


Департамент образования мэрии города Новосибирска  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Новосибирска  
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи «Юниор»

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
МАУ ДО ДТД УМ «Юниор»  
от «14» августа 2023 г.  
Протокол № 3

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Директор МАУ ДО ДТД УМ «Юниор»  
Вострокнутов А.В.  
Приказ № 116/1  
от «15» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности

«Дети как звезды»  
стартового уровня

Возраст обучающихся: *5-7 лет*  
Срок реализации: *2 года*

Авторы-составители программы:  
Романовская Елена Анатольевна,  
Розенталь Елена Вячеславовна,  
педагоги дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Новосибирск, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ</b>	<b>3</b>
<b>1.1. Пояснительная записка</b> .....	<b>3</b>
1.1.1 Направленность программы.....	3
1.1.2 Нормативные документы.....	3
1.1.3 Актуальность программы.....	5
1.1.4 Отличительные особенности программы, новизна.....	6
1.1.5 Целевая аудитория (адресат программы).....	6
1.1.6 Объем программы .....	7
1.1.7 Срок освоения, срок обучения.....	7
1.1.8 Формы обучения.....	7
1.1.9 Язык обучения .....	7
1.1.10 Уровень программы .....	7
1.1.11 Особенности организации образовательного процесса.....	8
1.1.12 Режим занятий .....	8
<b>1.2. Цель и задачи программы</b> .....	<b>8</b>
<b>1.3. Содержание программы</b> .....	<b>9</b>
1.3.1 Учебный план.....	9
1.3.2 Содержание учебного плана.....	10
<b>1.4. Планируемые результаты</b> .....	<b>12</b>
<b>РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>	<b>13</b>
<b>2.1. Календарный учебный график</b> .....	<b>13</b>
<b>2.2. Условия реализации программы</b> .....	<b>13</b>
2.2.1 Материально-техническое обеспечение.....	13
2.2.2 Информационное обеспечение.....	13
2.2.3 Кадровое обеспечение.....	14
<b>2.3. Формы аттестации</b> .....	<b>14</b>
<b>2.4. Оценочные материалы</b> .....	<b>15</b>
<b>2.5. Методические материалы</b> .....	<b>16</b>
<b>2.6. Рабочая программа воспитания</b> .....	<b>19</b>
<b>2.7. Календарный план воспитательной работы</b> .....	<b>28</b>
<b>3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	<b>30</b>
<b>4. ПРИЛОЖЕНИЯ</b> .....	<b>31</b>

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

*«Пребывать в атмосфере любви  
и подражать здоровым примерам*

*– это и есть нормальное состояние ребенка»*

*(Рудольф Штайнер).*

### **1.1 Пояснительная записка**

В условиях сегодняшнего общества профессиональное и самодеятельное искусство выступают как две формы единого художественного процесса. Многие проявляют глубокий познавательный и эстетический интерес к различным видам искусства. В самодеятельные художественные коллективы надо привлекать не только одаренных, но всех желающих, в особенности – детей. Занятие тем или иным видом искусства обогащает духовную жизнь человека, делает ее более содержательной и интересной, доставляет глубокое эстетическое удовлетворение, позволяет почувствовать себя нужным и полезным и вне сферы основной профессиональной деятельности. Участие в творческом процессе самодеятельных художественных коллективов усиливает социальную активность человека.

Детский танец — это внутренний мир ребенка, отраженный в движении, и наряду с другими видами искусства, это самый естественный способ самовыражения.

Представленная программа «Дети как звезды» всестороннего развития детей, начиная с раннего возраста, является по своему характеру развивающе-обучающей и направлена на формирование творчески развитой личности, на пробуждение творческой активности и мышления, а также на выявление способностей к самовыражению ребёнка через танец.

#### **1.1.1 Направленность программы**

Разработанная программа имеет художественную направленность: она направлена на формирование творчески развитой личности, нацелена на предоставление обширных возможностей для ознакомления детей с танцевальным искусством в рамках детского хореографического коллектива, который представляет собой особую среду, где ребёнок получает шанс на пробуждение и развитие его способностей; на удовлетворение его художественно-эстетических, нравственных потребностей.

#### **1.1.2 Нормативные документы**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Дети как звезды» разработана и ежегодно корректируется на основе:

1. Конституция Российской Федерации (от 12.12.1993 с изм. 01.07.2020);
2. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности РФ»;
4. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
6. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
7. Федеральный закон от 30.04.2021 г. № 127-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» и в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
8. Федеральный закон «О российском движении детей и молодежи» от 14.07.2022 №261-ФЗ;
9. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
10. Стратегическое направление в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения Российской Федерации (утв. распоряжением Правительства РФ от 02.12.2021 № 3427);
11. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678);
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
14. Федеральные проекты «Цифровая образовательная среда», «Современная школа», «Патриотическое воспитание» (2020);
15. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту

«Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

16. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

17. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

18. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

19. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

20. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

21. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

22. Концепция развития креативных индустрий в Новосибирской области (утв. постановлением Правительства НСО от 08.06.2021 № 212-П);

23. Устава МАУ ДО ДТД УМ «Юниор» (Пр. ГУО мэрии г. Новосибирска от 09.10.2015 № 1041-од);

24. Программа развития ДТД УМ «Юниор» на 2018-2023 гг.;

25. Локальные документы МАУ ДО ДТД УМ «Юниор».

### **1.1.3 Актуальность программы**

Актуальность программы заключается в том, что в процессе обучения танцам у детей повышается физическая выносливость, происходит развитие моторики, координации движений, чувство ритма, формируется красивая осанка, красивая походка. Занятия помогают выработать гибкость, ловкость, пластичность, способность выражать чувства и эмоции. Каждый танец несёт определенную смысловую нагрузку, помогает создавать творческое воображение. А выступление на сцене для детей большое событие, праздник, которого они с нетерпением ждут после многодневного труда, репетиций.

Также занятия танцами у детей дошкольного возраста способствуют формированию потребности в физической нагрузке, к режиму дня, а также закладывает основы здорового образа жизни, поэтому программа по танцам является актуальной и востребованной среди родителей и детей.

Также актуальность программы обусловлена социальным заказом на гуманистическую направленность современного образования и необходимостью «воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций» - одной из главных задач национального проекта «Образование» (2019-2024 гг.).

#### **1.1.4 Отличительные особенности, новизна**

Новизна программы заключается в акцентирование внимания педагога-хореографа не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям (то есть формировании двигательных умений), сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку, это, прежде всего, сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы.

Отличительной особенностью программы от ранее реализованной программы Маленькие звездочки от 2019 года является то, что в данной программе применяются новый комплекс упражнений на развитие двигательной и вербальной координации, развитие воображения, музыкальности и чувства ритма детей по средствам игрового стретчинга и этюдной работы.

#### **1.1.5 Целевая аудитория (адресат программы)**

Программа ориентирована на обучение детей в возрасте 5 - 7 лет.

При организации образовательного процесса необходимо учитывать возрастные, физические и психические особенности развития детей, а также включать упражнения от «простого к сложному» в соответствии с возрастом, индивидуальными особенностями обучающихся.

У детей в возрасте 5-6 лет двигательный опыт включает умение исполнять различные действия с помощью разнообразных движений. У них хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Возрастает уровень самостоятельности, проявляется способность делать простейшие умозаключения, сообщения, ярко прослеживается потребность в разнообразии тем, характеров, а также в индивидуальном проявлении. Улучшение памяти проявляется в способности запомнить и исполнить значительный ряд движений в простой последовательности и в комбинациях. Дети в этот период с удовольствием занимаются творчеством и проявляют его во всех видах их деятельности.

В 6-7 лет ребёнок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, лёгкости и изяществе. У

детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений - из области хореографии, гимнастики. Это даёт возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения. Дети 6 -7 лет имеют достаточно разнообразный арсенал выразительных средств, легко ориентируются в пространстве. В процессе занятий создаются танцы с сюжетно-ролевой основой с активным привлечением самих детей к творческому процессу. Музыкальным сопровождением занятий, творческих заданий и танцевальных композиций должны быть произведения с яркими интонационными, ритмическими и темповыми характеристиками, которые способствуют раскрытию эмоционального состояния детей и отношению к музыкально-танцевальной деятельности как художественному процессу.

На уровне оценки деятельности и поведения:

- мальчика нельзя сравнивать с девочкой (принципиально важно, как оценивается их деятельность, а не сам ребенок);
- для девочек (больше, чем для мальчиков) важно, кто и как их оценивает;
- мальчиков и девочек необходимо хвалить, так как это побуждает к дальнейшей деятельности.

### **1.1.6 Объем программы**

Общий объём программы: 216 учебных часов.

108 часов – 1й год обучения, 108 часов – 2й год обучения.

### **1.1.7 Срок освоения, срок обучения**

Программа рассчитана на два года обучения.

1й год обучения – 36 недель;

2й год обучения – 36 недель.

Срок обучения по программе – 01.09.2023 г. – 31.05.2024 г. Срок освоения программы – 36 недель.

### **1.1.8 Формы обучения**

Программа «Дети как звезды» предусматривает очное обучение. В случае необходимости возможна организация очно-заочных занятий.

### **1.1.9 Язык обучения**

Занятия ведутся на русском языке.

### **1.1.10 Уровень программы**

Программа реализуется на стартовом уровне.

### **1.1.11 Особенности организации образовательного процесса**

На обучение принимаются дети обоего пола от 5 до 7 лет, группы разновозрастные.

Состав группы – постоянный. Наполняемость группы до 20 человек.

Впервые прибывшие обучающиеся принимаются после специальной беседы и хореографического тестирования.

При наличии определенного уровня общего развития и интереса, и при наличии медицинской справки, так же в группу могут приниматься учащиеся, не прошедшие начальную подготовку (то есть дети, пришедшие в середине года) на условиях впервые прибывших. Набор детей проводится до сентября каждого учебного года на основании заявлений от родителей.

### **1.1.12 Режим занятий**

Занятия проводятся: 2 раза в неделю по 1,5 часа

Продолжительность занятия – 30 минут и 15 минут на подготовку к занятию, подборку музыкального материала и физическую активность детей. Количество учащихся в группе до 20 человек для детей в возрасте 5-7 лет.

## **1.2 Цели и задачи**

Цель программы – раскрытые творческого потенциала ребенка, его индивидуальных движенческих особенностей, развитие и становление координации и физических данных ребенка.

Исходя из цели программы предусматривается решение следующих основных задач:

#### **Предметные:**

- познакомить с основами танцевального искусства;
- формировать музыкально-ритмические и движенческие навыки;
- развивать способности восприятия музыки, чувствовать характер и ритм.

#### **Метапредметные:**

- развивать координацию, ловкость, точность, артистизм, гибкость, пластичность, танцевальность и мелкую моторику у обучающихся;
- развивать эмоциональную сферу, умение передавать эмоции в мимике.

#### **Личностные:**

- воспитывать инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- воспитывать желание самостоятельно видоизменять танцевальные движения, выражая свои чувства, эмоции и понимание музыки.

Отдельно можно выделить следующие аспекты, которые подлежат решению:



**Задачи первого года обучения:** сформировать интерес к хореографии, воспитание любви к музыке и движению; развитие основ музыкальной культуры, танцевальности, артистизма, эмоциональной сферы, координации, исполнительских умений и навыков.

**Задачи второго года обучения:** развивать умение передавать через движение характер музыки, ее эмоциональное содержание; развивать умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений.

### 1.3 Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план

Раздел. Тема	Общее кол-во часов	В том числе		Форма контроля
		Теоретические	Практические	
1. Вводное занятие. Знакомство, инструктаж, элементарные задания.	2 часа	1	1	Педагогическое наблюдение; Педагогическая беседа, педагогический мониторинг
2.Партерная гимнастика	27 часа	2	25	Беседа, педагогическое наблюдение
3.Ритмическая разминка	23 часа	2	21	Педагогическое наблюдение
4.Игровой стретчинг	27	2	25	Беседа, педагогическое наблюдение
5. Этюдная работа	27	2	25	Педагогическое наблюдение, беседа
Итоговое занятие	2		2	
Итого 1 год обучения	108 часа			
<b>2й год обучения</b>				
1. Вводное занятие. Инструктаж. Повтор материала	2 часа	1	1	Беседа, педагогическое наблюдение
2.Партерная гимнастика	27 часа	2	25	Беседа, педагогическое наблюдение
3.Ритмическая разминка	23 часа	2	21	Педагогическое наблюдение, беседа
4.Игровой стретчинг	27	2	25	Проблемная беседа, наблюдение

5. Этюдная работа	27	2	25	Педагогическое наблюдение; беседа
6.Итоговое занятие	2		2	Отчетный концерт, открытый урок
Итого 2 год обучения	108 часа			

### 1.3.2. Содержание учебного плана

#### 1-й год обучения

##### **Раздел 1 «Вводное занятие. Инструктаж»** *(Приложение №7).*

**Теория:** Знакомство с залом, рассказ о правилах поведения на занятиях, начальная диагностика на элементарных заданиях.

**Практика:** Выполнение элементарных заданий на определение специальных физических качеств, способностей, двигательных функций обучающихся и повышения физической выносливости.

##### **Раздел 2 «Партерная гимнастика»**

**Теория:** Методика исполнения движений «партер»

**Практика:** Выполнение упражнений:

1. Упражнения для развития выворотности;
  2. Упражнения для развития ловкости;
  3. Упражнения для развития танцевального шага;
  4. Упражнения для развития гибкости, силы ног;
  5. Упражнения партерной гимнастики: упражнения для стоп «Клювики», упражнение на растягивание связок бедра и выворотности «Бабочка», движение на разработку коленных суставов «Разводные мосты», «Часики», «Кормим цыплят», «Гармошка», «Паучок»; растяжка связок спины и живота на гибкость «Колечко», «Корзинка», «Крокодилчик», «Тюленчик».
- (Приложение №2)*

##### **Раздел 3 Ритмическая разминка**

**Теория:** Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями.

**Практика:** Упражнения на развитие музыкальности и развития чувства ритма, такта, темпа, динамики.

Ритмические игры: «Комар баню топил», «Ёжик», «Кот и мыши», «Совушка-сова» *(Приложение №3)*

##### **Раздел 4. Игровой стретчинг**

**Теория:** Методика выполнения движений игрового стретчинга

**Практика:** Упражнения на развитие мимики и мелкой моторики-пальчиковая игра: «Цирк», «Улыбка», Пальчиковые игры *(Приложение №4)*

Игры на развитие двигательной и вербальной координации: «Веселые щенки», «Котята», «Чок-чок каблучок», «Прыг-скок»; упражнения на развитие артистизма: игра «Зеркало», игра на развитие воображения «угадай, что я делаю?» *(Приложение №4)*

##### **Раздел 5 Этюдная работа**

**Теория:** Методика выполнения этюдных комбинаций

**Практика:** Выполнение комбинаций и закрепление пройденного материала для дальнейшей постановочно-сценической работы: «Ёжик», «Дельфин на суше», «Дельфин в море», «Танец в кругу», «Колонны» (*Приложение №5*).

## **2й год обучения:**

### **Раздел 1 «Вводное занятие. Инструктаж» - (*Приложение №7*).**

**Теория:** Знакомство с залом, рассказ о правилах поведения на занятиях, начальная диагностика на элементарных заданиях.

**Практика:** Выполнение элементарных заданий на определение специальных физических качеств, способностей, двигательных функций обучающихся и повышения физической выносливости.

### **Раздел 2 «Партерная гимнастика»**

**Теория:** Методика исполнения движений «партер»

**Практика:** Выполнение упражнений:

1. Упражнения для развития быстроты;
2. Упражнения для развития ловкости;
3. Упражнения для развития силы;
4. Упражнения для развития гибкости;
5. Упражнения партерной гимнастики: упражнения для стоп
6. «Клювики», упражнение на растягивание связок бедра и выворотности «Бабочка», «Бутерброд», движение на разработку коленных суставов «Разводные мосты», «Часики», «Кормим цыплят», «Гармошка», «Пружинка», «Машинка», «Паучок»; растяжка связок спины и живота на гибкость «Колечко», «Корзинка», «Коробочка», «Лягушка» 1, «Лягушка» 2, «Красками и кистями», «Крокодильчик», «Тюленчик» (*Приложение №2*).

### **Раздел 3 Ритмическая разминка**

**Теория:** Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями.

**Практика:** Упражнения на развитие музыкальности и развития чувства ритма.

Ритмические игры «Комар баню топил», «Ёжик», «Кот и мыши», «Совушка-сова» (*Приложение №3*)

Ритмический танец «Если весело живется».

### **Раздел 4. Игровой стретчинг**

**Теория:** Методика выполнения движений игрового стретчинга

**Практика:** Упражнения на развитие мимики и мелкой моторики-пальчиковая игра: «Цирк», «Улыбка», Пальчиковые игры (*Приложение №4*).

Игры на развитие двигательной и вербальной координации: «Веселые щенки», «Котята», «Чок-чок каблучок», «Прыг-скок»; упражнения на развитие артистизма: игра «Зеркало», игра на развитие воображения «угадай, что я делаю?» (*Приложение №4*).

### **Раздел 5. Этюдная работа**

**Практика:** Выполнение комбинаций и закрепление пройденного материала для дальнейшей постановочно-сценической работы: «Ёжик»,

«Дельфин на суше», «Дельфин в море», «Танец в кругу», «Колонны», «Иголка и нитка», «Веретено», «Разноцветный букет» (Приложение №5).

#### **1.4. Планируемые результаты**

В процессе освоения программы детьми будут достигнуты следующие результаты:

##### **Предметные:**

- знакомы с основами танцевального искусства;
- сформированы музыкально-ритмические и движенческие навыки;
- развита способность восприятия музыки, чувствовать характер и ритм.

##### **Метапредметные:**

- развиты координация, ловкость, точность, артистизм, гибкость, пластичность, танцевальность и мелкая моторика;
- развита эмоциональная сфера, умение передавать эмоции в мимике.

##### **Личностные:**

- сформирована инициатива, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- сформировано желание самостоятельно видоизменять танцевальные движения, выражая свои чувства, эмоции и понимание музыки.

По окончании первого года обучения будет сформирован интерес к хореографии, воспитана любовь к музыке и движению; развиты основы музыкальной культуры, танцевальности, артистизма, эмоциональной сферы, координации, исполнительских умений и навыков.

По окончании 2го года обучения: развито умение передавать через движение характер музыки, ее эмоциональное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, сформированы навыки исполнения танцевальных движений.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график (*Приложение № 1*) составлен в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации» и отражает последовательность и особенности реализации учебного плана

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	сентябрь	май	36	108	108	2 раза в неделю по 1,5 часа
2 год	сентябрь	май	36	108	108	2 раза в неделю по 1,5 часа

### 2.2 Условия реализации

#### 2.2.1 Материально-техническое обеспечение

Наличие учебных классов;

- Оборудование классов: станки, зеркала,
- палубный пол или специальное напольное покрытие (танцевальный линолеум, кондиционеры, раздевалки (не менее двух));
- Техническое оснащение: магнитофоны, фортепиано, CD - проигрыватель, видеомагнитофон, видеокамера;
- Обувь для сцены и для занятий (балетки, пуанты);
- Накопление нотного материала;
- Накопление музыкального материала на носителях: CD-дисках, мини-дисках;
- декорации (для проведения сюжетных занятий);
- костюмы;
- атрибуты: кегли, обручи, мячи разных размеров, скакалки.

#### 2.2.2 Информационное обеспечение

Программа предполагает использование информационных источников, как для педагога, так и для детей.

Электронные образовательные ресурсы способствуют повышению эффективности заинтересованности и обучения детей, а также расширению их кругозора в области хореографии.

1. /Импульс-дети.рф в помощь хореографу
- 2./Youtube/com –детская хореография
3. posleurokov/ru – танцевальные занятия для детей онлайн
4. horeografiya.com -50 танцев и игр
5. razvitiedetei.info- хореография для детей.

### **2.2.3 Кадровое обеспечение**

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования с высшим педагогическим образованием. Педагог регулярно проходит курсы повышения квалификации по направленности программы и тематике учебных занятий.

### **2.3 Формы аттестации**

С целью отслеживания результативности освоения образовательной программы разработаны следующие критерии и способы диагностики:

#### **Входная диагностика**

Входная диагностика проводится в начале учебного года с целью определения уровня развития детей, их творческих способностей.

Форма контроля: беседа и проведение педагогической диагностики для выявления начального уровня физических данных, музыкальных и хореографических способностей (*Приложение №6*).

Формы проведения входной диагностики индивидуальное занятие – хореографическое тестирование (*Приложение №6*).

#### **Текущий контроль**

Текущий контроль проводится в течение всего учебного года для определения степени усвоения обучающимися учебного материала, готовности детей к восприятию нового материала, уровня сформированности предметных, метапредметных и личностных компетенций, выявление детей, отстающих и опережающих обучение.

Форма контроля: педагогический мониторинг для выявления приобретённых знаний, умений, навыков учащихся, их анализ и коррекция (*Приложение №8*).

В соответствии с Положением о формах, порядке и периодичности промежуточной и итоговой аттестации учащихся муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Новосибирска «Дворец творчества детей и учащейся молодежи «Юниор» (МАУ ДО ДТД УМ «Юниор») проводится промежуточная и итоговая аттестация.

#### **Промежуточная аттестация**

Промежуточный контроль проводится в группах первого и второго года обучения с целью подведение промежуточных итогов, анализ успешности освоения пройденного материала учащимися.

Формы проведения: открытый урок, итоговый концерт в конце года.

Форма контроля: педагогический мониторинг, педагогическое наблюдение.

#### **Итоговая аттестация**

Итоговая аттестация проводится ежегодно в каждой группе в конце учебного года в апреле – мае с целью определения уровня подготовки и развития творческих способностей детей в конце цикла обучения.

Формы проведения: открытое занятие, отчетный концерт (*Приложение №9*).

Форма контроля: педагогический мониторинг.

## 2.4 Оценочные материалы

По окончании первого года обучения будет сформирован интерес к хореографии, дети проявляют желание к дальнейшему обучению, занимаются самостоятельно.

По окончании второго года обучения: развито умение передавать через движение характер музыки, ее эмоциональное содержание, умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, сформированы навыки исполнения танцевальных движений.

Планируемый результат	Критерии	Показатели	Методы диагностики
<b>Предметные результаты</b>			
Знакомы с основами танцевального искусства	Проявляют начальные навыки танцевальных основ	Ценностное отношение к занятиям хореографией, стремление овладеть искусством танца	Педагогическое наблюдение, мониторинг
Сформированы музыкально-ритмические и движенческие навыки	Движения в соответствии с тактом звучащей музыки	Четкие и ритмичные движения в такт музыки без помощи преподавателя	Педагогическое наблюдение, мониторинг
Развита способность восприятия музыки, чувствовать характер и ритм.	Верное отображение характера музыки	Артистичное исполнение разученных танцевальных композиций	Педагогическое наблюдение, мониторинг
<b>Метапредметные результаты</b>			
Развиты координация, ловкость, точность, артистизм, гибкость, пластичность, танцевальность и мелкая моторика	Четкое, законченное выполнение различных элементов танцевальных движений	Выполняемые элементы ровные, аккуратные	Педагогическое наблюдение, мониторинг

Развита эмоциональная сфера, умение передавать эмоции в мимике	Яркие и четкие эмоции во время исполнения танца	Может передавать соответствующее моменту танца настроение	Педагогическое наблюдение, мониторинг
<b>Личностные результаты</b>			
Сформирована инициатива, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия	Посещает все занятия в соответствии с расписанием, не стесняется взаимодействовать с детьми и педагогом	Активен во время урока, имеет хорошие и дружественные отношения с другими детьми в группе	Педагогическое наблюдение, мониторинг
Сформировано желание самостоятельно видоизменять танцевальные движения, выражая свои чувства, эмоции и понимание музыки.	Не стесняется сцены, выполняет танцевальные движения самостоятельно, рвётся занимать в танце роль солиста либо стоять на «первой линии»	Активен, на сцене не теряется, может импровизировать в ходе исполнения в случае необходимости	Педагогическое наблюдение, мониторинг

## 2.5 Методические материалы

### Методы обучения

Единая структура занятий обуславливает подбор следующих методических приемов, которые вызвали у детей желание творчества:

- метод показа (точный показ движения или комбинации под счет и под музыку);
- словесный метод (словесные пояснения);
- импровизационный метод (постепенно подводить детей к импровизации, к свободному непринужденному движению);
- игровой (подобрать такую игровую деятельность, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности детей);
- метод иллюстративной наглядности (рассказ о танцевальной культуре, показ фотографий, видеоматериалов).

### Формы учебных занятий

В процессе организации образовательной деятельности учащихся применяются вариативные формы учебных занятий: занятие-игра и соревнования; сюжетно-ролевые игры на занятиях не повторяются более пяти раз; в ходе урока вводятся, помимо сюжетно-ролевых игр, мимические



упражнения (изображение на лице страха, удивления, гнева, радости, презрения).

### **Педагогические технологии**

Технологии организации коллективной творческой деятельности способствуют сплоченности хореографического коллектива и развитие коммуникативной культуры его участников. Например,

- **игровые технологии.** В свою очередь, под «игровыми технологиями» понимается обширная группа методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных игр. В отличие от игр вообще «педагогическая игра» обладает существенным признаком — четко поставленной целью и соответствующим педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном или косвенном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Структура игровой технологии:

1. Подготовка: выбор игры, постановка цели.
2. Проведение игры: сама игра.
3. Подведение итогов: анализ игры, оценка действий каждого участника.

Игровые технологии составляют главную идею и основу эффективности процесса формирования коммуникативной культуры и позволяют ребенку войти в реальный контекст сложнейших человеческих коммуникаций. Коммуникативная культура ребёнка определяется как личностное качество, включающее потребность в общении с другими на основе общих познавательных и игровых интересов; самостоятельность в выборе партнёра по общению, ориентируясь на познавательные мотивы и эмоционально-положительное отношение; представления о ценностях коммуникации как средстве организации совместной деятельности и достижения цели; вербальные и невербальные способы донесения ценной информации собеседнику; эмоционально-позитивное отношение к себе и партнёру по коммуникации (принятие ценностей другого, умение слушать и слышать его); способность прийти к согласию, договорённости в процессе коммуникации.

- **технология организации коллективной творческой деятельности** — организация совместной деятельности взрослых и детей, при которой все члены коллектива участвуют в планировании и анализе; деятельность носит характер коллективного. Технология организации коллективной творческой деятельности предполагает: организацию жизни детского коллектива как общественно значимой — на основе совместной заботы педагогов и обучающихся об улучшении окружающей жизни, жизни своего коллектива и самосовершенствовании, опоры на «малые группы» внутри коллектива, коллективного планирования, подготовки, анализа и организации общих дел, отношений и поступков; организацию жизни детского коллектива как личностно значимой и эмоционально насыщенной.

Центральным звеном коллективной творческой деятельности является коллективное творческое дело. Именно правила его организации составляют основу технологии организации коллективной творческой деятельности. В организации «классического» коллективного творческого дела, выделяют несколько стадий: первая стадия — предварительная работа коллектива, целью которой является создание настроения на предстоящее дело, формирование мотивации. Стадия проведения коллективного творческого дела. Это и есть коллективное творческое дело, итог работы, проделанной при его подготовке. Следующая стадия — коллективное подведение итогов, коллективный анализ проведенного дела. На этой стадии организуется участие каждого члена коллектива в разговоре об опыте (как своем собственном, так и своих товарищей).

### **Алгоритм учебного занятия**

Занятия по программе практико-ориентированные. Практическим упражнениям отводится до 90% учебного времени.

В каждом занятии обязательно сочетание динамических (разминка, танец) и статических форм работы мышц (упражнений).

#### **Структура традиционного занятия**

1. Приветствие.
  2. Краткий обзор предыдущего занятия: вспомнить, чем занимались на прошлом занятии, какие были сделаны выводы. (1 мин.)
  3. Разминка на середине зала
  4. Партерная гимнастика
  5. Игровой стретчинг
  6. Этюдная работа
- Заключительные движения на растяжение мышц.

### **Дидактические материалы**

1. Тематические материалы на тему основ хореографии;
2. Тематическая материалы на тему игры: спортивные, интеллектуальные, развивающие;
3. Тематическая материалы на тему более продвинутых элементов хореографии и изучения танца для детей второго года обучения;
4. Электронно-информационный материал по участию в концертах (по мере накопления);
5. Обучающие видеоматериалы;
6. Электронно-информационный материал.

### **Методические материалы**

К программе разработан учебно-методический комплекс, который включает в себя:

- сборник упражнений для разминки, гимнастики, этюдной работы
- Приложение 2,3,5;

- учебно-дидактические игры Приложение 4.

## **2.6 Рабочая программа воспитания «Дети как звёзды» Особенности организуемого воспитательного процесса**

Программа реализуется в рамках программы «Дети как звёзды» художественного образцового эстрадно-хореографического коллектива «Маленькие звёздочки» в МАУ ДО ДТД УМ «Юниор» г. Новосибирска.

Дворец творчества детей и учащейся молодежи «Юниор» – учреждение дополнительного образования города Новосибирска, продолжатель традиций городского Дворца пионеров и школьников. История учреждения началась в 1936 году, когда решением Новосибирского горисполкома № 290 на базе Дома художественного воспитания был открыт Дворец пионеров и школьников, который стал работать с детьми всех возрастов, делая особый акцент на пионерские организации города. Сегодня ДТД УМ «Юниор» – обладатель значимых статусов в городском образовательном пространстве.

Деятельность программы «Дети как звёзды» охватывает образовательную и воспитательную функции и подготавливает всесторонне развитое перспективное поколение; созданы все условия для формирования личностного самоопределения ребенка на основе свободного выбора деятельности и дальнейшего развития целеустремленной личности. Высокий уровень профессионального мастерства педагога, живые традиции коллектива, талант и неудержимая творческая энергия позволяют воспитанникам достигать самых высоких результатов в конкурсах, фестивалях и выставках не только городского и регионального уровней, но и международных. Благодаря активной концертной деятельности воспитанники постоянно развиваются и совершенствуются, становятся дипломантами, призерами и лауреатами городских фестивалей детского и юношеского творчества.

**Цель:** обеспечение духовно-нравственного и эстетического развития личности ребёнка.

**Задачи:**

- сформировать у детей основы нравственных ориентиров;
- заложить фундамент эстетических взглядов ребенка;
- развивать ребенка физически и интеллектуально, учить его коммуникации.

-

**Планируемые результаты:**

- у ребёнка сформированы основы нравственных и духовных ориентиров;
- заложен фундамент эстетических взглядов ребенка;
- ребенок развивается физически и интеллектуально, умеет коммуницировать.

Программа состоит из 4х модулей:

1. Учебное занятие
2. Ключевые дела
3. Работа с родителями
4. Предметно-эстетическая среда

### **Учебное занятие**

Учебное занятие становится воспитывающим, если преобладает комфортная развивающая обстановка, они содержательны, интересны обучающимся, побуждают задуматься о ценностях, нравственных вопросах, жизненных проблемах; используются разнообразные формы и методы обучения.

#### ***Задачи:***

- формировать воспитывающую среду учебного занятия посредством демонстрации детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- формировать позитивные межличностные отношения, способствовать созданию ситуации успеха для каждого обучающегося.

#### ***Содержание деятельности:***

Осуществление воспитательной деятельности в процессе обучения на занятиях детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе путем постановки воспитательных задач и организации деятельности по их достижению.

#### ***Формы:***

- занятия-экскурсии,
- мастер-классы,
- коллективная, групповая, индивидуальная работа в парах.

#### ***Методы:***

- метод формирования сознания личности: убеждение, рассказ, объяснение/разъяснение, этическая беседа, пример;
- метод организации деятельности и опыта общественного поведения: упражнения
- создание воспитывающих ситуаций;
- метод стимулирования поведения и деятельности: поощрение, соревнование;
- метод контроля и самоконтроля: педагогическое наблюдение, беседы, анкеты, опросники.

#### ***Технологии:***

- игровые технологии;
- дистанционные образовательные технологии обучения;
- неформальное общение.

***Планируемые результаты:***

-формируется воспитывающая среда учебного занятия посредством демонстрации детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;

-формируются позитивные межличностные отношения, создаётся ситуация успеха для каждого обучающегося.

***Критерии:***

- высокая посещаемость учебного занятия обучающимися;  
 - активность обучающихся, отсутствие конфликтных ситуаций, установление доброжелательной атмосферы;

- учет различных приёмов, форм и методов для активизации познавательной деятельности обучающихся;

- знание и соблюдение принципов учебного процесса и самоорганизации, следование общепринятым правилам и нормам поведения;

- использование на учебном занятии знакомых детям примеров, образов, метафор;

- мотивация к деятельности, получению знаний и активности на занятиях.

**Модуль «Ключевые дела»**

Одним из направлений воспитательной деятельности Дворца творчества детей и учащейся молодёжи «Юниор» является создание системы ключевых дел, обеспечивающих включенность в них большого числа детей и взрослых. Воспитательный потенциал ключевых дел огромен. Это не набор календарных праздников, а комплекс коллективных дел, интересных и значимых, объединяющих вместе взрослых и детей. Новосибирск – город культуры, науки, промышленности, город доблести и славы, многонациональный город. Поэтому важно осознание ценностей, которые формируются у подрастающего поколения новосибирцев – чувство любви к родному краю, уважительное отношение к своей истории, природе, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям. Ключевые дела носят системный характер и общественную направленность, охватывая различные сферы деятельности, комплексно воздействуя на сознание, чувства и поведение обучающихся.

Ключевые события можно разделить на традиционные и возникающие в процессе деятельности учреждения. Меняется мир, и появляются новые идеи и современные форматы проведения, направленные на решение общих задач.

Юниор является организатором городских массовых дел для

образовательных организаций города, поэтому школьники всех образовательных организаций, педагоги и родители принимают в них активное участие. В связи с этим ключевые дела мы будем рассматривать в двух плоскостях: первая – Городские массовые дела, вторая – ключевые дела Юниора.

***Содержание деятельности:***

Организация коллективных дел, мероприятий, событий различной направленности с большим массовым количеством участников.

***Задачи:***

- поддерживать и формировать традиции ДТД УМ «Юниор»;
- развивать социальную активность, творческий, культурный, коммуникативный потенциал обучающихся в процессе участия в совместной деятельности;
- воспитывать уважение к другим людям, умения вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов;
- воспитывать чувство патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России.

***На уровне городских массовых дел:***

***Формы:***

- фестивали;
- конкурсы;
- концертная деятельность;
- городские праздники.

***На уровне образовательного учреждения:***

- дни открытых дверей;
- игровые программы;
- мастер-классы;
- концертные программы;
- церемонии награждения;
- праздники;

***Методы:***

***Активные и интерактивные методы:***

- погружение;
- игра;
- беседа;
- наблюдение;

- рефлексия;
- анкета, опросник;

***Технологии:***

- педагогика сотрудничества, как переход от педагогики требований к педагогике отношений;
- гуманно-личностная технология, способствующая раскрытию личностных качеств;
- технология коллективного творческого воспитания, охватывающая все практические дела, отношения, общение, самостоятельные способы всех начинаний;
- игровые технологии;

***Планируемые результаты:***

- поддерживаются и формируются традиции ДТД УМ «Юниор»;
- развивается социальная активность, творческий, культурный, коммуникативный потенциал обучающихся в процессе участия в совместной деятельности;
- воспитывается уважение к другим людям, развивается умение вести конструктивный диалог для достижения взаимопонимания, развивается умение сотрудничать для достижения общих результатов;
- воспитывается чувство патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России.

***Критерии:***

- диалоговое общение друг с другом, отсутствие конфликтных ситуаций;
- воспитанники знают и чтят традиции ДТД УМ «Юниор», осознают себя членами большого дружного коллектива;
- проявление позитивного отношения к Родине, национальным устоям и традициям;
- разновозрастное наставничество;
- увеличение активности детей в планировании, подготовке, проведении и анализе ключевых дел ДТД УМ «Юниор».

**Модуль «Работа с родителями»**

Семья – первый устойчивый коллектив (группа) в жизни каждого человека и ценность номер один. В процессе формирования личности семья играет главенствующую роль: это первая ступенька социализации и самосознания личности. Здесь ребенок приобретает умения и навыки в общении и человеческих взаимоотношениях, здесь закладывается нравственный облик и профессиональное самоопределение. Одним из

основных направлений социальной политики Российской Федерации, закрепленного в Концепции государственной семейной политики в Российской Федерации на период до 225 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 25 августа 2014 г. №1618-р, является формирование ответственного и позитивного родительства. Изменения в системе образования, принятие основополагающих документов: Федеральных государственных образовательных стандартов, Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года и других, определяют необходимость тесного взаимодействия родительской общественности с образовательными учреждениями. В связи с этим необходимо все усилия направлять на восстановление семейных систем, культивирования взаимопонимания в семьях, на повышение педагогической культуры родителей, совершенствование воспитательного потенциала семьи. Только через вовлечение родителей, обучающихся, педагогов в активную деятельность и сознательное участие в ней можно достигнуть успеха в данном направлении.

#### ***Содержание деятельности:***

основными направлениями в работе ПДО ДТД УМ «Юниор» с семьями обучающихся являются: изучение семей и условий семейного воспитания; активизация и коррекция семейного воспитания через работу с родительским активом; дифференцированная и индивидуальная помощь родителям; обобщение и распространение опыта успешного семейного воспитания.

#### ***Задачи:***

- построить конструктивное общения педагогов с родителями для привлечения их внимания к заботам ДТД УМ «Юниор», для создания в их глазах позитивного имиджа учреждения для поддержания постоянной «обратной связи» с родителями в вопросах воспитания их детей;
- привлекать родителей к организации интересной и полезной деятельности обучающихся, тем самым расширяя и разнообразив сферу взаимодействия семьи и учреждения, предоставление обучающимся новых возможностей для коммуникации со взрослыми и другими детьми;
- повышать педагогическую культуру родителей, пополнение арсенала их знаний по общим и конкретным вопросам воспитания ребёнка в семье;
- презентовать положительный семейный опыт, организовать семейные мастерские;

#### ***Формы:***

- семейные вечера;
- родительские собрания (общедворцовые, объединений);



- концерты с привлечением родителей в сценарий мероприятий;
- экскурсии в театры города

**Методы:**

**1) по содержанию деятельности:**

- информационно-аналитические (тексты, буклеты, сообщения, собрания, опросы, анкетирование);
- досуговые (праздники, прогулки).

**2) по организации деятельности:**

- индивидуальные (консультации, сообщения, беседы);
- групповые (заседания, беседы, консультации);
- коллективные (собрания, день открытых дверей, праздники, экскурсии).

**Технологии:**

- индивидуальные (консультации, беседы);
- групповые (занятия, игры, собрания);
- дистанционные (информационные стенды, памятки, анкеты);
- ИКТ (электронная почта, мессенджеры, онлайн-консультация, облачные платформы, социальные сети).

**Планируемые результаты:**

- построено конструктивное общение педагогов и родителей, налажена «обратная связь» с родителями;
- родители активно привлекаются к организации совместной деятельности внутри коллектива;
- повышается педагогическая культура родителей, пополняются их знания в отношении собственных детей;
- организованы семейные мастерские.

**Критерии результативности:**

- учет массовых событий, событий внутри детского объединения, направленных на освоение и принятие ценности семьи как ценности номер один;
- учет педагогов, детей и родителей, готовых к совместной деятельности;
- повышение педагогической культуры родителей, совершенствование воспитательного потенциала семьи.
- учет форм социального партнерства семьи и ДТД УМ «Юниор» в интересах ребенка;

**Модуль «Предметно-эстетическая среда»**

Предметно-эстетическая среда является важнейшей составляющей гармоничного развития личности обучающихся Дворца «юниор». Воспитывающее влияние на детей оказывают не только содержание и формы взаимодействия педагога с ребенком, но и характерные особенности среды, в которой это взаимодействие происходит. При условии грамотной организации окружающей предметно-эстетической среды Дворца «Юниор», обогащается внутренний мир обучающегося, развивается чувство вкуса и стиля, формируется позитивное восприятие ребёнком учреждения, создается атмосфера психологического комфорта, поднимается настроение, предупреждаются стрессовые ситуации.

Оформление внутреннего помещения, обустройство учебных кабинетов, символика учреждения и даже внешний вид педагога – все это может иметь воспитывающее значение. Таки образом, реализация данного модуля направлена на воспитание таких качеств и способностей детей, которые позволят личности не только достигнуть успеха в какой-либо деятельности, но и быть творцом эстетических ценностей, наслаждаться ими и красотой окружающей действительности.

#### **Задачи:**

- вовлекать обучающихся в организацию предметно-эстетической среды своего учреждения, учитывая психологические особенности возраста детей;
- формировать чувство вкуса и стиля, осознанного выбора отношения к себе и к окружающим, чувство собственного достоинства, самоидентификации личности;
- способствовать повышению уровня воспитанности обучающихся, манер общения, внешнего вида;
- осознавать обучающимися высших ценностей, идеалов, ориентиров, способность руководствоваться ими в практической деятельности.

#### **Содержание**

- оформление интерьера здания Дворца «Юниор» с тематическим содержанием стендов, плакатов;
- оформление интерьера учебного кабинета информацией, соответствующей тематике занятий, а также брошюры и стенды по теме ЗОЖ;
- размещение на сайте ДТД УМ «Юниор» фотоотчётов об интересных событиях, происходящих в объединении и кружках (проведенных праздниках, экскурсиях);

#### **Методы:**

- метод формирования сознания личности: убеждение, рассказ, объяснение/разъяснение, этическая беседа, пример;

– метод организации деятельности и опыта общественного поведения: упражнения, поручения, создание воспитывающих ситуаций;

– метод стимулирования поведения и деятельности: поощрение, соревнование;

– метод контроля и самоконтроля: педагогическое наблюдение, беседы, анкеты, психологические опросники.

### **Технологии:**

- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология коллективного взаимообучения (командная, групповая работа);
- технология сотрудничества;
- технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии и др.

### **Планируемые результаты:**

- обучающиеся вовлечены в предметно-эстетическую среду своего учреждения;
- сформировано чувство вкуса и стиля, осознанного выбора отношения к себе и к окружающим, чувство собственного достоинства;
- повысили свой уровень воспитанности, стали более культурными в манерах общения, следят за своим внешним видом;
- ощущают чувство психологического комфорта, избегают конфликтных ситуаций;
- стремятся к высшим ценностям и идеалам, применяют их в своей практической деятельности.

### **Критерии:**

- обучающиеся активно участвуют в организации предметно-эстетической среды своего учреждения;
- соблюдают культуру общения, следят за своим внешним видом;
- хорошо чувствуют себя и испытывают благоприятный психологический климат в учреждении, не прибегают к конфликтным ситуациям;
- активно принимают участие в социально-значимых мероприятиях и проектах своего учреждения.

### **Направление воспитания, виды, формы и содержание деятельности**

Воспитывающая деятельность имеет две важнейшие составляющие - индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Воспитательный процесс в рамках программы «Дети как звёзды» строится на основе участия в различных танцевальных конкурсах и фестивалях, посещении театров, проведении открытых уроков в различных форматах: как с привлечением родителей, так и отдельное посещение занятий старших учеников младшими воспитанниками.

Для реализации воспитательного процесса используются такие виды деятельности как: игровая, познавательная, досугово-развлекательная, экскурсионная. Занятия проводятся как в групповой, так и в индивидуальной форме, также применяются различные дополнительные средства.

В качестве эффективных форм проведения учебных занятий проводятся: открытые уроки, экскурсии, совмещенные с беседой, посещение театров, конкурсы внутренние и выездные.

Все виды активностей подбираются индивидуально, в зависимости от возраста, навыков и возможностей ребенка, дети могут выступать как в групповых номерах, так и в соло; могут вести разминку у своей или чужой группы и другое.

### 2.7 Календарный план воспитательной работы

№	Направление воспитательной работы	Краткое содержание, форма проведения	Сроки проведения	Ответственный
<b>Модуль «Учебное занятие»</b>				
1	Культура поведения личности	Работа в группах при выполнении творческих заданий в рамках занятий, открытые занятия	Сентябрь - май	Романовская Е.А. Розенталь Е.В.
<b>Модуль «Ключевые дела»</b>				
1	Формирование ценностного отношения к труду, мотивации к социально значимой деятельности	Проведение коллективом новогоднего концерта, участие в мероприятиях «Юниора»	Сентябрь - май	Романовская Е.А. Розенталь Е.В.
<b>Модуль «Работа с родителями»</b>				
1	Работа с родителями	-Родительские общедворцовые собрания; -Родительские собрания по группам; -Родительские вечера;	Сентябрь - май	Романовская Е.А. Розенталь Е.В.

		-Концерты привлечением родителей; -Экскурсии привлечением родителей	с с		
<b>Модуль «Предметно-эстетическая среда»</b>					
1	Общекультурное направление	Оформление интерьера учебного кабинета.		Сентябрь	Романовская Е.А. Розенталь Е.В.
2	Приобщение к культурному наследию, духовно-нравственное, художественно-эстетическое воспитание	Посещение учащимися спектакля «Лебединое озеро», проходящим «НОВАТ»	с в	Сентябрь	Романовская Е.А. Розенталь Е.В.
3	Приобщение к культурному наследию, духовно-нравственное, художественно-эстетическое воспитание	Просмотр видеoverсии выставки «Балетное зазеркалье» и «Всё начиналось с фyuте...»	с	Декабрь	Романовская Е.А. Розенталь Е.В.
	Художественно-эстетическое воспитание	Посещение открытых уроков («Сибирские узоры», «Драйв», «Хрустальный башмачок» и отчётных концертов хореографических коллективов города. Участие в фестивалях «Тик-так», «Планета талантов», «Подснежник»		Сентябрь -май	Романовская Е.А. Розенталь Е.В.

### 3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб.: ЛОИРО, 2000. –122 с.
2. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. –М.: ВЛАДОС, 2003–154с.
3. Казакевич Н.В. Сайкина Е.Г., Фирилева Ж.Е. Ритмическая гимнастика. Методическое пособие.- СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001. –322 с.
4. Т.И.Васильева «Тем, кто хочет учиться балету». Москва. Издательство «ГИТИС». 1994
5. «Большая Российская энциклопедия «Русский балет». Москва. 1997
6. М.Тобиас, М.Стюарт «Растягивайся и расслабляйся». Москва. «Физкультура и спорт». 1994
7. Дзозеф С. Хавилер «Тело танцора». Издательство «Новое слово». 2004
8. В.В. Носова «Балерины». Москва. «Молодая гвардия». 1983
9. Т. Слуцкая «Танцевальная мозаика». Москва. 2009
10. Т.К.Барышникова «Азбука хореографии». Москва. Айрис-Пресс. 2000
11. Вахнянская И.Л. Эмоционально-эстетическое развитие младших школьников в учебной деятельности. Ижевск: Республ. центр развития образования МНОУР, 1999.
12. Гурова О.А. От танца к танцу //Дополнительное образование и воспитание №3 2013г.
13. Боровиков Л.И. Искусство обучения. Введение в дидактику дополнительного образования детей: методическое пособие / Л.И.Боровиков; Новосибирский институт повышения квалификации и переподготовки работников образования. – Новосибирск: Издательство НИПКиПРО, 2013.
14. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М.: Просвещение. 1968.
15. Ротерс Т.Г. Ритмическая гимнастика и игровой танец на занятиях стретчингом: Методика работы с детьми школьного возраста. – СПб., 1993. –
16. Страковская В.Л. Триста подвижных игр для оздоровления детей. – М.: Новая школа. – 1994.
17. О. Биккулова "Как раскрыть талант ребёнка", ЦТР, "Гуманитарные технологии", статья, 2021.
18. Романова Е.С., Потемкина О.Ф. «Графические методы в психологической диагностике». Москва. Дидакт. 1992.
19. Кудрявцева Е. С. Педагогические технологии в развитии коммуникативной культуры участников хореографического коллектива / Е. С. Кудрявцева. — Текст : непосредственный // Педагогическое мастерство : материалы IX Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2016 г.). — Москва : Буки-Веди, 2016. — С. 1-4. (дата обращения: 19.04.2021).
20. Стивен Камарата "Воспитание без шаблонов. Научитесь слышать ребёнка", изд. "Альпина", 2016.

#### 4.ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

#### Календарный учебный график 1-2 год обучения

Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Сентябрь	7,10		Беседа, практикум	3	Вводное занятие, знакомство, инструктаж; элементарное задание	Школа №202	Педагогическое наблюдение, Педагогическое наблюдение
Сентябрь	14,17		Практикум, теория	3	Партерная гимнастика, методика исполнения движений «партер»	Школа №202	Педагогический мониторинг
Сентябрь	21,25		Практикум	3	Упражнения на развитие выворотности «Бабочка», ритмическая разминка	Школа №202	Педагогический мониторинг
Сентябрь	28,1		Практикум, теория	3	Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, ритмическая игра «Кот и мыши»	Школа №202	Педагогический мониторинг
Октябрь	5,8		Практикум	3	Партерная гимнастика, упражнения для развития ловкости	Школа №202	Педагогический мониторинг
Октябрь	12,15		Практикум, теория	3	Игровой стретчинг, методика выполнения игрового стретчинга	Школа №202	Педагогический мониторинг
Октябрь	19,22		Практикум	3	Этюдная работа, методика выполнения этюдных комбинаций	Школа №202	Педагогический мониторинг
Октябрь	26,29		Практикум	3	Упражнения для	Школа	Педагогиче

					развития мимики и мелкой моторики, пальчиковая игра	№202	ский мониторинг
Ноябрь	2,5		Практикум	3	Партерная гимнастика, упражнения для развития гибкости и силы ног «Бутерброд»	Школа №202	Педагогический мониторинг
Ноябрь	9,12		Практикум	3	Ритмическая разминка, игра «Комар баню топил»	Школа №202	Педагогический мониторинг
Ноябрь	16,19		Практикум	3	Игровой стретчинг, игры на развитие двигательной и вербальной координации «Весёлые шенки»	Школа №202	Педагогический мониторинг
Ноябрь	23,26		Практикум	3	Этюдная работа, выполнение комбинаций для постановочно-сценической работы, этюд «Ёжик», «Иголка и нитка»	Школа №202	Педагогический мониторинг
Декабрь	30,3		Практикум	3	Партерная гимнастика, упражнение для развития танцевального шага «Колечко», «Корзинка»	Школа №202	Педагогический мониторинг
Декабрь	7,10		Практикум	3	Ритмическая разминка, игра «Совушка-сова»	Школа №202	Педагогический мониторинг
Декабрь	14,17		Практикум	3	Игровой стретчинг, упражнение на развитие мелкой моторики и мимики «Улыбка»	Школа №202	Педагогический мониторинг
Декабрь	21,24		Открытый урок	3	Итоговое занятие	Школа №202	Педагогический мониторинг
Декабрь	28,31		Практикум	3	Партерная гимнастика, упражнение для стоп «Клювики»	Школа №202	Педагогический мониторинг



Январь	11,14		Практикум	3	Ритмическая разминка, упражнение «Ёжик», ритмический танец «Если весело живётся»	Школа №202	Педагогический мониторинг
Январь	15		Концерт	3	Новогодний концерт	ДТДиУМ «Юниор»	
Январь	18,21		Практикум	3	Игровой стретчинг, упражнение «Цирк»	Школа №202	Педагогический мониторинг
Январь	25,28		Практикум	3	Этюдная работа, упражнение «Дельфин и море»	Школа №202	Педагогический мониторинг
Февраль	1,4		Практикум	3	Партерная гимнастика, упражнение на растяжку связок спины и живота «Корзинка», «Лягушка 1»	Школа №202	Педагогический мониторинг
Февраль	8,11		Практикум	3	Ритмическая разминка, упражнение «Кот и мыши»	Школа №202	Педагогический мониторинг
Февраль	15,18		Практикум	3	Игровой стретчинг, игры на развитие двигательной и вербальной координации «Котята»	Школа №202	Педагогический мониторинг
Февраль	22,25		Практикум	3	Этюдная работа «Танец в кругу», «Веретено»	Школа №202	Педагогический мониторинг
Март	1,4		Практикум	3	Партерная гимнастика, упражнение «Часики»	Школа №202	Педагогический мониторинг
Март	8,11		Практикум	3	Ритмическая разминка, упражнение «Комар баню топил»	Школа №202	Педагогический мониторинг
Март	15,18		Практикум	3	Игровой стретчинг, игры на развитие двигательной и вербальной	Школа №202	Педагогический мониторинг

					координации «Чок-чок-каблучок»		
Март	22,25,29		Практикум	3	Этюдная работа «Колонны»	Школа №202	Педагогический мониторинг
Апрель	1,5		Практикум	3	Партерная гимнастика «Крокодильчик», «Лягушка 2»	Школа №202	Педагогический мониторинг
Апрель	8,12		Практикум	3	Ритмическая разминка, упражнение «Совушка-сова»	Школа №202	Педагогический мониторинг
Апрель	15,19		Практикум	3	Игровой стретчинг, игра на развитие артистизма «Зеркало»	Школа №202	Педагогический мониторинг
Апрель	22,26,29		Практикум	3	Этюдная работа «Колонны», «Разноцветный букет»	Школа №202	Педагогический мониторинг
Май	3,6		Практикум	3	Партерная гимнастика, растяжка связок спины и живота «Тюленчик», «Красками и кистями»	Школа №202	Педагогический мониторинг
Май	10,13		Практикум	3	Игровой стретчинг, игра на развитие воображения «Угадай, что я делаю»	Школа №202	Педагогический мониторинг
Май	17,20		Практикум	3	Игровой стретчинг, игра на развитие двигательной и вербальной координации «Прыг-скок»	Школа №202	Педагогический мониторинг
Май	24,27,31		Практикум	3	Итоговое занятие	Школа №202	Педагогический мониторинг

**Итого: 108 часа на каждый год обучения**

### Партерная гимнастика

Упражнения на полу для развития выворотности танцевального шага, стоп, силы ног, гибкости.

✓ Работа над стопами:

- ⚡ 1. «Птичка» (вытягивание и сокращение стопы по 6 позиции, по 1 позиции)
- ⚡ 2. «Рисуем кружочки острыми наточенными карандашиками» (работа стопами по кругу друг к другу и друг от друга – вытянуты, разведены, сокращены, собраны и обратно)

✓ Работа над коленными связками:

- ⚡ 1. «Клювики». Цыплята клюют зернышки, семечки, червячков, гусеничек, хлебушек, пшено и т.д. (наклон корпуса, сидя на полу к вытянутым коленям, стараясь носиком – «клювиком» достать до коленей, руки чередуем согнутые в локтях перед собой, кисти в кулачках – цыпленок, руки на поясе – курочка, руки за спиной – петушок) – перед упражнением можно поговорить с детьми о цыплятах, что они любят кушать
- ⚡ 2. «Разводные мосты». Наклон корпуса с руками, вытянутыми перед собой, к вытянутым коленям, пытаюсь положить корпус на ноги – при этом говорим «машины едут по мосту, автобусы, затем выпрямиться в корпусе, поставить руки назад на пол и, не сгибая коленей поднять тазобедренную часть вверх (чем выше, тем лучше), опираясь на руки, голову запрокидываем назад, при этом говоря «поезда едут, корабли плывут под мостом) (этюд)
- ⚡ 3. «Гармошка» (руками взяться за пальцы стоп, согнуть колени и закрепить верхнюю часть корпуса и галифе, затем, стараясь растянуть «гармошку» так, чтобы, не отрывать корпуса от ног, выпрямить колени до пола, повторять несколько раз, сгибая и разгибая колени, усложнить можно, перехватив руками всю стопу посередине)

✓ Работа над растягиванием связок бедра и выворотностью:

- ⚡ 1. «Бабочка» (сесть так чтобы ноги были согнуты в коленях, а стопы прилегали друг к другу, руки поставить на пояс, коленями и руками исполняются движения, изображающие полет крыльев бабочки, затем руками нажимая на колени, «расправляем красивые расписные крылышки», стараемся достать ими до пола, если колени достают до пола, то стопы нужно отодвинуть дальше от себя)
- ⚡ 2. «Часики» - «стрелки часов» (сесть с вытянутыми ногами перед собой в 6 позицию и поочередно отводить ноги с прямыми коленями вытянутыми стопами в стороны (как стрелки часов), постепенно отводя ноги назад – в сторону как без двадцати минут двенадцать или двадцать минут первого, можно «увеличивать время», корпус при этом сохраняется прямым)
- ⚡ 3. «Кормим цыплят» (ноги разводим в стороны как можно дальше друг от друга, всем корпусом ложимся на одну из ног, с вытянутыми руками к стопе, постепенно делая наклоны вперед – растягиваясь, двигаемся корпусом к другой ноге, как только пришли к другой ноге, одну руку ставим на ладонь сзади корпуса и, опираясь на нее, поднимаем корпус (бедренную часть) наверх и свободную руку поднимаем наверх, работая кистью как крылышком – «цыпленок от радости, наевшись, хочет взлететь» и опускаемся, снова на пятую точку, движения повторяются несколько раз)
- ⚡ 4. «Машинки» (сидя с разведенными в разные стороны прямыми в колени с вытянутыми стопами ногами, как можно шире, руки ставим на ладони перед собой и, постепенно скользя ими по полу, ложимся на пол всем телом и обратно) – при этом говоря «у кого машинка дальше всех едет – чем дальше, тем лучше»
- ⚡ 5. «Пружинка» (упражнения для растягивания связок ног, одна нога согнута в колени на корточки, другая вытянута, исполняем аккуратные пружинистые движения лицом к

согнутому колену, лицом вперед, оставив колено в стороне, лицом к вытянутой ноге, оставив колено в стороне, перейти на другую ногу, затем с другой ноги всё повторяется)

⚡ 6. «Рисуем солнышко красками и кистями» (сидя на пятой точке, ноги разведены по бокам в «лягушку» 2 вариант, круг корпусом вокруг себя с вытянутыми руками) – перед упражнением можно поговорить с детьми, «какого цвета бывает солнышко» и предложить им рисовать его выбранными детьми красками и чем больше нарисованное солнышко, тем лучше

⚡ 7. «Лягушка» 1 вариант (лежа на животе, ноги разведены в коленях, колени согнуты, стопы собраны – стопа к стопе, нужно чтобы и ноги и пятая точка достали до пола или легли на пол)

⚡ 8. «Лягушка» 2 вариант (лежа на животе, руками беремся за стопы, стопы вытянуты и стараемся прижать их к полу).

✓ Работа над связками спины и живота, над гибкостью:

⚡ 1. «Колечко» (лежа на животе и опираясь на ладони, которые должны находиться спереди корпуса, ноги сгибаются в коленях и направляются к голове, передняя часть корпуса поднимается опираясь на вытянутые в локтях руки, голова запрокидывается назад и направляется к коленям, нужно соединить стопу с головой, впоследствии можно дальше, стопа ставится на плечи и т.д.)

⚡ 2. «Корзинка» (лежа на животе, руками беремся за вытянутые стопы и поднимаемся от пола так высоко, чтобы ноги и голова с плечами, максимально поднялись, образовав корзинку, чем глубже корзинка, тем лучше)

⚡ 3. «Тюленчик» (лежа на животе, ноги выпрямлены в коленях, сокращены в стопах, образуя первую позицию ног, передняя часть корпуса до пояса поднимается, опираясь на руки как в «Колечке», руки спереди, голова поднимается вверх, максимально прогибаться в спине)

⚡ 4. «Крокодильчик» (лежа на животе, опираясь на ладони, локти согнуты под себя, голова поднята, одна нога согнута в колене, другая ставится на стопу согнутой ноги коленом и стопа вытянута, упражнение выполняется с другой ноги)

⚡ 5. «Коробочка» («Крокодильчик», только нога, которая опиралась коленом на стопу согнутой ноги, согнута в колене и направляется к голове, а голова к ноге, стопы вытянуты), упражнение выполняется с другой ноги.

⚡ 6. «Гармошка»

В нашем доме у Тимошки

Есть красивая гармошка.

Пятки вместе, носки врозь –

Потанцуй, лениться брось!

Мы с подружками «гармошку»

Будем вместе танцевать!

А дружки наши «гармошку»

Будут с нами повторять!

⚡ 7. Паучок

Пау-пау-паучина паутину сшил (первый палец левой руки соединить со вторым пальцем правой, затем наоборот).

Вдруг закапал дождик, паутину смыл (движение руками будто брызгаем, потираем ладоши)

Вот и солнце вышло, стало подсыхать (растопыренные ладони качаем по сторонам и потираем)

Пау-пау-паучина трудится опять! (пальцы вновь плетут паутину).

Когда дети освоят эту игру можно усложнить её, плетя паутину, первым и третьим пальцами, затем первым и четвертым, первым и пятым.

### Ритмическая разминка

#### «Дети и Медведь» Музыкально-ритмическая игра, дающая представление о наличии или отсутствии музыки

Звучит веселая музыка, все дети свободно двигаются по залу. Как только музыка прекращается, дети замирают. Из берлоги выходит на охоту медведь-водящий, всех, кто шевелится, медведь забирает с собой. Звучит музыка – мишка уходит, а дети прыгают, бегают под музыку.

#### «Передай ритм» - развитие ритмического восприятия и памяти

Дети становятся друг за другом, положив руки на плечи впереди стоящего. Последний в цепочке отстукивает ритм следующему ребенку и т.д. Стоящий впереди всех участник выстукивает ритм хлопками. Ведущим может быть педагог.

#### «Мы ногами топ-топ» - понимание ритмической структуры слова и движения

Мы ногами топ-топ –топают

Мы руками хлоп-хлоп – хлопают

Мы глазами миг-миг – подмигивают

Мы плечами чик-чик – поднимают поочередно плечи

Раз- присели, два – привстали – пружинка

Раз-два – шаг влево (приставной шаг)

Раз-два – шаг вправо

Поиграть нам всем пора – 4 хлопка над головой.

#### Ритмический танец “Если весело живётся...”

Дети в хороводе, идут, ритмично шагая, подпевая слова: Если весело живётся, хлопай так (2 раза).

- 2 хлопка в ладоши (2 раза). Если весело живётся, вы друг другу улыбнёмся. идут по кругу. Если весело живётся, делай так -2 хлопка в ладоши. Если весело живётся, щёлкай так (2 раза) -2 щелчка пальцами (2 раза). Если весело живётся, мы друг другу улыбнёмся, идут по кругу. Если весело живётся, щёлкай так -2 щелчка пальцами. Если весело живётся, топай так (2 притопа). – Если весело живётся, мы друг другу улыбнёмся,идут по кругу. Если весело живётся, топай так 2 притопа. Если весело живётся, хорошо! (2 раза) - сцепленные руки поднять вверх, хором «хорошо» (2 раза). Если весело живётся, мы друг другу -идут по кругу. улыбнёмся, если весело живётся, делай всё: 2 хлопка, 2 щелчка, 2 притопа, руки вверх «хорошо». Если весело живётся, мы друг другу -идут по кругу, улыбнёмся, если весело живётся, делай всё: 2 хлопка, 2 щелчка, 2 притопа, руки вверх «хорошо». «Мы пойдём сначала вправо...» дети стоят в кругу, взявшись за руки. Мы пойдём сначала вправо. Раз, два, три. Движения по тексту. А потом пойдём налево. Раз, два, три. А потом все соберёмся. Раз, два, три. На три шага сойтись в круг. А потом все разойдёмся. Раз, два, три. Возвратиться в исходный круг на три счёта. А потом мы все присядем. Раз, два, три. По тексту. А потом все дружно встанем. Раз, два, три. А потом мы все станцуем. Раз, два, три. Раз, два, три. Притопы вправо, влево. А потом ещё станцуем. Раз, два, три. Раз, два, три. Хлопки вправо, влево.

#### 1. «Комар баню топил».

Это упражнение поможет вам развить чувство ритма и координацию. После того, как Вы выучили слова и движения, можно **усложнить**:

- ускорять и замедлять ритм;
- пробовать, чтобы дети самостоятельно без помощи выполняли упражнение.

**Исходное положение:** сидим на пяточках.

**Текстовое сопровождение и описание упражнения:**

**Комар** (поочередно хлопаем ладонями по бедрам) **баню** (хлопаем в ладоши) **топил** (и снова поочередно удары ладонями по бедрам, на 4 счет хлопаем в ладоши);

**Блоха** (поочередно ударяем ладонями по бедрам) **парилась** (правую руку на левое плечо, левую руку на правое плечо, и снова поочередно по бедрам удары руками);

**В бане** (2 раза ударить двумя ладонями одновременно, наклонившись вперед) **блоха** **парилась** (8 раз ударяем по бедрам поочередно ладонями, тело выпрямили);

**Об потолок ударились** (хлопаем 4 раза в ладоши);

**Ой-ой-ой, не могу** (4 раза поочередно хлопаем по полу ладонями продвигая тело вперед);

**Потяните**, (вытягиваем поочередно вперед правую, а затем левую руку); **за ногу** (возвращаем обратно поочередно правую и левую руки, исходное положение сидя);

**Запрягайте два кота**,

**Да я поеду до попа** (хлопаем ладонями поочередно по полу, около бедер **8 раз**).

**Я попу все расскажу** (8 раз хлопаем по бедрам поочередно правой, левой ладонями);

**Да белу ручку покажу!** (вытягиваем вперед правую руку).

## 2. «Совушка-сова»

Совушка-сова, Совушка-сова (махи руками, как крыльями)

Большая голова!

На пеньке сидит, (присесть)

Головой вертит. (посмотреть направо, затем налево)

Крыльями хлоп-хлоп! (прямыми руками хлопки по бокам)

Ножками топ-топ! (потопать ногами)

## 3. «Ёжик»

Дети лежат на ковре - на спине, руки вытянуты вдоль головы, носки натянуты. Педагог говорит стихотворный текст, а дети выполняют соответствующие движения:

ёжик съежился, свернулся, (согнуть ноги в коленях, прижать к животу, обхватить их руками, нос спрятать в колени).

Развернулся, потянулся. (поворот на живот через правое плечо, потянуться)

Раз, два, три, четыре, пять! (поднять прямые руки и ноги вверх, потянуться за руками).

Ежик съежился опять! (поворот на спину через левое плечо, обхватить руками ноги, нос спрятать в колени).

## 4. «Кот и мыши»

Кот Тимоша жил на крыше, (руки поднять вверх).

Ниже, в доме, жили мыши. (наклон вперед, руками дотронуться до пола).

По стене взбирались мыши, (руками «шагать» от щиколотки - вверх по голени - к коленям - по бедру).

Не боясь кота на крыше.

Караулил кот мышей, (повороты головы в сторону, руки к ушам)

Вынув пробки из ушей.

Он готовил мышеловки (ладони захлопнуть - «мышеловка»),

Но мышата были ловки (прыжки на месте, руки на поясе).

Спрятавшись за спину Тишки (ладони перед лицом, выглядывать из-за них то с одной, то с другой стороны),

В прятки с ним играли мышки.

## Игровой стретчинг

### Игра «Разноцветный букет»

Цель: Учить детей взаимодействовать друг с другом, получая от этого радость и удовольствие.

Ход игры: Каждый ребенок объявляет себя цветком и находит себе другой цветок для букета, объясняя свой выбор. Затем все «букетики» объединяются в один большой «букет» и устраивают хоровод цветов.

### Противоположные движения (игра на преодоление двигательного автоматизма.)

Дети становятся в две шеренги друг против друга. Под музыку на начало каждого такта вторая шеренга выполняет движения, противоположные первой. Если первая шеренга приседает, то вторая подпрыгивает и так далее.

### Пальчиковая игра «Капуста»

Мы капусту режем, режем (движения прямыми ладошками вверх-вниз)

Мы морковку трем, трем (потереть кулачок о кулачок).

Мы капусту солим, солим (поочередное поглаживание подушечек пальцев большим пальцем).

Мы капусту жмем, жмём (сжимать и разжимать кулачки)

Огородная семейка, в танец, танец поскорей-ка.

### Хлопок- шаг

«Сыграть» четыре удара руками и ногами поочередно. Затем отбивать ритм в два раза чаще, то есть, задействовать половинные и восьмые. Меняем последовательность: например, два шага – хлопок или три хлопка – шаг, следить за чёткостью.

### Игры на развитие мимики, на перевоплощение, на внимание, пальчиковые игры.

1. **Цирк.** Мимика. Сидя на коленях, ребята закрывают ладошками глаза – это ширмочки. Педагог говорит, какой на сцену выходит клоун, а дети изображают его выражение лица. По очереди появляются грустный, злой, хитрый, удивленный и веселый клоуны.

2. **Улыбка.** Улыбаемся широко, так чтоб зубки было видно, как будто подарку радуемся. А теперь обиделись, надули губки, бровки нахмурили. Итак, чередуем улыбку с надутыми губками несколько раз. Чтобы улыбка получилось естественной, перед упражнением можно рассмешить ребятшек, погримасничав или рассказав шутку. Они запомнят это ощущение, и им легче будет улыбаться по заданию.

3. **Пальчиковые игры.** Для развития артистичности уместны и пальчиковые игры. Короткие стишки могут содержать в себе образ, описывают какое-либо событие или действие, им могут быть присуще различные состояния: удивления, радости, доброты, испуга, злости, которые нужно не только пальчиками успеть показать, язычком проговорить, но и личиком отобразить.

Ножки, ножки, где вы были? (наклоняемся к ногам);

— За грибами в лес ходили. (маршируем);

— А вы, ручки, помогали? (руки в стороны);

— Мы грибочки собирали. (изображаем);

— А вы, глазки, помогали? (показываем пальчиками на глаза);

— Мы искали да смотрели, все пенечки оглядели. (рука у лба, смотрим в разные стороны).

### 1. Танец-игра «Чок-чок каблучок».

**Чок-чок** - топнуть поочередно правой, а затем левой ногой; **каблучок** –топаем 4 раза поочередно правой и левой ногами;

**В танце кружится сверчок**, - на притопах делаем поворот вправо, руки в стороны;  
**А кузнечик без ошибки** - левую руку согнули в предплечье, а правой рукой работаем «смычком»(как на скрипке играем);

**Исполняет вальс на скрипке**. – кружимся влево.

**Крылья бабочки мелькают**, - машем двумя руками по сторонам;

**С муравьем она порхает**, - на подскоках прыгаем влево, руки на поясе; **Приседает в реверансе**, - делаем реверанс, шаг в сторону правой ногой, левую ставим позади правой на носок, руки во 2 позицию;

**И опять кружится в танце**. – поворот на носочках вправо, руки в подготовительной позиции;

**Под веселый гопачок**

**Лихо пляшет паучок**. – подскоки на месте 8 раз, руки на поясе;

**Звонко хлопают ладошки**. – хлопаем 4 раза;

**Всё!** – развели руки во 2 позицию; **Устали наши ножки!** – можно присесть на корточки.

2. **«Котята»**

Дети двигаются по залу врассыпную мягким, слегка пружинящим шагом, как маленькие котята. По команде "дождь"- дети садятся на корточки и сжимаются в комочек, напрягая все мышцы. Команда "солнышко" - ребята медленно встают, стряхивают капельки дождя с каждой лапки, с головы и хвостика; соответственно снимая зажимы с мышц рук, ног, шеи, корпуса.

3. **«Прыг-скок»**

Скок, скок, скок, скок!

Вот какой у нас подскок!

Ножку дружно поднимаем

И носочек книзу тянем

«ПОДСКОК - 2»

Шаг - подскок, шаг - подскок,

шаг - подскок через мосток!

4. **«Зеркало»**

Дети разбиваются попарно и становятся лицом друг к другу. Под музыку один ребенок в паре танцует, а другому участнику нужно в точности повторять его движения. Затем роли меняются. Побеждает та пара, в которой движения были более синхронными.



## Этюдная работа

**Иголка и нитка.**

Дети становятся друг за другом. Первый ребенок— иголка. Он бежит, меняя направление. Остальные бегут за ним, стараясь не отставать. Использовать любой музыкальный материал.

**Веретено.**

Играющие делятся на две группы и становятся друг за другом. По команде «Начинаем!» дети, стоящие первыми, должны быстро, как веретено, обернуться вокруг себя. Потом соседи берут их за талию и оборачиваются уже вдвоем и т. д., пока не дойдут до последнего в ряду.

**1. «Ёжик»** (сидя на коленях «ежик пугается», чувствуя опасность, он собирается в клубок, выпускает свои иголочки, тем временем таз садится на стопы, корпус отпускаясь вниз, спина становится круглая, затем он оглядывается, понимая, что опасности нет прячет иголочки и разворачивается, тем самым снова встает на колени, корпус выпрямляется и перегибается назад, голова запрокидывается назад, руки на поясе, стараемся опуститься назад как можно ниже, затем в последующие разы, руки достают до пола, упражнение повторяется несколько раз) (этюд).

**2. «Дельфин на суше»** (лежа на животе ноги вытянуты и собраны, руки вытянуты перед собой и соединены ладони, корпус подтягивается, и ноги с руками максимально отрываются от пола), упражнение выполняется несколько раз. (Этюд), при исполнении которого, педагог может комментировать – «дельфин попал на сушу, его выбросило с моря на берег, он просит о помощи»)

**3. «Дельфин в море»** (держа руки и ноги вверху, катаемся на подтянутом животе- до груди и до таза). (Этюд) при исполнении которого, педагог может комментировать – «пришла помощь и помогла дельфину попасть в море»)

**4. «Танец в кругу»**

*(движения выполняются в соответствии с текстом)*

Мы сейчас пойдем направо,

Дружно: раз, два, три!

А потом пойдем налево

Дружно: раз, два, три!

В центре круга соберемся

Дружно: раз, два, три!

И на место все вернемся

Дружно: раз, два, три!

Мы тихонечко присядем

Дружно: раз, два, три!

И немножечко приляжем *(дети складывают руки под щекой)*

Дружно: раз, два, три!

Мы поднимемся тихонько

Дружно: раз, два, три!

И попрыгаем легонько

Дружно: раз, два, три!

Пусть попляшут наши ножки

Дружно: раз, два, три!

И похлопают ладошки

Дружно: раз, два, три!

Повернемся мы направо

Дружно: раз, два, три!

Не начать ли все сначала

Дружно: раз, два, три! *(дети снова берутся за руки)*

### **5. Колонны**

На этом этапе урока отрабатываются и разучиваются различные танцевальные шаги. И для лучшего уяснения материала мы обращаемся к различным образам. Кто так может двигаться? Маршируют, конечно же, солдатики, бег с захлестом это бег лисички, бег с высоко поднятыми коленями — это бег лошадки, мелкий бег, руки держат юбочку это бегут принцессы, ходьба на носочках на вытянутых ногах это цапли по болоту шагают. Разучивая и закрепляя шаги, мы развиваем образ, обыгрывая то, как мы выглядим, где мы находимся, что мы здесь делаем. Из урока в урок, отрабатывая шаги, нам достаточно назвать образ для того, чтоб ребята поняли, что от них требуется и правильно исполнили.

## Входная диагностика

### Беседа с родителями и детьми хореографическое тестирование

#### Вопросы для беседы

- Любит ли ваш ребенок танцевать?
- Слушает ли ваш ребенок музыку?
- Какую музыку слушает? И какую музыку вы ему включаете?
- Танцует ли ребенок самостоятельно или вы танцуете вместе с ним?
- В каком районе проживаете?
- В какое время Вам удобно посещать занятия (день/вечер)?
- Какую дополнительную информацию вы бы хотели мне сообщить, так как после предварительной записи вам необходимо будет принести справка от врача «о допуске к занятиям по танцам»?

#### Диагностика хореографических способностей детей дошкольного возраста

Диагностирование включает в себя контроль, проверку, оценивание, накопление статистических данных, их анализ, выявление динамики, тенденций, прогнозирование дальнейшего развития событий. При проведении диагностических мероприятий в хореографическом коллективе чаще всего и наиболее успешно используется метод хореографического тестирования.

Тесты разделяются на два вида – индивидуальные и групповые, которые позволяют диагностировать динамику какого-либо процесса как у одного тестируемого, так и у группы в целом, что даёт более развернутую картинку исследуемой проблемы. Следует отметить, что специфика тестирования в условиях хореографического коллектива несколько отличается от общепринятой, здесь применяются тест – игра, тест – движение, тест – импровизация.

**1. Развитие ритмического восприятия** (элементы игровой технологии, индивидуальный тест):

- игра «**Ритмическое эхо**» – воспроизведение ритмического рисунка хлопками в различных комбинациях (хлопки могут выполняться справа, слева, перед собой, внизу, вверху над головой);

- игра «**Повтори ритм**» – воспроизведение ритмического рисунка хлопками и притопами в различных комбинациях. Оценивается правильность и чёткость исполнения: низкий – ребёнок не может воспроизвести ритмический рисунок; ниже среднего – неверно воспроизводит ритмический рисунок; средний – допускает 1-2 ошибки; выше среднего – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок с небольшими ошибками, которые сам исправляет; высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок.

**2. Гибкость** (индивидуальный тест):

- «**Бутербродик**» – складка: исходное положение – сидя на полу, вытянуть ноги вперёд, руками скользить по ногам, будто намазывая масло на хлеб, полностью прижаться к ногам, удержать 3 счёта;

- «**Улитка**» – наклон назад: стоя на коленях, сделать максимальный наклон назад, стараясь руками достать пол;

- «**Бабочка**»: сидя на полу, разведение согнутых в коленях ног до пола; - кувырок вперёд;

- «**Кольцо**»: лёжа на полу, согнуть ноги и коснуться стопами головы;

- «**Берёзка**» – стойка на лопатках.

**3. Выразительное исполнение танцевальных движений (групповой тест):**

- игра «**Повтори за мной**» – дети повторяют за педагогом танцевальные движения: пружинка, приставной шаг с хлопками, подскоки с продвижением, боковой галоп.

**4. Методика «Свободное движение»** - передача в движении характера незнакомого музыкального произведения. Оценивается подбор танцевальных движений, отзывчивость на музыку, эмоциональность и выразительность.

**5. Уровень творческого развития (индивидуальный тест)** - тест на **выявление эмоциональности** – предложить ребёнку показать эмоциональное состояние. Радость, недовольство, злость, грусть, усталость, спокойствие.

**Инструктаж по технике безопасности  
по охране труда для обучающихся при проведении занятий по хореографии**

1 Общие требования безопасности.

1.1. К занятиям по танцам допускаются обучающиеся, прошедшие медицинский осмотр и инструктаж.

1.2. Занятия проводятся под руководством педагога с соблюдением расписания учебных занятий, установленных режимов занятий и отдыха.

1.3. При проведении занятий по танцам возможно воздействие на обучающихся следующих опасных факторов:

- травмы при столкновениях и при падениях на мокром или скользком полу;
- растяжения и переломы.

1.4. Занятия по танцам должны проводиться в одежде не сковывающей движения партнеров и в обуви с нескользкой подошвой.

1.5. При проведении занятий по танцам в зале должна быть медицинская аптечка, укомплектованная необходимыми средствами для оказания первой помощи при травмах.

1.6. Обучающиеся обязаны соблюдать правила пожарной безопасности.

1.7. О каждом несчастном случае с обучающимся руководитель занятий обязан немедленно сообщить администрации гимназии, оказать первую помощь пострадавшему.

1.8. В процессе занятий обучающиеся должны соблюдать правила проведения на танцплощадке и правила личной гигиены.

1.9. Обучающиеся, допустившие невыполнение или нарушение инструкции по охране труда, привлекаются к ответственности в соответствии с законодательством, а при необходимости, подвергаются внеочередной проверке знаний норм и правил охраны труда.

2. Требования безопасности перед началом работы.

2.1. Надеть костюм для танца и обувь с нескользкой подошвой.

2.2. Убедиться в том, что костюм для танца не сковывает движение.

2.3. Проверить состояние и отсутствие посторонних предметов на полу.

2.4. Тщательно проветрить зал и провести разминку.

3. Требования безопасности во время работы.

3.1. Начинать танцы и делать остановки и заканчивать танец только по команде (сигналу) педагога.

3.2. Внимательно слушать и выполнять команды педагога.

3.3. Избегать столкновений и толчков.

3.4. При падениях необходимо сгруппироваться во избежание получения травмы.

4. Требования безопасности в аварийных ситуациях.

4.1. При возникновении неисправности инвентаря, прекратить занятия и сообщить об этом педагогу.

4.2. При получении обучающимся травмы сообщить об этом педагогу.

4.3. При возникновении пожара в зале немедленно покинуть помещение в сопровождении педагога.

5. Требования безопасности по окончании работы.

5.1. Убрать в отведенное место инвентарь.

5.2. Снять костюм для танца и принять душ или вымыть лицо и руки с мылом.

### Педагогический мониторинг

Педагогический мониторинг направлен на изучение и фиксацию творческих способностей каждого ребенка, динамику его личностного развития на протяжении освоения учебного материала.

Структура личностных достижений воспитанника представлена следующими компонентами:

- мотивационная сфера (потребность в самореализации, саморазвитии);
- самосовершенствовании, мотивация достижения, ценностные ориентации);
- рефлексия деятельности, знания; операциональная сфера (умения, навыки);
- эмоционально-волевая сфера (самооценка, волевые усилия).

#### План мониторинга:

- наблюдение за развитием творческих способностей воспитанников и фиксирование достигаемых результатов;
- обобщение результатов;
- анализ и оценка достигаемых результатов детским объединением в целом.

Систематическое проведение мониторинга помогает своевременно обнаружить и откорректировать возникшие проблемы, то есть является своего рода индикатором, а в целом – анализом всей деятельности педагога дополнительного образования.



Рисунок 1 - Схема мониторинга образовательного процесса

Также в первый и второй год обучения проходит мониторинг творческого развития, направленного на оценку внимательности, мотивации и воспитания детей.

### Алгоритм открытого занятия

1. Тема урока: «Азбука движения»
  2. Тип урока: комбинированный
  3. Цель урока: развитие творческих способностей ребенка средствами хореографии, раскрытие физических данных и потенциала обучающихся
  4. Задачи:
    - оздоровительная – формирование правильной осанки, улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов
    - развивающая – развитие музыкального слуха, чувства ритма, координации и мышечной памяти
    - воспитательная – знакомство с начальными навыками хореографической культуры, умение работать в коллективе
  5. Форма занятия – групповая
  6. Методы обучения: практический, словесный, наглядный
  7. Оборудование – ноутбук для проигрывания музыки
  8. Раздаточный материал – коврики для партерной гимнастики, пиктограммы, мячи
- План урока:
- приветственное слово педагога
  - построение
  - поклон
- Основная часть:
- разминка на середине зала
  - прыжки и продвижения по диагонали
  - партерная гимнастика
  - этюды
- Заключительная часть:
- разучивание элементов танцевального номера
  - поклон
  - уход из зал

### Алгоритм проведения отчетного концерта

В процессе обучения по программе «Дети как звезды» обучающиеся овладевают практическими знаниями и умениями в рамках данной программы. Эти результаты отслеживаются в процессе открытых занятий, концертных выступлений. И одной из таких форм подведения итогов является отчетный концерт.

**Ведущей идеей** данного мероприятия является воспитание чувства ответственности и коллективизма, привлечение родителей, обучающихся к творческой жизни коллектива.

**Актуальность** состоит в том, что дети первого года обучения на большой сцене демонстрируют родителям танцевальные композиции, которые выучили за учебный год, а дети второго года обучения могут показать ранее выученные танцы, а также новые танцевальные композиции.

**Цель мероприятия** – выявить уровень освоения общеразвивающей программы данными возрастными группами, представить достижения воспитанников за учебный год.

**Задачи:**

**Предметная** – изучить с детьми танцевальные номера, сформировать навык исполнения в сценическом пространстве

**Личностная** – умение взаимодействовать детям между собой, воспитание дружного коллектива

**Метапредметная** – развить навыки правильного исполнения хореографических номеров, артистичности.

**Этапы проведения мероприятия** –

1 этап организационный- предварительная работа.

2 этап основной –проведение мероприятия.

3 этап заключительный – подведение итогов, обсуждение

**Кадровое обеспечение** – ведущие, участники, приглашенные гости, администрация учреждения, видеооператор, звукооператор.

**Материально-техническое обеспечение**- концертный зал, световое и звуковое оборудование, танцевальные костюмы, подарки

**Сценарный план** – создание сюжетного сценария концерта с танцевальными композициями в разнообразных жанрах хореографического искусства, с привлечением родителей для участия в творческой сценарии, а также различных конкурсах