

Департамент образования мэрии города Новосибирска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска
«Дворец творчества детей и учащейся молодёжи «Юниор»

Рассмотрена на заседании
методического совета
МАУ ДО ДТД УМ «Юниор»
от «15» марта 2023 г.
Протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУ ДО ДТД УМ «Юниор»
Вострокнутов А.В.
Приказ № 56
от «16» марта 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«Юный керамист»
стартового уровня

Возраст обучающихся: *5-7 лет*
Срок реализации: *1 год*

Автор-составитель программы:
Березикова Алина Николаевна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Новосибирск, 2023

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на методическом совете учреждения.

Зам. директора по УВР

Вяткина Л.А.
Подпись

Вяткина Л.А.
ФИО

«16» Марта 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.1.1 Направленность программы.....	4
1.1.2 Нормативные документы.....	4
1.1.3 Актуальность программы.....	6
1.1.4 Отличительные особенности программы, новизна.....	6
1.1.5 Целевая аудитория (адресат программы).....	7
1.1.6 Объем программы	8
1.1.7 Срок освоения, срок обучения.....	8
1.1.8 Формы обучения.....	8
1.1.9 Язык обучения	8
1.1.10 Уровень программы	8
1.1.11 Особенности организации образовательного процесса.....	9
1.1.12 Режим занятий	9
1.2. Цель и задачи программы	9
1.3. Содержание программы	10
1.3.1 Учебный план.....	10
1.3.2 Содержание учебного плана.....	11
1.4. Планируемые результаты	13
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	14
2.1. Календарный учебный график	14
2.2. Условия реализации программы	14
2.2.1 Материально-техническое обеспечение.....	14
2.2.2 Информационное обеспечение.....	14
2.2.3 Кадровое обеспечение.....	15
2.3. Формы аттестации	15
2.4. Оценочные материалы	16
2.5. Методические материалы	18
2.6. Рабочая программа воспитания	23
2.7. Календарный план воспитательной работы	31
3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	35
4. ПРИЛОЖЕНИЯ	37

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Программа реализуется в творческом объединении «Живая глина» в МАУ ДО ДТД УМ «Юниор» г. Новосибирска.

1.1.1 Направленность программы

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный керамист» художественной направленности. В процессе творческого развития формируются базовые национальные ценности, которые являются основой духовно-нравственного развития и воспитания личности: патриотизм, потребность к труду и творчеству, любовь к искусству, экологическое мировоззрение, понимание многообразия культур и народов, семья.

1.1.2 Нормативные документы

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Юный Керамист» разработана и ежегодно корректируется на основе:

1. Конституция Российской Федерации (от 12.12.1993 с изм. 01.07.2020);
2. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности РФ»;
4. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
6. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
7. Федеральный закон от 30.04.2021 г. № 127-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» и в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
8. Федеральный закон «О российском движении детей и молодежи» от 14.07.2022 №261-ФЗ;
9. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

10. Стратегическое направление в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения Российской Федерации (утв. распоряжением Правительства РФ от 02.12.2021 № 3427);

11. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678);

12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

14. Федеральные проекты «Цифровая образовательная среда», «Современная школа», «Патриотическое воспитание» (2020);

15. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

16. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

17. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

18. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

19. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

20. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального

стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

21. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

22. Концепция развития креативных индустрий в Новосибирской области (утв. постановлением Правительства НСО от 08.06.2021 № 212-П);

23. Устава МАУ ДО ДТД УМ «Юниор» (Пр. ГУО мэрии г. Новосибирска от 09.10.2015 № 1041-од);

24. Программа развития ДТД УМ «Юниор» на 2018-2023 гг.;

25. Локальные документы МАУ ДО ДТД УМ «Юниор».

1.1.3 Актуальность программы

Актуальность программы «Юный керамист» обусловлена огромной ролью, которую играет в развитии детей приобщение к ценностям творчества, а также необходимостью целенаправленного формирования духовно-нравственных основ личности ребёнка. В век стремительно развивающихся технологий, с появлением электронных устройств, ручной труд, а вместе с ним процесс созидания материальных предметов, имеющих художественную и эстетическую ценность, а также сохраняющих историю и традиции, постепенно забывается и уходит. Важно сохранение и использование образовательного потенциала таких мощных средств, как керамика и лепка. С целью сохранения и популяризации керамического ремесла в городе Новосибирске ежегодно проходит Международный Сибирский фестиваль керамики. В фестивале принимают участие мастера разных стран и регионов России. Поэтому реализация программы «Юный керамист» имеет огромную поддержку, поскольку у обучающихся по программе есть возможность перенимать опыт не только у педагога, но и у мастеров-ремесленников, таким образом всесторонне погружаясь в атмосферу традиционного ремесла.

Кроме культурной ценности, ремесло керамики обладает высоким потенциалом для выявления и развития творческих способностей. Поэтому программа актуальна, поскольку Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», как раз акцентирует внимание на использовании потенциала дополнительного образования для «выявления, поддержки и развития творческих способностей и талантов у детей и молодежи, направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся. Так же необходимо взять во внимание, тот факт, что сегодня перед современным образованием стоят задачи: «воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов РФ, исторических и национально-культурных традиций)» (Национальный проект «Образование»); «... обеспечение самоопределения личности,

создание условий для её самореализации, *интеграцию личности в национальную и мировую культуру* (Закон «Об образовании в РФ»).

1.1.4 Отличительные особенности программы, новизна

От других программ по обучению детей младшего школьного возраста искусству керамики, например «Глинолепие» (автор Кузьмина М., Новосибирск 2019) программа «Юный керамист» отличается способами подачи изучаемого материала. Обучение строится на основе передачи в пластическом материале природных форм окружающего мира (солнце, растения, стихия), знакомых каждому ребёнку с детства и уже потом трансформация их в изготавливаемые предметы.

Большое внимание в программе уделяется техникам декорирования, используются не только традиционные для керамики материалы в виде ангобов и глазурей, молочения, но и современные: акриловые краски, эффектарные лаки, пасты, специальные краски по керамике, не требующие запекания. Использование современных материалов позволяет не только разнообразить занятия, но и сократить время, затрачиваемое на технологический процесс.

Отличительной особенностью программы является активное *использование нестандартных форм занятий*:

- Занятие - выставка;
- Занятие - ярмарка;
- Занятие-презентация (представление индивидуального творческого проекта);
- Занятие-постановка (например, японская чайная церемония).

Благодаря использованию таких форм, создается увлекательная атмосфера на занятии, что позволяет ярко и эмоционально развиваться детям.

В рамках программы практикуется проведение совместных с родителями занятий. Благодаря им появляется возможность приобщения родителей к педагогическому процессу, объединяя тем самым усилия педагога и родителей в творческом развитии и воспитании ребенка.

1.1.5 Целевая аудитория (адресат программы)

Настоящая программа рассчитана на обучение детей в возрасте 5-7 лет.

При организации учебной деятельности учитываются *возрастные и гендерные особенности учащихся*.

Возрастной период 5-7 лет характеризуется периодом перехода от игры к учению как основному способу усвоения человеческого опыта. Постепенно уравниваются процессы возбуждения и торможения, хотя склонность к возбуждению у дошкольников еще велика непоседливостью в сочетании с любознательностью, и желанием попробовать свои силы. В этом возрасте дети постепенно приобретают умение выделять и мысленно удерживать

учебные задачи, т. е. образцы того, что нужно усвоить и чем надо овладеть. Они учатся выполнять также предметные и умственные действия, посредством которых происходит полноценное усвоение этих образцов (например, умение группировать материал, составлять схемы выполнения изделия и т. д.).

Дошкольники начинают различать ситуации, в которых можно или нельзя обнаруживать свои чувства. Для них характерна эмоциональная впечатлительность и отзывчивость, яркое проявление эмоций. Что очень важно для пробуждения и развития художественного вкуса, приобщения к творческому созидательному труду.

При формировании качеств дошкольника большую роль играет опыт его коллективной жизни. Его радости и обиды уже связаны с тем, уважают или не уважают его товарищи, доверяют ли ему, ценят ли его способности. Утверждение каждого ребёнка в творческом коллективе, создаёт предпосылки к тому, что творческая деятельность станет его потребностью на протяжении всей жизни.

При выборе тем для бесед, тематики работ необходимо уделять внимание гендерной принадлежности учащихся, их социальной роли в обществе. Гендерные особенности учащихся проявляются и в процессе творческой деятельности. При изготовлении изделий мальчики находятся в постоянном поиске и исследовании, хотят поэкспериментировать с материалом, тогда как девочки с готовностью выполняют творческую работу по шаблону, предложенному педагогом. Для мальчиков ценно и запоминаемо все, что сами для себя открыли, а девочки стараются запомнить последовательность действий, приводящую к хорошему результату.

Мышление у мальчиков направлено на выявление закономерностей и поиск нестандартных решений при работе с изделием, мышление девочек более прагматично и конкретно, так как направлено на получение необходимого результата. Эмоции мальчиков сильные, но короткие, порой не имеющие даже внешнего проявления, девочки свои эмоции проговаривают и переживают.

1.1.6 Объем программы

Общий объём программы: **72 учебных часа.**

1.1.7 Срок освоения, срок обучения

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный керамист» рассчитана на 1 год обучения. Срок обучения по программе – 01.09.2023 г. – 31.05.2024 г. Срок освоения программы – 36 недель.

1.1.8 Формы обучения

Образовательная программа «Юный керамист» предусматривает очное обучение детей. В случае необходимости возможна организация очно-заочных занятий.

1.1.9 Язык обучения

Занятия ведутся на русском языке.

1.1.10 Уровень программы

Программа реализуется на стартовом уровне.

1.1.11 Особенности организации образовательного процесса

Форма реализации образовательной программы – традиционная.

На обучение по программе «Юный керамист» принимаются все желающие без особых навыков. Набор детей проводится до сентября каждого учебного года.

Состав группы постоянный, не изменяется на протяжении всего срока реализации программы.

Форма организации занятий групповая.

Состав групп разновозрастной.

Количество учащихся в группе 12 - 15 человек.

1.1.12 Режим занятий

Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа (30 минут аудиторное занятие, с перерывом 10 - 15 мин. + 30 мин для организации рабочего места, подготовки расходного материала и сопутствующих инструментов, физической активности детей).

1.2. Цель и задачи реализации программы

Цель программы: развитие творческого потенциала детей посредством освоения керамического искусства.

Задачи:

Предметные:

- познакомить с основными техниками лепки;
- сформировать знания о свойствах и особенностях материалов для керамики;
- познакомить с понятием «композиция»;
- формировать навыки освоения технологии создания изделий.

Метапредметные:

- развивать у детей пространственное мышление;
- развивать способности подмечать мелкие детали, представлять и описывать их;
- развивать нравственные и эстетические чувства, любовь к природе, Родине, развивать национальную гордость.

Личностные:

- побуждать самостоятельно выполнять работу;
- воспитывать дисциплинированность, ответственность за поведение, обучение, труд;
- прививать этические нормы поведения.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план

Содержание работы	Количество часов			Формы контроля
	общее	теория	практика	
1. Вводные занятия. Что такое глина? Очарование глиняного ремесла вокруг нас.	6	2	4	Педагогическое наблюдение
2. Лепка изделий из цельного куска.	6	2	4	Анализ творческих работ
3. Пластовая лепка, объемные налесты	4	1	3	Творческое задание
4. Традиционная жгутовая лепка.	6	2	4	Участие в выставке или анализ выставочной работы
5. Техника «глиняного шитья» (конструирование изделий из пластов).	4	1	3	Педагогическое наблюдение
6. Рельеф. Многообразие способов нанесения	6	2	4	Педагогическое наблюдение
7. Контр-рельеф Многообразие	4	1	3	Анализ творческих работ

способов нанесения				
8. Декорирование изделий акриловыми красками	6	2	4	Педагогическое наблюдение
9. Лак глянцевый, лак матовый, особенности использования	4	1	3	Опрос
10. Затирка рельефов	6	2	4	Тестовое задание
11. Лепка на основе формы «морковки»	4	1	3	Опрос
12. Композиционная лепка	6	2	4	Педагогическое наблюдение
13. Молочение, болтушка.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
14. Итоговые выставки, ярмарки	4	0	4	Анализ подготовки выставочной работы
Всего:	72	20	52	

1.3.2 Содержание учебного плана

Тема 1. Вводные занятия. Что такое глина? Очарование глиняного ремесла вокруг нас.

Теория. Рассказ и видеодемонстрация утилитарной и декоративной керамики. Экскурсия по творческому объединению. Правила поведения и техники безопасности на занятиях и по дороге на них.

Практика. Подготовка материала к работе, придание глине основных форм- жгутика, шара, раскатывание пласта.

Тема 2. Лепка изделий из цельного куска.

Теория. Демонстрация изделий, сделанных из цельного куска, разъяснение порядка работы и положения рук.

Практика. Подготовка материала к работе. Лепка изделия из цельного куска на заданную тему.

Тема 3. Пластовая лепка, объемные налепы.

Теория. Особенности раскатывания пласта одинаковой толщины, использование раскаточной доски с ограничителями, выбор длины скалки. Разбор внешних особенностей изготавливаемого изделия и используемых приемов.

Практика. Раскатывание пласта одинаковой толщины, декорирование налепами.

Тема 4. Традиционная жгутовая лепка.

Теория. История зарождения техники жгутовой лепки, демонстрация видео и основных фигур, скрученных из жгутов.

Практика. Изготовление посуды с использованием техники жгутов.

Тема 5. Техника «глиняного шитья» (конструирование изделий из пластов).

Теория. Разбор особенностей будущего изделия, выбор необходимой толщины частей конструкции, инструментов, вспомогательных шаблонов, правильное соединение деталей, последовательность построения конструкции.

Практика. Выполнение лепки изделий в технике «глиняного шитья».

Тема 6. Рельеф. Многообразие способов нанесения

Теория. Обзор составов для создания рельефа на изделии (структурная паста, гель), растительные элементы, кружево, особенности использования, последовательность и правильность нанесения, подбор инструмента. Демонстрация изделий фактурированных такими способами.

Практика. Лепка изделия, создание рельефа на изделии с помощью описанных способов.

Тема 7. Контр-рельеф

Теория. Обзор штампов и приспособлений для создания контррельефа на изделии последовательность и правильность нанесения, подбор инструмента. Демонстрация изделий, созданных такими способами.

Практика. Лепка изделия, создание контр-рельефа на изделии с помощью описанных способов.

Тема 8. Декорирование изделий акриловыми красками

Теория. Рассказ об особенностях красок, правилах использования, подборе цвета, подборе размера и качества кисточек.

Практика. Нанесение красок на изделие.

Тема 9. Лак гляцевый, лак матовый, особенности использования.

Теория. Рассказ об особенностях лаков, правилах использования, подборе для достижения цели, подборе размера и качества кисточек.

Практика. Нанесение лаков на изделия.

Тема 10. Затирка рельефов

Теория. Рассказ о красках, используемых для затирки, последовательность работы.

Практика. Нанесение красок на рельеф, удаление кистевым и губочным способом.

Тема 11. Лепка на основе формы «морковки»

Теория. Рассказ об особенностях будущего изделия (форма, фактура), особенности приемов лепки, выбор инструмента, наглядная демонстрация приемов и движений.

Практика. Непосредственное выполнение лепки задуманного изделия, с использованием описанных приемов.

Тема 12. Композиционная лепка.

Теория. Основы композиции, правильное построение.

Практика. Подготовка глины, лепка композиции с постановки

Тема 13. Молочение, болтушка.

Теория. Рассказ и просмотр видео, демонстрирующего процесс молочения и окунания керамики. Разбор этапов работы.

Практика. Подготовка молока и замешивания болтушки, окунание изделий.

14. Итоговые выставки, ярмарки

Практика. Оформление выставки, организация ярмарки с выдуманным денежным эквивалентом.

1.4. Планируемые результаты

В результате реализации программы, учащиеся получают первоначальные знания, умения и навыки:

Предметные:

- знают основные техники лепки;
- знают свойства и особенности материалов для керамики,
- знают понятие «композиция»;
- сформированы навыки освоения технологий созданий изделия.

Метапредметные:

- развито пространственное мышление;
- сформированы способности подмечать мелкие детали, представлять и описывать их;
- проявляют нравственные и эстетические чувства, любовь к природе, Родине, развивать национальную гордость.

Личностные:

- проявляют самостоятельность, выполняя работу;
- проявляют дисциплинированность, ответственность за поведение, обучение, труд;
- сформированы этические нормы поведения.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	31.05	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

Ежегодно, на основе учебного плана, с учётом корректировки образовательной программы, особенностей прибывших детей, расписания графика выставок и конкурсов на каждую учебную группу составляется календарно-тематический план (*Приложение 1*), отражающий последовательность реализации учебного плана.

2.2. Условия реализации программы

2.2.1 Материально-техническое обеспечение программы

Для эффективной реализации программы имеется:

Оборудование:

- отдельное помещение (класс);
- доска универсальная (с возможностью магнитного крепления);
- столы, стулья на количество обучающихся;
- инструменты: стеки, резак, штампики, кисти, ножницы, мастихины, кружево;
- тара для воды, шликера, красителей;
- стеллажи для хранения материалов и образцов детских работ;
- компьютерная техника, интерактивная доска для работы с электронными учебными пособиями и демонстративными материалами;
- доступ к сети интернет;

Материалы:

- глина, шликер, ангобы, глазури.

2.2.2 Информационное обеспечение

Целесообразно использовать современные возможности сети интернет для:

- виртуального общения в профессиональных интернет-сообществах:

https://vk.com/sloboda_nso- сообщество участников фестиваля керамики и ярмарок ремесел;

<https://vk.com/askeramik> страница мастера-керамиста Салтан Андрея, г. Томск;

Создание собственных информационных каналов в сети интернет:

- для обмена информацией, для организации виртуальных выставок детских работ, для творческого общения:

<https://vk.com/public152728518>- страничка творческого объединения «Живая глина»;

- Для анонсирования своей деятельности и получения обратной связи от родителей и коллег:

<https://navigator.edu54.ru/program/215-programma-mir-glina>

Для вводных занятий используется показ видеороликов «Утилитарная керамика», «Декоративная керамика».

2.2.3 Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования декоративно-прикладного направления, имеющий специальное художественное образование, мастер-керамист.

2.3. Формы аттестации

В соответствии с Положением о формах, порядке и периодичности промежуточной и итоговой аттестации учащихся муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Новосибирска «Дворец творчества детей и учащейся молодежи «Юниор» (МАУ ДО ДТД УМ «Юниор») проводится промежуточная и итоговая аттестация.

Уровень достижения *планируемых* результатов отслеживаются в ходе проведения следующих контролей:

- **Входная диагностика** проводится в начале учебного года с целью определения уровня развития детей, их интеллектуальных и творческих способностей. Форма контроля: беседа (*Приложение № 2*)
- **Текущий контроль** проводится в течение всего учебного года для определения степени усвоения обучающимися учебного материала, готовности детей к восприятию нового материала, уровня сформированности предметных, метапредметных и личностных компетенций, выявление детей, отстающих и опережающих обучение (творческое задание в виде проекта, педагогическое наблюдение для

выявления приобретённых знаний, умений, навыков учащихся, их оценка и коррекция) (Приложение № 3);

- **Итоговая аттестация** проводится в конце учебного года с целью определения результатов обучения (творческая работа по оформлению выставки или ярмарки) (Приложение №4).

2.4 Оценочные материалы

Для оценки результатов обучения по программе используются следующие критерии, показатели и способы диагностики, которые отражены в Таблице 1.

Оценочные материалы включают в себя:

1. Карта поурочного педагогического наблюдения (Приложение № 5);
2. Карта педагогического наблюдения (Приложение № 6);
3. Портфолио обучающегося (Приложение №7).

Таблица 1

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Показатели	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Предметные результаты	знают основные техники лепки;	Определяют в какой технике/техниках выполнена демонстрируемая работа	Анализ работы
	знают свойства и особенности материалов для керамики,	Самостоятельно подбирают материал и инструмент для выполнения определенного задания	Педагогическое наблюдение
	знают понятие «композиция»;	Выполняют лепку по всем композиционным правилам	Оценка изделия на выставке/ярмарке
	сформированы навыки освоения технологий созданий изделия.	Самостоятельно работают с технологической картой. Выполняют работу в технологическом порядке.	Педагогическое наблюдение

Метапредметные результаты	развито пространственное мышление;	Могут самостоятельно описать изделие, доработать его, изменить	Оценка изделий на выставке/ярмарке
	сформированы способности подмечать мелкие детали, представлять и описывать их;	Передают в работе мелкие детали, участвуя в обсуждении описывают их.	Беседа, педагогическое наблюдение
	проявляют нравственные и эстетические чувства, любовь к природе, Родине, развивать национальную гордость.	Используют в работе природные орнаменты и предметы, с удовольствием лепят русскую домашнюю утварь	Педагогическое наблюдение
Личностные результаты	• проявляют самостоятельность, выполняя работу;	Самостоятельно, без помощи педагога выполняют работу	Педагогическое наблюдение
	проявляют дисциплинированность, ответственность за поведение, обучение, труд;	Не мешают друг другу в выполнении работы, не шумят	Педагогическое наблюдение
	сформированы этические нормы поведения.	Вежливо ведут себя	Педагогическое наблюдение

2.5. Методические материалы

Методы обучения

При организации учебно-воспитательного процесса используются методы дифференцированного и интегрированного обучения.

- на этапе изучения нового материала в основном используются:
 - наглядно-информационные (рассказ, беседа, объяснение; демонстрация видео, презентаций, изделий, действий);

– репродуктивные (выполнение действий по образцу, выполнение практических заданий);

- на этапе закрепления изученного материала используются:
 - беседа, дискуссия,
 - упражнения, практическая работа;
- на этапе повторения изученного:
 - наблюдение,
 - анализ творческой деятельности
 - устный контроль (опрос);
- на этапе проверки полученных знаний:
 - выполнение контрольных заданий,
 - выставка.

Методы воспитания

Как основу используем классификацию Ю.К. Бабанского, выделившего три группы методов по их месту в процессе воспитания:

- методы формирования сознания (методы убеждения):
 - объяснение, рассказ, беседа,
 - пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения: приучение, педагогическое требование,
 - упражнение, воспитывающие ситуации,
 - общественное мнение;
- методы стимулирования поведения и деятельности:
 - поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков)
 - порицание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Форма организации учебного занятия

Изучение материала проходит в логической последовательности *«от простого к сложному»*.

Для закрепления программного материала используются приёмы:

- выполнения по всем темам нескольких вариантов похожих заданий,
- периодическое повторение основных тем в течение всего учебного курса в усложняющемся виде.

Для детей, демонстрирующих успехи и особое желание более глубокого изучения керамического искусства, программа предусматривает обучение по индивидуальным образовательным траекториям (маршрутам).

В процессе творческого развития целесообразно вовлекать детей в деятельность, когда учащиеся передают свои умения, объясняют материал детям, пропустившим занятия или вновь прибывшим, и наоборот «новички» стремятся подражать и не отставать от уже опытных учащихся. Этим самым

активизируется творческая деятельность, ярче проявляется потенциал учащихся, реализуется потребность в общении, потребность в самоутверждении, развивается познавательный интерес. Также это способствует усвоению материала и помогает созданию дружеской атмосферы в студии.

Педагогические технологии

Программа включает в себя использование образовательных технологий, рассчитанных на самообразование детей и их максимальную самореализацию в обществе: это личностно- ориентированные технологии обучения и воспитания, в центре внимания которых личность, стремящаяся к реализации своих возможностей и способная на ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях.

В их основу положены идеи педагогики сотрудничества (С.Т. Шацкий, В.А. Сухомлинский и др.), которые и сегодня являются воплощением современного педагогического мышления, источником прогрессивных идей.

Технология построения учебного занятия в соответствии с теорией педагогики сотрудничества:

- ознакомление обучающихся с будущими результатами занятия и объяснение практического значения учебного материала;
- составление крупных блоков основного содержания учебного материала;
- дифференциация учебного материала для свободного выбора обучающимися заданий (при сохранении обязательного минимума), исключение принуждения в обучении и воспитании, свободный выбор уровня сложности;
- повторение приемов и алгоритмов выполнения творческих заданий;
- выполнение практических и творческих заданий с применением игровых и групповых форм работы, с использованием активных методов обучения;
- коллективный анализ и самооценка детьми результатов своей деятельности на занятии.

Технология коллективной творческой деятельности (И.П. Волков, И.П. Иванов), которая широко применяется в дополнительном образовании.

В основе технологии лежат организационные принципы:

- социально-полезная направленность деятельности детей и взрослых;
- сотрудничество детей и взрослых.

«Здоровьеформирующие технологии», по определению Н.К. Смирнова, – это все те психолого-педагогические технологии, программы, методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению,

формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

Комплексное использование здоровьесберегающих технологий в учебном процессе позволяет снизить утомляемость, улучшает эмоциональный настрой и повышает работоспособность:

1) обстановку и гигиенические условия в классе (кабинете): температуру и свежесть воздуха, освещенность;

2) число видов учебной деятельности: норма – 4-7 видов за занятие;

3) среднюю продолжительность и частоту чередования различных видов учебной деятельности. Ориентировочная норма – 7-10 минут;

4) число видов преподавания: словесный, наглядный, аудиовизуальный, самостоятельная работа и т.д. Норма – не менее трех;

6) наличие и выбор места на уроке методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения самих учащихся. Это такие методы, как метод свободного выбора (свободная беседа, выбор способа действия, выбор способа взаимодействия; свобода творчества и т.д.). Активные методы (учащиеся в роли педагога, обучение действием, обсуждение в группах, ролевая игра, дискуссия, семинар, ученик как исследователь); методы, направленные на самопознание и развитие (интеллекта, эмоций, общения, воображения, самооценки и взаимооценки);

7) место и длительность применения ТСО (в соответствии с гигиеническими нормами);

8) позы учащихся, чередование поз;

9) физкультминутки и другие оздоровительные моменты на уроке – их место, содержание и продолжительность. Норма – на 15-20 минут урока по 1 минутке из 3-х легких упражнений с 3 – повторениями каждого упражнения;

10) наличие у детей мотивации к учебной деятельности на занятии (интерес к занятиям, стремление больше узнать, сделать радость от активности, интерес к изучаемому материалу и т.п.) и используемые педагогом методы повышения этой мотивации;

11) наличие в содержательной части занятия вопросов, связанных со здоровьем и здоровым образом жизни. Формирование отношения к человеку и его здоровью как к ценности; выработка понимания сущности здорового образа жизни; формирование потребности в здоровом образе жизни; выработка индивидуального способа безопасного поведения, сообщение детям знаний о возможных последствиях выбора поведения и т.д.;

12) психологический климат на занятии;

13) наличие на занятии эмоциональных разрядок: шуток, улыбок, афоризмов с комментариями и т.п.

Алгоритм учебного занятия

1 этап: организационный.

Организация начала занятия, создание психологического настроя, активизация внимания.

2 этап: подготовительный (вводный).

Сообщение темы, цели занятия и мотивация учебной деятельности детей. Вводное занятие и каждая новая тема, как правило, начинается с рассказа и рассуждения педагога. Рассказ сопровождается показом, демонстрацией изделий, образцов декоративного оформления, наглядных пособий.

Затем педагог вовлекает в беседу учащихся, спрашивая их мнение и предлагая высказать свои идеи.

3 этап: основной.

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1) Усвоение новых знаний и способов действий.

Основное место на занятиях отводится выполнению практических работ, изучению технологической последовательности, освоению различных инструментов.

Педагог проводит инструктаж по изготовлению изделий и по технике безопасности.

Инструктаж по изготовлению изделий может быть:

- вводным, текущим, заключительным;
- групповым или индивидуальным;
- устным, письменным, графическим.

Вводный инструктаж в виде объяснения этапов изготовления изделия с демонстрацией готового образца. Возможна демонстрация этапов изготовления в видеозаписи, с комментированием приемов его выполнения. По необходимости используются технологические карты для каждого учащегося.

2) Первичная проверка понимания.

Инструктаж дается всей группе. Затем в процессе выполнения работы педагог показывает приемы работы отдельным группам учащихся, а при необходимости проводит инструктаж индивидуально.

3) Закрепление знаний и способов действий.

Применяются тренировочные упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно детьми. В процессе выполнения заданий отрабатываются навыки лепки изделий в разных техниках, выполнение отделки, декорирования или росписи объектов труда.

4) Обобщение и систематизация знаний.

В форме беседы проводится обсуждение наиболее интересных работ, а также ошибок, часто встречающихся в работе. Во время беседы педагог поощряет учащихся на выражение собственного видения, тем самым получая представление о степени усвоения ими материала.

4 этап: контрольный.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского). Этот этап включается в занятия в конце каждого тематического раздела.

5 этап: итоговый.

Педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали ребята на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели? Поощряет ребят за учебную работу.

6 этап: рефлексивный.

Включается в занятие, когда целесообразно провести блиц-выставку, ярмарку, презентацию работы. Способствует формированию адекватной самооценки учащихся.

7 этап: информационный.

Определение перспективы следующих занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Методические материалы:

- книги по керамике;

Раздаточный материал:

- комплекты шаблонов первого года обучения 15 экз.;
- комплекты шаблонов второго года обучения 15 экз.

Наглядные пособия:

- плакат по теме «Цветоведение» 1 шт.;
- комплект фактурной ткани 15 экз.;
- раздаточные схемы росписи 15 экз.;

- раздаточные схемы лепки 15 экз.;
- комплект инструкционных карт по ангобной росписи.

Дидактические материалы:

- комплект технологических карт «жгутовая лепка» 15 экз.
- комплект технологических карт «лепка на основе морковки» 15 экз.
- комплект технологических карт «лепка из цельного куска» 15 экз.

2.6 Рабочая программа воспитания

Особенности организуемого воспитательного процесса в ДООП

Объединение «Живая глина» реализует художественное направление в отделе художественного творчества и эстетического воспитания МАУ ДО ДТД УМ «Юниор» г. Новосибирска. «Дворец творчества детей и учащейся молодежи «Юниор» – ведущее учреждение дополнительного образования города Новосибирска, продолжатель традиций городского Дворца пионеров и школьников. История учреждения началась в 1943 году, когда решением Новосибирского горисполкома № 290 на базе Дома художественного воспитания был открыт Дворец пионеров и школьников, который стал работать с детьми всех возрастов, делая особый акцент на пионерские организации города. Сегодня ДТД УМ «Юниор» – обладатель значимых статусов в городском образовательном пространстве».

«Юниор является организатором работы 4-х городских методических объединений для педагогов г. Новосибирска: классных руководителей; методистов учреждений дополнительного образования; руководителей детских общественных организаций; педагогов дополнительного образования».

Географически творческое объединение «Живая глина» находится почти в центре Новосибирска, обучающиеся по программе «Юный керамист» в основном из близлежащих районов к Октябрьскому. У обучающихся за счет территориального расположения, есть возможность чаще посещать театры, музеи, парки.

Родители принимают также активную жизненную позицию, становясь партнерами и союзниками педагогов в воспитательном процессе. Совместная деятельность объединяет и укрепляет потенциал всех участников воспитательного процесса. Учащиеся чувствуют заинтересованность и поддержку родителей.

В объединении «Живая глина» по программе «Юный керамист» созданы все условия для развития личности и социализации ребенка.

- Социальное окружение – одноклассники, одноклассники, педагог, вовлечение родителей в воспитательный процесс через организацию семейного творческого клуба;

- Контингент обучающихся – мальчики и девочки в возрасте 5 -12 лет;

- Традиции и принципы воспитания – учёт возрастных, гендерных и индивидуальных особенностей детей, установление тесной связи между воспитанием и жизнью общества, воспитание в группе и через коллектив.

- Факторы положительного влияния на детей – семья, педагог, друзья, ценностные установки воспитательной работы, красота вокруг, использование природных форм предметов.

Цель: эстетическое воспитание и развитие личности ребенка.

Задачи:

- сформировать гармоничную личность через знакомство с искусством;
- создавать условия для реализации потенциальных способностей и возможностей по средствам изучения техник и способов декорирования изделий;
- сформировать мотивацию к осуществлению социально значимой деятельности с помощью выставочной и проектной деятельности в творческом объединении;
- сформировать навыки культурного поведения и таких качеств, как вежливость, честность, дружелюбие, взаимовыручка.

Программа состоит из 4-х модулей:

1. Учебное занятие
2. Ключевые дела
3. Работа с родителями
4. Предметно-эстетическая среда

1. Модуль «Учебное занятие»

Учебное занятие есть средство воспитания, и тем более сильное, чем более удастся посредством материала занятия оказывать влияние на жизненный путь подрастающего человека.

Учебное занятие становится воспитывающим, если преобладает комфортная развивающая обстановка, они содержательны, интересны обучающимся, побуждают задуматься о ценностях, нравственных вопросах, жизненных проблемах; используются разнообразные формы и методы обучения.

Задачи:

сформировать позитивные межличностные отношения, учить взаимопомощи способствовать созданию ситуации успеха, направлять в творческом поиске;

сформировать у обучающихся навыки разновозрастного общения, умение обосновать и отстаивать свою точку зрения;

развивать у каждого обучающегося способность восприятия эстетических явлений в искусстве и действительности.

Содержание деятельности:

Осуществление воспитательной деятельности в процессе обучения на занятиях детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе путем постановки воспитательных задач и организации деятельности по их достижению.

Формы:

- занятия-экскурсии;
- беседы;
- встреча с мастером;
- коллективная, групповая, индивидуальная работа в парах, с родителями;
- защита проекта;
- театрализованные постановочные уроки.

Методы:

- метод формирования сознания личности: убеждение, рассуждение, объяснение/разъяснение, демонстрация примера или опыта мастеров;
- метод организации деятельности и опыта общественного поведения, упражнения;
- создание воспитывающих ситуаций;
- метод стимулирования поведения и деятельности: поощрение, соревнование;
- метод контроля и самоконтроля: педагогическое наблюдение, беседы, анкеты, опросники, творческие задания.

Технологии:

- личностно-ориентированные технологии обучения и воспитания, в центре внимания которых личность, стремящаяся к реализации своих возможностей и способная на ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях.
- технология построения учебного занятия в соответствии с теорией педагогики сотрудничества.

Планируемые результаты:

- сформированы позитивные межличностные отношения, оказывают помощь друг другу, активны в творческом поиске;

- сформированы навыки разновозрастного общения, умеют обосновать и отстаивать свою точку зрения;
- у обучающихся выработалась способность восприятия эстетических явлений в искусстве и действительности.

Критерии:

- активность обучающихся, отсутствие конфликтных ситуаций, установление доброжелательной атмосферы;
- следование общепринятым правилам и нормам поведения;
- мотивация к творческой деятельности, получению знаний и активности на занятиях.

2. Модуль «Ключевые дела»

Одним из направлений воспитательной деятельности Дворца творчества детей и учащейся молодёжи «Юниор» является создание системы ключевых дел, обеспечивающих включенность в них большого числа детей и взрослых. Воспитательный потенциал ключевых дел огромен.

Юниор является организатором городских массовых дел для образовательных организаций города, поэтому школьники всех образовательных организаций, педагоги и родители принимают в них активное участие. В связи с этим ключевые дела мы будем рассматривать в двух плоскостях: первая – Городские массовые дела, вторая – ключевые дела Юниора.

Содержание деятельности:

Организация коллективных дел, мероприятий, событий различной направленности с большим массовым количеством участников.

Задачи:

- поддерживать традиции ДТД УМ «Юниор»;
- развивать социальную активность, творческий, культурный, коммуникативный потенциал обучающихся в процессе организации мероприятий;
- воспитать уважение к другим людям, умение слушать и вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов.

На уровне городских массовых дел: Формы:

- конкурсы;
- фестивали;
- праздники.

На уровне образовательного учреждения:

- мастер-классы;
- церемонии награждения;
- праздники;
- концерты.

Методы:

Активные и интерактивные методы:

- погружение;
- игра;
- беседа;
- наблюдение;
- рефлексия;
- анкета, опросник.

Технологии:

- педагогика сотрудничества, как переход от педагогики требований к педагогике отношений;
- гуманно-личностная технология, способствующая раскрытию личностных качеств;
- технология коллективного творческого воспитания, охватывающая все практические дела, отношения, общение, самостоятельные способы всех начинаний;
- игровые технологии.

Планируемые результаты:

- поддерживаются традиции ДТД УМ «Юниор»;
- появилась социальная активность, творческий, культурный, коммуникативный потенциал обучающихся в процессе организации мероприятий;
- воспитано уважение к другим людям, появляется умение вести конструктивный диалог.

Критерии:

- воспитанники знают и чтят традиции ДТД УМ «Юниор», осознают себя членами большого дружного коллектива;
- проявление активности при организации мероприятия;
- диалоговое общение друг с другом, отсутствие конфликтных ситуаций.

3. Модуль «Работа с родителями»

Одним из важных и необходимых направлений в деятельности учреждения МАУ ДО ДТД УМ «Юниор» является взаимодействие педагога дополнительного образования с семьями воспитанников.

Успешное решение задач воспитания возможно только при условии взаимодействия семьи и различных социальных учреждений. Влияние семьи на ребёнка сильнее, чем влияние школы, улицы, СМИ.

Семья имеет большое значение в воспитании и образовании ребенка. Но не все семьи в полной мере реализуют свой воспитательный и образовательный потенциал, поскольку общество развивается слишком быстро, и не всегда родители справляются с возложенной на них функцией, поскольку находятся в центре социально-экономических и геополитических процессов. Признание важности семейного воспитания бесспорно, но в создавшихся условиях невозможно не отметить, что сотрудничество образовательной организации и семьи, становится необходимым компонентом в формировании духовно-нравственных основ личности. Для результативного взаимодействия необходимо вовлечь родителей обучающихся в образовательное пространство. Особые взаимоотношения детей и взрослых в процессе творческого взаимодействия в студии керамики, комфортность условий для творческого и индивидуального развития как детей, так и их родителей, возможность адаптации содержания, форм и методов программы к интересам группы создают благоприятные условия для всестороннего развития ребенка.

Содержание деятельности

Основными направлениями в работе ЦДО ДТД УМ «Юниор» с семьями обучающихся являются:

- знакомство с семьями и условиями семейного воспитания;
- активизация и коррекция семейного воспитания через работу с родительским активом;
- дифференцированная и индивидуальная помощь родителям;
- обобщение и распространение опыта успешного семейного воспитания;
- регулярное общение в творческом семейном клубе.

Задачи:

- сформировать доверительные и партнерские отношения между педагогом и родителями;
- развить творческую инициативу и потенциал родителей;
- оказать психолого-педагогическую поддержку семьи, консультации в вопросах воспитания.

Формы:

- родительские собрания;

- творческие занятия (семейные и индивидуальные);
- совместная подготовка детей к конкурсам;
- экскурсии, фестивали, выставка.

Методы:

1) по содержанию деятельности:

- информационно-аналитические (тексты, буклеты, сообщения, собрания, опросы, анкетирование);
- творческая деятельность;
- досуговые (праздники, экскурсии).

2) по организации деятельности:

- индивидуальные (консультации, сообщения, беседы);
- групповые (мастер-классы, беседы, консультации);
- коллективные (собрания, день открытых дверей, праздники, экскурсии, чаепитие, семейные ярмарки).

Технологии:

- индивидуальные (консультации, беседы);
- групповые (мастер-классы, квесты, собрания);
- дистанционные (информационные стенды, памятки, анкеты);
- ИКТ (электронная почта, мессенджеры, онлайн-консультация, облачные платформы, социальные сети).

Планируемые результаты:

- сформированы доверительные партнерские отношения педагога и родителей;
- в процессе работы развиваются творческие инициативы и потенциал родителей;
- создано единое сообщество обучающихся, педагога и родителей, оказывается психолого-педагогическое поддержка семьи.

Критерии результативности:

- совместная деятельность родителей и педагога;
- проявление творческой активности родителей;
- повышение педагогической культуры родителей, совершенствование воспитательного потенциала семьи.

4. Модуль «Предметно-эстетическая среда»

Предметно-эстетическая среда является важнейшей составляющей гармоничного развития личности обучающихся творческого объединения

«Живая глина». Воспитывающее влияние на детей оказывают не только содержание и формы взаимодействия педагога с ребенком, но и характерные особенности среды, в которой это взаимодействие происходит. При условии грамотной организации окружающей предметно-эстетической среды Дворца «Юниор», обогащается внутренний мир обучающегося, развивается чувство вкуса и стиля, формируется позитивное восприятие ребёнком учреждения, создается атмосфера психологического комфорта, поднимается настроение, предупреждаются стрессовые ситуации.

Оформление внутреннего помещения, выставок, обустройство учебных кабинетов, символика учреждения и даже внешний вид педагога – все это может иметь воспитывающее значение. Таким образом, реализация данного модуля направлена на воспитание таких качеств и способностей детей, которые позволят личности не только достигнуть успеха в какой-либо деятельности, но и быть творцом эстетических ценностей, наслаждаться ими и красотой окружающей действительности.

Задачи:

- вовлечь обучающихся в организацию предметно-эстетической среды посредством оформления выставок;
- развить ощущение психологического комфорта, эстетического окружения;
- способствовать осознанию обучающимися высших ценностей, ориентиров, способность руководствоваться ими в процессе работы над изделиями.

Содержание деятельности:

- оформление интерьера учебного кабинета утилитарной и декоративной керамикой, а также технологическими картами, демонстрационными картинками;
- оформление выставок в стендах творческого объединения;
- оформление виртуальных выставок в социальных сетях творческого объединения;
- размещение на сайте ДТД УМ «Юниор» фотоотчётов об интересных событиях, происходящих в объединении (проведенных праздниках, экскурсиях).

Методы:

- метод формирования сознания личности: убеждение, рассказ, объяснение/разъяснение, этическая беседа, пример;
- метод организации деятельности и опыта общественного поведения: упражнения, поручения, дежурство создание воспитывающих ситуаций;

- метод стимулирования поведения и деятельности: поощрение, соревнование;
- метод контроля и самоконтроля: педагогическое наблюдение, беседы, анкеты, психологические опросники.

Технологии:

- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология коллективного взаимообучения (командная, групповая работа);
- технология сотрудничества;
- технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровье сберегающие технологии.

Планируемые результаты:

- обучающиеся вовлечены в организацию предметно-эстетической среды посредством оформления выставок;
- создана психологически комфортная и эстетическая среда;
- обучающиеся осознают ценности, ориентиры, умеют руководствоваться ими в процессе работы над изделиями.

Критерии:

- умение оформлять кабинет, выставку, композицию;
- находятся в комфортной среде, и, в связи с этим, охотно посещают занятия;
- выраженность чувств и эмоций в процессе работы.

2.7 Календарный план воспитательной работы

№	Наименование	Сроки проведения	Ответственный
	Учебное занятие (согласно учебному плану)		
	Ключевые дела		
1.	Участие в зимних творческих событиях дворца «Юниор»;	Декабрь	Березикова А.Н.
2.	Экскурсии в музей пожарной охраны, музей солнца, музей этнографии детства.	Октябрь - Май	Березикова А.Н.
3.	Посещение новогодней ёлки	Декабрь	Березикова А.Н.
4.	Участие во внутренних творческих конкурсах «Ларец чудес» и «Мой	Ноябрь – Декабрь	Березикова А.Н.

	герой»;	Апрель – Май	
5.	Индивидуальные проекты: Защита презентаций «Фарфоровая чашка», «космос художника» «Тарелка»	Декабрь - Май	Березикова А.Н.
6.	Посещение праздника «Масленица», в ОЦРФ.	Март	Березикова А.Н.
7.	Посещение праздника 9 мая, посвященного Дню Победы в первомайском сквере	Май	Березикова А.Н.
Работа с родителями			
1.	Творческий семейный клуб, декупаж «Заглянем в семейный альбом». Знакомство с семьями учащихся, оценка психологической среды внутри семейных отношений.	Сентябрь	Березикова А.Н.
2.	Игра во время песочной терапии «Построим свой мир» Выполнение заданий тренинга, или игры, разбор результатов с пояснениями с родителями и детьми.	Сентябрь	Березикова А.Н.
3.	Декупаж «Настольная карандашница». Совместная творческая работа по созданию предмета домашнего быта.	Октябрь	Березикова А.Н.
4.	«Давай с тобой поговорим...» Игровой тренинг для улучшения взаимопонимания между поколениями.	Октябрь	Березикова А.Н.
5.	Экскурсия в Новосибирский музей сказки. Демонстрация воспитательного потенциала русской народной сказки.	Ноябрь	Березикова А.Н.
6.	Японская чайная церемония. Театрализованное представление.	Ноябрь	Березикова А.Н.
7.	Творческий семейный клуб «Новогодние игрушки» Изготовление и декорирование.	Декабрь	Березикова А.Н.
8.	Творческий семейный клуб. Пиалочки на гончарном круге. Создание семейного набора.	Декабрь	Березикова А.Н.
9.	Родительское собрание по итогам первого полугодия. Вручение дипломов и сертификатов.	Декабрь	Березикова А.Н.

10.	Роспись пиалочек.	Январь	Березикова А.Н.
11.	Участие детей при поддержке родителей в конкурсе «Юный керамист».	Февраль	Березикова А.Н.
12.	«Родительское домино». Игровой тренинг детей и родителей.	Март	Березикова А.Н.
13.	Экскурсия новосибирского музея «По старой площади».	Март	Березикова А.Н.
14.	«Кулинарная семья» Роспись пряников.	Апрель	Березикова А.Н.
15.	«Родительский багаж». Тренинг-игра для родителей.	Апрель	Березикова А.Н.
16.	Ярмарка изделий и домашней выпечки с денежным номиналом «Юник».	Май	Березикова А.Н.
17.	Итоговое чаепитие, вручение грамот, благодарственных писем родителям.	Май	Березикова А.Н.
Предметно-эстетическая среда			
1.	Участие в выставке «Русское подворье»;	Сентябрь	Березикова А.Н.
2.	Подготовка учебного класса к занятиям.	Сентябрь	Березикова А.Н.
3.	Оформление выставки в фойе 2 этажа учреждения.	Октябрь	Березикова А.Н.
4.	Создание логотипа творческого объединения.	Октябрь	Березикова А.Н.
5.	Создание открыток и плакатов и презентаций на новогоднюю тематику для участия в зимних творческих событиях дворца «Юниор».	Ноябрь	Березикова А.Н.
6.	Новогоднее оформление интерьера учебного кабинета и коридора.	Декабрь	Березикова А.Н.
7.	Создание театрального реквизита для новогоднего представления.	Январь	Березикова А.Н.
8.	Создание открыток и карандашниц для поздравления папы с Днём защитника Отечества;	Февраль	Березикова А.Н.
9.	Создание открыток и цветов из гофрированной бумаги для	Март	Березикова А.Н.

	поздравления мам, бабушек и тётъ с международным женским днём 8 Марта;		
10.	Оформление этажей учреждения в тематике 8 марта.	Март	Березикова А.Н.
11.	Обновление выставки в фойе 2 этажа.	Апрель	Березикова А.Н.
12.	Создание заготовок для мастер-классов юнифеста.	Апрель	Березикова А.Н.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Больгерт Н., Больгерт С.Г. «Пластилиновая энциклопедия» Учебное издание. М.: Робинс, 2013.
2. Боровиков Л.И. Искусство обучения. Введение в дидактику дополнительного образования детей: методическое пособие / Л.И. Боровиков; Новосибирский институт повышения квалификации и переподготовки работников образования. – Новосибирск: Издательство НИПКипРО, 2014.
3. Буйлова, Л.Н., Клёнова, Н.В. Дополнительное образование в современной школе //Л.Н.Буйлова, Н.В.Клёнова. - М.: Сентябрь, 2005 г.
4. Голуб, Г.Б. Портфолио в системе педагогической диагностики / Г.Б. Голуб, О.В. Чуракова // Школьные технологии. 2005. - №1. - С. 181195.
5. Григорьев Д. В. Внеурочная деятельность школьников: методический конструктор: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2010.
6. Григорьев Д.В. «Программы внеурочной деятельности. Познавательная деятельность. Проблемно-ценностное общение» М.: Просвещение 2013.
7. Дейч Б.А. Разновозрастное взаимодействие как педагогическое условие организации дополнительного образования (внешкольной работы с детьми) в России в конце XIX – начале XX века // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия Акмеология образования. Психология развития. 2017. Т. 6, вып. 3(23). С. 273 – 277
8. Дейч Б.А. Становление и развитие внешкольной работы в России: региональный аспект: монография / Б.А. Дейч, И.Ю. Юрочкина. – Новосибирск: Изд. НГПУ, 2011. 287 с.
9. Зувская Е.А. «Школа рукоделия» М.: Изд-во Эксмо, 2016.
10. Колтыгин В.А. Из опыта учителя керамики. Рига: 2018.
11. Куприянов Б.В. Программы в учреждении дополнительного образования детей: учебно-методическое пособие. - М.: НИИ школьных технологий, 2011.
12. Лиховцев А.М. /Керамика. Кафедра художественной керамики МГХПА им. С.Г. Строганова/ - М.: 2010. • Чугунова М.Р. /Каталог в двух томах по выставке «Акцент в черно-белом» / - М., 2018.
13. Малахова Н.Н. Заглянуть за горизонт... Рождение открытого занятия: методическое пособие для педагога-практика. – Новосибирск, Издательство НИПКипРО, 2015.
14. Некрасова-Каратеева О.Л. Учимся Лепить М.: Изд-во Эксмо, 2016
15. Поверин А.И. Гончарное дело М.: Изд-во Эксмо, 2007.
16. Поливанова К.Н. Проектная деятельность школьников М.: Просвещение 2013.

17. Чернобай Е.В. Технология подготовки урока в современной информационной образовательной среде М.: Просвещение 2015.

18. Чернухин О.А. Образовательные программы: обновление подходов к классификации в условиях реализации требований ФГОС. // Внешкольник. – 2014. – № 2. – с. 35-39.

19. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел М.: Изд-во Эксмо, 2003.

20. Эткин Д. Керамика для начинающих - М.: Арт – Родник, 2005.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.horss.ru/>- керамический дизайн и технологии (в помощь художникам-керамистам, студиям, мастерским и т.д.).

2. <http://www.istra-keramika.ru/> - сайт «Художественная керамика» Петровской академии наук и искусств.

3. <http://www.kolizei-podarki.ru/triffid/ceramics.htm> - авторские работы по керамике.

4. <http://www.pottery.ru/index.php3?mode=1&id=2296> - книга «Технология керамики» Козорог М.Г.

5. <http://www.pottery.ru/index.php3?mode=1&id=2297> - словарь керамический.

6. <http://www.pottery.ru/index.php3?mode=1&id=3555> - Эмме Б.Н. Русский художественный фарфор – Л.: Искусство, 1950.

7. <https://vk.com/public152728518>- страничка студии «Живая глина»

8. <https://www.youtube.com/channel/UCP67VbUOYEbjjuOKmEOVhKA>- Ютуб канал «Лепка».

Список литературы для учащихся и родителей

1. Больгерт Н., Больгерт С.Г. «Пластилиновая энциклопедия для малышей» Учебное издание. М.: Робинс, 2013.

2. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. –М.1998.

3. Зуевская Е.А. «Школа рукоделия» М.: Изд-во Эксмо, 2016.

4. Некрасова-Каратеева О.Л. Учимся Лепить М.: Изд-во Эксмо, 2016

5. Поверин А.И. Гончарное дело М.: Изд-во Эксмо, 2007.

6. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел М.: Изд-во Эксмо, 2003.

7. Эткин Д. Керамика для начинающих - М.: Арт – Родник, 2005.

4. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Календарный учебный график «Юный керамист»

2023-2024 учебный год

п/п	месяц	Число	Время проведения занятия	Место проведения	Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1	сентябрь	10	15.00-16.00	Юниор, каб. 202	Вводное занятие. ПТБ и СГТ.ИТБ «Что мы любим лепить?»	2	Практикум	Беседа
2	сентябрь	17	15.00-16.00	Юниор, каб. 202	«Желудь на основе куска»	2	Практикум	Педагогическое наблюдение
3	сентябрь	24	15.00-16.00	Юниор, каб. 202	«Роспись желудя»	2	Практикум	Коллективный анализ работ
4	Октябрь	1	15.00-16.00	Юниор, каб. 202	«Черепашка, лепка по памяти»	2	Видео-экскурсия по истории фарфора	Педагогическое наблюдение
5	Октябрь	8	15.00-16.00	Юниор, каб. 202	Роспись черепашки	2	Практикум	Педагогическое наблюдение
6	Октябрь	15	15.00-16.00	Юниор, каб. 202	Жгутиковая пиала	2	Практикум	Тестирование
7	Октябрь	22	15.00-16.00	Юниор, каб. 202	Роспись пиалы	2	Практикум	Педагогическое наблюдение
8	Октябрь	29	15.00-16.00	Юниор, каб. 202	Домик лесной детальная лепка	2	Практикум	Защита проекта
9	Ноябрь	5	15.00-16.00	Красный пр-т 5, НГХМ	Роспись домика	2	Практикум	Коллективный анализ работ

10	Ноябрь	12	15.00-16.00	Ельцовская 5, ДНК им.Заволокина	Участие в конкурсе «Русское подворье»	2	Практикум	Педагогическое наблюдение
11	Ноябрь	19	15.00-16.00	Юниор, каб. 202	«Смешная птица» лепка на основе морковки	2	Постановка	Педагогическое наблюдение
12	Ноябрь	26	15.00-16.00	Красный пр-т 5, НГХМ	Пластовая лепка горшочка	2	Экскурсия	Коллективный анализ работ
13	Декабрь	3	15.00-16.00	Юниор, каб. 202	Роспись горшочка	2	Практикум	Педагогическое наблюдение
14	Декабрь	10	15.00-16.00	Юниор, каб. 202	Дед мороз фигурка	2	Практикум	Педагогическое наблюдение
15	Декабрь	17	15.00-16.00	Юниор, каб. 202	Роспись изделия, лак глянцевый, лак матовый	2	Практикум	Педагогическое наблюдение
16	Декабрь	24	15.00-16.00	Юниор, каб. 202	Панно с глиняными наклепками	2	Практикум	Коллективный анализ работ
17	Декабрь	31	15.00-16.00	Юниор, каб. 202	Роспись панно	2	Практикум	Педагогическое наблюдение
18	Январь	14	15.00-16.00	Юниор, каб. 202	Сувениры для родных	2	Практикум	Беседа
19	Январь	21	15.00-16.00	Юниор, каб. 202	Роспись сувениров акриловыми красками	2	Практикум	Педагогическое наблюдение
20	Январь	28	15.00-16.00	Юниор, каб. 202	Керамика Ван Гога	2	Видео-экскурсия	Педагогическое наблюдение
21	Февраль	4	15.00-16.00	Юниор, каб. 202	Оформление выставки изделий.	2	Выставка	Оценка работ

22	Февраль	11	15.00-16.00	Юниор, каб. 202	«Лесная сказка» работа на пласте	2	Практикум	Коллективный анализ работ
23	Февраль	18	15.00-16.00	Юниор, каб. 202	Молочение, обварка	2	Практикум	Оценка проекта
24	Февраль	25	15.00-16.00	Юниор, каб. 202	В гостях с Алишером Назировым	2	Общение с мастером	Тестирование
25	Март	4	15.00-16.00	Юниор, каб. 202	Сюжет «День и Ночь»	2	Практикум	Педагогическое наблюдение
26	Март	11	15.00-16.00	Юниор, каб. 202	Роспись изделия	2	Практикум	Педагогическое наблюдение
27	Март	18	15.00-16.00	Юниор, каб. 202	Пиалочки для молочения	2	Практикум	Педагогическое наблюдение
28	Март	25	15.00-16.00	Юниор, каб. 202	Техника молочения посуды	2	Практикум	Педагогическое наблюдение
29	Апрель	1	15.00-16.00	Юниор, каб. 202	Русские народные сосуды жгут лепка	2	Практикум	Педагогическое наблюдение
30	Апрель	8	15.00-16.00	Юниор, каб. 202	Роспись сосудов	2	Практикум	Педагогическое наблюдение
31	Апрель	15	15.00-16.00	Юниор, каб. 202	«Пень» цельнокусковая лепка	2	Практикум	Педагогическое наблюдение
32	Апрель	22	15.00-16.00	Юниор, каб. 202	Роспись пня	2	Практикум	Педагогическое наблюдение
33	Апрель	29	15.00-16.00	Юниор, каб. 202	Подготовка проекта	2	Практикум	Педагогическое наблюдение

								е
34	Май	6	15.00-16.00	Юниор, каб. 202	Защита проекта на тему «Что я сделал из пласта»	2	Выступление с защитой проекта	Педагогическое наблюдение
35	Май	13	15.00-16.00	Юниор, каб. 202	Итоговая выставка	2	Выставка	Педагогическое наблюдение
36	Май	20	15.00-16.00	Юниор, каб. 202	Чаепитие, вручение сертификатов	2	Чаепитие	-----
Итого:						72 часа		

Входная диагностика

Вводная беседа. Что такое глина? Очарование глиняного ремесла вокруг нас.

1. Какие предметы быта сделаны из глины?
2. Какие из них больше всего вас привлекают и почему?
3. Что бы вам хотелось попробовать слепить?
4. Какие цвета, используемые в керамике вам больше всего нравятся?
5. Знаете ли вы что такое фарфор?
6. Какие глиняные игрушки вы знаете?

Текущий контроль

Карта педагогического наблюдения «Усвоенные знания, умения и навыки»

1. Умение правильно выбирать инструмент.

- Не знает и путает инструменты, не умеет пользоваться стеками.
- Знает предназначение, неуверенно держит в руках инструменты.
- Хорошо знает все инструменты и верно применяет их в работе.

2. Умение работать природным материалом

- Не умеет составлять и использовать природный материал.
- Различает виды лепки, но не умеет правильно применить.
- Хорошо различает виды лепки, умело и эстетически составляет

композицию в пластовой технике.

3. Работа с красками

- Роспись. Цветовые сочетания.
- Работа по подбору вида красок для выполнения задания.
- Не умеет подбирать краски. Не аккуратно работает с красками и палитрой.
- Может подобрать качество краски, но самостоятельно работать не может.

Грамотно составляет и подбирает по цвету и качеству краски. Смело применяет в работе разные.

4. Работа с глиной

- Не умеет работать с образцом. Не может отметить особенности изделия и повторить их.
- Может изготовить изделие по образцу, с помощью педагога.
- Самостоятельно работает при изготовлении изделия по образцу без помощи педагога.

Творческое задание

1. Из треугольника (готовый шаблон) сделать плоскую птицу, с мелкими деталями и аксессуарами;
2. Придумать птице имя;
3. Рассказать, почему так назвали.

Тестовое задание «Затирка рельефов»

1. В каких случаях рельеф затирается гуашевыми красками?
 - а) после высокого обжига
 - б) после утельного обжига
2. Можно ли затирать рельеф ангобами?
 - а) а. да
 - б) б. нет

3. Опишите правильную подготовку изделия с рельефом к затиранию:
 - a. промыть изделие, высушить
 - b. с помощью жесткой кисти удалить пыль с рельефа

Анализ творческих работ

1. Использование для создания контр-рельефа кружев, тюли, растений;
2. Раскаточные инструменты;
3. Использование ткани.

Итоговый контроль

Оценка творческих проектов обучающихся

Проект – самостоятельная творческая итоговая работа, выполняемая под руководством педагога. Каждый учащийся в конце года готовит свой проект (авторскую игрушку), который защищает перед одноклассниками.

Проекты включают в себя

- сборник наглядного материала, аналогов, эскизов;
- описание этапов работы;
- продукт творчества.

Для оценки творческих работ разработаны определенные критерии, соответствующие уровням:

Низкий уровень: работа скопирована с готового образца, имеет недостатки в качестве, технологии исполнения, не имеет творческого замысла, не имеет практической значимости.

Средний уровень: работа выполнена качественно и технологично с незначительными недочетами, не имеет хорошо продуманной оригинальности, имеет практическую значимость.

Высокий уровень: работа выполнена по авторскому замыслу, качественно, с учетом технологии, имеет практическую значимость.

Критерии анализа/оценки изделия на ярмарке / выставке по 5-ти бальной шкале:

Критерий оценки	Баллы
Идея создания собирательного образа игрушки	
Правильное построение композиции выставки	
Подбор цветовой гаммы в оформлении	
Аккуратность выполнения росписи изделия	
Выбор личных изделий для выставки	

Карта поурочного педагогического наблюдения

Критерии	1	2	3	4	5	6	7	8
Отношение ученика к изучаемому виду искусства (посещаемость, прилежание)								
Уровень усвоения учеником пройденного материала								
Организация рабочего места, аккуратность, четкость, последовательность в очередности операций								
Реакция ученика на замечания, на указанные ошибки, стремление исправить их, желание добиться успеха								
Уровень самостоятельности ученика в процессе занятий								
Качество образного, творческого мышления, воображения								

**Карта педагогического наблюдения
«Изготовление изделия по представленному образцу»**

В основе выполнения выбор техники лепки и направление творческого процесса в авторском решении ученика:

1. По аналогии с образцом, подобно образцу с сохранением основных пластических характеристик формы;
2. Полная или частичная интерпретация формы по мотивам образца, поиск личностного своеобразия в решении пластики формы и декорирования;
3. Проявление ассоциативной многовариативности на основе принципов формообразования и декорирования образца, создание полностью авторского решения, уход в область фантазий по мотивам образца.

ПОРТФОЛИО учащегося объединения «Живая глина»

Ф.И.
учащегося _____

Результативность участия:

Мероприятие, место проведения	Дата	Уровень	Результат