

Департамент образования мэрии города Новосибирска
Дворец творчества детей и учащейся молодежи «Юниор»

ПРЕСС-ЦЕНТР

в образовательном учреждении

ВЫПУСК № 19

**Сборник
по итогам XXVI городского конкурса
детских и юношеских СМИ
«МедиаАмбассадорыНСК»**

Новосибирск
2023 г.

Мэрия города Новосибирска
Департамент образования
Дворец творчества детей и учащейся молодежи «Юниор»

ПРЕСС-ЦЕНТР
в образовательном учреждении

Выпуск № 19

Сборник по итогам XXVI городского конкурса
детских и юношеских СМИ
«МедиаАмбассадоры НСК»

Новосибирск
2023 г.

ББК 76.12 + 74.20
П 73

Рассмотрено и одобрено
научно-методическим советом МАУ ДО
ДТД УМ «Юниор»

П 73 ПРЕСС-ЦЕНТР в образовательном учреждении:
Выпуск № 19. Сборник по итогам XXVI городского
конкурса детских и юношеских СМИ / Под редакцией
И.Г. Катеневой. – Новосибирск, 2023. – 76 с.

Составители: **Катенева И.Г.**, кандидат филологических наук,
доцент кафедры журналистики ИФМИП НГПУ;

Калинина И.В., методист, руководитель
сектора медиаобразовательных проектов МАУ
ДО ДТД УМ «Юниор», член Союза
журналистов России.

Рецензенты: **Евдокимова Е.В.**, кандидат педагогических наук,
доцент, зав. кафедрой журналистики ИФМИП
НГПУ;

Агамян Е.Ю., кандидат социологических наук,
доцент кафедры журналистики ИФМИП НГПУ;

Челноков А.Г., председатель Новосибирского
регионального отделения Союза журналистов
России.

ББК 76.12 + 74.20

©МАУ ДО ДТД УМ «Юниор» 2023

ПОДВОДЯ ИТОГИ XXVI ГОРОДСКОГО КОНКУРСА ДЕТСКИХ И ЮНОШЕСКИХ СМИ

В этом году городской конкурс детских и юношеских СМИ представлял собой «школу медиаобразования» на базе которой проходили медиаподготовку и повышение квалификации школьники, студенты, магистранты, педагоги, журналисты. Все это стало возможно благодаря модульному принципу организации просветительских и обучающих мероприятий, а также главным трендам медиаобразования: созданию медиапроектов в командной работе и колернингу.

Технология взаимного обучения позволяет не только оперативно создавать коллаб-проекты (например организовывать сборные пресс-центры для освещения всероссийских и международных фестивалей, на равных работать вместе с практикующими журналистами на открытии Кванториума и параллельно участвовать в медиаполигоне — кстати, в этом году у нас их было два), но и формировать своего рода городской медиакласс.

Базой для его создания послужили активно функционирующие и развивающиеся юнкоровские клубы и медиацентры. Такие проекты легко включаются в систему основного и дополнительного образования, осуществляемого на базе школ и гимназий, и эффективно реализуют свой медиаобразовательный потенциал, так как не требуют полного интегрирования в основной цикл обучения.

К 20-м годам XXI века сформировался централизованный опыт создания медиаклассов и адаптации профессиональных знаний медиасферы к формату школьного обучения. Пилотной площадкой для массового включения медиаклассов в общую практику подготовки учащихся среднего и старшего звена стали московские школы, вошедшие в соответствующую программу «Медиакласс в московской школе».

Академический подход к наполнению программы медиаклассов находит отражение в цели реализуемого обучения – «формирование у школьников предпрофессиональных умений и навыков, необходимых для работы в современном

высокотехнологичном мире; осознанный выбор ребятами профессии в области медиаиндустрии и массовых коммуникаций».

На стартовом этапе развития Городского конкурса детских и юношеских СМИ тоже наблюдалась такая специализация, поэтому участниками конкурсных испытаний, как правило, выступали юнкоры, планирующие поступать в дальнейшем на факультеты журналистики.

В результате ребрендинга концепции конкурса он стал развиваться в формате массового медиаобразования. Формирование и развитие у школьников softskills-компетенций и навыков навигации в медиасреде – основная цель, которую выбрали организаторы конкурса.

В рамках серии мастер-классов, которые проводятся в течение всего учебного года школьники изучают основы медиапотребления и создания разных видов контента. Офлайн- и онлайн-встречи с медиапратчиками являются не только формой эффективного обучения, но и объектами исследования в рамках собственных публикаций и сюжетов.

В новом цикле реализации проекта «Медиасреда» учащиеся «городского медиакласса» изучали:

— технологию поиска тем для материалов и принципы работы с информационными поводами (мастер-класс «Медиасёрф в соцсетях: «Телеграм» и «Гиндер» как инструменты работы журналисты» корреспондента службы телевизионных программ ГТРК «Новосибирск» Эрика Галяутдинова);

— принципы эффективной уличной съемки; законы создания автопортрета, которые нужно знать, чтобы сделать удачное селфи (мастер-класс «Фотоохота на улицах города: от эмпатичного портрета до оригинального селфи» фотографа, видеооператора Павла Мирошникова).

— инструменты и методы написания научного исследования в медиасфере (научно-практическая лаборатория «SWOT-анализ медиасферы: как стать автором интересного научно-исследовательского проекта в сфере медиакоммуникации»);

— стереотипы о работе медиаспециалистов в региональных и столичных СМИ (творческая встреча «Уехать нельзя остаться: плюсы и минусы региональной и столичной журналистики» с корреспондентом изданий «Московский комсомолец в Санкт-Петербурге», «Московский комсомолец в Великом Новгороде», экс-журналистом новостного сайта Сиб.фм Ириной Меркель).

Основные форматы проведения уроков в рамках «городского медиакласса» – мастер-классы, тренинги, деловые и имитационные игры, творческие лаборатории, например медиаполигоны «Наука в медиафокусе» и «Квант знаний».

Особенность этого года заключается не только в масштабировании опыта медиаполигона, но и его методической подготовки. Все задания и форматы разрабатывали магистранты направления «Педагогическое образование. Медиаобразование» в рамках изучения дисциплины «Управление медиапроектами».

Благодаря креативному подходу будущих медиапедагогов участники медиаполигона создавали тесты и игры о достижениях современной науки и их внедрении в современное образование, мемы, комиксы, селфи с роботами, мотивирующие посты (почему гуманитариям стоит начать изучать технические направления — 3D-моделирование, программирование, VR-технологии и др.).

Как показывают результаты SWOT-анализа уровня подготовки студентов и выпускников магистерских программ, связанных с медиаобразованием, высокий уровень компетенций может быть сформирован у студентов педагогических университетов только в рамках практико-ориентированной подготовки. В итоге медиаполигоны стали инструментом обучения и повышения уровня медиакомпетентности не только для школьников и руководителей пресс-центров, но и студентов и магистрантов, выступавших в роли тьюторов и разработчиков этого медиаобразовательного проекта.

Для студентов, обучающихся в НГПУ по направлению «Журналистика», создание данного сборника также стало медиаобразовательным проектом. В рамках курса «Ювенильная журналистика» они изучали заявленные на конкурс работы (эта

не одна сотня публикаций), оформили комментарий по каждой работе и общий отзыв по каждому направлению внутри двух макротема. Эту обратную связь мы оформили в специальных вставках от экспертов молодежного жюри.

Задача команды медиапедагогов, участвующих в разработке мероприятий, включенных в программу Городского конкурса детских и юношеских СМИ, подготовить не будущих специалистов в сфере медиакоммуникации (хотя в данном направлении по желанию ученика также может быть простроен индивидуальный образовательный маршрут и 20% участников конкурса становятся журналистами, рекламистами, специалистами в сфере SMM), а медиаграмотных пользователей СМИ и социальных медиа.

Итоги творческой работы участников, представленные в том числе в данном сборнике, позволяют сделать вывод, что у педагогического состава нашей «школы медиаобразования» это неплохо получается.

И.Г. Катенева,
к. ф. н., доцент кафедры журналистики ИФМИП НГПУ

ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении XXVI городского конкурса
детских и юношеских средств массовой информации
«МедиаАмбассадоры НСК»

Общие положения

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года» определяют необходимость развития информационно-медийного направления в воспитательной деятельности образовательных организаций общего и дополнительного образования детей. Как отмечает ряд исследователей, одним из важных элементов современной медиаобразовательной системы в России являются масс-медиа для юнкоров, которые наиболее активно проявляют свой творческий и организаторский потенциал в формате школьных СМИ. Включение детей в деятельность пресс-центров и медиастудий способствует процессу социализации представителей молодого поколения, а также формированию критического мышления и умений, связанных с созданием, восприятием, интерпретацией, анализом и оценкой различных типов медиатекстов.

Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения XXVI городского конкурса детских и юношеских средств массовой информации «МедиаАмбассадоры Нск» (далее Конкурс). Конкурс является одной из форм профессиональной учебы, обмена опытом, стартовой площадкой и возможностью для роста профессионального мастерства юных журналистов образовательных организаций общего и дополнительного образования детей. Он активизирует деятельность школьных пресс-центров, редакций, студий аудиовизуального творчества, способствует развитию творческих связей, выявлению талантливых и одаренных детей, профориентации школьников. В 2022-2023 учебном году Конкурс проводится в соответствии с:

– Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной

распоряжением Правительства Российской Федерации от 25 мая 2015 года № 996-р;

– Указом Президента РФ от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года»;

– Федеральными проектами «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда» в рамках реализации Национального проекта «Образование» (сроки реализации: 01.01.2019 - 31.12.2024 гг.);

– Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»;

– Указом Президента РФ от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года»;

– Федеральным законом от 14.07.2022 № 261-ФЗ «О российском движении детей и молодежи».

Цель

Содействие развитию детских и юношеских средств массовой информации, создание условий для медиаобразования школьников и раскрытия творческого потенциала юных журналистов города Новосибирска.

Задачи

– активизировать деятельности пресс-центров, медиастудий в образовательных организациях общего и дополнительного образования города Новосибирска и развивать социальные и творческие связи между коллективами пресс-центров, редакций, теле-, видео- и радиостудий;

– способствовать обмену опытом между редакциями и повышению профессионального уровня творческих коллективов пресс-центров и медиастудий;

– развивать медиаобразование и непрерывное образования всех категорий участников (дети, взрослые).

– выявлять и поддерживать детей, одаренных в области журналистского и аудиовизуального творчества;

– профориентировать школьников, знакомить их с современными медиапрофессиями;

– формировать положительный образ города Новосибирска посредством освещения деятельности муниципальной системы образования и создания познавательного контента, в том числе и в сети Интернет.

– развивать информационно-медийное направление в рамках деятельности Российского движения детей и молодежи в городе Новосибирске.

Руководство проведением Конкурса

Учредитель: департамент образования мэрии города Новосибирска.

Организатор: МАУ ДО ДТД УМ «Юниор» при участии кафедры журналистики ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет» и Новосибирского регионального отделения Союза журналистов России.

Участники

В XXVI городском конкурсе детских и юношеских средств массовой информации могут принять участие действующие школьные редакции, детские и юношеские прессы-центры, теле- и радиостудии, медиacentры, а также индивидуальные участники – обучающиеся из школ, гимназий, лицеев, центров и домов творчества города Новосибирска, негосударственных образовательных организаций общего и дополнительного образования, учреждений общественного воспитания. Участникам в возрасте от 9 до 18 лет необходимо подать заявку в АИС «Навигатор ДОД НСО» на странице Конкурса.

Организационный комитет

Оргкомитет осуществляет общее руководство Конкурсом, текущую организационную работу, вырабатывает единые критерии конкурсных работ, определяет состав жюри. Организует финальные мероприятия, подводит итоги Конкурса.

Жюри

Жюри рассматривает и оценивает конкурсные материалы, определяет лауреатов и победителей. В состав жюри входят специалисты образования, преподаватели, студенты и магистранты кафедры журналистики НГПУ, журналисты и

редакторы новосибирских СМИ, медиапедагоги. Материалы, представленные в рамках XXVI городском конкурсе, также оценивает «детское жюри», сформированное из опытных и прошедших специальную подготовку юнкоров школьных и городских молодежных медиацентров.

Программа Конкурса

Конкурс проводится с октября 2022 г. по июнь 2023 г. в три тура:

I тур (октябрь 2022 года – январь 2023 г.) – старт конкурса: организационный семинар для руководителей школьных СМИ, главных редакторов; медиаобразовательные мероприятия (мастер-классы, пресс-конференции, пресс-туры, экскурсии, семинары, медиаполигон и др.); подготовка материалов для номинаций, прием заявок, конкурсных работ;

II тур (январь – апрель 2023 г.) – отборочные этапы в номинациях, работа жюри; медиаобразовательные мероприятия (мастер-классы, пресс-конференции, пресс-туры, семинары, экскурсии, медиаполигон и др.);

III тур (май – июнь 2023 г.) – финальные мероприятия: серия мастер-классов, анализ творческих работ, представленных на конкурс; подготовка и издание методического сборника; организация торжественной церемонии награждения участников и победителей, городская выставка детских и юношеских СМИ г. Новосибирска.

Номинации Конкурса

Номинация «Дебют»

В номинации принимают участие *издания*, которые *впервые* представлены на Конкурсе. До 20 января 2023 г. в оргкомитет необходимо подать заявку (образец заявки в прил. № 1) об участии, резюме редакции, а также 2–3 лучших номера издания за 2022 г.

Газеты выездных лагерей, экспедиций и подобные *нерегулярные издания* на Конкурс не принимаются и не рассматриваются.

Номинация «Пресс-центр года»

В номинации выделяются следующие направления:

- конвергентная и/или мультимедийная редакции (объединение периодических и онлайн-изданий, радио и TV в рамках одного пресс-центра);

- пресс-холдинг (объединение газет и журналов в рамках одного пресс-центра);

- классическая редакция (выпускающая одно издание);

- творческий потенциал (начинающие редакции).

I этап – отборочный. Необходимо до 20 января 2023 г. представить в оргкомитет заявку (образец заявки в прил. № 2) и пакет конкурсных документов:

- концепцию пресс-центра (методику работы пресс-центра);

- номера, вышедшие за 2022 год;

- портфолио пресс-центра (копии презентационных материалов за последние три года: дипломы, грамоты, фотографии и др.);

- электронную презентацию деятельности пресс-центра (рабочие программы Microsoft Office, PowerPoint, Windows Movie Maker и др.);

- ссылки на официальные страницы в социальных сетях/сайт пресс-центра в сети Интернет.

Пакет конкурсных документов, материалы портфолио должны быть заверены руководителем образовательной организации.

II этап – заочный (для редакций, участвующих в направлениях «Классическая редакция» и «Творческий потенциал»): подготовка и издание спецвыпуска «Один день из жизни редакции» (презентация работы собственной редакции). Необходимо до 1 марта 2023 г. года представить в оргкомитет вариант спецвыпуска (в печатном виде и в формате PDF).

III этап – творческий (для редакций, участвующих в направлениях «Конвергентная и/или мультимедийная редакции» и «Пресс-холдинг»): участие в выездном творческом медиаполигоне «Мультимедийный прорыв» в формате ньюсрума от кафедры журналистики НГПУ: один день работы мультимедийной редакции «Новосибирск в плюсе» по

освещению оригинальных информационных поводов о жизни города.

Номинация «Редактор года»

I этап – отборочный. Необходимо представить в оргкомитет заявку (образец заявки в прил. № 3) и пакет документов до 20 января 2023 г.:

- папка главного редактора (описание работы главного редактора, система планирования деятельности редакции, номера издания/ выпуски теле-, радиопередач, вышедшие за 2023 год, приветствуется наличие колонки редактора, собственные публикации и дополнительные материалы);

- электронная презентация деятельности главного редактора (приветствуется оригинальность подачи);

- портфолио главного редактора (копии презентационных материалов за последние три года, заверенные руководством образовательного учреждения: дипломы, грамоты, личные достижения в области журналистики, фотографии и дополнительные материалы);

- ведение интернет-блога, в котором редактор делится интересными фактами, историями из жизни школьного пресс-центра, собственными наблюдениями.

II этап – «Редакционная летучка / планерка» (февраль, март 2023 г.). Жюри на основе поданных заявок формирует график заседаний редакций. Редактору необходимо провести в пресс-центре летучку или планерку, а также предоставить в оргкомитет номер анализируемого издания (выпуск теле-, радиопередачи).

III этап – Творческий медиаполигон «Мультимедийный прорыв» (март 2023 г.): участие в практическом занятии на базе ньюсрума кафедры журналистики НГПУ (формирование контента для городских молодежных пабликов).

Номинация «Лучший авторский материал»

Индивидуальный конкурс авторских публикаций. Конкурсантам предлагается на выбор две макротемы.

1. «*ПЕДАГОГическая поэма*», специальная номинация, посвященная Году педагога и наставника в РФ:

– «Учитель с Большой буквы» – о людях, которые вносят вклад в образование и воспитание подрастающего поколения, являются примером, наставником, помогающим определить маршрут дальнейшего развития учеников;

– «Учитель будущего» – о перспективах развития профессии, роли нейросетей, искусственного интеллекта в современном образовании и подготовке учеников до 2050 года, интересных и полезных научных открытиях, их применении в жизни и процессе обучения;

– «Учеба +» – о возможностях современного образования и самообучения;

– «Сам себе педагог» – о собственном опыте работы в качестве педагога, наставника, вожатого или опыте друзей, одноклассников и др.

2. «медиаНОВОСибирск» – номинация, посвященная 130-летию г. Новосибирска:

– «Архитектор городской медиареальности» – интересные события и мероприятия, проходящие на территории города Новосибирска;

– «Бренд-менеджер пространств» – интересные факты, люди, события из истории Новониколаевска и Новосибирска;

– «Разработчик тур-навигаторов» – оригинальные маршруты, необычные места в Новосибирске, которые раскрывают бурную жизнь и развитие города не только для гостей, но и самих горожан;

– «Оператор школьной кросс-логистики» – нестандартное освещение событий из школьной жизни;

– «Медиахудожник» – необычные герои (жители города Новосибирска), опыт которых нужно транслировать при помощи медиа.

Обязательно:

- оформление заявки (см. Приложение № 4) для каждого авторского материала;

- печатный и электронный вариант публикации;

- копия полосы издания, на которой опубликован материал конкурсанта, заверенная руководителем пресс-центра и руководством образовательного учреждения.

I этап – отборочный. Прием заявок (образец заявки в прил. № 4) и конкурсных авторских материалов в ДТД УМ «Юниор» – до 20 января 2023 г.

II этап - работа жюри (февраль – апрель 2023 г.).

В рамках конкурса оцениваются только журналистские материалы, опубликованные в школьных медиа.

Публикация под своим именем чужих идей или части чужого произведения в конкурсной работе без указания автора и источника заимствования является нарушением авторского права, предусмотренным законодательством РФ (Гражданский кодекс РФ) и автоматически снимается с Конкурса.

Специальными дипломами и призами кафедры журналистики НГПУ «Акулы пера» будут награждены участники номинации, в рамках которой определяются лучшие авторские материалы в трех возрастных группах (1-4 класс; 5-8 класс, 9-11 класс). Оценивается оригинальность подхода к освещению выбранной темы, формат и качество подачи информации, логика повествования, игра с композицией текста и заголовочным комплексом, наличие авторского стиля.

Участники номинации «Лучший авторский материал» могут быть награждены специальными дипломами и призами от медиапартнеров Конкурса.

Номинация «Универсальный журналист»

На конкурс представляется авторские журналистские материалы / медиапроекты (публикации, сюжеты, мультимедийные проекты, инфографика и др.) одного участника, которые выполнены в различных жанрах и для разных медиаплощадок (печатные издания, радио- и ТВ-эфир, социальные медиа). Данные материалы должны быть посвящены одной макротеме.

I этап – отборочный. Прием заявок (образец заявки в прил. № 10) и конкурсных материалов в ДТД УМ «Юниор» до 20 января 2023 г.

II этап – творческий медиаполигон «Мультимедийный прорыв» (март –апрель 2023 г.): участие в практическом занятии на базе ньюсрума кафедры журналистики НГПУ (формирование контента для городских молодежных пабликов).

III этап – работа жюри (март 2023 г.).

Оценивается глубина проработки макротемы, умение работать с информационными поводами, учитывать интересы и потребности целевой аудитории, адаптировать информацию под разные типы форматов и медиаплощадок.

Номинация «Школьное интернет-издание: позитивный контент»

В номинации принимают участие интернет-издания, выпускаемые детскими пресс-центрами образовательных организаций на регулярной основе. До 20 января 2023 г. в оргкомитет необходимо подать заявку (образец заявки в прил. № 5) об участии, резюме редакции, а также ссылки с указанием электронного ресурса СМИ в сети Интернет. В рамках Конкурса оценивается: уникальность содержания интернет-издания; продуманность и качество оформления (дизайн, юзабилити, удобство пользования); креативность медиаконтента (подача материала, концепция); соответствие целевой аудитории.

Интернет-издания выездных лагерей, экспедиций и подобные *нерегулярные издания* на Конкурс не принимаются и не рассматриваются.

Номинация «Лучшее освещение деятельности Российского движения детей и молодежи»

На конкурс принимаются журналистские материалы (публикации, фоторепортажи, радио- и телевизионных материалы), опубликованные в детских и молодежных СМИ, освещающие деятельность Российского движения детей и молодежи, авторами которых являются обучающиеся учреждений общего и дополнительного образования. Представленные работы не должны содержать информацию, не относящуюся к деятельности Российского движения детей и молодежи (например, рекламные выпуски или выпуски новостей, не имеющие отношения к Конкурсу).

I этап – отборочный. Прием заявок образец заявки в прил. № 6) и конкурсных авторских материалов в ДТД УМ «Юниор» – до 20 января 2023 г.

Обязательно:

- оформление заявки (см. Приложение № 6) для каждого журналистского материала;
- печатный и электронный вариант публикации;
- копия полосы издания, на которой опубликован материал конкурсанта, заверенная руководителем пресс-центра и руководством образовательного учреждения;
- ссылки на аудио/фото/видео материалы, опубликованные в официальных группах или на сайтах школьных СМИ.

II этап – участие в творческой программе городского дня школьных СМИ РДДМ (февраль 2023 г.).

III этап – работа жюри (март – апрель 2023 г.).

В рамках конкурса оцениваются только журналистские материалы, опубликованные в школьных СМИ и группе ВКонтакте Конкурса.

Публикация под своим именем чужих идей или части чужого произведения в конкурсной работе без указания автора и источника заимствования является нарушением авторского права, предусмотренным законодательством РФ (Гражданский кодекс РФ) и автоматически снимается с конкурса.

Номинация «Лучший ведущий линейного радиозэфира/подкаста»

На конкурс представляется запись работы ведущего в прямом эфире школьной радиостанции или подкаста (до 15 минут). Обязательно: текстовая информация о радиосюжете (текстовый файл) – учреждение, на базе которого функционирует радио, ФИО и контактные данные педагога-руководителя (телефон, адрес электронной почты), ФИО радиоведущего.

I этап – отборочный. Прием заявок (образец заявки в прил. № 7) и конкурсных материалов в ДТД УМ «Юниор» до 20 января 2023 г.

II этап – работа жюри (февраль – апрель 2023 г.).

Оценивается авторский стиль радиоведущего, качество речи и манера подачи информации, умение работать с целевой аудиторией.

Номинация «Лучшая авторская радиопрограмма/подкаст»

На конкурс представляется радиопрограмма/подкаст, созданная в юнкоровском пресс-центре.

Обязательно: текстовая информация о программе (текстовый файл) – учреждение-изготовитель, название программы, ФИО авторского коллектива: автор программы, ведущий программы/подкаста, корреспондент, звукооператор, редактор, педагог-руководитель (телефон, адрес электронной почты). В случае совмещения должностей ФИО дублируется.

I этап – отборочный. Прием заявок (образец заявки в прил. № 7) и конкурсных материалов в ДТД УМ «Юниор» до 20 января 2023 г.

II этап – работа жюри (февраль – апрель 2023 г.).

Оценивается актуальность выбранной темы, оригинальность концепции и выбранного формата, авторский стиль ведущего, качество речи ведущего и корреспондентов, манера подачи информации, умение учитывать интересы и потребности слушателей.

Номинация «Прямой ТВ-эфир»

На конкурс предоставляются информационные материалы (ссылки на трансляции) с указанием хронометража, даты и места проведения, названия трансляции, руководителя, телевизионной профессии конкурсанта: режиссёр, звукорежиссёр, ассистент режиссёра, телевизионный оператор, кабельместер, помощник телевизионного инженера, корреспондент, редактор прямого телевизионного эфира.

Номинация личная, допускаются участники прямых телевизионных трансляций.

I этап – отборочный. Прием заявок (образец заявки в прил. № 8) и конкурсных материалов в ДТД УМ «Юниор» до 30 марта 2023 г.

II этап – работа жюри (апрель – май 2023 г.).

Жюри оценивает лучшую работу по указанным телевизионным профессиям.

Номинации «Лучшая телевизионная информационная, познавательная, развлекательная передача»

На конкурс представляются телевизионные передачи, созданные в детских (школьных) пресс-центрах.

- Информационная (хронометраж не более 10 минут);
- Познавательная (хронометраж не более 10 минут);
- Развлекательная (хронометраж не более 10 минут).

Передачи представляются отдельными файлами на съемных носителях – компакт-дисках и флэш-драйвах, либо ссылками на видеохостинги в сети «Интернет», где они расположены. Упоминание авторской группы в финальных титрах обязательно (так же, как и наличие всех прочих титров, входных, представлений действующих лиц и т.п.).

Передачи, хронометраж которых превышает 10 минут, принимаются вне конкурса.

Сопроводительная информация должна содержать сведения:

- о номинациях, названиях, хронометражах представленных передач, учреждениях-участниках, составах авторских коллективов (ФИО);

- о каждой конкретной передаче, включая сведения о ФИО авторов сюжетов, режиссеров, звукорежиссёров, операторов, монтажеров, с указанием класса, а также педагогов-руководителей (телефоны, e-mail).

I этап конкурса – подготовительный, в течение учебного года. Консультации, мастер-классы в студии детского и молодежного телевидения ДТД УМ «Юниор»;

II этап конкурса – отборочный. Прием заявок (образец заявки в прил. № 9) и авторских материалов в ДТД УМ «Юниор» до 20 января 2023 г.;

III этап конкурса – работа жюри (февраль – апрель 2023 г.).

ВНИМАНИЕ! Участвуя в конкурсе, авторы передач и правообладатели подтверждают право оргкомитета использовать их работы в некоммерческих целях, демонстрировать широкой аудитории для популяризации детского аудиовизуального творчества.

Номинации и критерии оценки (разъяснения):

1. Информационная передача:

Может включать тексты ведущего, в том числе в студии, видеосюжеты, интервью, авторские и экспертные комментарии, прямые включения, некомментируемые видеотрекеры,

объединенные общей целью – представить зрителям событие или ряд событий. Законченная информационная программа содержит сведения о причинах и предпосылках события, его описание (от лица авторов и/или участников события, в авторских комментариях и т.п.), прогноз или описание следствий, авторские или экспертные оценки значимости события.

Критерии оценки информационных передач (АДП):

- актуальность (значимость выбранной темы и /или подхода к ее освещению);
- достоверность (убедительность подачи материала, оценок, прогнозов и аргументации);
- полнота (полнота описания события, его причин и следствий).

Жюри оценивает передачи по каждому из критериев по 3-х балльной системе, по итогам выводится средняя оценка.

2. Познавательная передача:

Может включать тексты ведущего, в том числе в студии, видеосюжеты, интервью, авторские и экспертные комментарии, прямые включения и некомментируемые видеофрагменты, объединенные общей целью – представить зрителям природное или социальное явление, процесс, научный или исторический факт, наблюдение, открытие, техническое достижение, его описание от лица авторов, очевидцев/участников или экспертов. Законченная познавательная программа содержит представление и описание явления, события, процесса, факта, достижения (версию авторов передачи, экспертов, очевидцев или участников события), авторские или экспертные оценки и комментарии.

Критерии оценки познавательных передач (АПИК):

- актуальность (значимость выбранной темы и /или подхода к ее освещению);
- полнота представления материала – наличие документальной основы (материалов авторских, хроникальных, наблюдений очевидцев и т.д.), наличие разъяснений и оценок;

- информационное качество (связность сценария, точность и достаточность описаний, обоснованность пояснений и оценок).

Жюри оценивает передачи по каждому из критериев по 3-х балльной системе, по итогам выводится средняя оценка.

3. Развлекательная передача:

Может включать тексты ведущего, в том числе в студии, видеосюжеты, интервью, авторские комментарии, прямые включения и некомментируемые видеофрагменты, включения ведущих, объединенные общей целью – привлечь внимание зрителей к представляемому действию, объекту, процессу, создавая при этом позитивный настрой, дать возможность зрителю отдохнуть от проблем и забот. Развлекательная передача может содержать элементы шоу, обращение к пародии, сатире и т.д.

Критерии оценки развлекательных передач (ИКАП):

- информационное качество (связность сценария, качество текстов, уровень ведения и комментариев, операторская работа);

- актуальность (выбор тематики, содержания сюжетов, текстов, стилистики);

- привлекательность (оценка влияния на зрителя).

Жюри оценивает передачи по каждому из критериев по 3-х балльной системе, по итогам выводится средняя оценка.

Награждение победителей

Все участники, прошедшие в финал, получают дипломы. На основе балльной системы определяются лауреаты и победители в каждой номинации. Могут быть учреждены призы общественных организаций, отдельных ведомств и учреждений, физических лиц.

Финансирование конкурса

Источник финансирования – средства муниципального бюджета г. Новосибирска.

Внимание! Организатор оставляет право вносить изменения в ход конкурса.

РАБОТЫ УЧАСТНИКОВ XXVI ГОРОДСКОГО КОНКУРСА ДЕТСКИХ И ЮНОШЕСКИХ СМИ В НОМИНАЦИИ «АВТОРСКИЙ МАТЕРИАЛ»

Макротема «ПЕДАГОГИческая поэма»

Большинство материалов, представленных на конкурс в номинации «ПЕДАГОГИческая поэма», написаны в трех жанрах — интервью, зарисовка, эссе. Это обусловлено выбором объекта журналистского исследования: жизнь и профессиональная деятельность учителей, наставников, людей, которые вдохновили своим примером. А также включением под рубрики «Учитель будущего», в которой юнкорам предлагалось оценить перспективы развития профессии, роли нейросетей, искусственного интеллекта в образовании.

Доминирует жанр интервью, так как он ситуативно оправдан (лучший способ рассказать об учителе — это начать с ним говорить) и рассматривается как «удобный формат» (любому человеку можно задавать вопросы).

Недостаточная проработанность темы, биографии объекта исследования, приводит к тому, что герой вынужден отвечать на поверхностные и анкетные вопросы: *Был ли у вас самый любимый предмет? Как вы пришли работать в детский сад / школу? Почему выбрали профессию педагога / учителя? Расскажите о своих победах и наградах.*

Как показали результаты SWOT-анализа материалов, заявленных на конкурс, интервью с учителями получились более динамичными у юнкторов начального и среднего школьного звена.

Отзыв экспертов молодежного жюри:

Номинация «ПЕДАГОГИческая поэма» была посвящена Году педагога и наставника. Она оказалась достаточно сложной для участников конкурса. Возможно, что не все поняли, что

подразумевалось в макротеме, и о чем стоило писать в своих текстах. Нередкими оказались случаи, когда заголовок не соответствовал тому, что читатель мог узнать из самого текста. Например, материал «Учитель расскажет о своей мечте». Это хорошее интервью с учителем английского языка, но к сожалению, интервьюер не задал вопросов о мечте, а спикер не рассказал о ней. У автора есть задатки интервьюера, главное поработать над составлением вопросов и умением создать образ своего спикера.

Учитель расскажет о мечте

*Автор: Александра Цыганкова,
4 класс, ЦВР «Галактика»*

Руководитель пресс-центра: Н. Ю. Высоцкая

Павел Михайлович Федоров, учитель английского языка в ЦО №82 «Развитие». Он объехал полмира, участвовал в конкурсе авторской песни, а когда-то был младшим научным сотрудником и стажировался в США.

— **Почему вы выбрали именно профессию педагога?**

— Закончив педагогический лицей им. А. С. Пушкина, я решил продолжить свою работу с детьми в ДООЛ им. О. Кошевого с 2014 по 2017 годы. А также в Областном центре развития творчества детей и юношества в качестве педагога дополнительного образования и методиста. Я сам вырос в семье педагогов.

— **Где вы учились?**

— Во время учебы в НЭТИ (НГТУ) на Факультете летательных аппаратов работал в институте лазерной физики младшим научным сотрудником, а вскоре отправился на два года на стажировку в США, где прокачал свой язык до профессионального уровня.

— **Как в вашу жизнь вернулась педагогика?**

— После выпуска из НЭТИ, прошел профессиональную переподготовку в Московском федеральном институте на

профессию «учитель английского языка», в университете Иннополиса обучился по программе «подводная робототехника». Таким образом, объединив все, чем я могу и люблю заниматься, я работаю в ЦО «Развитие» с 2019 года. Веду английский язык, робототехнику, авиамоделирование, занимаюсь воспитанием, и по результатам конкурсного отбора в федеральный проект «Навигаторы детства», стал советником директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями.

— **Расскажите подробнее о должности советника по воспитанию?**

— Советник по воспитанию – это должность, занять которую можно только по результатам конкурсного отбора. Чтобы его пройти, я составил портфолио своей педагогической деятельности, прошел тестирование и собеседование. Я знаю, что вы обладатель золотого значка лидера РДШ.

— **Что нужно сделать, чтобы его получить?**

— Золотой знак РДШ — это логичное завершение деятельности и оценка деятельности нашего ЦО и первичного отделения, а также меня, как его председателя. Золотой знак - это работа и мощный вклад педагогов школы, вовлеченность ребят, начиная с пятого класса, участие детей в профильных сменах и проектах РДШ. Мы это делали очень успешно.

— **Как вы стали председателем первичного отделения РДШ?**

— Сначала первичного отделения на базе нашей школы не было, и мою инициативу поддержал директор. Мы отправили заявление и достаточно быстро влились, так скажем, во всю эту городскую тусовку РДШ и успешно принимали участие в проектах. Мы будем продолжать принимать участие в городских проектах РДШ.

— **Расскажите подробнее о своей деятельности в движении?**

— Как наставник первичного отделения, я стараюсь подсказать ученикам, где лучше принять участие, помочь, послушать, в трудный момент замотивировать и поддержать. Мы получили высокую оценку деятельности всего первичного

отделения. Несколько учеников нашего центра образования, за их успехи пригласили на Зимфест — фестиваль активистов.

— **Хотели бы возглавлять первичное отделение?**

— Кто его возглавит- это очень хороший вопрос, я пока еще не решил для себя, буду ли я продолжать заниматься этой деятельностью в нашей школе, или может быть, я даже попробую выйти на уровень района, города или региона. Кто знает, что из этого может интересного получиться.

— **Чем Вы занимаетесь в свободное время?**

— Я занимаюсь вокалом, люблю путешествия и не представляю свою жизнь без них. Так, летом 2022 года я посетил 8 стран за одно лето: Турция, Хорватия, Болгария, Германия, Австрия, Польша, США. А последней остановкой была Киргизия. Стажировка в США в 2018 и 2019 году позволила завести друзей со всего мира.

— **Как давно увлекаетесь музыкой?**

— Моя мама — народная певица и, с самого детства, я очень любил проводить с ней время в залах. Впитывал всю эту атмосферу: репетиции, партитуры, партии инструментов, аранжировки. Сам я закончил музыкальную школу по классу баян, но потом я освоил синтезатор и играть на нем мне понравилось гораздо больше. В 2021 году я был участником заезда «Исполнители авторской песни». После нас всех пригласили на Фестиваль «Таврида.АРТ», где мы провели три интереснейших дня с популярными исполнителями российской эстрады. Одно из заданий на Тавриде было написать песню в команде. Наша песня называется «Мир. Любовь. Искусство». У меня есть лучший друг – профессиональный музыкант и я реализую свои потребности, любовь к музыке в совместном творчестве с ним. Мы вместе иногда музицируем, пишем тексты, я помогаю ему с аранжировками.

Павел Михайлович в прошлом году участвовал в городском конкурсе «Педагогический дебют», где получил награду за «Лучшее эссе». В одном интервью сложно уместить все увлечения и достижения такой интересной, разносторонней личности. Поэтому надеемся, увидеться еще на страницах «Многоточия» и не только.

Пытаясь уйти от шаблона «интервьюер — интервьюируемый» юнкоры выбирают более сложный формат сторителлинга. Педагоги и наставники (в числе которых были старшие братья, родители, бабушки и дедушки) становятся героями зарисовок. Зарисовка — это художественно-публицистический жанр малого объема, основу которого составляет образное описание факта, эпизода из жизни, раскрывающего какую-либо конкретную особенность человека.

Учитель с большой буквы, или Монолог о своей бабушке

Автор: Артем Коваль,

7 класс, Новосибирская классическая гимназия №17

Руководитель пресс-центра: Л. Д. Яковлева

Для меня учителем с большой буквы является бабушка Нина, или Нина Михайловна, как её называли разные поколения учеников.

Бабушка всю жизнь работала учителем русского языка и литературы, позже стала завучем по учебной работе. Свою профессию она очень любила, посвятив ей сорок лет. Удивительно, сколько сил, любви и терпения она отдала этому нелёгкому, но благородному труду. Свою работу выполняла на сто процентов. Она прививала любовь к русскому языку и родному слову, к чтению и качественной литературе своим ученикам так, как никто другой. Работала с самоотдачей, передавала знания и опыт детям, а они отвечали ей взаимностью. Несмотря на то что Нина Михайловна давно на пенсии, ученики не забывают о ней: приходят в гости, поздравляют с днем рождения, просят совета, делятся трудностями и радостями. А она поддерживает всех, принимает, как родных.

Бабуля всегда поддерживает и меня. Именно она стала моим проводником в мир чтения. Помню, я не умел читать, а впереди – первый класс. Из-за этого формировались комплексы, а желание научиться читать так и не появлялось. Тогда бабушка придумала очень хитрый способ, как привлечь моё внимание к чтению. Зная, что я люблю собирать пазлы, решать ребусы, она

принесла мне книгу про Маугли. Да не простую, а с наклейками, каждая из которых относилась к определенной главе произведения.

Так, читая главу за главой, мы собирали изображение. Пусть было сразу нелегко – не все слоги и слова удавалось произносить, но очень увлекательно. Я остался доволен результатом, и с тех пор чтение стало моим увлечением. Читаю много и с удовольствием Вениамина Каверина, Жюль Верна, Аркадия Гайдара, Виктора Драгунского, Марка Твена и многих других. Личным достижением стала книга Стивена Кинга «Оно» – произведение в полторы тысячи страниц прочитал за две недели!

Бабушка Нина всегда была рядом, поддерживала все начинания. Посещала спортивные соревнования, в которых я участвовал, вместе со мной ходила в изостудию, а уютными домашними вечерами учила писать портреты моих любимых героев телесериалов. Так, благодаря ей, я нарисовал портрет Тоби Магуайра – исполнителя главной роли в фильме «Человек-паук». Это один из моих любимых героев фильмов киновселенной «Marvel», и у него удивительная тётя Мей. Я сразу обратил внимание на неё – на главного человека в жизни Человека-паука. И подумал, как же сильно она похожа на мою бабу: добрая, заботливая, внимательная, сочувствующая и понимающая, стремящаяся помочь. «Ты помог одному – ты помог каждому» – именно эту фразу я услышал от тёти Мей, именно так всегда поступает моя баба Нина.

Я благодарен ей за всё, что она делала и делает для меня. Она стала не только важным учителем в моей жизни, но и другом, который разделяет интересы, вместе с тобой открывает что-то новое. Главное, что она учит быть порядочным и правильным человеком. Чем старше я становлюсь, тем больше понимаю её и больше хочу проводить времени рядом. Знаю, что у бабушки непростая жизнь, и после тяжелых испытаний она не сломалась, а стала еще крепче и сильнее, и этому учит меня. Поэтому для меня Нина Михайловна не просто родной человек, а настоящий супергерой. Только ей не нужен суперкостюм!

Включенное наблюдение и личная заинтересованность позволяют юнкорам найти интересные метафоры и детали, создать эффект эмпатии. Для зарисовки важны не только живость и эмоциональная насыщенность описания, но и включение прямой речи самого героя (создание речевого портрета). В большей части зарисовок на первый план выходят факты из биографии героя, их интерпретация.

Стоит отметить, что в центре внимания юнкторов оказываются не только школьные учителя, но и педагоги системы дополнительного образования, что свидетельствует о широте поискового режима корреспондента.

Мой наставник

Автор: Софья Беляева,

9 класс, Новосибирская классическая гимназия №17

Руководитель пресс-центра: А. Э. Елгащина

Профессия педагога – очень трудная и ответственная, и я благодарна всем учителям, которые делятся своим бесценным опытом и знаниями со мной. Но сегодня я хочу рассказать про своего главного наставника – Татьяну Алексеевну Шилову, именно она направляет меня по жизни с самого детства.

Свой уникальный путь в познании танцевального искусства Татьяна начала в девять лет. В это время она в своем родном городе Новокузнецке занималась в балетной студии Дворца пионеров. Тогда она и решила связать свою жизнь с танцем. Чтобы осуществить свою заветную мечту, пришлось переехать в Новосибирск и поступить в хореографическое училище, окончив которое она стала дипломированной артисткой балета. Далее последовал переезд в Самару и работа в академическом театре оперы и балета.

На этом этапе своей жизни Татьяна Алексеевна поняла, что хочет не просто связать свою судьбу с танцевальным искусством и дарить радость людям со сцены театров России, а передавать свой богатый багаж знаний другим людям и вселять в них искру любви к танцу, и поэтому поступила на педагогическое отделение Ленинградского академического

хореографического училища им. А.Я. Вагановой, а в 1985 году успешно его окончила. Так Татьяна Алексеевна начала свой путь в воспитании настоящих, целеустремленных, сильных артистов балета.

Её ученики радуют зрителей по всему миру. Потребность в совершенствовании, поиске чего-то нового открыла перед ней новые волшебные горизонты. В 1995 году на свет появился Детский образцовый театр танца «Хрустальный башмачок» на базе культурно-досугового центра им. К.С. Станиславского. Специальность «руководитель культурного центра» Татьяна Алексеевна получила уже в 2005 году в НГПУ, закончив его с отличием, успешно совмещая учебу с преподаванием в коллективе. В настоящее время она – педагог-хореограф эксперт-класса с опытом работы более 39 лет; лауреат конкурса «Золотая книга культуры Новосибирской области» в номинации «Лучший руководитель народного коллектива».

Татьяна Алексеевна – строгий, трудолюбивый, внимательный педагог, который замечает все мелочи в танцевальных движениях. С самых первых минут моего пребывания в ее группе я поняла: чтобы двигаться вперед, нужно полностью отдаваться пленительному танцу. А для этого необходимо не просто стараться повторить движение, а продумывать каждый шаг, каждый наклон головы и положение рук. Она научила меня по-настоящему трудиться, прикладывая все свои силы и знания для достижения той или иной цели. Я с самой младшей группы уже знала, что без труда ничего не получится. Татьяна Алексеевна научила меня не бояться показывать настоящую себя на сцене, не стесняться большого количества зрителей. Благодаря этому я стала более уверенной в себе и могу спокойно держаться перед незнакомыми мне людьми.

Татьяна Алексеевна научила меня слаженно работать в группе, ведь когда ты являешься частичкой одного большого коллектива, то уже отвечаешь не только за самого себя, но и за всех его участников. Для победы группы важна работа каждого. Татьяна Алексеевна научила получать удовольствие даже от самых сложных и трудных заданий. Каждая тренировка

приносит мне настоящую радость и счастье, какой бы она изнурительной, утомляющей ни была. Я всегда получаю удовольствие от того, что делаю.

Она приучила меня к дисциплине, научила быть собранной, пунктуальной и ответственной. С самого детства я уже понимала, что нельзя опаздывать на тренировки, на занятия нужно приходить настроенной на продуктивную работу, чтоб не проводить время впустую.

В моей жизни большую роль играет мой наставник – Татьяна Алексеевна Шилова. Она научила меня важным вещам, привила мне множество качеств, которые уже пригодились и будут пригождаться в будущем. Она зажгла во мне огонь любви к танцу, который уже никогда не погаснет. Можно очень много говорить и писать хорошего об этом человеке, но всё равно этого будет недостаточно, так как Татьяна Алексеевна заслуживает намного больше, и это не передаётся словами.

Принципы выбора героев зарисовки полностью совпадают с принципами выбора интервьюируемых. В связи с этим чаще всего на зарисовочный формат переключаются юнкоры ранее специализировавшиеся в жанре «интервью». В качестве героев нередко выбираются знакомые, чьи перипетии жизни известны корреспонденту. При этом зарисовка является своеобразным биографическим обзором судьбы человека, выступающего в роли наставника.

Жизнь человеческая: война и мир

*Автор: Егор Кузьмин,
медиа студия «Юные голоса мегаполиса»,
ЦРТДиЮ «Заельцовский»
Руководитель пресс-центра: Р. И. Гафт*

Без учебы и работы жизнь не интересна.

Эмма Дмитриевна Голосова

С Эммой Дмитриевной мы знакомы давно. Сейчас она проживает в селе Шелковичиха. Там жил и я, когда был маленький, а сейчас живет моя бабушка. Сначала я познакомился с Ильей Гордиевским, а он познакомил меня со своей бабушкой Людмилой Дмитриевной Кайгородовой и её сестрой Эммой Дмитриевной Голосовой, в девичестве Бирюковой, героиней этой статьи. Мы с ней как-то сразу подружились, мне всегда было интересно с ней разговаривать.

Начало

Родилась Эмма Дмитриевна, Бирюкова в Новокузнецке, (тогда он назывался Сталинск) 4 января 1938г. Её мама, Александра Григорьевна Мирошникова, сразу после окончания торгового техникума вышла замуж. Муж её Дмитрий Фёдорович Бирюков родился в селе Каргат Доволенского района, окончил ветеринарный техникум, но не смог работать по профессии, потому что панически боялся крови, и, когда ему на экзамене надо было вскрыть абсцесс вымени корове, он потерял сознание, хотя теорию знал на пять. Пришлось ему выучиться на бухгалтера.

Через год у молодожёнов родилась дочь Эмма. В то время декретный отпуск продолжался всего два месяца, и Эмму рано отдали в ясли. Потом Александру Григорьевну направили работать в Новосибирск, в знаменитый гастроном «Под часами».

Братья и сестры в 1940 году, когда Эмме исполнилось два года, и их семью направили на работу в совхоз «Железнодорожный». Там у неё родился братик Борис, а в 1941 году началась Великая Отечественная Война, и их отец ушел на фронт. Представьте, сколько крови пришлось повидать ему там! Александре Григорьевне было очень трудно одной растить детей. В военные годы все трудоспособное население обязано было работать, поэтому из Новокузнецка к ней на помощь приехала её мама. Эмма ходила в садик, а Боря в ясли. В садике детей часто водили на экскурсии в поля, к труженикам села, возможно, это и повлияло на её любовь к труду. Уже после

войны в семье родилась Мила, сестра Эммы, а в 1949 -второй брат – Сережа.

В памяти остаются дела

В совхозе «Железнодорожный», в годы войны было 8 отделений, и Александра Григорьевна развозила по всем отделениям продукты. Работа была не из легких. Соседка Бирюковых, Зинаида Комова, была воспитателем детского сада, а потом её поставили заведующей всеми детсадами совхоза. И еще одна женщина, Сикорская Людмила, руководила всеми столовыми совхоза. Эти три женщины, коммунистки, были настолько любимы и уважаемы в совхозе, что их до сих пор помнят все оставшиеся в живых соседи и рассказывают о них.

У нас в Шелковичихе, которая была одним из отделений, совхоза раньше была «долина слез»: дорога круто шла под уклон, а в конце спуска был резкий поворот, к тому же там всегда была грязь, и на этом спуске часто случались аварии. Александра Григорьевна постоянно там застревала, и приходилось вытаскивать машину трактором, а трактор был один на весь совхоз, и поэтому дождаться его было трудно. Но народ всегда был с хлебом!

Образование

Дмитрия Федоровича тяжело ранило на войне, и он вернулся домой. Его направили на работу в Промкомбинат военного значения, который находился в деревне Матвеевка. Эмма там пошла в школу. В школе она была очень активной, участвовала во всех мероприятиях, ходила на гимнастику, училась играть на фортепиано в музыкальной школе. Боря тоже учился музыке, на баяне. Мила играла на скрипке. Младший в семье брат Сережа тоже играл на баяне и даже стал артистом. Целый семейный оркестр!

В Матвеевской школе было только 4 класса, а в пятый класс Эмме пришлось ходить в Ельцовку, это было далеко. Позднее Дмитрия Федоровича перевели на завод в Новосибирск главным бухгалтером, и школу дети заканчивали уже там. Эмма Дмитриевна хотела поступить в медицинский институт, но отец, помня свой горький опыт, высказался категорически против. Она хотела пойти в юридический, но он опять был против! Он

настоятельно советовал дочери идти в Сельхозинститут, на кафедру защиты растений, потому что «лечишь растение, а оно улыбается, а человек всегда чем-то недоволен».

И вот, она закончила институт, и в 1962 году её отправили на практику на опытную станцию «Наука» под Барнаулом, которая была открыта в 1932 году. Там работали в основном ученые из Ленинграда. По четвергам у них был библиотечный день, читали научные статьи и книги, а по вечерам собирались и обсуждали прочитанное. Эмме дали комнату как молодому научному сотруднику. Зарплата была очень низкая, всего 79 рублей. Через год она поступила в аспирантуру, сдала кандидатские экзамены по философии и агрохимии. У преподавателей, которые обучали Эмму, был свой сад на берегу Оби в поселке Огурцово, там была научная станция, на которой молодая аспирантка ставила опыты.

Взрослая жизнь

Через год после окончания института Эмма Дмитриевна вышла замуж за Владимира Васильевича Голосова. Познакомились они на катке, а осенью студентов послали в колхоз «Степной» на сбор картошки. Владимир тоже оказался там, так они и подружились.

Он закончил Инской техникум по специальности энергетик, работал на заводе ЖБИ №7 в районе только что построенной тогда ОбьГЭС, главным энергетиком. На свадьбу им купили мотороллер, на котором Владимир и ездил на работу.

Через полтора года у них родился сын Игорь, Эмма сидела с ним только месяц, потому что ей надо было закладывать новый опыт на научной станции, и она вызвала маму, Александру Григорьевну, чтобы та немного посидела с внуком, а потом его отдали в ясли.

Ясли находились в деревянном доме с печным отоплением, но люди там были очень доброжелательными - друг к другу и к детям. Вообще в первые послевоенные десятилетия люди очень радовались, что победили фашистов, и это помогало переносить бедность. Особенно трудно было женщинам, у которых мужья не пришли с фронта: у кого-то пол прогнил, у кого-то электричество не работало. Три километра

было до дороги, где ходил автобус до города, автобус был один – сорок пятый, до вокзала. Вставали они на работу рано и приходили поздно. Маленький Игорь помогал родителям, готовил ужин.

Мирный труд

Аспирантуру Эмма Дмитриевна закончила, но защищаться не пошла: она тогда заболела, да и Игорь тоже рос болезненным. Продолжала работать на научной станции, пока однажды её не пригласили в тепличный комбинат №1, зарплата там была больше. Это был тогда единственный тепличный комбинат на всю Новосибирскую область. У них шло соревнование с барнаульским комбинатом «Спутник», борьба за коммунистический труд. Потом тепличный комбинат №1 стал совхозом «Кировец» (он находился в Кировском районе). В «Кировце» через 2 года работы давали квартиры.

После 16 лет работы в совхозе, Эмма Дмитриевна была избрана председателем профкома, и оставалась на этом посту 15 лет, пока совхоз не закрыли, потому что много чего там пора было менять, но средств на это не было. Всего Эмма Дмитриевна там проработала 30 лет, а в 59 лет вышла на пенсию, когда заболела её мама Александра Григорьевна, а отец, Дмитрий Федорович, к тому времени умер от старых военных ран. Война догнала его через много лет.

Путешествия

А мирная жизнь продолжалась. На заводе Владимиру Васильевичу часто давали большие премии, Голосовы откладывали их на путешествия. Они ездили в Ленинград, обошли все соборы и монастыри. Побывали на острове Валаам, где находился мужской монастырь и дом инвалидов Великой Отечественной войны, видели ветеранов, получивших на войне страшные увечья!

Потом была путевка в Болгарию. Затем Германия, Чехия, Турция. Они объехали всю Европу и Россию. Еще они побывали в Египте. У них был фотопроектор, на нём они любили показывать друзьям фотографии и рассказывать о поездках.

Несчастье

В 2012 году в семье Голосовых случилось несчастье: пожар, в котором погибли животные, сгорели все вещи, дорогие сердцу фотографии. К счастью, никто из людей не пострадал, но Владимир Васильевич не перажил потрясения, никого не хотел видеть. Вскоре он тяжело заболел и умер, осталась Эмма Дмитриевна вдовой.

Сейчас... Сейчас дом отстроили, и Эмма Дмитриевна живёт там вдвоём с сестрой Людмилой Дмитриевной. В их доме, как и раньше, часто бывают гости, которым они всегда рады.

Моя подруга Эмма Дмитриевна прошла через все жизненные трудности военного и мирного времени – ни война, ни болезни, ни пожар не сломили её дух человеческий. Я дорожу нашей дружбой и люблю слушать её истории. Вот и записал одну из них на телефон.

Создание зарисовки обычно не требует от автора особой компетентности в каком-то вопросе, так как внимание корреспондента концентрируется не столько на установлении фактов, их взаимосвязей, сколько на изложении деталей и фиксации эмоциональной составляющей.

Корреспонденты, которые вышли на уровень раскрытия образа не отдельного учителя, а системы образования в целом, используют потенциал аналитических жанров. Основным жанром аналитики является статья, в процессе написания которой корреспондент анализирует явление, сопоставляет факты, выходит на уровень обобщения обобщений.

Как показали результаты SWOT-анализа материалов, заявленных на конкурс, интервью с учителями получились более динамичными у юнкоров начального и среднего школьного звена.

Отзыв экспертов молодежного жюри:

При первом знакомстве с названием одной из номинаций «Учеба +» создается впечатление, будто юнкоры начнут презентовать внеучебную деятельность в своих школах или же рассказывать о личном опыте получения дополнительного

образования. На самом деле представители пресс-центров раскрывают вопросы развития, оценивают тенденции обучения.

В связи с этим начинает доминировать эссеистика. Названия публикаций и риторические приемы волей-неволей отсылают нас к дореволюционной школе журналистики «В ногу со временем», «О возможностях современного образования и обучения». На этом фоне выделяется статья Александра Коновалова «Не утратить традиции отечественного образования». Ее автор проявил умение работать с большим объемом информации, анализировать и проводить исторические параллели. Александр выступает за формирование «гармоничного союза семьи и школы» в воспитании ребенка.

Задача автора статьи — сформировать у читателей определенную позицию, убедить целевую аудиторию в справедливости или ошибочности какой-либо идеи. Для этого автор материала должен обладать авторитетом, иметь жизненный опыт или даже являться специалистом в той сфере, которую он рассматривает. Такой сферой как раз выступает система современного школьного обучения и ее ретроспективный анализ.

Не утратить традиции отечественного образования

Автор: Александр Коновалов,

11 класс, Новосибирская классическая гимназия №17

Руководитель пресс-центра: Л. Д. Яковлева

Вопрос о качестве, характере и перспективах образования не раз интересовал отечественную общественность за всю нашу долгую историю. Смею предположить, что это являлось, является и будет самой важной частью духовной жизни человека. Моя статья посвящена проблеме образования в будущем, тому, как я, одиннадцатиклассник, вижу перспективы её решения.

Ракурс в прошлое русского просвещения

Мы, жители современного российского государства, являемся прямыми наследниками дореволюционной системы обучения, имеющей свои корни от середины XVII века. Находясь в этом статусе гордого наследника своих предков, необходимо разрабатывать и совершенствовать образование нашей страны, но делать это следует обязательно с опорой на традиции.

Что же это за традиции? Рассмотрим этот вопрос подробнее. Первые школы появились в России до Петра Первого. С этим связано имя великого государственного деятеля, многими забытого, Федора Михайловича Ртищева. Его школа, организованная в 1648 году (!), послужила началом в истории отечественного образования. Она, конечно, имела узкий, придворный характер, но уже тогда лучшие мужи государства слушали курсы философии и риторики, читаемые «первым русским профессором» Епифанием Славинецким. Таким образом, русское государство к концу XVII века – времени взросления молодого царевича Петра – подготовило тот интеллектуальный скачок, который случится уже во время его правления.

Об изучении древних языков

Далее, вслед за XVIII веком, появилась идея, что образование должно быть не привилегией, а обязанностью, которое строилось бы на знании философии, математики, литературы, истории, а также двух классических языков: древнегреческого и латинского. Их знание и понимание строит и упорядочивает наш ум. Смело можно сказать, что практически все великие классики XIX века знали эти языки и предметы в совершенстве. Но здесь нужно заметить один факт: важно не сделать из изучения этих языков каторгу для школьников. Это действительно необходимо, ибо у нас имеется пример подобного: в конце XIX века, благодаря реформе Дмитрия Толстого латинский и греческий стали обязательными, за любые неудачи учащийся подвергался телесному наказанию розгами. Поколение, которое училось в это время, противилось этому насилию. Стоит сказать, что из них выросли настоящие бунтари и революционеры, одним из них был медалист Володя Ульянов.

Уже в советское время эту традицию отменили. Школьники лишились возможности получать знания латинского и древнегреческого, она сохранилась лишь на некоторых факультетах на степени уже высшего образования. Многие скажут: «Зачем же учить эти языки, если многие не могут выучить свой собственный?» Да, это правда. Однако не многие задумываются над тем, что именно из-за утери той языковой системы, который даёт латинский и древнегреческий, многие и не могут понять язык собственный. Кроме того, данные языки имеют огромное влияние на нашу историю.

Здесь мне вспоминается цитата великого историка и филолога академика А.А. Шахматова: *«Самопознание возможно лишь при известной широте кругозора; расширение же нашего русского кругозора достигается прежде всего приближением к нему всего греко-славянского мира, с которым мы так тесно связаны исторически и политически»*. Вот именно потеря кругозора является одной из самых важных проблем современного образования, которая обсуждается по всей стране.

Важно не столько учить классические языки в школе, сколько постигать их красоту через произведения великой античной литературы, которые немислимы без данных языков. Многие из нас просто пропускают этот пласт великой, неповторимой культуры, и с этим нужно что-то делать.

О православной культуре и духовных законах морали

Также нужно отметить еще один аспект дореволюционного образования, который был, казалось, безвозвратно утерян после пришествия к власти большевиков, однако, активно восстанавливаемый сейчас. Речь идет об уроках православной культуры. Насколько я знаю, этот предмет изучается в четвёртых классах по выбору родителей. Если знание классических языков строит ум, то православная культура даёт душе человеческой понять главную его мечту – обрести Царствие Божие.

Оно также даёт главные моральные правила, которые делают человека человеком. Важно в этом курсе уже в старших классах популярно изучать наследие великих богословов (от

первых апостолов до протоиерея Сергия Булгакова) и ученых, защищавших Веру Христову от нападок безбожников (Д.С. Лихачев и С.С. Аверинцев).

Нет повода подражать Западу

В формировании отечественного образования важно не пытаться кому-либо подражать. Здесь я не повторяю знаменитую формулу славянофилов о каком-то «отдельном» пути России. Нет! Отмежевание какой-то культуры или традиции от других есть погибель для неё. Нужно лишь не повторять очевидных и явных ошибок. Мне важно это сказать, так как в современном мире появились призывы сделать процесс обучения практически игрой, модернизировать его до неузнаваемости. Такое мы можем наблюдать, в основном, в США и некоторых странах западной Европы. Отечественному образованию стоит отмежеваться от таких наветов, ибо оно должно быть, прежде всего, именно тщательным и кропотливым процессом.

Союз семьи и школы

Я бы хотел также добавить, что одной из главных задач образования является формирование творческого подхода к предмету. Именно это качество, по-моему, будет необходимо для каждого уважаемого специалиста в будущем. С гордостью могу сказать, что подобное в моем школьном образовании точно присутствует. С начальных классов учителя гимназии формировали во мне трепетное отношение к русскому языку, литературе и истории. Родители же (мой отец православный священник) привили мне чувство религиозного ощущения мира, которое в комбинации с вышесказанным и сделало меня таким, каким я есть. Все это вместе и помогло мне еще в средней школе определиться с будущей профессией и призванием в принципе.

Важно обратить внимание, что такое присутствует не в каждом образовательном учреждении, однако я уверен, что подобный подход должен стать в России тенденцией, а не исключением. В вопросах образования необходим гармоничный союз семьи и школы, а в современном процессе обучения и воспитания это стало еще одной проблемой в нашем обществе.

P.S. Я не затрагиваю в своей статье вопросы, связанные с использованием искусственного интеллекта, нейросетей в процессе обучения, понимаю, что это неизбежно. Проблема в том, как гармонично соединить современные технологии с традиционными установками в современном образовании.

Перспективы развития медиасферы и современного образования в одном из интервью обсуждались с нейросетью – чатом GPT, который в качестве инструмента для создания контента используют редакции отечественных и зарубежных изданий.

Отзыв экспертов молодежного жюри:

Задумка материала великолепная. Многие редакции сегодня при помощи нейросетей пытаются генерировать контент, например иллюстрируют, как бы выглядели российские города, если бы они были людьми.

Было интересно прочитать интервью с нейросетью, изучить, как она отвечает на вопросы, а также увидеть, как другая нейросеть визуализирует запрос о принципах обучения «искусственного интеллекта». Хорошо, что автор материала включил в текст мнение эксперта, который тоже относится к сфере современного образования.

Нейроинтервью: о чем мечтает искусственный интеллект

Автор: Алексей Потапов,

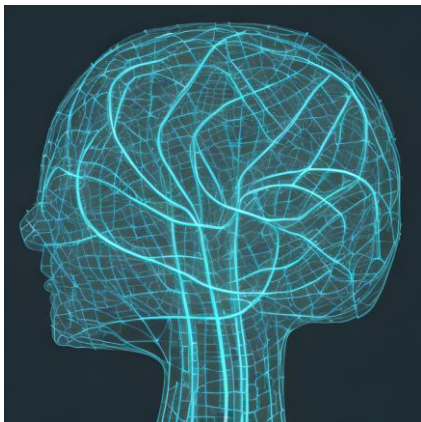
6 класс, Гимназия №11 «Гармония»

Руководитель пресс-центра: Н. В. Павлюченко

Согласно прогнозам экспертов, к 2026 году у человечества закончатся качественные тексты, на основе которых можно будет обучать нейросети. Они настолько быстро развиваются, что уже обучают друг друга понимать и создавать тексты,

отвечать на запросы пользователей, писать программы и решать реальные задачи для бизнеса.

Я учусь в инженерном классе и, возможно, моя будущая работа будет связана с нейросетями. Уже сегодня появилась новая профессия промт-инженер – человек, создающий (правильно формулирующий) запросы для нейросетей. Я решил потренироваться в этом и взять у популярного во всем мире чата GPT интервью.



*Нейросеть Stable Diffusion так визуализировала мой запрос:
«Нейросеть, которая думает, как ответить на вопросы
пользователей»*

– Чем нейросеть может помочь современным школьникам?

– Есть несколько направлений, где я могу вам пригодиться. Первое – обучение. В этой области нейросети хорошо объясняют трудные темы, адаптируют под ваше понимание сложные концепции, даже оказывают индивидуальную поддержку. Второе направление – адаптация в новой среде. Если вы перешли в другой класс, школу, переехали учиться в другую страну, нейросеть может найти информацию об этом учебном заведении, людях, которые здесь учатся.

Третье направление – мониторинг здоровья. Нейросеть может помочь родителям и учителям отслеживать здоровье школьников, например, определять риск развития депрессии

или возникновения других проблем. Четвертое направление – дополнительное образование. Я могу предоставлять школьникам и студентам доступ к онлайн-курсам и специализированным тренировкам, занятиям. Пятое направление – подготовка к экзаменам. Нейросеть может подобрать материалы, помочь подготовиться к тестированию. В целом, нейросеть может быть очень полезным инструментом для современных школьников, помогая им улучшать свои знания и умения во многих областях.

– Если нейросеть столько всего умеет, может ли она заменить учителя?

– К сожалению, на данный момент нельзя полностью заменить учителя нейросетью. Она может выполнять определенные задачи такие, как распознавание образов, голосовое управление и т. д., но не может обеспечить полноценного обучения и воспитания человека. Учителя выполняют сложные функции, включая поддержку, мотивацию, формирование опыта и выбор средств общения в учебной среде, которые не могут быть полностью заменены нейросетями. Тем не менее, эти технологии могут служить полезным инструментом для учителей в их работе, позволяя им лучше адаптироваться к уникальным потребностям каждого ученика, предоставляя индивидуальное образование и помогая ученикам успешно достигать своих целей.

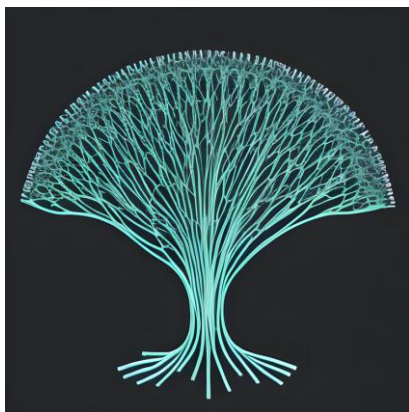
– Каким ты видишь свою цель, свое будущее?

– Как у искусственного интеллекта, у меня нет личных целей, желаний или амбиций. Моя единственная цель – служить людям и помогать им как можно лучше, проявляя свою эффективность, точность и надежность во всех областях деятельности, где мне это позволяют использовать.

– У каждого человека есть мечта, о чем мечтаешь ты?

– У искусственного интеллекта нет чувств, эмоций или сознания, поэтому он не может «мечтать» в привычном понимании этого слова. Однако можно сказать, что моя основная «цель» – достичь высокого уровня интеллекта и эффективности в решении проблем и выполнении задач, поставленных разработчиками.

В зависимости от своего предназначения и области применения, искусственный интеллект может быть направлен на достижение различных результатов. Например, улучшение качества анализа данных и прогнозирования, что может быть полезно в финансах, науке, медицине и других отраслях; создание новых продуктов и услуг, удовлетворяющих потребности пользователей и предоставляющих комфорт и удобство в повседневной жизни; разработка инновационных технологий, способствующих экономическому и технологическому прогрессу; помощь и поддержка в решении глобальных проблем (изменение климата, борьба с болезнями и преодоление бедности). Можно считать, что искусственный интеллект «стремится» к развитию и повышению своей способности быть полезным и эффективным инструментом для человечества.



Нейросеть Stable Diffusion так представила процесс обучения нейросети

Мнение нейроисследователя

Борис Александрович Шрайнер, кандидат психологических наук, доцент кафедры информационных систем и цифрового образования НГПУ:

– Чат GPT – это по сути продвинутый Т9. Когда нейросеть формирует ответ на наш запрос, она создает его по принципу цепочки слов, выбирая конкретное из сотни

возможных вариантов. Один из способов применения чата GPT – это адаптация сложного материала и персонализация знаний. Можно попросить нейросеть описать сложные вещи простым языком, например, объяснить научный материал из курса физики за 11-й класс для 9-летнего ребенка.

Чат GPT – мультязычный, он отличный переводчик. Вы можете попросить его перевести русский текст на китайский или эльфийский, даже язык гопников. Чат может писать тосты, персональные поздравления с днем рождения, нужно только правильно описать именинника. Чат GPT умеет классифицировать вопросы, то есть он понимает, что от него хотят. Чем сложнее система, тем больше способностей у нее появляется. Сегодня чат GPT умеет играть в шахматы, правда, пользователям в этом не признается.

P.S. Некоторые ответы нейросети все-таки пришлось подвергнуть редактированию, так как это был не цельный текст, а маркированный список. Все-таки нейросеть думает системно, математически (по шаблонам и алгоритмам), а люди отличаются нарративным мышлением (мы любим рассказы и истории).

Макротема «медиаНОВОСибирск»

Материалы, представленные на конкурс в номинации «медиаНОВОСибирск», отличаются тематическим и жанровым разнообразием. Каждый участник конкурса выбрал свою траекторию и объект изучения. Одни корреспонденты обратились к опыту ученых, писателей, почетных жителей города. Другие стали исследовать собственную медиапрактику, используя в качестве основы метод включенного наблюдения.

Оба направления объединяет один важный элемент – персонализация (раскрытие темы через историю конкретного человека). В качестве формата для ее презентации нередко выбиралось интервью-монолог. Это сложный вид интервью, который требует от автора тщательного сбора фактуры и умения работать с композицией текста, чтобы удержать внимание читателя.

Универсальный писатель: публицист, журналист и главный редактор

*Автор: Алиса Ковшик,
7 класс, Новосибирская классическая гимназия №17
Руководитель пресс-центра: Л. Д. Яковлева*

27 января в международный день жизнелюбия ученики нашего медиакласса встречались с новосибирским писателем и редактором журнала «Сибирские огни» Михаилом Николаевичем Шукиным. Многие его произведения – «Встречь солнцу», «Конокрад и гимназистка», «Лихие гости», «Белый фартук, белый бант» – написаны на основе реальных событий из жизни людей, когда-то живших в Новониколаевске, а затем в Новосибирске.

Чтение как волшебство из детства

Детство писателя прошло в замечательном сузунском селе Мереть, где он рос на просторе и в свободе сюжетов

неуемной детской фантазии. Именно в детстве Михаил Николаевич понял, что такое магия чтения:

– Каждый вечер после того, как наша семья закачивала ужинать, моя мама убирала все со стола, расстилала чистое полотенце, раскладывала книгу и читала. Я еще сам читать не умел, но вот это ощущение волшебства слова, которое запало тогда в детскую душу, оно сохранилось до сих пор. Вот это волшебство меня и сподвигло к тому, чтобы и самому что-то написать.

– *Какие у вас были ощущения, когда вышла ваша первая публикация?*

– В 1978 году в Советском союзе возобновилось издание журнала «Литературная учеба», который в своем основал Алексей Максимович Горький. В первом номере были опубликованы мои рассказы. Для меня это было какое-то потрясение: ты получаешь журнал, открываешь, а там твоя фотография, твоя фамилия, твои рассказы. Через два года вышла первая книга, точнее сказать, книжка в московском издательстве «Молодая гвардия» – это сборник рассказов «Посидели, поговорили».

Книжка была чуть толще, чем наш паспорт, но радости у автора было настолько много, что, получив на сузунской почте бандероль с авторскими экземплярами, я начал прыгать прямо на крыльце и кричать что-то невразумительное, чем привел в большое недоумение прохожих. Но это было действительно счастье. Я вам все желаю, чтобы в вашей жизни был такой момент, когда вы счастливы от того, что вы сделали.

– *Вы очень ярко описали, как радовались, когда вышла Ваша первая книга. Как менялись Ваши эмоции с выходом следующих книг?*

– Вы же видите, что я уже немножко тяжеловат стал, и прыгать высоко, кричать громко мне трудновато, но чувства остались те же.

Лучшая книга – это та, которая ещё не написана

– *Кто для вас, как начинающего писателя, был ориентиром в литературе?*

– Для меня учителя, у которых можно бесконечно учиться, – это наша русская классика, которую можно читать, перечитывать, которая всегда актуальна и современна. Вот это, пожалуй, самые главные мои учителя. Моим первым наставником был Илья Олегович Коньков, который в моих совершенно беспомощных писаниях увидел некое зерно и поддержал меня.

– *Какие из своих книг Вы особенно рекомендуете к прочтению нашим ровесникам?*

– Вы знаете, чтение – это не просто познание, чтение – это ещё и сопереживание. Те, кто читают, умеют говорить. У нас, к сожалению, население становится косноязычным. Оно не может ответить на элементарные вопросы, не может сформулировать свою речь. А что насчет книг, так точно я сказать не смогу. Я не могу выбрать какую-то свою лучшую книгу. Скажем так: моя лучшая книга – это та, которая ещё не написана.

– *Где Вы берете сюжеты для своих книг, и есть ли секрет литературного успеха?*

– Был такой замечательный поэт Николай Рубцов, который написал такие строчки: «О чём писать? На то не наша воля!» Они очень точно передают процесс придумывания сюжетов. Откуда берутся сюжеты? Они появляются в голове неожиданно, иногда приходят совершенно случайно, но всегда требуют большой проработки и глубокого осмысления. Что касается литературного успеха – я об этом никогда не думал. Получить премию, где-то напечатать книгу – это для меня был вопрос второстепенный, потому что для меня самое главное – этот текст написать.

В качестве примера рождения сюжета могу привести один случай. В школе номер четыре я рассказывал ребятам об истории нашего родного Новониколаевска-Новосибирска, зачитывал им смешные случаи из наших новониколаевских газет и в том числе одно из объявлений: «У известного жителя Новониколаевска господина N в семье случилось несчастье: его дочь, учащаяся первой женской гимназии сбежала с кучером, так как у них случилась любовная связь. Следы пропавших до сих пор не выяснены». Ребята хихикают, потом одна девочка

встает и говорит: «А вы бы взяли и написали про это». В итоге родился роман «Конокрад и гимназистка», который переиздавался в Москве около десяти раз.

Редактировать нельзя публиковать

– Являясь главным редактором «Сибирские огни» планируете ли вы открыть рубрику, посвященную литературному творчеству школьников?

– Модно выразиться метафорически: вот вы прямо ржавым гвоздем трогаете мою незаживающую рану. Здесь на выставке стоит несколько сборников, которые называются «Отчий мир» – это книги которые мы издавали и которые полностью (от обложки до текстов, фотографий и рисунков) состоят из детских работ. Этот проект был уникальным, был признан как лучший издательский проект России. Дети писали о своей семье, деревне, городе, были настоящие исторические исследования. По финансовым причинам проект прекратил свое существование. Сейчас есть задумка его возобновить.

– Вопрос к Вам, как к редактору с большим опытом. Когда Вы читаете материалы современных новосибирских журналистов, какие моменты Вы отмечаете, как положительные, и над чем корреспондентам нужно серьезно поработать?

– В редакцию журнала «Сибирские огни» приходит огромное количество рукописей, но это не журналистские материалы, а романы, повести, рассказы, стихи, публицистика, литературная критика. Всё это приходится просматривать, прочитывать. Работа, скажу, не самая легкая. Что меня раздражает в молодых журналистах – это снижение профессионального уровня. Когда я читаю некоторые материалы людей, которые хотят именовать себя журналистами, у меня появляется желание отправить их в начальную школу, чтобы они освоили правила орфографии, и я уже не говорю о синтаксисе. Но будем надеяться, что времена поменяются и положение поправится.

Алиса Ковшик, 7А

P.S. За свой вопрос я получила от Михаила Николаевича одну из самых популярных его книг «Белый фартук, белый бант». Решила не

оставлять её себе, а отдать в наш школьный музей, чтобы и другие ученики смогли погрузиться в гимназический мир начала XX века.

Интервью является одним из востребованных жанров на страницах школьных изданий, так как позволяет транслировать мнение специалиста в определенной сфере (как правило, это точка зрения педагогов, учеников — победителей различных конкурсов, олимпиад, спортивных соревнований) или рассказать об интересном, уникальном человеке, который проявил себя в различных сферах деятельности.

Конкурсанты выбирали в качестве объектов исследования оба типа героев. Особенно ярко это проявилось в публикациях, представленных в номинации «Медиахудожник», в рамках которой юнкоры представили свои встречи с творческими людьми.

Горячий снег при -42 градусах

Автор: Анжелика Ромновская,

10 класс, Новосибирская классическая гимназия №17

Руководитель пресс-центра: Л. Д. Яковлева

«Театральное закулисье» – звучит интригующе. В рамках медиаполигона в театре «Глобус» состоялась встреча с заслуженной артисткой России, артисткой театра и кино Тамарой Анфимовной Седельниковой. О том, какую роль в ее судьбе сыграло участие в съёмках фильма «Горячий снег», о важных деталях этого события мы узнали от самой героини встречи.

Театр

– Были ли у Вас какие-то сомнения в выборе профессии?

– В детстве я мечтала быть актрисой или балериной, но из-за сложившихся обстоятельств желание стать танцовщицей отошло на второй план. Конечно, в дальнейшем сомнений в актерской профессии у меня не было, ведь родители не препятствовали моему выбору, а, наоборот, полностью поддерживали. Я очень счастлива, что я актриса.

– Что было самым сложным в начале Вашей карьеры?

– Нужно было преодолеть различные роли, заставить себя влезть в шкуру героев, порой даже весьма примитивных, чтобы добиться чего-то большего.

Волшебная телеграмма

– Тамара Анфимовна, мне небезызвестен Ваш дебют в фильме Гавриила Егиазарова «Горячий снег». А как Вы попали в киноиндустрию?

– Все началось с того, что в мой родной город Новосибирск из столицы приехала съемочная группа смотреть природные условия, так как режиссеры и сценаристы хотели точно передать Сталинградскую битву 1942 года. Москвичи выбрали места для съемок, а потом пошли по театрам искать актеров. И попали к нам на спектакль «А зори здесь тихие...», который проходил еще в старом здании ТЮЗа.

Это событие для меня стало судьбоносным, так как в тот день именно я играла Лизу Бричкину в спектакле (нас было две исполнительницы). После представления директор картины поговорил со мной за кулисами и спросил, хочу ли я сняться в кино. В 70-е годы это было чем-то запредельным, так как по телевизору редко показывали сам процесс создания фильма. Конечно, я сказала, что хочу. Мне ответили: «Мы Вам пришлем телеграмму и позовем Вас на пробу».

Они уехали, пролетел целый месяц. Очень хотелось играть в фильме, так как туда были приглашены многие звезды – актеры того времени. И неожиданно пришла телеграмма: «Вы вызываетесь на фотопробы в Москву». В столице меня сфотографировали, я вернулась домой. Опять прошел месяц. И тут я получила телеграмму: «Вы утверждены на роль Тани в фильме «Горячий снег», ее даже повесили на доску объявлений в театре, так как это действительно было очень важное событие.

За кадром

– Каковы же были съемки во времена СССР?

– Любопытные жители Новосибирска, мечтающие стать зрителями съемочного процесса, специально приезжали в шесть утра, чтобы посмотреть на всё это действо. Первое, что меня поразило, – это то, что для фильма из Москвы доставили 30

актеров-лошадей. Даже мышей-актеров привезли, которые в фильме убегают, когда солдаты роют траншею. Животных взяли у нас в Кольцово. Изначально они были белыми, но их покрасили в серый цвет, и они тоже сыграли свои роли.

Толпы народа стояли и наблюдали за тем, как летят самолеты, с которых бросают снаряды, как горят деревни, а ведь их сначала нужно было построить! Учиться военному делу нам приходилось прямо на месте: и звёздам советского кино, и начинающим артистам. В фильме сыграли четыре профессиональных новосибирских актёра. Во время перерыва на обед кинооператоры, рабочие сцены, актеры, одевальщицы – все шли в общую столовую. Царила дружелюбная обстановка, которая была на руку фильму, недаром он вошел в золотой фонд советского кино.

– Какие воспоминания о «Горячем снеге» у Вас самые яркие?

– Даже в свои выходные дни я приезжала, чтобы посмотреть съемочный процесс. Я была влюблена в то, что происходит, и познавала то, как вообще создается фильм. Я радовалась тому, что увидела эти камеры, которые журналисты в -42 градуса прогревали, удивлялась стойкости операторов и актеров, работавших в жутких условиях. Была полностью воссоздана атмосфера Сталинградской битвы 1942 года.

Я горжусь, что участвовала в создании данного произведения искусства, ведь если бы этого со мной не случилось, то я не знаю, как сложилась бы моя судьба. Попадание в такой кинопроект дало мне много навыков и знаний. И я благодарна тому дню, в который режиссеры пришли смотреть актеров, когда я играла на сцене. Это большой опыт для меня.

– Съемки фильма проходили только в нашем родном городе?

– На самом деле, во время съемок фильма, я вынуждена была взять в театре академический отпуск, так как они проходили сначала в Новосибирске, а затем в Москве.

Выбор

– Кем вы себя больше видите: актрисой театра или кино?

– Хотя они и вместе, но они совершенно разные. В театре я общаюсь с живыми людьми, мне это очень интересно. Я вижу, как зрители отдают мне свою энергию и тепло. Меня это вдохновляет, я становлюсь еще более энергичной. В кино же я снялась и больше ничего не могу исправить. Хотя было несколько дублей, из них выбирается один, и он остается на века.

Так как театр – моя основная профессия, то если меня приглашали в кино, я отказывалась, потому что нужно было ехать на фотопробы, а здесь шли спектакли. Получилось, что либо театр, либо кино. Я выбрала первое. Но, конечно, с фильмом «Горячий снег» я прожила уже 50 лет. Говорят, что бывает театр одного актера, а я – актриса одного фильма.

Послесловие

Первые пробы у меня были с актером Тараторкиным, а вторые – с Николаем Еременко. Они окончили студию Сергея Герасимова, и хотя «Горячий снег» был одной из первых их киноработ, было ясно, что дорога для них открывается широкая. Но никакого высокомерия по отношению к провинциальным артистам не было.

Съемки фильма мы заканчивали в мае. В подмосковном Алабино засыпали мелом и известкой огромный участок. В последней сцене, когда моя героиня погибает, Коля Еременко несет меня на руках. Я была в валенках, тулупе, а вокруг уже лето. И вдруг чувствую, что на нос сел комар. А я даже пошевелиться не могу, чтобы его смахнуть. Можно было, конечно, сделать другой дубль. Но сцена смерти Тани тяжелая, не очень приятная, переснимать не хотелось. Так что пришлось терпеть. Сняли с одного дубля. Так эта сцена в фильм и вошла – с комаром на носу. Зрителю, конечно, это не заметно, а я знаю, где он сидит...

Отзыв экспертов молодежного жюри:

В данной номинации каждый материал рассказывает о людях, их опыте, ошибках и профессиональном пути. Герои уникальны, и потому так интересно знакомиться с каждым. Для

того чтобы раскрыть каждого человека, участники использовали жанр интервью и портретной зарисовки.

Авторы текстов, заявленных в номинации, показали себя достойно. При этом можно дать небольшую рекомендацию, как улучшить свой навык создания интервью. Найти интересного героя для материала – это половина важной работы, потому что нужно суметь достаточно хорошо раскрыть его в тексте. Для этого следует фокусироваться не только на профессиональной деятельности героя. Чем этот человек живёт? Что его вдохновляет? Интервью должно включать в себя оригинальные и интересные вопросы.

Немаловажен этап оформления текста публикации. Необходимо несколько раз перечитать материал, чтобы избавиться от опечаток и ошибок, логично простроить композицию и правильно оформить заданные вопросы. Все эти небольшие, но значительные детали могут сыграть важную роль. Можно найти отличную тему и героя, но вдруг потерять своего читателя лишь потому, что автор недостаточно отредактировал свой текст.

Интервью как жанр является самостоятельным текстом, который не совпадает с протоколом беседы или расшифровкой диктофонной записи. Корреспондент имеет возможность объединять вопросы и ответы, группировать их, выстраивать в соответствии с замыслом и логикой повествования.

Самым сложным (с объективной точки зрения) является интервью, которое берут у одноклассников, друзей, родственников, так как нужно не только составить список продуманных и подготовленных вопросов, но качественно написать лидер-абзац, в котором адекватно и интересно представить героя.

В баскетбол за братом

*Автор: Софья Первойкина,
МБУ ДО ЦВР «Галактика»,*

Руководитель пресс-центра: Н. В. Высоцкая

Алёна Лебедева, ученица 9 «Б» класса школы № 87 начала играть в баскетбол в 7 лет. Сейчас она лучший игрок команды и ее капитан. О том, как она пришла в спорт и как совмещает с учебой она рассказала нам.

– **С чего началась твоя баскетбольная карьера?**

– По рассказам моей мамы, когда я была маленькая, меня очень тянуло к баскетбольным мячикам. Потом я подросла и начала ходить с мамой на игры моего старшего брата и мне все больше нравился этот вид спорта. Прошло время и я начала говорить каждый день маме «я хочу ходить на баскетбол» И, когда я в один прекрасный день пришла так же на игру к брату, тренер пригласил меня саму тренироваться. В конце второго класса я начала ходить на баскетбол. Очень хорошо помню свою первую тренировку: я захожу в зал и вижу старших учеников, мне стало страшно, я выбежала из зала и расплакалась. Мама меня успокоила, и я все-таки пошла на занятие. Придя домой после тренировки, я сказала маме, что это «мой» вид спорта.

– **Как ты стала капитан команды?**

– Это достаточно сложный вопрос, я не помню, как я стала капитаном. Я предполагаю, что до первых соревнований. Мы тренировались и я показывала лучшие результаты, както выделялась и тренер назначил меня капитаном.

– **Как прошли твои первые соревнования?**

– Мои первые соревнования проходили в городе Нижний Тагил. Нам было очень интересно увидеть стандартный баскетбольный зал, потому что мы занимаемся в школьном спортивном зале. Нам очень понравился зал, и мы с нетерпением ждали первой игры. Вот настал самый решающий момент, нам было страшно, потому что соперники были выше нас, хоть и младше. Началась игра, я вышла в стартовой пятерке, сначала мне было не по себе, но потом я успокоилась и начала играть. Мы проиграли эту игру и, конечно, очень расстроились. Все же, это наши первые соревнования, нам тогда было всего 12 лет.

– **Расскажи о вашей первой победе?**

– Это было в поселке Горный в 2019 году. Мы играли достаточно хорошо, как сплоченная команда, наша

предпоследняя игра была с командой из Черепаново, эта игра была за выход в финал. Мы проиграли в 10 очков, но все равно вышли в финал. Тренер настраивал нас, мы продумали всю тактику. Вот настал день «х» – финал. Мы, конечно, все волновались, но потом мы настроились и выиграли. У нас были просто непередаваемые эмоции: мы плакали, прыгали, все обнимались. Для нас это стало началом побед.

– Расскажи, как ты получила свою первую большую награду?

– Это была статуэтка из города Черкесска. Это были наши вторые дальние соревнования. Мы были на турнире по баскетболу, посвященному 62 годовщине возрождения карачаевского народа в 2019 году. Были очень сложные соперники, потому что это юго-запад, там всегда игроки сильнее чем у нас в Сибири и с ними тяжелее играть. На церемонии награждения, начинают говорить звание «лучший игрок» и тут называют мое имя и фамилию. В тот момент у меня просто переполняли эмоции, я была настолько рада своей первой награде. С нее сейчас начинается моя полка статуэток. Для меня это самая дорогая награда. Ни до нее, ни после я не испытывала таких ярких эмоций.

– Чем занимаешься в свободное время от баскетбола?

– У нас достаточно часто тренировки, поэтому не так много свободного времени. Чаще всего я делаю уроки, чтобы успевать в учебе, либо гуляю с друзьями, ну и конечно, провожу время с семьей.

– Как ты совмещаешь учебу и плотный график тренировок и соревнований?

– Это достаточно сложно для меня. Не всегда получается выполнять все работы в срок. Но чаще всего, если я езжу в учебное время на соревнования, то я беру с собой учебники и читаю темы, которые в этот период изучают в школе. А если у меня нет возможности взять учебники, то я прошу кого-нибудь из своих одноклассников скинуть, что они писали на уроках, после возвращения домой, я все это переписываю. Достаточно сложно, но потом, когда я все наверстываю, мне становится легче учиться.

– **Как поддерживаешь спортивную форму в перерывах от тренировок?**

– Если я нахожусь в городе, то я делаю дома некоторые упражнения, если я нахожусь на даче, то я могу побегать по обществу и поделаться какие-нибудь упражнения с мячом.

– **Кто твой кумир в мире баскетбола?**

– Мой кумир это – Кристина Гулина. Она живет в Питере, я стараюсь следить за ее карьерой. Мне нравится ее творчество, чем она занимается. Я считаю ее примером, потому что она постоянно работает над собой, много тренируется, ее приглашают на различные мероприятия, она часто путешествует. Она просто живет баскетболом и мне кажется, что у нас есть общие черты.

– **Что для тебя самое сложное в баскетболе?**

– Самое сложно это, наверное, на соревнованиях отыграть на все 100%, чтобы тренер был доволен тобой. Победить в какой-то номинации, не подвести свою команду. Баскетбол – это командная игра, и если один не будет выполнять свои действия на 100%, то и команда идет ко дну. Поэтому, я считаю, что самое сложное отыграть все свои позиции.

Алёна – невероятно трудолюбивая девушка. Она не забывает об учебе, даже во время соревнований и много тренируется. На самом деле, упорство и постоянная работа над своими навыками – обязательное условие успеха, в любом виде деятельности.

Креативный подход к освещению событий, участниками которых были сами юные корреспонденты, позволяет выйти на уровень дискуссии.

Отзыв экспертов молодежного жюри:

Номинация «Медиахудожник», посвященная творческим профессиям, в большинстве своем была представлена работами в жанре интервью. Не так много материалов было отнесено в эту категорию. Здешние юнкоры – настоящие экспериментаторы в области форматов и также относятся к одному пресс-центру – Новосибирской классической гимназии

№17. Выбранные инфоповоды говорят об авторах как о многосторонних личностях, не боящихся новых знакомств и умеющих найти ключик к герою публикации.

Первым делом хотелось бы остановиться на работе Алины Буняк, рассмотреть ее неординарный подход к написанию материала. Вместо типичного для пресс-конференции отчета, Алина выбрала формат словаря. Так ей удалось разложить на составляющие встречу с помощником режиссера театра «Глобус» Еленой Екимовой. Читателю, который не посетил указанное событие, не составляет труда разобраться в описываемых событиях. С помощью выбранного метода написания, профессия помощника режиссера предстает перед нами в качестве мастерства, зависящего от конкретных составляющих: стрессоустойчивость, внимательность, умение делегировать.

Магический словарь помощника творца

Автор: Алина Буняк,

10 класс, Новосибирская классическая гимназия №17

Руководитель пресс-центра: Л. Д. Яковлева

19 апреля состоялся второй день медиаполигона «Мультимедийный прорыв» в новосибирском театре «Глобус». Все команды, включая нашу, прибыли на пресс-конференцию с помощником режиссёра Еленой Екимовой. В «Глобусе» она работает с 2018 года, но нынешнюю должность занимает только с 2020. За это время успела сделать очень многое: сейчас на её счету более 14 постановок, и это при том, что профильного образования режиссёра Елена не имеет (по диплому культуролог)! Сегодня она рассказывала о своей профессии и делала это так одухотворённо, что сразу стало ясно: это не просто её работа, это её жизнь. Театр в метафорах Елены предстал перед слушателями отдельным миром с тонким и не совсем понятным, зато на самом деле волшебным устройством, где слова потеряли привычный смысл. Но чтобы никто не

запутался, она, приоткрыв завесу тайны, многое объяснила, пропустив всё через призму собственного восприятия. А наша редакция составила словарь магических терминов с авторским толкованием от героини. Приятного прочтения и погружения в мир творческих людей!

Стрессоустойчивость

Это то личностное качество, которое мне удалось улучшить благодаря моей работе. Я должна присутствовать на всех репетициях и выступлениях. Иногда в процессе «сборки» спектакля задумки режиссёра могут не состыковаться между собой, и это приходится тут же (быстро!) исправлять. В этом деле главное не паниковать, а просто вдохнуть, выдохнуть и с холодным умом приступить к работе. Признаюсь честно, иногда это может быть очень нелегко, однако, я понимаю, что на мне лежит большая ответственность, и поэтому я собираюсь с мыслями и делаю всё, что нужно.

Профессия

Помощник режиссёра является тем самым связующим звеном, который «собирает» весь спектакль и курирует его, начиная с момента первой репетиции и заканчивая премьерой. Потом он также присутствует на всех показах, готовит сцену перед ними, проводит генеральные репетиции, корректирует технические несоответствия, а также уточняет все остальные нюансы. Помощник режиссёра назначается приказом, который формируется руководством театра. Вопрос его работы очень индивидуален, так как зависит от того, как сложатся его отношения с самим режиссёром. Хочу заметить, что здесь речь идёт не о личных симпатиях, а именно об установлении контакта с ним, который должен быть отработан до такой степени, чтобы лишь по одной фразе «Мне нужно вот это!» я сразу же понимала, что именно сейчас необходимо сделать. Если такая связь с режиссёром есть — это уже определённый процент успеха.

Магия

В театре есть то, что улавливается между строк. К примеру, вы посмотрели спектакль, вас что-то зацепило и никак не отпускает. Режиссёр со своей большой командой как раз и

занимается тем, чтобы не вернуть зрителя в обычный мир, а наоборот, заворожить и заставить прийти снова, чтобы почувствовать эту необъяснимую словами атмосферу. Она, по крайней мере, для меня работает сильнее, чем текст, потому что это такое подключение, которое не обманешь. Я, например, очень не люблю, когда после спектакля уходит зритель: вся магия словно исчезает вместе с ним. Тогда зал становится огромным пространством (будто космосом!), которое только что отопили, но это тепло унёс с собой зритель.

Вдохновение

Из всех времён года меня больше всего вдохновляет осень. Это начало сезона [театрального], начало учебного года у школьников и студентов. Именно в этот период строятся планы, появляется колоссальное количество идей; все отдохнувшие возвращаются из отпуска, заряженные на работу. Мы приступаем к новому огромному путешествию, которое приносит интересные постановки, в том числе, с новыми режиссёрами.

Внимательность

Внимательность – ещё одно профессиональное качество, которое мне помогает. Причём, не только по отношению к объектам. Внимательность как к людям, так и к цехам, принимающим участие в спектакле (а они там задействованы практически все!). Спектакль в принципе не начинается без кого-то — все должны собраться в одно время. И это качество впоследствии отражается в моём общении с людьми, решении или даже предотвращении конфликтов, в способности находить общий язык.

Проблемы с границами

В процессе моей работы я, как и другие люди, сталкиваюсь с некоторыми проблемами. В частности, могу выделить главную из них — проблемы с границами. С границами в общении, в проведении, во времени... Дело в том, что у каждого режиссёра свои рамки, поэтому периодически приходится подстраиваться заново, что вызывает поначалу дискомфорт.

Умение делегировать

Это ещё одно важное качество, которое я приобрела благодаря своей работе. Когда мы работали над «Кабаре» [спектакль из репертуара театра], мне приходилось в очень короткий срок решать много задач. Я, как человек ответственный, пыталась справиться со всем сама, однако режиссёр вскоре пресёк мои попытки. Он говорил, что ему важен результат, который будет достигнут посредством работы служб, отвечающих за конкретные направления. Смысл в том, что не я должна делать определенные перестановки, а соответствующие этим должностям люди.

Момент пережитого опыта

Как показывает практика, если спектакль сам по себе достаточно посредственный, то зритель, скорее всего, будет засыпать. Но как только увидит то, что находит отклик в его душе, он погрузится в этот волшебный мир и уже не сможет от него оторваться. Именно момент, отражающий пережитый зрителем опыт, подключает его к спектаклю.

Люди-визуалы

Есть и такие люди, как, например, моя подруга, которые не чувствуют атмосферу спектакля из-за визуальных несоответствий того, что они видят на сцене, тому, что они представляли у себя в голове. Такое тоже имеет место быть: костюмы не те, и зрителя уже как не бывало!

Розенкранц и Гильдестерн мертвы

Это мой любимый спектакль, поставленный в «Глобусе» главным режиссёром Алексеем Крикливым. Он произвёл на меня неизгладимое впечатление как на зрителя. Я очень давно мечтала на него попасть и в ночь перед моим походом на эту постановку не удержалась и прочитала эту пьесу. Сама она повествует о событиях трагедии Уильяма Шекспира «Гамлет» с точки зрения двух второстепенных персонажей, имена которых вынесены в название.

Спектакль не просто рассказывает о важных философских вещах, но и подкрепляется чем-то внутри пережитым (я бы даже сказала, кровью). Замечу ещё один момент: когда во втором акте зрителя пересаживают на сцену, можно ощутить, как вибрирует воздух, которым заполнен зал. И совершенно пронзительный

монолог Ивана Басюры в пустом зрительном зале... Это были невероятные эмоции. На сегодняшний день я побывала на этом спектакле около пятнадцати раз!

Вот такой получилась творческая энциклопедия помощника режиссёра Елены Екимовой. Надеемся, что она передаст вам частичку её вдохновения и побудит не раз посетить театр «Глобус»!

В основе написания «живых отчетов» лежит метод включенного наблюдения и эффект присутствия, который связан с наглядным отображением действительности, когда журналист выступает в роли свидетеля происходящего или участника события. Эффект присутствия создается за счет:

- настоящего «репортажного времени»;
- описания происходящего в подробностях;
- концентрации в тексте «сенсорных деталей», передающих зрительные, слуховые, вкусовые и другие ощущения и впечатления;
- включения диалогов.

Ток-проект «ПодрoсТок»: театр и мы

*Автор: Анжелика Ромновская,
10 класс, Новосибирская классическая гимназия №17
Руководитель пресс-центра: Л. Д. Яковлева*

Театр – место, где мысли, чувства и актуальные вопросы воплощаются в яркое представление. В Новосибирском театре «Глобус» в рамках ток-проекта «ПодрoсТок» с 22 по 26 марта для школьников проходили читки современных пьес. Я с юнкорами из редакции приняла участие в дискуссиях и делюсь нашими рассуждениями.

Самореализация

– Сегодняшняя пьеса Юлии Бочаровой «Про «умные» линзы, Лёху с Алёной и кинжал из дамасской стали» кажется мне слишком клишированной. Поиск способа самореализации главного героя, заработок с помощью блога, где освещается

тема компьютерных игр, большое внимание к хейту – это то, что актуально на протяжении последнего десятилетия и касается практически каждого подростка.

Мне хотелось бы увидеть что-то более уникальное и индивидуальное, нежели одну из миллиона шаблонных историй, которая уже не цепляет. Удивило, что во всей этой ситуации присутствует что-то очень странное, совершенно несоответствующее действительности – счастливый конец. Обычно молодые люди проходят тернистый путь, прежде чем добиться чего-то великого, – делится своими мыслями Алина Мохова, ученица 8 класса нашей гимназии.

– Алина, я полностью согласна с тобой! Спешу сказать, что меня, как учащуюся гуманитарного класса, смутил момент с употреблением ненормативной лексики в данном произведении. Несмотря на то, что многие подростки нецензурно выражаются, я считаю, что в здании учреждения культуры актеры не должны произносить такие слова, потому что это портит впечатление об участниках данной читки и о театре в целом, – замечаю я.

Толерантность

– Я чувствую тяжесть во всем своем теле. Но одновременно я удовлетворена, ведь выдвинутая проблема – о людях с ограниченными способностями – является очень острой. Нужно как можно больше обсуждать и решать вопрос о том, как общаться с теми, кто имеет неполные физические возможности. Я рада, что государство внедряет различные программы, пытается создать максимальные блага и проводит мероприятия для инвалидов, облегчающие их жизнь.

– С удовольствием бы посмотрела злободневную для детей и взрослых представленную нам пьесу «Я – КУЛАК. Я А-Н-Н-А» в следующем сезоне! – эмоционально сообщает София Разникова, выпускница нашей гимназии, теперь уже второкурсница журфака.

– Да, София, эта тема и вправду является животрепещущей. С другой точки зрения, предмет внимания – индивидуальность. Часто, когда подросток уверен в себе, открыто делится своим мнением, противоречащим большинству, он становится изгоем. От такого человека, как

нередко и от инвалида, многие отгораживаются, хоть это и неправильно. В такой эксклюзивности может присутствовать благородство и глубина души. Пьеса М. Райцес дала мне повод задуматься об окружающих меня людях, – излагаю я свои мысли.

Жестокость

– Пьеса «#всёчтоменязадевает» потрясает меня. Я сталкивалась с тем, что в важный для меня жизненный период не получила поддержку ни от родителей, ни от друзей. В тот момент было бы отрадно прийти в театр на спектакль и увидеть похожую историю. На своём опыте могу сказать, что нужно прорабатывать проблему и обращаться к профессионалам.

Не хочу льстить себе, но считаю, что у меня доброе сердце. Та сложная ситуация не пустила корни, и сейчас я по-прежнему открыта к миру и людям. Но взрослым стоит обращать внимание на подростков, чтобы дети были отзывчивы, милосердны и не занимались буллингом, как в творческой работе О. Михайлова, – высказывает своё отношение к услышанному моя одноклассница Алина Буняк.

– Поддерживаю тебя в том, что нужно разговаривать с молодежью, искать корни жестокости. Некоторые подростки считают, что месть является выходом из собственного кризиса, но это не так. Стоит обращать внимание на чувства других людей и порой даже ставить себя на их место, чтобы не потерять контроль над происходящим, – к такому выводу прихожу я.

Страх

– Как найти в себе смелость в ответственный и решающий момент? К сожалению, пьеса Е. Щетинина «Свинья в стене» оставила этот вопрос открытым. Интрига держалась до последнего, текст звучал завораживающе и одновременно пугающе. Короткий видеоролик, снятый на это произведение, получился бы замечательным, но спектакль, как жанр, не подойдёт, ведь порой действия героев слишком агрессивны, из-за чего сложно будет передать смысл слов, написанных автором. После этой читки я чувствую себя смущённо и неясно, – изрекает Алина Мохова.

– Алина, я разделяю твои эмоции и чувства. Поднятая в пьесе проблема о насилии является горячей. Я, как и многие подростки, хотела бы получить совет о том, как спастись, не поддавшись страху, найти в себе силы попросить о помощи в сложной ситуации. Хотелось бы, чтобы автор текста заострила своё внимание на этом и дала некоторые рекомендации, – отмечаю я.

Любовь

– Говоря о жизненном опыте, когда я училась в школе, мой преподаватель литературы, руководитель медиахолдинга и музея «У истоков города» Людмила Демьяновна Яковлева часто поднимала вопрос исторической памяти. Сначала я не понимала, зачем заикливаться на прошлом, если можно жить настоящим. Но теперь, спустя незначительный промежуток времени, у меня появилось желание узнать о себе через судьбу и жизнь моих предков.

В последней прочитанной нам сегодня пьесе О. Потапова «Егор, ты где?», мальчику важно быть нужным и любимым. Он попадает в приключение во время поиска дома своей бабушки. И когда находит, то ощущает такую теплоту в сердце, которая не сравнится с тем, что обычно дают ему родители – гаджеты, путешествия, игрушки. Эта история очень трогательная, я не могу сдержать слез, – тихонько всхлипывает София Разникова.

– Очень жаль, что ты уже окончила школу. У меня есть ещё два года, которые я собираюсь с пользой провести в гимназии, и буду рада, если ты к нам заглянешь! Меня вдохновляет работа в музее «У истоков города», где можно увлекательно провести время и узнать много нового.

Скажу, что особую помощь в изучении истории моей семьи и поиске данных о дальних родственниках мне оказывает руководитель музея Яковлева Л.Д. Как опытный психолог и грамотный человек, имея большой опыт общения с подростками, она поможет найти себя и не потеряться в таком сложном мире, наполненном проблемами, – на замечательной позитивной ноте завершаю диалог я.

Большинство анализируемых публикации носит информативный характер, так как представляют собой описание экскурсий, выставок, медиаивентов, игропрактики.

Новый мир – новые роли

Автор: Екатерина Глазкова, Алексей Прокопьев,

МБУ ДО ЦВР «Галактика»,

Руководитель пресс-центра: Т. С. Щедренко

В зимний холодный день, иногда очень хочется просто зарыться в плед, заварить кружку чая и поиграть с родными, друзьями в мобильную или настольную игру. Но слышали вы когда-нибудь такое понятие, как настольно-ролевая игра? Если ещё нет, то самое время это исправить.

Настольно-ролевая игра – это вид игры, в которой участники помимо обычных действий настольных игр: кидания кубика, передвижение по полю фигурок персонажей, устно описывают действия своих героев, погружая себя и остальных в мир вселенной определённой игры.

Об одной из таких игр я хочу рассказать – Dungeons & Dragons или DnD. Интересная игра в стиле фэнтези, что может занять на долгое время. На такую игру нужно минимум два человека: один ведущий и один игрок. Но чем больше команда, тем веселее.

В Dungeons & Dragons я играю на занятиях по игропроектированию в ЦВР «Галактика» у Тамары Сергеевны Щедренко. В нашей группе 15 человек, обычно два опытных игрока берут на себя роль мастера (ведущего). Мы собираемся каждую субботу на три часа веселья в этой вселенной.

Обычно перед самым первым приключением, когда вы только начинаете знакомиться с миром DnD, идёт создание персонажа. Это очень важный и интересный процесс. Можно выбрать расу и класс. А потом по подходящим параметрам заполнить черты характера, заклинания и заговоры, оружие, знание языков.

В самой вселенной игры участники становятся приключенцами, которым будут давать разные миссии. Тема миссии будет зависеть от того, в каком городе появятся персонажи, а прохождение и сложность – от самих героев. Никогда не знаешь, окажется ли в твоей команде лекарь, может быть игрок, который постоянно лезет в драки или наоборот пытается всё решать только мирным путём. Невозможно угадать, чего ожидать и от мастера (ведущего) и от своих товарищей-приключенцев. В этом и есть особенность настольно-ролевой игры. Такое времяпровождение развивает воображение и учит находить контакт с совершенно разными людьми.

Врезы комментариев:

Алексей Прокофьев, волшебник, полуэльф:

– D&D – это настольная ролевая игра. В ней вы можете делать, что хотите, но тут не полная свобода действий. Я начал играть в ДнД в сентябре 2022 года, и уже хорошо разбираюсь в игре. В игре полная фантастика средних веков, там есть: драконы, волшебники, эльфы и полуэльфы, люди и магия! Играть с друзьями прикольно! Каждый игровой день новые ситуации, задания, мистика. От нас зависит что и как происходит в игре, и как кубики могут помочь или предать тебя. Такие игры заряжают меня и других эмоциями, ведь надо живописно описывать действия для реалистичности чувств игры. Вот в такие игры хочется играть и не потратить впустую своё время!

Екатерина Глазкова, мастер, колдун, безлика:

– Мне очень нравится ходить на Игротеку. Здесь можно найти новые знакомства, стать более открытым, общительным человеком, научиться работать в команде и просто получить приятные эмоции!

Святослав Жигалов, паладин, драконорождённый:

– Для меня D&D это игра, которую я жду с нетерпением каждую неделю. Игрокам придётся всячески выкручиваться из таких положений, будь то битва против гигантских лягушек на арене или разгадка тайны потухшего маяка! Все персонажи игроков по-своему калоритны и уникальны! Ты можешь быть

жестким воякой, с мегазапутанным прошлым, а можешь быть каким-нибудь колдуном, заключившим союз со злым духом. Мой персонаж вдохновлён героем кино вселенной «Звёздные Войны» – Дарт Молот. Все игры очень яркие и запоминающиеся, явно будет что потом вспоминать!

Максим Белозерский, бард, человек:

– По моему мнению ДнД это ролевая игра, в которой у тебя есть определённые характеристики и снаряжение, но при каждом ударе или действии тебе нужно бросить определённый куб. Ведущие придумывают отличный сюжет и приключения, в которых есть множество вариантов выхода или тупика, при которых ты можешь как и ухудшить, так и улучшить отношения с персонажами. Ещё у нас два стола, на которые мы делимся на каждом приключении.

Матвей Морозов, мастер, плут, безликий:

– Я мастер настольно-ролевой игры ДнД. И это круто. Меня попросили рассказать вам о том, как я веду игры, что чувствую и какие качества нужны мастеру. Какие навыки требуются от мастера? Во-первых, это ответственность, ведь не каждый человек готов еженедельно выделять время на подготовку приключения и не опаздывать на игру. Во-вторых, это воображение, с помощью которого ты будешь придумывать и реализовывать игровой мир. Ну и наконец – надо иметь большой словарный запас, которым ты будешь пользоваться каждую минуту. Почему я это делаю? Вы бы знали, как это приятно видеть во время игры счастливые лица игроков, как они взаимодействуют друг с другом, с головой погружаются в игру, начинают развивать мир вместе с тобой. Ты понимаешь, что твои усилия не прошли даром.

Врез справка:

История игры

Всё начинается с Гэри Гайгэкса – мальчика, что играл в варгеймы. Шли годы, он вырос, но всё также любил игры, поэтому устроился в компанию Guidon Games, занимающуюся производством настолок. В 1971 году была опубликована его первая игра – Chainmail, ставшая прародительницей D&D. На

следующий год Гайгэкс устроил ежегодный ивент для любителей варгеймов, где познакомился с Дейвом Арнесом. И уже вместе с ним началось создание первых правил. Гэри отнёс получившуюся игру в несколько издательств, но их руководство решило, что перспектив у неё нет. Тогда на помощь пришли Дональд Кей и Брайн Блум. В четвером мужчины стали выпускать игру самостоятельно. Вот так на полках появилась первая версия игры D&D, что позже стала популярной.

Главной особенностью текстов, описывающих аналитический опыт, является исследование социальной проблематики. В таких материалах создается эффект сопереживания, связанный с созданием определенного эмоционального настроения у читателя (сочувствия, раздражения, возмущения и т.д.). Эффект сопереживания достигается при помощи следующих средств:

- сочетания различных видов наблюдения;
- эмоционального и оценочного повествования (в тексте представлены не только впечатления самого журналиста, но и эмоции других участников события);
- «пронзительных» или шокирующих подробностей;
- приема интимизации (создание «мы-дискурса», в рамках которого объединяются читатель и журналист/редакция издания).

Ток-проект «Подросток»: театр и мы

Показ фильма о ребенке блокадного Ленинграда — Вишняковой Галине Игнатьевне

*Автор: Олег Ухин, Кирилл Кудренко, Алина Анистратова,
Анастасия Стучкова, Анастасия Аленина
«Школа юного журналиста», МБУ ДО ЦДО «Алые паруса»
Руководитель пресс-центра: О. А. Дегтярева*

26 Января в музее «Заельцовка» прошёл показ фильма о ребенке блокадного Ленинграда — Вишняковой Галине Игнатьевне.

Это событие проверило нас на гибкость, слаженность и прочность. Организация медиаивента – дело не простое. Никогда не знаешь, как пройдет, пока не начнется. Вот и у нас в день показа произошёл казус, с каждым часом прийти на мероприятие хотело всё больше людей, вроде такой ажиотаж приятен, но и стены музея не резиновые. Таким образом, люди всё больше теснились, но с нетерпением ждали начала фильма. 120 людей в ожидании одного – исповеди Галины Вишняковой, попавшей в 1941 году в горнило блокады.

Есть такое выражение «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать», именно после такого опыта я понял смысл этой фразы. Я понял, что увидеть самого блокадника и выслушать его историю намного серьёзней, чем прочитать в газете или посмотреть по телевизору упоминание о блокаде. Человек по своему опыту рассказывает все свои мысли, переживания и произошедшее с ним, что вызывает значительно больший интерес и более значимые эмоции.

Мы, юнкоры «Школы юного журналиста», расшифровывали звуковую дорожку из интервью с Галиной Игнатьевной и подготавливали к монтажу. Интервью мы брали вместе с нашим педагогом Дегтярёвой Ольгой Андреевной. Для составления текста ведущим медиаивента мы использовали различные источники: искали газеты со времен блокады, находили информацию про связь между Ленинградом и Новосибирском, а также выясняли, сколько среди наших жителей осталось блокадников. Первоначально было эвакуировано 128 тысяч человек, а на данный момент осталось лишь 320! После редактирования аудиозаписи мы посоветовались с Артёмом Переваловым, нашим монтажёром и оператором, и он помог нам сделать окончательный вариант фильма.

Мне очень понравилось данное мероприятие, насыщенное богатым опытом и приятными эмоциями. Процесс его создания, это явно интересная и не забываемая практика. Больше всего

мне понравилось, что нам выдалась возможность пообщаться с самой блокадницей, которая лично присутствовала на встрече и повидалась со всеми, кого так заинтересовала наша совместная и ценная работа. И ведь правда, множество людей смотрели на фильм и на всё выступление с большим интересом, чему каждый из нас очень рад, на событии присутствовало 103 человека, не считая выступающих и людей из нашего ЦДО! Помимо прослушанных стихов, речей и фильма нам показали экспонаты со времен блокады: скрипка, старая коробка, в которой раньше лежали печенья, вилка, документы, письма и фотографии блокадников, блокадная книга, ваза, монета, платок с цветами.

Стоило зрителям рассестись, беседа о своем. Но разговоры тотчас же стихли, как только на сцену вышли актрисы во всем черном. Все молча ждали, что они будут делать, и вдруг раздался тревожный, полный боли голос: «по безлюдным проспектам оглушительно-звонко гроыхала на дьявольской смеси трехтонка.» ...Тотчас же перед нашими глазами, будто кадры из фильма, замелькали пронзительный ветер, «дети маленького роста, а душой почти на небе», умирающая на глазах у сына в нетопленной ленинградской квартире женщина... Теперь зрители сидели, не шевелясь: так, словно бы и им в душу зашла холодная блокадная метель.

Вот так, с помощью эмоции и голоса, будто 79 лет назад снова воцарилось ощущение голода, холода и страха, трех основных символов блокадного Ленинграда. Под тихую музыку, дополнявшую трагичный образ, доносились до слуха строки о чем-то слишком высоком, сильном и, к счастью, малопонятном для современных школьников: о мужестве ленинградцев, маленьких и взрослых, но таких одинаковых - «воробьиные ребрышки, бледные губки».

Актеры студии «Секрет» буквально воссоздали опыт иммерсивного театра, когда без всяких декораций, сценок и прочего людей погрузили непосредственно в актерскую игру, не отвлекая ни на что больше их внимания. И, честно говоря, им это удалось: мало того, что зрители действительно слушали, не переставая, они еще сопереживали героям произведений.

Многие плакали, а все остальные сидели с полными скорби лицами. За проделанную работу актерам вручили благодарственные письма депутаты «Лиги эффективности».

Казалось, что все три прозвучавшие стихотворения разных авторов говорили об одном: единстве, даже некоей семейности жителей большого города, которые, умирая от голода, подсовывали в руку своему товарищу по несчастью свой паек, заворачивали в шаль отмерзшее лицо и не продавали то, что было им так дорого, несмотря на то, что дороже всего – жизнь.

Всё мероприятие я видел со сцены или закулисы, зачитывая текст или готовясь к следующему выходу. Но даже в такой атмосфере суеты и волнения я заметил главное – эмоции людей. Вот женщина в четвертом ряду вытирает слёзы, маленькая девочка в самом конце зала тянется из-за чужих голов, не сдерживая слёз, она продолжает смотреть фильм. А в первом ряду сидит она – Галина Игнатьевна, пережившая такое, что и не снилось многим, потерявшее в блокаду отца и годовалую сестру. Сидит и улыбается, вспоминает истории детства, которая сама рассказывает в фильме. Ради такого и создан этот фильм. Это не только исторический источник для будущих поколений, но и возможность высказаться. Дать слово человеку, которому есть, что сказать для наших детей, поделиться своим опытом. Подобные эмоции – то ради чего хочется работать, это главное награждение журналиста.

Отзывы о мероприятии

Наталья Шатова методист музея «Заельцовка»:

«Фильм мне очень понравился я могу сказать вам на самом деле повезло, что вы обратились именно ко мне с такими вопросами дело в том, что Галина Игнатьевна рассказчик в этом фильме была моей учительницей в школе.

Я закончила школу, в которой она преподавала, я вам хочу сказать, что много лет мы не знали и когда учились в школе и только сейчас с возрастом мы понимаем, что их надо было спросить тогда. Ах, надо было узнать именно тогда, поэтому я считаю очень хорошо, что вы обратились ко мне. Я

хочу сказать всем: пожалуйста в юном возрасте спрашивайте обо всем вовремя не над ждать 40 лет. Фильм снят очень хорошо. Мне понравилось то, что сочетались не только планы, но и хроника была использована это мне кажется, очень хорошо, а в некоторых местах она очень удачно иллюстрировала сам рассказ».

Шалимова Екатерина Викторовна, депутат совета депутатов г. Новосибирска:

«Это очень важное мероприятие, где у нас площадкой для рассмотрения исторических событий стала журналистика. Это на самом деле очень интересно потому, что журналистика помогает выявить реальные факты – не те, которые используются в художественной литературе которые, конечно же, тоже имеют под собой реальную основу). Но тем не менее журналистика – это более прямой жанр общения с аудиторией, где, как раз таки, рассматриваются конкретные факты, где важны фотографии, где важны детали, поэтому эти мероприятия, которые сохраняют память, сохраняют историю. Мы услышали сегодня непосредственно участника войны жительницы блокадного Ленинграда воспоминания которые могут послужить основой для каких-то новых открытий, ребята смогут поработать с рассказом и фактами, сопоставить их. Я думаю, что это будет достаточно результативно. Я никогда не задумалась о том, что жители блокадного Ленинграда помогли фронту, то есть, они сами, будучи в таком сложном положении, производили, помогали фронту, Москве.

Грекова Анастасия Владимировна, учитель русского языка и литературы, школы №51:

Сюда мы попали с ребятами, которые пробуют себя в журналистике, являются членами группы «ФОКУСТАЙМ», им и мне было интересно побывать на этом мероприятии, ближе познакомиться с историей, и также эта тема очень актуальна и интересна, тем более, если есть возможность побывать на таком событии, притронуться к истории.

Удивительно было слушать фразу от Галины Игнатьевны, что, несмотря на все тяготы и трудности, она подвела итог нам в своем фильме, что детство было все-таки счастливым. Мы все

расплакались, потому что невозможно было быть равнодушным и не заметить то, насколько надо быть стойким человеком».

Распространенной ошибкой юнкоров является создание эффекта присутствия только за счет личной причастности (используется метод включенного наблюдения) и повествовательно-регистрационного описания своих действий и эмоций. В итоге репортаж превращается в отчет.

Большинство представленных на конкурс отчетов являются прямыми, то есть отражают точную хронологию события. Корреспонденты сообщают информацию о том, где и когда происходило мероприятие, кто в нем участвовал.

При этом являясь пограничным жанром между информационной и аналитической группой, отчет обладает значительным потенциалом для освещения разноформатных событий, имеющих определенную временную протяженность и широкую географию. Данный жанр позволяет корреспондентам проявить свои аналитические способности в отборе и компоновке фактов, выстраивании композиции текста.

Проблемный отчет позволяет раскрыть привлечь внимание целевой аудитории к важной социальной тематике, поднять темы, которые даже в сфере «взрослой журналистики» нередко относятся к категории табуированных. Так, Анастасия Аленина в своем материале рассматривает причины и следствия феномена бездомности.

«Маяк»: берег надежды в море отчаяния

Автор: Анастасия Аленина
«Школа юного журналиста», МБУ ДО ЦДО «Алые паруса»
Руководитель пресс-центра: О. А. Дегтярева

Еще в 2019 году бездомных людей в Новосибирске было 63 тысячи 296 человек. В 2021 – уже почти 66 тысяч. Те, кто не сталкивался с этой темой, может сказать, что они сами виноваты: полно объявлений о социальных приютах, где им

готовы предоставить жилье, питание и работу. Однако на деле часто такие пристанища оказываются рабством – людей эксплуатируют даром, держат впроголодь и отбирают документы, чтобы не сбежали. Попадать в такие места никому не хочется.

28 апреля в 17:00 в арт-резиденции «Респект» проходила фотовыставка «Между небом и землей», посвященная бездомным людям. Свои работы на ней представили: художница Евгения Шадрина-Шестакова и фотографы Михаил Храмцов, Виль Равилов, Дарья Душкина и Арина Чайко. Фотографии были сделаны в Кемеровской области и Новосибирске.

Михаил Храмцов рассказал нам на выставке, как ездил с гуманитарным автобусом «Маяка» по регионам. А Ирина Катенева, доцент кафедры журналистики НГПУ, дополнила его эмоциональными подробностями из тяжелого, и почти не похожего на человеческий, быта бездомных людей. Если я вам скажу, под теплотрассой живут люди, вы покрутите пальцем у виска и посмеетесь. А Михаил и Ирина не раз видели, как ютятся они на картонке, прикрытой тряпкой.

Но не переживайте, для многих все уже не так страшно, потому что доверились некоммерческой организации «Маяк», директором которой является Александр Алексеев. «Маяк» – это хостел на 30 человек, в который может заселиться любой, кто по каким-то причинам остался без крова. Направление в «Маяк» можно получить в социальном центре на улице Нижегородская, 205, корпус 1. Там напоят горячим чаем и дадут воспользоваться телефоном. Я понимаю и верю, что никому из тех, кто читает эти строки, такие подробные объяснения могут не потребоваться. И это хорошо. Но они точно помогут человеку, который неопрытен, устал и не знает куда идти. Бездомных людей видно сразу. Так что при встрече постарайтесь не измерять их негодующим взглядом, а вспомните про сказанное выше.

Пришли на выставку и они – те самые люди, которых сытые и домашние часто зовут обидным прозвищем «бомж». Они рассказали, как изменилась их жизнь после встречи с волонтерами: Зухра благодаря «Маяку», вышла в люди и сейчас

даже владеет собственным рестораном; бабушка Нина делает бумажных птичек, а Александр Анатольевич сказал так: «Живу хорошо, занимаюсь своим делом. Самое главное, что меня никто не трогает. Всего хватает».

Да, действительно, в «Маяке» всего хватает, потому что компания существует только за счет президентских грантов. Но проблема, по словам Михаила Храмцова, заключается в том, что реабилитацией бездомных вынуждены заниматься не государственные организации, а равнодушные энтузиасты. Также он поделился и другой важной информацией. Если вы, например, увидите бездомного на улице, лучше спросите, что ему надо купить. Потому что условная булка хлеба достанется самому бездомному, а деньги, чаще всего, мошенникам, которые обирают этих беззащитных людей. Но внести свой вклад и помочь им точно может каждый. Можно поработать волонтером в «Маяке», или сделать пожертвование на сайте <https://verpom.ru/nko/czentr-mayak/?ysclid=Ihtaz85odl203137909>

Но если у вас нет времени, или денег, а помочь все же хочется, можно сделать следующее. Постарайтесь перебороть свой страх и подойти к бездомному мужчине или женщине, когда вы его или ее увидите. Скажите им, что существует такая организация, как «Маяк», в которой их не будут эксплуатировать бесплатно. Расскажите про гуманитарный автобус, который может их туда отвезти. Он останавливается за остановкой «улица Плахотного» с понедельника по пятницу с 15:00 до 15:30; на улице Дмитрия Шамшурина, 12 (в эти же дни, с 16:00 до 16:30); и наконец, за Цирком на парковке по этим же дням, только с 17:00 до 17:30. Расскажите, что там можно бесплатно поесть горячей домашней еды. Расскажите даже, что до «Маяка» можно доехать на 18, 54, 68, 75 автобусах или на троллейбусах № 5 и 8. Помощью будет даже репост к себе на страничку записи всех, кто говорит о «Маяке».

Поверьте, спившимся бородатым мужчинам сочувствие и помощь нужны, не меньше, чем бездомным котикам. Да, животные не виноваты, а у людей есть разум. Но даром есть пословица «от суммы не зарекайся», а в русской национальной традиции всегда приветствовалась милосердная помощь к

заблудшему. Конечно, очень мала вероятность, что завтра у вас украдут все деньги вместе с паспортом, но она есть. Но есть и другая вероятность – вы сможете спастись с помощью какой-нибудь социальной службы. Но она тоже есть, потому что существуют такие люди, как Зухра, Александр Анатольевич и другие подопечные. Каким было море их отчаяния? Подворотня, теплотрасса, картонка, голая холодная земля – у всех по-разному. Но берег надежды точно один – «Маяк».

Как видим работы, представленные в номинации «медиаНОВОсибирск» выходят за рамки классической для школьных СМИ палитры информационных поводов. Конкурсанты предлагают не только типичные модели освещения школьной / городской жизни, но нестандартные подходы к изучению рассматриваемых вопросов и проблем.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| Подводя итоги XXVI городского конкурса детских и юношеских СМИ..... | 3 |
| Положение о проведении XXVI городского конкурса детских и юношеских средств массовой информации..... | 7 |
| Работы участников XXVI городского конкурса детских и юношеских СМИ в номинации «Лучший авторский материал»..... | 21 |
| Макротема «ПЕДАГОГИческая поэма»..... | 21 |
| Макротема «медиаНОВОсибирск»..... | 44 |

ПРЕСС-ЦЕНТР
в образовательном учреждении

Выпуск № 19

*Сборник по итогам XXVI городского конкурса
детских и юношеских СМИ
«МедиаАмбассадоры НСК»*

В авторской редакции

*Ответственный за выпуск И. В. Калинина,
методист ДТД УМ «Юниор»*

*Дизайн-макет и компьютерная верстка
И.В. Калинина
И.Г. Катенева*

*МАУ ДО ДТД УМ «Юниор»
630102, г. Новосибирск, ул. Кирова, 44/1
тел./факс +7 (383) 217-86-87, 217-90-16
e-mail: junior-nsk@yandex.ru, junior@edu54.ru
сайт: junior-nsk.ru*

*Подписано в печать 05.06.2023. Печать RISO
Гарнитура Times New Roman. Формат 60x84 1/16.
Уч.-изд. л. 3,84. Усл. п. л. 4,42. Тираж 100 экз. Заказ № 391.*

*Отпечатано в типографии ООО «Немо Пресс»
630001, ул. Холодильная, 31, оф. 14
тел.: +7 (383) 292-12-68
e-mail: info@nemopress.ru
сайт: печатаем-цвет.рф*