

Министерство образования и науки Российской Федерации

Департамент образования Московской области

Центр профессионального развития учителей и воспитателей МО



Учителями славится Россия

Сборник творческих работ

педагогов культуры и искусства Московской области

«Учитель года» Московской области и

педагогов культуры и искусства Московской области

«Учитель года» Московской области



МОСКВА 2023

Мэрия города Новосибирска
Департамент образования
Дворец творчества детей и учащейся молодежи «Юниор»

Учителями славится Россия

**Сборник творческих работ
городского литературно-творческого конкурса
«Учителями славится Россия...»,
посвящённого Году педагога и наставника в России
(в рамках проекта «Город читающий»)**

Новосибирск 2023

ББК 83.3 (2) + 74. 200. 50
У 92

*Рассмотрено и одобрено
научно-методическим советом
МАУ ДО ДТД УМ «Юниор»*

У 92 Учителями славится Россия: Сборник творческих работ городского литературно-творческого конкурса «Учителями славится Россия...», посвящённого Году педагога и наставника в России (в рамках проекта «Город читающий») / Отв. редактор И.В. Калинина. – Новосибирск, 2023. – 128 с.

Составитель: **И.А. Иванова**, педагог-библиотекарь
МАУ ДО ДТД УМ «Юниор».

Рецензенты: **И.Г. Катенева**, кандидат филологических наук, доцент кафедры журналистики
ФГБОУ ВО «НГПУ»;

Е.А. Плитченко, поэт, прозаик, председатель правления фонда поддержки литературного творчества «Сибирский писатель».

От составителя...

Дорогие друзья, юные любители книги!

Перед вами очередной сборник творческих работ лауреатов и дипломантов городского литературно-творческого конкурса «Учителями славится Россия!», посвящённого Году педагога и наставника в России, объявленного Президентом РФ Владимиром Владимировичем Путиным. «В знак высочайшей общественной значимости профессии учителя 2023 год, год 200-летия со дня рождения одного из основателей российской педагогики Константина Дмитриевича Ушинского, будет посвящён в нашей стране педагогам и наставникам, будет год учителя, год педагога».

Этот год посвящён людям, которые ежедневно отдают все свои силы воспитанию и обучению детей, подготовке их к жизни в современном обществе.

В 2023 году мы отмечаем памятные даты со дня рождения великих российских педагогов: 200 лет со дня рождения К.Д. Ушинского, 115 лет со дня рождения А.С. Макаренко, 105 лет со дня рождения В.А. Сухомлинского. Наши отечественные педагоги признаны одними из лучших в мировой практике, их разработки, методы и теории воспитания и образования актуальны и сегодня.

Константин Дмитриевич Ушинский – великий русский педагог, который сыграл очень важную роль в истории развития педагогики в России. Трудно назвать другого преподавателя дореволюционной России, пользовавшегося таким же авторитетом, такой же любовью учителей, детей и их родителей, как Ушинский. Его называют основоположником русской научной педагогики. Константин Ушинский один из первых решил уделять первостепенное внимание задачам нравственного просвещения и воспитания обучающихся. В основу своей педагогической системы

Константин Дмитриевич положил идею народности воспитания, считая, что дети с детства должны усваивать элементы народной культуры, овладевать родным языком. Будучи преподавателем как для детей, так и для учителей, Ушинский остался в истории и как педагог-публицист. Труд Ушинского «О необходимости сделать русские школы русскими» говорит о важности сохранения национальной культуры, её развития и самобытности. Также он создал пособие «Родное слово», которое предназначалось для учителей, и стало настольной книгой для педагогов. Константин Ушинский стал первым в России детским писателем. Прежде чем написать свои книги для детей, он долгое время работал учителем.

В конкурс включены номинации, в творческих работах которых участники выразили своё отношение к педагогам прошлого (номинация «Они посвятили жизнь детям»), учительской профессии (номинация «Педагог – это призвание, состояние души»), представили портреты своих любимых учителей (номинация «Учитель глазами ребёнка»), видеозаписи о любимом школьном учителе, воспитателе, тренере (номинация «Вы повели нас по дороге знаний»), продолжили рассказы писателей, посвящённых учителям (номинация «Продолжи рассказ об учителе»).

Конкурс приобщает учащихся к родной культуре и истории, к диалогу поколений. Также конкурс является механизмом популяризации профессии и повышения статуса учителя; отражает главные задачи современного образования, среди которых – распространение инновационных идей и достижений учителей, их новаторского педагогического опыта, что отражается на творческом развитии учеников.

*С уважением,
педагог-библиотекарь ДТД УМ «Юниор»,
Ирина Алексеевна Иванова*

ПОЛОЖЕНИЕ
о городском литературно-творческом
конкурсе «Учителями славится Россия...»,
посвящённом Году педагога
и наставника в России

Цель

Создание условий для выявления и развития творческих способностей школьников посредством литературного творчества, выявление одарённых детей в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование».

Задачи

- Предоставление возможности самореализации личности, развитие интеллектуально-творческих и литературных способностей учащихся;
- Расширение исторических знаний, стимулирование способности к самостоятельной исследовательской работе по истории, культуре и педагогике России;
- Воспитание уважения к труду педагогов, к старшему поколению;
- Формирование читательской компетентности.

Учредитель

Департамент образования мэрии города Новосибирска.

Организатор

МАУ ДО ДТДУМ «Юниор» при участии Новосибирской организации Союза писателей России, Новосибирского государственного педагогического университета, Городского межнационального центра, фонда поддержки литературного творчества «Сибирский писатель».

Условия участия

К участию в конкурсе приглашаются учащиеся всех видов и типов образовательных организаций города Новосибирска в возрасте 9-18 лет.

Программа конкурса

I тур (октябрь 2022 - декабрь 2022 г.) - заочный: участники конкурса присылают и привозят конкурсные работы в рамках выбранной номинации.

II тур (январь - март 2023 г.) - отборочные этапы, работа жюри;

III тур (апрель 2023 г.) - финал конкурса; торжественная церемония награждения участников и победителей конкурса.

Номинации конкурса

Литературная номинация «Школьный учитель – мой вдохновитель»

Принимаются литературные работы по следующим темам:

1. **«Педагог – это призвание, состояние души»** (сочинение, эссе). Размышления, рассуждения об особенностях профессии педагога, о его призвании; о том, почему люди приходят в эту профессию и какими качествами характера должен обладать современный педагог; о том, почему учителем может стать далеко не каждый человек.

2. **«Продолжи рассказ об учителе»** (сочинение, рассказ). На эту тему принимаются авторские сочинения, которые являются продолжением какого-либо произведения об учителях, педагогах, наставниках. Возможен фантастический подход к написанию продолжения, но в нём должны действовать те же литературные герои, что и в авторском оригинале (допускается появление новых героев). Предлагается дописать сюжетное продолжение следующих произведений:

- Алексин А. Сигнальщики и Горнисты;
- Астафьев В. Кража;
- Астафьев В. Фотография, на которой меня нет;
- Искандер Ф. Тринадцатый подвиг Геракла;
- Крапивин В. Наследники;
- Нагибин Ю. Зимний дуб;
- Платонов А. Ещё мама;
- Распутин В. Уроки французского.

Могут быть использованы и другие произведения для создания продолжения: рекомендуем обратить внимание на прозу Г. Полонского, Ю. Полякова, М. Прилежаевой, В. Железникова, Г. Щербаковой и других отечественных авторов. См. Приложение 2.

Литературная работа (номинация 1) может быть представлена на конкурс в форме сочинения, эссе, рассказа, очерка – с соблюдением всех критериев выбранной формы. Работа подаётся на конкурс в печатном и электронном вариантах (формат doc или docx). Каждая работа сопровождается заявкой (Приложение 1).

Требования к литературным работам:

- Объём одной работы: не более 2 (двух) страниц формата А4, шрифт Times New Roman, 14 кегль, 1,5 интервал. Внимание: работы, имеющие больший объём, не рассматриваются.

- В тексте не должны присутствовать изображения и фотографии.

- Копирование информации из любых источников Сети Интернет не приветствуется, все работы проверяются в системе «Антиплагиат». К оценке допускаются только авторские тексты.

Критерии оценки литературных работ: грамотное изложение, логика и оригинальность повествования; связность текста, уникальность сюжета, художественное изложение, авторский стиль.

Исследовательская номинация «Они посвятили жизнь детям»

Принимаются исследовательские работы о выдающихся учителях, деятельность которых оставила свой след в истории России и родного края. Номинация предполагает художественное авторское раскрытие образов К. Д. Ушинского, А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинского в развитии педагогики и литературы; их биографий, трудов и творчества; исследование

сделанных педагогических открытий. В качестве объекта исследования рекомендуется также взять работу новосибирских учителей: Эдуарда Александровича Быкова, бывшего директора школы № 79, воспитанника коммуны А. С. Макаренко, разведчика в годы Великой Отечественной войны; Ефима Наумовича Варшицкого, директора школы № 10, основателя «школы Варшицкого»; Ксению Ивановну Воронцову, учителя средней школы № 12; Зильберштейна Израиля Марковича, учителя средней школы № 160; Антонину Савельевну Попову, педагога школы № 22 и др. Для написания работы выбирается ОДНА личность известного педагога.

Работы в данной номинации принимаются в форме докладов и/или слайд-программ. Работа подаётся на конкурс в печатном и электронном варианте (формат doc или docx, ppt или pptx). Каждая работа сопровождается текстовой заявкой (Приложение 1).

Требования к печатным работам (доклад):

- Объём одной работы: не более 4 страниц формата А4, шрифт Times New Roman, 14 кегль, 1,5 интервал. Внимание: работы, имеющие больший объём, не рассматриваются.

- В тексте не должны присутствовать изображения и фотографии.

Требования к слайд-программам:

- Объём одной работы: не менее 10 и не более 20 слайдов. Внимание: работы, имеющие больший объём, не рассматриваются.

- В слайд-программе в обязательном порядке должны присутствовать изображения и фотографии. Обращайте внимание на качественное разрешение изображений.

- Приветствуется единообразие фона и шрифтов, видеоэффектов, анимации; авторский стиль оформления.

Критерии оценки исследовательских работ: грамотное изложение доклада и грамотная визуализация презентации, логика и оригинальность подачи информации; уровень факт-

чекинга; связность текста, чёткая структура слайдов; список использованных интернет-ресурсов или книг; уникальность изложения авторского мнения.

Номинация «Мультимедиа»

Видеозэссе «Вы повели нас по дороге знаний...»

Видеозэссе является авторским звуковым видеороликом. Содержание ролика – рассказ о любимом школьном учителе, воспитателе; о педагоге дополнительного образования, тренере или инструкторе; о педагоге – члене семьи. Видеозэссе обязательно должно содержать живую видеосъёмку в реальном времени; содержать авторский рассказ об учителе; иметь музыкальное сопровождение.

Требования к видеозэссе:

1. Качественная видеозапись с разрешением не ниже 720 p.
2. Горизонтальная съёмка!
3. Продолжительность видеозэссе – не более 2-х минут.
4. Приветствуется применение различных визуальных образов, анимационных эффектов и т.д.

Критерии оценки: оригинальность сюжета; грамотная техническая реализация работы; художественно-эстетический уровень выполнения видеозэссе.

Все видеозэссе, поступившие на конкурс, публикуются на канале конкурса «Город читающий» <https://clck.ru/vGWNe> (видеохостинг Youtube). Выбор победителей в данной номинации осуществляется: 1) народным голосованием на приз зрительских симпатий (по количеству просмотров и лайков на канале конкурса «Город читающий»); 2) по результатам оценки экспертного жюри.

Номинация «Иллюстративная» «Учитель глазами ребёнка»

В данной номинации учащиеся представляют портреты учителя в формате А3 с паспорту.

Жюри конкурса

К работе в жюри привлекаются: кандидат филологических наук, доцент кафедры журналистики НГПУ И.Г. Катенева; общественный и политический деятель, поэт, писатель В.И. Параносенков; литератор, член Союза писателей России, председатель правления фонда поддержки литературного творчества «Сибирский писатель» Е.А. Плитченко, представители педагогической общественности г. Новосибирска, журналисты и т.д.

Награждение

Победителем становится участник, набравший наибольшее количество баллов. Победителям в каждой номинации присваивается звание лауреата с вручением диплома департамента образования мэрии города Новосибирска. Особо активные участники награждаются дипломами за участие. По усмотрению жюри отдельные участники могут быть отмечены благодарственными письмами от организаций-партнёров.

По итогам конкурса готовится выход печатного сборника «Учителями славится Россия», куда войдут литературные работы лауреатов конкурса; текстовые варианты лучших исследовательских работ. Лучшие работы участников конкурса будут опубликованы в журнале «Лицейст» и других изданиях.

Финансирование

Конкурс финансируется из средств муниципального бюджета.

Контакты для связи:

(383) 217-91-41, *Иванова Ирина Алексеевна*, педагог-библиотекарь ДТД УМ «Юниор», организатор литературно-творческого конкурса.

«Педагог - это
призвание,
состояние души»



Я выбираю профессию учителя

Автор: *Акулова Елизавета,*
10 класс, МБОУ СОШ № 172

Руководитель: *Кайгородцева Г.В.*

Я иду в школу по знакомым тропинкам Тимирязевского сквера, и воспоминания переносят меня в чудесную страну детства, и воображение, как горсточка пестрых осколков, отражается в двух или трех плоских зеркальцах калейдоскопа и рисует удивительно живые картинки...

Я играю в школу... Я учитель, куклы – ученики. Захожу в класс и начинаю урок, как это делала моя первая любимая учительница Екатерина Геннадьевна Ширяева. Для меня это были первые уроки доброты.

Урок чтения. Мы рассматриваем картинки в букваре:

- Влад Руднев, какой зверек изображен на картинке?

- Волчонок.

- Лисенок, лисенок, лисенок! - кричим мы.

Екатерина Геннадьевна не поправляет, играет по его правилам, она на его стороне, понимая, что придет время, и он поймет, что это лисенок.

Учитель не одернула, не ткнула пальцем, а дала время ребенку узнать, чтобы ученик от страха не съеживался в комочек, и через несколько уроков мы уже радовались успехам одноклассника...

Благодаря мудрости и заботе любимой учительницы, я еще в четвертом классе в сочинении «Кем я хочу стать?», написала – учителем...

Эти уроки мудрости навсегда остались со мной, я их положила в свой «будущий педагогический багаж».

Давайте вообразим, что я учитель биологии, каждое утро иду в школу, встречаю по дороге учеников, их роди-

телей, обязательно останавливаюсь и отвечаю на их нескончаемые вопросы:

- Как мой Саша? Не балуется? Огорчился из-за контрольной работы, не ожидал, что получит плохую отметку. Как можно ему помочь?

- Не огорчайтесь, все поправимо...

На днях проводила контрольную работу, результаты отдельных ребят меня расстроили, а придя в класс, услышала от них шквал утвердительных оправданий: «трудно», «мы такого не проходили» ...

Главное для меня - найти достойный выход из этой ситуации, а он лежит в моем «педагогическом багаже», в двух «запасных кармашках».

В «первом кармашке» - притча «Поздно?», которую я прочитала в монографии Шалвы Александровича Амонашвили и поняла: выход всегда есть...

Суть притчи в следующем: создал Творец людей, дал им дар речи, долголетие, поселил в долине и стал наблюдать, как они будут совершенствоваться. Время шло, а люди не менялись к лучшему. Почему? И тогда решил Творец разгадать эту тайну состарившихся людей.

Сделался он человеком и пришел к ним путником. Видя людей с потухшими глазами, стал предлагать им познать тайны бытия, но люди ничего не хотели: ни подняться в горы, ни смотреть на солнце, ни на небо, ни петь, ни веселиться.

Все призывы Творца остались без ответа. Тогда сказал про себя Творец: «Отниму-ка я у людей все слова-ограничения: «поздно», «нельзя», «невозможно», «далеко», «высоко», «трудно», «не поймём» — и вселю в них Закон мой: ничего никогда не поздно, ибо нет конца, а есть только начало».

Объясняю моим ученикам, что все преграды и трудности, которые встречаются им на пути, не случайны.

Если вы столкнулись с ними, нельзя поддаваться неудаче. И слово «невозможно» превратится в «возможно». А это победа, успех...

Мой второй «спасительный кармашек» в педагогическом багаже – это клятва учителя, которую я сама для себя придумала...

Мы все хорошо знаем, что у врачей есть клятва Гиппократова, какие правильные и важные слова в ней, и если заменить слова «врач» и «пациент», то эта клятва и для нас, учителей: «Получая высокое звание учителя и приступая к профессиональной деятельности, я торжественно клянусь: честно исполнять свой учительский долг; быть всегда готовым оказать помощь ученику; проявлять высочайшее уважение к личности ученика; быть требовательным и справедливым к своим ученикам; доброжелательно относиться к коллегам; постоянно совершенствовать свое профессиональное мастерство...»

Почему до сих пор нет клятвы учителей? Мне кажется, что это помогло бы многим избежать ошибок при выборе профессии учителя, не было бы в школах случайных педагогов, а отношения между учителем и учеником не доходили бы до неразрешимых ситуаций... ведь клятва – это торжественное обещание, которое ты обязан исполнять.

Это, на мой взгляд, основные принципы моей будущей педагогической философии, первый из которых, - преданность профессии и ученикам.

Я иду в школу. И в моих руках не только тетрадки, учебники, конспекты, но и невидимые нити доброты и признательности моим ученикам, в глазах которых я вижу их пожелания: «Учитель, мы поможем тебе, чтобы урок состоялся...».

«Ведь если звёзды зажигают, значит, это кому-нибудь нужно...»

Автор: *Галактионова Анна,*
9 класс, МБОУ «Лицей № 136»
Руководитель: *Захарова Н.В.*

«Ведь если звёзды зажигают,
значит, это кому-нибудь нужно,
Значит, кто-нибудь хочет, чтобы они были»
В. Маяковский

Мы живём в век, когда образование, знания, профессиональные навыки играют определяющую роль в судьбе человека. «Общее образование может создать человека будущего, человека творческого, созидателя всего нового и нравственно отвечающего за всё, что будет создаваться» - утверждал академик Дмитрий Сергеевич Лихачёв.

Сейчас от школы зависит многое. Прекрасно, когда идёшь в неё с ощущением праздника, радости. А этот праздник дарит нам учитель!

Первое сентября... С белыми бантами и огромным букетом цветов иду в первый раз в школу. Моя первая учительница... Её добрые глаза и нежная улыбка... Даже одно только слово «учитель» было наполнено для меня каким-то волшебством, какой-то необъяснимой притягательной силой.

Время летит незаметно. Стрелки часов торопятся вперёд, не останавливаясь ни на мгновение. Первый, второй... Девятый класс. С той поры, как я переступила порог школы прошло немало лет. Все эти годы рядом настоящие педагоги. Добрые, искренние, увлечённые... Надёжные проводники и наставники, в которых проницательность сочетается с огромным желанием помочь не только в приобре-

тении знаний, но и в жизни. Лучшие советчики и старшие друзья, учащие не только мыслить, но и уважать, любить, проявлять сострадание, радоваться за других, быть благодарным.

Особенно уважаем и любим педагог, который ценит то, чем обладает ученик, его индивидуальность, неповторимость, отличающую от других. Учитель – друг, единомышленник, он умеет проникнуть во внутренний мир каждого школьника, который с радостью откроется ему.

Звенит звонок на урок... Шумной ватагой торопимся в свои классы. И каждый из нас хочет творить, изобретать, создавать, выдумывать. Учителю важно не погасить эту искорку стремлений, а попытаться превратить её в пылающее пламя. Недаром великий мыслитель Плутарх сказал: «Ученик – это не сосуд, который нужно наполнить, а факел, который нужно зажечь». Каждый урок – это произведение искусства, которое учитель создаёт для того, чтобы затронуть наши души. И если они зазвучат, как единая мелодия, значит, урок состоялся. Педагогу важно не только хорошо знать свой предмет, гораздо важнее – пробудить к нему любовь учеников, суметь увлечь им так, чтобы в глазах каждого сидящего в классе ребенка увидеть любознательность и заинтересованность.

Что является «золотым ключиком» педагогики? В чём рецепт учительского успеха? А может никакого рецепта нет? Главное – открытое сердце детям! Любовь, способная согреть даже в самый лютый холод вооружает нас Знаниями, помогающими обрести место в жизни и поделиться великой силой Нравственности, противостоящей любым невзгодам.

Учитель... Не каждому в жизни выпадает счастье прикоснуться к самому святому на Земле – детству, которое так хрупко и незащищено, так серьезно и глубоко! Чтобы учить детей надо нести в себе такие качества как искрен-

ность, чуткость, доброта, справедливость. Профессия учителя не похожа ни на одну другую. По моему мнению, она полна света, веры и надежды, открытий и озарений.

Педагог не только учит, но и учится, а рядом с ним ученики, спокойные и шумные, старательные и не очень, рассудительные и бесшабашные, но главное – благородные и благодарные за уроки.

Великое счастье, что рядом со мной учителя, любящие свою профессию! «Ведь если звёзды зажигают, значит, это кому-нибудь нужно...» Зажигают, чтобы было светлее и теплее на нашей Земле... Зажигают, чтобы сделать этот мир ещё прекраснее и добрее... Зажигают, чтобы подняться вверх по лестнице Жизни! Выше и выше!

Очерк «Помним! Чтим! Гордимся!»

Автор: *Гойзман Виктория,*
10 класс, МБОУ СОШ № 172

Руководитель: *Кайгородцева Г.В.*

Тема моего очерка «Помним! Чтим! Гордимся!» выбрана, конечно же, не случайно. К счастью, сегодня у меня еще есть ускользающая возможность узнать о героическом прошлом ветерана педагогического труда, учительнице моей бабушки – Лозовой Валентины Михайловны, живущей сегодня рядом с нами, детство которой выпало на военное лихолетье.

Настоящее имя Лозовой Валентины Михайловны – Любовь, но еще в детстве она стала называть себя Вале́й. Официально по документам она Любовь, но для всех – Валентина.

Раннее детство нашей героини прошло в Маслянинском районе, в деревне Михайловка. Ее мама – Мария Александровна, работала заведующей детским садом, а папа – Михаил Александрович, служил в Уссурийске, потом – в Партизанске, недалеко от японской границы.

Пять лет семья провела в военном гарнизоне, но в 1937 году отец перевез семью обратно в Михайловку.

Вернулись Валя с мамой в большую и дружную семью Коротиковых, состоящую из дедушки, бабушки и семерых маминых братьев и сестер.

Все умели и любили трудиться. И семилетняя Валя наравне со всеми работала по дому и в огороде, копала картофель, полола грядки, рубила крапиву поросенку, встречала скотину. Самая тяжелая работа была на колхозных полях: весной все выходили на сев, пахали на быках и коровах, боронили и сеяли лен, рожь и пшеницу; летом - с первой зорькой - по мокрой траве пололи рожь, пшеницу и лен; осенью начиналась уборка урожая: серпами жали хлеб и лен, обмолачивали, складывали на телеги, запряженные быками, и везли за 25 километров сдавать в Маслянино.

1 сентября 1937 года Валя Ветошкина пошла в первый класс. Школа располагалась в бывшем доме кулаков. Малышей приветливо встретила учитель начальных классов Шарапова Татьяна Васильевна, а учеников с первого по четвертый класс было всего семеро, сидели они на двух рядах. Учебники детям выдали, а вот с тетрадями была одна беда – писать было не на чем. Как же обходились? Кадурин Шура писала между строчек в книге, Мазунин Миша – на бересте, Валя – между строчек в исписанной тетради двоюродной сестры. Мы узнали, как изготавливали чернила, которых тоже не было в деревне. Представляю рецепты изготовления чернил:

1. «Свекольные чернила»: свеклу промыть, почистить, натереть, отжать сок, перелить в баночку.

2. «Чернила из сажии»: собрать сажу в трубе щепой, положить в банку,

Добавить немного теплой воды, размешать, чернила готовы.

У каждого ученика были свои чернила, но старались писать перышком № 86, макая в сажевые чернила, потому что свекольные чернила быстро густели, тянулись, и на листе оставались фиолетовые кляксы.

Учились школьники по четвертям, были каникулы, а в конце каждого класса проводились переводные экзамены. В Маслянинском районе объединяли три-четыре школы, создавали комиссию и принимали экзамены. Ребятишек из Михайловки, Лаптевки и Репьевки объединяли в один куст. На время проведения экзаменов председатели колхозов обязательно выделяли пшено для экзаменующихся, чтобы ребятам, которые всегда хотели есть, варили кулеш.

Окончив 4 класс, Валя с мамой переехала в Репьевку в мае 1941 года, сняли комнату и стали ждать 1 сентября. Папа служил в Поволжье, приезжая только на побывку.

Все оборвалось в один миг - 22 июня 1941 года началась война. Михаил Александрович погиб в первые дни войны, семья получила похоронку. Казалось, что жизнь оборвалась, мама «окаменела».

Рядом со школой, в которую ребятишки пошли 1 сентября, стоял клуб, на стене которого сразу появился плакат: «Все для фронта, все для Победы». Учеба в школе чередовалась с работами на полях. В Репьевке выращивали лен. В мае – июне сеяли лен, в июле поля покрывались голубенькими цветочками, и начиналась прополка. Мальчишки и девчонки, не разгибая спин, работали с утра до вечера. В сентябре школьники не учились, потому что начиналась уборка урожая, или "теребление": светло-желтые

стебли выдергивали с корнями и связывали в небольшие снопы, затем сушка на жердях, затем отбивали семена кичагами. Это была очень тяжелая работа, к вечеру детвора не могли пошевелить ни рукой, ни ногой. Но работу нужно было продолжать: мочка, сушка, далее трепание и чесание частым деревянным гребнем. Школьникам не доверяли последний этап. Чесали лен только мамы и опытные мастера.

Конечно, дети сильно уставали, плакали от голода и непосильного труда, но работали из последних сил, потому что верили, что и их труд приближает день окончания войны.

В октябре школьники возвращались за парты. А здесь всех ждал санитарный осмотр, который проводила учительница, потому что у детворы водились вошки. Было очень стыдно, когда ученика отправляли домой «поискаться». Однажды и нашей героини, которую прозвали «журавлик длинноногий», отправили домой вычесывать гребнем вошек. Со слезами на глазах прибежала Валя домой, ее утешала бабушка, проверяя ей голову, а вечером они варили мыло из каучуковой соды и бараньих кишок. Протопили баню по - черному, напарили Валенчика, а бабушка мыла и приговаривала: «Сиди смирно, что ты прыгаешь как блоха в штанах». Прожарили белье, утюгом с углем прогладдили постель и подушки. Вечером мама угостила дочь паренкой из брюквы и свеклы...

Через два дня санитарная проверка была пройдена, учеба продолжилась. Не забывали дети и поиграть. Летом играли в войну, боролись за знамя, зимой катались на строганых палочках, привязывая их к валенкам - это были коньки, из полена, которое обмазывали кизяком и обливали водой, делали санки - ледянки. Помимо основных уроков, преподавали военное дело. Мальчишки делали деревянные ружья и гранаты, все ученики должны были вы-

полнять норматив по метанию гранат, часами маршировали во дворе школы. Так шли дни и годы до самого светлого дня – дня Победы. В Репьевке не было связи, и лишь утром 10 мая 1945 года на урок вбежал сторож и закричал: «Что вы учитесь, Победа! Победа!» Все стали кричать, обниматься, плакать, потом побежали к сельсовету. Это был самый светлый и солнечный день! «Отрадно вспоминать, что и я внесла посильный вклад в Победу, и грусть за невозполнимую утрату отца не покидает меня», – призналась нам Валентина Михайловна Лозовая.

Школу Валентина Ветошкина закончила в Маслянино в 1947 году и поступила в Новосибирский педагогический институт...

Учительская судьба сложилась очень успешно: от молодого педагога Железнодорожного района до старшего методиста Дзержинского района – послужной список учителя русского языка и литературы Лозовой Валентины Михайловны.

В 1951 году молодым педагогом Валентина Михайловна пришла в вечернюю сменную школу рабочей молодежи №1, где ее первыми учениками стали взрослые мужчины и женщина, чьи судьбы изменила война. «Страшно было входить в класс первые дни, но потом привыкла, ученики были смиренные, старались учиться, дисциплина на уроках была отменная. ШРМ меня закалила», – вспоминает учитель.

В 1964 году Иванов Евгений Прокопьевич, первый директор средней школы № 172, пригласил Валентину Михайловну на работу в новую школу. Классы были переполнены, занятия шли в три смены, но атмосфера была доброжелательная. Ребята 7б класса приняли молодую загорелую учительницу. Большую методическую помощь оказала завуч школы Минина Надежда Максимовна.

В школе велась большая воспитательная работа. Рядом со школой находился Ботанический сад, в котором ученики высаживали саженцы деревьев, убирали сухостой. Летом уезжали на практику в село Плотниково, работали на полях, высаживая рассаду капусты, а осенью убирали богатый урожай.

Кипела пионерская и комсомольская работа, сборы, комсомольские собрания, праздники союзных республик, смотры строя и песни, демонстрации...

В 1974 году семья переехала в Дзержинский район, Валентина Михайловна перешла в среднюю школу № 178, которой руководил директор Покидов Моисей Львович и завуч Еленова Таисия Николаевна. Учитель – методист – Валентина Михайловна, работала с молодыми учителями, руководила районным методическим объединением учителей русского языка района. Это были плодотворные годы, и об этом свидетельствуют заслуженные награды:

1. Почетная грамота Министерства просвещения РСФСР и Республиканский комитет профсоюза работников просвещения, высшей школы и научных учреждений РСФСР – 1979 год,

2. Отличник народного просвещения РСФСР – 1982 год.

3. Портрет Лозовой Валентины Михайловны был размещен на Доске почета Дзержинского района.

Сегодня Валентина Михайловна Лозовая находится на заслуженном отдыхе, а 30 мая 2020 года отметила свой девяностолетний юбилей.

Любые воспоминания о жизни ветеранов являются очень ценными. Мы в будущее входим, оглядываясь на прошлое, и каждая встреча с ветеранами позволят нам, молодым, ощущать себя частичкой страны, претерпевшей много испытаний. И мы понимаем, кому обязаны своей жизнью, счастьем, успехами. Мы любим вас и помним ваш подвиг, дорогие ветераны!

Вашему героическому труду посвящаю я очерк «Помним! Гордимся! Чтим!».

Человек с большой буквы

Автор: *Курсанов Устин,*
8 класс, МБОУ СОШ № 92

Руководитель: *Комиссарова С.И.*

В нашей школе давно существует литературное сообщество «Муза». Ведёт его учитель русского языка и литературы Павел Иванович. Это пожилой лысоватый человек невысокого роста, с добрыми глазами, в небольших круглых очках, напоминающих пенсне. Павел Иванович давно уже вышел на пенсию, но до сих пор продолжает работать в школе и является бессменным руководителем нашего школьного кружка. Ему нравится быть среди детей, он как будто черпает от них неиссякаемую энергию и вдохновение. Да и дети его очень любят – всегда прибегают к нему за советом или просто пообщаться.

Как-то Иван Сопочкин, ученик одиннадцатого класса, на очередном занятии литературного кружка задал нашему учителю вопрос:

– Павел Иванович, а как Вы стали учителем?

Павел Иванович улыбнулся и подошёл к открытому окну. Стоял тёплый весенний день. Класс был наполнен ароматом свежего майского воздуха. Учитель глубоко вздохнул полной грудью... Он наслаждался этим ароматом, напоминающим вкус коктейля из сочной зелени. Со стороны казалось, что этот аромат, знакомый ему из далёкого прошлого, вызывает в нём ностальгию. Он словно ждал чего-то, всматриваясь вдаль. Наконец, собравшись с мыслями, Павел Иванович начал свой рассказ:

– Не ошибусь, если скажу, что с самого рождения и всю свою дальнейшую жизнь человек учится чему-то и у

кого-то. Он учится держать ложку, говорить, ходить, мыслить. В детстве его учат родители, затем – воспитатели в детском саду. И вот приходит пора идти в школу. Учитель – слово, знакомое всем с детства. И от того, что учитель сможет дать детям, как будет способствовать развитию их талантов, как направит ребят к осмыслению жизни, очень многое зависит. Нередко бывает, что некоторые педагоги приходят в эту профессию случайно, а остаются на всю жизнь. Так случилось и со мной.

Стоял май, такой же, как сейчас. Тёплый, солнечный, полный надежд и ожиданий. Нужно было определяться с выбором института. Поступать в педагогический я не собирался, хотя мне нравились русский язык и литература. В школе всегда делал стенгазету, выступал на литературных вечерах, поэтому свою судьбу хотел связать с журналистикой. Но... жизнь внесла свои коррективы. В то время у меня сильно заболела мама – ни о каком поступлении не могло быть и речи. Мама была беспомощной: нужно было ездить с ней по больницам, чётко следить, чтоб вовремя принимала лекарства. В общем я понимал, что сейчас моё место рядом с ней. О том, что будет дальше, старался не думать.

Узнав об этой ситуации, наш директор школы предложил мне поработать пионервожатым. Я согласился. Год пролетел незаметно: здоровье мамы значительно улучшилось, и я уже не был так привязан к ней, как раньше. Но вот что произошло: моя бывшая учительница русского языка и литературы Маргарита Сафроновна стала приглашать меня на свои занятия. Иногда в силу разных причин даже приходилось заменять её, проводя уроки у ребят.

Вновь наступил май. Я понимал, что нужно готовиться к вступительным экзаменам. После занятий Маргарита Сафроновна частенько оставалась в школе и до глубокой ночи занималась со мной по русскому языку и литературе,

помогая подготовиться к поступлению на факультет журналистики. В это незабываемое для меня время мы много разговаривали о жизни, о необходимости найти своё призвание, о будущем, которое может приносить радость, когда человек занимается любимым делом. Я тогда и не догадывался, какую роль сыграет в моей судьбе Маргарита Сафроновна. Свою любовь к профессии она незаметно передавала мне, её равнодушное отношение к каждому ученику и желание сделать что-то доброе для своих ребят касалось моего сердца, бросало вызов, ставило перед выбором. Так постепенно я подходил к осознанию того, что хочу связать свою жизнь с преподаванием, хочу сеять в детские сердца то доброе семя, которое даст огромный красивый плод в их будущей жизни.

Наступило долгожданное лето. К этому времени я уже окончательно определился с профессией. Многие знакомые отговаривали меня от поступления в педагогический вуз. Но я был твёрд: решил – так решил! Блестяще сдав все вступительные экзамены, прошёл конкурс и был зачислен на факультет русского языка и литературы. Учился с лёгкостью, с интересом. Самым любимым для меня занятием была практика в школах. Я говорил с детьми от сердца к сердцу, рассказывал о том, что волновало меня, делился с ними мыслями о прекрасном, ценном, вечном. Это напоминало мне наши разговоры с Маргаритой Сафроновной, которой был безмерно благодарен за то, что она помогла мне найти своё призвание и быть полезным другим.

Незаметно прошло пять лет. Окончив вуз с красным дипломом, я вернулся в родную школу в качестве учителя русского и литературы. Не скрою: профессия учителя – одна из самых трудных. Чёткого графика нет, день зачастую не нормирован, много подготовки, огромная часть времени тратится на бумажную работу. Иногда и дети доставляют хлопоты. Бывают разочарования. Накатывает ус-

талость. Главное в профессии учителя – терпение и безграничная любовь к детям. Именно эти два качества помогают не опускать руки, прощать, начинать всё заново, не обращать внимание на многое, что порой творят ребята. К сожалению, испытание профессией выдерживают не многие.

Никогда не забуду свой первый выпуск. Он на всю жизнь останется для меня памятным: и потому, что действительно был первым, и потому, что класс у меня был особенный. Почему, спросите вы, особенный? Да потому, что в моем классе училась девочка с детским церебральным параличом. Была она как все дети, только ноги у неё были слабые ходила она плохо. Родители помогали ей добираться до школы, поддерживая под руки, а зимой на санках привозили. И одноклассники не были безучастными, каждый протягивал руку помощи. Чувствуя принятие и поддержку, девочка училась с желанием. Так все дружно и стали выпускниками. Прошло уже немало времени, но до сих пор я со своими первыми выпускниками встречаюсь. Многие из них уже сами бабушки и дедушки и рассказывают своим детям и внукам о силе взаимопомощи, взаимном уважении, необходимости быть чувствительными к физическим недугам других.

Павел Иванович закончил свой рассказ. Казалось, он открыл нам, ребятам всё своё сердце, провёл по драгоценным коридорам своего прошлого, ничего не утаив. В классе стояла гробовая тишина. Зажужжала муха, пристроившаяся на подоконнике и как будто тоже слушавшая рассказ педагога. На улице раздался звон идущих трамваев, в коридоре уборщица звякнула ручкой ведра, на улице слышались звонкие голоса выходящих из школы малышей. Разные звуки постепенно заполняли аудиторию. А мы, члены литературного сообщества «Муза», сидели и думали о сказанном нашим руководителем. Он учил нас любить людей, любить свою профессию, уважать друг друга. Он

был для нас не просто учителем, он был УЧИТЕЛЕМ с большой буквы.

Педагог – это призвание, состояние души

Автор: *Огиенко Анатолий,*
6 класс, МБОУ СОШ № 147
Руководитель: *Исаева М.И.*

Мне двенадцать лет, я учусь в шестом классе. Но сколько себя помню самой главной темой в нашем доме всегда была и есть тема школы. И это не случайно. В моей большой дружной семье три учителя. Моя бабуля почти сорок лет учит школьников основам самых точных наук – математики и физики. Мне с детства были знакомы циркули и треугольники, вместе с учениками, а иногда меня брали с собой на уроки, я учился строить геометрические фигуры и «чертил» разных зверюшек на уроке математики. Мне казалось, что учителем быть очень легко и просто: захотел – рисуешь, чертишь вместе с детьми, весело с ними играешь на переменах. Да и летом целых два месяца отдыхаешь. А на уроках физики вообще выступаешь волшебником – что-то взвешиваешь, споришь с друзьями, скручиваешь проводки и загорается лампочка. Каждый день у тебя что-то новое, не то, что у водителя машины дорога каждый день, у продавца – товар и покупатель. Да и труда физического нет.

Ещё «веселее» жизнь у деда и мамы. Они, работая учителями физкультуры, целый день только играют в спортивные игры, бегают, прыгают. И дети их любят больше других учителей, потому что домашних заданий по физкультуре не задают и двоек не ставят.

Теперь, повзрослев, я понимаю какая сложная, трудная работа у учителя. Признайтесь себе честно: ведь не каждый способен много раз повторить одно и тоже ученику,

если он что-то не понял, объяснить, научить сразу тридцать мальчишек и девочек так, чтобы им, во-первых, захотелось услышать, а потом и понять рассказанное. А ещё учитель всегда должен быть в хорошем настроении, красиво выглядеть, уметь одновременно объяснять, проверять, подойти к ученику за партой и не бросить стоящего у доски с трудным вопросом.

Когда мои родные приходят из школы домой, они не забывают о своей работе. Кроме подготовки к урокам на следующий день они размышляют о проблемах некоторых школьников, отвечают на звонки родителей. Думают, как дать урок, заинтересовав нас, нынешних учеников, которые не выпускают телефон из рук. Ведь мы считаем, что учить какие-то формулы и законы незачем, их можно спокойно найти в интернете, а про заучивание стихов вообще отдельный разговор. Стоит ли засорять свою память, когда в любой момент можно прослушать аудиозапись в исполнении профессионального актёра.

Чем старше я становлюсь, тем больше убеждаюсь, что мне очень повезло с моей семьёй. Только у учителя, педагога хватает любви не только на своих детей и внуков, но и ещё на всех его мальчишек и девочек из класса, школы. Только они могут про своих учеников говорить – «мои дети»: радоваться их достижениям, пусть даже небольшим, вместе переживать неудачи и всегда поддерживать, если что-то не получается. Повторять одно и то же сотни раз, убеждать в каких-либо вопросах. При этом они помнят и о своих внуках и детях, любят и заботятся о них.

Я думаю, что быть педагогом это значит любить, понимать и чувствовать каждого ребёнка, ребенка, принимать его таким, каков он есть, не подавляя личности, самостоятельности, активности, одним словом, уважать право ребенка быть самим собой.

Сложность труда педагога в том, чтобы найти путь к сердцу ученика, создать условия для развития его познавательных и творческих способностей, раскрыть талант каждого. Для этого учитель должен быть философом: уметь размышлять о смысле жизни, о нравственных ценностях, ставить цель и стремиться к её исполнению, так как эта профессия одна из самых важных и ответственных. В первую очередь учителю нужно научиться любить ребёнка с его достоинствами и недостатками. Да, они разные: одарённые и обычные, смелые и робкие, хитрые и добрые. Нужно стараться выстроить доверительные отношения, помочь каждому ребёнку реализовать себя как личность.

В заключении хочется отметить, что профессия учителя уникальна. Можно научить делать что-то, но нет науки, которая научит любить, понимать и принимать всех. Поэтому учителем стать может не каждый. Это – призвание. Именно учитель помогает детям пройти трудный путь становления, от него зависит, каким вырастет новое поколение.

Я учитель

Автор: *Адякина Дарья,*
9 класс, МБОУ Лицей № 136
Руководитель: *Захарова Н.В.*

Великое счастье для человека – заниматься на своём жизненном пути любимым делом. Учитель... Не всем в жизни выпадает огромное счастье прикоснуться к самому святому на Земле – детству, которое так хрупко и беззащитно, так серьёзно и глубоко!

Время бежит... Его остановить невозможно. Где-то позади остался детский сад, впереди – школа. Первое сентября... Белые банты и огромный букет красных гладиолусов

сов... Первая линейка, первый класс, первая учительница... Добрые глаза, нежная улыбка, тёплый и ласковый взгляд... Мы, совсем ещё маленькие и несмышленные, с замиранием сердца слушали её, старались поймать каждое сказанное ею слово. Как мне хотелось быть похожей на мою учительницу! Даже одно только слово «учитель» было наполнено для меня каким-то волшебством, каким-то таинственным светом, какой-то необъяснимой магической силой.

Часы тикают: тик-так, тик-так, тик-так, отсчитывая минуты, часы, года... Движение Земли вокруг орбиты... Смена времён года... Всё в мире подчинено времени. Первоклассница... Пятиклассница... Девятиклассница... Практически взрослая жизнь. Именно в этот момент человек выбирает цель, пытаясь найти то, чему он способен будет отдать душу, понять то, что заставит его подниматься вверх по лестнице жизни, всё выше и выше. Даже глубоко-глубоко в сознании ни на одно мгновение не возникало сомнения, кем быть. Я буду учителем! Почему? Потому что мечтала стать им с детства... Потому что в сердце тёплым воспоминанием осталась моя первая учительница... Потому что жила и воспитывалась в учительской семье. Мама, тётя, бабушка... Педагогическая династия... Удивительное явление... Люди, связанные кровными узами, выбирают одну и ту же профессию. Всегда задавала себе вопрос: «Что это?» Зов крови? Дар учить, передаваемый по наследству? Или нечто, полученное свыше и определяющее судьбу? Теперь ясно понимаю, что это, прежде всего, веление души. С самого раннего детства я хотела быть учителем...

Время... Оно не стоит на месте. Быстротечность человеческой жизни – это сущность бытия. Не мы выбираем время, а оно выбирает нас. Дороги... Дороги... Дороги... Мы идём по ним, прокладывая их. Порою сами не знаем, а,

может быть, и не задумываемся о том, что ожидает нас впереди. Но на протяжении всех школьных лет я постоянно задавала себе один и тот же вопрос: «Каким должен быть настоящий педагог?» Добрый? Да. Искренний? Разумеется. Увлеченный своим любимым делом? Конечно. Надёжный проводник и наставник, в котором проникательность сочетается с огромным желанием помочь. Помочь не только в приобретении знаний, но и в приобретении жизненного опыта. Лучший советчик и старший друг, учащий не только мыслить, но и уважать, любить, проявлять сострадание, радоваться за других, быть отзывчивым и чутким. Я не буду ставить границ между собой и учениками, к себе буду строже, чем к ним. Ведь, чтобы научить детей искренности, чуткости и доброте, нужно в самой нести эти качества. Если учитель – друг, единомышленник, он сумеет проникнуть во внутренний мир каждого ребёнка, который с радостью откроется ему. Для меня главным будет – помочь ученику ценить то, чем он обладает, его индивидуальность, показать самое драгоценное, что в нём есть – его неповторимость, отличающую его от других. Архитектор или музыкант, художник или инженер, политик или актёр... Неважно, кем он станет в будущем, гораздо важнее то, каким он будет.

Каждый урок – это произведение искусства, которое я буду создавать для того, чтобы затронуть детские души. И если они зазвучат, как единая мелодия, значит, урок состоялся. Важно не только хорошо знать свой предмет, гораздо важнее – пробудить к нему любовь учеников, суметь увлечь им так, чтобы в глазах каждого сидящего в классе ребёнка увидеть любознательность и заинтересованность.

Так что же является «золотым ключиком» педагогики? В чём рецепт учительского успеха? А нет, на самом деле, никакого рецепта! Главное – открыть своё сердце детям! Дать им Любовь, способную согреть даже в самый лютый

холод, вооружить их Знаниями, помогающими обрести место в жизни и поделиться великой силой Нравственности, противостоящей любым невздам.

Великое счастье, когда ты любишь свою профессию, великое счастье – воспитывать, великое счастье – любить детей! «Ведь если звёзды зажигают, значит, это кому-нибудь нужно...» Зажигают, чтобы было светлее и теплее на нашей Земле... Зажигают, чтобы сделать этот мир ещё прекраснее и добрее... Зажигают, чтобы подниматься вверх по лестнице Жизни выше и выше!

Быть учителем – это значит...

Автор: *Симон Фёдор,*

10 класс, МБОУ СОШ № 36

Руководитель: *Шустова Н.Н.*

Прозвенел звонок, и я иду по коридорам тихой школы, на 45 минут замерло «броуновское» движение шумных учеников. Я люблю школу, мне кажется, что те, кто работает здесь, не работают в узком понимании этого слова, а просто так живут. Многие люди считают, что педагог – это легкая профессия, действительно, чего проще: дал задание, проверил работы, спросил учеников, и все, отдыхай. Но это только с виду так, как будто волшебной палочкой взмахнул, и все дети всё знают и смотрят на тебя, и слушают внимательно. Но я-то как раз понимаю, сколько нужно сделать всего такого удивительного, чтобы эти шумящие, кричащие, непослушные ученики стали союзниками, друзьями, увлеченными твоим предметом. Откуда я это знаю? Все очень просто. Моя бабушка Халява Полина Григорьевна, учитель русского языка и литературы, педагог с 45-летним стажем, много рассказывала мне о том, как

она оказалась в школе, что этот путь, пройденный ею, не так и легок был, как кажется на первый взгляд.

Моя бабушка дома – это совершенно обычный семейный человек, который любит своих детей и внуков, печет пирожки и радуется нашему приезду. И вот в своих мыслях улетаю в прошлое. Я еще маленький сижу на последней парте в классе, но совсем не боюсь, что меня спросят, и я не смогу ответить, потому что я в гостях у бабушки на уроке. Но она совсем другая, и я немного робею. Строгая, серьезная, но глаза все такие же добрые. На память приходят её слова: «Быть учителем – это значит быть погруженным в школу, в особую школьную жизнь, в проблемы детей, в их радости и беды». А потом мы идем по улице и встречаем знакомых бабушки: ее коллег, выпускников, которые стали добрыми друзьями. И я оказываюсь в центре внимания, в свете бабушкиной известности в этом небольшом селе Бергуль. Мне очень приятно, потому что чувствую, что все уважают бабушку и очень дорожат ее вниманием.

Чтобы стать таким любимым учителем для многих детей моей бабушке пришлось много учиться и продолжает она это делать и сейчас. Почему мы такие, какие мы есть? Я думаю, что все это от семьи и тех людей, которые оказываются рядом с нами в нашей жизни. Мы рассматривали фотографии, и бабушка с любовью говорила о самых важных людях в ее жизни. Мама научила самостоятельности, трудолюбию, отец читал сказки по вечерам и привил любовь к книгам. А еще была первая учительница Надежда Петровна. Вот же какая удивительная вещь, столько лет прошло, а бабушка помнит свою первую учительницу! А любимым уроком была литература. «Иду из школы и думаю, что дома ждут книги, принесенные из библиотеки. Какое это было счастье!».

А потом будет в жизни Полины Григорьевны педагогический институт и талантливые преподаватели! Если ты искренне любишь то, что ты делаешь, память о тебе будет жить долго. С большой благодарностью и с восхищением бабушка вспоминает своих выдающихся педагогов! Вот именно в этом самая главная награда и счастье любого учителя. Удивительные люди! Дарят себя, думают о других, влюбляют в свой предмет, и никогда не думают о материальной выгоде. «Прививал любовь и интерес к народной культуре, к меткому слову, к песне профессор М.Н. Мельников. Он создал студенческую фольклорную группу, ездил с учениками в научные экспедиции. А вот встречи с писателями, поэтами, актерами, режиссерами организовывала замечательный педагог, психолог, журналист Горюхина Э.Н.», – вспоминает бабушка. Именно от них пришло самое главное: «Учить литературе – это значит учить мыслить». Учитель – это личность, которая талантлива во всем, за что берется. Именно такая моя бабушка, она руководит школьным театральным кружком, поет в сельском клубе, избиралась депутатом сельского совета. «Понимаешь, внук, вспоминая о своем пройденном пути, я понимаю, что провести грань, где заканчивается мое призвание и начинается личная жизнь очень трудно, у меня есть моя дорога, зовущая, ведущая меня к бесконечной жизни в душах учеников. Я не работаю учителем, я – учитель».

Быть учителем сложно, но видя перед собой такого человека, как моя бабушка, мне хочется попробовать тоже себя в этой профессии. Ее преданность делу вдохновляет и меня.

Педагог – это призвание

Автор: *Дениженко Ангелина,*
6 класс, МБОУ ЛИТ
Руководитель: *Журавлёва А.В.*

Учитель – это не только профессия. Это призвание, особая миссия! Личным примером учитель воспитывает в детях порядочность, любовь к Отечеству, справедливость. Эти знания не получить из школьных учебников, их можно только впитать в себя рядом с мудрым и заботливым педагогом.

Учитель – одна из самых сложных и ответственных профессий. Это призвание, требующее большого терпения, ответственности и огромной любви к своим ученикам и к своему делу.

Учитель, на мой взгляд, это ответственное «звание», требующее постоянного самосовершенствования, внутреннего роста. Человек, выполняющий свои обязанности ради «галочки», никогда не сможет стать настоящим профессионалом, а формализм учителя никогда не останется незамеченным. Если педагог «дышит» своей работой, не обращая внимания на множество сложностей, вот тогда можно считать, что это – его призвание. Люди же, пришедшие в школу ради иных целей, обычно не находят себя и, как правило, долго там не задерживаются.

Примером тому, что учителем может стать далеко не каждый человек является рассказ Григория Белых и Леонида Пантелеева «Республика ШКИД». Произведение, где повествуется об образовательном учреждении, в котором обучали бывших беспризорников, попадавших в школу из тюрем или распределительных пунктов. Настоящие педагоги медленно, как золото в песке, отсеивались, и оставались настоящие, талантливые, преданные делу работники. Из шестидесяти человек лишь десяток сумел, не приспособ-

сабливаясь, не подделываясь под «своего парня», найти путь к сердцам испорченных «шкетов». Приходили в это заведение и люди, не имеющие такие качества, которыми должен обладать настоящий педагог.

Хороший педагог – обычно хороший дипломат. Он рассчитывает и обдумывает, когда можно записать или наказать, а когда и не следует.

Некий преподаватель Спичка, из произведения «Республика Шкид», прозванный так за свою необыкновенную хитрость, мало задумывался и раздавал наказания ученикам направо и налево, стараясь только не очень отходить от правил. В результате Спичка был уволен, потому что не пользовался уважением учеников.

Педагог должен обладать такими качествами, как ответственность, отзывчивость, терпение, умение увлечь и заинтересовать.

Есть легенда о том, как учитель выиграл войну. Говорят, что по окончании Франко-прусской войны в 1871 году известный дипломат Отто Бисмарк утверждал, что эту войну выиграл учитель. Бисмарк имел в виду, что терпение, прилежание и послушание солдат прусской армии было воспитано именно в школьные годы.

Учителем может стать любой, но полностью отдаться данной профессии может не каждый. Именно поэтому Учитель – это призвание!

Педагог – это призвание, состояние души

Автор: *Скляр София,*
4 класс, МБОУ СОШ № 36
Руководитель: *Кашич Т.Ю.*

Учитель начальных классов – очень важный человек в жизни ребенка. Именно с него закладывается любовь к знаниям. Он должен быть очень умным, добрым, терпеливым, честным. У него должно быть хорошее чувство юмора. Он должен уметь радоваться успехам учеников и поддерживать, если случаются неудачи. А самое главное учитель должен любить детей, и тогда они его тоже будут любить и уважать.

Я учусь в четвёртом классе. Моя любимая учительница – Кашлач Татьяна Юрьевна, обладает всеми этими качествами. По утрам она встречает нас доброй и приветливой улыбкой. Она очень красивая. У неё добрые красивые глаза и неторопливый ласковый голос. У Татьяны Юрьевны очень добрые руки. Когда она дотрагивается до плеча или гладит по голове, на душе становится тепло и уютно. Она относится к нам с любовью. Иногда она может пошутить и нам становится весело. Она очень терпеливая. Татьяна Юрьевна бывает строгой и требовательной, если кто-то балуется или не выполняет задание. Она старается справедливо решать конфликты в классе. Каждого она может успокоить, пожалеть, подбодрить. Наша учительница радуется нашим успехам и переживает вместе с нами за любые неудачи.

Татьяна Юрьевна учит нас не только учиться. Она приучает нас с уважением относиться к старшим, к друг другу. Учит нас трудолюбию, дружбе, быть милосердными. На уроках Татьяны Юрьевны всегда интересно. Объясняет она так понятно и увлекательно, чтобы мы все хорошо поняли. А как выразительно она читает стихи и рассказы! Я стараюсь хорошо учиться, чтобы не огорчать её. За мои успехи в учёбе я благодарна моей учительнице. С Татьяной Юрьевной мы посещаем музеи, ходим в библиотеку, бываем в театрах. Мы участвуем в олимпиадах, конкурсах, на которых занимаем призовые места. Делаем про-

екты. Поздравляем с Днём рождения каждого одноклассника. Татьяна Юрьевна интересуется, чем мы занимаемся дома, какие кружки мы посещаем, какие места занимаем. Когда мы побеждаем мы приносим грамоты, медали и кубки в класс. Она нас хвалит и фотографирует с наградами.

Наши родители с большим уважением относятся к нашей учительнице, так как она справедливо относится ко всем нам. Всегда держит родителей в курсе всех событий в классе и в школе. Сообщает родителям о наших успехах и неудачах. Они признательны за чуткое отношение к нам.

Иногда я задумываюсь, что скоро буду учиться в пятом классе. Становится грустно и тревожно. Как же можно учиться без Татьяны Юрьевны? Но потом успокаиваюсь, потому что она будет работать в этом же кабинете. А мы всегда сможем забежать к ней, чтобы увидеться. И она тоже будет рада нам.

Быть учителем очень сложно. Мы должны ценить и уважать учителей, ведь они отдают нам свои знания, заботу и любовь. Спасибо моей любимой учительнице!

Особенная профессия

Автор: *Левчук Элина,*
3 класс, ЦДО «ЛАД»

Руководитель: *Слухай Г.М.*

Меня зовут Элина, я учусь в 3 классе в 213 школе. Я самая счастливая, ведь мама моя-учитель.

Когда я была еще совсем маленькая, я знала, что у мамы хорошая и важная работа. Я переключивала тетрадки, рассматривала в них рисунки, видела, как мама что-то поправляет в них, пишет. Иногда она улыбается, я понимала,

что она радуется за своих учеников, а иногда хмурится, листает учебники и делает выписки из книг.

А как я радовалась, когда ее ученики бывали у нас дома! Они вместе с мамой о чем-то толковали, смеялись, договаривались, и я была участница этого важного дела.

Когда я не могла ходить детский сад, то мама брала меня к себе на уроки. Я удивлялась, что школьники говорят на непонятном мне языке, а мама все понимает, поправляет их, ведь она преподаватель английского языка. Было интересно, что на уроке не только учатся, но и играют, делают какие-то движения. Только потом я догадалась, что мама так учит ребят думать, читать дружить, помогать друг другу. А игра - это не развлечение, это часть детской жизни и помощница в обучении.

Теперь я сама школьница. Моя учительница не похожа на мою маму, но я ее люблю и стараюсь порадовать своей аккуратностью. Ведь в классе нас много, а Наталья Петровна должна всех научить. Она заботится о каждом. Вот про меня она говорит, что головка у меня светлая, не знаю почему. А спросить стесняюсь, ведь волос у меня темный. Про Витю, что он самый надежный, и она мечтает пойти с ним в разведку.

Когда я вырасту, то хочу, как мама стать педагогом, но не знаю, смогу ли? Ведь это не просто работа, это что-то особенное. Хватит ли у меня терпения, смогу ли я, как мама понять, полюбить каждого, ведь некоторые такие непослушные. Вот моя мама - может!

Я думаю, что учителя можно сравнить со строителем, который мостит дом по кирпичикам. Так и педагог, по маленьким крупникам дает нам знания, учит жизни.

Я очень люблю школу, в ней мне хорошо. Эта заслуга всех педагогов нашей школы. Думаю, не каждый может работать учителем. И прежде чем выбрать такую профессию, надо точно знать, что это не просто труд, это образ жизни.

Педагог – это призвание, состояние души

Автор: *Аверков Роман,*

11 класс, МБОУ СОШ № 45

Руководитель: *Мжельская В.М.*

Раннее утро. В здании школы звенит звонок, и оно пустеет, словно в коридорах никого и не было. Ученики расходятся по кабинетам. Кто-то будет прилежно слушать человека у доски. Кто-то заниматься своими делами, а кто-то просто отвлеченно смотреть в окно. Но человек у доски все равно будет знать, что делает важное дело. Он – учитель. Он – тот, кто должен передать детям то важное, с чем они будут идти по жизни далее. Не просто правила написания того или иного слова, решение какого-то математического примера или значение обществуведческого термина, но и некую мораль. Основы правильного поведения. Основы жизни в обществе. Он учитель, и он знает, что это – его призвание. На него устремлены вопрошающие, ждущие, пытливые...а иногда и скучающие глаза тех, ради которых он сегодня здесь, у доски...

Так кто же такой учитель?.. Несомненно, это проводник юных, неокрепших умов в большой мир, а поэтому, он должен обладать рядом качеств, которые будут призваны помочь ему в этом нелегком деле. Одним из этих качеств является в первую очередь стрессоустойчивость, ведь дети, а особенно подростки, часто бывают излишне радикальны в отношении к взрослым, и нужно уметь правильно реагировать на подобного рода «выпады». Так же учителю определенно должно быть не чуждо сострадание и сочувствие, ведь все-таки работать им приходится с детьми, а дети в свою очередь очень чувствительны, хоть и пытаются порой это скрыть. Но должен педагог обладать и, конечно же, так называемым стержнем, твердостью характера, и не спускать ученикам с рук разнообразные выходки. Значит,

преподаватель должен быть тонким и чутким психологом, чтобы умело менять строгость на добродушие, и наоборот. Ведь слишком строгих учителей дети недолголюбивают и, следовательно, хуже понимают, а слишком мягких и добродушных могут просто не воспринимать всерьез.

Необходимо ещё добавить, что самое главное качество учителя – терпение. На плечи преподавателей зачастую сваливается очень много обязанностей, к педагогам применяются очень строгие требования. Множество бумажной работы, организационных трудностей, что порой мешает главному – процессу воспитания. Но все это меркнет по сравнению с главной работой учителей – наставничеством. Я думаю, что именно слово «Наставник» емко и четко отображает истинное призвание педагога – наставить детей на жизненный путь. И для этого потребуются провести серьезную работу в первую очередь над собой. Нужно уметь поддерживать детей, понимать и принимать их проблемы, быть участливым, передать им, в конце концов, правильные моральные ориентиры.

Устроиться работать учителем может любой человек с подходящим дипломом, но вот СТАТЬ учителем может только человек, в котором есть желание помогать, наставлять и вести за собой!

Раннее утро... И снова в здании школы звенит звонок, и оно пустеет, словно в коридорах никого и не было... Ученики расходятся по кабинетам. Кто-то прилежно слушает человека у доски. Кто-то занимается своими делами, а кто-то просто отвлеченно смотрит в окно. Но человек у доски все равно знает, что делает важное дело. Он – Учитель... Он видит счастливые глаза учеников... Он – Наставник!

Педагог – это призвание, состояние души

Автор: *Елисеев Илья,*
6 класс, МБОУ СОШ № 29
Руководитель: *Тризно О.Н.*

Одной из древних профессий является профессия учителя. Учитель – это не только профессия, не только призвание. Это состояние души. Учитель необходим всем и каждому. Без учителя не будет ни врача, ни программиста. Эти люди открывают перед нами двери в прекрасный мир, наполненный радостью познания. Настоящие учителя не только дают нам знания, но и будят в нас тягу к добру. Древнегреческий философ Плутарх писал, что ученик — это факел, который нужно зажечь. И сделать это может только настоящий учитель.

Быть учителем очень трудно. Необходимо иметь много качеств: доброту, терпение, ум и любовь к детям. Хороший учитель будет любить не только свой предмет, но и учеников. Даже, если ребёнок не может решить задачу или написать диктант, учитель всё равно должен поддержать его. Самое большое достояние каждого учителя — это достижения учеников. Их главная цель — направить своих учеников по правильному пути. Учитель должен быть примером, так как он находится большую часть дня с ребёнком, и не только учит его, но и воспитывает. Поэтому учитель не может вести себя так, как ему хочется. Он должен всегда думать, что он говорит и какими словами. Учитель должен быть честным. Именно состояние души, самоотверженность и любовь к детям характеризует настоящего учителя. А проявляется это в доверии детей к своему наставнику. Учитель в классе должен быть лидером, который ведёт за собой учеников. Он должен постоянно развиваться и проявлять интерес ко всему новому, чтобы лучше понимать учеников.

В моей школе есть такие учителя. Прекрасный педагог немецкого языка Ольга Александровна. Этот человек безумно любит свою профессию. Никогда не оставит без внимания ни одного ученика, всегда поддержит, и направит на правильный путь. Великолепная учительница английского языка Анастасия Владимировна, по совместительству классный руководитель нашего класса. Она очень молодой и перспективный педагог. У неё ещё мало опыта, но она развивается, и применяет современные подходы в решении любых ситуаций. Мой учитель русского языка и литературы Олеся Николаевна не только богата знаниями в своей области, но и душевными качествами. Она очень добрая и отзывчивая, а ещё она интересный собеседник. Я горжусь, что меня направляют такие преподаватели. И считаю, что мои учителя лучшие в своём деле!

Тем, кто в будущем хочет стать учителем, придется пройти большую школу жизни. И эту профессию стоит выбирать только тем, кто чувствует в себе призвание — быть учителем. Мы взрослеем, выбираем свой путь. Но в каждом из нас на протяжении жизни всегда остаётся частичка души, подаренная нам учителями.

Моя любимая учительница

Автор: *Власенко Илья,*
5 класс, МБОУ СОШ № 182
Руководитель: *Лютикова Л. А.*

Нашу учительницу литературы зовут Лариса Анатольевна. Это очень умная, добрая и интеллигентная женщина, которую любят, пожалуй, все ученики, и я в том числе.

Меня прежде всего восхищает то, как Лариса Анатолиевна подаёт новую информацию на своих уроках. Учительница уже больше двадцати лет работает в школе и, конечно же, прекрасно знает учебную программу. Я уверен, что нашему педагогу неоднократно приходилось проводить уроки на одни и те же темы. Но всё же каждый урок Лариса Анатолиевна рассказывает нам о творчестве поэтов и писателей с большим вдохновением, так, словно бы делает это впервые.

Наш учитель искренне любит свой предмет и стремится поделиться с нами своими чувствами, показать, насколько прекрасными могут быть литературные произведения, и как много на их страницах скрыто полезной для читателя информации. И Ларисе Анатольевне это очень хорошо удаётся, потому что ученики всегда увлечённо слушают её рассказы.

Кроме того, учительница сама является носителем тех моральных ценностей, о которых говорится в книгах. Она всегда выступает за справедливость в нашем классе и старается мирным образом решить любые конфликты, возникающие на уроках.

Больше всего мне нравится, что Лариса Анатольевна с пониманием относится к тому, когда мы не читаем все необходимые произведения. Она не старается заставить учеников сделать это, но пытается заинтересовать их. Создать интригу вокруг сюжета повести или рассказа, чтобы нам самим захотелось разгадать тайны, которые скрывает данная книга. И такой приём всегда срабатывает, поэтому на уроки литературы весь наш класс ходит с большим удовольствием.



*«Продолжи рассказ об
учителе»*

Валентин Распутин

**УРОКИ
ФРАНЦУЗСКОГО**

Продолжение произведения В. Распутина «Уроки французского»

Автор: *Хржановский Артём,*
6 класс, МБОУ СОШ № 103
Руководитель: *Бреева М.В.*

Мне было двадцать два года, когда по распределению от педагогического училища меня и моих одноклассников послали в небольшую станицу около Темрюка для работы в местных школах. Я был рад этому, так как за всю свою жизнь не был практически нигде и дальше районного города никогда не уезжал. Вся жизнь моя была связана с этим маленьким городишкой и нашим поселком, в который я решил не возвращаться после окончания педагогического училища.

Моя мать не была против моего решения, хоть и переживала очень, но старалась виду не показывать. Я же, учась в училище, подрабатывал, давая репетиторские уроки, и старался всегда отослать матери денег. И хоть жизнь уже не была такой тяжелой, воспоминания о голодном детстве и постоянном желании есть в школе заставляли меня экономить и откладывать деньги в училище.

Кубань поразила меня всем, я нисколько не ожидал, что наша страна настолько огромна и настолько разнообразен ее ландшафт и природа. Лето уже заканчивалось, и мы были поражены обилием фруктов и овощей в этом приветливом крае.

Встретили нас очень радушно и как молодым специалистам сразу дали комнаты в школьном общежитии.

Мы пошли знакомиться с учителями местной школы. Школа была не большая, но было видно, что недавно сделан ремонт, перила и ступени были покрашены ярко-зеленой краской. Внутри было ярко от солнца, классы были

просторные, с большими окнами, выходящими в школьный сад.

Когда мы зашли в учительскую, я не поверил своим глазам: передо мной на месте директора школы сидела Лидия Михайловна. Мне показалось, что она совсем не изменилась, детские воспоминания с новой силой нахлынули на меня.

Она поднялась нам навстречу, каждому пожала руку, но не узнала меня. Ну конечно, из худого, растрепанного подростка я превратился в молодого мужчину.

Мы вышли из школы, и мои одноклассники, а точнее, уже коллеги, заторопились в общежитие - нужно было разбирать вещи и начинать обживать на новом месте. Но я решил остаться и дожидаться Лидию Михайловну.

Скоро она появилась в дверях школы.

- Лидия Михайловна, - я окликнул ее. Она обернулась и немного прищурила глаза, на ее лице заиграла добрая улыбка.

- Неужели? Как же ты? К нам в школу? Учитель математики?

Она засмеялась своим звонким смехом и смеялась, пока на глазах не выступили слезы.

- А я тебя не узнала, представляешь, совсем не узнала.

- Она рассматривала меня, пытаясь увидеть во мне что-нибудь от прежнего меня.

- Вот так встреча! Какой же ты молодец! Значит, теперь будем работать вместе! Ну пойдем же скорее, пойдем. Расскажешь мне как ты жил, ведь я пыталась найти тебя, но не знала куда ты пропал после школы.

Мы пошли в школьный сад и долго бродили мимо яблонь, ветви которых были наклонены от обилия спелых фруктов. Долго разговаривали, и я был очень рад, что жизнь снова свела меня с этой замечательной женщиной настоящим учителем и чудесным человеком.

Продолжение рассказа Ю. Нагибина «Зимний дуб»

Автор: *Францкевич Варвара,*
6 класс, МБОУ «Лицей № 28»
Руководитель: *Юсупова Г.Н.*

Шло время. Коля Савушкин, помня наказ учителя, теперь ходил в школу по длинной дороге, как и остальные ребята. Временами он скучал по своему прежнему пути от дома до школы: мальчик вспоминал прекрасный дуб и забавных жителей этого огромного, доброго и оберегающего всех нуждающихся в укрытии великана с раскидистыми ветвями. Ему казалось, что огромное дерево скучает, печалится без него. Но нарушить слово, данное учителю, он не мог.

Ребята из класса с удовольствием приняли мальчика в свою компанию. По дороге в школу они оживленно обсуждали новости: Маша подобрала на улице крошечного пепельного котенка и теперь откармливала его молочком, которое давала корова Марта, Алеша вместе с родителями летом поедет в Москву и увидит Красную площадь, а Петьке папа подарил на день рождения настоящую гитару. Самым главным и волнующим событием для ребят стало открытие в школе живого уголка. Школьников попросили принести из дома кто что сможет для оформления уголка и размещения новых его жителей. Теперь на перемене можно было сходить не только в столовую или библиотеку, но и посмотреть маленьких питомцев: белочку со сломанной лапкой и сороку с поврежденным крылом. Их ребята нашли на опушке леса. Школьники с большой радостью выхаживали попавших в беду белку и птицу и даже дали им имена: белочку звали Оля, а сороку – Ира.

Наступил конец апреля. Снег уже почти везде растаял, а в лесу тут и там появлялись веселые пятнышки зелени на полянках и на деревьях. Анна Васильевна, готовясь к урокам, отметила про себя, что скоро пятиклассникам придется писать сочинение-описание пейзажа, напечатанного в цветной вкладке учебника. Анне Васильевне никогда не нравились эти вкладки – изображение там было нечетким, бледным, плохо передавало цвета и полутона. Детям приходилось больше угадывать и додумывать самим, какие оттенки использовал художник. За этими размышлениями в учительской застала её учительница географии. Она неслышно прошла мимо Анны Васильевны к открытому окну и, щурясь, подставила лицо весеннему солнцу. Анна Васильевна подняла голову и, увидев маленький силуэт своей коллеги в окне, вдруг вспомнила и о Савушкине, и о его опозданиях, и о том необыкновенном дубе. «Вот что нам нужно!» - промелькнуло в голове молодой учительницы.

На следующей неделе весь класс, захватив с собой небольшие коврики, циновки и легкие покрывала, вооружившись тетрадками и карандашами, направился к тому самому дубу. Процессию с гордостью возглавлял Коля Савушкин, чуть поодаль него шла Анна Васильевна. Когда показался дуб, Коля ускорил шаг. Дерево приветливо прощелестело приближающейся толпе детей.

Когда все удобно расположились напротив дуба, Анна Васильевна сказала:

- Сегодня, ребята, у нас необычный урок. Мы будем писать сочинение-описание природы. А главным героем нашего сочинения будет...

- Зимний дуб! – перебил её толстый Васятка.

Все ребята засмеялись, вспомнив урок про имя существительное.

Коля, совсем не обидевшись, тоже улыбнулся:

- Не зимний, а весенний! Хотите, я сначала про дуб и его жителей расскажу? Я их всех давно знаю.

Анна Васильевна с одобрением кивнула, и Коля начал свой рассказ.

Вкус к жизни **(продолжение произведения В.Г. Распутина** **«Уроки французского»)**

Автор: *Крайнова Ольга,*
1 курс, ГАПОУ НСО «НОККиИ»
Руководитель: *Сысун Я.С.*

Посылка оставалась нетронутой около недели. Её я припрятал в ту же заброшенную сараюшку, подальше от Феды и девчонок тёти Нади. Там продолжала храниться часть остальных моих припасов – так, на всякий случай... Каждый день проходя мимо неё, я с трудом сдерживал желание разом проглотить всё содержимое ящика. Я представлял, как яблочный сок наполняет мой рот, и я, в полном восторге от нового вкуса, становлюсь абсолютно счастливым хотя бы на пару минут. Но каждый день перебарывал искушение, всё отдаляя и отдаляя удовольствие. Казалось: чем дольше я буду ждать, тем больше мне воздастся. Но время шло, а момент не наступал, никто не подавал знак «Пора!». Яблоки становились всё темнее, и кое-где по бокам уже появлялись вмятинки от долгого лежания. Наверное, это и было моим знаком.

Ровно через неделю, собираясь утром в школу, я твердо решил: сегодня. Как же сложно было дожидаться вечера! Злосчастный французский, ставший ещё ненавистнее после ухода Лидии Михайловны, был последним уроком.

Новая француженка не смогла заменить необыкновенность и чарующую уверенность нашей учительницы, и я обозлился на неё. Несправедливо и незаслуженно. Но я не сумел направить злобу в нужное русло, а злиться на себя ещё больше я уже не мог. Я помнил всё, что мы учили с Лидией Михайловной, но с окончанием домашних занятий пропала и моя успеваемость по предмету. Новые правила, упражнения, задания – всё это казалось белибердой и никак не укладывалось в голове без её помощи. Я снова чувствовал себя беспомощным и неуверенным, и каждый урок французского был для меня мучением.

Прогоуливать было не в моей натуре. Да и снова привлекать к себе внимание я не хотел. Поэтому я смиренно терпел и считал каждую минуту до звонка, а после – пулей вылетал вон из кабинета. Об этой истории, как и обещалось, никто не узнал. Но всё равно время от времени я ловил на себе молчаливый и презрительный взгляд Василия Андреевича. От этого взгляда мне становилось не по себе, я съёживался и под тяжестью его глаз превращался в бесформенную кляксу, еле способную добраться до ближайшего угла и спрятаться там. Мне было стыдно. Но ещё больше я чувствовал вину. За то, что был так увлечен процессом, что забыл обо всём другом; за то, что не смог защитить и выгородить Лидию Михайловну. Как она там? Вспоминает ли меня хоть изредка? Я знаю: она не в обиде. Взрослые всегда берут на себя ответственность, думая, что мы не можем за себя постоять. Но я-то мог! Я-то мог, но ничего не сделал! Поэтому всё, что сейчас оставалось, – любоваться яблоками, моим приветом из недалёкого прошлого.

Подбежав к сарайке, воровато огляделся, будто и правда хотел стащить что-то чужое, и юркнул внутрь. Я не привык к такой жизни, но по-другому было нельзя. Желудок постоянно напоминал о себе протяжными стонами, а

количество привозимых припасов не увеличивалось. Хотя, по правде говоря, мои воришки сбавили обороты, и дела шли чуть лучше. Я так и не вычислил, кто это был, не хотел разочаровываться. И без того было тошно. Но сейчас в голове было одно: «Момент настал». С трепетом открыв ящичек, я вытащил румяное, налитое соком яблоко и вытер его о рубашку. Казалось, оно переливалось на свету, блестело перламутром и ещё сотней оттенков! А какой запах стоял! Я готов был поверить, что в маленькой посылке уместился целый яблоневый сад! Я утопал в блаженстве. Приблизив яблочко ко рту, я вонзил в него зубы. Всё, как я и представлял! Вкус наполнил моё сознание и я, смакуя каждую секунду, в упоении сделал первый укус. Потом ещё один и ещё... Я с жадностью ел неизведанный доселе фрукт и... плакал. Слезы текли по моим щекам ручьём, попадали на язык и смешивались со сладостью. Я вспоминал ушедшие месяцы, Лидию Михайловну и наши уроки французского, так незаметно превратившиеся в уроки жизни...

Продолжение рассказа А.Г. Алексина «Безумная Евдокия»

Автор: *Серебrenникова Наталья,*
7 класс, МБОУ СОШ № 146
Руководитель: *Паршикова Е.В.*

Шёл дождь, мерно барабанил по крышам. Очнувшись от воспоминаний, я посмотрел в окно. «Как там Надюша?» – пронеслось у меня в голове. К ней нас пока не пускали: врач говорил, что для восстановления психики Наде сейчас не надо испытывать яркие эмоции.

Прошла почти неделя с того момента, как Надя попала в больницу. Медленно тянулись эти дни. Я перебирал в памяти прекрасные минуты, проведённые с Надюшей. Только бы она вернулась! Только бы снова услышать её голос, её звонкий добрый смех!

Хлопнула дверь. Это Оля вернулась с занятий. Тихо прошла в комнату и спросила: «Про маму ничего нового не известно?» «Нет», - ответил я, взглянув на Олю. Последнее время она почти не улыбалась. Равнодушно глядя на всё, она потеряла тот блеск в глазах, с которым обычно приходила из школы, рассказывая о своих новых достижениях.

Оля со вздохом развернулась и вышла. Я долго не мог заснуть, всё думая про Надю. На следующий день, в субботу, я проснулся рано. Придя на кухню, я увидел Олю, разгадывающую кроссворд. «Доброе утро! Разве ты любишь кроссворды?» - удивлённо сказал я. «Надо себя чем-то отвлечь, - грустно ответила дочь. - Не могу так просто сидеть, ничего не делая, - сразу начинаю думать про маму, про то, что это из-за меня она попала в больницу». Я не ответил. Подошёл к плите, стал готовить завтрак.

Солнце поднималось от горизонта, рассеивая туман. После вчерашнего дождя дороги были мокрые, и солнечные лучи отражались в асфальте, придавая этому утру что-то волшебное. Вдруг зазвонил телефон. Нам сообщили, что сегодня мы можем навестить Наденьку.

Спустя три часа мы выехали из дома. Оля даже не вспомнила о своем занятии в художественной школе. Она сидела рядом со мной на переднем сиденье и молчала.

Нам дали всего несколько минут. Надя сидела на кровати и, увидев нас, слабо улыбнулась... «Оленька! - воскликнула она, протянув к ней руки. – Какое счастье, что ты жива!» «Мама!» - слёзы выступили на глазах у дочери.

Вечером того же дня нам снова позвонили. «Надежде Сергеевне стало хуже. К сожалению, после встречи с доче-

рью воспоминания о пропаже Оли всколыхнулись в ней с новой силой. Нам придется повторить курс терапии. Постарайтесь пока не приезжать с дочерью».

Прошел месяц. Наде стало лучше, её готовили к выписке. «Постарайтесь отдалить встречу Надежды Сергеевны с ребёнком, - посоветовали мне в больнице. - Отправьте Олю куда-нибудь: в деревню, в лагерь...» «К бабушке», - сказала мне Безумная Евдокия, которую я невзначай встретил на улице. - Там и солнце, и воздух, хозяйство, лес, речка – авось, и расцветет ваш каменный цветочек...» Так и поступили. За это время я как-то научился уважать её мудрые, как оказалось, советы, которые раньше и в грош не ставил.

И снова наш осиротевший было дом наполнился теплом и светом. Я был просто счастлив от сознания того, что рядом со мной Надя, моя прежняя любимая Надюша. Чтобы отвлечь Надю от беспокойных мыслей о дочери, нам посоветовала завести щенка всё та же «безумная Евдокия». И мы завели Гутю, смешного, пушистого белолоба. Надину тревогу сняло как рукой, она всё время проводила с собакой, много гуляя на свежем воздухе. А потом приехала Оля, загорелая и счастливая. В деревне ей не приходилось скучать. Там все всё делали вместе: за водой, по грибы, по ягоды, с ребятами на речку... Она не жалела о поездке и даже собиралась туда снова на следующий год. «А ведь Евдокия Савельевна разумнее многих оказалась, в том числе и меня, - сказала мне Оленька перед сном. – Зря я её безумной прозвала».

Встреча с прекрасным (продолжение произведения В. Распутина «Уроки французского»)

Автор: *Киселёва Вера,*
5 класс, МАОУ «Лицей № 9»
Руководитель: *Борисова А.С.*

Летние каникулы пролетели быстро. Я поступил в Иркутский университет на историко-филологический факультет. Учиться в университете мне нравилось, но школьные годы я вспоминал с особенной теплотой. Вспоминал я и Лидию Михайловну. Ее косящий с прищуром взгляд. И все больше я понимал, что игра в пристенок – это была ее придумка для того, чтобы как-то помочь мне, одинокому и голодному мальчишке, который оказался вдали от дома. И все чаще мне хотелось сказать ей «спасибо», горячее и простое, такое, чтобы Лидия Михайловна поняла не только всю меру моей благодарности, но и своё человеческое влияние на мою судьбу.

Я смотрел в окно летящего стрелой поезда. Мимо пролетали деревеньки, поля, реки и маленькие речушки. Был погожий денек, лето подходило к концу. И я радовался началу учебного года. А пока же под мерный стук колес поезд мчал меня в Новосибирск. Об этом городе я слышал немного. Только то, что там есть большая река Обь и что начало этому городу дала железная дорога. А еще там скоро должен открыться Университет! После Томска и моего родного Иркутска это будет третий Университет в Сибири! Именно с этой почетной миссией меня, как корреспондента студенческой газеты, и отправили в Новосибирск.

И вот я на месте. Шагаю по тропинкам, вдыхаю сосновый теплый воздух, подхожу к главному зданию нового Университета. Вокруг так много людей, и я чувствую, что

как будто все они мне друзья и близкие люди. Так было хорошо и радостно. Я ощущал, что это очень большое и важное дело, и я был частью этого. Вдруг на тропинку выскочила белочка! Она выглядела такой смелой! Даже не боялась меня и всех остальных людей. Встала и смотрит! Ярко-рыжая, огненная, кисточки на ушках, пушистый хвостик и любопытные глазки-бусинки. Она, наверное, тоже пришла учиться!

Еще через мгновение рядом с белкой я заметил пару женских туфель. Лаковые, белые, с острыми элегантными носами. Это прямо были такие модные туфли, у нас в таких не ходили. Туфли продолжались стройными ногами, и я поднял глаза. Улыбаясь, на меня смотрело знакомое лицо. Но я никак не мог вспомнить, где же я его видел.

- Бонжур! - сказала знакомая незнакомка, и я сразу вспомнил свои уроки французского!

- Это вы? - спросил я.

Наверное, тот, кто увидел бы моё лицо в этот момент, подумал бы, что я дурак, так нелепо и растеряно я выглядел. Рот мой расплывался в улыбке, я чувствовал и радость, и удивление, и смущение! В один момент на меня нахлынули все воспоминания. И уроки, и игра в пристенок, и посылки с яблоками и макаронами, которые я регулярно получал под Новый год еще несколько лет после того, как Лидия Михайловна уехала.

Оказывается, она теперь будет преподавать французский в новом Университете. Мы долго гуляли, и я совсем забыл, что мне нужно было вести репортаж и писать статью в газету. Она по-прежнему была вся аккуратная, умная и красивая. И в одежде, и в своей женской поре. И я по-прежнему улавливал тонкий запах ее духов. И все также ощущал, что она учитель не арифметики какой-нибудь, не истории, а загадочного французского языка! Моего любимого французского языка!

Мы договорились увидеться на следующий день, погулять у сквера Оперного театра! Это тоже одна из достопримечательностей Новосибирска и нам очень хотелось её увидеть. Так много мне хотелось сказать, и я очень волновался, подбирая подходящие слова. Хотя я и получал повышенную стипендию за отличную учебу и деньги за подработку в газете, все равно старался отправлять деньги маме. Конечно, положение моей семьи уже не было таким бедственным, и так, как раньше, мы уже не голодали, но мои младшие еще нуждались в заботе. Посчитав все свои доходы и расходы, я решил, что ничего страшного, если завтра я не пообедаю и не поужинаю. Зато тогда у меня будет 3 рубля на букет, который я хотел купить. И букет у меня получился. С настоящим французским шармом для лучшей в мире учительницы французского языка. А потом мы долго гуляли по набережной Оби, вспоминали прошлое и мечтали о будущем. И мы, конечно, обменялись адресами и уже не теряли друг друга из виду. Когда прошло много-много лет и я стал известным писателем, Лидия Михайловна всё продолжала меня поддерживать, как будто я тот самый стойкий, гордый, одинокий мальчишка, который, несмотря ни на что, тянется к знаниям. Она и тогда, в моём послевоенном детстве, видела во мне ростки тяги к прекрасному. И вот сейчас, когда я получаю уважаемую Литературную премию, Лидия Михайловна сидит в зале на почётном месте, а я ловлю на себе её тёплый взгляд. И во всём зале нет улыбки лучезарнее, моложе и бескорыстнее, чем улыбка НАСТОЯЩЕГО УЧИТЕЛЯ, радующегося успехам своего повзрослевшего ученика. Вся моя судьба, может быть, и есть мера благодарности ученика учителю, научившего самому прекрасному – человечности?

Новый год учителя (продолжение произведения В. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»)

Автор: *Арзамасцева Эвелина,*
1 курс, ГАПОУ НСО «НОККиИ»
Руководитель: *Сысун Я.С.*

Минуло 25 лет с того момента, как в село приезжал фотограф и была сделана та самая фотография, которая успела за столько лет потерять первоначанный вид. А Евгений Николаевич и Евгения Николаевна, – те самые учителя, которые для когда-то ещё детей стали кем-то больше, чем просто «учителя», – всё так же живут вместе, только уже не в том селе.

Лет 8 назад они переехали в город совсем неподалёку и стали обустраиваться там. Такое решение было принято из-за того, что со временем совсем небольшое поселение успело опустеть, только старики не оставляли свои дома, новое поколение же старалось как можно быстрее улететь из родного гнезда в места, где, на их взгляд, было больше возможностей. Поэтому учить уже было некого, но свой педагогический путь они не бросили. Сейчас они работают всё так же вместе, в одной школе, где с гордостью носят это призвание – «учитель».

Сейчас в кабинете пахнет сладкими цитрусами и хвоей, повсюду цветастые украшения, гирлянды, светящиеся то золотистым, то серебряным блеском, ёлочные игрушки, которые разбросаны даже по линолеуму, ведь шустрые и резвые дети их постоянно сдвигали с места, пока играли в такие игры как «догонялки». Но звенит звонок уже на последний урок за сегодняшний день, сейчас будет классный час у учеников пятого года обучения, а тема, на которую им предстоит побеседовать, посвящена ценным и дорогим

вещам для каждого. Всё под стать приближающегося праздника, который наступит через недельку, когда все уйдут на долгожданные зимние каникулы.

И, таким образом, все дети по желанию рассказали о своих самых-самых ценных вещах: у кого-то это дорогая игрушка, у кого-то книжка со сказками, которые мама перед сном читала, у кого-то вообще велосипед, который собирали вместе с бабушкой и папой – у всех ценности были разные. Но ученикам стало интересно узнать, какая же тогда самая ценная вещь у их учителя. Недолго думая, Евгений Николаевич достает из внутреннего кармана пиджака свой бумажник, откуда вытаскивает слегка помятый, местами порванный и пожелтевший небольшой листочек. Этим листочком была та фотография, сделанная много-много лет назад, где ещё совсем молодой, с чуть виноватой улыбкой, застенчивый, но всегда готовый броситься вперед и оборонить своих учеников, Евгений Николаевич стоит со своими первыми подопечными, с которыми он прошёл огонь и воду.

– Посмотрите, дети мои, это для меня самая сокровенная и памятная вещь. Не поверите, но молодые учителя по центру на этом фото – это я и Евгения Николаевна! Тут мы ещё зелёные, а это были наши первые ученики, наш первый класс. Тогда были трудные времена, и нам пришлось обустраивать школу почти с нуля, сейчас это даже представить трудно, так ведь? – кажется поток слов, мыслей и воспоминаний уже невозможно было остановить, но противный звонок сделал это, но всё то время ученики с интересом разглядывали фотографию и слушали рассказ учителя.

Чтобы не задерживать никого, учитель лишь сказал заключительную фразу и отпустил всех домой, а сам же остался ещё ненадолго в классном кабинете рассматривать фото, вспоминая о прожитых годах в деревне, о той школе,

о тех детях, о той самой зиме, когда приехал фотограф, и, конечно же, о мальчишках Вите и Саше, которых нет на этой фотографии, но память о которых никогда не исчезнет.

Пережитый случай (продолжение произведения В.Г. Распутина «Уроки французского»)

Автор: *Васильева Софья,*
1 курс, ГАПОУ НСО «НОККиИ»
Руководитель: *Сысун Я.С.*

У меня не было сомнений, от кого эта посылка. «Лидия Михайловна...» – прошептал я, и слеза чуть было уже пустилась, но я сдержался. Всё это время я испытывал и даже сейчас продолжаю испытывать чувство вины перед учительницей. Я пытался себя успокоить тем, что эту игру предложила она. Но всё равно, какие ни искал бы оправдания, понимал, что это частично и моя вина. Много мыслей лезло мне в голову в те моменты, и я, бывало, не находил себе места. Особенно тяжело было, когда в школу пришла новая учительница французского. По сравнению с Лидией Михайловной, ей как будто не подходил этот предмет. Она не была загадочной или таинственной, а во все наоборот. Мне казалось, я только нашёл интерес к этому предмету и тут же потерял его. Но я старался заниматься дома, потому что не хотел подводить Лидию Михайловну, ведь она смогла хоть немного подружить меня с этим предметом, и это дало свои плоды. На моём лице появилась улыбка, ведь я очень ей за это благодарен.

Все гостинцы, которые она мне прислала, я припрятал и потихоньку подьедал. К яблочкам я всё так и не притрагивался, а вот макароны уже заканчивались. Каждый день, прибегая со школы, притаившись в уголочке, я аккуратно разворачивал ватную обёртку и внюхивался в сладковатый запах яблок, а откусить так и не решался. Когда же в один день я, как обычно, достал эти яблочки и понял, что от моих пальчиков остаются небольшие вмятинки, я, наконец, уверился, что теперь точно пришла пора их попробовать. Я с большим наслаждением съел эти яблоки и теперь вспоминаю их вкус при любой мысли о них.

Тем временем в коробке оставался последний ряд макарон. Когда я его достал, на самом дне я увидел небольшую бумажку. Сначала я не решался её открыть, потому что боялся, что не смогу сдержать эмоции, но и любопытства у меня тоже было предостаточно. Я аккуратно, даже с некоей осторожностью, достал бумажку и развернул её.

В этой записке Лидия Михайловна рассказала немного о том, что произошло с ней после нашей последней встречи. Она, как и хотела, уехала в Кубань и устроилась там работать в местную школу. Летом она решила устроиться работать в сад. Там она ухаживала за яблонями. Именно с них она сорвала для меня яблочки, сладковатый вкус которых я вспоминаю до сих пор. Она написала, что скучает по моему трудолюбию и нашим индивидуальным занятиям по французскому языку. В письме она также извинилась, что всё так обернулось, и объяснила это тем, что просто хотела мне помочь. Просила, чтобы я ни о чём не жалел и не винил себя. Тут я уже не смог сдержаться, и слеза сама непроизвольно покатила по моей щеке. Я не знаю, как описать те эмоции, которые я испытывал, потому что мне было и грустно, и радостно в один момент. Грустно от того, что так всё в итоге получилось. А радостно, что Лидия Михайловна не забыла про меня, а и вовсе скоро хотела

пригласить к себе в гости. Это письмо я аккуратно свернул и решил вложить в свою тетрадь по французскому языку, – так оно мне давало ещё больший толчок не бросать его.

Раньше я бы вернул эту посылку Лидии Михайловне, но сейчас я воспринял её как память о том весёлом времени среди тяжёлого для меня отрезка жизни.

Отъезд Лидии Михайловны (продолжение произведения В.Г. Распутина «Уроки французского»)

Автор: *Анциферова Полина,*
7 класс, МБОУ СОШ № 92
Руководитель: *Комиссарова С.И.*

Осенний лист, кружась и лавируя в воздухе, медленно падал на землю около небольшого учительского дома. На втором этаже, у приоткрытого окна, виднелся силуэт молодой девушки. Это была Лидия Михайловна. Она сидела на резном стульчике и перебирала бумаги на письменном столе. После того как прилежная учительница была уличена в таком отвратительном занятии для педагога, как игра на деньги, она, конечно, тут же была уволена. Именно поэтому занятием девушки этим хмурым вечером стал максимально скорый сбор вещей.

Она осторожно сложила в чемодан конверт из коричневой бумаги, в котором хранились ее учительские заметки и всякие материалы для подготовки к урокам. Следом за ними были упакованы записные книжки, пара учебников французского, платья, блузки, юбки и другая одежда. Все остальные мелочи были сложены в миленькую бархатную

сумочку на ремешке или вовсе оставлены в квартире, ведь Лидия Михайловна пока точно не знала, навсегда ли она покидает городок.

Мягкой, слегка неуверенной походкой девушка последний раз прошла по гостиной, почти как в первый раз, с чемоданом. У входа в квартиру учительница сняла с вешалки легкую фетровую шляпу, надела плащ и коснулась ручки двери. Лидия отворила дверь и шагнула по каменному полу к лестнице. Выйдя из дома, она отправилась на вокзал.

В послевоенное время вокзал в городке был не самым развитым местом. Одних стараний для возведения хотя бы половины бывшего величия гавани для поездов не хватало. Все силы уходили на восстановление города, а потому кое-как отреставрированный вокзальчик не предлагал особого комфорта своим гостям.

Лидия Михайловна подошла к платформе. Народу вокруг было не очень-то и много: бабушка с непомерно большой сумкой, несколько мальчиков, которые, очевидно, пришли сюда не для того, чтобы куда-то ехать, а только увидеть поезд, невиданное для них зрелище. Пока девушка оглядывала народ, вдали послышался шум поезда.

Вагоны, окрашенные довольно блеклой голубой краской, сравнялись с платформой. Немногочисленные пассажиры загрузились в поезд. Лидия Михайловна заняла просторное купе и присела на полку, поближе к окну. Поезд тронулся. Снаружи мелькали елки, березы, иногда города и деревни.

Она сидела, прислонившись плечом к окну, и с грустью вспоминала небольшую районную школу, где еще неделю назад проводила свои дни среди множества замечательных ребят. Вспоминала, как, сидя после уроков в кабинете, слушала постепенно усиливающийся шум детских голосов, заливающийся смех детворы. Вспоминала

Володю, ученика 5 класса, в котором девушка была классным руководителем. Как он там, не стали ведь его наказывать за случившееся? Вдруг он снова голодает, не получая денег от их совместных игр? Или вернулся к скверной компании на пустыре для хоть какого-то заработка? Все эти переживания долго не давали покоя юному педагогу. Спустя какое-то время Лидия Михайловна все-таки заснула, поддавшись мелодичному постукиванию колес. Поезд же продолжал свой путь с каждой секундой все ближе и ближе к родным равнинам Кубани.

Громкий скрежет колес о рельсы при остановке поезда разбудил девушку. Поезд прибыл в место назначения! Пора выходить и наконец после долгой разлуки посетить близкие сердцу места.

Лидия Михайловна спустилась по лесенке с вагона на землю. Вдохнув прохладный запах осени и костров – запах детства и Родины, она направилась по знакомой дороге к дому родителей. Вот он, милый дом. Только подошла девушка к калитке, как выскочила со двора ее мать и кинулась на шею дочери.

- Лидочка, дорогая моя! А мы тебя все ждем-пождем, дождаться не можем! Ну, проходи скорее в дом, все готово уже, обед на столе стоит, чай с плюшками остывает! Отец твой родимый там же сидит, ждет вестей о твоих успехах. Давай поскорее сюда свой чемодан, а сама заходи, - торопливо щебетала мать.

Лидия Михайловна, улыбаясь, ступила на порог. Она еще толком не понимала, что будет делать после и куда отправится, но одно знала точно: нужно обязательно послать мальчику Володе гостинцы – пряники, макароны, да парочку кубанских яблок, больших, багряных, настоящих.

Сверкающие снежинки, кружась и лавируя в воздухе, медленно падали на землю около маленького деревенского домика. На дворе стоял вечер. В одном из окошек этого

самого домика до сих пор не погас свет настольной свечи. Это Лидия Михайловна, сидя на табуретке подле стола, упаковывала подарок в деревянный ящик. Закончив, она посмотрела в окно и подумала: «Все хорошо, что хорошо заканчивается. И я дома, и паренек спокойно учится, подарок под Новый год еще получит. А что дальше будет, мы еще увидим».

Снег продолжал порошить на улице, а молодая учительница медленно погружалась в сон, успокоив круговорот своих мыслей о счастливом и далеком времени.

Музейная ценность (продолжение произведения В. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»)

Автор: *Сенюкова Зоя,*
1 курс, ГАПОУ НСО «НОККиИ»
Руководитель: *Сысун Я.С.*

Я перебрался в Москву. Решение переехать было сложным, но, тем не менее, неизбежным. Война разрушила всё, что было у людей: дом, семья и целые судьбы. Наша маленькая деревня, разумеется, не была исключением, как бы мне этого ни хотелось. Нет, она не была разрушена или сожжена, дело совсем в другом – она опустела. Буквально вымерла.

Война унесла жизни многих жителей нашей малой родины: многие были призваны на фронт и приняли смерть от врага, другие погибли от голода. Семьи, потерявшие кормильцев, дети, оставшиеся без родителей – все они покинули родную деревню, будто пытаясь бежать от всей боли и страхов, настигших их.

Школа прекратила своё существование, на время войны став убежищем для жителей, но ей было не суждено вновь возобновить свою работу. Фашисты, преследуя роту танкистов, разбомбивших немецкий лагерь неподалеку от Овсянки, настигли их прямо на пороге нашей школы, и она была разгромлена. Крыльцо, на котором когда-то вся школа выстроилась для праздничного снимка, до сих пор хранившегося у меня, было разбито вдребезги. От него не осталось и кусочка, ни одной щепки, напоминавшей наше крылечко. Крыша обвалилась, задавив под собой и без того хлипкий каркас, еле-еле выдерживающий зимнюю вьюгу. Среди обломков школьных классов валялось несколько выживших стульев, куски раздавленных парт и скопище трупов советских и немецких солдат.

Овсянская школа навсегда исчезла с лица земли, но она осталась там, на наших фотографиях и в наших сердцах.

Послевоенная Москва была настроена крайне позитивно: инфраструктура города буквально выстраивалась государством и обществом с самого начала. Таким образом, образовалось множество музеев, исторических храмов, таивших в себе ценности, настоящие реликвии, связанные с Великой Отечественной войной.

Но в чём же заключалась эта ценность? В человеческих судьбах. Основной концепцией всех музейных и не только инсталляций была настоящая жизнь человека: люди отправляли в информационное бюро архивные записи, заметки, небольшие мемуары своих погибших на фронте близких с целью повествовать историю жизни и почтить их память.

Как только я переехал в Москву, то есть около полугода назад, я взял в привычку ежедневно читать по утрам свежую газету с новой сводкой архивных записей молодых солдат. Мне нравилось бережно проводить пальцами по шероховатой поверхности газеты, разглаживая складки,

образовавшиеся на лицах юношей в военной форме. Их лица выражали беззаботную радость молодости, свободу и независимость, несмотря на автомат, покоящийся в руках каждого из товарищей.

Многие «мемуры» я вырезал и хранил эти газетные вырезки в страницах старой книги: это был старый том по ботанике, где все страницы были испачканы соком одуванчиков, а меж пожелтевших пятен виднелись темные крапинки, предположительно, небольших букашек, не сумевших выбраться из одуванчика, заключенного в тиски книжного переплета. Мой учитель Евгений Николаевич любил собирать полевые цветы и коллекционировать их на страницах «Ботанического атласа». Меня всегда удивляло такое, как мне казалось, увлечение.

– Собираение цветов? – думал тогда я, искренне не понимая, какую ценность из себя представляют иссохшие цветы, собранные по дороге в сельскую школу, тянувшейся через поле.

Только благодаря Евгению Николаевичу я смог осознать эту истинную ценность чего-то, казалось бы, незначительного, чего-то образного, не несущего в себе особой важности, но являющегося по своей сути самой что ни на есть ценностью. Но уже сейчас, смотря на лица погибших, расположившихся на развороте какой-нибудь газеты, вроде «Красного знамени», осознаёшь, что всё из того, что они когда-то любили, что было для них важным, осталось только в памяти их близких, без каких-либо материально подкреплённых воспоминаний.

Одной из моих любимых газетных вырезок являлась история одного семнадцатилетнего морячка, писавшего своей матери об остановке в Ялте. Юношеский восторг, искреннее восхищение и детская наивность Андрюшки (так звали морячка) поражали и умиляли меня до глубины души. Такая романтичность, несвойственная молодежи,

особенная в контексте того времени, вызвала во мне чувство доброго созерцания, а лица, на которых написано наслаждение от последних спокойных дней вдали от фронта, была умиротворяющими, но при этой неожиданно беспокоящими меня сейчас.

Всё чаще я ловил себя на мысли, что хотел бы поделиться своими наблюдениями и находками с Евгением Николаевичем, послушать его мысли (о том же морячке), размышления, порой затягивающиеся и переходящие в какой-то философский монолог, который я слушал с упоением, ухватываясь за каждое слово и жест своего учителя.

На протяжении нескольких месяцев я спокойно просматривал новые публикации «Архивных записей», пока не увидел заметку: «“Московский музей памяти” приглашает зрителей посетить выставку инсталляций, посвященных воспоминаниям о Великой Отечественной войне. Среди экспонатов будут представлены модели реальных боевых установок, некогда принадлежавших солдатам московской кавалерийской роты, личные вещи бойцов, письма и фотографии до и послевоенного времени».

Эта новость будто ударила током, распространив заряд по всему телу до кончиков пальцев, державших в руках развернутую газету. Бросив всё, я отыскал завалившуюся в «Ботаническом атласе» среди вырезок ту самую фотографию Овсянской школы. Бегло рассмотрел лица товарищей, и меня пробил дрожь: действительно, большинства людей, запечатленных на снимке, уже не было в живых, включая моего учителя...

Всепоглощающая печаль и несправедливость, переполняющие меня по обыкновению при просмотре данной фотографии, уступили место совсем иному чувству – надежде. Я шагал по белым тянувшимся залам музея, нервно поправляя манжеты фланелевой рубашки. Фотографии, огромные тексты, экскурсовод, громко вещавший что-то в

толпу – всё летело мимо моего взгляда, крутясь каким-то калейдоскопом образов. Обойдя все музейное пространство, будто в горячке, я оказался почти у самого выхода, где были размещены самые последние экспонаты выставки. Все поплыло перед глазами, когда я увидел её – фотографию, на которой меня нет.

Продолжение произведения Ю. Нагибина «Зимний дуб»

Автор: *Быков Иван,*
6 класс, ЧОУ школа «Талань»
Руководитель: *Коблова Ю.А.*

Через некоторое время Анна Васильевна пришла домой. Она была переполнена чувствами: как же красива природа зимой! Маленькие ключи, заснеженные деревья и, конечно же, этот большой дуб! Учительница вновь и вновь вспоминала эту прогулку с маленьким и одновременно таким взрослым человечком. И никакой он не трудный! Вот бы прогуляться там ещё раз!

На следующий день Анна Васильевна решила снова заменить учительницу географии. Войдя в класс, очень удивилась, увидев Савушкина, стоящего вместе со всеми возле своей парты. Она не удержалась и довольно громко сказала: «Как хорошо, что все в сборе!».

На этот раз изучали глагол. Ученики, как и вчера, сначала отвечали не очень уверенно, а после небольшой под-сказки начали называть все движения, которые окружают их в жизни и что они делают сами каждую минуту: «говорить», «ходить», «бегать», «смеяться», «прыгать», «удивляться», «открывать».

«Да, удивляться и открывать!» – подумала Анна Васильевна.

Выходя из школы, Анна Васильевна увидела удаляющуюся в лес фигуру. И вдруг вспомнила, что хотела пообщаться с мамой Савушкина. Она со всех ног побежала за мальчиком и спустя пару минут оказалась на лесной тропинке. Вокруг неё снова находилось то волшебное царство, в котором она побывала вчера.

– Савушкин! Подожди! – как можно громче закричала учительница.

Человек, идущий перед ней, обернулся и воскликнул с удивлением:

– Ой! Это вы, Анна Васильевна!

– Савушкин, я тут вспомнила, что хотела пообщаться с твоей мамой! Ты не будешь против, если я пойду с тобой?

– Что вы, конечно нет!

– Как приятно снова оказаться в этом чудесном месте!

Спустя сорок минут они подошли к санаторию. Это было полукруглое трёхэтажное здание с резными дубовыми дверями.

Они вошли и разделись в гардеробе. За столом администратора сидела молодая девушка. Савушкин поздоровался с ней и повёл учительницу на второй этаж, где находились в основном комнаты работников. Пройдя по коридору, они повернули налево и вошли в комнату. На кровати сидела женщина лет сорока пяти и держала ребёнка, он не спал. Старшие дети были в городе на учебе. При виде гостей она положила мальчика в кроватку, встала, обняла Савушкина и с улыбкой приветствовала учительницу. Анна Васильевна объяснила, зачем она здесь. Мама Савушкина взяла младшего сына, отдала его Коле и попросила пойти погулять по санаторию. Потом усадила учительницу и спокойно выслушала. Анна Васильевна рассказала обо всём, что произошло за последние два дня.

Через полчаса учительница вышла из санатория. На душе у неё было светло и спокойно. Она давно хотела пообщаться с «душевной нянечкой», и наконец-то получилось. Выйдя из задумчивости, учительница обернулась и увидела человека, который махал ей из окна второго этажа. Она помахала в ответ, взяла палку и пошла по извилистой тропинке в лес. Ей снова хотелось посмотреть на «зимний дуб» Савушкина, постоять рабом с ним. Чтобы снова «удивляться и открывать»!

Продолжение произведения В. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»

Автор: *Баранов Дмитрий,*
3 класс, МБОУ СОШ № 146
Руководитель: *Кононова М.Н.*

Мне очень понравился рассказ В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Я долго думал о судьбе простого деревенского мальчишки. И если бы я был писателем, то я бы придумал такое продолжение рассказа...

Наконец закончилась долгая и суровая зима. Всю зиму деревенские ребята катались на салазках с горы, лепили снеговиков, строили снежные лабиринты. И когда мы приходили домой, в валенках полных снега и заиндевевших варежках, с горящими, как яблоки щеками, матери долго ругались на нас, развешивая мокрую одежонку.

Но вот наступила весна. На речке взбурвился синий толстый лёд, который превратился в хрустальные льдинки. На ветках деревьев появились упругие почки, из которых показались бархатные листочки.

В один из последних школьных дней, к нам на шумной перемене заглянул учитель и сказал.

-Ребята, а у меня для вас сюрприз.

Мы замерли и затихли.

-К нам из города завтра приедет фотограф.

-Ура!!! – закричали мы.

Я бежал домой, не чуя ног.

-Бабушка, бабушка! – закричал я с порога.

-Да что же ты кричишь-то, окаянный... – ответила бабушка, вытирая руки о передник.

-К нам из города завтра приедет фотограф!

-Вот те раз, – всплеснула руками бабушка.

-Рубашонку надо, да брючишки погладить.

С вечера я улегся рано спать. Долго ворочался и вертелся, пока бабушка на меня не прикрикнула.

-Да что ты вертишься то, только койка ходуном ходит! Проспишь завтра, будить тебя не буду!

Я мигом присмирел и уснул. Проснулся я ни свет, ни заря. Схватил свою одежду и начал одеваться. Бабушка застегивала мне рубашку и приговаривала.

- Да, улыбайся хоть. Плечи то не сутуль, вихры пригладь пальцами.

В классе стоял шум и гам. Но как только в класс вошли учитель и фотограф, все сразу примолкли. Фотограф начал нас расставлять для снимка. В передний ряд встали хорошисты, второй ряд заняли середнячки. Ну, а мне пришлось встать в самый верхний ряд.

Как только все приготовились для снимка и фотограф хотел уже было нас снимать, я понял, что что-то не так.

-Подождите! - закричал я, - Санька то нет.

Моего верного друга, соратника по играм и просто хорошего человечка не было.

-Дети, - сказал учитель. - Ну что за фотография без Санька? Давайте мы его подождем.

Я подошел к окну и увидел, что по дороге отчаянно несется черная точка, которая постепенно обретала черты моего друга. Он бежал так отчаянно, так стремительно, что руки не поспевали за ногами. Вбежавший и запыхавшийся Санька спросил.

-Ребята, вы же не успели?

Учитель пригладил взлохмаченные волосы Сашки и сказал.

-Ждали вас, молодой человек.

Сашкина улыбка озарила класс.

-По местам, - скомандовал фотограф.

Много лет прошло с той поры. На моем жизненном пути встречались разные люди, но я через всю жизнь пронес воспоминания о моем прекрасном детстве. И эти воспоминания я ношу в своем сердце и перебираю их словно драгоценные камешки. И лежат в моем шкафу две фотографии. Фотография, на которой меня нет и фотография, на которой я есть...

Мой любимый подвиг Геракла

Автор: *Стерлева Полина,*

6 класс, МБОУ СОШ № 142

Руководитель: *Бобрикова Н.А.*

Открываю глаза, вокруг меня незнакомый и непривычный лес. Со всех сторон доносится пение птиц, шепот листвы и жужжание насекомых. Не знаю, где я, и как здесь оказался. Единственное, что возникает в моей памяти, это большеголовый, маленького роста, аккуратно одетый мужчина. Он похож на обычного школьного учителя. Непонятно, какое отношение он имеет к окружающему лесу. А,

это же наш учитель математики, Харламий Диогенович! Я вспомнил: сижу на уроке математики, не сделав «домашку», и сильно переживаю.

Где-то сзади послышался тихий шорох, слева тоже что-то шуршит. Оглядываюсь, никого. Вдруг кто-то прыгает мне на спину и валит меня на землю. Вот это да! Я увидел щенка с тремя головами. Так это же Цербер, вспомнил я историю древнего мира. Еще шорох, и на тропу вышел высокий, богатырского сложения мужчина. Геракл, это был Геракл! Я был счастлив послушать его рассказы о богах, битвах и приключениях. Один вопрос интересовал меня:

- Вы совершили двенадцать подвигов. Почему только двенадцать?

-Об этом я не успею рассказать, но скоро ты все сам поймешь.

Геракл улыбнулся и передал мне какую-то записку.

- Надеюсь, ты справишься.

Все исчезло. А когда я открыл глаза, передо мной стоял Харламий Диогенович. И тут я все вспомнил: и про математику, и про нерешенную «домашку».

- Ну что, спящая красавица, выспалась? Надеюсь во сне ты повторял задачу, потому что прямо сейчас ты будешь нам ее решать.

Надеясь на звонок, я медленно встал из-за парты и пошел к доске. Я открыл свою пустую тетрадь и увидел ту самую записку от Геракла. Здесь была полностью решенная задача!

Харламий Диогенович похвалил меня:

- Молодец, спящая красавица, даже во сне повторял!

И тут я понял все. Все же Харламий Диогенович необычный учитель. Он воспитывал нас не криком и не нотациями. Главное его оружие заключалось в том, чтобы сделать человека смешным. И смешным мог оказаться ка-

ждый, что и случилось со мной. Но, благодаря Гераклу, я не стал еще смешнее, не решив задачу. Именно так Геракл совершил свой тринадцатый подвиг!

Слова на вкус **(продолжение произведения В.Г. Распутина** **«Уроки французского»)**

Автор: *Шайдорова Варвара,*
1 курс, ГАПОУ НСО «НОККиИ»
Руководитель: *Сысун Я.С.*

Я долго смотрел на яблоки, не имея возможности оторвать от них взгляд, а на душе было легко и почему-то пусто. А может, и не на душе, а в животе? Размышляя о яблоках и макаронах, я словно вынуждал свой живот урчать. Сначала я не обращал на это внимание, потому что был увлечён этими ярко-зелёными, переливающимися на свету, не виданными мною ранее фруктами. Когда живот заурчал сильнее, в голове мелькнула мысль: "Когда, если не сейчас?" – и уверенно, без капли сомнений, от волнения дрожащими руками я открыл ящичек.

Запах сочных, ароматных яблок ударил мне в нос – и остался там же сладким предвкушением. Ещё какое-то время я разглядывал на свету эти удивительные фрукты. Округлые, немного приплюснутые и имеющие неровную форму, но гладкую поверхность, они завораживали меня. Я поднёс яблоко к губам, ещё разок вздохнул в себя его аромат и, задержав дыхание, несмело откусил кусочек плода.

Во рту как будто смешались все вкусы – и произошёл взрыв! Кислый и сладкий, и мягкий, и просто такой вкусный, новый, неизведанный ранее привкус. Сладость рас-

пространялась не только по рту, но, казалось, по всему телу. Энергия наполнила меня, а на лице расплылась счастливая улыбка. Я начал с жадностью есть яблоко, и мне казалось, что тончайший вкус проникает все глубже и глубже. Когда я доел первое яблоко, то ещё долго смотрел на два оставшихся фрукта. Мне хотелось съесть всё и сразу, но я понимал, что так делать не стоит. Собрав себя с мыслями и рассуждениями о полученной сладости, я уж было пошёл спать, но что-то остановило меня, и я опять вернулся к посылке. Я радостно взял второе яблоко – и когда ел его, мне вспомнился отправитель посылки.

Признаться, я скучал по Лидии Михайловне, хоть вначале мы с ней не ладили. Именно благодаря ей уроки французского больше не кажутся мне адом, и хоть произношение далеко не идеальное, но явно лучше, чем было раньше. Во многом обязан именно ей. Иногда мне даже казалось, что я люблю эти уроки.

Новая учительница была похожа на Лидию Михайловну. Волосы были такие же темные, взгляд строгий, но улыбка добрая. На её уроках мне хотелось всегда присутствовать и отвечать, чему были сильно удивлены мои одноклассники. Ведь ранее это были нелюбимые мои уроки, которые хотелось прогуливать и никогда не хотелось идти, а сейчас они стали самыми ожидаемыми и подготовленными. Учительницу звали Евгения Васильевна. Она на уроках всегда ставила меня в пример и хвалила. А также часто говорила, что если заниматься, то с произношением у меня тоже всё наладится.

...Когда я потянулся за новым куском, то яблока уже не было. Я пошарил в коробке, чтобы взять третье, но не обнаружил его. Судорожно начав искать яблоко, я испугался. А вдруг я его уже съел? Пошарившись в коробке еще минуты три, я понял, что яблок больше нет. Расстроенный, уж было хотел идти плакать, но ночное небо меня

остановило. Оно было такое загадочное, что я начал искать в нём слова. Некоторое время спустя я увидел на небе слово «romme», что с французского переводится как «яблоко». На моих глазах проступили слезинки, и я повторял это слово из раза в раз.

Разбудил меня солнечный свет, который почему-то всегда лезет ко мне в глаза, когда хочется так сладко поспать. Глаза болели из-за ночных слез, но деваться некуда – на занятия идти надо. Расстроенный, что не видать мне больше сладкой жизни, я оделся и пошел в школу. А когда я вернулся, меня ждала посылка. Поверх макарон там лежало три яблока. Я знал, что это они, и прекрасно помнил их насыщенный вкус!

Приключения на уроке математики

Автор: *Стованова Анита,*

6 класс, МБОУ СОШ №142

Руководитель: *Бобрикова Н.А.*

Все математики, с которыми мне приходилось встречаться в школе и после школы, были людьми неряшливыми, слабохарактерными и довольно гениальными. Так что утверждение насчет того, что пифагоровы штаны якобы во все стороны равны, навряд ли абсолютно точно.

Возможно, у самого Пифагора так оно и было, но его последователи, наверно, об этом забыли и мало обращали внимания на свою внешность.

И все-таки был один математик в нашей школе, который отличался от всех других. Его нельзя было назвать слабохарактерным, ни тем более неряшливым. Не знаю,

был ли он гениален, — сейчас это трудно установить. Я думаю, скорее всего был.

Звали его Харламбий Диогенович. С ним уроки математики стали для нас и трудом, и праздником, и приключениями.

Зашел он как-то раз в наш класс, прозвенел звонок и, как только дверь закрылась, погас свет. Я, Шурик Авдеенко и Адольф Комаров очутились в каком-то подвале. Мы сильно испугались. А услышав в темноте голос нашего учителя, звучащий гулко, как из подземелья, испугались еще больше.

-Слушайте меня внимательно!

- Кто это говорит? – спросили мы втроем, но ответа не последовало.

- Вы должны делать то, что я вам говорю. Идите прямо, никуда не сворачивайте. Выполните все задания – окажетесь в классе.

Делать было нечего. Мы решили во чтобы-то ни стало выйти отсюда. Пройдя пешком примерно три минуты, мы наконец-то увидели дверь, но она была заперта.

- Нужно рассчитать площадь классной комнаты, если длина составляет десять метров, а ширина – восемь метров, - прозвучал гулкий голос.

Мы принялись считать, но ответы у нас не сходились. Вдруг на стене мы увидели форму нахождения площади прямоугольника. И через несколько секунд дверь открылась, мыс облегчением пошли дальше. Пройдя немного, мы нашли корзину с апельсинами и яблоками.

-Задание такое, -выдалось из темноты, - какой процент от всех фруктов составляют апельсины?

У нас просто отвисла челюсть. Мы не знали, как решить эту задачу. Но, благодаря Адольфу, который оказывается немного понимал эту тему, с горем пополам мы решили эту задачу. Дверь перед нами открылась, и мы рва-

нули со всех ног. Прибежав в последнюю комнату, мы услышали:

-Осталось последнее испытание, и вы окажетесь наверху.

Все принялись плясать, но радоваться было рано.

-Перед вами стоит аквариум. Нужно посчитать его объем.

-Ну это пустяки, - выдал Шурик.

Ах, как он был неправ.

-Нам не сказали его длину, ширину и высоту! - прокричал я в отчаянии.

Через некоторое время, взяв себя в руки, мы нашли линейку. И хоть это заняло у нас почти час, задача была решена. В ту же секунду свет погас, а когда снова включился, мы уже сидели в нашем классе на своих местах. Как только мы осознали, где мы, прозвенел звонок.

-Всем спасибо за урок, - сказал Харлампий Диогенович.

Когда в классе остались только я, Шурик и Адольф, мы сразу же подбежали к нему. Всем не терпелось спросить его о том, что произошло? Но он только улыбнулся загадочно нам в ответ и подмигнул.

Первая учительница (продолжение произведения А. Платонова «Ещё мама»)

*Автор: Цурганов Владислав,
2 класс, МБОУ СОШ № 186
Руководитель: Пилипенко Е.И.*

Рассказ «Мама» Андрея Платонова — это история про мальчика Артёма, который только собирается пойти учиться в первый класс. Школа как новый этап в жизни, это что-то незнакомое, тревожное, поэтому особого желания учиться у нашего героя вначале рассказа не было. За школу переживает не только Артём, но и его мама. Мама была самым главным человеком для Артёма. Автор описывает её как добрую, ласковую, заботливую и понимающую.

Лето заканчивалось и Артёму всё же пришлось пойти учиться. Мама провожает сына из дома, но дальше ему предстоит одному преодолеть путь до своего класса. Этот путь был для Артёма не лёгким. Сначала его ущипнул гусь, потом напугала большая злая собака, потом налетел огромный жук, потом напугал своим грозным видом лохматый бык. Всё это казалось ему страшным, потому что рядом не было самого близкого человека, мамы.

Когда Артём добрался до новой школы, он повстречал незнакомых ребят. Слушая их разговоры, он ощущает себя маленьким и от этого ему становится ещё страшнее.

Но тут появляется учительница, Аполлинаруя Николаевна, которая всех приглашает в класс. Увидев напуганного Артёма, учительница берёт его на руки. В классе Артём немного освоился, но ничего слушать не мог, только смотрел в окно и тревожился за маму и свой дом. Учительница была очень опытная и понимающая, поэтому она не сразу отпустила ученика. Чтобы поближе познакомиться и подружиться, Аполлинаруя Николаевна пригласила Артёма к себе домой. Там она заботливо перевязала ему ранку, а потом и позанималась с ним в классе.

Этот самый первый день Артём запомнит на всю жизнь. Именно благодаря своей учительнице, Артём с радостным настроением пойдёт на следующий день в школу. Теперь у него появится ответственность и желание учиться.

Я решил продолжить этот рассказ следующим образом...

С тех пор пройдёт тридцать лет.... Маленький мальчик Артём превратится в главного врача поликлиники – Артёма Ивановича. Каждый день на работе его будут ждать пациенты, с которыми он будет общаться, подбирать им лекарства и успокаивать их своим уверенным голосом. Скоро наступит 1 сентября и Артёму Ивановичу предстоит повести в 1 класс уже своего сына, Диму. Накануне праздника, Артём Иванович вспомнит себя, свою маму и свою первую учительницу, Аполлинарию Николаевну. Он вспомнит свой самый первый день в школе, а потом расскажет всё это сыну. Диме было тоже страшно идти в первый класс, но рядом были родители и знакомые ребята из детского сада. Учительница Димы была строгая, но улыбчивая. Этот день Дима тоже запомнит на всю жизнь, как и имя своего первого учителя.

Автор рассказа Андрей Платонов, показывает значимость первого учителя в жизни каждого человека, ласково называя «ещё мама». Ведь так важно поддержать и заинтересовать начинающих учеников на их первом жизненном пути.

Не просто учитель, а друг для каждого своего ученика

Автор: *Кондрашин Павел,*
4 класс, МБОУ СОШ № 52
Руководитель: *Репина Е.Г.*

Есть много прекрасных произведений о доброте, заботе, о Родине, учителях. Одним из таких произведений яв-

ляется рассказ Андрея Платоновича Платонова «Ещё мама».

Главный герой – очень боязливый, но заботливый мальчик Артём Федотов. Когда Артёму исполнилось семь лет, то его мама, Евдокия Алексеевна, отправила его в школу. Мальчик пошёл в школу без желания, он боялся оставить маму одну. Во время пути Артёма ущипнул гусь, он испугался собаки, а также его стукнул в щёку жук.

Очень трогателен в рассказе момент, когда испуганного Артёма учительница садит на колени, чтобы ему было спокойнее в классе. После уроков учитель учит писать слова. Это указывает на то, что Аполлинария Николаевна – добрая, неравнодушная учительница. Прочитав этот сюжет, мне вспомнился мой первый класс. Я тоже сначала всего боялся и был робок, но потом, как Артём, успокоился и стал открытым. Думаю, что так происходит со многими первоклассниками. Благодаря учителям мы раскрываем свои таланты, становимся смелее. Учителю нужно обязательно найти к каждому ученику подход.

Очень хотелось, чтобы рассказ имел дальнейшую историю, и я его продолжил.

С каждым годом Артём рос, внимательно слушал учителей, обретал много новых знаний. На переменках забегал к своей первой учительнице рассказать о своих успехах и поинтересоваться её делами. У мальчика появилось много друзей, таких же отзывчивых и добрых ребят.

В один из осенних дней в класс пришёл новый мальчик Тимур. Тимур не хотел ни с кем сидеть, поэтому выбрал последнюю парту. Он огрызался, вёл себя недружелюбно по отношению к учителям и одноклассникам, которые хотели сблизиться с ним. Как не старались учителя, не могли найти подход к новому ученику. С каждым днём положение ухудшалось, у Тимура появилось много плохих отметок.

В один из учебных дней учитель назначил дежурных в классе - Тимура и Артёма. Мальчики должны были остаться после уроков, подмести пол, вымыть доску.

Тимур был в своём расположении духа, он отказывался что-либо делать, говорил обидные фразы.

Артём понял, что если он поведёт себя также, то ничего хорошего не произойдёт. Его осенила мысль, что Тимуром движет не злость и лень, а образ плохого человека, который просто боится показаться глупым и слабым.

Артём улыбнулся, подсел к однокласснику и попросил помощи в уборке кабинета, так как был не силен передвигать стулья, столы. А в свою очередь он пообещал помочь Тимуру в учёбе.

Тимур сначала опешил, но вскоре согласился. Ведь родители уже давно ругали его за плохие отметки.

Шло время, мальчики сдружились, сидели за одной партой, часто оставались заниматься после уроков. Помощь Артёма заключалась не только в передаче знаний, но и в избавлении от страхов и комплексов. Он показывал своим примером как нужно общаться, делать добрые дела, дружить. Учебный год Тимур завершил на одни четвёрки, не было ссор с одноклассниками и учителями. Все радовались успеху.

В старших классах Артём приходил к малышам, помогал им делать учебные задания, играл на переменах. Он видел много детских улыбок, которые радовали его душу. Он понял своё назначение и решил стать учителем. Не просто учителем, а другом для каждого своего ученика.

Встреча (продолжение произведения В. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»)

Автор: *Надточьева Валерия,*
1 курс, ГАПОУ НСО «НОККиИ»
Руководитель: *Сысун Я.С.*

На фотографию нашей школы я часто любовался с теплом и, хоть Саньки на ней не было, я часто его вспоминал, вспоминал эту историю с застуженными ногами, бабушку, такую заботливую. Это осталось в прошлом, в той самой деревеньке, из которой я уехал, – и бабушки давно нет в живых, но я всё равно с теплом вспоминаю это время.

Сейчас я живу в Молотове и уж давно растерял связи со своим другом детства. Как он? Где? Есть ли семья? Иногда я задавался этими вопросами, сам не понимая зачем. Скорее всего, ответа на них я никогда уже не получу. Так я думал до одной ситуации, произошедшей со мной совсем недавно.

В обычный выходной день я со своей семьёй выбрался на рынок за покупками. Давно пора уже было прикупить детям новых курток, ведь зима на носу, а они все поизносились, каждая была уже на несколько раз подшита да заплата.

Мы ходили меж прилавков, рассматривая все товары в надежде высмотреть что-то необходимое. Но от этого меня отвлёк резкий голос, который был таким родным и в то же время чужим. Кажется, он с кем-то так оживленно общался, что не заметил, как начал повышать тон.

– Да на кой оно нам? В хозяйстве такое точно не нужно, да ещё и за такую цену. Ну же, пойдём дальше.

Только я повернулся посмотреть, кто там и что так живо обсуждает, как встретился взглядом с обладателем

этого голоса. Мы оба замерли и смотрели друг на друга. Эти черты мне были знакомы, но не успел я опомниться, как тот же голос завопил:

– Ви-и-и-тька! Ты ли это? Ну не уж-то. Сколько лет, сколько зим!

Да, это был он. Санька, тот самый друг детства, которого я уже не надеялся увидеть.

– Как ты? Что ты? Это твоя семья? – всё так же живо и громко продолжал Санька. – Ну же, рассказывай всё, как ты сюда приехал?

И после этого было уже не до покупок – тут такой подарок судьбы, какие уж там куртки! Санька, недолго думая, позвал нас всех к себе, чтобы не стоять на холоде. Пошутил, что не хочет меня второй раз заморозить. Я был невероятно рад этой встрече и тому, что он всё ещё помнит ту историю. Жил он совсем рядом с тем рынком, в квартире вместе с женой и двумя дочками, с которыми мы их и встретили.

И вот мы, два друга детства, сидим в одной квартире, оба со своими семьями в такой теплой обстановке. А Санька почти и не изменился. Остались те же веселые и одновременно такие добрые черты лица, но стали они более мужественными, серьезными будто.

Долго мы сидели, общались о том и о сём. Узнал я, что он тоже на фронт пошел добровольцем и вернулся обратно, с медалью «За боевые заслуги». Успел пожить год в Свердловске, но больно шумным для него оказался этот город, и он переехал в Молотов, где и познакомился со своей женой. Устроился на работу, на завод, где сейчас является уважаемым начальником, честным трудом он заслужил себе это место. Несмотря на плохую школьную успеваемость, Санька смог добиться успеха и счастья в жизни, как сам он мне и сказал.

Эта невероятная встреча стала для меня нежным и тёплым посланием из прошлого, которого, возможно, мне не хватало. Да, я скучал по родному дому, но и новой своей жизнью был доволен и вполне счастлив, но теперь я точно могу сказать, что сделал в своей жизни всё правильно и ни о чём сейчас уже не жалею. Но разве что только о той школьной фотографии.

Носильщик **(Продолжение произведения А. Алексина** **«Сигнальщики и горнисты»)**

Автор: *Богданова Милослава,*
8 класс, МБОУ СОШ № 45
Руководитель: *Мжельская В.М.*

Прозвища?.. О, прозвища я обожаю в детстве давать!.. Помню, пацанёнок был в классе нашем, смешной до жути! Очки огромные, линзы в них толстенные, сам он щупленький, маленький. На фоне спортивных, высоких и стройных одноклассников выглядел совсем, как цыплёнок среди петухов! Я его так и прозвал Цыплёнком. Жили мы в одном подъезде. Мне скучно... я смотрю в дверной глазок, а там чудо это любименькой мамочке сумочку донести помогает. Я как отворю дверь, да как заору: «Цыпа - Цыпа!» Они вдвоём аж убежать начинают!.. Мамочка его целует, лелеет, аж противно! Смешная семейка, просто до коликов!.. Вот помню ещё, девчонка была, не представляете, какая противная! Прыщавая, волосы облезлые, обыкновенная зубрила. Сидела она впереди меня, я её за косичку- раз, а она на меня шикнет, да дальше писать начинает. Я её - два, а она вдруг как рассердилась, нахмурилась и покраснела вся,

как помидор! Краснела она вообще часто, необщительная она была и странная. С ней поздороваешься, глазки у неё забегают, она прошепчет что-то в ответ, да из виду скроется. В очередной раз я её за косички дёргал, а она как завопит, да стукнет учебником мне по морде! Я смеюсь, а она сама себя испугалась, кричит: «Савелий! Савелий, хватит!», а я ей в ответ: «Не визжи, Зубрилка!». Прозвища у всех одноклассников моих были, самые-самые обидные. Ну а что? Не нужно быть таким обидчивым!

Так вот, сижу я, семечки под парту щёлкаю, как обычно, а в класс вдруг лицо незнакомое входит. Какой-то мужик лет тридцати, в деловитом костюме.

- Добрый день, уважаемые ученики! Я ваш новый учитель истории. Меня зовут Пётр Александрович. Тут я понял, что встрял. Пётр Александрович был очень добр и внимателен, замечания мне постоянно из-за моих прозвищ делал, однажды даже спор со мной затеял. Говорит, мол, почему это я уборщицу Поломойкой обозвал, а Аньку полную - Скрипкой. А я ему и говорю, мол, если она Скрипка, то разве что сломанная! Аньки в классе тогда не было, вообще никого не было, я двойки по истории исправлять ходил, мы наедине были.

- А меня в молодости Сигнальщиком прозвали! – вдруг похвастался Пётр Александрович.

Сказал я ему, правда, тихо, что прозвище его дурацкое... Думал, он сейчас отчитывать начнёт, а он как-то внимательно присмотрелся ко мне, улыбнулся жалостливо, и мы дальше про двойки говорить стали. А этой ночью такое случилось! Я пьяного отца домой со двора тащил, он там со своими друзьями всегда до утра сидят. Тащу, тащу и вдруг вижу, вот те на!.. Пётр Александрович на балконе соседнего дома стоит, смотрит чего-то. Живёт он высоко-вато, думал, наверное, что я его не замечу. На следующий день иду двойки снова исправлять, а Петр Александрович

вдруг интересоваться начинает, что это у меня в семье происходит. Убеждаю я его, что, мол, это не его ума дела, а он: «Я же твой учитель!». Рассказал я ему всё, как было. Говорю: так, мол, и так.. Отец пьёт, мать за копейки работает, полы моет, тоже дома не появляется, а я гуляю постоянно. Говорю ему всё, как есть... Словно, давно об этом хотел кому-нибудь сказать... Как Цыпочка со своей мамочкой меня достали, как пятёрки Зубрилы раздражают... Говорил я тогда быстро, в ноги смотрел, неловко мне было, стыдно что ли. Думал, что сейчас Пётр Александрович скажет, что я выдумываю, а он не сказал! Пётр Александрович снова улыбнулся по-своему, так, как только он умел и сказал мне такие слова, которые мне никто и никогда не говорил: «А ты учись, Савелий! Учись, чтобы тебя уважали!».

Так вот, Нина Васильевна! Если бы не Ваш сын Петя, который стал учителем Петром Александровичем, из меня бы ничего толкового не вышло! Он же из меня всю дурь выгнал. Начал я пятёрки получать, так каждый раз тетрадку ему приносил, хвастался! А он говорил: «Радость-то какая! Всё носишь и носишь пятёрки! Будешь ты у меня Носильщиком!».

Это сказал я громче и насмешливее, глядя на печальное выражение лица старушки.

- Он Вам вот что завещал! Я передал бабушке деревянную табличку, которую прежде прятал под медицинским халатом. Я прямо с работы сюда прибежал и не успел переодеться. Табличка точно такая, как около лифта у них в доме висит. На моей табличке ясными печатными буквами были вырезаны слова: «ЗДЕСЬ ПРОЖИВАЕТ САМАЯ ДОБРАЯ ЖЕНЩИНА В МИРЕ»

Нина Васильевна смахнула слезу...

Я – учитель французского! **(продолжение произведения В.Г. Распутина** **«Уроки французского»)**

Автор: *Стрелецкий Артём,*
1 курс, ГАПОУ НСО «НОККиИ»
Руководитель: *Сысун Я.С.*

Так прошло несколько лет. Нам поменяли и классного руководителя, и учителя по французскому языку. Вадика и всю его компанию я больше не встречал и, как бы тяжело ни было жить, в "чику" не играл. Подходил к концу последний учебный год, и нужно было определяться, кем мы будем дальше. Больше посылок от Лидии Михайловны я не получал, а писать ей сам боялся, потому что думал, что она обо мне позабыла, но всё равно задавался вопросом: "Что же с ней стало?"

Кстати, произношение французского у меня стало намного лучше, да и сам язык из-за хорошей памяти я знал почти в совершенстве. Но кем же мне быть в будущем? Я всё время думал стать человеком, который получит очень много денег и власти над другими, но обрывал эту мысль на том, что это слишком скучно и однообразно. А вспоминая историю с Лидией Михайловной, я твёрдо стоял на мысли, что стану учителем. С этой идеей я и поступил в университет на учителя французского языка.

Учёба там давалась мне тяжело. В некоторых моментах я думал отказаться от этой мысли, но, вспоминая ту самую коробку с яблоками, шёл дальше, не взирая ни на какие условия. Я обзавёлся новыми знакомыми и друзьями, которые поддерживали меня в самые трудные периоды. По завершению учёбы в университете, мы хотели пойти работать в одну школу и передавать свои знания учени-

кам, но позже наши пути с ними разошлись из-за разных взглядов. Так, в долгих размышлениях, я решил вернуться в родную школу. На удивление, новый директор школы был не так суров, как Василий Андреевич, и с радостью принял меня в своё заведение.

Первые дни я терялся от большого количества учеников и воспоминаний, связанных с этим местом. Но вскоре я привык к своей работе и с радостью вёл занятия у детей по французскому языку. Довольно часто я вспоминал Лидию Михайловну в кабинете, где проходили занятия, каждое слово, сказанное ею – и был несказанно рад тому, что продолжаю дело своего учителя.

Но однажды, идя домой после работы, я увидел с азартом во что-то играющих кучку парней. Подойдя ближе, я узнал ту самую «чичу». Разогнав всех, я заметил одного избитого мальчика, который убежал скорее от компании, чем от меня. Вскоре я заметил, что он учится у меня в 6 классе, причём проблем с учёбой у него нет, произношение французского довольно неплохое, но запоминает слова с трудом. Как-то раз, после урока, я попросил его остаться и начал расспрашивать о «чиче».

– Зачем ты играешь?

– Мне деньги нужны.

– Тебе родители их не дают?

– Нет, я не хочу много у них брать, отец работает допоздна, а мама болеет сильно.

Так мы проговорили всю перемену и после этого случая часто стали так общаться после занятий, и помимо этого я помогал ему запомнить французские слова, которые ему тяжело давались. Я отговорил Ваню (так звали мальчика) от игры в «чичу» и стал угощать его яблоками, которые постоянно покупал перед работой.

После этой ситуации я всё-таки нашёл ту самую коробку, которую мне отсылала Лидия Михайловна в по-

следний раз, и на этот адрес наконец-то осмелился написать ей письмо, в котором рассказал ей всё, что со мной произошло за это время, и после отправки до сих пор жду от неё ответа.

Случай расставания (продолжение произведения В. Крапивина «Наследники»)

Автор: *Домаренко Виктория,*
1 курс, ГАПОУ НСО «НОККиИ»
Руководитель: *Сысун Я.С.*

Мстислав Георгиевич – наш молодой учитель физики. Высокий, с широкими плечами борца, но с тонким лицом, с черной волнистой шевелюрой и гибкими узкими руками музыканта. Работал он в школе первый год. До него преподавал старый противный старикашка, который постоянно на нас кричал и давал ненужную, неинтересную и скучную информацию. И спустя очень много лет он наконец-то ушёл на пенсию. На его место пришёл новый физик. Нам он сразу понравился. Иногда он тихонько наигрывал на гитаре, а иногда вдруг начинал орать во всю глотку, и это было очень потешно. Это он так нас развлекал на уроках, чтобы не было скучно. А что же? И весело, и спать не хочется, и материал сразу усваивается. И как он ещё со школы не вылетел... Наверно из-за того, что у нашего класса намного повысилась успеваемость.

Учитель постоянно улыбался и подтрунивал над учениками. На уроке была достаточно дружеская и уютная атмосфера. Егор сидел прямо перед ним на первой парте и изо всех сил старался увидеть внутри него что-то такое,

отчего бы он перестал улыбаться и говорить свои смешные школьные остроты. Возможно, именно из-за острот его любили старшеклассницы. Вот только, несмотря на свой острый ум и отличную память, он не очень понимал, что именно так смешит остальных.

Мстислав Георгиевич носил прозвище Поп-физик из-за того, что читал популярные лекции по современной физике в школьной лектории. С одной стороны, оно было заслуженным – такого интересного физика в посёлке не было, да и теперь вряд ли найдётся. А с другой, было вполне многозначительным: то, чем он занимался, никак нельзя было назвать обычной работой физика. Он был Учителем с большой буквы. По образованию, однако, М.Г. был физиком-ядерщиком, правда, в прошлой жизни. Его должность называлась довольно затейливо – «консультант по космическим излучениям». Смотри на учителя, Егор думал, что его конёк – вообще литература. Ведь он так поэтично рассказывает физику, да и сам начитанный, с большим словарным запасом. Физики ведь народ не особо интересный. В лучшем случае они могут рассказать о космосе. А наш физик – необычный, он может рассказать что угодно и о чём угодно.

Так думали ребята в середине года. Но не тут-то было! – в последнее время Поп-физик начал странно себя вести. Он почти всё время молчал, словно бы спал или просто забыл о земных делах. Начал смотреть фильмы ужасов. Иногда давал их смотреть нам, прямо же на уроке. Включал и куда-то уходил. Просто стал странным человеком. Ребята думали, что это очередные шуточки и фишки Мстислава Георгиевича, но что-то они затянулись, да и ещё не в лучшую сторону.

И вот однажды Егор Петров решил за ним проследить. Взял с собой Веньку, ну так, на всякий случай. И после очередного урока физики они пошли за преподавателем.

Обошли за ним вокруг школы и остановились на заднем дворе, спрятались за большим кустом шиповника. Начали подглядывать и подслушивать. И увидели педагога с женщиной, с ... ну очень знакомым голосом. Оказалось, что физик-то влюбился. И угадайте, в кого? Вот хотите – верьте, хотите – нет, но он влюбился в физрукшу, Валентину Николаевну! Да-да, представьте себе, картина маслом: прямо на заднем школьном дворе физик дарит цветы Валентине Николаевне. Егор не верил своим глазам, неужто охомутала его старая..., хорошо, что Венька рядом был, а то Петров от удивления в обморок бы «крякнулся». Валентина Николаевна же толстушка в спортивных штанах, из которых выпирали большущие ноги. И что наш любимый физик в ней нашёл, я до сих пор не понимаю. Кажется, он и сам этого не понимал. «Приворот! Ну точно, приворожила его, совсем нам школьную жизнь решила испортить, мало ей нас гонять на физкультуре, так ещё и учителя решила против нас настроить!» – рассудили так двое друзей и сразу рванули в класс. Егорка и Веня как «прилежные» ученики поспешили сообщить эту новость всем своим одноклассникам. Как оказалось, новость дошла и до учителей. По этому поводу в учительской потом долго смеялись, и даже наш директор прослезилась.

А потом случилось страшное. наших возлюбленных уволили. Оказывается, в нашей школе отношения между учителями запрещены. Ребятам стало стыдно, ведь они так любили Поп-физика, на его уроках было весело и интересно, – а что теперь? А теперь – целых полгода без физической культуры и физики, пока не найдут новых педагогов.... Ура! Отдыхаем, ребята! Но всё-таки Поп-физика было жалко. Хороший препод, понимающий. Но, видимо, не судьба!..

Казнить нельзя помиловать
(продолжение произведения Ю. Томина
«А, Б, В, Г, Д и другие»)

Автор: *Дудина Елена,*
1 курс, ГАПОУ НСО «НОККиИ»
Руководитель: *Сысун Я.С.*

Алексей Павлович вошёл в дом, жена протянула ему чистое белье и велела идти в ванную; она почему-то показала ему какой-то безжизненной, но он отвёл себя от дурных мыслей и сослался на то, что слишком много времени, по меркам того пространства, в котором находился, провел с Леной. Приняв ванну, он надел домашнюю сорочку и уже слегка поношенные брюки и отправился на кухню, где сидела жена и готовила обед. Увидев его, она отложила нож и стала внимательно разглядывать Алексея Павловича: на его лице было очень много ссадин и царапин, – он отодвинул немного шаткий стул, который со скрипом проехался по полу, и сел за стол. Алексей Павлович и его жена долго смотрели друг на друга, и тут жена решила прервать молчание и спросила:

– Ну и где тебя черти носили? Что это за вид такой у тебя был? И зачем ты присылаешь телеграмму о том, что ты уезжаешь в командировку и через полчаса стоишь на пороге дома, как ни в чем не бывало?

Алексей Павлович очень долго думал о том, что же ей ответить: сказать правду, так она примет его за сумасшедшего, подумает, что где-то напился и несёт тут всякий бред; соврать – так он этого делать вовсе не умел, да и не в его принципах давать людям ложную информацию. Делать нечего, Алексей Павлович всё же решился рассказать хоть и бредовую, но правду – и он рассказал ей все, как было, по порядку. На удивление, она слушала его очень внима-

тельно и даже не перебивала. Когда Алексей Павлович закончил свой рассказ, его жена пристально посмотрела ему в глаза и тихо произнесла: «Я тебе верю», опять же, как ему показалось, как-то холодно и безжизненно. Сказав эти слова, она взяла в руку нож и продолжила резать овощи: он слегка соскользнул и острым лезвием повредил её хрупкую кожу, но она даже не обратила на это внимания. Алексею Павловичу показалось это очень странным, ведь его жена обычно очень чувствительна к подобному, и обычно такой маленький порез вызывал у неё сильную боль, но тут никакой реакции. Он отправился в спальню, чтобы отдохнуть, слишком много всего произошло, и вот, наконец, это закончилось, и он может вздохнуть спокойно, – не успел Алексей Павлович об этом подумать, как тут же уснул. Проснувшись, он обнаружил рядом спящую жену, но не захотел её будить и начал потихоньку вставать, как нечаянно задел её ухо – и тут же застыл на месте. Вместо головы своей жены он увидел сложный механизм! Алексей Павлович снова коснулся её уха, и всё вернулось в прежнее. Не успел он опомниться, как услышал стук в дверь... Алексей Павлович открыл её и увидел конверт, отправитель не был указан; он настороженно взял письмо и занёс его в дом, распечатал и прочитал в нём следующее:

«Бегите! Это не ваша жена и не ваша дочь, они тоже инопланетяне (в чём уже, собственно, он уже успел убедиться) и не такие, как Лена, они совсем другие, злые и беспощадные, с вами могут сделать все что угодно, берите всё самое необходимое и приезжайте по этому адресу (Солженицкая, дом 55/1). Там увидите подвал и спуститесь в него, тут находится база по поимке особо опасных инопланетных существ».

«Не успел этот кошмар закончиться, как тут же начался опять», – подумал Алексей Павлович. Значит, ему не почудилось безжизненное поведение его жены или, точнее,

её копии. Он собрал все нужные вещи, но совсем забыл спрятать письмо... Алексей Павлович сел на 49-й автобус и отправился по адресу, указанному в письме. Прибыв к месту назначения, он нашел тот самый подвал и спустился туда. Зайдя внутрь, Алексей Павлович обнаружил, что там находились разные колбы и пробирки – это место чем-то походило на лабораторию. Ещё немного осмотревшись, Алексей Павлович увидел ... Лену – и не поверил своим глазам, ведь она исчезла. Оказалось, что, исчезая, она застряла в пространстве, и её выкинуло обратно. Борис нашёл её и попросил о помощи, так как Лена как никто другой знает об инопланетянах.

Внезапно послышался грохот, – и это была Она... Вместо своей жены Анечки, Алексей Павлович увидел ужасное чудовище. Кто знает, если бы он тогда спрятал письмо, копия его жены, может быть, и не нашла их, или они успели бы подготовиться к этому нападению иначе. Можно было бы попробовать изменить ситуацию мирно, найти моменты возможного взаимодействия, изучить поведение существ лучше с пользой для себя и для всех.

Прошло 15 лет, и люди, наконец, установили контакт с инопланетным разумом и узнали обо всей истории ... Тогда участникам по захвату особо опасных инопланетных существ был поставлен памятник в центре города, за спасение планеты.

Учитель фотографии (продолжение произведения В. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»)

Автор: *Сафонова Илария,*
1 курс, ГАПОУ НСО «НОККиИ»
Руководитель: *Сысун Я.С.*

Я сидел и смотрел на фотографию в рамочке, куда когда-то поставила её бабушка Катя. Мои одноклассники, весёлые, молодые и полные жизни. Многие из них не вернулись, их души унесли ужасы войны.

Меня и Саньки нет на этом фото, мы были вместе в тот день, но не в школе. Тогда бабушка ещё сказала, что сама отвезёт нас в город к лучшему фотографу. И она сдержала своё слово. Как только мне стало лучше, нас с Саней повезли в город к знакомому фотографу. Мы в тот вечер много смеялись, разговаривали, пили чай в гостях и сделали несколько фотографий. Я надолго запомнил тот вечер. Через несколько месяцев мы вновь поехали по делам в город, и я предложил зайти в гости к дяде фотографу. Кирилл Николаевич был рад нашему внезапному визиту. Меня с ним оставили, пока взрослые ходили на городскую ярмарку. С ним было очень интересно вести разговоры. Он много рассказывал про фотографии и места, в которые он ездил, показывал свои работы. Ещё с прошлой встречи мне понравилась его профессия, я тоже захотел стать фотографом. Когда я рассказал об этом бабушке, она посмеялась, но Кирилл Николаевич вполне серьёзно сказал, что может меня взять в следующую поездку.

Я был безумно рад, ведь это моё первое путешествие. Конечно, мы и до этого ходили с дедом на рыбалку и ездили в соседнее село, но так далеко от дома ещё я не был! Кирилл Николаевич взял меня в экспедицию на Манские

острова. Сначала мы ехали на поезде, бабушка дала нам с собой еды на неделю вперёд, как пошутил мой новый «учитель», а от ж/д станции попуткой доехали до пляжа. На золотистом песке отдыхали люди, дети ходили вдоль берега, строя замки и собирая ракушки. Я тоже решил бо-сиком побегать по горячей песчаной насыпи и для дедушки поискать красивые камушки. На том курорте мы провели полдня в ожидании теплохода, на котором позже, ближе к вечеру, мы ехали на остров. Вода переливалась бликами закатного солнца. Кирилл Николаевич сразу после прибытия начал поиски хорошего места для установки камеры. Я бегал за ним хвостиком и внимательно слушал его мысли, которые он бурчал себе под нос. Вдруг он резко остановился, и я чуть не врезался в него. Он обернулся и будто вспомнил про моё существование вновь. Его шаг стал более размеренным, суетливость пропала, и теперь он в полный тон рассказывал мне всё, попутно продолжая подготовку к работе. Я быстро сообразил и достал свой карманный блокнот с ручкой, короткие и небрежные заметки появились на листах рядом с каракулями и рисунками.

В тот вечер мы сделали по несколько кадров закатного и ночного неба. Подъём был ранний, чтоб успеть на утренний теплоход. Вода была прохладной и прозрачной, людей на пляже почти не было, и мы решили немного прогуляться. Опять мы с учителем разговорились и не заметили, как пролетело время до обеда. Прогулявшись до ближайшей пышечной, Кирилл Николаевич заказал нам чай и пончики со сгущёнкой. До нашего поезда оставалось меньше часа. Учитель объяснил в разговоре, что результат работы я смогу увидеть только через несколько дней, но я уже ёрзал на стуле от нетерпения и любопытства.

Дома у бабушки я весь день скакал по стульям и рассказывал о своём путешествии. Они с дедушкой только смеялись, улыбались, а потом благодарили Кирилла Нико-

лаевича. Я очень хотел встречаться с учителем почаще, но в 41-м он ушёл в пехотные войска, успев мне только передать небольшой ящичек с парой десятков фотографий и фотоаппаратом. Это был самый ценный подарок в моей жизни, и я долго плакал, что так и не смог попрощаться с человеком, который вселил в меня эту любовь к фотографиям.

...Из воспоминаний в реальность меня вернул щелчок ключа в дверном замке. Я провёл по стеклу пальцем, убирая пылинки с лиц одноклассников. По щеке скатилась слеза от ностальгии по тому времени и упала с кончика носа на пол. Убрав фоторамку в небольшой ящик, я задвинул его обратно под кровать и пошёл встречать внучку, вернувшуюся со школы.

Дружба **(продолжение произведения Ф. Искандера** **«Тринадцатый подвиг Геракла»)**

Автор: *Калинина Анастасия,*
1 курс, ГАПОУ НСО «НОККиИ»
Руководитель: *Сысун Я.С.*

И правда, спустя много лет и очень немалых рассуждений, я понял, что Харламбий Диогенович во многом помог мне. Думаю, моим одноклассникам тоже: и Сахарову, и Авдеенко, и Комарову – которого, кстати, в классе седьмом уже никто не называл Адольфом. Все приняли его просьбу называть его Аликом, а потом и вовсе поняли, что оно подходит ему даже больше. Харламбий Диогенович помог всем, приучив относиться к себе с юмором. После окончания школы, наверное, никто из нас уже и не думал о том, что мог бы опозориться, выходя к доске, не зная при

этом ответ на нужный вопрос. Все, во-первых, начали готовиться к домашнему заданию ответственнее, а, во-вторых, относились спокойно ко всему, что происходило на уроках. Теперь шутки вообще не казались обидными, мы не брались за голову, пытаясь скрыть свои глаза, которые иногда даже наполнялись слезами, но чаще всего просто зажмуривались от стыда. Мы все поняли, что каждый – человек, а люди, как всем известно, могут ошибаться. К первому пункту ещё можно отнести то, что учитель наш с каждым уроком раскрывался как профессионал в своём деле больше и больше. Он рассказывал темы до того интересно, что мне и не хотелось уходить на стадион. Я приходил домой и почти всегда сразу же приступал за повторение пройденной темы. Вспоминал при этом все смешные моменты урока, что давало мне какую-то, наверное, теплоту в душе. При беседах на переменах с одноклассниками я узнал, что всем хочется как можно чаще приходить на уроки Харлампия Диогеновича. Я очень удивился, но согласился, так как это определённо было правильно.

В начале восьмого класса наш классный руководитель уволился по причине переезда, и как же нам повезло – ведь на его место встал наш преподаватель математики. Тогда мы действительно стали семьёй. Один-два раза в месяц нам удавалось выбираться на разные экскурсии, где мы узнавали друг друга ещё лучше. Я бы ездил туда каждый день! Мне даже были не так интересны сами экскурсии, как была интересна наша поездка в автобусе. Харлампий Диогенович во время неё рассказывал очень интересные истории из жизни. Рассказывал о детстве.

Вообще, я ещё задумывался над тем, откуда же такая личность интересная в этом мире взялась. Как так получилось, что Харлампий Диогенович стал самим собой, таким Харлампием Диогеновичем? Его так воспитали – или, может, он таким родился? Не знаю, я людей таких никогда не

встречал. Кажется, это всё-таки врождённое. С каждым годом я осознавал, что мне интересны все его мысли, мне хочется заглянуть в его голову и посмотреть, что же там творится. Такого интересного подхода я не встретил больше ни у кого, хоть и поменял два колледжа, а после, выйдя на работу, вообще разочаровался в окружении. Это, я, конечно, преувеличиваю...

Скажу вам по секрету, после окончания школы мы с учителем продолжили общаться. Каждые каникулы мы собирались с одноклассниками возле школы, зная, что он там, скорее всего, разбирается с какими-то бумагами. Стояли и ждали – так искренне хотели встретиться. Когда он выходил после рабочего дня на улицу, мы летели к нему в объятия, дарили небольшие подарки, которые тщательно выбирали. В такие моменты понимаешь, что он действительно относится к нам не только как к ученикам, но и как к важным для его жизни людям. Во время этих встреч мы шли куда глаза глядят, иногда просто прогуливаясь, общаясь при этом на разные темы. А однажды отправились на каток, и этот поход стал действительно незабываемым. Интересно и необычно смотреть на преподавателя, который казался такое долгое время строгим, когда он так неумело катается на коньках. Он вставал, падал, поднимался. Вставал, падал, поднимался. Вставал, падал и поднимался... Нет, я не буду говорить об этом столько раз, сколько на самом деле это было, ведь тогда мне придётся потратить на это день, а может, даже два. Тогда мы поменялись местами. Он стал учеником, а мы – его учителями. Я решил сказать ему это:

– Харлампий Диогенович, а мы думали, что вы умеете всё. А вы так неквалифицированно катаетесь на коньках! Это вызывает в нас чувство тревоги. Может, мне вызывать в школу ваших родителей?

– Нет, пожалуйста, не стоит! – умолял он. – Меня будут ругать за это.

– Хорошо, – продолжил я, – тогда остановлюсь на двойке.

И диалог закончился из-за неумения сдерживать свой смех. Да и в такие моменты его вообще держать не надо. Просто хотел этим сказать, что умеете смеяться над собой, как делаем это мы с самым лучшим учителем этой планеты!

Маленький и взрослый Я **(продолжение произведения В. Астафьева** **«Фотография, на которой меня нет»)**

Автор: *Загуляева Анна,*
1 курс, ГАПОУ НСО «НОККиИ»
Руководитель: *Сысун Я.С.*

...Как удивительно сложилась моя жизнь! Мне сорок лет, я женился. Ее звали Виктория. Виктория Петровна. Став взрослым, будучи учителем старших классов, я сам не заметил, как стал похожим на своего школьного учителя Евгения Николаевича. По словам близких и коллег, да и по словам моего давнего друга Саньки, я был таким же, как он.

Я никогда не делил людей на «плохих» и на «хороших», как говорил Санька, я тот, кто может изменить самого заядлого разбойника. Ученики мои были разные. От отличниц и тихонь, до задир и разгильдяев. Но внимание моё привлекал один ученик из параллельного класса. Лёшка Тылицын. Что-то в нём было такое, что напоминало мне о забытом детстве. Лёшка не отличался успеваемостью и прилежностью, но мальчиком он был добрым. Ох, как он

был похож на меня в школьные годы! Когда я проводил уроки у их класса, да и просто свободное время с ребятами, всегда видел в нём себя и вспоминал, что говорил мне Евгений Николаевич, на каком языке со мной общался. Классная руководительница часто приходила в учительскую и жаловалась на Лёшкино поведение. Я лишь многозначительно молчал и тихонько улыбался, слушая каждый раз словно о себе маленьком.

В один из дней мне поставили дополнительные занятия с ребятами, которые не были хороши в учёбе. Среди них, конечно, был Лёшка Тылицын. С каждым из ребят я отдельно разобрал не понятые ими темы, в свою очередь, они усиленно пытались всё более четко понять и запомнить. Все ребята (их было всего пять) были в бодром расположении духа, только Лёшка сидел на последней парте и о чём-то тревожился. После того, как ученики закончили свои дополнительные задания и разбежались по домам, Лёшка все доделывал работу. Я тихонько подошёл к его парте и сел рядом.

– О чём так тревожишься, Алексей? – спросил я мальчишку, пытаясь хоть как-то взбодрить.

Он опустил голову и уткнулся в тетрадку. Немного погодя он пробубнил себе под нос:

– Не смогу я пойти в поход.

– Какой поход? – заинтересовался я. – И почему же не сможешь?

– Бабушка говорит, я разгильдяй, учусь плохо, а учительница сказала нам, что таких, как я и мой дружок Васька, в походы не берут. А я так мечтаю посмотреть на горы!

Мальчишка совсем поник, однако я не растерялся и вспомнил одну фразу своего доброго учителя.

– Даже если сегодня твой день полон неудач, ты разбил коленку, нахватал рюкзак двоек, то у тебя есть завтра. Завтра, послезавтра, послепослезавтра. И в это «завтра»

день обязательно будет наполнен радостью, ты пробежишь кросс, получишь два рюкзака пятёрок!

– Неужели со мной такое может произойти? – он все ещё недоверчиво поглядывал на меня, однако в глазах его мелькала надежда.

Я похлопал его по плечу и подсел за парту, чтобы помочь с заданием. Прошло около получаса, и Лёшка уже глядел на меня светлым взглядом. С моей помощью он запомнил тему по арифметике с легкостью.

– Я к вам ещё приду, Виктор Петрович! – махал рукой Лёшка с порога.

– Приходи и расскажешь про горы! – в ответ ему я улыбнулся.

...Прошла неделя с нашего последнего занятия, а Лёшка всё не приходил. Я, было, стал думать о том, что всё же ему не понравились занятия под моим руководством. Но вот их подгруппа из пяти человек снова пришла ко мне, а Лёшка снова сел за последнюю парту и кручинился. В поход его всё-таки не взяли. Лёшка больше не бегал по коридорам с Васькой, поведение его стало стабильным, однако с успеваемостью проблема не наладилась, но уроки он стал прогуливать. Потому я и не видел его всю неделю, а тут он, видимо, попался. Он выполнял задания, но больше не отвечал на мои вопросы. По всей видимости, мотивация к учебе у него пропала напрочь. Урок наш прошёл слишком быстро, и ученики разошлись по домам. Сидя дома вечером, я стал думать. Как помочь этому мальчишке? Ведь по себе знаю, если сейчас не сделать чего-то такого, свет в его глазах может угаснуть.

...На дворе стоял апрель. Солнце светило ярко и уже начинало пригревать. Мои старшеклассники давно хотели вылазку на природу. Ещё с прошлого года. И мысль о походе не заставила меня долго думать.

– Мы идём в поход! – после моей фразы мои ученики сиюминутно собрали большие сумки и рюкзаки (ох, как они этого ждали!). – Но с нами пойдёт ещё один гость.

Подгруппа «неуспевающих» вновь пришла на дополнительные занятия. Лёшка всё так же сидел за последней партой. Как только уроки закончились, я скорее побежал искать по школе мальчишку, чтобы не упустить момент. Я искал его всюду и вот, наконец, наткнулся на него, уже стоявшего на пороге школы.

– Алексей! – кричал я, быстро шагая по коридору.

Мальчик обернулся и увидел меня.

– Пойдёшь в поход со мной и моими одиннадцатиклассниками?

– А можно? – его глаза тут же загорелись двумя яркими огоньками надежды.

И мы пошли. И Лёшка был так счастлив, так рад свершившемуся, что всю дорогу, что мы шли, бежал вприпрыжку. И на горы мы посмотрели. И вернулись только под вечер следующего дня. И закончил Лёшка четверть на «хорошо». Может, это всё его горы, о которых он так мечтал. А может, это тот, кто зажигает в тебе ту самую надежду, даёт возможность шагнуть вперёд, несмотря на неудачи. И если этот кто-то – твой учитель, то он настоящий. Твой наставник и друг. И ведь не думал мальчик Витя, что когда-то станет таким же примером для кого-то, как его учитель Евгений Николаевич.

«Они посвятили жизнь детям»



**«Сердце, отданное детям». Быков Эдуард
Александрович, участник Великой
Отечественной войны, отличник
народного просвещения**

Автор: *Ведрова Елизавета,*
4 класс, МБОУ СОШ № 196
Руководитель: *Кобылина С.В.*

Быков Эдуард Александрович – учитель с большой буквы, учитель, именем которого названа гимназия № 13 города Новосибирска. Это воспитатель, никогда не позволяющий себе оскорблять достоинство своих воспитанников. Это человек, прошедший суровую школу жизни.

Эдуард Александрович родился в городе Омске 8 декабря 1923 года. Детство будущего педагога было нелегким, он рано лишился родителей. В 12 лет мальчик оказался сначала в детском приёмнике в Подмоскowie, а затем в Куряжской трудовой колонии имени А.М. Горького под Полтавой. Но он сбежал оттуда, поскольку уже тогда в нём было хорошо развито чувство справедливости и достойного обращения с детьми и подростками: он не мог простить воспитателям несправедливого и грубого обращения. После побега юный Эдуард присоединился к группе беспризорников и жил с ними на заброшенном крейсере, где их обнаружила милиция. Так подросток оказался в Макаренковской детской трудовой коммуне имени Ф.Э. Дзержинского под г. Харьковом. Сам А.С. Макаренко редко бывал в коммуне, наблюдая за её самостоятельной жизнью из Киева. Но тем не менее, его педагогический талант оказал большое влияние на молодого Эдуарда, а сама коммуна – это именно то место, которое можно назвать судьбоносным в жизни будущего педагога, из бунтаря и трудного

подростка он превратился в воспитателя. И помогло в этом чтение книг!

Эдуард не очень хотел учиться, был дерзок с преподавателями, работал с неохотой. Книги спасали его, увлекали в свой удивительный мир, он читал запоем, даже ночью, вооружившись фонариком и укрывшись с головой одеялом.

В одну из таких ночей к нему кто-то тихонько подошёл, сел на край кровати и сказал: «Если бы твой отец знал, как ты себя ведёшь, ему было бы очень больно...» Всего лишь одна фраза сумела перевернуть всё мировосприятие подростка. Всю ночь Эдуард думал о своей жизни и о словах, которые он услышал. До глубины души его поразило справедливое замечание. Он решил стать воспитателем и никогда не оскорблять достоинство своих воспитанников.

К шестнадцати годам Эдуард Быков сильно изменился, он стал активистом коллектива, обучился токарному и сапожному делу, вместе со всеми строил коровники, конюшни. Он совмещал работу с учебой, так в 1939 году он работал на обувной фабрике и заочно закончил сельскохозяйственный техникум. Также в 1940 году Эдуард Александрович Быков поступил в Иркутское лётное училище, а затем, не доучившись, перешёл в Даурскую снайперскую школу, которую закончил перед самой войной.

Война... Нет в нашей стране такого человека, которого бы она не коснулась. Не стал исключением и Быков. По сведениям библиотеки Сибирского краеведения, Быков Э.А. ушёл на фронт добровольцем в самом начале войны, на четвёртый день, и сразу же в первом бою он проявил смелость и отвагу, подорвав гранатами 2 вражеских танка и убив нескольких немецких солдат. Разведчик-снайпер, он три года воевал на Ленинградском фронте, получив за это время 11 боевых наград. На счету снайпера 197 убитых

фашистских солдат и офицеров, а двух вражеских солдат ему удалось взять в плен. К сожалению, война не прошла для него бесследно, в 1943 году он был тяжело ранен под Тихвином, потерял руку. Но даже после этого он продолжил бороться с врагом, работая старшим инструктором снайперской стрельбы.

В процессе исследования я обнаружила некоторые разногласия в сведениях о военных годах Быкова. По сведениям школьного музея, Эдуард Александрович добровольно написал заявление в армию в первый день войны, был под Ленинградом в июле 1941 года, воевал в батальонной разведке. А опираясь на наградной лист, подучается, что Эдуард Александрович был призван в армию в августе 1941 года, служил снайпером-разведчиком в 511 стрелковом полку 80-й стрелковой дивизии на Ленинградском фронте. В госпиталь попал в ноябре 1941 года. Вот что написано в наградном листе: «28 ноября 1941 года при наступлении 511 стрелкового полка в районе города Тихвин в момент, когда выбыл из строя командир взвода, принял на себя командование и вместе со взводом ворвался первым на окраину города Тихвин. В этом бою тов. Быков получил тяжёлое ранение в руку и выбыл из строя». После тяжёлого ранения остался без руки, но, несмотря на инвалидность, Быков Э.А. продолжал подготовку снайперов. Демобилизован в 1943 году. Скорее всего, в первых сведениях о Быкове Э.А. перепутан год ранения. Остальные сведения об участии в войне совпадают.

Быков Э.А. был награждён двумя орденами Красной звезды, орденом Отечественной войны 1 степени, медалями «За боевые заслуги», «За отвагу» и другими. Победу встретил на своей малой родине – в Омске.

После войны Э. А. Быков окончил педагогический институт и с 1947 года работал вожатым в одной из москов-

ских школ, затем секретарём Пушкинского райкома комсомола Москвы.

Знакомство Быкова Э.А. с Новосибирском произошло в 1950 году. Первой школой, которой посчастливилось принять его в своих стенах, стала школа № 24. Для неё он стал «волшебником», ведь ему удалось невозможное: «трудных» детей, непослушных второгодников, разбойников он превратил в обычных ребят, готовых и желающих учиться, участвовать в различных многочисленных кружках, в жизни школы вообще. Мне кажется, что в этом Эдуарду Александровичу помог собственный опыт пребывания в коммуне, его тяжелое детство, именно здесь он доказал своё педагогическое призвание, на практике показал «правильность» методов воспитания А.С. Макаренко. В 1956-1960 годах Быков Э.А. возглавлял детскую трудовую колонию.

В 1960 году Быков Э. А. был назначен директором школы № 79 Центрального района города Новосибирска (ныне гимназия № 13). Новый директор очень изменил школу. Он сумел создать сплочённый коллектив единомышленников, опираясь на коллективизм, творчество и трудолюбие.

Директора школы любили все: и ученики, и учителя, и родители. И было за что. В общении со взрослыми и детьми он был очень демократичен, уважителен, сердечен, но и требователен в вопросах нравственности и труда. После его появления в школе она преобразилась, он сумел вдохнуть в неё новую жизнь. Теперь уже ни одни каникулы не обходились без походов. В школьном спортивно-трудовом палаточном лагере «Бригантина» на берегу Бердского залива ребята под руководством директора проходили школу «мастеров на все руки». Их директор служил для ребят живым примером: он мог и печку сложить, и обед приготовить, и верхом на лошади воду привезти. Он

воспитывал учеников трудом. Кроме «Бригантины» были ещё весенний лагерь «Сосулька» и зимний лагерь «Снежинка» в Горной Шории, где дети учились кататься на лыжах с гор. Каждое лето под руководством директора ребята отправлялись в лодочный поход по реке Бердь. Так Быков Э.А., учитель истории и географии, знакомил своих учеников с родным краем, учил ставить палатку, разжигать костёр, готовить ужин, управлять плотом. По сути, он помогал своим ученикам не только освоить школьную программу, но и учил их жизни, учил взрослеть, а значит нести ответственность за свои поступки и слова. Ребята учились дружить, приходить на помощь младшим, а главное, учились любить свою Родину.

Через все долгие годы Э.А. Быков пронёс свою любовь к профессии учителя и к ученикам. Будучи сам воспитанником колонии, он стал последователем А.С. Макаренко. Трудовое воспитание, воспитание через коллектив, постоянное общение с ребятами – основы педагогического мастерства Э.А. Быкова. Уважение, доброта и доверие в сочетании с разумной требовательностью – главное в работе этого замечательного, мудрого учителя. Он считал, что поощрением и доверием можно добиться большего, чем наказанием. Своей добротой он вызывал доверие у ребят, он умел увлечь и увести их за собой. Общаясь с учениками на равных, с должным уважением, он давал им понять их нужность и важность в жизни. Быков Э.А. был отличным организатором и большим выдумщиком. Сотни детей и учителей прошли через его школу романтики и творчества, дружбы и сотрудничества. Им очень повезло, что у руля стоял добрый, чуткий, чрезвычайно талантливый и самое главное, любящий своё дело человек.

Быкова Э.А. не стало в апреле 1989 года, а в декабре 2016 года гимназии № 13 присвоили имя её любимого директора. Быков Эдуард Александрович оставил неизгла-

димый след в истории школы и нашего города. Этот учитель своим примером доказал, что будущее человека в его собственных руках: ступив однажды на путь беспризорника, промышлявшего воровскими набегами на лавки, он сумел круто повернуть свою жизнь, став великим педагогом, помогающим своим ученикам сделать правильный жизненный выбор, вырасти достойными людьми.

Мне было очень интересно изучать его биографию, я рада, что узнала о таком замечательном учителе, который жил и трудился в моём родном городе.

Источники:

1. Музей истории МБОУ Гимназия № 13 им. Э.А. Быкова <http://museum.nsk-g13.edusite.ru>.

2. Библиотека сибирского краеведения <http://www.bsk.nios.ru>.

3. Электронный архив «Мемориал Славы новосибирцев» <https://slava-sibiryakam.ru>.

4. «Имя героя школе» <http://nios.ru/news>.

Константин Циолковский: «отец космонавтики» и «глухой учитель из Калуги»

Авторы: *Тощевикова Любовь,
Заврина Александра,
10 класс, МБОУ ТЛИ № 128*
Руководитель: *Хандаченко А.А.*

Если есть желание преподавать, никакие физические недостатки не смогут помешать этому. Этот удивительный факт подтверждается биографией известного ученого К.Э.

Циолковского, который известен нам как великий ученый и «отец космонавтики».

Будучи практически глухим, он стал одним из лучших педагогов. Правда, при этом Константину Эдуардовичу пришлось несколько скорректировать традиционные для преподавателя поведенческие и методические стереотипы.

Он писал: «Сам по глухоте я не мог следить за порядком. Больше объяснял, чем спрашивал, а спрашивал стоя. Девиза становилась рядом со мной у левого уха. Голоса молодые, звонкие, и я добросовестно мог выслушивать и оценивать знания. Впоследствии я устроил себе особую слуховую трубу, но тогда ее не было. Микрофонные приборы высылались плохие, и я ими не пользовался».

Естественно, Циолковский старался больше объяснять, чем слушать ответы учеников. И, кстати, не только из-за проблем со слухом — плохие ответы искренне огорчали Константина Эдуардовича.

Одна из учениц вспоминала Циолковского: «В класс вошел высокий, плотный человек, нам показался старым. На нем был поношенный старый сюртук, блестящий от долгого ношения. Шея Константина Эдуардовича была повязана белым платком. Несколько выпуклые, с нависшими веками, поэтому казавшиеся полужакрытыми глаза из-под толстых очков смотрели на нас с исключительной добротой и мягкостью. Ведь для детей самое главное: добрый учитель или нет. Мы сразу почувствовали, что учитель очень добрый».

Во время последнего урока по своей специальности Циолковский напутствовал учащихся словами: «Учитесь добросовестно и прилежно, а когда кончите училище и выйдете на самостоятельную дорогу жизни, оставайтесь добрыми и честными. Любите труд — он дает удовлетворение уму и отраду сердцу».

Константин Эдуардович не старался произвести впечатление на учеников. Он просто был собой. И его с восторгом принимали — таким, каков он есть. При этом в то время никто не догадывался, насколько Циолковский велик. Но для этого должны были пройти десятилетия. Современники чаще называли Константина Эдуардовича «глухим учителем из Калуги».

Учащиеся ценили его за человечность: «Никто из нас тогда, конечно, не знал, что уроки физики и математики у нас преподает гениальный человек, будущий мировой ученый... Нас привлекала и тянула к Константину Эдуардовичу прежде всего доброта. Он старался вложить в нас серьезные знания и радовался толковым и хорошим ответам».

Константин Эдуардович старался не ставить плохих оценок. Признавался, что «отметки ставил щедро, и это не только не вредило, но даже способствовало работе и успеху учеников».

Поначалу Циолковский даже попробовал ввести своеобразную поощрительную систему — сами ученики говорили, какую оценку желали бы получить. Но эффект вышел противоположный — учащиеся из скромности не завышали, а занижали оценки. И Константин Эдуардович отказался от этой практики. Однажды он ошибся и поставил ученице, вообще ничего не выучившей, «отлично». Но исправлять не стал. И в результате на следующий день та же ученица действительно ответила на «отлично».

Константин Эдуардович с легкостью и непосредственностью превращал любой урок в игру. Не удивительно — ведь он радовался этой игре не меньше учащихся.

«Перед роспуском дети волновались и не учили уроки. Вот тут-то часто я забавлял их опытами. Например, предлагал вынуть серебряный рубль из таза с водой. Многие перепробовали, но никому это не удавалось. Иные же

страшились, видя корчи и бессилие товарок. Наконец, классная воспитательница захотела отличиться. Однако не отличилась. Разливалась вода, даже били посуду, но вытащить монету никто не мог. Много было смеха и веселья», – подобных записей в воспоминаниях Циолковского огромное количество.

Движение планет вокруг солнца он объяснял со свечой и шаром, при этом ученица с шаром ходила вокруг ученицы со свечой. На уроках математики девочки бегали по классу, изображая поезда, следующие с разной скоростью. А иногда и сам Циолковский тоже бегал.

Ради геометрии класс выходил во двор — меряли землю. Объясняя электричество, велел всем ученицам взяться за руки и пустил по полученной цепочке слабый ток. «Мы все взвизгнули и рассыпались в разные стороны. К. Э. улыбнулся и сказал: „экие вы недружные“ — и мы снова взяли за руки и сжимали руки друг другу что было сил. Но, конечно, опять все рассыпались! Учитель сказал нам, что сила электричества могущественна и неограниченна», - писала одна из его учениц.

«Зажженный водород у меня свистел и дудел на разные голоса. В пятом классе всегда показывал монгольфьер. Он летал по классу на ниточке, и я давал держать эту ниточку желающим. Большой летающий шар, особенно с легкой куклой, производил всеобщее оживление и радость... Паровая машина была со свистком. Девушки самостоятельно орудовали свистком, и это доставляло им большое удовольствие», - узнаем мы из воспоминаний этого удивительного преподавателя.

Циолковский вспоминал, что был страстным учителем и приходил из училища сильно утомленным, так как большую часть сил оставлял там.

Педагогический стаж Циолковского не прерывался никогда и к моменту его окончания составил 42 года. Он

учительствовал до тех пор, пока позволяло здоровье. И лишь в 1921 году написал заявление: «Мой 64-летний возраст, хронический бронхит, грыжа, расстройство пищеварения, глухота и общая слабость заставляют меня оставить мои училищные занятия. Поэтому прошу считать меня освобожденным от всех моих служебных обязанностей». к вечеру я мог приняться за свои вычисления и опыты».

Не удивительно, что в 1906 году Константин Эдуардович был награжден орденом Станислава 3-й степени, а в 1911 году — орденом Анны 3-й степени. Не за научные исследования, а именно за преподавательскую деятельность. А в характеристике, выданной ученому в Калужском уездном училище, значилось: «Учитель арифметики и геометрии Циолковский... полный специалист своего предмета и глубоко предан педагогическому делу».

Источники:

1. Алтайский К.Н. Циолковский рассказывает... М., «Дет. лит.», 1974.

2. <https://skillbox.ru/media/education/byloe-kak-tsiolkovskiy-stal-uchitelem/>

3. Алексей Митрофанов. Российский писатель, публицист, краевед, телеведущий. Пять педагогических правил от Константина Циолковского. // <https://pedsovet.org/article/pat-pedagogiceskih-pravil-ot-konstantina-ciolkovskogo>, 16 декабря 2017

4. Константин Циолковский: "Дурные баллы уменьшают силу учащихся..." Советы отца космонавтики, который 40 лет работал школьным учителем

5. "Родина" <https://rg.ru/2021/03/27/uroki-rodiny-konstantin-ciolkovskij-durnye-bally-umenshaiut-silu-uchashchihsia.html>

Антон Семенович Макаренко

Автор: *Герасимова Маргарита,*
8 класс, МБОУ СОШ № 210
Руководитель: *Глотова С.А.*

Сложно переоценить важность и сложность профессии учителя. По сути, учитель — это не профессия, а призвание. Мало иметь большой багаж знаний, важно донести его до каждого ученика, сделать так, чтобы в глазах ребенка возникла искра желания познавать не только сам предмет обучения, но и сопутствующие ему отрасли знаний. Это большой и тяжелый труд, за который люди благодарны учителям. Учитель является не только источником знаний для учеников, он пример во всем: манере общения, поведения.

В историю педагогики нашей страны вписано немало имен замечательных учителей, чья деятельность внесла весомый вклад в педагогику, не только нашей страны, но и в мировую. Одним из ярчайших представителей прекрасной профессии учителя являлся Антон Семенович Макаренко, именно о нем пойдет речь далее.

Антон Семенович является основателем научной системы воспитания в коллективе. Родился он в 1888 году в Белополье Харьковской губернии Российской империи.

В 1904 году Макаренко поступает на педагогические курсы, после окончания которых он получает право преподавать в начальных классах и начинает свою педагогическую деятельность в маленьком городке Крюков.

Понимая, что учитель должен иметь как можно больше знаний, Макаренко в 1914 году, поступает в Полтавский педагогический институт, который он оканчивает в 1917 году с золотой медалью. Интересен тот факт, что этот

же институт позже окончил другой выдающийся советский педагог Сухомлинский Василий Александрович.

Еще учась в институте, Макаренко начинает свой писательский путь, и первый свой рассказ «Глупый день» он высылает Горькому. Горький раскритиковал этот рассказ и Макаренко оставил писательскую деятельность на 13 лет, но дружеские отношения с Горьким поддерживал.

После революции 1917 года и последующей Гражданской войны в стране появилось много сирот, беспризорников, нарушающих законы и осужденных на пребывание в колониях для несовершеннолетних. Макаренко сам попросил направить его на работу в трудовую колонию села Ковалевка, недалеко от Полтавы. Позже он перешел на работу в трудовую колонию, расположенную недалеко от Харькова. Горький рекомендовал ему продолжить литературную деятельность и в те годы вышли его произведения «Марш 30 года», «ФД-1», «Педагогическая поэма». Работая в колониях, Макаренко посвятил себя перевоспитанию трудных подростков. В то время считалось, что человек либо от рождения склонен к порокам, либо же от рождения порядочен. Несмотря на это, Макаренко считал, что правильное воспитание является главным условием для формирования достойного человека. Итогом своего многолетнего труда в колониях для несовершеннолетних он на практике доказал правильность своих взглядов. В последующей взрослой жизни ни один воспитанник колонии, которой руководил Макаренко, не преступил закон и не был в тюрьме.

Основа методики А.С. Макаренко заключается в следующем:

- Воспитательный коллектив — это такой коллектив, который ставит цель, добивается ее достижения, предполагает развитие человека, учит обдуманно принимать решения, оценивать свои возможности и учит социальной от-

ветственности. Макаренко говорил: «Коллектив - не толпа. Опыт коллективной жизни есть только опыт соседства с другими людьми, через коллектив каждый член его входит в общество».

- Самоуправление – это лучший способ для воспитания чувства ответственности.

Из трудных подростков формировались группы, занимавшиеся самостоятельным обустройством своего быта. Решения принимались на ежедневных собраниях, и сами подростки следили за выполнением этих коллективно принятых решений.

- Трудовое воспитание, которое меняет социальный статус подростков, превращает их во взрослых граждан. пробуждает чувство самоуважения.

Макаренко писал по этому поводу: «...трудовая подготовка, воспитание трудового качества человека — это воспитание не только будущего хорошего или плохого гражданина, но и воспитание его будущего жизненного уровня, его благосостояния».

Трудовому воспитанию в колонии придавали большое значение. Подростки, воспитывавшиеся в колонии, много работали. В коммуне было организовано промышленное производство— здесь впервые стали производить фотоаппараты и электросверла. Макаренко добился, чтобы заработанные ребятами деньги перечислялись на их личный счет, эти средства могли пригодиться им в будущей жизни после колонии.

- Домашнее воспитание детей играет важную роль в развитии личности. Родители являются примером, который может вызывать как уважение, так и критику. Макаренко считал, что огромную роль в воспитании детей имеют родители и педагоги.

- Дисциплина по мнению Макаренко, должна быть не средством воспитания, а её результатом.

По убеждению Макаренко: «Наша задача воспитывать правильные привычки, такие привычки, когда мы поступали бы правильно не только потому, что сели и подумали, а потому, что иначе мы не можем, потому, что так привыкли» и еще он говорил: «Если от человека не потребовать многого, то от него и не получишь многого».

Как писатель (когда Антон Семенович уже не работал в трудовых коммунах) он написал еще несколько книг: «Книга для родителей», «Флаги на башнях», «Честь», «Пути поколения» и несколько рассказов.

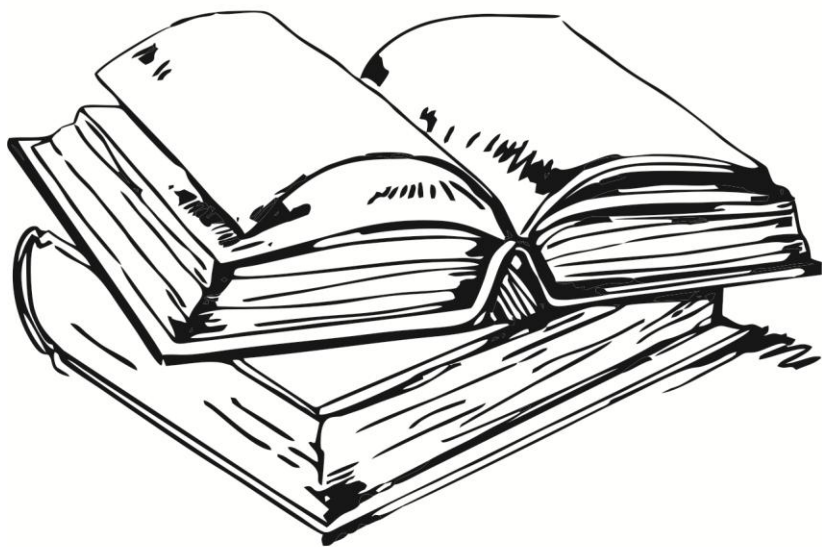
По мнению ЮНЕСКО, Антон Семенович Макаренко относится к четырем величайшим педагогам (вместе с Дьюи, Кершенштейнером и Монтессори), определившим способ педагогического мышления в 20-м веке. 1988 году, когда отмечалось столетие со дня рождения Макаренко, был объявлен ЮНЕСКО годом Макаренко и во многих странах отмечался его юбилей.

Также во многих странах мира есть макаренковские научно-исследовательские центры. Первый макаренковский научно-исследовательский центр был создан в Германии в городе Марбург. Немецкие педагоги поняли, что идеи Макаренко нужно изучать, пропагандировать его методы воспитания. Там же на базе этого центра было выпущено 22-томное собрание сочинений А.С. Макаренко.

По числу переводов произведения Макаренко на языки других народов мира он не имеет равных среди педагогов мира.

Антон Семенович Макаренко являлся ярким примером талантливого педагога и писателя. Широчайший диапазон знаний позволил внести огромный вклад в педагогику нашей страны и мира. Изучение биографии и деятельности этого выдающегося человека лишней раз подтверждает огромную значимость профессии учителя, ее великую ценность.

*Мудрые мысли
Великих
людей*



Мудрые мысли

от Константина Дмитриевича Ушинского

- «Цель воспитания – формирование активной и творческой личности, подготовка человека к физическому и умственному труду как к высшей форме человеческой деятельности, как воспитание совершенного человека».

- «В воспитании всё должно основываться на личности воспитателя, потому что воспитательная сила изливается только из живого источника человеческой личности...».

- «Педагогика – не наука, а искусство – самое обширное, самое высокое, самое высокое и самое необходимое из всех искусств».

- «Если педагогика хочет воспитывать человека во всех отношениях, то она должна прежде узнать его тоже во всех отношениях».

- «Учитель живёт до тех пор, пока он учится. Как только он перестаёт учиться, в нём умирает учитель».

- «Воспитание не только должно развивать ум, вооружить знаниями, но и зажечь в человеке жажду серьёзного труда, без которой жизнь его не может быть ни достойной, ни счастливой».

- «Педагоги – это единственный класс людей, для практической деятельности которых изучение ду-

ховной стороны человека является также необходимо. Как для медика изучение телесной...».

- «Воспитатель никогда не может быть слепым исполнителем инструкции: не согретая теплотой, его личного убеждения, она не будет иметь никакой силы».
- «Воспитание, совершенствуясь, может далеко раздвинуть пределы человеческих сил: физических, умственных, нравственных».
- «Умственный труд едва ли не самый тяжёлый труд для человека. Мечтать – легко и приятно. Но думать трудно».
- «Воспитание, созданное самим народом, и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа».
- «Самая важная часть воспитания – образование характера».
- «Учение всегда было и остаётся трудом, но трудом, полным мысли».
- «...необходимо вести детей в природу, чтобы передать им все доступное и полезное для умственного и словесного развития».

Антон Семенович Макаренко о воспитании

- «Воспитание есть процесс социальный в самом широком смысле. Воспитывает всё: люди, вещи, явления, но прежде всего и больше всего – люди. Из них на первом месте – родители и педагоги».
- «Человек не может жить на свете, если у него нет впереди ничего радостного. Истинным стимулом человеческой жизни является завтрашняя радость».
- «Самая трудная вещь – требование к себе».
- «Никогда дружба невозможна без взаимного уважения».
- «Ничто так человека не учит, как опыт».
- «Научить человека быть счастливым – нельзя. Но воспитать его так, чтобы он был счастливым, можно».
- «Вы воспитываете ребёнка в каждый момент вашей жизни, даже тогда, когда вас нет дома».
- «Дисциплина – это не метод и не средство воспитания, дисциплина – это результат воспитания».
- «Соединение огромного доверия с огромным требованием и есть стиль нашего воспитания».
- «Как можно больше уважения к человеку и как можно больше требовательности к нему».

Мысли о воспитании Василия Александровича Сухомлинского

- «Воспитывает каждая минута жизни и каждый уголок земли, каждый человек, с которым формирующаяся личность соприкасается...».
- «Быть хорошим учителем можно, только будучи хорошим воспитателем».
- «Нет в мире более гуманной профессии, чем профессии врача и педагога».
- «Чтобы стать настоящим человеком, ученик должен прежде всего уважать самого себя».
- «Желание быть первым в учении, в творческом труде – это благородная человеческая черта, которую воспитателю необходимо всячески развивать у питомцев».
- «Без радости невозможна гармония здорового тела и здорового духа».
- «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества».
- «Красота родного края, открывающаяся сказке, фантазии, творчеству – это источник любви к Родине».

→ «Человек становится воспитателем самого себя тем в большей мере, чем глубже он познаёт человека и человеческое».

→ «Труд души, деятельность духа – это могучая сила, творящая сильного, несгибаемого человека»

→ «Если добрые чувства не воспитаны в детстве, их никогда не воспитаешь».

→ «Каждый твой поступок отражается на других людях; не забывай, что рядом с тобой человек».

→ «Самое важное и трудное для человека – всегда, во всех обстоятельствах оставаться человеком».

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя.....	3
Положение о городском литературно-творческом конкурсе «Учителями славится Россия...», посвящённом Году педагога и наставника в России	5
<i>Творческие работы участников конкурса</i>	
«Педагог – это призвание, состояние души».....	11
«Продолжи рассказ об учителе».....	45
«Они посвятили жизнь детям».....	106
«Мудрые мысли великих людей ».....	121

УЧИТЕЛЯМИ СЛАВИТСЯ РОССИЯ

*Сборник творческих работ
городского литературно-творческого конкурса
«Учителями славится Россия...»,
посвящённого Году педагога и наставника в России
(в рамках проекта «Город читающий»)*

Ответственный редактор

И.В. Калинина,

методист научно-методического отдела ДТД УМ «Юниор»

Дизайн-макет и компьютерная верстка

И.А. Иванова

А.В. Раменская

В авторской редакции

МАУ ДО ДТД УМ «Юниор»

630102, г. Новосибирск, ул. Кирова, 44/1

тел./факс: +7 (383) 217-86-87, 217-90-18

e-mail: junior@edu54.ru, junior-nsk@yandex.ru

сайт: www.junior-nsk.ru

Подписано в печать 18.04.2023. Печать RISO.
Гарнитура Times New Roman. Формат 60x84 1/16.
Уч.-изд. л. 5,5. Усл. п. л. 7,4. Тираж 100 экз. Заказ № 293.

Отпечатано в типографии ООО «Немо Пресс»

630001, ул. Холодильная, 31, оф. 14

тел.: +7 (383) 292-12-68

e-mail: info@nemopress.ru

сайт: печатаем-цвет.рф