных качеств (настойчивость, аккуратность, требовательность к себе и результатам своего труда);
- технология коллективного взаимообучения: обучение в совместных проектах, где каждый ребенок не только обучается, но и помогает обучаться другим;
- технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр;
- здоровьесберегающие технологии: обучение правилам техники безопасности, в перерывах между занятиями игра в подвижные игры.

Планируемые результаты:

- обучающиеся привлечены к оформлению аудиторий ДТД УМ «Юниор», СОШ №97, СОШ №75 согласно тематике праздника;
- обучающиеся реализуют творческий потенциал при организации предметно-эстетической среды.

Критерии:

- аудитории оформлены в соответствие с тематикой праздника;
- обучающиеся активно принимают участие и проявляют свой творческий потенциал при оформлении плакатов, стендов, экспозиций.

2.7 Календарный план воспитательной работы

№	Наименование мероприятия	Сроки проведения	Ответственные
Учебное занятие (согласно учебному плану на 2023-2024 г.г. ДТД УМ «Юниор»)			
Ключевые дела			
Уровень учреждения			
1.	День открытых дверей	01.10.2023	Ковырзина Е.И. методисты, ПДО
2.	Посещение Новогодних праздников ДТД УМ «Юниор»	Декабрь 2023	Ковырзина Е.И.
3.	Посещение отчетных концертов ДТД и УМ «Юниор»	Май 2024	Ковырзина Е.И.
4.	Участие в празднике «День защиты детей»	Июнь 2024	Ковырзина Е.И.
Уровень объединения			
1.	Экскурсия в краеведческий музей	Ноябрь 2023	Ковырзина Е.И.
2.	Выход с детьми СОШ № 97, СОШ № 75 на мероприятия ДТД и УМ «Юниор»	Декабрь 2023	Ковырзина Е.И.
3.	Оформление кабинета и выставки	В течение года по графику	Ковырзина Е.И.
4.	Участие в конкурсах Новосибирский зоопарк – «Игрушка на елку», Новосибирская Государственная Научная Областная Библиотека – «Новогодняя фантазия»	Январь 2024	Ковырзина Е.И.
5.	Отчетная выставка студии	Май 2024	Ковырзина Е.И.
Работа с родителями			
1.	Родительские собрания в младших и средних группах	Ноябрь 2023, февраль 2024	Ковырзина Е.И.
2.	Мастер-класс для детей и родителей «Новогодний фонарь»	Декабрь 2023	Ковырзина Е.И.
3.	Родительские дни	В течение года, ежемесячно (по графику)	Ковырзина Е.И.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литературы для педагога

Интернет-ресурсы:

1. Волков С. «Мир энциклопедий» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.encyclopedia.ru> (Дата обращения 15.01.2023);
2. Образовательная социальная сеть [Электронный ресурс]: Йошкар-Ола, 2010-2021. Режим доступа: hnsportal.ru/site/all/sites (Дата обращения 15.01.2023);
3. Страна мастеров [Электронный ресурс]: М., 2017. Режим доступа: <http://stranamasterov.ru>. (Дата обращения 12.01.2023);
4. Смирнова М.С. «Начальная школа - детям, родителям, учителям» [Электронный ресурс]: М., 2008-2021. Режим доступа: <http://www.nachalka.ru> (Дата обращения 15.01.2023).

Литература для обучающихся

1. Белякова. Бисер. Модные украшения, фенечки и фигурки. Ростов н/Д: Издат. Дом «Рипол Классик», 2017 .
2. Васильева. И.И. Бисероплетение. Шкатулки, сумочки. Практическое пособие. – СПб.: КОРОНА принт, 2020 г.
3. Виноградова Е. Г. Макраме: украшение и сувениры. – СПб.: Политехника, 2008 г.

Календарно-учебный график 2023-2024

Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля

**Входная диагностика обучающихся по программе
«Клуб рукоделия»**

Вопросы для беседы с родителями

(Какие вопросы будете задавать родителям, чтобы лучше узнать ребёнка, его уровень подготовки, что ожидает от занятий)

1. Какие кружки посещает ребенок дополнительно?
2. Занимается ли ваш ребенок прикладным творчеством?
3. Был ли у Вашего ребенка опыт изготовления изделий в технике «бесероплетение» и «макраме»?

Текущий контроль

Педагогическое наблюдение

**Карта педагогического наблюдения
«Освоение учебного материала»**

Фамилия, имя обучающегося	Разделы по программам	Владение терминологией, понятием	Уровень практического применения умений и навыков	Самостоятельные творческие работы	Итоги года (всего баллов за год)	Результаты

Уровень усвоения материала по окончанию программы:

60-67 баллов: творческий;

40-60 баллов: повышенный;

20-40 баллов: базовый;

10-20 баллов: минимальный.

Алгоритм анализа творческих работ

1. Аккуратность выполнения работы.
2. Качество изготовленного изделия.
3. Учёт законов композиции при оформлении изделий.
4. Творческий подход в декорировании изделий.

Итоговая аттестация

Критерии оценки выставочных работ

1. Творческий подход к выбору изделия;
2. Качество выполнения изделия;
3. Оригинальность оформления изделия.

Критерии оценки идеи творческого проекта

1. Оригинальность идеи (обоснованность степени новизны, оригинальность именно для ребёнка/группы детей).
2. Актуальность (автор/авторы проекта должен доказать, что эта работа актуальна именно для него).
3. Доступность изложения идеи и условий её реализации на публику.
4. Возможность реализации идеи.
5. Ответы на вопросы.

По каждому критерию выставляются баллы от 0 до 2 (максимум 10 баллов).

6 – 10 баллов – проект допускается к реализации

4 – 5 баллов – допускается к реализации с доработками

менее 4 баллов – идея требует более тщательной проработки и повторного публичного представления.