

Департамент образования мэрии города Новосибирска
Дворец творчества детей и учащейся молодежи «Юниор»
Новосибирский государственный педагогический университет



ЮНИОР
ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

**ЛУЧШИЕ ПРАКТИКИ
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
МАУ ДО ДТД УМ «ЮНИОР»
СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ**

Новосибирск 2023

Департамент образования мэрии города Новосибирска
Дворец творчества детей и учащейся молодежи «Юниор»
Новосибирский государственный педагогический университет

ЛУЧШИЕ ПРАКТИКИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МАУ ДО ДТД УМ «ЮНИОР»

**Сборник методических материалов
педагогических работников**

*Посвящается Году педагога и наставника в России,
130-летию города Новосибирска,
80-летию Городского Дворца пионеров и школьников*

2-е издание, дополненное

Новосибирск 2023

ББК 74.200.58 (2)
Л 87

Рассмотрено и одобрено
научно-методическим советом
МАУ ДО ДТД УМ «Юниор»

Редакционная коллегия
*А.В. Вострокнутов, Е.В. Киселева, Д.Е. Никитина,
Э.С. Козлова, И.В. Калинина, О.С. Хржановская*

Рецензент
канд. педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой теор-
рии и методики воспитательных систем
ФГБОУ ВО «НГПУ»
Б.А. Дейч

Л 87 **Лучшие практики педагогической деятельности
МАУ ДО ДТД УМ «Юниор»:** Сборник методических
материалов педагогических работников / Под ред. Кисе-
левой Е.В. – 2-е изд., доп. – Новосибирск, 2023. – 128 с.

ББК 74.200.58 (2)

Все мы родом из детства...

«Все мы родом из детства...». Эти слова, принадлежащие знаменитому французскому летчику, писателю, философу Антуану де Сент-Экзюпери, давно стали крылатым выражением. В них заключён глубокий смысл, ведь всё, что мы берём с собой во взрослую жизнь, было обречено нами в детские годы. Детство – не только самый уютный уголок души, где живут светлые воспоминания, это еще и прочный фундамент, на котором строится вся дальнейшая жизнь и судьба человека. С высоты прожитых лет и жизненных испытаний, детские годы многим из нас кажутся маленьким раем, когда исполнялись все мечты и желания.

27 апреля 2023 года исполнилось 80 лет со дня создания Новосибирского городского Дворца детского творчества «Юниор», в прошлом – легендарного Дворца пионеров и школьников. Наша история началась в далёком 1943 году. Именно тогда, несмотря на трудности военного времени, решением Новосибирского горисполкома № 290 на базе Дома художественного воспитания детей был открыт городской Дворец пионеров и школьников. Учреждение стало работать с детьми и подростками всех возрастов, делая особый акцент на пионерские организации города. Времена ушли, и вместе с ними ушло и название нашего Дворца... Но смысл остался. Пионеры – разведчики, исследователи. Пионеры – люди, прокладывающие новые пути в какой-либо сфере деятельности. Коллектив Дворца, помнит свою историю и бережно хранит лучшие пионерские традиции и достижения поколений, что позволяет ему развиваться, двигаться вперёд и создавать уникальную среду, являясь знаковым местом для жителей города Новосибирска.

Сегодня Дворец – это крупнейшее учреждение с большой профессиональной и образовательной историей, которое располагает широкими возможностями для творческого развития ребенка, поддержки одаренных и талантливых детей. Это крупнейший центр методической работы и дополнительного образования, обладающий уникальным потенциалом. Главным приоритетом в деятельности Дворца является личность ребенка, его индивидуальность, развитие и воспитание. Ежегодно, более 50 000 тысяч детей и подростков находят в «Юниоре» занятие по душе, и – можно смело сказать – получают ключи, открывающие перед ними двери в большую науку и производство, в искусство и спорт...! Это большое счастье, что посреди шумного, многолюдного, делового Новосибирска по-прежнему живёт своей особенной жизнью Дворец «Юниор», который играет сегодня значимую роль в жизни десятков тысяч новосибирцев и который, я уверен, станет незабываемой и важнейшей страницей в судьбах его нынешних воспитанников.

Что значит ребенок для Дворца? Без детей Дворец не будет существовать, ради детей Дворец живет, и ради детей мы здесь работаем. Дети во Дворце получают не только знания, но и воспитание, учатся культуре общения, взаимопомощи. Растет новое поколение – очень развитое, интересующееся, с большим желанием постигать и узнавать новое, и это главное. Наша задача сделать все, чтобы Дворец процветал, притягивал к себе как можно больше талантливых людей: и детей, и взрослых.

Уважаемые коллеги! Перед вами выпуск сборника методических материалов «Лучшие практики педагогической деятельности МАУ ДО ДТД УМ «Юниор», посвященный 80-летию Новосибирского городского Дворца детского творчества «Юниор», 130-летию города Новосибирска и Году педагога и наставника в России. Авторами

стали равнодушные, талантливые педагоги нашего Дворца, всю жизнь отдающие своё сердце детям, объединённые стремлением открыть талант в каждом своем ученике.

Каждому из вас – личного счастья и общей радости! Берегите детство в своём сердце! Дарите восторг открытий новым поколениям новосибирцев!

*Андрей Васильевич Вострокнутов,
директор Новосибирского городского Дворца
детского творчества «Юниор»*

Лучшее из детства

Городской пионерский штаб «Факел»... Друзья на всю жизнь...

Рождение данного сборника связано не только с посвящением 100-му юбилею Всесоюзной пионерской организации, но и с данью истории альма-матер этой книжки – Новосибирского Дворца пионеров и школьников в прошлом, Дворца творчества детей и учащейся молодежи «Юниор» сегодня. Так случилось, что для меня история Дворца тесно переплелась с историей собственной жизни. Когда-то меня, как ученицу 6 класса, чем-то хорошим проявившую себя, Совет дружины школы направил, в качестве поощрения, в состав городского пионерского штаба при Дворце пионеров и школьников. И с тех пор... деятельность и команда – увлекательные, творческие, неповторимые – затянули меня на всю оставшуюся жизнь. Может быть, это была заслуга наших руководителей штаба, может таким подобрался состав ребят в штабе, но наша деятельность была пронизана совсем не идеологией, а творчеством, неповторимыми спектаклями, маевками НГУ, поездками в другие города (почти полным составом) для встреч с пионерскими штабами других городов (финансировавшиеся, кстати, городом), незабываемыми лагерями актива «Товарищ» и многим другим. Именно поэтому городской пионерский штаб стал для меня мастерской многих видов деятельности (актерские роли, музыкальные гостиные, вокальные номера, танцевальные конкурсы) и школой лидерства. Я значительно позже поняла, как многому нас научили в штабе. Но самое главное, какой замечательной ценностной платформой нас увлекли – гуманизм, ответственность, поддержка, любовь к отечеству, дружба и принятие другого. Нашей штабной командой мы дружим всю жизнь,

встречаясь несколько раз в год, у нас по-прежнему, с тех лет, сохранилась традиция августовского арбузника и традиция дня рождения штаба. Мы так же, как раньше не проходим мимо значимых событий в сегодняшней жизни штабистов, встречаемся на новогодние праздники и сами до сих пор анализируем волшебство того городского пионерского штаба, что спаял нас на всю жизнь.

И может быть поэтому, сегодня Дворец по-прежнему часть моей жизни. Выступая в качестве научно-консультанта, стараюсь вместе с педагогическим коллективом сохранить лучшие традиции прошлого в деятельности Дворца. С директором сегодняшнего ДТД УМ «Юниор», Андреем Васильевичем Вострокнутовым, мы впервые пересеклись именно в те, пионерские годы. У команды городского штаба, звезда Новосибирского телевидения Андрей Вострокнутов, брал интервью и тоже, в общем-то, учил нас уверенной публичности, лидерской смелости и раскованности. Сегодня Дворец, как и прежде, курирует и возвращает лидерский детско-юношеский корпус г. Новосибирска, ведет за собой учреждения дополнительного образования, является флагманом детства. И так держать!

*Елена (Попова) Киселева,
доктор пед. наук, профессор*

Раздел 1

*Методические разработки:
мастер-классы, занятия,
события, профильные смены*



Опыт организации и проведения городской профильной смены «Личностный бренд подростка. Точка сборки»

*Кульнева Ольга Владимировна,
методист МАУ ДО ДТД УМ «Юниор»,
куратор городского конкурса
«Ученик года Новосибирска»*

Программа профильной смены «Личностный бренд подростка. Точка сборки» была разработана в 2021 году для подростков 14 – 18 лет, учеников образовательных организаций города Новосибирска в рамках федерального проекта «Успех каждого ребёнка», направленного на создание и работу системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей и молодёжи. По мнению Н. Ю. Лесконог, «...в настоящее время профильный лагерь или профильная смена рассматриваются как важный кульминационный этап в развитии общественной организации или в реализации масштабного молодёжного проекта в течение года, включающий в себя подведение итогов работы за год, поощрение лучших членов организации, планирование на перспективу и т.д.».¹ Программа «Личностный бренд подростка. Точка сборки» была приурочена к 20-летию городского воспитательного проекта «Ученик года Новосибирска». Идея его проведения родилась в 2002 г. во Дворце творчества детей и учащейся молодёжи «Юниор» и трансформировалась в инновационный педагогический

¹ Лесконог Н. Ю. Профильный лагерь, профильная смена: что это такое // Технология управления организацией и подготовкой профильных смен для молодёжи в возрасте от 14 до 18 лет: теория и практика. М., 2014, С.9.

проект. Профильная смена разрабатывалась в целях развития социальной, творческой активности детей, создания условий для проявления инициативы и самостоятельности учащихся, для развития личности ребёнка, а также внедрения в практику эффективных программ профильных смен, направленных на создание социально-образовательного пространства для взаимодействия и творчества школьников.

Основная идея смены заключалась в том, чтобы, используя разнообразные технологии, форматы, конструкторы, игры, организовать пространство продуктивного взаимодействия детей, способствовать созданию подростковых проектов, организовать площадки обсуждения и встреч с представителями из разных сфер профессиональной деятельности, а также в целом погрузиться в атмосферу конкурса «Ученик года Новосибирска», познакомиться с его сообществом и мотивировать подростков на успешное участие в проекте.

Исходя из вышеизложенного, можно сформулировать цель профильной смены – это создание условий для включения подростков в активную творческую, познавательную и общественную деятельность через организацию группового взаимодействия и самоопределения подростков через формирование личностного бренда.

Проект предполагал решение следующих задач:

1. Способствовать развитию коммуникативных компетенций подростков, приобретению новых знаний, умений, навыков.
2. Расширить социальный опыт школьников.
3. Мотивировать подростков на успешное участие в городском конкурсе «Ученик года Новосибирска».
4. Познакомить участников с сообществом учеников года Новосибирска как клубного разновозрастного объединения, занимающегося соучаствующим проектированием.

Для реализации профильной смены потребовалась предварительная подготовка, включающая в себя множество аспектов: обсуждение целей и задач смены, распределение ролей, проработка программы смены и приказов об организации и назначении ответственных, подготовка материально-технических средств, необходимых в работе. Механизмом отбора участников смены являлся конкурс. Н. Ю. Лесконог отмечает, что качественный набор участников обеспечивает успех профильной смены в целом, так как участники уже мотивированы, у них есть определённые целевые установки, ориентированные не просто на отдых, а на получение новых знаний, самопродвижение, личностный и профессиональный рост. К тому же проведение конкурсного отбора позволяет организаторам заранее познакомиться с участниками, их ожиданиями от смены и скорректировать программу смены под эти ожидания, под уровень подготовки участников, пригласить соответствующих специалистов.² Условия и критерии отбора участников профильной смены включали:

1. Возраст от 14 до 18 лет;
2. Обучение в образовательной организации города Новосибирска;
3. Заявка по форме;
4. Размещение видеоролика на тему «Почему я хочу поехать на профильную смену «Личностный бренд подростка. Точка сборки» с хештегом #УГТочкаСборки на своей странице в социальной сети ВКонтакте.

Профильная смена «Личностный бренд подростка. Точка сборки» проходила 5 дней в ДОЛ КД «Пионер», в

² Лесконог Н. Ю. Профильная смена как пролонгированный проект: основные этапы // Технология управления организацией и подготовкой профильных смен для молодёжи в возрасте от 14 до 18 лет: теория и практика. М., 2014, С.16.

ней приняли участие 50 школьников. Каждый день имел свою тематику и события, все дела были связаны с содержанием конкурса «Ученик года Новосибирска», являлись его технологиями. В рамках профильной смены проводились мастер-классы, проектные сессии, мастермайнды, квизы – всё, что позволило каждому участнику смены построить свою дорожную карту на ближайшие 6 месяцев и попробовать свои силы в городском конкурсе «Ученик года Новосибирска».

Программа смены включала 3 тематических трека:

1. От финалистов и победителей конкурса разных лет;
2. От экспертов и спикеров конкурса;
3. От участников профильной смены.

Как уже отмечалось ранее, одним из важнейших аспектов подготовки смены является приглашение специалистов и спикеров. В качестве экспертов и ведущих площадок были приглашены молодые педагоги образовательных организаций города Новосибирска: Якутин Е. А., педагог-организатор МБОУ «Гимназия № 16 «Французская», победитель конкурса «Ученик года Новосибирска – 2012» в номинации «Признание друга»; Моноенко Е. В., педагог-организатор МАОУ «Лицей № 9»; Федоров П. М., учитель английского языка и робототехники МБОУ СОШ № 82, победитель конкурса «Ученик года Новосибирска – 2013» в номинации «Я – Новосибирец»; Воронкова Ю. В., учитель английского языка МБОУ СОШ № 82, финалист конкурса «Ученик года Новосибирска – 2014»; Корчагин М. А., учитель географии, экономики и ОБЖ, педагог-организатор и киберспортивный тренер МБОУ СОШ № 90 с ХЭЦ. Данный состав педагогов работал со школьниками на протяжении всей смены. Также были организованы встречи с приезжими гостями. Программа второго дня «Про вместе» предполагала встречу с Симанской В. В., педагогом-организатором МБУДО «ДДТ «Кировский». Про-

грамма третьего дня смены «Про цифру» предполагала встречу с Хархота А. Д., преподавателем федерального проекта «Кампус – 2019» и «Кампус – 2020», автором программы по созданию чат-ботов на Python и искусственного интеллекта для детей, преподавателем Лицея Академии Яндекса. В программу четвертого дня «Про игру» была включена встреча с Одияк Е. В., педагогом-психологом МБОУ «Лицей 200», психологом центра психолого-педагогической поддержки «Алиса», педагогом-психологом СОЛКД «Чкаловец».

В ходе «мозгового штурма» организаторы профильной смены и конкурса обсудили с экспертами механизмы реализации программы, обменялись идеями, предложили конкретные методики, технологии и разработали план-сетку профильной смены. Для работы также были привлечены вожатые отряда «Пламя» от ДОЛ КД «Пионер».

PR-компания профильной смены включала в себя анонсы программы на Новосибирском информационно-образовательном сайте, официальном сайте Дворца творчества «Юниор» и странице официальной группы конкурса «Ученик года Новосибирска» в социальной сети ВКонтакте. Организаторами смены были подготовлены информационные письма – приглашения в образовательные организации города. Эффективным способом привлечения школьников к участию в смене стали информационные письма от учреждения дополнительного образования города Новосибирска «Городской ресурсный центр по организации отдыха и оздоровления детей «Формула Успеха» и местного отделения РДШ. После формирования состава участников смены был создан Телеграм-канал «Смена «Ученик года Новосибирска», который стал удобным инструментом для общения, обмена медиафайлами, а также предоставил возможность комментировать происходящие события и проводить опросы для участников.

Подводя итоги, важно отметить, что, участвуя в профильной смене, ребята имели возможность интересно отдохнуть, получить новые позитивные впечатления и опыт разнообразной творческой деятельности и общения с людьми, принять участие в инновационных игровых технологиях и методиках, погрузиться в содержание конкурсных испытаний проекта «Ученик года Новосибирска». В ходе реализации программы ребята получили возможность освоить навыки и технологии создания и реализации собственных проектов, обучиться основам командообразования. Профильная смена способствовала самопознанию участников, изучению своих сильных и слабых качеств, правильному их использованию и работе над самим собой.

В комментариях Телеграм-канала ребята оставили тёплые и душевные отзывы о работе организаторов и экспертов смены, поделились ощущением удовлетворённости от своего участия в делах, выражали благодарность за организованные полезные формы работы. Организаторы в свою очередь выразили благодарность всем участникам, пожелали не прекращать дружить и общаться, а также не забывать всё, что узнали за эти пять дней.

По итогам участия в профильной смене «Личностный бренд подростка. Точка сборки» школьники получили электронные сертификаты.

Стоит отметить, что об эффективности программы профильной смены свидетельствуют также итоговые продукты, созданные ребятами, например, при командной разработке настольных образовательных игр, а также увеличение количества желающих принять участие в XX городском конкурсе «Ученик года Новосибирска».

**Создание условий для развития
интеллектуального, творческого и личностного
роста школьников младшего возраста через
организацию профильной смены
«Поколение будущего»**

*Егорова Ирина Олеговна,
педагог-организатор
МАУ ДО ДТД УМ «Юниор»*

*Куренкова Екатерина Николаевна,
старшая вожатая
МАУ ДО ДТД УМ «Юниор»*

Развивающемуся обществу нужны современно образованные, нравственные, социально активные люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, способны к сотрудничеству, отличаются мобильностью, динамизмом, конструктивностью, обладают развитым чувством ответственности за судьбу страны.

Разностороннее развитие личности предполагает, что человек достигает успеха более чем в одной сфере, или способен развивать различные навыки. Современность требует: чтобы преуспеть в жизни, недостаточно быть самым агрессивным, напористым и амбициозным. Напротив, сегодняшние победители — это те, кто стремится понять окружающих и выстроить с ними эффективную коммуникацию. Это те, кто может учить, вдохновлять и поддерживать крепкие связи. Убеждать и влиять, не подавляя.

Каждый ребёнок рождается одарённым, имеющим возможность развиваться, обладающим определённым

уровнем интеллекта и задатками к развитию творческого мышления.

В образовательных организациях актив, как правило, состоит из старшеклассников, и, когда они выпускаются, очень сложно продолжать работу, ведь новый актив из учащихся основного звена не знаком с работой самоуправления, младшие подростки не всегда готовы к взаимодействию, ответственности. А школьники 1-4 класса, как правило, вообще не знакомы с понятием «самоуправление». Очень много времени уходит на знакомство и обучение их активной работе. Выстраивание многоступенчатых отношений между активами разных возрастных групп (младших, средних, старших) – процесс сложный.

На наш взгляд, у школьников 2-6 класса именно в условиях детского оздоровительного лагеря создаются наиболее благоприятные условия для старта развития детской одаренности и развития лидерских качеств.

Организация профильных смен – одна из интереснейших и важнейших форм работы со школьниками. Профильная смена является, с одной стороны, формой организации свободного времени детей, с другой, – пространством для развития интеллектуальных, познавательных процессов, творческих способностей ребенка.

Для того, чтобы ребенок почувствовал себя успешным, ему необходимо обладать рядом совершенно новых для него качеств личности: уметь общаться с разными категориями людей, быть способным работать в команде, мотивировать других, уметь выражать то, что чувствует. Во многих детях есть задатки лидера, но не у каждого есть возможности и способности для того, чтобы развить и закрепить их самостоятельно.

Участниками наших смен становятся дети и подростки со 2 по 6 класс, перспективные члены активов школьного самоуправления и детских общественных организа-

ций образовательных учреждений города Новосибирска и Новосибирской области. При наборе детей всегда учитывается участие ребенка в составе актива (команды) в городских и областных массовых делах.

На профильной смене предполагается обучение основам лидерского взаимодействия, организаторским навыкам, знаниям нормативно-правовой базы и написанию социальных проектов.

Основное содержание смены сгруппировано в тематические модули.

Образовательный модуль:

- работа школы «Ступени» по 5 направлениям: лидер, творчество, интеллект, взаимодействие, проектирование;
- игровое обучение социальному проектированию, социальному взаимодействию, социальной инициативе;
- тренинги коммуникативного взаимодействия.

Проблемно – ценностный модуль:

- встречи с профессионалами;
- игры и конкурсы разной направленности;
- работа делегатских клубов;
- мастер-классы, мини-тренинги.

Интерактивный модуль:

- проведение на территории лагеря различных мероприятий, реализация проектов, разработанных и защищенных на смене.

Информационный модуль:

- изготовление мультимедийной продукции, отражающей проведение смены;
- оформление информационного стенда;
- выпуск ежедневных информационных листов о наиболее значимых событиях смены.

Форма организации работы преимущественно коллективная и групповая, на смене предполагается проведе-

ние интерактивных занятий школы «Ступени» по 5 направлениям; интересные встречи с приглашенными гостями; работа делегатских клубов; тематические вечерние программы; организованные как вожатыми лагеря, так и самими участниками смены.

Основным методом при реализации программы является интерактивный метод, который подразумевает активное взаимодействие всех субъектов процесса. Педагог находится в той позиции, которая предназначена для организации процесса «усвоения» знаний детьми и подростками. В ходе процесса педагог и дети взаимодействуют, общаются, изобретают и применяют полученные знания в практической деятельности.

Ведущим методом в процессе реализации профильной смены является игра.

Из опыта реализации профильной смены «Поколение будущего» мы можем сделать выводы о том, что в результате смены ребята:

- повышают уровень социальной компетентности;
- у участников наблюдается оптимальная реализация интеллектуальных способностей каждого участника смены через участие в игровой и проектной деятельности;
- участники смены готовы реализовать полученные знания, умения в дальнейшем в работе органов самоуправления школы, детского общественного объединения, ООГ ДЮО «РДШ»;
- отслеживается реализация творческих способностей каждого участника смены, формирование позитивных установок.

Профильная смена АМКИР как форма работы с одаренными детьми

*Лоскутова Виктория Владимировна,
методист МАУ ДО ДТД УМ «Юниор»*

Основная идея федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» – создание комплексной модели выявления, развития и поддержки одаренных детей. В связи с этим, перед педагогическим сообществом возникает ряд конкретных вопросов. Что такое одаренность? Каких детей мы можем назвать одаренными? Как способствовать развитию детской одаренности?

Обратимся к определениям основных понятий. *Одаренность* – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.³ *Одаренный ребенок* — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.⁴

³ Кадиева Ф.У. Детская одаренность: признаки, виды, особенности личности одаренного ребенка [Электронный ресурс] // Образовательная социальная сеть. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2012/04/15/detskaya-odaryonnost-priznakividyosobennosti-lichnosti-odaryonnogo> (дата обращения: 16.12.2021).

⁴ Кадиева Ф.У. Детская одаренность: признаки, виды, особенности личности одаренного ребенка [Электронный ресурс] // Образовательная социальная сеть. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy->

В педагогике давно ведется дискуссия по поводу того, каких людей можно считать одаренными. Ряд ученых склоняются к мнению, что одаренным может быть каждый ребенок, главное – своевременно определить его способности и заняться их целенаправленным развитием. Эту точку зрения поддерживали Б.М. Теплов и Э.А. Голубева. Противоположное мнение сводится к тому, что одаренность – это редкое явление, присущее лишь отдельным личностям с природными задатками, которые обеспечивают высокий уровень развития способностей. Среди ученых данного направления можно назвать В.Г. Ананьева и В.Д. Шадрикова.

Важно отметить, что у этих позиций есть нечто общее: в обоих случаях отмечается безусловная значимость создания особой среды, необходимой для развития детской одаренности.⁵ Профильная смена Ассоциации Молодежных Клубов Интеллектуального Развития (далее АМКИР) – является примером успешно созданной среды для выявления и развития детской одаренности. АМКИР – это сообщество подростков, молодежи и взрослых, которое объединяет клубы интеллектуального развития Новосибирска и Новосибирской области. В рамках работы АМКИР, во дворце творчества детей и учащейся молодежи «Юниор» реализуется *Городской проект #ИНТЕЛЛЕКТвовсем*, цель которого – создание условий для развития и реализации интеллектуально-творческого потенциала школьников через формирование навыков игрового взаимодействия. *#ИНТЕЛЛЕКТвовсем* включает 3 возрастные

sad/raznoe/2012/04/15/detskaya-odaryonnost-priznakividyosobennosti-lichnosti-odaryonnogo (дата обращения: 16.12.2021).

⁵ Богук Н.Н. Одаренность. [Электронный ресурс] // *Одаренные дети.* – Режим доступа: <http://globaltalents.ru/nauka/odarennost/> (дата обращения: 16.12.2021)

группы участников, для каждой из которых проводятся 4 игровые программы в год, объединённые общим названием:

- для младшего школьного возраста (1 -4 классы)
турнир «Хочу всё знать»;

- для среднего школьного возраста (5 – 8 классы)
турнир «Приоткрывая тайну»;

- для старшего школьного возраста (9 – 11 классы)
турнир «Хрустальная сова».

Ежегодно, по окончании игрового сезона, организуется летняя областная профильная смена АМКИР. Организатор смены – ДТД УМ «Юниор» совместно с ассоциацией молодежных клубов интеллектуального развития. Участники смены – клубы интеллектуального развития города и области, показавшие наиболее высокие результаты в игровом сезоне.

Предпосылкой создания такой формы летнего отдыха детей, одаренных в интеллектуальном творчестве, послужило изменение подхода к организации летних смен. Летний отдых сегодня – это не только социальная защита, но и площадка для развития детской одаренности. Областная профильная смена направлена на создание условий для образовательно-оздоровительного процесса в летний период для участников городских и областных интеллектуальных турниров, развитие интеллектуального движения в городе Новосибирске и Новосибирской области, активизацию деятельности клубов интеллектуального развития, распространение инновационного опыта деятельности интеллектуальных клубов. Смены проводятся с целью создания условий для развития и реализации интеллектуально – творческого потенциала детей и подростков города Новосибирска и Новосибирской области посредством творческой и интеллектуально – игровой практики;

Основные задачи, решаемые в процессе реализации областных профильных смен АМКИР:

1) Укрепление здоровья школьников и организация их полноценного отдыха.

2) Организация интеллектуальной деятельности участников с целью актуализации, расширения, углубления имеющихся знаний, развитие и совершенствование умений активного социального взаимодействия.

3) Формирование у участников смены духовно-нравственных ценностей, повышение интереса к истории.

4) Создание условий для общения между сверстниками из разных школ города Новосибирска и НСО на основе общих интересов, расширение сообщества интеллектуально-одарённых детей. Закрепление интереса учащихся, активизация их познавательной деятельности в различных областях знаний.

5) Развитие социальной зрелости учащихся путем эмоционального включения школьников в процесс переживания самостоятельного образа жизни с ориентацией на максимальную самореализацию каждого участника смены.

6) Создание необходимых условий для раскрытия личностного потенциала каждого школьника через организацию интересных форм досуга для детей, позволяющих обеспечить учащимся широкое интеллектуальное поле с возможностью выбора интересных для них видов деятельности.

7) Развитие коммуникативных навыков общения подростков, навыков работы в коллективном творческом деле.

8) Распространение опыта деятельности клубов интеллектуального развития в г. Новосибирске и НСО.

Реализация задач проходит через применение трёх-модульной программы смен:

1.Образовательный модуль. Он включает в себя мастер-классы, деловые игры. Мастер-классы и воркшопы ведущих игротехников Новосибирска и НСО, в рамках ко-

торых не только демонстрируется инновационный опыт, но что особенно важно, подростки получают практические навыки, интерактивные программы интеллектуальной направленности;

2.Развивающий модуль. Он включает в себя проектную деятельность. В рамках данного модуля подростки могут работать над интересующим их проектами, в течение всей смены влиять на события в лагере, увидеть результаты своей деятельности, пережить ситуацию успеха.

3.Творческий модуль. Данный модуль представлен более 20 творческими программами, историко-краеведческого, художественного, спортивно-оздоровительного направления, программы направлены на всестороннее развитие личности школьника.

Смены проводятся ежегодно. В ноябре 2021 года состоялась очередная профильная смена АМКИР. Смена проходила на базе ООО «Центр отдыха и оздоровления». В работе смены приняли участие клубы интеллектуального развития города и НСО. Общее количество участников – 100 человек. Город Новосибирск был представлен учащимися Ленинского, Калининского, Октябрьского, Дзержинского, Советского районов и Центрального округа. Новосибирская область была представлена членами клубов интеллектуального развития из Мошковского района (п. Сокур), Ордынска и поселка Новый Шарап. В процессе смены значительное внимание было уделено памятным датам истории страны, истории НСО, 800-летию А. Невского, Дню народного единства.

Были успешно реализованы авторские интеллектуальные проекты: Интеллектуальное многоборье, Видеоигра, Интеллектуальная десятка, Фестиваль интеллектуальных идей. В день народного единства звучали детские авторские стихи, посвящённые России.

Большой интерес вызвал исторический бал, посвящение членов АМКИР, проект «Где логика?». Яркие и незабываемые коммуникативные программы разработал и успешно реализовал педагогический отряд «Дом». Самые активные ребята были отмечены дипломами, благодарственными письмами и памятными призами.

Интеллектуальное развитие ребенка – многогранный процесс, связанный с развитием всех сторон личности ребенка. Опыт показывает – профильная смена является эффективной формой работы с одаренными детьми. Результат профильных смен АМКИР – развитие активного социального взаимодействия детей – интеллектуалов, создание особой среды, попадая в которую, ребенок получает возможность реализовать свой потенциал.

**Ежегодная премия «Признание Детства»,
специальный проект Новосибирского
городского Дворца детского творчества
«Юниор»**

(методические особенности написания сценария)

*Козлова Эвелина Сергеевна,
руководитель научно-методической службы
высшей квалификационной категории,
стаж педагогической деятельности
во Дворце «Юниор» – 25 лет,
эксперт городских программ, автор и ведущая
городских праздников, массовых событий,
торжественных встреч
и официальных церемоний*

Каждая наша мысль создаёт наше будущее. А будущее никогда не бывает случайным — его творят...! Сценарий – самый распространенный вид прикладной методической продукции, это конспективная, подробная запись события: праздника, торжества, любого дела. Поэтому владение технологией написания сценариев имеет важное значение для каждого педагогического работника. Несмотря на обилие выходящих сегодня в периодической и специальной литературе материалов на самые различные темы, по-прежнему остается актуальным создание оригинальных, эксклюзивных сценариев, необходимых для работы.

Создание сценария – это сложный, творческий процесс, ведь он рассказывает полную историю, содержит все действия и диалоги для каждого персонажа. Каждый сценарий имеет композиционное построение, которое позволяет его упорядочить, логично расположить основные части.

Итак, откуда же берется сценарий? Написание сценария начинается с *рождения замысла*. А замысел начинается с выбора и определения темы. Тема – это круг жизненных явлений, экстракт всего самого важного, о чём мы рассказываем в сценарии. Чтобы определить тему, нужно поставить для себя следующие вопросы: о чем это событие, о чем этот сценарий? О чем говорит сценарист?

Так, в 2018 году педагогический коллектив Дворца «Юниор» предложил и учредил ежегодную премию «Признание Детства». Это специальный проект, который поддержан департаментом образования мэрии города Новосибирска, как форма поощрения и высокая степень признания заслуг компаний, учреждений и общественных организаций, внесших своей деятельностью существенный вклад в организацию и развитие дополнительного образования и воспитания детей в городе Новосибирске. Торжественная церемония вручения премии – одно из ярких событий нашего учреждения.

После определения темы, необходимо обязательно определить *идею будущего мероприятия*. Идея – это главная мысль, главный вывод из всего содержания. Чтобы определить идею, следует задать следующие вопросы: что я хочу сказать в данном мероприятии, к чему я призываю?

В 2021 году проект был посвящен педагогическим работникам Дворца «Юниор», которые внесли особый вклад в развитие нашего учреждения и проработали во Дворце 20, 30, 40 и более лет. Номинантами этого года стали и те люди, которые являются единомышленниками и соратниками нашего учреждения, которые верны миру детства. Премия «Признание детства» включала в себя номинации: «За верность легендарному Дворцу», «Служение детству», «Зажги звезду». Среди номинантов 2021 года – заместитель мэра города Новосибирска Валерий Александрович Шварцкопф; известный новосибирский писатель Владимир Викторович Шамов; бессменный руководитель методической службы, в течение 20 лет заместитель директора по научно-методической работе ДТД УМ «Юниор» Антонида Алексеевна Доронина; педагог дополнительного образования высшей категории ДТД УМ «Юниор» Раиса Иосифовна Егорова; педагог дополнительного образования высшей категории ДТД УМ «Юниор» Сергей Борисович Бахарев; педагог дополнительного образования высшей категории ДТД УМ «Юниор» Зоя Александровна Хрипунова; бессменный руководитель спелеологического клуба «Сибирь», первый абсолютный победитель областного конкурса «Сердце отдаю детям» Олег Георгиевич Добров; ученая, кандидат исторических наук, доцент НГПУ, научный руководитель ДТД УМ «Юниор» Татьяна Владимировна Мжельская; художественный руководитель образцового эстрадно-хореографического коллектива «Маленькие звездочки», старший педагог дополнительного образования высшей категории ДТД УМ

«Юниор» Елена Вячеславовна Розенталь; художественный руководитель образцового вокально-хореографического коллектива «Кураж», старший педагог дополнительного образования высшей категории Людмила Михайловна Москаленко.

Интересный сюжет – неотъемлемая часть работы над сценарием. В сюжете мероприятия должны быть отражены характерные, интересные для конкретной аудитории события, связанные между собой и последовательно развивающиеся. Помимо определения темы и замысла, одним из важных этапов написания сценария является *подбор материала*. Материал бывает художественный и документальный. К документальному подбору относятся зафиксированные на бумаге кино, фото, различные факты реальной жизни. Художественный материал – это готовые художественные материалы профессионального или художественного характера, к ним относятся стихи, музыка, хоры и вокальные произведения, репродукция с картин, фрагменты из художественных фильмов т.д. Таким образом, определив тему будущего мероприятия, мы определяем его *содержание*. Но нельзя организовывать содержание, не выбрав подходящей формы. *Форма* – это «одежда» мероприятия.

Ежегодная премия «Признание детства» организована в формате торжественной церемонии награждения. Гостей события ожидала необычная церемония вручения премии «Признание Детства» и праздничная концертная программа. Эмоциональная концепция премии – «Возможно ВСЁ!». Все присутствующие на премии были погружены в атмосферу необыкновенного путешествия. Дождь в декабре, прогулка по зимнему Новосибирску, тур на самый высокий небоскреб Новосибирска – дом Chicago.... И это только начало праздника.

Украшение любого зрелищного события – *выступление творческих коллективов*. В 2021 году на премии «Признание детства» выступали одни из лучших новосибирских коллективов – мужской ансамбль «Септима» СибГУТИ, художественный руководитель Ягодина Наталья Ивановна; уникальное световое шоу РИХЕИМЕН; Образцовый вокально-хореографический коллектив «Кураж» ДТД УМ «Юниор», художественный руководитель Москаленко Людмила Михайловна; Образцовый эстрадно-хореографический коллектив «Маленькие звездочки» ДТД УМ «Юниор», художественный руководитель Розенталь Едена Вячеславовна.

Сценарный ход – это перечень всех основных этапов любого мероприятия, основной стержень, на который низывается весь материал. Приемы сценических ходов могут быть различны.

Сценарный ход церемонии награждения ежегодной премии «Признание детства»

1. Световое шоу.
2. Эпизод № 1. Пролог «Дождь в декабре...».
3. Концертный номер «Радуйся». Мужской ансамбль «Септима», художественный руководитель Ягодина Н.И.
4. Эпизод № 2. Не может быть или невозможное возможно... ведь правил нет без исключений. 78 лет ... нет 85!!!
5. Концертный номер – Пиксельное шоу студии «Прайм».
6. Эпизод № 3. История № 1. Покорить Эльбрус.... Ведь каждый из нас - творец! (награждение: Доронина А.А, Егорова Р.И., Бахарев С.Б., Шамов В.В.).
7. Концертный номер «Ребята 70-й широты». Мужской ансамбль «Септима», художественный руководитель Ягодина Н.И.

8. История № 2. Покорить Эверест... На вершине мира... (награждение: Хрипунова З.А., Добров О.Г., Шварцкопф В.А.).

9. Концертный номер – образцовый коллектив «Кураж», худ. руководитель Москаленко Л.М.

10. История № 3. Выше неба... Только Олимп! Самая грандиозная вершина Солнечной системы. (награждение: Мжельская Т.В., Розенталь Е.В.).

11. Концертный номер «Облака» – образцовый эстрадно-хореографического коллектив «Маленькие звездочки», худ. руководитель Розенталь Е.В.

12. Эпизод № 4. Финал «Спасибо за приключение... Теперь нас ждёт новое... Большая Вселенная!».

13. Финальный концертный номер.

Композиционные элементы сценария

Композиция – это построение произведения, соотношение его отдельных частей образующие единое целое. Композиция состоит из нескольких элементов.

1. ***Экспозиция*** – это вступительная исходная часть сценария, которая дает необходимые сведения о предстоящем действии, его героях, жизненных обстоятельствах. Экспозиция сообщает повод для проведения мероприятия, иногда и состав его участников. В нашем случае экспозицией послужило приглашение на торжество.

2. ***Пролог*** – это увертюра всего мероприятия, его визитная карточка. Пролог решается так, чтобы все присутствующие поняли характер, но не содержание начинающегося мероприятия, настроились на определенную волну. Следует особо отметить эмоциональное значение пролога. Здесь может иметь место чрезвычайное многообразие приемов. В качестве пролога используется документальный или художественный материал, настраивающий аудиторию соответствующим образом. На торжественной це-

ремонии ежегодной премии «Признание детства» пролог назывался «Дождь в декабре». Мы использовали несколько иной ход: вначале исполнялся ведущими краткий прозаический пролог (диалог двоих), и сразу вслед за этим диалогом «подкреплялся» вступительным концертным номером.

Фрагмент сценария

Пролог «Дождь в декабре...»

Свет в зале выключен. Звучит фонограмма грома, грозы, дождя.... На экране – слайды грозы, молнии, города в дожде... Ведущий проходит по ионовой аллее. В руках черный зонтик. Оглядывается, смотрит вверх, качает головой... Раскрывает зонтик. Рассуждает:

Ведущий 1: Странно.... Дождь сегодня? В декабре? ... А обещали снег и теплую погоду....

Ведущий 2: Да... Действительно... Дождь в нашем городе. Мне кажется, что дождь – это самое главное на Земле. Он помогает смыть прежнюю жизнь и начать новую...

Ведущий 1: Дааа... странно, странно ... Не правда ли... И к чему бы это? (задумывается)

Размышляет... Обращается к залу....

Ведущий 2: Может к мечтам?

Звучит фонограмма – песня «Ветер перемен»

Ведущий 2: ... А помните, мы в детстве мечтали о самых простых вещах.... Мы мечтали, чтобы поскорее наступило лето, мечтали скорее пойти в школу... Хотели сделать так, чтобы мороженое было бесплатным...

Ведущий 1: Хотели в будущем стать президентом, космонавтом или артистом....

Ведущий 2: Точно. А знаете, говорят, что всё, что существует на целом свете, когда-то было мечтой... На свете существуют множество примеров того, как люди, начиная с мечты, смогли добиться больших результатов и сделать себе имя. А вот, кстати, в сегодняшних газетах

пишут о людях, которые смогли стать настоящими профессионалами, смогли найти себя. И свое любимое дело!

Ведущий 1: Отлично! И сегодня как раз тот день, когда наш город должен услышать об этих людях....(смотрит вверх, закрывает зонтик). Ну что.... (пауза), кажется, дождь заканчивается... А после дождя так хочется жить, творить и радоваться жизни!

Концертный номер «Радуйся».

3. **Завязка** – это начало борьбы, событие, с которого начинается действие в сценарии, влекущее за собой все существенные последующие события.

Фрагмент сценария

Эпизод №2. Не может быть или невозможное возможно... Ведь правил нет без исключений. 78 лет ... нет 85!!!

Смена музыкального фона. Спецэффекты. Выход ведущего ДТД УМ «Юниор» на сцену. Образ ведущего: шляпа, шарф... Видео города, фрагмент видео, где Дворец с птичьего полета.

Ведущий 1: ...Дорогие друзья, как же город красив после дождя... Гуляя по улицам нашего города, размышляя о важных событиях в судьбе нашего города, вдруг подумал, а почему бы мне не подняться на крышу дома....

Ведущий 2: Отличная идея. Почему бы и нет

Подходит к авансцене. К перилам лестницы. Гуляет по крыше дома. На экране виды домов, крыши, антенн.

Ведущий 2: Мы в районе станции метро «Октябрьская». Новосибирский даунтаун. Вы только представьте! Взгляд на экран. На экране – красивые слайды города...

Новый центр Новосибирска с просторными улицами, обилием городских огней и высоким темпом жизни. Здесь удивительно особая аура места! Мы приглашаем вас, дорогие друзья, подняться на самый высокий небо-

скреб нашего города - Дом Chicago. Вообще, Chicago – это метафора..., символ бурного роста... В нашем городе зарождались многие традиции ... от архитектурной до музыкальной.... .. Итак, мы на 30 этаже!!! Вот они, эмоции! Смотришь на город, на реку, на мост, мы над всем этим городом!!!

Слайд: «.... Над городом», фото дома Chicago.

Ведущий 1: Даааа.... С высоты птичьего полета наш городе особенно прекрасен... Удивительно, но нашему легендарному Дворцу суждено было появиться под счастливой звездой 85 лет назад... Почти целая эпоха в наше стремительное время...

Ведущий 2: Но ведь это невозможно... Информация не верная. 1943 год, 12 мая, в городе Новосибирске был создан Дворец пионеров и школьников. 78 лет назад».

Ведущий 1: ... Ну, дорогая моя! Невозможно удержать снежинку на ладони. Невозможно положить в карман солнечного зайчика. Но ведь единственный способ определить границы возможного – выйти за эти границы.

Ведущий 2: Действительно! Мы – Дворец с уникальной историей. Возможно все, на невозможное просто требуется чуть больше времени. И факт 85-летия имеет место быть. Ведь наш Дворец своими корнями уходит в далекие тридцатые годы минувшего века. В 1936 году в Новосибирске открылся Дом художественного воспитания детей». Сегодня в нашем Дворце занимаются более 3000 юных новосибирцев, мы верны традициям Дворца, помним и славим его историю и мечтаем о большом настоящем Дворце с большими учебными классами, с большими залами, современным пространством, комфортном для творчества и воспитания будущего поколения новосибирцев. Мы верим, что такой Дворец будет! Обязательно будет! Нет ничего невозможного... Границы только у нас

в голове. Как говорят, мечтайте о большем..., ведь мечты имеют свойство ...!

Концертный номер - пиксельное шоу студии «Прайм».

4. Развитие действия – это самая основная часть в мероприятии, самая большая по временному разграничению, занимает 60% времени от общего количества. Развитие действия должно происходить по нарастающей (например, один сюжет или эпизод должен быть интереснее другой). Эта нарастающая линия должна выстраиваться по принципу контрастности. Контрастная расцветка – белое и черное, веселое и грустное, быстрое и медленное, маленькое и большое ...

Фрагмент сценария

*Эпизод №3. История №1. Покорить Эльбрус....
Ведь каждый из нас - творец!*

Смена музыкального фона.

Выход ведущего из зала... Новый образ. Образ путешественника. Гуляет по залу.

Ведущий 1: Сегодня особый день, дорогие друзья ... «Признание Детства», ежегодная церемония награждения, специальный проект, предложенный педагогическим коллективом Дворца творчества «Юниор» и поддержанный департаментом образования мэрии города Новосибирска, как высокая степень признания заслуг тех людей, которые внесли существенный вклад в организацию и развитие дополнительного образования и воспитания детей в городе Новосибирске. Это действительно брендовое событие года в Новосибирске! Сегодня возможно всё! И дождь в декабре, и незабываемое путешествие...

Смена музыкального фона.

На экране – смена слайдов (гора Эльбрус, разные виды этой горы...)

Ведущий 2: Мы приглашаем вас на самую высокую вершину России.... Она одна из семи чудес нашей страны. Ослепительный Эльбрус... "Гора из тысяч" - самая высокая гора в России, самый высокий пик Европы. Две вершины. Гордый и необыкновенно красивый вулкан, появившийся на свет несколько миллионов лет назад. С давних времен он манит к себе тысячи путешественников и исследователей. И сегодня мы не случайно побываем на этой вершине. Мы будем чувствовать лучших из лучших. Тех, кто достоин звания «За верность легендарному Дворцу»!

Смена музыкального фона. Слайд - номинация «За верность учреждению»

Ведущий 2: 35 лет во Дворце! Её жизненный и профессиональный опыт, добропорядочность, внимание к людям, безграничная мудрость, сердечная теплота и отзывчивость, истинная преданность профессии и искренняя любовь к детям снискали заслуженный авторитет всех, кто её знает. Премией «Признание Детства» в номинации «За верность легендарному Дворцу» награждается Почетный работник образования, бессменный руководитель методической службы Дворца, в течение 20 лет заместитель директора по научно-методической работе - Антонида Алексеевна Доронина! Награду вручает воспитанник Ассоциации молодежных клубов интеллектуально-го развития Тимофей Владимиров!

Доронина А.А. проходит по неоновой аллее. Блиц-интервью с Дорониной А.А (2-3 минуты). Примерные блиц-вопросы:

- Ваш секрет профессионального мастерства?*
- Пожелание молодым педагогам Дворца.*
- Самая казусная история.*

Вручение воспитаннику специального подарка-талисмана например, книга, сувенир, шахматы, памятный значок...).

*Ответное слово Дорониной А.А. Смена слайдов.
Смена музыкального фона.*

Ведущий 1: Во Дворце с 1981 года!!! 40 лет верна нашему учреждению!!! Мы всегда берем пример с этого талантливого педагога, потому что у неё есть уникальный опыт, трудолюбие, невероятное мастерство, которым стоит позавидовать... и в этом – секрет её удивительной молодости и силы духа. Сотни учеников, которым дала дорогу в жизнь этот педагог, сотни побед на конкурсах самого высокого уровня. Эта педагог известна по всему миру. В её профессиональном мире считают за честь, если она появляется на самых важных международных турнирах!!! Премией «Признание Детства» в номинации «За верность легендарному Дворцу» награждается королева мира шахмат, педагог дополнительного образования высшей категории Раиса Иосифовна Егорова!

Ведущий 2: Награду вручает воспитанник Раисы Иосифовны Сергей Сухов.

Вручение премии у авансцены. Егорова Р.И. проходит по неоновой аллее. Блиц-интервью с Егоровой Р.И. (2-3 минуты). Вручение воспитаннику от Егоровой Р.И. специального подарка-талисмана. Ответное слово Егоровой Р.И. Смена слайдов. Смена музыкального фона.

Ведущий 1: В нашем Дворце с 1986 года!!! 35 лет!!! Кандидат в мастера авиамodelьного спорта СССР! Уникальный человек с большим сердцем, прекрасный педагог, открытый, талантливый, мастер и профессионал своего дела, победитель областного конкурса «Сердце отдаю детям» и лауреат Всероссийского конкурса «Сердце отдаю детям». Его вклад в воспитание подрастающего поколения неоценим.

Ведущий 2: Премией «Признание Детства» в номинации «За верность легендарному Дворцу» награждается

*педагог дополнительного образования высшей категории
Сергей Борисович Бахарев!*

Ведущий 1: Награду вручает воспитанник авиамодельной лаборатории Роман Воронков.

Вручение премии у авансены. Бахарев С.Б. проходит по неоновой аллее.

Блиц-интервью с Бахаревым С.Б. (2-3 минуты).

Вручение лучшему воспитаннику от Бахарева специального подарка – талисмана. Ответное слово Бахарева С.В. Смена слайдов. Смена музыкального фона.

Ведущий 2: А мы говорим до встречи, ослепительный Эльбрус. Наши педагоги и наставники безусловно достойны этой вершины.

Ведущий 1: ... Ведь нам не страшен ни вал девятый, ни холод вечной мерзлоты, ведь мы ребята, а мы ребята ... семидесятой широты

Концертный номер «Ребята 70-й широты». На сцене мужской ансамбль «Септима» СибГУТИ

5. Кульминация – это наивысшая эмоциональная точка, момент борьбы или решающегося столкновения борющихся сил, перелом развития действия. Т.е. здесь заостряется идея всего мероприятия, это может быть самый сильный по эмоциональному воздействию художественный фрагмент или документальный материал, на конец – яркое церемониальное действие. В нашем случае, это было невероятное путешествие на самую грандиозную вершину Солнечной системы.

Фрагмент сценария

История № 3. Выше неба... Только Олимп! Самая грандиозная вершина Солнечной системы.

Ведущий 1: ... Ну что ... Погода летняя.... И впереди у нас нереальное путешествие... Ведь сегодня особен-

ный зимний вечер в нашем городе и сегодня возможно всё!!! Поехали!!!

Смена музыкального фона....

На экране красивые слайды космоса, нашей Вселенной... Видео планеты МАРС

Ведущий 2: Космические масштабы нашей Вселенной впечатляют.... Высочайшие вершины Солнечной системы... Они манят человечество на протяжении веков... Мы на самой грандиозной вершине!! Только посмотрите! Самая высокая гора! Гора Олимп!!! Мы на Марсе, дорогие друзья!!! Олимп настолько велик, что его НЕВОЗМОЖНО увидеть полностью. Возраст Олимпа – сотни миллионов лет. Это самая крупная гора, известная всему человечеству.

Ведущий 1: На Олимпе зажигаются все звезды нашей Галактики и сегодня на Олимпе мы чувствуем тех, кто по праву достоин звания «Зажги звезду». Это те педагоги, которые верны нашему Дворцу ни один десяток лет и которые каждый день зажигают звезды в юных сердцах наших новосибирских детей.

Смена музыкального фона. Смена слайдов.

Ведущий пускается в зал для встречи номинантов на неоновой аллее.

Ведущий 1: Воспитанница археологического клуба Дворца, более четырех десятков лет с нами... Тот случай, как хобби, детское увлечение в стенах Дворца переросло в профессиональную деятельность и стало делом всей её жизни.

Ведущий 2: Блестящий ум, эрудиция... увлеченный, целеустремленный и остроумный человек ... Пещеры, раскопки, тайны находок и вековая пыль – это её стихия. Она и сегодня продолжает прокладывать новые пути в области археологии и бросать вызов прошлому.

Ведущий 1: Премией «Признание Детства» в номинации «Зажги звезду» награждается женщина-археолог, ученая, кандидат исторических наук, доцент НГПУ, научный руководитель Дворца «Юниор» Татьяна Владимировна Мжельская!

Ведущий 2: Награду вручает ученица Татьяны Владимировны – Виктория Владимировна Лоскутова, которая пошла по стопам своего преподавателя и сейчас работает в нашем Дворце «Юниор».

Вручение премии у авансцены. Мжельская Т.В. проходит по неоновой аллее. Блиц-интервью с Мжельской Т.В. - 2-3 минуты). Вручение лучшему воспитаннику от Мжельской Т.В. спец. подарка-талисмана. Ответное слово Мжельской Т.В. Смена слайдов. Смена музыкального фона.

Ведущий 2: Почти 30 лет верна Дворцу! ... Женщина-вихрь, женщина-эмоция, потрясающий педагог с большой буквы, яркая, талантливая, эксцентричная, отличный организатор, великолепный наставник ... У неё особое ощущение мира искусства, чувство ритма и понимание музыки. Это очень грациозный и творческий человек, который умеет передать свои эмоции танцем. Она имеет великолепный музыкальный и эстетический вкус, отличную физическую подготовку. Тысячи прекрасных авторских постановок, сотни воспитанников славят её творчество по всему миру...

Ведущий 1: Премией «Признание Детства» в номинации «Зажги звезду» награждается руководитель образцового эстрадно-хореографического коллектива «Маленькие звездочки», старший педагог дополнительного образования высшей категории ДТД УМ «Юниор» педагог Елена Вячеславовна Розенталь!

Ведущий 2: Награду вручает воспитанница образцового эстрадно-хореографического коллектива «Маленькие звездочки» Екатерина Усольцева.

Вручение премии у авансцены. Розенталь Е.В. проходит по неоновой аллее. Блиц-интервью с Розенталь Е.В. - 2-3 минуты. Вручение лучшему воспитаннику от Розенталь Е.В. спец. подарка-талисмана (например, сувенир, ... памятный значок...). Ответное слово Розенталь Е.В. Смена слайдов.

Ведущий 1: Более двадцати лет с Дворцом «Юниор» Служительница музыки Терпсихоры... Талантливый педагог, королева «Куража», кумир для своих подопечных. Её воспитанники известны по всему миру. Сотни красивых постановок, красивых концертов и благодарных родителей. Этот педагог в совершенстве знает теорию искусства танца, и сама является профессиональным танцором. Говорят, «Делать» хореографию – это не ремесло, это – Божий дар, талант.

Ведущий 2: Премией «Признание Детства» награждается руководитель образцового вокально-хореографического коллектива «Кураж», старший педагог дополнительного образования высшей категории Людмила Михайловна Москаленко!

Сегодня Людмила Михайловна проходит лечение и мы желаем ей скорейшего выздоровления. Награда будет передана Людмиле Михайловне лично, но чуть позже.

Смена слайдов. Смена музыкального фона.

Ведущий 2: (подводка к предфинальному номеру)... Сегодня мы славили лучших... Педагогов и наставников, которые не один десяток лет верны нашему Дворцу, прославляют имя Дворца и его традиции... Тех, кто достоин самой грандиозной вершины нашей Вселенной! Ведь в ваших руках участь целой жизни человека. Вам вручена пре-

восходная, благородная профессия, выше которой ничего не может быть под этим солнцем.

Ведущий 1: На минуточку, друзья... Ведь мы на Марсе.... А Марс - это огненная планета. Встречайте – ОГОНЬ!

Ведущий 2: Все внимание на сцену!

б. Развязка – очень часто сливается с кульминацией и тяготеет к финалу.

Это исход борьбы, разрешение противоречий, здесь обнаруживается замысел автора и открывается идея. Развязка помогает понять идейное содержание мероприятия и окончательно определить отношение зрителя к нему.

Фрагмент сценария

Эпизод №4. «Спасибо за приключение... Теперь нас ждёт новое... Большая Вселенная»

Ведущий 2: Дорогие друзья, а мы вновь возвращаемся в наш любимый город... Ведь когда одна мечта сбылась, мы отправляемся за новой! Надо просто любить свой город, наш Дворец и тех, кто рядом.... Есть такая теория: Вселенная и время бесконечны, значит, любое событие неизбежно, даже невозможное.

Ведущий 1: Ежегодная премия «Детство» 2021 года посвящена прекрасным, талантливым людям, нашим настоящим легендам ... Вам!!! Тем, кто сейчас в зале!!!

Ведущий 2: Тем, кто является обладателями мастерства высшей пробы! Тем, кто верен традициям легендарного Дворца! Дворца, которого мы чествуем сегодня с 85-летием!!! Да... Нам всего 85!!! Для нас нет ничего невозможного! Ведь у нашего Дворца легендарная история, великолепные педагоги и многообещающее будущее!!! Для нас - возможно ВСЁ!!!

Ведущий 1: И пусть учащается наш пульс, начинается наш путь, начинается песня!

7. **Финал** – это смысловая точка мероприятия, заключительный аккорд, и поэтому финал должен превратиться в общее коллективное действие, окончательно разрушить деление аудитории на зрителей и участников. Финалом может стать хоровое исполнение песни, скандирование (совместное произношение одного текста, коллективное подписание призыва или обращения, шествие к памятнику и т.д.). На нашем торжественном событии финалом послужил красивый, яркий вокальный номер «Начало» ансамбля «Септима».

Таким образом, массовое событие, организованное и проведенное по сценарию, безусловно, производит впечатление ясного и завершенного целого.

Ежегодная премия «Признание Детства» – яркий праздник, который посвящен прекрасным, талантливым людям, тем, кто является обладателями мастерства высшей пробы, тем, кто верен традициям легендарного Дворца.

Формат данной премии может быть применим и использован в любой образовательной организации, как общее событие, так и событие в отдельном классе, среди параллели классов, в любом детском объединении.

Есть такая теория: Вселенная и время бесконечны, значит, любое событие неизбежно, даже невозможное!

Манящие тайны звёздных миров

**(из опыта проведения финала литературно-творческого
конкурса, посвящённого 60-летию полёта
Ю. А. Гагарина в космос)**

*Иванова Ирина Алексеевна,
педагог-библиотекарь
МАУ ДО ДТД УМ «Юниор»
куратор городского проекта
«Город читающий»*

Более 20 лет во Дворце творчества детей и учащейся молодёжи «Юниор» проводится литературный конкурс среди учащихся образовательных организаций города Новосибирска. 60-летию полёта Ю. А. Гагарина в космос был посвящён городской литературно-творческий конкурс «Манящие тайны звёздных миров», который ставил своей целью развитие творческих способностей школьников Новосибирска, формирование интереса к космонавтике как одной из важнейших составляющей воспитания патриотических чувств и гордости за наше Отечество.

История освоения космоса – самый яркий пример торжества человеческого разум над непокорной материей в кратчайший срок. Ещё недавно полёт в космос считался чем-то из области фантастики. День 12 апреля 1961 года разделил историю освоения космических далей на два периода – «когда человек мечтал о звёздах» и «с тех пор, как человек покорил космос».

Шагнув в неизвестность космоса, Юрий Алексеевич шагнул в бессмертие. И одна из задач конкурса – сохранение памяти о начале «космической эры» – легендарном полёте первого космонавта Земли Ю. А. Гагарина. Конкурс

включал следующие номинации: «Поэзия космоса», «Знаете, каким он парнем был», «В безбрежном времени Вселенной», «Открывая тайны Вселенной», «Фантастический рассказ», «Декоративно-прикладная», «Видеономинация».

Одним из важнейших этапов конкурса является подведение итогов: торжественная церемония награждения победителей конкурса. Церемония награждения должна быть яркой, запоминающей, превращающая церемонию в настоящий праздник книги. Стоит обратить внимание на оформление зала. Обычно на проведении финала конкурса оформляются развёрнутые выставки творческих работ участников конкурса. При подведении итогов городского литературно-творческого конкурса «Манящие тайны звёздных миров» была оформлена развёрнутая выставка «Звёздам навстречу», на которой были представлены макеты планет и космических кораблей, литературные работы участников конкурса.

При написании сценария проведения церемонии награждения учитывались эмоциональная и содержательная составляющие: музыкальное сопровождение, яркие номера, использование экрана, оформление зала.

Победители конкурса были активно включены в программу праздника, зачитывая стихи собственного сочинения, отрывки наиболее интересных литературных работ, которые сопровождались презентациями.

Церемония награждения содержала 3 блока по следующим номинациям:

I блок: «Поэзия Космоса «Знаете, каким он парнем был»;

II блок: «В безбрежном времени Вселенной» «Открывая тайны Вселенной»;

III блок: «Фантастический рассказ», «Декоративно-прикладная», «Видеономинация».

Итак, в концертном зале Дворца творчества «Юниор» собрались юные поэты и прозаики. Звучит музыка, на экране виды звёздного неба и голос ведущего: «Что может быть романтичнее и таинственнее звёздного неба? С давних времён загадочный мир планет и звёзд притягивал к себе внимание людей, манил их своей таинственностью и красотой. Человек всегда мечтал подняться в воздух. 12 апреля сбылась самая фантастическая и дерзкая мечта человечества – полёт в космос. Юрий Алексеевич Гагарин на корабле «Восток – 1» облетел Землю. Он был первым, кто увидел, что Земля круглая, голубая. И очень красивая».

Затем ведущие предлагают собравшимся перенестись в то далёкое время и на экране появляются кадры первого полёта Юрия Гагарина. Ведущие отмечают, что все мы горды тем, что именно русский человек, Юрий Гагарин – явился тем самым героем, благодаря которому мы сегодня отмечаем Международный день полёта человека в космос. 12 апреля – это праздник, объединяющий людей всей Земли познать то, что находится за её пределами. Разгадать тайны Вселенной.

Новиков Елисей, учащийся 10 класса школ № 142 читает стихи собственного сочинения:

*А вы смотрели на небо?..
Манящее, звёздное, синее,
Оно бесконечно и слепо,
Бескрайнее, кроткое, сильное.
Какое оно безмятежное,
Хранящее тайны Галактики.
То кажется очень нежное,
То словно от бури с характером.
Далёкий загадочный космос!..
Штурмует тебя человечество,
Мечтают мальчишки в голос
Достичь хоть кусочка вечности.*

*Увидеть загадки Вселенной,
Попробовать их разгадать,
Исполнить мечту сокровенную,
В историю след свой вписать.*

*Но только достойным, неброским
Откроются дали безбрежные,
Таким как Гагарин, Быковский -
Герои самоотверженные.*

*Ведь только герой достоин
Коснуться такого величия,
Он просто космический воин
В простом человечьем обличье.*

*Мальчишки, дерзайте, мечтайте
О звёздах, о дальних мирах!
Творите, высот достигайте,
Ведь всё познаётся в делах!*

*И может, однажды случится
Такое событие с вами -
И космос вам покорится,
Бывший когда-то мечтами.*

При награждении победителей конкурса по номинациям необходима информационная или поэтическая подводка. Так, при награждении победителей в номинации «Знаете, каким он парнем был», ведущие сделали акцент на личность первого космонавта, его исключительные черты характера.

Полёт на орбиту Юрия Гагарина стал поистине одним из важнейших событий, благодаря которому была открыта эра освоения космоса. Какими чертами должен был обладать первооткрыватель космоса и первый гражданин Вселенной? Ведущие приводят в качестве примера высказывания специалистов, которые обратили внимание на следующие качества Юрия: «Постоянно уверен в себе. В своих силах. Тренировки переносит легко, работает ре-

зультативно. Развита весьма гармонично. Интеллектуальное развитие у Юрия высокое. Прекрасная память».

В сценарии церемонии награждения были приведены и другие высказывания о Гагарине. Так, на первой конференции после полёта Ю. А. Гагарина корреспондент американского информационного агентства высказал свою точку зрения по этому вопросу. «Я могу допустить, что вы рассчитали свой космический корабль и космическую орбиту. Но как рассчитали человека? Как рассчитали своего Колумба Вселенной? Красив. Умён. Обаятелен. Образован. Спортсмен. Лётчик. Храбрец. Княжеская фамилия и...классическая красная биография! Как Вам удалось добыть такого уникала, как Гагарин?»

Космонавт Алексей Леонов сказал о Гагарине так: «Он никогда никому не бросался в глаза. Но не заметить его было нельзя». И, конечно же, Юрий Гагарин покорял своей неповторимой лучезарной, искрящейся улыбкой. Его обаятельная улыбка стала символом целой эпохи.

На экране видео «Знаете, каким он парнем был».

Дипломами лауреатов и ценными призами в данной номинации награждал Волобуев Олег Николаевич, военный лётчик 1-го класса, заместитель председателя Новосибирской областной общественной организации возрождения и развития авиации Сибири «Авиационный союз».

Следующая номинация конкурса «В безбрежном времени Вселенной». Ведущие приводят высказывания о космосе выдающихся людей. Так, американский астролог Карл Саган однажды сказал: «Космос – это всё, что есть, что когда-либо было и когда-нибудь будет. Одно созерцание Космоса потрясает: дрожь бежит по спине, перехватывает горло. Мы сознаём, что прикасаемся к величайшей из тайн».

Известному художнику Ван Гогу принадлежат слова: «Признаюсь, не знаю почему. Но глядя на звёзды, мне

всегда хочется мечтать». А какие чувства вызывает у участников конкурса созерцание звёздного неба? Об этом рассказала собравшимся Пугачёва Мария, учащаяся 11 класса «Гимназии № 7 «Сибирская»»:

«Смотрю на ночное небо и грустно вздыхаю... В городе совершенно не видно звёзд: огромное количество фонарей, смог не дают любоваться красотой неба. А так хочется увидеть звезды... Стоит только поднять глаза – и уже невозможно оторвать взгляд от этих далёких мигающих «огоньков». Все сложности и проблемы забываются, и остаюсь только я – и безбрежное небо с миллионом звёзд... некоторые светят ярче, некоторые практически неразличимы... звёздное небо похоже на сапфировое поле, по которому кто-то случайно рассыпал жемчужины. Дух захватывает от такой красоты!

И сами собой возникают в голове слова Маяковского: «Послушайте! Ведь если звезды зажигают – значит – это кому-нибудь нужно? Значит – это необходимо, чтобы каждый вечер над крышами загоралась хоть одна звезда?!». И хочется остановить этот момент созерцания и бесконечно долго смотреть, «улетая» к звёздам... И рождается еще одна мысль: а ведь когда-то на эти же звёзды смотрели Платон, Аристотель, Галилей и Кеплер... И именно они открыли то, что стало основой для современной науки, изучающей космос».

Дипломами лауреатов в номинации «В безбрежном времени Вселенной» награждал Новосибирский писатель Альберт Сергеевич Кайков.

При проведении финала конкурса была проведена блиц-викторина по космосу:

- Кто первым выдвинул идею летательного аппарата? (Правильный ответ: Николай Иванович Кибальчич, русский революционер. Выдвинул идею летательного ап-

парата с качающейся камерой для управления вектором тяги).

- Кому принадлежат слова: «Планета есть колыбель разума, но нельзя же вечно жить в колыбели»? (Правильный ответ: Эти слова принадлежат основоположнику современной космонавтики Константину Эдуардовичу Циолковскому).

- «Я знаю, пройдут годы и появятся новые выдающиеся покорители космоса, но ни один из них не сможет подняться до величия подвига Юрия Гагарина». Эти слова принадлежат организатору и руководителю подготовки первых советских космонавтов. Назовите его имя. (Правильный ответ: Эти слова принадлежат Николаю Петровичу Каманину. Герою Советского Союза, генерал-полковнику авиации).

- Что означает словосочетание «Млечный путь»? (Правильный ответ: Млечный путь – это громадная галактика, включающая в себя солнечную систему. В тёмную ночь её можно видеть как расплывчатую полосу света, протянувшуюся через всё небо).

- В честь каких богов названы планеты Солнечной Системы? (Правильный ответ: Планеты солнечной системы названы в честь римских богов: Меркурий, Юпитер, Венера, Марс, Нептун, Уран, Сатурн).

- Назовите самую большую планету Солнечной системы. (Правильный ответ: Планета Юпитер).

- Кто из космонавтов произнёс знаменитую фразу: «Эй, небо, сними шляпу!»? (Правильный ответ: Эти слова принадлежат первой женщине-космонавту Валентине Терешковой).

- Кто из космонавтов посетил Новосибирск в марте этого года? (Правильный ответ: Космонавт Александр Иванович Лазуткин).

- Имя кого из космонавтов связано с Новосибирском? (Правильный ответ: Анна Юрьевна Кикина. Единственная в отряде космонавтов женщина. Родилась и училась в Новосибирске. С отличием закончила Новосибирскую государственную академию водного транспорта).

С большой заинтересованностью собравшиеся просмотрели ролик с выступлением Анны Кикиной.

Конечно, тема космоса привлекала поэтов и писателей всех времён. И наши участники тоже писали рассказы на фантастическую тему. Лауреатов в этой номинации награждал председатель Новосибирского отделения Союза писателей России писатель Анатолий Борисович Шалин.

В финале торжественной церемонии награждения звучит клип «Время выбрало нас».

Раздел 2

*Программы
и технологии*



Событийный подход в организации городских массовых событий: из опыта работы МАУ ДО ДТД УМ «Юниор»

*Никитина Диана Евгеньевна,
заместитель директора по научно-методической
работе МАУ ДО ДТД УМ «Юниор»,
более 20 лет руководящей и практической
педагогической деятельности,
практический детский психолог,
член экспертного жюри конкурсов
профессионального мастерства
педагогических работников*

Приоритетная задача Российской Федерации – формирование новых поколений, обладающих знаниями и умениями, которые отвечают требованиям XXI века, разделяющих традиционные нравственные ценности, готовых к мирному созиданию и защите Родины. Ключевым инструментом решения этой важнейшей задачи является воспитание детей.

Согласно редакции Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 30.07.2020 г. «...воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Рос-

сийской Федерации, природе и окружающей среде». Преемственность в видении значимости вопросов воспитания отражена в принятых «Концепции государственной семейной политики в Российской Федерации на период до 2025 года» и проекте Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.

В каждой образовательной организации города Новосибирска разработаны Программы воспитания и планы воспитательной работы, согласно требованиям законодательства. При этом актуальной задачей на уровне города является создание единого социокультурного воспитательного пространства, являющегося пространством, насыщенным культурными образцами, формирующими ценностные ориентации обучающихся, и одновременно с этим пространством для самореализации каждого ребенка.

МАУ ДО ДТД УМ «Юниор» является ведущим многопрофильным учреждением системы дополнительного образования города Новосибирска. На протяжении всего периода со дня создания Дворца педагогический коллектив учреждения выступал инициатором и организатором городских массовых мероприятий, формирующих социокультурную образовательную, воспитывающую среду города. На сегодняшний день учреждением реализуется более 20 городских проектов, охватывающих ежегодно свыше 55 тысяч детей и подростков. При этом наряду со ставшими уже традиционными направлениями и мероприятиями: городские интеллектуальные турниры, НОУ Сибирь, городские конкурсы исследовательских проектов, Городская открытая НПК Новосибирского научного общества учащихся «Сибирь», городской конкурс СМИ, городские конкурсы и иные мероприятия, сопровождающие деятельность детских общественных организаций на территории города, возникают новые проекты, направленные на достижения стратегических задач сегодняшнего дня.

При разработке и реализации каждого из городских массовых дел ДТД УМ «Юниор» в основании лежат две идеи: 1) идея событийности, событийного подхода; 2) сопричастность к городу, эмоциональная связь с малой Родиной, формирование социокультурной идентичности детей и подростков в городском образовательном пространстве.

Событийный подход к организации городских проектов, предлагаемых к реализации ДТД УМ «Юниор», имеет в основе несколько компонентов:

- эмоциональный;
- мотивационный;
- когнитивный;
- личностно-смысловой.

Эмоциональный компонент обеспечивается насыщением событий мероприятиями социально-положительной значимости, вызывающими позитивные чувства и формирующими положительные жизненные установки.

Мотивационный компонент реализуется через удовлетворение актуальных потребностей детского и юношеского возраста в познании, общении, самореализации.

Когнитивный компонент заключается в образовательном эффекте всех содержательных этапов мероприятий через включение заданий, развивающих различные жизненные компетенции и функциональную грамотность обучающихся.

Личностно-смысловой компонент обеспечивается вовлечением детей в события на основе их личной значимости для каждого участника.

Сочетание всех компонентов обеспечивает личностную значимость участия в городских массовых событиях юных новосибирцев и, в свою очередь, является условием личностного развития.

Изложенный взгляд на событийный подход соотносится с типичными характеристиками образовательной со-

бытийности, установленных в исследованиях Н.В. Волковой [1]. К ним отнесены следующие:

Образовательное событие – это концентрация изменений, происходящих с человеком в пространстве и времени.

Образовательное событие – это пространство порождения новых, сильных переживаний, характеризующихся многообразием и полярностью.

Образовательное событие – это пространство, характеризующееся полнотой связей и отношений.

Образовательное событие – это пространство, в котором педагогика и педагогическая деятельность начинают рассматриваться как предмет личного отношения и действия.

Образовательное событие – это концентрация (в пространстве и времени) инновационного опыта.

Важность такого подхода подтверждается исследованиями Лобанова В.В. [2], установившего на основе ответов участников образовательных событий две группы характеристик образовательного события:

1) эмоциональные признаки, выражающие личное отношение респондентов: «впечатления и эмоции», «хорошие отзывы», «чувственное и эстетическое наслаждение», «радость и активность», «исполнение мечты». Видно, что восприятие образовательных событий – положительное: они полагают событиями нечто новое, яркое, не характерное для массовой школы, «то, что делается впервые»;

2) сущностно-содержательные представления опрошенных о событии как педагогическом явлении: «жизненный опыт», «яркое дело», «неформальное общение», «формирование новых целей», «личное видение», «отсутствие диктата», «внимание к интересам детей», «общее решение проблемы», «поощрение самостоятельности», «свое решение», «творческая форма».

Ежегодный анализ реализации Городских массовых дел ДТД УМ «Юниор» подтверждает их личностную значимость для участников путем изучения обратной связи от участников через разные формы: путем опроса, изучения продуктов творческой деятельности, наблюдений и др.

Вторая идея, заложенная в содержание реализуемых учреждением мероприятий, – сопричастность к городу, эмоциональная связь с малой Родиной, формирование социокультурной идентичности детей и подростков в городском образовательном пространстве.

Через организацию городских проектов организаторы предоставляют обучающимся возможность почувствовать себя членами единого городского сообщества жителей Новосибирска, имеющих общую историю формирования города, сохраняющих и создающих его культуру, ценности, в целом настоящее и будущее.

Город Новосибирск имеет совершенно уникальный потенциал для создания пространства самореализации, познания, общения, формирования детско-взрослых общностей через систему социокультурных образовательно-воспитательных событий. Важной составляющей в системе событий является идентификация участников проектов с конкретным городским сообществом, являющегося носителем культурных норм и ценностей, проектирование связей своего будущего с созиданием и развитием своего города.

Таким образом, содержательные компоненты городских массовых дел представляют собой «точки притяжения», смысловые составляющие, объединяющие личность ребенка и пространство его жизнедеятельности в г. Новосибирске в настоящем и будущем.

Все городские события ДТД УМ «Юниор» в 2021-2022 учебном году объединены в единую смысловую, тематическую концепцию «Новосибирск: точки притяжения» с целью создания условий для формирования ценно-

стного отношения к г. Новосибирску, городской среде через образовательный и воспитательный потенциал городских массовых дел. Основными «точками притяжения» для обучающихся являются события, содержащие различные пространства смысло-значимой деятельности: пространство науки, пространство общения и развития, информационное пространство. Основная идея «точек притяжения» в том, что каждое событие имеет смысловую связь между настоящим и будущим детей в г. Новосибирске.

Содержательные пространства «точек притяжения» напрямую соотносятся с направлениями деятельности, определяемыми Стратегией развития воспитания в РФ до 2025 года и Федеральным проектом «Успех каждого ребенка».

Исходя из этого, в плане событий городских массовых дел ДТД УМ «Юниор» выделяются следующие «Точки притяжения»:

- пространство личностной самореализации – городской проект #ИДУЩИЕВПЕРЕДИ;
- пространство общения и социально-значимой деятельности – городской проект #БросайВЫЗОВ; городской семейный проект #ВМЕСТЕНаБлагоРодногоНовосибирска;
- пространство научного познания – городской проект #ЮНЫЙисследователь; городской проект #ИНТЕЛЛЕКТво всем;
- пространство творческой деятельности – городской проект #Дети.Творчество.Успех.

В 2021 году педагогическим коллективом разработаны и запущены в реализацию три новых воспитательных проекта:

- городской фестиваль «Династии Новосибирска», направленный на выявление, развитие, поддержку трудовых и профессиональных династий (семей) обучающихся, формирование и пропаганду среди подрастающего поко-

ления новосибирцев семейных ценностей, трудовых и профессиональных традиций, преемственности поколений, культуры семейных отношений;

- городской смотр социально-значимых семейных практик «Семейное дело», способствующий созданию условий для формирования гражданской позиции и общественной инициативы обучающихся Новосибирска через популяризацию социально-значимых семейных практик, осуществляющихся в форме добровольческой (волонтерской) деятельности;

- городской конкурс детской и юношеской фотографии «Мой Новосибирск: точки притяжения», направленный на формирование активной гражданской позиции и воспитания ценностного отношения юного новосибирца к своей малой родине и городу Новосибирску, содействие развитию детского и молодежного фотографического творчества, создание новых фотографических традиций города Новосибирска.

Идеи, заложенные в данные проекты, позволят усилить воспитательный потенциал формируемого социокультурного образовательного пространства, что в свою очередь создает условия для личностного развития детей и подростков нашего Дворца и нашего города.

Список литературы

1. Волкова Н.В. Образовательная Событийность: Признаки и характеристики, Вестник ЯГУ, 2010, том 7, № 1, С. 78 – 82.
2. Лобанов В.В. Образовательное событие как педагогическая категория. Образования и наука. 2015, № 1, С. 33 – 40.
3. Слободчиков В.И., Исаев Е.И. Основы психологической антропологии. Психология развития человека: Раз-

витие субъективной реальности в онтогенезе: учебное пособие для вузов. М.: Школьная пресса, 2000. 416 с.

Играем в Станиславского

*Волосников Фёдор Фёдорович,
педагог дополнительно образования,
руководитель детского молодёжного
музыкального театра «Синяя птица»
МАУ ДО ДТД УМ «Юниор»*

Начался очередной учебный год в детском музыкальном театре «Синяя птица». Я, как его создатель и руководитель, сознательно не провожу творческого отбора детей, потому что считаю, что все дети талантливы по своему, и задача взрослых разглядеть и развить этот талант. На первое занятие приходят все желающие.

Вот и на этот раз передо мной сидят семилетние ребята. Их около тридцати. У них сейчас будет первое занятие по актёрскому мастерству. Многие из них даже не знают, что такое театр, ни разу не были в нём; не понимают, зачем они здесь. Просто мама или, скорее, бабушка записала в театр: название понравилось – «Синяя птица» или когда-то ребёнком сама мечтала стать артисткой, и не получилось, так может что-то из внучки получится. А «Синяя птица» – театр известный, пусть научат....

Дети с любопытством смотрят на меня. А я на них. Тоже с любопытством. У них свои мысли, у меня – свои. Хочется угадать: те ли будущие «звезды» передо мной или кто случайно забрёл? В семь лет – что за Человеки передо мной, как воспитаны, в какой семье, какой темперамент,

какие способности к творчеству и есть ли они вообще. Кто бросит ходить на занятия сразу, поймет, что это не для него, а кто задержится на какое-то время и всё равно уйдет, а кто-то полюбит занятия всем сердцем и театр станет смыслом его жизни. Мысли промелькнули, и я понимаю, что нужно действовать. Знакомство глазами состоялось, и я заговорил. Первое, о чём хотелось договориться с детьми – это о дисциплине на уроках. Будет порядок – будут результаты. И говорю о необходимости творческой дисциплины. Об уважительном отношении друг к другу. (Ого!)

Первые шаги в искусстве и уже говорим о взаимопочтении между учителем и учеником? Да, это один из принципов моего педагогического кредо.

Вдруг одна девочка подняла руку и спрашивает: «А чем мы дальше будем заниматься?»

Отвечаю: «ИГРАТЬ». А внутренний голос напоминает: «У тебя же урок по актёрскому мастерству, по программе ты должен малышам познакомить с «системой Станиславского». Как таким маленьким несмышлёнышам донести сложнейшую науку? Конечно, я понимаю, что нужно очень доходчиво, простым языком объяснять, объяснять... Но как сделать, чтобы дети поняли, запомнили, и им не было скучно. Голосу отвечаю, что знаю, как. Играть! Ещё начинающим педагогом, чтобы справиться с этой нелегкой задачей, я придумал весёлую игру «Дразнилку». Пройдет несколько месяцев и дети, конечно, узнают и запомнят имя К.С. Станиславского. Мы будем серьёзно обсуждать, размышлять, анализировать то, зачем мы играем, чему в результате научились. Ребятам объясню, что играли в «Дразнилку» не для того, чтобы было весело на уроках. Играя, мы постепенно осваивали важнейшие принципы системы Станиславского, системы актёра.

Правила игры просты. Ученики коллективно должны передразнивать все действия учителя. Начинаем с про-

стейшего действия – ритмичного хлопанья в ладоши. Я хлопаю в определённом ритме, а дети точно в этом же ритме должны повторить мои удары.

Например, я три хлопка и дети – три. Начали! Дети моментально усвоили задание, им интересно. Постепенно усложняю рисунок ритма: синкопированный, с паузами, и т.д. Дети с азартом вовлекаются в ритм: я – они, я – они. При этом никто, я подчёркиваю, – НИКТО НЕ ошибается, выстукивая даже сложные и длинные ритмы. Почему? Почему заставляю их делать то же самое по одному, тут же ошибаются, сбиваются, теряются, смущаются. Начинаю невольно контролировать себя, думать, сомневаться. Что происходит? Вместе делают без ошибок, по одному – почти все ошибаются. Объясняю детям. Возникает особое состояние организма – «зажим», враг не только актёров, но всего человечества. Позже дети узнают, что Станиславский назовёт это психофизическое состояние человека **ОТРИЦАТЕЛЬНОЙ ДОМИНАНТОЙ** и будут учиться преодолевать её. Будут говорить, что профессия актёра это профессия смелых людей. Выходить на сцену и на глазах у зрителей перевоплощаться и играть роли различных персонажей могут не только талантливые, но и мужественные люди.

Но вернемся к «Дразнилке». Кроме отстукивания ритма «надеваю маски», меняю выражение лица, мимику. Как бы оцениваю результат совместной ритмической работы. Все правильно делают – удовольствие, ошиблись – разочарование. Масок много: вопрос, радость, грусть, недовольство и т.д.

Ребята чётко, не задумываясь, гримасничают. А прошу то же самое изобразить по одному – плохо получается, стесняется. Вот она! Отрицательная доминанта!

Потом к маскам добавляю слова: например, к маске удовольствия добавляю «молодцы», к маске вопросу –

удивление – «Кто!?!», гневное удивление: «Кто-о-о!?!», радостный возглас: «Ой, какие!» и т.д. Тут дети на равных с учителем. И полнейшее удовольствие, что могут свободно покривляться, пообезьянничать. Следующий этап – добавляю к ритму распевки. Тут мне помогает фортепиано. Начинаю от «до» мажора на одной ноте. Я – «ба-бэ-би-бо-бу», дети повторяют (в том же первоначальном ритме). И так по полтона вверх до ноты «до» второй октавы, потом вниз на исходную. На удивление дети чисто интонируют. Меняю согласные. И снова игра помогает осваивать непростые навыки: петь ритмично, чисто интонировать, исправлять недостатки в произношении согласных, недостатки в произношении вообще. Зачастую у ребёнка ещё слабые речевые мышцы и у него тихая, вялая речь. Или по наследству досталась манера говорить очень быстро, или говорить в нос и т.д. На последующих уроках таки же образом осваиваем несложные скороговорки. Так непринуждённо с удовольствием работаем над дикцией. Для разнообразия добавляем более сложные задания: «запускаем ракету/», «едем на мотоцикле». А ещё придумываем сказку про щенка, который сначала потерялся, а потом нашёлся. Мы скулим, воём и плачем, а потом радостно лаем. Зачем? Да просто освоили верхний регистр в пении. Мы же артисты музыкального театра и должны уметь правильно и красиво петь высокие ноты. Попутно работаем над умением «включить» психологию, вызвать в себе эмоции и жалобно скулить, горько плакать, а потом рассмеяться, потому что щенка нашли. Так постепенно и непринужденно я включаю в конкретные физические действия эмоциональные состояния.

Таки образом, играя, я постепенно погружаю детей в изучение и освоение первого раздела системы Станиславского – РАБОТА АКТЕРА НАД СОБОЮ. Учитель во время игры целенаправленно вовлекается в психофизическое

действие. Дети действуют в «предлагаемых обстоятельствах», демонстрируя уже какой-то жизненный опыт, интеллект, сообразительность. Проявляют сообразительность, внимание, воображение и творческую фантазию, эмоциональную память, быстроту реакции, координацию движений и т.д. От урока к уроку «Дразнилка» развивает в детях эти важнейшие качества, важнейшие элементы творчества.

Эта игра универсальна. Она нравится детям всех возрастов. Даже старшеклассникам. Правила игры остаются прежними, а задания усложняются сообразно возрасту. Только и всего. Например, упражнения, требующие работу языка, губ, челюсти, те же, что и лет сто назад – других не придумали – но малыши делают их с одной интенсивностью, скоростью, продолжительностью, а взрослые – с дружкой. Скороговорки, распевки с возрастом все сложнее и сложнее. И так далее.

И главная ценность этой игры: наука, которая многим кажется невероятно сложной, требующая большой умственной работы, скучной – осваивается быстро, непринужденно и весело.

Деятельность объединения «IT технологии для детей» по выявлению и сопровождению детей с признаками одаренности как одна из задач, реализуемых в дополнительном образовании

*Горячкина Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования,
руководитель творческого объединения
«IT технологии для детей»
МАУ ДО ДТД УМ «Юниор»*

На современном этапе функционирования системы работы с одарёнными детьми стало понятным, что ребенок, проявляющий незаурядные способности, демонстрирующий выдающиеся результаты в определенной области знаний, нуждается в специальных условиях своего дальнейшего развития. Данные условия должны быть направлены на удовлетворение особых образовательных потребностей, связанных с углубленной предметной подготовкой, а также сопровождением личностного развития одаренного ребенка.

Проблема работы с одаренными обучающимися чрезвычайно актуальна для современного российского общества. В “Концепции модернизации российского образования” отмечается, что важной задачей системы образования является “формирование профессиональной элиты, выявление и поддержание наиболее одарённых, талантливых детей и молодёжи”. Несмотря на активную позицию государства, в этом вопросе, невозможно собрать всех детей, имеющих признаки одарённости в специализированные учебные заведения, поэтому необходимо создавать условия для выявления и сопровождения одарённых детей в системе дополнительного образования.

Детский возраст – период становления способностей, личности и бурных интегративных процессов в психике. Уровень и широта интеграции характеризует формирование и зрелость самого явления – одаренности. Их интенсивность или, напротив, остановка определяют динамику развития одаренности. Одаренность – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми. Так что же такое одаренность? Одаренность – это качественное своеобразное сочетание способностей, обеспечивающие успешное выполнение деятельности.

Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. На сегодняшний день большинство психологов признает, что уровень, качественное своеобразие и характер развития одаренности – это всегда результат сложного взаимодействия наследственности (природных задатков) и социальной среды, опосредованного деятельностью ребенка (игровой, учебной, трудовой). В то же время нельзя игнорировать и роль психологических механизмов саморазвития личности, лежащих в основе формирования и реализации индивидуального дарования.

Организация работы с «одаренными детьми» включает в себя несколько этапов становления системы поддержки обучающихся.

Первый этап – диагностико-организационный, в который входит: создание нормативно-правовой базы, создание системы диагностики развития одаренности детей, изучение контингента обучающихся с целью выявления детей с признаками одаренности, организация методиче-

ского обеспечения, повышение психолого-педагогической компетентности педагогов дополнительного образования.

На первом этапе в 2016 учебном году на базе МАУ ДО ДТД УМ «Юниор» создан муниципальный ресурсный центр по работе с одарёнными детьми. В рамках Центра, для педагогов, работающих с одарёнными детьми, была разработана программа школы профессионального роста «Крылья», которая предусматривала различные формы занятий организации образовательного процесса под руководством Павловой Татьяны Леонидовны, к.п.н., доцента НГПУ, международного эксперта по проблемам гуманной педагоги.

Ежегодным событием Дворца для талантливых обучающихся стало проведение бенефиса одаренных детей, в рамках традиционного проекта «Созвездие талантов». По итогам учебного года награждались обучающиеся Дворца «Юниор», которые проявили выдающиеся способности и имеющие значительные достижения в академической, интеллектуальной, творческой, спортивной, общественной деятельности.

Разработанные диагностические карты обучающихся позволяют определить детей с определенными повышенными способностями к освоению творческой или спортивной деятельности. Диагностика обучающихся проводится в начале учебного года и позволяет мне, педагогу дополнительного образования реализовать дифференцированный подход к обучающимся с первых дней обучения.

Методической службой учреждения создана база методических рекомендаций и разработок по диагностике и выявлению детей с признаками одаренности.

Второй этап – организационно-практический: апробация программы «*IT технологии для детей*» работы с одарёнными детьми; мониторинг интеллектуальных и творческих показателей каждого ребёнка; отработка педа-

гогических технологий работы с одарёнными детьми; методическая помощь в реализации программы, обмен опытом, совершенствование мастерства педагогов дополнительного образования; разработка и внедрение индивидуальных образовательных маршрутов в рамках реализуемых дополнительной образовательной программы «IT технологии для детей»; внесение изменений в дополнительную образовательную программу «IT технологии для детей».

На втором этапе работы с детьми, показывающими признаки одаренности, мной были проведены следующие мероприятия: выявление детей с признаками одаренности; составление индивидуальных планов работы с одаренными детьми; внесение изменений в образовательную программу в части индивидуальных занятий с одаренными детьми; формирование личных дел детей с признаками одаренности; подготовка и проведение занятий повышенной сложности по направлениям деятельности; направление воспитанников, показывающих хорошие результаты освоения образовательной программы на конкурсы, фестивали.

Третий этап – рефлексивно-обобщающий, который включает в себя: анализ и обобщение результатов развития одарённых детей; анализ мониторинга достижений каждого учащегося; анализ деятельности педагога дополнительного образования по работе с одарёнными детьми; определение проблем, возникших при реализации проекта, пути их решения, корректировка программ.

На третьем этапе становления системы работы с одаренными детьми в объединении «IT технологии для детей» я приступила к обобщению результатов проведенной работы. По итогам работы было выявлено следующее количество одаренных детей: всего – 24 человека.

Анализируя работу объединения «IT технологии для детей» с детьми, показывающими повышенную способность к обучению, можно сделать вывод, что данный

вид деятельности проводится успешно. Для одаренных детей разрабатываются индивидуальные маршруты обучения. Воспитанники направляются на конкурсные мероприятия Международного, Всероссийского уровня, где показывают хорошие результаты, занимают призовые места. Особенно хорошие результаты показывают воспитанники: Коваль Полина, Русаков Иван, Гейдер Елизавета, Кижеваткина Мария, Морозова Ульяна, Хлыбова Екатерина, Инкина Мария.

По итогам проведенной работы выявлено, что 79.4% воспитанников, показывающих признаки одаренности, приняли участие и стали призерами: в дистанционном Международном конкурсе «Талантливые дети» (грамоты и дипломы, I, II и III степени); в дистанционном Международном творческом конкурсе «Арт – талант» (дипломы I и II степени); во Всероссийском дистанционном конкурсе ЦГМИ «Идея» (дипломы I и II степени).

Обучающиеся проявляют большой интерес к конкурсам и внутри объединения: «Радужный мир компьютера», «Моя презентация».

Анализ работы с одаренными детьми показал, что в объединении «IT технологии для детей» успешно применяются следующие формы работы:

- индивидуальный подход на занятиях, использование в практике элементов дифференцированного обучения, проведение нестандартных форм занятий;
- индивидуальные занятия с одарёнными детьми;
- участие в конкурсных мероприятиях различного уровня;
- конкурсы, интеллектуальные игры, викторины;
- создание детских портфолио.

Четыре года подряд я выдвигаю одаренных обучающихся на награждение в проект «Созвездие талантов», с внесением информации о заслугах в методический сборник

«Книга талантов» Дворца творчества детей и учащейся молодёжи «Юниор».

Таким образом, можно сделать вывод, что деятельности по поддержке одаренных детей в объединении «ИТ технологии для детей» уделяется особое внимание. Количество воспитанников, показывающих повышенные способности к обучению, за последний год возросло на 5.6%, что показывает тщательную и активную работу педагога дополнительного образования.

Дальнейшая реализация проекта «Я – талантливый ребенок» ставит передо мной задачи по контролю за результативностью деятельности с одаренными детьми:

Ожидаемые результаты:

- Создание банка данных “Одарённых детей”;
- Создание портфолио каждого ребенка из банка “Одарённых детей”;
- Создание системы взаимодействия с родителями обучающихся, внесённых в банк “Одарённых детей”;
- Обобщение и систематизация материалов педагогической практики.

И, в заключение, хочется отметить, что нашей стране нужны интеллектуально развитые граждане, которые в будущем смогут определять пути социально-экономического и политического развития государства. В настоящее время общество нуждается в образовательных центрах, которые смогут подготовить делового человека, отличающегося высоким уровнем творчества и профессионализма, обладающего нравственной позицией, широтой компетенций. Понимая важность поставленных задач, я, педагог дополнительного образования МАУДО ДТД УМ «Юниор» города Новосибирска, буду активизировать дальнейшую работу по выявлению и поддержке одаренных детей.

Мастер-класс как метод вовлечения в дополнительное образование

(из опыта педагога дополнительного образования)

*Ковырзина Елена Ивановна,
педагог дополнительного образования,
руководитель творческого объединения
«Текстильный дизайн»
МАУ ДО ДТД УМ «Юниор»*

В последнее время активно развиваются различные образовательные технологии, однако не все педагоги рассматривают мастер-класс как метод вовлечения в дополнительное образование.

В настоящей статье рассматривается роль мастер-класса как метода вовлечения детей в учебную деятельность в рамках системы дополнительного образования, а так же поддержания устойчивого интереса к этой деятельности.

Главная цель мастер-класса как формы образовательной деятельности заключается в ознакомлении и мотивации детей этой деятельностью. По сути, мастер-класс предполагает не столько обучение чему-то новому, а предполагает передачу опыта и демонстрацию творческого подхода.

Дейл Карнеги говорил: «На свете есть только один способ побудить кого-либо, что-либо сделать, это заставить захотеть это сделать». Поэтому, я считаю, что мотивация один из важных моментов в организации занятия.

В отношении классической педагогики мастер-класс отличается значительной новизной, как метод. Хотя в определенной степени он используется очень давно, примером может служить ремесленное обучение. Можно

выделить позицию ценности процесса познания превышающую ценность получаемых знаний, что и является основной задачей дополнительного образования – это мотивированное образование за рамками общего образования, позволяющее ребенку приобрести устойчивую потребность к познанию и творчеству. Максимально реализовать себя, самоопределиться предметно, социально, профессионально, лично.

При разработке структуры мастер-класса творческого объединения «Текстильный дизайн» уделяется значительное внимание подготовительной части. Так при формулировке темы стоит сделать её простой, понятной, привлекательной.

Сам мастер-класс классически можно разбить на четыре основных этапа, сравнимых по логике с процессом познания: ввод новых знаний (теория), технология, практика и подведение итогов (рефлексия).

На первом этапе, теоретическом, я знакоблю детей с методами по освоению мастер-класса. Полноценным обучением данный этап назвать трудно, так как здесь используются первичные навыки, получаемые детьми в быту и начальные этапы занятий в кружке дополнительного образования (шитье, вырезание, склеивание, первичное конструирование и другие).

Второй этап – знакомство с технологией. Этот этап содержит минимальное количество творчества, но без него обойтись не возможно. Происходит знакомство с простейшими инструментами, оборудованием и материалами, а также освоение методов работы с ними.

Третий этап подразумевает применение теоретических знаний на практике. Моя задача педагога на этом этапе заключается в создании благоприятного эмоционального фона, поощрению успехов и пропуску неудач. При этом обучающийся должен получить материальный результат в

виде поделки, игрушки и т.д. Для этого перед проведением мастер-класса необходимо рассчитать время занятия, чтобы не утомить обучающегося.

Заключительный этап отражает саму суть метода «мастер-класс», получение конкретного и осязаемого результата. Создавая что-либо собственными руками, дети приходят к пониманию собственных наклонностей и интересов, определяют для себя вид и форму дальнейшей учебной и творческой деятельности. Это способствует формированию вектора саморазвития ребенка, а также дает шанс приобрести хобби, которое в последствии может стать его профессией.

Важный момент в моей педагогической деятельности – вовлеченность в творческий процесс мастер-класса родителей. Ребенок получает дополнительную мотивацию, а родитель совместный опыт работы с детьми. Таким образом, мастер-класс как средство мотивации детей в рамках дополнительного образования является одним из наиболее эффективных. Мастер-класс создает иллюзию свободы выбора для участников, что позволяет раскрыть таланты прикладного характера.

Безусловно, стоит также отметить, что мастер-класс не может быть полноценной методикой преподавания, так как не предполагает глубокого освоения материала. Сложные технологические приемы на нем освоить невозможно, так как они предполагают затраты дополнительного времени. Однако каждый мастер-класс требует значительных временных затрат на его подготовку.

Как утверждал В. А. Сухомлинский: «Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Таким образом, мастер-класс создает не только новые методические разработки, формирует авторские технологии преподавания, но и является одним из эффективных инструментов мотивации у детей творческой деятельности, а так же сохранение интереса к творчеству.

Проектная деятельность по патриотическому воспитанию

*Плотников Сергей Николаевич,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО ДТД УМ «Юниор»*

Молодежь всегда рассматривалась как высшая социальная ценность. От того, какой она вырастает, как включена в государственные и общественные преобразования, зависит успех и процветание общества.

Роль российского образования в сохранении исторической памяти поколений – неопределима. Гражданско-патриотическое воспитание детей и современной молодежи – важнейшая задача образовательных учреждений. В условиях организованного обучения происходит становление личности будущего гражданина, его нравственных ценностей и ориентиров. Программа образовательных учреждений по патриотическому воспитанию направлена на неустанную работу по созданию у обучающихся, воспитанников чувства гордости за свой народ, уважения к его свершениям и достойным страницам прошлого.

Героическая борьба, подвиги, талант лучших сынов и дочерей Отечества – пример для подражания. История России сложена из примеров героизма и самоотверженности не только отдельных личностей, а целых поколений народов России. Молодое поколение граждан нашей стра-

ны не может оставаться в стороне от изучения славной истории Отечества и его богатейшей культуры. Оно должно чувствовать свою причастность к славным деяниям предков через изучение героической и славной истории страны и своей малой родины.

Реализация гражданско-патриотического воспитания только с помощью знаниевого подхода невозможна. Новое время требует от образовательных учреждений содержания, форм и методов гражданско-патриотического воспитания, адекватных современным социально-педагогическим реалиям. Появляется необходимость в деятельностном компоненте гражданско-патриотического воспитания. Только через активное вовлечение в социальную деятельность и сознательное участие в ней можно достигнуть успехов в этом направлении.

Решение этой задачи невозможно без создания такой модели патриотического воспитания детей, которая включала бы ребенка в активную деятельность, учила бы взаимодействию и сотрудничеству и давала бы возможность для проявления патриотических чувств и отношений. Детский возраст является наиболее оптимальным для системы гражданско-патриотического воспитания, так как это период самоутверждения, активного развития социальных интересов и жизненных идеалов.

Особая роль в решении этой проблемы отводится организации проектной и научно-исследовательской деятельности учащихся. Поэтому работа по созданию социального проекта «Акция Памяти», направленного на формирование патриотического сознания воспитанников объединения, и его реализация является актуальной в настоящее время. Проект является долгосрочным и реализуется ежегодно.

Основной целью проекта является вовлечение воспитанников и их родителей в активную деятельность по пат-

риотическому воспитанию с целью формирования у обучающихся гражданственности, патриотизма, активной жизненной позиции, для успешной их социализации на благо региона и Родины в целом.

Проект реализуется в три этапа: организационно-подготовительный; реализация проекта; заключительный (анализ деятельности, результат, перспективы на будущее). Участниками проекта являются: воспитанники объединения тхэквондо ДТД УМ «Юниор»; ПДО; родители воспитанников.

Реализация проекта ставит следующие задачи:

1. Анализ научно-педагогической, патриотической, методической литературы по проблеме патриотического воспитания.

2. Раскрытие особенностей успешной социализации воспитанников.

3. Определение эффективных форм, методов и приёмов воспитания патриотизма, формирования готовности к самостоятельному гражданскому, нравственному выбору, индивидуальной творческой самореализации воспитанников.

4. Развитие механизмов вовлечения детей в сферу ДОД.

5. Разработка и реализация цикла мероприятий, наполненных патриотическим содержанием по организации совместной творческой деятельности и досуга родителей и учащихся.

Ожидаемый результат реализации проекта: высокая социальная активность обучающихся; устойчивый интерес к историческому прошлому своей Родины; активная жизненная позиция, стремление к самовыражению, самореализации; честность, уважительное, доброжелательное отношение к окружающим.

В основу реализации проекта заложены следующие инновационные приемы и технологии: личностно-

ориентированная направленность; деятельностный подход, как средство воспитания патриотизма в результате практической деятельности. С чего начинать такую работу? Конечно же, с бесед на эту тему с детьми и родителями, рассказов о подвигах соотечественников, проведения патриотических часов, демонстрации видеофильмов на тему патриотического воспитания, проведения тематических курсов. Также хорошим арсеналом является организация мероприятий спортивно-патриотического характера.

Организационно-подготовительный проекта этап включает в себя обоснование актуальности темы, мотивация ее выбора, определение цели и задач проекта, подбор и изучение методической литературы, разработка концепции проекта в целом.

Второй этап – реализация проекта. Комплексная работа по практическому воплощению мероприятий проекта: организация, подготовка и проведение патриотического часа (рассказ о ВОВ и демонстрация фильма «Дети - герои войны»), беседы с родителями и детьми, сбор данных для «Стенда Памяти», организация и проведение конкурса рисунка «Подвиги ВОВ». Организация экскурсий культурно-патриотического характера: «Музей Истории Сибирского Военного Округа»; Новосибирский художественный музей им. Н.К. Рериха, программа «Колокол мира звучит над планетой»; Новосибирский «Музей олимпийской славы»; Мультимедийный парк «Россия – Моя история», интерактивная выставка.

Заключительный, третий этап. Подведение итогов, анализ деятельности, оформление результатов. Сопоставление результатов с прогнозируемыми, определение перспектив на будущее. Проведение открытого итогового мероприятия, демонстрация «Стенда Памяти», вручение дипломов участникам «Акции Памяти» и победителям конкурса рисунка «Подвиги ВОВ».

Вполне естественно, что в целях успешной реализации проекта нужна полноценная, соответствующая требованиям современной жизни, материально-техническая база для организации мероприятий, предусмотренных самим проектом. Необходима максимальная вовлеченность и инициативность со стороны детей и родителей. Методические пособия, наглядные пособия (плакаты, буклеты), компьютерная техника, оргтехника, фото и видео камеры, спортивный инвентарь, дипломы и грамоты.

Для успешного апробирования и практической реализации всех направлений проекта необходим один учебный год. Главное – «запустить» проект, а в дальнейшем он будет обогащаться и дополняться новыми формами и мероприятиями, которые с момента появления идеи объединить их единым воспитательным пространством патриотического содержания, приобретут целенаправленный, плановый и систематический характер.

Таким образом, в сегодняшней социальной ситуации в нашей стране, когда политика государства направлена на возрождение духовных ценностей, большое значение приобретает патриотическое воспитание детей. Идеологической основой патриотического воспитания являются духовно-нравственные ценности нации. Сущность патриотического воспитания в современных условиях может трактоваться как развитие чувства личности, патриотического сознания, основанного на гуманистических духовных ценностях своего народа.

Воспитать патриота своей Родины – ответственная и сложная задача. Планомерная, систематическая работа, использование разнообразных средств воспитания, общие усилия педагога и семьи, ответственность взрослых за свои слова и поступки могут дать положительные результаты и стать основой для дальнейшей работы по патриотическому воспитанию.

Список литературы

1. Бузский, М. П. Теоретические проблемы патриотизма и патриотического воспитания М. П. Бузский, А. Н. Вырщиков, М.Б. Кусмарцев; Волгоград: ВолГУ 2008.
2. «Военно-патриотическое воспитание в школе» М.В. Видякин, Н.А. Касаткина, И.О. Усатова и др. Волгоград: Учитель 2006.
3. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы» (постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 г. № 1493).
4. Дни воинской Славы России. А.П. Пашкович.- М.: Глобус, 2007.
5. Конспекты бесед по патриотическому воспитанию учащихся. В. Высоцкий, О. Жиренко. М.: 5 За знания 2008.
6. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. А.Я. Данилюк и др. М.: «Просвещение», 2009.
7. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
8. Многообразие культуры как единство народа: материалы IV и V межрегиональных научно-практических конференций / под науч. ред. В. А. Кумпана. Краснодар, 2013. 248 с.
9. Программа гражданско-патриотического воспитания детей и молодежи (сост., ред. Семенова Г.С.) Издательство: Школьная Пресса 2008 г.
10. Патриотическое воспитание детей и подростков: педагогические и библиотечные технологии: науч.-практ. ст., метод. материалы, худож. произведения /общ. ред., сост. и авт. предисл. Г.В. Варганова. М.: РШБА, 2015. 328 с.
11. Расскажем детям о Победе: методические реко-

мендации / авт.-сост. Е. П. Арнаутова, Т. А. Котова. М.: Русское слово учебник, 2015. 56 с. (ФГОС ДО. "Даты Семейного календаря").

12. Уроки служения Отечеству. А.Н. Вырщиков. М.: Глобус. 2008.

13. Шорыгина, Т. А. Беседы о детях-героях Великой Отечественной войны / Т.А. Шорыгина. М.: Сфера, 2011. 80 с.

14. «Я – гражданин России!» О. Жиренко, Е. Лапина М.: ВАКО 2008.

Патриотическое воспитание в объединении «IT для детей»

Горячкина Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО ДТД УМ «Юниор»

Патриотизм – одна из важнейших черт всесторонне развитой личности. Российский педагог К.Д. Ушинский считал, что патриотизм является не только важной задачей воспитания, но и его могучим педагогическим средством. «Как нет человека без самолюбия, – писал он, – так нет человека без любви к Отечеству, и эта любовь дает воспитанию верный ключ к сердцу человека и могущественную опору для борьбы с его дурными природными, личными, семейными и родовыми наклонностями».

В наше время, когда идет разрушение духовно-нравственных принципов и качеств, особенно необходима и важна неустанная работа по созданию у школьников чувства гордости за свою Родину и свой народ, уважение к его великим свершениям и достойным страницам прошлого.

Моя программа «IT для детей» разработана с учётом реализации гражданско-патриотического воспитания детей младших классов. Содержание гражданско-патриотического воспитания в моей работе основывается на соответствующих формах воспитательной работы:

- создание презентаций различной тематической направленности («День народного единства», «День защитника Отечества», «День Победы», «Герои спорта», «День космонавтики», «День мамы» и другие);

- работа в текстовом процессоре Microsoft Word (стихи, загадки, тексты по темам: «Идут по улице герои», «Города – герои», «Юрий Гагарин – первый человек в космосе», «Легенда о весне», «Творчество Сергея Есенина»);

- рисунки детей в окне графического редактора Paint по теме «Родная природа» способствуют не только эстетическому воспитанию, но и воспитанию патриотизма.

Большую роль в гражданско-патриотическом воспитании школьников играют мероприятия, которые обладают большой силой идейно-эмоционального воздействия. Это экскурсии в школьные музеи (МБОУ СОШ № 129 – музей имени летчика-героя Великой Отечественной войны А. И. Покрышкина; МБОУ СОШ № 50 – музей «Сердце отдаю детям», где проводятся беседы, посвященные герою афганской войны, бывшему ученику школы Сергею Бизяеву) и посещение культурно-массовых мероприятий на Юго-Западном жилмассиве, посвященным важным праздникам («Масленица», День Победы и др.).

Дворец детского творчества «Юниор» является организатором городских массовых дел для образовательных организаций города, поэтому, мои дети принимают в них активное участие с получением дипломов призовых мест:

- участие в Городском конкурсе детской и юношеской фотографии «Мой Новосибирск: точки притяжения» (ноябрь 2022 г.);

- активное участие в зимних каникулярных событиях Дворца «Юниор» в виде творческих работ обучающихся (декабрь 2021 г.);

- посещение с ребятами и их родителями мероприятий, посвященных 75-летию и 80-летию Дворца «Юниор».

Ежегодно мои воспитанники принимают участие дистанционных конкурсах различного уровня:

- Всероссийский конкурс исследовательских работ, презентаций и сочинений «Арт-талант» ко Дню народного единства «ВО СЛАВУ ОТЕЧЕСТВА, ВО СЛАВУ РОССИИ!»;

- Всероссийский конкурс детско-юношеского творчества «Арт-талант» ко Дню Победы «ПОМНИМ. СЛАВИМ. ГОРДИМСЯ»;

- Всероссийский фестиваль творчества «Вальс осени...» Всероссийского центра гражданских и молодёжных инициатив «Идея»;

- Международный конкурс «Талантливые дети», номинация: конкурс компьютерной графики «Просторы Вселенной»;

- Международный творческий конкурс «Арт-талант» ко Дню Земли «ЗЕЛЕНОЕ ЧУДО – ЗЕМЛЯ».

Таким образом, формируется любовь к малой родине, к своему городу, к его героям, к традициям и обычаям русского народа.

Патриотизм проявляется в поступках и в деятельности человека. Зарождаясь из любви к своей малой Родине, патриотические чувства, пройдя через целый ряд этапов на пути к своей зрелости, поднимаются до общегосударственного патриотического самосознания, до осознанной любви к своему Отечеству. Мне приятно, что в такой важной работе есть и моя заслуга.

Взаимодействие педагога дополнительного образования с родителями обучающихся в условиях семейного клуба

*Березикова Алина Николаевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МАУ ДО ДТД УМ «Юниор»*

Значимой тенденцией современного периода в развитии образования является стремление образовательных учреждений к открытости, что предполагает активное взаимодействие семьи и образовательных учреждений. Взаимодействие педагога с родителями невозможно без учёта интересов и запросов семьи. Ведущая идея системы работы педагогического коллектива с родителями – это установление партнерских отношений с семьей каждого обучающегося (воспитанника), создание атмосферы взаимной поддержки и общности интересов.

Да, сегодня семья имеет большое значение в воспитании и образовании ребенка. Но не все семьи в полной мере реализуют воспитательный и образовательный потенциал, поскольку общество развивается слишком быстро, и не всегда родители справляются с возложенной на них функцией, поскольку находятся в центре социально-экономических и геополитических процессов.

Признание важности семейного воспитания бесспорно, но в создавшихся условиях не возможно не отметить, что сотрудничество педагога и семьи, становится необходимым компонентом развития и формирования будущего человека. Взаимодействие педагога дополнительного образования с родителями обучающихся может стать основой для формирования активной педагогической позиции родителей, педагог, как компетентный специалист в

области психологии и педагогики окажет помощь родителям в овладении знаниями и навыками в вопросах воспитания и образования.

Для результативного взаимодействия необходимо вовлечь родителей, обучающихся в образовательное пространство. В общеобразовательных учреждениях для достижения этой цели проводят родительские и общешкольные собрания, собрания родительских комитетов. Данные, традиционные формы в условиях быстро изменяющейся действительности и социально-экономической напряженности постепенно утрачивают потенциал. Необходим поиск новых возможностей, при которых контакт между педагогами и родителями будет успешным, создавая тем самым условия для полноценного развития ребёнка.

Для меня интересной, неформальной возможностью взаимодействия с родителями воспитанников стал семейный творческий клуб. В отличие от школьного образования, дополнительное не имеет жестких образовательных стандартов, тем самым предоставляя педагогу больше возможностей в выборе форм и методов работы, стимулируя при этом постоянный поиск чего-то нового и необходимость постоянного самообразования и повышения профессиональной компетентности. Для того, что бы основать семейный клуб на базе творческого объединения «Живая глина», мне необходимо было понимать, будет ли он интересен для родителей, какая конкретно деятельность будет привлекать родителей к участию, как достичь гармоничных отношений в таком разновозрастном коллективе.

Внимательно изучив отечественную историю семейного воспитания и воспитания в образовательных учреждениях, историю клубной деятельности, опираясь на научные и исследовательские труды С.Т. Шацкого, Б.В. Куприянова, Е.П. Арнаутовой, Л.В. Байбородовой, я создала для начала диагностические материалы, основными

методами диагностики стали метод анкетирования и метод педагогического наблюдения. Выбор метода анкетирования обосновывается тем, что с помощью него можно охватить большую группу людей, он дает возможность провести сравнительный анализ и для достоверности может дополняться другими методами, например методом педагогического наблюдения. Педагогическое наблюдение в свою очередь позволяет охватить и зафиксировать поведение группы людей, отношение друг к другу или определенным лицам на протяжении определенного отрезка времени.

Получив и обработав результаты, я приступила к написанию программы деятельности семейного творческого клуба. Затем к планированию занятий, подготовке материалов. Сложным моментом в создании программы оказался синтез программы учебных занятий керамикой с программой клубной деятельности. Организация непосредственно совместной деятельности потребовала выполнения определенных условий с моей стороны:

- формирование положительной установки на совместную работу, единство целей и задач;
- педагогически целесообразное согласование моих ролей и функций, как педагога и родителей;
- компетентность и энтузиазм с моей стороны;
- предоставление выбора творческой деятельности участникам творческого клуба.

В общем, была проделана сложная, разносторонняя, но интересная работа. В итоге клубная деятельность получилась разнообразная, но всегда связанная с основной образовательной программой:

- постановочные занятия (ярмарки, выставки, театрализованные представления);
- досуговые занятия за пределами кабинета (походы, пленэры, экскурсии);

- творческие занятия (мастер-классы, коворкинговые площадки).

На творческих мастер-классах родители и дети создавали изделия, устраивали семейные выставки, ярмарки с игрушечной валютой, на которых можно было приобрести и продать изделия, домашнюю выпечку. Посещали музеи и выставки керамики, этнографии детства, глиняной посуды. Родители поддерживали детей на открытых конкурсах и конкурсных выставках. Для изучения традиционной посуды разных стран устраивались костюмированные постановки японской чайной церемонии, масленицы.

Таким образом, была достигнута цель – вовлечь родителей в деятельность творческого объединения для дальнейшего взаимодействия в вопросах формирования и совместного достижения педагогических целей:

- повышение педагогических и психологических знаний родителей;

- оказание родителям педагогической помощи и консультирование родителей, в случае необходимости;

- приобщение родителей к участию в жизни творческого объединения;

- создание условий для реализации совместных идей;

- развитие социальных навыков у детей и родителей.

Из полученного опыта могу сказать, что семейный клуб, как форма взаимодействия имеет ряд сложностей для педагога. И, организуя клубную деятельность, педагог должен это учитывать. В частности во время проведения занятий в рамках клубной деятельности педагогу придется переосмысливать старое, обдумывать что-то новое, импровизировать, иногда уже в ходе событий, оперативно и профессионально подмечая постоянно меняющийся коллектив и удовлетворяя меняющиеся в связи с этим потребности родителей и детей. Что бы избежать этого, педагог должен

заранее выявлять потребности и интересы коллектива, всегда «работать на опережение».

В любой деятельности всегда есть свои плюсы и минусы. Но, если вы будете подходить к поставленной цели обдуманно и с энтузиазмом, результат не заставит себя ждать. Не стоит бояться экспериментировать. Гибкость, анализ ситуации и поиск нового всегда приносят положительные результаты и профессиональное удовлетворение.

Педагогическая деятельность в детском шахматном объединении «Дебют»: практики обучения и воспитания детей 5-7 лет

*Егорова Светлана Викторовна,
Егорова Раиса Иосифовна,
педагоги дополнительного образования
МАУ ДО ДТД УМ «Юниор»*

Несмотря на разнообразие компьютерных игр в современном мире, шахматы не потеряли своей популярности у детей и подростков XXI века и в соответствии с основными принципами концепции физической культуры и спорта в Российской Федерации, реализация стратегических задач предполагает активизировать меры по созданию оптимальных условий для развития детей.

С помощью шахмат определяется возможность, удовлетворять познавательный интерес детей, формируя целеустремленность и развитие интеллектуальных способностей, опираясь на личностно-ориентированный подход к обучению и воспитанию, с помощью шахмат.

Шахматы – это не только игра, доставляющая детям много радости, удовольствия, но и действенное, эффективное средство их умственного развития. Процесс обучения азам шахматной игры способствует развитию у детей способности ориентироваться на плоскости, развитию аналитической деятельности, мышления, умозаключений, учит ребенка запоминать, сравнивать, обобщать, предвидеть результаты своей деятельности.

В работе применяется использование:

- новых методик преподавания, сочетая классические формы игры в шахматы с компьютерными технологиями в проведении занятий, с использованием интерактивной доски;

- новых приемов и стилей работы с детьми с использованием игровых технологий;

- новых педагогических технологий («Шахматное лото для малышей»);

- форма проведения занятий – конструктивный диалог с обучающимся, в процессе которого осуществляется совместный поиск решения поставленной задачи, с элементами объяснения нового материала педагогом.

Для эффективного решения поставленных задач при обучении игре в шахматы педагог учитывает особенности поведения мальчиков и девочек, с учетом их возраста.

Организация воспитания мальчиков:

- внешняя атрибутика, подготовка деталей: не является значимой, доминирует внимание к действию и конечному результату;

- соблюдение установленных правил: ориентирование на установленные правила игры, с возможностью вариативности их исполнения.

Организация воспитания девочек:

- внешняя атрибутика, подготовка деталей: важная часть деятельности, тщательная разработка каждого действия;

- соблюдение установленных правил: четкое соблюдение правил.

Методы воздействия для мальчиков и девочек:

игровая деятельность, вербальная.

Способы воздействия: через сверстников, через подражание старшим, ориентация на образец;

Средства воспитания: книги (учебные пособия), аудио, видео материалы формы обучения – во время соревновательной деятельности детей учат играть по позиции, несмотря на то, кто соперник и какого он возраста.

На уровне оценки деятельности и поведения:

– мальчика нельзя сравнивать с девочкой (принципиально важно, как оценивается их деятельность, а не сам ребенок);

– для девочек (больше чем для мальчиков) важно кто и как их оценивает;

– мальчиков и девочек необходимо хвалить, так как это побуждает к дальнейшей деятельности.

Что нужно знать педагогу о возрасте обучающихся, планируя свою работу при реализации данной программы?

Характерные особенности детей дошкольного возраста (5-6 лет):

– Считают друзьями тех, кого видят чаще других;

– Любознательны;

– Отличаются конкретностью мышления;

– Подвижны;

– Не умеют долго концентрировать своё внимание на чём-либо одном;

– Высокий авторитет старшего.

Характерные особенности детей младшего возраста (7- 8 лет):

- Активные;
- Умеренно проявляет эмоции;
- Стремятся «испытать» себя в активной практической деятельности;
- Не безразличен к результату.

Педагогические технологии, применяемые в процессе реализации программы

– *Индивидуального и группового обучения* (с учетом уровня и темпов освоения обучающимися учебного материала, участия в мини-турнирах, соревновательной деятельности).

– *Игровая технология* (обыгрывания учебных заданий, создание игровых сюжетов, сюжетные, ролевые, подвижные игры).

– *Обучение игре в шахматы с применением компьютерных технологий.*

– *Здоровьесберегающие и здоровьесберегающие технологии:* динамические паузы и игры, физкультминутки.

– *Большую роль отводится воспитанию культуры обучающихся:* культуре мышления (учись мыслить позитивно в любой ситуации, доброжелательное отношение к сопернику, восприятие партии как урок для дальнейшего роста).

Используемые дидактические материалы:

- Игра «Проведи ферзя в домик»;
- Игра «Лабиринт»;
- Игра «Займи своё место»;
- Игра «Спаси короля»;
- Игра: «Дойди слоном до цели».

При обучении и воспитания детей 5-7 лет шахматам, данный подход прививает интерес к игре в шахматы и обеспечивает высокое творческое интеллектуально-спортивное развитие ребенка.

Воспитательный потенциал проектно-исследовательской деятельности школьников (из опыта Новосибирского научного общества учащихся «Сибирь»)

*Мжельская Татьяна Владимировна,
научный консультант НОУ «Сибирь»,
канд. ист. наук, доцент ФГБОУ ВО «НГПУ»*

*Бодня Татьяна Викторовна,
старший методист МАУ ДО ДТД УМ «Юниор»*

В 2015 году в России была принята «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года». Её реализация предполагает изменения в отечественной системе воспитания, направленные на эффективное обеспечение таких личностных результатов развития детей, как их духовно-нравственные ценностно-смысловые ориентации, мотивация к непрерывному личностному росту, коммуникативные и другие социально значимые способности, умения и навыки, обеспечивающие социальное и гражданское становление личности, успешную самореализацию в жизни, обществе и профессии.

Метод проектов и исследовательская деятельность как нельзя лучше может способствовать решению поставленных в Стратегии задач.

В процессе проектно-исследовательской деятельности создаются условия по формированию различных качеств личности обучающихся. Большинство информации, которая поступает сегодня в умы школьников, чаще всего происходит из интернета. Обучающиеся предпочитают смотреть фильмы или читать урезанные копии художественных произведений. В этих условиях большое значение

имеет воспитание у них если не любви, то хотя бы интереса к чтению книг. Одной из проблем современного образования является то, что не все учащиеся могут превращать информацию в знания. Обилие информации не приводит и к системности знаний. Детей необходимо научить правильно усваивать информацию, а для этого надо научить их ранжировать, выделять главное, находить связи и структурировать ее. Научить надо и целенаправленному поиску информации, поисковой деятельности. Все эти задачи можно успешно решать в процессе проектной и исследовательской деятельности. Ребенку в процессе самостоятельного исследования необходимо открыть для себя свойства и закономерности предметов и явлений, а педагог может только ответить на его вопросы, если таковые будут, он должен помогать в познании только того, что спонтанно заинтересовало ребенка, а не предлагать для изучения что-либо, сверх того.

В процессе работы над проектом реализуется значительный воспитательный потенциал, проявляются или развиваются такие личностные качества школьников как инициативность, самодисциплина, ответственность за выполняемую работу, идет формирование умений самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в современной информационной системе, развитие познавательных навыков, развитие критического и творческого мышления.

Дворец творчества детей и учащейся молодежи «Юниор» более двадцати лет курирует исследовательскую и проектную деятельность на городском уровне и является организатором городских исследовательских проектов: Городской открытой научно-практической конференции Новосибирского научного общества учащихся «Сибирь» для обучающихся 9-11 классов, Городского конкурса исследовательских проектов младших школьников «Моё

первое открытие» для обучающихся 1-4 классов и Городского конкурса исследовательских проектов учащихся 5-8 классов. Все городские проекты работают в тесном сотрудничестве с ведущими вузами города: НГУ, НГПУ, НГТУ, НГУЭУ и научно-исследовательскими институтами Сибирского отделения Российской академии наук: ИЦИГ СО РАН, ИСиЭЖ СО РАН, ИСИ СО РАН, ИХБФМ СО РАН, ИК СО РАН. Работа секций проходит в аудиториях и лабораториях институтов, а профессорско-преподавательский состав – бессменные члены жюри. Таким образом создана система работы с обучающимися всех возрастных групп и преемственность навыков работы в исследовательской и проектной деятельности. Так формируется интерес к определенным предметным дисциплинам, закладываются навыки исследовательской работы и работы в команде, а также умение оппонировать и ораторские компетенции. Следует отметить, что участие обучающихся в таких исследовательских мероприятиях помогает с выбором профессионального пути и будущей профессии, многие участники выбрали научную работу делом своей жизни.



Формирование отдельных качеств личности обучающихся реализуется на всех этапах работы над проек-

том, вне зависимости от того ставит или нет перед собой воспитательные задачи руководитель проекта. Так происходит развитие таких качеств личности как коммуникабельность, умение работать в команде, ответственное отношение к порученному делу и т. д. Следует отметить, что особо значимым потенциалом решения воспитательных задач, обладают проекты, выполнение в рамках гуманитарного направления. В данном случае, мы можем говорить о решении задач патриотического, гражданского воспитания, формирования идейно-нравственных идеалов. Значительная часть проектов, выполненных в естественнонаучном, техническом или инженерном направлении обладают потенциалом формирования экологического сознания. Все секции естественнонаучного направления решают задачи воспитания уважения к проводимым исследованиям в рамках данных научных дисциплин.

Особо следует отметить потенциал экологического воспитания. В современных условиях нарастания экологического кризиса из-за всё возрастающего давления на природу и техногенных катастроф, важно воспитание чувства ответственности за принятие решений в рамках компетенции своей будущей профессии. Работа на таких секциях раскрывают широкую возможность по формированию экологического сознания поколений будущих инженеров, специалистов в области добычи и переработки полезных ископаемых, производства пищи, различных видов транспорта, химической промышленности, военных, ученых, особенно чиновников разных уровней и в рамках других профессий.

В последние годы мы наблюдаем усиление активности детей в работе конференций и конкурсов: они задают вопросы и участвуют в обсуждении проектов. Это показывает, что коммуникативная компетенция у большинства обучающихся, участвующих в проектно-

исследовательской деятельности, сформирована достаточно хорошо. Ежегодно на секциях городских исследовательских и проектных мероприятий работают дети с ОВЗ (с сохранным интеллектом), для которых участие в проектной деятельности, в том числе в процессе публичной защиты, имеет особенное значение для их личностного развития.

Таким образом, проектно-исследовательская деятельность обладает значительным воспитательным потенциалом, создавая условия для реализации личностного и интеллектуального потенциала, воспитывая качества, необходимые для успешной самореализации на благо общества, а взрослые (учителя, члены семьи), помогающие школьникам реализовывать свои проекты, должны использовать этот потенциал в работе с детьми.

Литература

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html>.

Раздел 3

*Практики по организации
деятельности по повышению
профессионального мастерства*



**Конкурс профессионального мастерства
«Классный руководитель Новосибирска» –
эффективный инструмент развития
профессиональных и личностных
компетенций педагога**

*Усольцева Марина Эдуардовна,
методист высшей квалификационной
категории МАУ ДО ДТД УМ «Юниор»,
победитель конкурса лучших учителей РФ
в рамках национального проекта «Образование»,
заслуженный учитель РФ, куратор городского
конкурса профессионального мастерства
«Классный руководитель Новосибирска*

Набираем в Яндексе в поисковой строке: «Конкурс профессионального мастерства». Появляется быстрый ответ: «Конкурс профессионального мастерства – это соревнование учителей в педагогическом профессионализме, в умении продемонстрировать свой педагогический стиль, раскрыть секреты своего педагогического мастерства, обнаружить необычное в традиционном». В целом все верно, но...

Конкурс – это не просто соревнование, это механизм профессионального и личностного развития педагога. Важно чтобы конкурсные испытания не просто фиксировали достигнутый уровень, а стимулировали к дальнейшему развитию.

Поэтому перед организаторами встают ключевые вопросы:

- Как сделать конкурс интересным и современным, профессионально содержательным и развивающим?

- Как скоординировать работу оргкомитета, жюри, организаторов площадок, чтобы она была комфортной и максимально эффективной для всех её членов?

Если грамотно ответить на эти вопросы, то можно сделать конкурс еще более востребованным, а это значит, что педагоги будут стремиться к участию в нём. Это первая задача для куратора конкурса. Во-вторых, повысится результативность каждого поучаствовавшего в конкурсе педагога, т.к. он поймет, в каком направлении ему еще нужно развиваться и можно расти.

Для привлечения к участию в конкурсе как можно больше педагогов определяем правильный мотивирующий фактор. Побудительными факторами являются: во-первых, возможность представить своё мастерство, заявить о себе широкой общественности с целью диссеминации опыта; во-вторых, включиться в инновационную деятельность и познакомиться с интересными классными руководителями города, их оригинальными наработками. Конкурс объединяет передовые идеи и практики, способствует дальнейшему профессиональному росту. В процессе участия в конкурсе классные руководители не только анализируют и представляют свой собственный опыт, но и сопоставляют свою деятельность с деятельностью других участников конкурса, примеряют к современным подходам и технологиям, знакомятся с новыми педагогическими разработками.

Первый конкурс классных руководителей был организован в Новосибирске в 2004 году, но просуществовал всего 5 лет.

В 2015 году распоряжением Правительства Российской Федерации (N 996-р от 29 мая 2015 г.) была утверждена «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», которая поставила зада-

чу качественных изменений в системе воспитания. Тогда возникла необходимость возобновления конкурса как инструмента повышения педагогического мастерства и совершенствования профессиональных компетенций классных руководителей. И вот уже в 2016-2017 учебном году Департамент образования мэрии города Новосибирска принимает решение о возобновлении конкурса классных руководителей, организатором которого стал Дворец творчества детей и учащейся молодежи «Юниор» при поддержке Новосибирского государственного педагогического университета.

Эффективность конкурса определяется содержанием номинаций и заданий. Все туры должны быть продуманы, отвечать вызовам времени и способствовать дальнейшему профессиональному и личностному развитию. Именно поэтому все задания первого возобновлённого конкурса «Классный руководитель Новосибирска» были ориентированы на Стратегию развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года	Конкурсное задание
«...системное изучение и распространение передового опыта работы педагогов и других специалистов, участвующих в воспитании детей, продвижение лучших проектов и программ в области воспитания» [2]	защита педагогического проекта или программы воспитания
«...создание условий, методов и технологий для использования возможностей информационных ресурсов, в первую очередь информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в целях воспитания и социализации детей»	интернет-ресурс
«...развития форм включения детей в ин-	открытое меро-

теллектуально-познавательную, творческую, трудовую, общественно полезную, художественно-эстетическую, физкультурно-спортивную, игровую деятельность...» [2]	приятие (классный руководитель и обучающиеся)
«...формирование показателей, отражающих эффективность системы воспитания в Российской Федерации; организация мониторинга достижений качественных, количественных и фактологических показателей эффективности реализации...» [2]	аналитический отчёт
«...повышение престижа таких профессий, связанных с воспитанием детей, как педагог, воспитатель и тренер, создание атмосферы уважения к их труду...» [2]	творческая самопрезентация эссе

Городской конкурс «Классный руководитель Новосибирска» в 2017 году проводился в два тура. Первый заочный тур включал три конкурсных задания: «Аналитический отчёт», «Интернет-ресурс» и сочинение. По итогам участия складывался образ конкурсанта, методически грамотного (аналитический отчёт), владеющего современными технологиями (Интернет-ресурс) и творческого (сочинение).

Второй (очный) тур знакомил с конкурсантом-практиком. Участник защищал педагогический проект или программу воспитания, проводил классный час и показывал творческую самопрезентацию.

Конкурс «Классный руководитель Новосибирска» идёт в ногу со временем. Поэтому он постоянно совершенствуется. Появляются новые задания, совершенствуются формы и приёмы организации и проведения, корректируются критерии оценивания.

В 2017/2018 учебном году для развития социально-педагогических компетенций классных руководителей появился финальный тур «Моя позиция». Классные руко-

водители в своей деятельности сталкиваются с различными педагогическими ситуациями, когда от их решения зависит эмоциональное состояние ребёнка и его жизнь. Это конкурсное задание носит практико-ориентированный характер, педагоги предлагают друг другу для обсуждения педагогические ситуации, с которыми сталкивались в процессе работы. Требуется обозначить проблему, проанализировать и определить пути её решения. Такой обмен опытом показывает новые пути выхода из сложных ситуаций и позволяет утвердиться в правильности принятого решения.

В 2018/2019 учебном году для активного включения классных руководителей в инновационную деятельность в структуру конкурса вошло выступление «Есть ИДЕЯ!», которое проводилось в формате TED технологии и соответствовало её девизу – «Идеи, достойные распространения» или «Моя педагогическая находка, которой хочется поделиться с коллегами». Идея должна быть авторской, интересной и полезной педагогам города.

Так как современное медийное пространство невозможно себе представить без блогосферы, и популярность её в подростковой среде велика, то в 2019/2020 учебном году появилось конкурсное задание «Блогосфера». Такой формат был выбран в целях создания условий для эффективной самореализации учителей в интернет-пространстве, формирования информационно-коммуникационной культуры сообщества педагогов, выявления среди них талантливых и активных в социальных сетях, а также развития интернет-контента, направленного на взаимодействие *классный руководитель – ученик – родитель*.

В 2020/2021 году в связи с разработкой и внедрением рабочей программы воспитания конкурсное задание «Педагогический проект» было направлено на реализацию одного из инвариантных модулей программы воспитания («Классное руководство», «Работа с родителями», «Само-

управление», «Профориентация») или вариативных модулей («Экскурсии, экспедиции, походы», «Организация предметно-эстетической среды», «Школьные медиа» и т.д.). Конкурсантам была предоставлена возможность получить внешнюю оценку своего проекта и рекомендации от федеральных экспертов внедрения рабочей программы воспитания.

Параллельно с профессиональным жюри начало свою работу детское жюри, сформированное из представителей Ассоциации детских общественных организаций и школьных активов города Новосибирска. Важно, чтобы деятельность педагога оценивали те, для кого он и организует воспитательный процесс.

Впервые в рамках конкурса состоялась встреча участников с Рамилем Миргазьяновичем Ахметгареевым, начальником департамента образования мэрии города Новосибирска. На встрече обсуждались актуальные вопросы: выстраивание отношений между участниками образовательного процесса, задачи и инструменты воспитательной работы в современной школе, проблемы занятости детей и подростков, организация досуговой деятельности, тайм-менеджмент классного руководителя.

В 2021/2022 учебном году для организации преемственности конкурсного движения и развития методической компетенции классных руководителей введено конкурсное задание «Методическая разработка воспитательного события». Представив профессиональному жюри и получив экспертную оценку, конкурсанты могут принять участие в региональном этапе Всероссийского дистанционного конкурса среди классных руководителей на лучшие методические разработки воспитательных мероприятий.

Все эти изменения помогают включиться в активную инновационную деятельность, дают возможность успешного участия во Всероссийских конкурсах, способст-

вуют повышению навыков ведения соцсетей и становлению своего профессионального «Я».

Для обучения участников проходит два обучающих семинара. В течение года всем участникам конкурса рекомендуется посещать Школу профессионального роста «Потенциал» (модуль классных руководителей), которая функционирует на базе ДТД УМ «Юниор». Участвуя в конкурсе, классные руководители имеют возможность задать интересующие вопросы членам жюри, получить экспертную оценку своей деятельности и определить возможные «точки» дальнейшего профессионального развития.

Городской конкурс гордится своим профессиональным жюри, членами которого являются представители департамента образования мэрии г. Новосибирска, профессорско-преподавательский состав НГПУ и НИПКипРО, ведущие практики, победители и лауреаты городского конкурса «Классный руководитель Новосибирска». В состав членов жюри вошли федеральные эксперты внедрения рабочей программы воспитания: Дейч Борис Аркадьевич, кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой теории и методики воспитательных систем ФГБОУ ВО «НГПУ»; Киселева Елена Васильевна, доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики и психологии ИИГСО ФГБОУ ВО «НГПУ»; Ромм Татьяна Александровна, профессор, зав. кафедрой педагогики и психологии ИИГСО ФГБОУ ВО «НГПУ», доктор педагогических наук, почетный работник высшего образования.

На доконкурсном этапе члены жюри участвуют в разработке критериев, положений, проводят консультации для конкурсантов, готовят методические рекомендации, участвуют в старт-сессиях, что играет важную роль в профессиональном развитии конкурсантов. После каждого конкурсного тура проводятся оперативный анализ и экспресс-опросы, результаты которых предоставляются в оргко-

митет для корректировки содержания конкурсных заданий, используемых форм, технологий и критериев оценивания.

Особое значение уделяется созданию комфортной психологической атмосферы, т.к. участие в конкурсе требует от конкурсантов, членов оргкомитета и жюри больших интеллектуальных, эмоциональных, временных затрат. Конкурсные задания проходят в творческой атмосфере, продумывается заполнение пауз, привлекаются творческие коллективы ДТД УМ «Юниор». Во время проведения конкурса в WhatsApp ежегодно создаются группы конкурсантов, которые позволяют оперативно доводить информацию до участников, решать возникающие проблемы и осуществлять обратную связь. В социальной сети ВКонтакте создана официальная страница конкурса, где конкурсанты обсуждают актуальные вопросы своей деятельности.

Конкурс – это возможность личностного роста. Часто классный руководитель теряет авторитет среди обучающихся потому, что не интересен как личность. Участие в конкурсе позволяет оценить сильные стороны своей личности, способствует раскрытию творческого потенциала. Подготовка к конкурсу и участие в нем требуют мобилизации моральных усилий, а, преодолевая трудности, педагог тренирует характер. Классные руководители имеют возможность приглашать своих коллег, учеников и родителей как в качестве зрителей, так и в качестве участников на творческие выступления и при подготовке и проведении воспитательного события. Всё это поднимает престиж педагога в ученическом, родительском и учительском коллективах, утверждает общественную значимость педагогической профессии.

Меняется внешний облик конкурсанта. После каждого конкурсного задания на официальном Новосибирском информационно-образовательном сайте появляется подробный фотоотчёт, поэтому участники конкурса становятся

ся популярными, всегда выглядят «на пять» и имеют возможность собрать фотоархив своего участия.

Конкурс даёт возможность познакомиться с интересными (лучшими) классными руководителями города, которые готовы к поиску, готовы делиться своими работками. Когда у педагога горят глаза, когда с ним интересно обсуждать любые проблемы, когда он успешен, то и жизнь выходит на новый уровень.

В послеконкурсный период деятельность у большинства участников не прекращается. Так, если с начала учебного года конкурсанты посещают Школу профессионального роста «Потенциал» как слушатели, то после участия в конкурсе и получения высоких экспертных заключений, они представляют свои идеи и разработки уже как спикеры. Победители предыдущих конкурсов становятся наставниками и проводят коворкинг-площадки для конкурсантов следующего набора, делятся опытом на установочных семинарах.

С целью диссеминации опыта все участники получают возможность опубликовать свои материалы в электронной газете «Интерактивное образование» в рубрике «Классный час для классного руководителя». Ежегодно выходит специальный выпуск, посвящённый конкурсу.

По итогам пяти конкурсов у многих участников следовало повышение по карьерной лестнице: Стуканова Вера Викторовна (победитель 2017 г.) в рамках Городской школы профессионального мастерства «Потенциал» делится опытом работы, газета «Красный проспект» посвятила ей статью «Профессия для сильных женщин»; Ансимова Ирина Валерьевна (победитель 2018 г.) сразу после победы была назначена заместителем директора по воспитательной работе; Яковлева Татьяна Сергеевна (лауреат 2018 г.) возглавила Городское методическое объединение классных руководителей; Родионова Юлия Владимировна

(победитель 2019 г.) возглавила кафедру педагогов НОО в Гимназии № 13 имени Э.А. Быкова; Вerveйн Елена Юрьевна (лауреат 2019 г.) стала руководителем районного методического объединения классных руководителей Дзержинского района; Пупков Дмитрий Борисович (победитель 2020 г.) возглавил Совет Отцов в МБОУ Лицей № 200, стал участником I Всероссийского форума классных руководителей в Москве.

По устоявшемуся правилу все победители предшествующих лет обязательно входят в состав профессионального жюри последующих городских конкурсов профессионального мастерства.

Те, кто не занял призовых мест, обеспечивают себе надёжный фундамент для аттестации на более высокую категорию или подтверждения существующей, т.к. у них собраны и систематизированы материалы, подготовлен педагогический проект, пройдена внешняя экспертиза деятельности, появились публикации, а также расширился круг педагогического общения. При аттестации педагогических работников важное место при начислении баллов играет сам факт участия в профессиональном конкурсе и полученное благодарственное письмо департамента образования мэрии города Новосибирска.

Таким образом, конкурс способствует профессиональному, карьерному и личностному развитию педагогов.

Первый победитель возобновленного конкурса «Классный руководитель Новосибирска» Вера Викторовна Стуканова, обращаясь к участникам следующего конкурса профессионального мастерства, написала: «Вы больше не будете прежними! Да, конкурс отнимет огромное количество времени, сил, но подарит в разы больше! Восприятие профессии и себя как педагога станет на уровень выше, как и требования к себе и своим воспитанникам. Каждый из Вас станет победителем! Кто-то обойдет всех участников

по баллам, кто-то научится преодолевать свои страхи, кто-то по-новому увидит свой коллектив, найдет единомышленников. Уверена, что у всех этот период останется ярким воспоминанием и придаст импульс к дальнейшему развитию».

Список литературы

1. Положение о городском конкурсе профессионального мастерства «Классный руководитель Новосибирска» (утв. Приказом Департамента образования мэрии города Новосибирска от 20.09.2021 № 854-од).

2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. [Электронный ресурс] Режим доступа: URL: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html>

3. Обоскалов А.Г., Машуков А.В. Научно-методическое сопровождение участников конкурсов профессионального мастерства [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/nauchno-metodicheskoe-soprovozhdenie-uchastnikov-konkursov-p>

4. Усольцева М.Э. Классный руководитель Новосибирска – второе дыхание конкурса // Воспитание и дополнительное образование в НСО. 2018 <http://www.sibvido.ru/node/118>.

Профессиональное развитие педагога в современных условиях: от выстраивания профессионального пространства до эффективного пользования

*Цурганова Екатерина Ивановна,
методист высшей квалификационной категории
МАУ ДО ДТД УМ «Юниор»,
куратор Школы профессионального
роста педагогов «Потенциал»*

Век живи – век учись
(русская народная пословица)

В современном понимании повышение профессионального уровня, это расширение профессионального пространства педагога как показателя его профессиональной компетентности. В более традиционном понимании, основной акцент был направлен на получение готовых знаний, навыков и умений. Таким образом, профессиональное развитие в контексте нового профессионального пространства педагога проявляется в способности педагога к рефлексии своего профессионального уровня, стремлении совершенствовать профессиональные компетенции, выстраивать процесс педагогического самообразования, а также обнаруживать, ставить и решать новые педагогические задачи разного уровня - стратегического, тактического, оперативного. Для этого педагогу необходимо специально организованное научно-методическое сопровождение, позволяющее перейти с пассивной модели адаптивно-

го поведения к активной модели профессионального развития в изменившихся условиях деятельности.

Термин «профессиональное развитие» педагога относится к междисциплинарным понятиям и в разных областях знаний рассматривается через призму особых акцентов.

В психологии «профессиональное развитие» — это активное качественное преобразование учителем своего внутреннего мира, внутренняя детерминация активности учителя, приводящая к принципиально новому способу профессиональной жизнедеятельности (Л. М. Митина) [1]. При этом автор обращает внимание на то, что нет абсолютно никакой связи между возрастом учителя и его влиянием на профессиональное развитие.

В основе теории А.Т. Ростунова лежит понятие профессиональной пригодности, под которой он понимает сочетание индивидуально психологических особенностей человека, которые обеспечивают ему наибольшую эффективность его общественно полезной деятельности и удовлетворенности своим трудом [2].

А. Маслоу предложил концепцию профессионального развития и самореализации как центральное понятие, как стремление человека совершенствоваться в важном для него деле [3].

В области педагогической науки, понятие «профессиональное развитие» имеет многомерную характеристику. Профессиональное развитие здесь рассматривается как процесс решения профессионально значимых задач – познавательных, коммуникативных, морально-нравственных. В ходе этого процесса педагог овладевает необходимым комплексом связанных с его профессией деловых и нравственных качеств [4].

Большинство учёных отмечают, что развитие профессионала происходит в результате систематического

усовершенствования, расширения и подкрепления спектра знаний; развития личностных качеств, необходимых для освоения новых профессиональных знаний, навыков и умений (Е. Климов) [5].

Таким образом, исходя из многочисленных определений и подходов понятие «профессиональное развитие человека» — это длительный процесс совершенствования личностных качеств, необходимых для профессиональной деятельности. Именно поэтому профессиональное развитие в педагогике связывают не с формальностью или обязанностью, а образом мышления, полезной привычкой. В связи с этим, в последнее время говорится о необходимости профессионального развития в течение всей жизни.

С этой целью во Дворце творчества детей и учащейся молодёжи «Юниор» разработано комплексное научно-методическое сопровождение процесса повышения профессионального уровня педагогов образовательных организаций города Новосибирска. Традиционными и успешно себя зарекомендовавшими стали форматы Школ для различной категории педагогических работников: для руководителей школьный пресс-центров и СМИ; для руководителей детских общественных организаций и органов школьного самоуправления; для педагогов и зам. директоров по научно-методической работе, занимающиеся научно-исследовательской и проектной деятельностью; для руководителей экологических объединений; для педагогов, работающих с одарёнными детьми.

Самой многочисленной и популярной стал формат Школы «Потенциал», которая представляет собой педагогическую систему профессионального развития классных руководителей и заместителей директоров по воспитательной работе образовательных организаций города Новосибирска (100 слушателей).

Совместно с Новосибирским государственным педагогическим университетом, Дворец творчества детей и учащейся молодежи «Юниор» разработал программу Школы, которая реализуется ежегодно, в течение всего учебного года.

В мае 2020 года президент РФ Владимир Владимирович Путин инициировал изменения в законе об образовании, которые касались усиления воспитательного процесса в образовательных организациях. С учётом новых поправок, впервые с советских времен, воспитательная работа становится одной из составных частей образовательных программ школ, в которых воспитание школьников должно осуществляться в соответствии с задачами современного российского общества.

Учитывая переходный период для систематизации и внедрения воспитательных программ в деятельность образовательных организаций, основная задача Школы профессионального роста «Потенциал» с 2020 по 2022 учебный год состояла в создании условий для успешного перехода к Новой программе воспитания через активное информирование педагогов, повышение квалификации и распространение передового опыта.

Среди отличительных особенностей программы за этот период можно выделить следующие компоненты:

Во-первых, в основе программы Школы заложена идея личностно-профессионального развития и саморазвития педагога. При этом, личностно-профессиональный рост педагога понимается как непрерывный процесс раскрытия своего потенциала, влияющий на педагогическую деятельность в целом.

Во-вторых, это практико-ориентированная направленность обучения под девизом «От практика к практику». На занятиях Школы свой опыт работы представляли заместители директоров по воспитательной работе, участни-

ки апробации примерной программы воспитания, классные руководители и педагоги дополнительного образования, практикующие инновационные воспитательные методики.

В-третьих, двухмодульная система обучения программы Школы (модуль «классные руководители» и модуль «заместители директоров по воспитательной работе») позволяет добиться эффективному результату реализации программы воспитания в образовательных организациях, в совместном единстве двух категорий слушателей.

В-четвёртых, в связи с эпидемиологической обстановкой в городе Новосибирске, организация занятий Школы перешла в дистанционный формат работы. Формат трансляции онлайн дал ряд преимуществ. Это способствовало не только увеличению количества слушателей, но и позволило приглашать в качестве спикеров представителей из других городов: Москвы, Санкт-Петербурга, Норильска, Ачинска, Искитима.

Благодаря тому, что велась запись всех вебинаров Школы, на канале Ю-туб Дворца «Юниор» создан банк данных всех занятий, проводимых онлайн, с содержанием которых можно ознакомиться в любое время.

Особая роль в организации работы Школы отводилась научному руководству каждого занятия. В связи с этим, слова особой благодарности, хочется выразить научным модераторам занятий: Киселёвой Елене Васильевне, доктору пед. наук, профессору кафедры педагогики и психологии ИИГСО НГПУ; Ромм Татьяне Александровне, доктору пед. наук, профессору, зав. кафедрой педагогики и психологии ИИГСО НГПУ, почетному работнику высшего образования РФ; Катенёвой Ирине Геннадьевне, канд. филолог. наук, доценту кафедры журналистики ФГБОУ ВО НГПУ, тьютору магистерской программы «Педагогическое образование. Медиаобразование»; Богдановой Елене Владимировне, зав. кафедрой педагогики и психологии дет-

ского отдыха НГПУ, канд. пед. наук, федеральному эксперту Всероссийского конкурса «Учитель будущего»; Гетман Наталье Викторовне, канд. психол. наук, руководителю социальной службы МАОУ СОШ № 218.

По итогам каждого занятия в обязанности слушателей Школы входило систематическое выполнение тематических домашних заданий, при этом, педагоги имели возможность получить обработанные записи занятий, ознакомиться со списком литературы для самообразования и дополнительными материалами по теме, которые размещались в специальном разделе сайта Дворца «Юниор».

Программа Школы профессионального роста педагогов «Потенциал» гибкая по своему содержанию и адаптируется в зависимости от потребностей образовательного рынка и самих участников (на основании анкетирования): ежегодно меняется идейная концепция Школы, содержание, модель обучения (формы, методы, приёмы).

Таким образом, если говорить в целом о ключевых компетентностях педагога, которые присуще ему в современных условиях, их можно представить в виде определённой модели (рис. № 1).

По своей сути, данная модель компетентностей это и есть то педагогическое пространство, о котором шла речь в начале статьи. И чем больше таких компетентностей, тем шире само поле пространства, тем глубже мастерство педагога и тем доступнее возможности, позволяющие пользоваться содержанием этого пространства.

Продолжающийся на протяжении жизни процесс формирования пространства поддерживается не только непрерывным обучением, самообучением педагога, обменом опытом, но и постоянным общением, взаимодействием с коллегами, сетевыми партнёрами. Наличие у педагога мотивации к преодолению своих профессиональных дефицитов стимулирует развитие его мастерства.

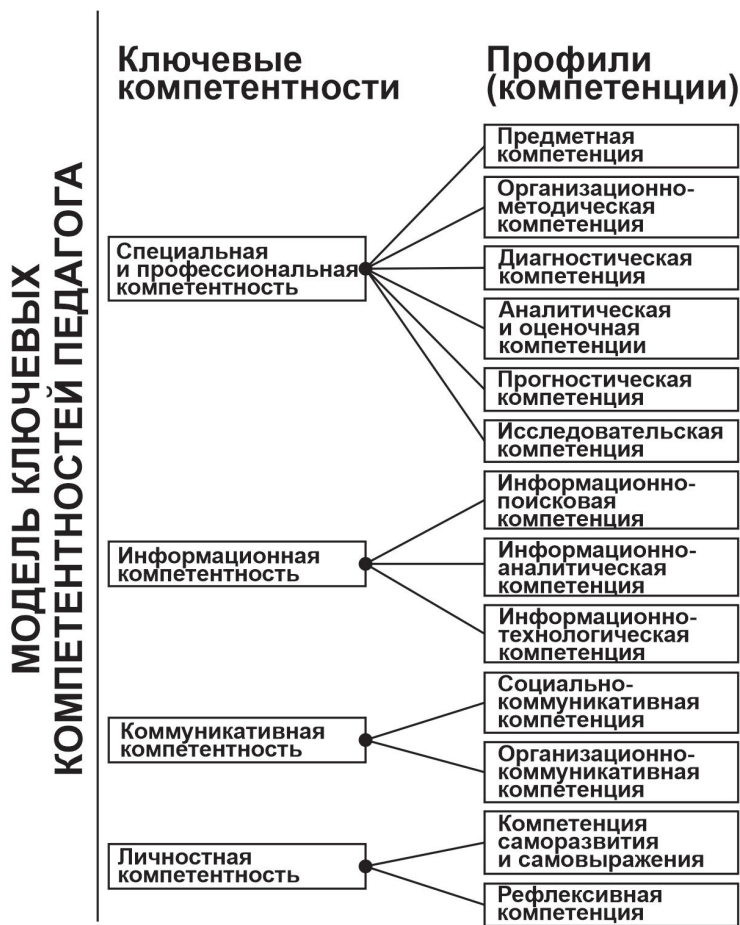


Рис. 1

Список литературы

1. Миронова, М. Н. Попытка целостного подхода к построению модели личности педагога / М. Н. Миронова // Вопросы психологии. 2018. № 1. С.44-54.

2. Жильцова Л. В. Проблема профессионального развития педагогов дополнительного образования / Л. В. Жильцова // Высшее образование в России: история и современность: сборник научных трудов / науч. ред. М.А.Дьячкова; отв. ред. О. Н. Томюк. Екатеринбург: Ур-ГПУ, 2017. С. 208-213.

3. Рамазанов М. К. Сущность и условия профессионального становления педагога // Молодой ученый. 2014. № 21. С. 679-682.

4. Шагарова Е.Д. Профессиональное развитие педагога в современных условиях // Новое слово в науке: стратегии развития: материалы VI Всерос. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 10 окт. 2018 г.) / редкол.: О.Н. Широков [и др.] Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2018.

5. Катербарг Т.О. Профессиональное развитие педагога в проектной деятельности общеобразовательной организации: автореферат кандидата педагогических наук: 13.00.08 / Катербарг Татьяна Осиповна; [Место защиты: Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева]. Красноярск, 2015. 23 с.

Формы организации практико-ориентированного профессионального общения на примере функционирования городской медиашколы для руководителей школьных пресс-центров и студий аудиовизуального творчества

*Калинина Ирина Валерьевна,
методист, руководитель сектора
медиаобразовательных проектов
МАУ ДО ДТД УМ «Юниор»,
член Союза журналистов России*

В наши дни процесс повышения профессионального мастерства и квалификации педагогических работников приобретает всё более непрерывный характер. Тенденция «обучения через всю жизнь», востребованная в информационном обществе, для педагогов во все времена была составной частью данной профессии, а в настоящее время стала, несомненно, ещё и осознанной необходимостью.

Медиаобразование, как актуальное направление педагогики, успешно развивает ключевые для всех участников воспитательно-образовательного процесса компетенции XXI века: коммуникация, кооперация, критическое мышление, креативность. Для руководителей школьных пресс-центров и студий журналистики знакомство с современными медиаобразовательными методиками, технологиями и медиаинструментами является одним из важнейших аспектов в профессиональной деятельности. Сегодня, чтобы создавать любое школьное медиа (печатное, интернет-издание, радио, ТВ) вместе со школьниками, педагог должен сам обязательно обладать и специализированными знаниями, умениями, навыками и компетенция-

ми. Именно поэтому среди руководителей детско-юношеских пресс-центров, студий и кружков детской журналистики, работающих на базах образовательных учреждений общего и дополнительного образования, востребованной формой является практико-ориентированное профессиональное общение, в том числе и осуществляемое в рамках деятельности городской медиашколы.

Городская медиашкола, организованная специалистами сектора медиаобразовательных проектов Новосибирского городского Дворца творчества детей и учащейся молодежи «Юниор» совместно с кафедрой журналистики Новосибирского государственного педагогического университета, функционирует в образовательном пространстве города с 2018 года. Целевая аудитория медиашколы объединяет на своих занятиях как взрослых слушателей, среди которых могут быть руководители пресс-центров, педагоги дополнительного образования студий журналистики, методисты, педагоги-библиотекари, заместители директоров по воспитательной работе и др., так и обучающихся, увлекающиеся журналистикой и медиаторством – школьников и студентов. Такой подход не случаен, он соответствует следующим ведущим принципам медиаобразования, представленным в «Словаре терминов по медиаобразованию, медиапедагогике, медиаграмотности, медиакомпетентности» известного российского исследователя А. В. Федорова:

«- ...медиаобразование пытается изменить отношения между учителем и учащимися, давая им возможность для размышления и диалога;

- медиаобразование – это, скорее, диалог, чем дискуссия;

- медиаобразование направлено на совместное, преимущественно групповое, обучение;

- медиаобразование состоит из «практической критики» и «критической практики»;

- медиаобразование вбирает в себя отношения между родителями, профессионалами в области медиа и педагогами;

- медиаобразование – особая область. Существующие знания не просто передаются учителями или «открываются» учениками. Это предмет критического исследования и диалога, в ходе которых новые знания активно приобретаются педагогами и учащимися» [1].

Опираясь на эти и другие принципы медиаобразования, строится и содержательная модель медиашколы. Занятия проводятся в течение всего учебного года 1-2 раза в месяц, их форма обязательно имеет практическую направленность и может варьироваться, в зависимости от организационных возможностей и конкретных образовательных задач.

Мастер-классы от профессиональных журналистов и других специалистов в сфере медиа – одна из самых востребованных форм, так как у слушателей имеется возможность не только узнать что-то новое о принципах и содержании деятельности СМИ, но и лично пообщаться с профессионалами, задав свои вопросы по определенной теме и получив ответы от спикера.

На занятиях в форме *творческой лаборатории* от преподавателей высшей школы (кафедры журналистики НГПУ и других вузов) в интересном интерактивном формате рассматриваются вопросы методики и дидактики различных видов и форм медиаобразовательной деятельности.

Выездные обучающие пресс-конференции проводятся для представителей детских и юношеских редакций на базах ведущих новосибирских предприятий и организаций. Такое медиаобразовательное событие состоит из нескольких этапов: обязательная подготовка (предварительное

изучение материалов о герое и информационном поводе, разработка вопросов); участие в пресс-конференции в качестве журналиста; итоговый этап (написание и редактирование материала, верификация информации, публикация информационного продукта).

Для более углубленного знакомства с работой профессионалов в сфере медиа для команд школьных пресс-центров организуются *экскурсии* в редакции новосибирских СМИ (ГТРК «Новосибирск», телекомпания ОТС, газета «Ведомости Законодательного Собрания Новосибирской области», пресс-центр ИТАР-ТАСС, радио «Мост» и другие медиа).

Семинары, открытые занятия и другие обучающие мероприятия проводятся в рамках сетевого сотрудничества на базах образовательных учреждений общего и дополнительного образования города Новосибирска совместно с Городским методическим объединением руководителей школьных пресс-центров и студий аудиовизуального творчества (куратор МКУДПО ГЦИ «Эгида»).

Одной из важных форм профессиональной коммуникации в рамках работы городской медиашколы также является тематическая рубрика «Медиаобразование для всех» новосибирского электронного издания «Интерактивное образование» (издается МКУДПО ГЦИ «Эгида»), где педагоги представляют свой *опыт медиаобразовательной деятельности в виде публикаций*. Это способствует не только выявлению и распространению лучших педагогических практик в данном направлении, но и повышению личного профессионального мастерства для самих авторов. При написании такой статьи необходимо проанализировать и обобщить все свои наработки, подобрать соответствующий иллюстративный материал в виде фотографий, видео или инфографики, грамотно описать методическую

и дидактическую составляющую своей деятельности, составить список используемых источников и др.

Подобные формы организации обучения вызывают большой интерес у педагогов. Они способствуют развитию у слушателей городской медиашколы как *soft skills* (гибкие навыки: общение, креативное мышление, эмпатия и др.), так и *hard skills* (жесткие навыки: владение программами обработки фото и видео, вёрстки макетов, создания инфографики, и др. современными медианструментами). Практическая значимость таких профессиональных коммуникаций обусловлена современными требованиями к медиапедагогу, так как динамика образовательных тенденций сегодня по-новому ставит вопросы профессионального роста, повышения квалификации и восполнения профессиональных дефицитов для педагогических кадров.

Список литературы

1. Федоров А.В. Словарь терминов по медиаобразованию, медиапедагогике, медиаграмотности, медиакомпетентности. Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2010. 64 с.

Школа профессионального роста как форма организации методического сопровождения педагогов, работающих с одарёнными детьми

(из опыта работы муниципального ресурсного центра по работе с одарёнными детьми на базе Дворца творчества детей и учащейся молодёжи «Юниор»)

***Цурганова Екатерина Ивановна,**
методист высшей квалификационной
категории МАУ ДО ДТД УМ «Юниор»,
куратор муниципального ресурсного центра
по работе с одарёнными детьми*

Забота о талантливых детях, как бесценном национальном достоянии страны, сегодня прослеживается в нормативно-правовых документах всех уровней. В одном из последних документов, Указе Президента РФ Путина В.В., «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года», который был утвержден 21 июля 2020 года, *«определение возможностей для самореализации и развития талантов»* выступает в качестве одной из ведущих целей развития Российской Федерации. Среди конкретных ключевых показателей по достижению данной национальной цели важным является направление *«формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи»*.

В условиях реализации Стратегии развития воспитания в РФ в период до 2025 года и национального проекта «Образование» актуализируются новые требования к профессиональному уровню педагога, а особенно к педагогу, работающему с одаренными детьми.

Федеральный проект «Учитель будущего» определяет внедрение национальной системы профессионального роста педагогических работников, где на первый план выходят такие качества педагога, как мобильность и гибкость, креативность, способность адаптироваться к социальным переменам, быть конкурентоспособным, готовым к постоянному обновлению и т.д.

Таким образом, главным связующим элементом в механизме единой системы выявления, поддержки и развития одарённых детей, выступает личность и профессионализм самого педагога, как творца, как наставника, как мастера своего дела.

Во Дворце творчества детей и учащейся молодёжи «Юниор», с учетом современных требований и подходов, с 2017 года была разработана программа городской Школы профессионального роста педагогов «Крылья», содержание которой обновлялось и дорабатывалось ежегодно.

Структура программы выстраивалась с целью оказания научно-методической и психолого-педагогической поддержки педагогам, работающим с одаренными детьми, по внедрению в их деятельность новых образовательных технологий, методов и форм работы, включения педагогов в самоанализ познавательной, общественной и творческой деятельности.

В содержании программы Школы «Крылья» заложены принципы эвристического обучения педагогов: личностного целеполагания, выбора индивидуальной образовательной траектории, межпредметной интеграции, продуктивности обучения, ситуативности обучения, образовательной рефлексии и т.д. В качестве материалов для обсуждения на занятиях выступают нормативные документы, научные статьи и разработки по вопросам феномена одарённости и творчества, заметки, эссе педагогов, притчи, фрагменты видео и фотоматериалов и др. Ключевым мо-

ментом здесь выступает максимальная смысловая концентрация всех участников процесса обучения.

Каждое занятие Школы «Крылья» раскрывает отдельную проблематику, обогащает каждого слушателя тем багажом знаний и навыков, который, словно пазл, складывается в единую картину представлений о работе с одарёнными детьми. Темы занятий: «Современные подходы и концепции к развитию одарённости и творчества»; Особенности возрастного развития одаренной личности; Социализация и одаренные дети»; Диагностика способностей и одаренности (дети, педагоги, родители); Технология критического мышления как основа активного обучения с одарёнными детьми и др.

Программа Школы реализовывалась с учетом сетевого взаимодействия ключевых партнёров: сотрудничество со специалистами ГЦОиЗ «Магистр», городским методическим объединением педагогов-психологов, выпускниками-магистрантами НИЛ «Психология детской одаренности» НГПУ, с партнерскими площадками муниципального ресурсного центра по работе с одарёнными детьми.

Важная особенность при организации образовательного процесса Школы – научное сопровождение каждого занятия. Такая уникальная возможность позволяет педагогу-слушателю не только углубить свои знания в области конкретной проблематики, но и включиться в процесс взаимного сотворчества, при котором педагог расширяет границы образовательной деятельности, раскрывает свой профессиональный и личностный потенциал и выстраивает последующую тактику погружения детей в пространство творчества, в ситуацию личного успеха.

Идейным вдохновителем Школы «Крылья» на всех этапах её деятельности выступала *Татьяна Леонидовна Павлова*, канд. пед. наук, доцент, международный эксперт по проблемам гуманной педагогики, зав. научно-

исследовательской лабораторией «Психология детской одаренности» НГПУ.

С целью знакомства слушателей Школы «Крылья» с опытом работы других педагогов, в области работы с одарёнными детьми, организовывались выездные мероприятия на базе образовательных организаций. Такая форма является важным элементом в повседневной профессиональной деятельности педагогов, которые, во-первых, выражают заинтересованность познакомиться с новым опытом работы, во-вторых, это вызывает у них желание и готовность вдумчиво отобрать полезное для себя, творчески переработать и соединить со своей практикой. К сожалению, в виду неблагоприятной санитарно-эпидемиологической обстановки последнего времени, такая форма занятий остаётся открытой для реализации.

По итогам учебного года каждый педагог-слушатель Школы «Крылья» имел возможность обобщить свой опыт работы в форме эссе, в котором авторы выражают свои мысли, чувства, рассуждают и анализируют разные этапы работы своей профессиональной жизни, выражают своё отношение к пониманию проблемы одаренности и творчества и предлагают варианты разрешения различных педагогических ситуаций.

На сайте ДТД УМ «Юниор» в специальном разделе «Школа профессионального роста педагогов «Крылья»» имеются необходимые методические материалы всех занятий. На канале Ю-туб можно ознакомиться с вебинарами, которые записывались в период заочного обучения Школы.

Таким образом, Школа профессионального роста «Крылья» как форма организации методического сопровождения педагогов, работающих с одарёнными детьми, создает все необходимые условия для формирования и развития профессионально-личностных компетенций педагогов,

их ценностного отношения к деятельности, личностной заинтересованности в достижении высокого профессионального результата.

СОДЕРЖАНИЕ

Вступительное слово А.В. Вострокнутова.....	3
Киселева Е.В. Лучшее из детства.....	6
Раздел 1. Методические разработки: мастер-классы, занятия, события, профильные смены.....	8
<i>Кульнева О.В.</i> Опыт организации и проведения городской профильной смены «Личностный бренд подростка. Точка сборки».....	9
<i>Егорова И.О., Куренкова Е.Н.</i> Создание условий для развития интеллектуального, творческого и личностного роста школьников младшего возраста через организацию профильной смены «Поколение будущего».....	15
<i>Лоскутова В.В.</i> Профильная смена АМКИР как форма работы с одаренными детьми.....	19
<i>Козлова Э.С.</i> Ежегодная премия «Признание Детства», специальный проект Новосибирского городского Дворца детского творчества «Юниор» (методические особенности написания сценария).....	24
<i>Иванова И.А.</i> Манящие тайны звёздных миров (из опыта проведения финала литературно-творческого конкурса, посвящённого 60-летию полёта Ю.А. Гагарина в космос).....	42

Раздел 2. Программы и технологии.....50

Никитина Д.Е. Событийный подход в организации городских массовых событий: из опыта работы МАУ ДО ДТД УМ «Юниор».....51

Волосников Ф.Ф. Играем в Станиславского.....58

Горячкина Т.В. Деятельность объединения «IT технологии для детей» по выявлению и сопровождению детей с признаками одаренности как одна из задач, реализуемых в дополнительном образовании.....63

Ковырзина Е.И. Мастер-класс как метод вовлечения в дополнительное образование (из опыта педагога дополнительного образования).....69

Плотников С.Н. Проектная деятельность по патриотическому воспитанию.....72

Горячкина Т.В. Патриотическое воспитание в объединении «IT для детей».....78

Березикова А.Н. Взаимодействие педагога дополнительного образования с родителями обучающихся в условиях семейного клуба.....81

Егорова Р.И., Егорова С.И. Педагогическая деятельность в детском шахматном объединении «Дебют»: практики обучения и воспитания детей 5-7 лет.....85

Мжельская Т.В., Бодня Т.В. Воспитательный потенциал проектно-исследовательской деятельности школьников (из опыта Новосибирского научного общества учащихся «Сибирь»).....89

Раздел 3. Практики по организации деятельности по повышению профессионального мастерства.....94

Усольцева М.Э. Конкурс профессионального мастерства «Классный руководитель Новосибирска» – эффективный инструмент развития профессиональных и личностных компетенций педагога.....95

Цурганова Е.И. Профессиональное развитие педагога в современных условиях: от выстраивания профессионального пространства до эффективного пользования.....106

Калинина И.В. Формы организации практико-ориентированного профессионального общения на примере функционирования городской медиашколы для руководителей школьных пресс-центров и студий аудиовизуального творчества.....114

Цурганова Е.И. Школа профессионального роста как форма организации методического сопровождения педагогов, работающих с одарёнными детьми (из опыта работы муниципального ресурсного центра по работе с одарёнными детьми на базе Дворца творчества детей и учащейся молодёжи «Юниор»).....119

**ЛУЧШИЕ ПРАКТИКИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МАУ ДО ДТД УМ «ЮНИОР»**

**Сборник методических материалов
педагогических работников**

В авторской редакции

Ответственный за выпуск
И.В. Калинина

Дизайн-макет и компьютерная верстка
Э.С. Козлова
И.В. Калинина

МАУ ДО ДТД УМ «Юниор»
630102, г. Новосибирск, ул. Кирова, 44/1
тел./факс +7 (383) 217-86-87, 217-90-16
e-mail: junior-nsk@yandex.ru, junior@edu54.ru
сайт: junior-nsk.ru

Подписано в печать 15.05.2023. Печать RISO
Гарнитура Times New Roman. Формат 60x84 1/16.
Уч.-изд. л. 5,35. Усл. п. л. 7,44. Тираж 100 экз. Заказ № 359.

Отпечатано в типографии ООО «Немо Пресс»
630001, ул. Холодильная, 31, оф. 14
тел.: +7 (383) 292-12-68
e-mail: info@nemopress.ru
сайт: печатаем-цвет.рф