

Департамент образования мэрии города Новосибирска
МАУ ДО «Дворец творчества детей и учащейся молодежи «Юниор»
ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет»

ВОСПИТАНИЕ И СОВРЕМЕННОЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ТОЧКИ ПРИТЯЖЕНИЯ

Сборник материалов
Всероссийской научно-практической конференции
с международным участием

(15–17 мая 2023 г., Новосибирск)

*Посвящается Году педагога и наставника в России,
130-летию города Новосибирска,
80-летию Городского Дворца пионеров и школьников*

Новосибирск 2023

ББК 74.66
В 76

*Рассмотрено и одобрено
научно-методическим советом
МАУДО ДТД УМ «Юниор»*

Редакционная коллегия
*А.В. Вострокнутов, Т.А. Ромм, Д.Е. Никитина,
И.В. Калинина, О.С. Хржановская*

Рецензент
канд. педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой
теории и методики воспитательных систем ФГБОУ ВО «НГПУ»
Б.А. Дейч

В 76 **Воспитание и современное дополнительное образование: точки притяжения:** Сборник материалов всероссийской научно-практической конференции с международным участием / Под. ред. Ромм Т.А. – Новосибирск, 2023. – 483 с.

ББК 74.66

©МАУ ДО ДТД УМ «Юниор», 2023

Вместо введения...

В «Концепции дополнительного образования детей до 2030 года» актуализируется проблема усиления воспитательной составляющей в содержании дополнительных общеобразовательных программ; ставится задача распространения эффективных моделей интеграции общего, основного общего и среднего, общего образования и дополнительного образования. Для системы дополнительного образования г. Новосибирска ориентация на традиции воспитания в решении задач дополнительного образования остается значимой, что подтверждает прошедшая на базе Дворца творчества детей и учащейся молодежи «Юниор» Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Воспитание и современное дополнительное образование: точки притяжения». Площадка Дворца творчества детей и учащейся молодежи «Юниор» не впервые становится объединяющим центром обсуждения теоретических и практических вопросов развития системы дополнительного образования. В этом году конференция совпала с юбилейными событиями Дворца, который отмечает в этом году свое 80-летие. В конференции приняло участие более 700 участников, уровень научного обсуждения обеспечило участие 6 докторов наук, 12 кандидатов наук. В обсуждении проблем приняло участие директора учреждений дополнительного образования Курска, Перми, Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, Красноярского края, Республики Беларусь.

Материалы, предлагаемые в данном сборнике, представляют широкую палитру содержания и реализации воспитательного потенциала, которым обладает дополнительное образования в современных условиях. Здесь и вопросы обновления содержания и технологий дополнительного образования детей в контексте реализации государственной политики, проблемы развития кадрового потенциала в условиях непрерывных изменений в дополнительном образовании, осмысление оценивания

качества в дополнительном образовании детей, конкурентоспособности учреждений дополнительного образования.

Особое внимание уделено обсуждению социального партнёрства как основ для успешной воспитательной деятельности учреждений дополнительного образования, взаимодействию с семьей, детским движением, школами. Значимость развития социальных сетевых связей наглядно демонстрируют материалы, представляющие успешный опыт региональных (Томск, Омск, Ангарск), Всероссийских (Курск, Санкт-Петербург, Москва) и международных (Республика Беларусь) практик.

Материалы сборника представляют интерес не только для исследователей проблем современного дополнительного образования, большая часть – это презентация успешных практик воспитательной деятельности не только по традиционным для дополнительного образования направлениям формирования гражданственности, сохранения духовно-нравственных ценностей, развития наставничества. Инновационные процессы, связанные с расширением инклюзивных процессов образования, реализацией задач НТИ в дополнительном образовании также получили свое отражение в материалах сборника, демонстрируя динамичность происходящих в системе процессов и формируя пространство перспектив развития.

***Ромм Татьяна Александровна,**
доктор педагогических наук, профессор,
зав. кафедрой педагогики и психологии
института истории, гуманитарного,
социального образования,
Новосибирский государственный педагогический
университет, г. Новосибирск*

Раздел I

Воспитание и дополнительное образование в условиях современных социальных процессов

Обновление содержания и технологий дополнительного образования детей: стимулы, векторы, возможности

*Косарецкий Сергей Геннадьевич,
кандидат психологических наук, директор,
Центр социально-экономического
развития школы Института образования
НИУ «Высшая школа экономики»,
Центр общего и дополнительного
образования им. А.А. Пинского,
г. Москва*

Государственная образовательная политика ориентирует образовательные организации и педагогов дополнительного образования на расширение спектра образовательных программ, обновление их содержания.

Опрос руководителей, педагогов, родителей обучающихся организаций дополнительного образования (ОДО), проведенный НИУ «Высшая школа экономики» в рамках Мониторинга экономики образования в 2022 году, позволяет увидеть определенные аспекты процессов изменения образовательных программ «глазами» разных участников образовательных отношений, представляющих в том числе разные группы организаций (ведомственной принадлежности, формы собственности).

Большая часть опрошенных руководителей ОДО отмечает стабильность существующего состава программ. 53,2% отметили, что за последние два года в составе программ были внесены незначительные изменения и 30,5% указали, что изменений не было вовсе. Только 14,5% участников опроса отмечают существенные изменения состава программ, и лишь 1,8% сообщает о практически полном их изменении.

Наибольшие изменения отмечаются в ОДО, подведомственных органам управления в сфере образования (рисунок 1).

Неизменность программ отмечается в частных ОДО гораздо чаще по сравнению с государственными и муниципальными организациями (46%).



Рисунок 1. Изменения состава программ дополнительного образования, в зависимости от учредителя, проценты от числа ответивших.

Вопрос: Насколько изменился состав программ дополнительного образования в вашей организации за последние два года? Источник: МЭО, опрос руководителей ОДО, 2022.

В опросе педагогов процесс обновления программ представит более масштабным. Лишь 8,2% педагогов ОДО указали, что они пока не обновляли свои программы, более половины отметил изменения в содержании, 39% - в методах и технологиях (рисунок 2). Глубокие изменения (на уровне задач и результатов) отмечают 21% педагогов. Представляется важным обратить внимание на наблюдаемую в ответах рассинхронизацию между значениями различных аспектов образовательных программ, объективно связанных между собой (задачи, результаты, методы и др.). Она позволяет предположить, что многие изменения носят скорее технический или даже формальный характер

(при этом, что непосредственно об изменениях на уровне оформления заявило немного более 12% опрошенных), осуществляются без необходимого продумывания связи ключевых компонентов образовательных программ.



Рисунок 2. Основные изменения при обновлении дополнительных общеобразовательных программ, проценты от числа ответивших

Вопрос: Что вы изменяете (дополняете, корректируете) в наибольшей степени при обновлении дополнительных общеобразовательных программ? Источник: МЭО, опрос педагогов ОДО, 2022.

Анализ в разрезе ведомственной принадлежности ОДО показывает, что формальные моменты при обновлении ДООП, связанные с изменениями учебно-тематического планирования, оформлением текста программы характерны в наибольшей степени для ОДО, подведомственных органам управления в сфере образования. Изменения же задач, содержания занятий и образовательных результатов заметно чаще отмечается педагогами частных ОДО (39,5%).

Традиционно при определении векторов обновления программ акцент делался на интересах детей и потребностях семей. Последние годы государство более активно представляет в качестве ориентира для изменения содержания дополнительного

образования интересы развития страны в целом и регионов, муниципалитетов, в частности. Так Целевая модель развития региональных образовательных систем ставит при этом задачу обеспечения баланса между образовательными потребностями детей и направлениями социально-экономического развития РФ, субъектов РФ и муниципальных образований. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года включает в «основу обновления содержания и методов обучения при реализации программ» «анализ демографической ситуации и прогнозов социально-экономического развития».

В ответах руководителей ОДО более трети рассматривают интересы и запросы семей как приоритеты обновления содержания и технологий дополнительного образования. Значимые векторы социально-экономического развития региона отмечаются заметно меньшим числом респондентов (рисунок 3). А вот главным основанием для обновления содержания и технологий дополнительного образования для половины опрошенных выступают традиции и сильные стороны собственной образовательной организации. Редко определяющее значение для изменений в программах дополнительного образования имеют традиции и культура местных сообществ, при том «расширение возможности для использования в образовательном и воспитательном процессе культурного и природного наследия народов России» определяется как важная задача в Концепции развития дополнительного образования до 2030 года.

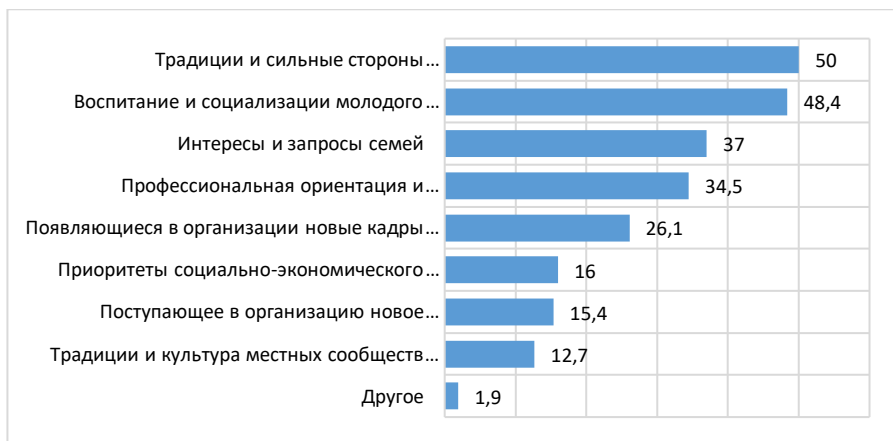


Рисунок 3. Приоритеты обновления содержания и технологий дополнительного образования, проценты от числа ответивших.

Вопрос: Какими основными приоритетами вы руководствуетесь при обновлении содержания и технологий дополнительного образования? Источник: МЭО, опрос руководителей ОДО, 2022.

В анализе ответов на данный вопрос интересны различия в ведомственной принадлежности ОДО. Так ориентация на значимые векторы социально-экономического развития региона, а также на интересы и запросы семей более характерна для ОДО, подведомственных органам управления в сфере образования (рисунок 4). Закономерно, что руководители частных ОДО указывают на приоритетность интересов и запросов семей при обновлении содержания и технологий почти в 2 раза чаще, чем государственных и муниципальных (64%), а задачи воспитания и социализации отмечают заметно реже (30%). Также объяснимо, что приоритеты региона и задачи профориентация оказываются наиболее важными для государственных ОДО, а традиции и сильные стороны образовательной организации, традиции и культура местных сообществ чаще определяют приоритеты организаций сферы культуры, муниципальных ОДО.

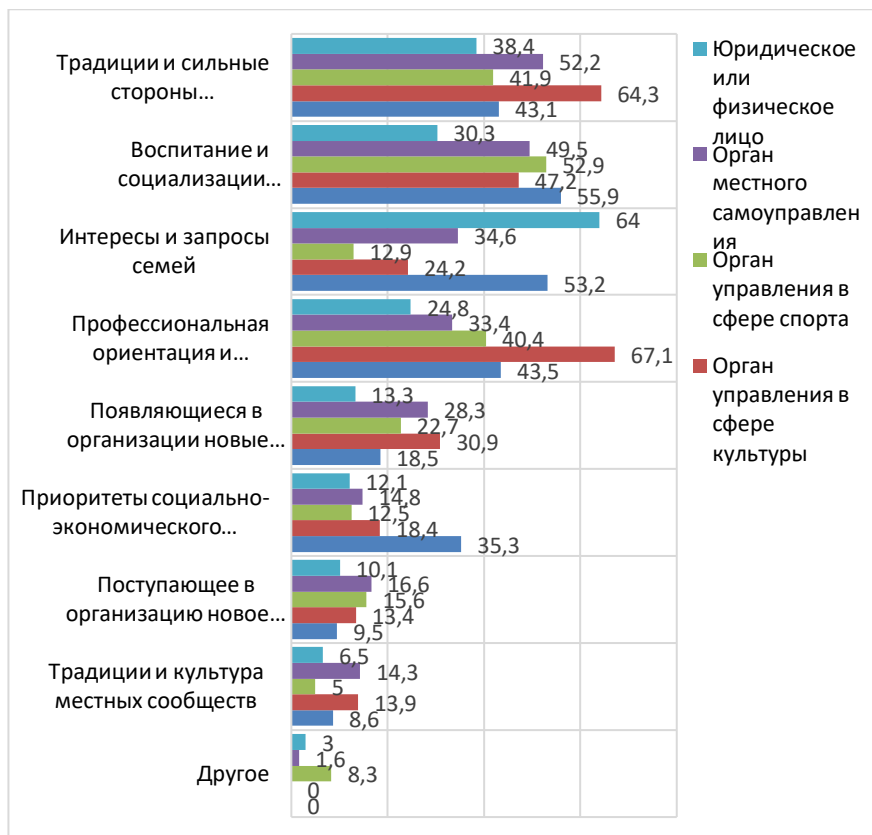


Рисунок 4. Приоритеты обновления содержания и технологий дополнительного образования, в зависимости от учредителя, проценты от числа ответивших.

Вопрос: Какими основными приоритетами вы руководствуетесь при обновлении содержания и технологий дополнительного образования? Источник: МЭО, опрос руководителей ОДО, 2022.

По оценкам большинства родителей воспитанников ОДО (59,8%) за последние 2-3 года в их городе (районе) улучшилась ситуация с предложением современных, новых программ. Еще большее число (65,5%) отмечают улучшения с точки зрения раз-

нообразия занятий. Наибольшее число позитивных оценок со стороны родителей детей, занимающихся в ОДО, подведомственных органам управления в сфере образования.

Можно констатировать, что процессы обновления программ запустились, при этом не наблюдается, как «кампанейщины», так и выраженной внутренней мотивации профессионального сообщества к изменениям. Консерватизм части профессионального сообщества, особенно руководителей ОДО, в отношении изменений программ требует специального внимания. Специфика ОДО не позволяет однозначно критически относиться к вопросам верности традициям и преемственности в содержании и технологиях, рассматривать их как противоречащую логике укрепления конкурентоспособности, в т.ч. в условиях введения ПФДО. Традиционное содержание и привычные форматы остаются важным ориентиром для многих семей при выборе программ для своих детей.

Стимулам к изменению содержания и технологий дополнительного образования в государственном секторе должно было стать поступающее при создании новых мест современное оборудование. Однако, как мы видим, эта связь не осознается большинством как существенная. С одной стороны, это объяснимо, поскольку далеко не все организации стали получателями нового оборудования. Но возможно, что это стоит рассматривать и как сигнал о том, что заявляемый комплексный подход «оборудование – образовательная программа – полноценное учебно-методическое обеспечение – подготовка кадров» не стал еще определяющим при создании новых мест. Ограниченное признание важности приоритетов социально-экономического развития регионов при обновлении программ также должно пробудить к размышлениям, в какой степени декларируемый приоритет подкреплён разъяснительной работой, информационной и методической поддержкой организаций и педагогов в его практическом воплощении. В целом аргументы в пользу обновления программ, в том числе под конкретные приоритеты, важно подкреплять примерами качественно разработанных программ и успешных практик их реализации.

Оценивание качества в дополнительном образовании детей: предназначение в контексте современной реальности

*Логинова Лариса Геннадиевна,
доктор педагогических наук, профессор,
профессор кафедры педагогических технологий непрерывного
образования института непрерывного образования,
Московский городской педагогический университет,
г. Москва*

Один из замыслов создателей фильма «Матрица» – выразить то, в чем люди уверены, считают достоверным, есть только одна из версий контекстной реальности, но жизнь человека определяется его способностью осознанно искать способ не только соответствовать и «вписаться» в эту версию, но создавать свою, предлагая свои смыслы, творить собственную повесть действий.

Во всем «круге вопросов», касающихся качества, для организаций дополнительного образования детей принципиально важно именно такое отношение к сформированному алгоритму оценки качества образования, иначе эта сфера образования для детей (не обучающихся и, даже, не воспитанников!) станет фрагментом, не требующим особого понимания, не прибавляющим новый смысл и выполняющий роль ситуативной добавки к чему-либо. Например, к деятельности по формированию «функциональной грамотности и компетентностей, значимых для вхождения Российской Федерации в десятку ведущих стран мира по качеству общего образования, для профилактики и преодоления школьной неуспешности, для повышения качества образовательных результатов у детей, испытывающих трудности в освоении основных общеобразовательных программ» [3].

Считаем важным заметить, что выбор установки на качество есть шанс для организаций дополнительного образования

детей сохранить свою существенную определенность в контексте постоянно меняющейся современной реальности, поддерживая специфический культурный код внешкольного образования в диалоге с организациями формального и неформального образования, всеми заинтересованными представителями социального заказа на образование. Безусловно, эту «проблему нельзя решить на том же уровне мышления, на котором ты создал их» (А. Эйнштейн).

Отдавая себе отчет, что сегодня уже предложено много разных версий контекстной реальности качества дополнительного образования детей, зафиксируем несколько положений собственной позиции относительно введения предлога «в» и замены привычного понятия «оценка» на диаметрально противоположное «оценивание».

1. Итак, для переформатирования своего мышления и создания собственной версии дополнительного образования детей в современной реальности, предлагаем вспомнить, что есть в русском языке особые слова, выполняющие разные роли в предложении. Таковым является слово «В», обозначающее отношение зависимости, определяющее направление движения, указывающее на место или сферу деятельности, в пределах которых разворачивается действие с конкретизацией цели, причины, точки отсчета и временного периода. Кроме того, это слово направляет внимание на вид какого-либо предмета, его состояние, отдельные признаки, их количество и меру. Нельзя не согласиться с исключительной значимостью роли предлога «В» для осмысления качества в дополнительном образовании и его оценивания в «границах» контекста современной реальности! Этот предлог, с одной стороны, указывает на то, что в этом контексте надо обязательно определиться с «местом» и «временем» – качество для организации или объединения по интересам, в системе дополнительного образования города, до и после 2020 года и т.д. С другой стороны, предлог настраивает нас на овладение способностью различать свойства и характеризовать различные

объекты, процессы, явления, людей, результаты в установленных «границах» контекста, отдавая себе отчет, зачем это надо, кому, и для какой цели.

2. Нерационально и малосодержательно говорить о качестве дополнительного образования вообще, опираясь на маркер-клише «качество образования». *Качество* – это только понятие (т.е. слово), которое выражает определенный уровень познания человеком явлений объективной реальности и позволяет ему их описать. Такое описание всегда будет зависимым от «человеческого фактора», а значит, будет относительным, обсуждаемым в плане ложности или истинности, полноты или ограниченности, изменяющимся.

Поэтому в своем познании дополнительного образования детей, мы *описываем качество* через выявление существенных и неотъемлемых свойств: педагога; деятельности педагога и ее результатов; детей и детства в конкретном «времени» и «месте»; деятельности каждого ребенка – участника объединения по интересам и ее результаты; различные процессы, связанные с организацией объединений по интересам; деятельности по разработке и деятельности по реализации дополнительной общеобразовательной программы, а также их результатов; образовательной среды; профессиональной деятельности персонала организации; управленческой деятельности и т.д.

Выбор объекта или их совокупности описания определяется каждым самостоятельно. Полагаем, что в контексте современной реальности на каждом уровне организации дополнительного образования детей есть смысл сосредоточиться на таких взаимопроникающих и взаимозависимых «пространствах» объектов качества как *основные виды деятельности, результаты деятельности индивидуальных и коллективных участников, ресурсы деятельности.*

Так совершается первый шаг по направлению к оценке, игнорировать который или относиться к нему скептически не стоит – можно встать на путь дублирования уже существующей

версии «оценка качества образования» (сфокусированной в большей степени на итогах обучения обучающихся), простого приспособления к ней, отстранения от создания собственной повестки действий.

С нашей точки зрения, именно в этом подходе заключаются лейтмотив содержания «*качество в дополнительном образовании детей*» как многомерной концепции, которая охватывает все функции и виды деятельности организации и, даже более того, нельзя не согласиться с тем, что «качество – концепция политическая» (А.И. Субетто).

3. Следующий шаг познания качества определяется разноплановыми, исторически меняющимися социальными, техническими, нормативными, правовыми, экономическими интересами человека и общества. Руководствуясь данными интересами, по отношению к качеству чего-либо, мы применяем такие оценочные суждения как «хорошее качество», «плохое качество», «улучшение качества», «низкое качество», «управление качеством», «ответственность за качество» и пр. Оценить качество чего-либо можно только при наличии эталона, образца для сравнения, которые разрабатывают заинтересованные люди – экономисты, специалисты технического контроля, юристы и другие профессиональные и непрофессиональные, индивидуальные и общественные оценщики (каждый со свой «системой мер»).

Этот второй шаг называется *предписывающий (нормативное описание)* и для организаций дополнительного образования детей, обращающихся к вопросам качества, он связан с осознанием своей ответственности в деле выработки внутриорганизационных стандартов с обязательной их синхронизацией с результатами ранее проведенного выявления существенных и неотъемлемых свойств чего-либо.

Нельзя сказать, что сегодня во всех организациях дополнительного образовании детей уже упрочилась практика выработки внутриорганизационных стандартов программы, педаго-

га, деятельности, результата и т.д. Кроме того, не будет преувеличением отметить, что до настоящего времени в коллективах организаций не иссякает внутреннее сопротивление введению каким-либо эталонным нормам и стандартам, часто соотносимым со способом бюрократизации или формализации. Однако, напомним, что актуализация требований к качеству, зафиксированная сегодня практически во всех законодательных документах, а также в общественном сознании основных заказчиков на дополнительное образование детей, обязывают организации дополнительного образования детей не только задуматься об эталонах, нормах-ориентирах, стандартах, но научиться их проектировать с учетом особенностей окружающей внешней среды, своей организационной культуры, образа жизни, истории, традиций, условий, коллективного менталитета и пр., а главное – использовать их для получения достоверной и точной оценки.

Подчеркнем, что в современном научном дискурсе о качестве внимание в большей степени концентрируется на целесообразности выдвигаемых стандартов и правомерности предлагаемого формата измерения достигнутого уровня, степени, добротности, полезности, «качественности» чего-либо. Настаивая на особом предназначении дополнительного образования детей, считаем, что для организаций дополнительного образования, независимо от их вида и статуса, не следует увлекаться расчетно-математическими методами, статистикой масштабов «удовлетворенности» потребительского интереса, измерениями результативности и эффективности, а серьезно задуматься о своей ответственности по *гарантиям качества жизни детей*, предоставления им условий безопасности, благополучия, почувствовать себя счастливыми и возможности овладеть умениями «быть счастливыми», жить и работать с достоинством, быть готовыми ставить личные цели, которые вдохновляют и мотивируют на самоорганизацию в их достижении, на использование своих талантов и умений усердно и с любознательностью «научиться учиться».

В сегодняшнем подъеме интереса к проблематике воспитания, акцентируем внимание на том, что при обращении к теме качества жизни детей нельзя ограничиваться констатацией естественности взаимодействия миров взрослых и детей и зависимости детей от взрослых, как и просто декларировать право человека, детей и ребенка на условия, обеспечивающих такие показатели качества жизни как достоинство и свобода развития. Важно понимать, что речь идет не столько о широком социокультурном подходе и социально-историческом плане взаимодействия поколений – взрослого сообщества и растущих людей, но и об «объективной, реально обусловленной позиции, которую взрослые (в нашем случае – педагоги дополнительного образования детей) занимают по отношению к детству: не как к совокупности детей разного возрастов за рубежом взрослого мира, которых надо растить, воспитывать, обучать, а как к субъекту взаимодействия» [2, с.15].

4. В логике обоснования пошагового алгоритма действий в «круге вопросов» качества неизбежно включение понятия **«оценивание»**, выражающего многомерный, длительный процесс целенаправленного аналитического исследования для оценки качества, которое должно: включать сведения не только о том, что сделано (конечные результаты), но и как это было сделано (процессы принятия решений и решения проблем); предоставлять «полезные данные, легко доступные тем, кто обязан их применить для совершенствования деятельности; способствовать развитию всех реальных участников образовательной деятельности и отношений, организации в целом; вести к принятию решения и дальнейшему действию; использоваться в повседневной реальной жизнедеятельности, а не оформлено по и «положено на полку».

С нашей точки зрения, есть смысл выделить в организациях дополнительного образования детей оценивание как специальный вид деятельности, целенаправленный на получение качественной информации о состоянии конкретного объекта, вы-

раженного в форме, удобной для установления надежной обратной связи и принятия адекватного управленческого решения.

5. Основной результат оценивания – **оценка**, оформленная в виде заключительного суждения рекомендательного характера, составленного на основе личной и кооперативной рефлексии полученной информации о том что было сделано с учетом разработанных планов и программ деятельности (*оценка результативности и эффективности*), какие воздействия произведены, хороши они или только удовлетворительны (*оценка управляющего воздействия*), какие появились новые возможности для новых программ и проектов деятельности (*оценка исходной ситуации, оценка ресурсов, оценка перспектив*). Можно сказать, что оценка есть то, что мы называем «*определение качества*», логически завершающее предыдущие действия по его описанию и исследованию.

Выход на оценку предполагает в организациях дополнительного образования детей:

– учиться разделять *внешнюю и внутреннюю оценку* (по отношению отдельной личности, объединения по интересам, организации, подсистемы) с характерным для каждой из них целевым подбором того, *что* оценивается, *кто* оценивает, *когда* и *с помощью чего*, как часто и в какой *форме* представляются результаты. В идеале они должны дополнять друг друга, но на сегодняшний день интересы разных заинтересованных групп в результатах оценивания не согласуются и, порой, взаимоисключают друг друга;

– выстраивать внутреннюю систему оценивания с особой ролью в ней технологии *самооценивания* или *диагностического самоанализа* (глубокого критического разбора) деятельности и результатов организации по выполнению своей миссии и целей, удовлетворению запросов потребителей и заинтересованных сторон, своих возможностей в движения к достижению устойчивого успеха в конкурентной среде. Хочется напомнить, что во всем комплексе характеристик самооценивания, важно не поте-

рять то, что оно не тождественно контролю качества, не направлено на поиск виновных и не заканчивается критикой или наказанием, а должно быть интегрировано во все процессы управления организацией, направлено на улучшение деятельности и служит на благо всего ее сообщества. В самооценивании надо обязательно вслушиваться в мнения представителей всех заинтересованных сторон, быть готовым к коллегиальным решениям, открытым, постоянным и последовательным.

6. Нет сомнения, что деятельность по исследованию для оценки качества всегда зависима от позиции, интересов и установок поведения участников деятельности и отношений, прямых и косвенных участников объединений по интересам, всего того, что входит в систему жизнедеятельности организации, каждого ее субъекта и участника. Нельзя игнорировать и факт случайности, ошибки, других, предвзятости. Сложно быть свободным от финансовой зависимости, от давления общественного мнения и политических приоритетов, от прагматического интереса в получении тех или иных бонусов, от качества стандартов и норм. Кроме того, как бы ни были идеальны выбранные сегодня «мерила для оценки» с приложенным к ним пакетом процедур и инструментов, они устаревают, подвержены формализации, становясь барьером для реализации организацией своего потенциала. В связи с этим, есть смысл воспользоваться советом создателя теории ограничений Элияху Голдратта – если организация стремится к непрерывному совершенствованию системы, то надо серьезно подготовиться к ответам на вопросы: что изменять? (в чем ограничение?); на что изменять? (что делать с ограничением?); как осуществить перемены? (как избавиться от ограничения?). Автор считает, что этот метод позволяет успешно разрешать множество противоречий: между сроками и качеством, стоимостью и затратами, требуемой производительностью и имеющимися ресурсами. Трудно с ним не согласиться.

7. Последнее, что можно еще отметить в рамках одной статьи, это то, что предложений средств суждения (критериев, показателей, индикаторов) о качестве чего-либо в дополнительном образовании детей уже накоплено много. Критический разбор всех предлагаемых вариаций не входит в наши задачи, но хочется еще раз подчеркнуть, что для оценивания качества в дополнительном образовании детей в контексте современной реальности важны:

– не выбор средств суждения, а разумный ответ каждой организации на три вопроса: *Что мы хотим узнать? Зачем это надо? Кто это будет использовать?*

– сосредоточенность на действиях по легитимации внутренних норм-ориентиров как тех критериев для определения качества, по которым устанавливается «соответствие назначению» и подготавливается «соответствие требованиям» и «соответствие ориентации на потребителя».

Список литературы:

1. Антология русского качества/ Под ред. В. В. Бойцова, Ю. В. Крянова. Москва: РИО «Стандарты и качество». 2000.

2. Демакова И.Д. Воспитательная деятельность педагога как фактор гуманизации пространства детства: вопросы теории. Казань: Изд-во «R –пресс». 2000.

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р. [Электронный ресурс]:URL:

https://consultant.ru/document/cons_doc (дата обращения 13.06.23).

4. Логинова Л.Г. Оценивание качества в дополнительном образовании детей. Чебоксары. Монография. 2019.

5. Субетто А.И. Управление качеством жизни и выживаемость человечества. / Статистика и Качество, №1, 1994. С.32-36.

6. Элияху М. Голдратт, Джефф Кокс. Цель. Процесс непрерывного совершенствования. Минск: Попурри. 2009.

Воспитание вчера и сегодня: векторы изменений

Киселева Елена Васильевна

*доктор педагогических наук,
профессор кафедры педагогики и психологии
института истории, гуманитарного и социального
образования, Новосибирский государственный
педагогический университет,
г. Новосибирск*

Сравнивая характеристики сферы воспитания вчера и сегодня, необходимо отметить, что современные социальные процессы не могут не влиять на образовательную среду и ее субъектов. В сегодняшних условиях быстро изменяющегося мира, расширяющейся социальной неопределенности, деструктуризации множества социальных норм, все острее встает задача реализации совокупного влияния различных социальных институтов на развитие и становление личности [3].

Эффективность совокупного воспитывающего влияния на ребенка реализуется в том случае, если сотрудничество школы, семьи, дополнительного образования осуществляется в ежедневной практике, когда совместными усилиями решают общую задачу: создают максимум условий для развития личности ребёнка. Научные исследования сферы воспитания, в качестве оснований для экспертных оценок процесса воспитания, также рассматривают развивающие личность условия, которые создаются в процессе воспитания [2, 6, 7].

Проблема реализации совокупности воспитывающего влияния на развитие личности ребенка актуализируется контекстом возникшего противоречия в практике воспитания между осознанием педагогической общественностью потребности в личностно-ориентированном воспитании, позволяющем учитывать индивидуальные интересы и раскрывать потенциалы каждого ребенка, с одной стороны, и существующей тенденцией

стандартизации образования для гарантированного достижения заранее заданных результатов, с другой стороны. Как отмечают исследователи сферы воспитания И.Д. Демакова, И.Ю. Шустова: «Современная задача воспитания – найти способы активного взаимодействия с учащимися, созвучные их внутренним смыслам, где проявляются лучшие качества человека, общие и личностные гуманистические нормы, и ценности» [1, 101].

Реформирование сферы воспитания, изменения в законе об образовании по вопросам воспитания, реализация с сентября 2021 в образовательных организациях РФ рабочей программы воспитания, подготовка советников по воспитанию – все это значимо сказалось на качестве организации процесса воспитания в образовательных организациях [5].

Но мы должны понимать, что воспитание – это всегда влияние на внутренний мир личности, сознание, мотивационно-ценностную сферу. Однако реакция данных подсистем личности на внешнее влияние вероятна. Задача институтов воспитания – повысить данную вероятность, поскольку все актуализированные задачи нельзя решить только с помощью воспитания. Вместе с тем, есть классическое понимание результатов воспитания:

- социально значимые знания,
- социально-значимые отношения,
- социально-значимый опыт.

Т.е., мир взрослых должен дать подрастающему поколению воспитывающие знания, сформировать к ним адекватное отношение, погрузив личность ребенка в социально - значимый опыт. Необходимо понимать, что современный ребенок имеет особые характеристики личности: увеличивается количество детей с доминирующим правым полушарием и амбидекстров (мыслящих образами); они обладают хорошей интуицией и меньшей осторожностью; большей склонностью к риску; большей ранимостью и впечатлительностью; склонностью к депрес-

сиям; быстротой реакции, меньшей агрессивностью; плохо встраиваются в иерархию.

Размышляя о векторах изменения современной сферы воспитания, следует отметить, что генеральная линия этих изменений – возвращение к воспитанию в принципе. Кроме того:

- Актуализированы детско-молодежные движения, объединения, открытые пространства для детей и подростков;

- Складывается фокус на эффективном управлении отношениями в процессе воспитания.

Представляется также важным:

- развивать культуру замедления в процессе взаимодействия субъектов воспитания (иначе теряем хорошие традиции, утрачиваем коллективную память по поводу яркого прошлого);

- создавать положительную временную перспективу для личности и для сообщества. Временная перспектива – это некий прогнозируемый временной горизонт, предполагающий видение сообществом (либо личностью) своего места и будущей роли, являющаяся отражением коллективного опыта проживания прошлого и настоящего, а также представлений о положительном совместном будущем и социальной роли [4].

Важно иметь ввиду и распространенные ошибки отношения к воспитанию – воспитание редуцируется до организации досуга, до создания общности-тусовки, до морализаторства. И поэтому нужно понимать, что является объектом анализа качества процесса воспитания.

В качестве объектов анализа процесса воспитания могут выступать:

Целевой компонент.

Воспитывающая деятельность.

Воспитывающие отношения.

Воспитывающая среда.

Достижения личностного развития детей (и не только).

Таким образом, целевой компонент, воспитывающая деятельность, воспитывающие отношения, воспитывающая среда,

достижения личностного развития – отражают, в целом, основные содержательные компоненты процесса воспитания и являются ключевыми объектами экспертизы процесса воспитания, например, в образовательной организации. Экспертный анализ данных компонентов позволяет сформировать представление о качестве и эффективности процесса воспитания.

Таким образом, обобщая ключевое направление изменений сферы воспитания сегодня, следует отметить, что это в первую очередь – создание условий для успешной самореализации ребенка, его личностного развития, формирования мотивации к учению, сохранения физического и психического здоровья, социальной адаптации, посредством включения в детско-молодежные объединения, посредством формирования платформы благополучных взаимоотношений в процессе воспитания и т.д.

Список литературы:

1. Демакова И. Д., Шустова И. Ю. Педагог как воспитатель: значимые характеристики воспитательной деятельности, принцип событийности в воспитании //Педагогическое искусство. № 2. 2017. С. 100-108.
2. Киселева Е. В. Теория и практика профессиональной педагогической экспертизы. Новосибирск: НГПУ. 2013.
3. Киселев Н. Н., Аникеева Н. П. Информационно-волновые процессы в воспитании //Фундаментальные проблемы воспитания в условиях современных социальных процессов. Новосибирск. Немо Пресс. 2020. - С. 92-97.
4. Нестик Т.А. Социально-психологическая детерминация группового отношения к времени. Автореф. дис. ...д-ра психол.наук. Москва. 2015.
5. Селиванова Н. Л. Апробация и внедрение примерной программы воспитания //Отечественная и зарубежная педагогика. – 2020. Т. 2. №. 1 (67). С. 106-114.

6. Умняшова И. Б. Психолого-педагогическая экспертиза в системе образования: предмет и содержание // РЕМ: Psychology. Educology. Medicine. 2016. № 3. С. 5–18.

7. Sidorkin A. M. Learning Relations Impure Education. De-schooled Schools and Dialogue with Evil. 2002.

Стратегия развития кадрового потенциала в условиях непрерывных изменений в дополнительном образовании

Якушева Евгения Леонидовна,
*заместитель генерального директора
по вопросам развития дополнительного образования,
Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных,
г. Санкт-Петербург*

После выхода Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, каждый регион России определяет свой путь для ее реализации, выбирая ту или иную стратегию развития системы. Среди множества стратегий мы отдаем предпочтение стратегии развития кадрового потенциала дополнительного образования детей.

На наш взгляд именно кадровый потенциал является движущей силой тех изменений, которые нам предстоит пройти, именно от педагогов будет зависеть, насколько успешно мы продвинемся в решении содержательных задач, сможем ли не потерять смыслы, сохранить конкурентные преимущества и сильные стороны развивающего образования. Для нас развивающее образование – это непрерывное образование, образование в течении всей жизни. А это значит, оно касается не только наших учащихся, но и педагогов.

В настоящее время дополнительное образование рассматривается как одно из приоритетных направлений российской образовательной политики, способствующее развитию склонностей, способностей и интересов, социальному и профессиональному самоопределению детей. В связи с этим, повысился спрос на высококвалифицированного, конкурентоспособного, творчески работающего педагога. Мы хотим его видеть специалистом широкого профиля с определённым набором профессионально-значимых качеств и с достаточно высоким уровнем компетентностей, специалистом, который должен иметь фундамент основных методических знаний и умений. Именно поэтому мы придаём большое значение организации системы непрерывного педагогического развития.

Выстраивать перспективные линии развития такой системы, определять тактику действий невозможно без учета вызовов времени и условий непрерывных изменений в дополнительном образовании. А их за последнее время не мало:

- цифровизация образовательного процесса;
- быстрое изменение технологий;
- новая система набора в детские коллективы с помощью навигатора;
- персонифицированное финансирование, социальный сертификат;
- внедрение модели «школы полного дня» и др.

Для нас очевидно, что система непрерывного педагогического развития должна быть адаптивна к возникающим изменениям.

Для того чтобы координировать мобильность данной системы необходимо понимать для кого эта система выстраивается. Что представляет из себя кадровый потенциал учреждений, осуществляющих дополнительное образование? В чем особенность кадрового состава? Нашу систему отличает то, что очень высок процент специалистов, не имеющих педагогического образования – это специалисты из сферы спорта, культуры, выс-

шего профессионального образования, промышленности. Но картина эта неравномерна. Эта особенность характерна для учреждений дополнительного образования, а для общеобразовательных школ (где планируется развивать дополнительное образование) 70-80% привлеченных к дополнительному образованию специалистов являются учителями. Эту тенденцию подтверждает наш опыт, в регионе 2/3 школ уже имеют отделения дополнительного образования. В последние годы наблюдается динамика изменений возрастного состава педагогических кадров: увеличивается (хоть и не так быстро, как бы нам хотелось) число молодых педагогов (в возрасте до 25 лет) и хочется отметить, что это в 70% выпускники учреждений.

Все эти рассуждения заставили нас подумать о системе непрерывного образования, действующей постоянно, в разных формах, и гибко. В построении такой системы главным принципом для нас является создание условий для получения не только и не столько формального, но главным образом, неформального и информального образования.

Стратегия развития кадрового потенциала использует самые разные традиционные и новые форматы:

- Повышение квалификации и профессиональная переподготовка;

- Деятельность профессиональных сообществ;

- Методическая сервисная поддержка;

- Внутрифирменное и командное обучение;

- Наставничество;

- Профессиональные конкурсы.

При их реализации организаторами создаются такие условия участия, которые позволяют найти место для профессионального развития самым разным педагогам – опытным и молодым, творческим коллективам и индивидуально каждому, а

главное реагировать на быстро происходящие изменения в образовании.

Курсовое обучение педагогов имеет особое место в данной стратегии. И сегодня мы можем говорить об апробированной, эффективной системе повышения квалификации.

Анализ изучения региональных систем обучения кадров показал, что наша модель отличается от большинства существующих. В чем же эти отличия?

Наравне с высшими учебными заведениями, реализацией курсовой подготовки занимаются нетиповые образовательные учреждения, подведомственные Комитету по образованию. Среди них и Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных, который ежегодно обучает более 1000 специалистов системы. Разрабатывая программы для узкой конкретной категории слушателей (хореографы, концертмейстеры, тренеры-преподаватели, педагоги, реализующие программы разных направленностей) мы имеем возможность пригласить в роли преподавателей специалистов из любого учреждения высшей школы, культуры, спорта, производства. Среди наших партнеров более 20 учреждений высшего образования и порядка 15 учреждений смежных областей, что способствует развитию узкопредметных компетенций у педагогов. 70 % преподавателей являются действующими практиками, что позволяет сделать программу практикоориентированной, способствует трансляции лучшего педагогического опыта, и позволяет подняться на ступень выше педагогам, которым приходится выступать в новой роли – преподавателя.

Ежегодно обновляется перечень программ. Сейчас наиболее востребованы краткосрочные программы, позволяющие за короткий период освоить новые образовательные технологии, получить знания по новым направлениям своей деятельности, пройти обучение по нескольким программам, развивая свои компетенции.

Большое значение в этой работе мы придаем изучению профессиональных дефицитов и потребностей в обучении, что позволяет нам осознано разрабатывать новые программы. Так, например, для педагогов УДОД остаются востребованными психолого-педагогические знания, получение практик в соответствии с новыми веяниями в развитии своего направления; педагоги школ обозначают проблемным полем специфику и особенности дополнительного образования. (Далеко не каждому учителю удастся сразу освоить вторую специальность, в основе которой лежат различные виды деятельности – коммуникативная, поисковая, исследовательская, игровая, творческая).

В последние два года появилась тревожная тенденция увеличения количества специалистов, обозначающих свои затруднения, связанные с профессиональным выгоранием и повышением тревожности, причиной которых называют постоянно меняющиеся условия работы (новые требования, нововведения) и социальную нестабильность. Поэтому в программы включаются темы по профилактике профессионального выгорания.

Изучение дефицитов необходимо нам не только для повышения квалификации, но и для деятельности профессиональных сообществ (в городе действуют 70 городских учебно-методических объединений), разработки методических сервисов, организации конкурсного движения. Именно поэтому тема нового городского согласованного исследования является «Профессиональные дефициты специалистов системы дополнительного образования детей и пути их устранения». Работа лаборатории педагогов-исследователей, созданной более 20 лет назад, является одним из компонентов системы непрерывного профессионального образования. Туда приходят педагоги, желающие заниматься исследовательской деятельностью, и получают неоценимый опыт исследования, профессионального общения и

продуктивной работы, что позволяет им развиваться, повышать свою профессиональную планку. В лаборатории уже проведено 7 исследований по проблемам дополнительного образования:

–«Инновационная и исследовательская деятельность в УДОД»;

–«Занятие как специфическая форма организации образовательного процесса в УДОД»;

–«Результативность образовательного процесса в УДОД»;

–«Удовлетворенность учащихся и родителей услугами дополнительного образования. К вопросу независимой оценки качества образования»;

–«Оценка качества дополнительного образования детей»;

–«Ценностные ориентации учащихся и педагогов в системе дополнительного образования Санкт-Петербурга»;

–«Актуальные потребности населения в дополнительном образовании, оценка его удовлетворенности спектром и качеством услуг дополнительного образования детей».

Большое значение в системе профессионального развития играет процесс участия педагогов в разнообразных профессиональных конкурсах. «Сердце отдаю детям» – это не единственный конкурс, где могут проявить себя педагоги. Различные фестивали, смотры, выставки проводятся для педагогов во всех регионах. В последние годы у нас появился и еще один вид конкурсного движения, которые можно назвать конкурсами первой профессии. Среди педагогов много спортсменов, музыкантов, артистов, художников, дизайнеров, они продолжают развиваться, выступая на соревнованиях и конкурсах, организуя персональные выставки, поддерживают интерес к виду деятельности, которому в первую очередь посвятили свою жизнь. Организация таких конкурсов для нас очень много значит.

Иное звучание в педагогических коллективах получила система наставничества, и не только потому, что 2023 год объявлен годом педагога и наставника и утверждена новая модель

наставничества, а в первую очередь потому, что наставничество подтвердило себя как эффективная технология становления педагога в профессии. И помимо эффектов адаптации, безбарьерного вхождения молодых специалистов в профессию, мы фиксируем еще один, очень на наш взгляд, важный аспект профессионального и можно сказать карьерного роста самого педагога-наставника.

Включая педагогов в систему непрерывного профессионального развития для нас важно, чтобы педагоги чувствовали необходимость самостоятельно поддерживать и развивать свой профессионализм. Поэтому создание условий для самообразования – одна из обязательных составляющих этой системы. Для этого мы развиваем методические сервисы, среди них: виртуальные методические кабинеты, цифровые онлайн платформы, чат-боты, сетевые сообщества, которые помогают получить помощь по различным профессиональным вопросам, при личной консультации или в удобной для использования дистанционной форме.

Основываясь на своем опыте, мы убедились, что при выборе и реализации стратегии развития кадрового потенциала необходимо придерживаться следующих принципов:

–Разработка стратегии должна строиться на основе изучения и анализа проблем и затруднений педагогических и руководящих работников и с учетом динамики внешней среды;

–Необходимо искать разнообразные пути для профессионального развития кадров, вести поиск традиционных и нетрадиционных ресурсов данного процесса;

–Использовать принцип опережающего обучения. Обучение должно быть практико-ориентированным, и хоть педагоги заинтересованы в знаниях и умениях, которые нужны им прямо сейчас, а не завтра, но мы должны дать не только практические навыки, но и материал для дальнейшего осмысления, показать, что ожидает нас завтра, учить учиться на перспективу (как бы добавить в настоящее чутьочку будущего).

–Важно сформировать отношение педагогов к собственному опыту, и умение провести рефлексию – именно это поможет оценить им результат своего развития.

И главное, не забывать, что стратегия – это попытка привнести в деятельность осмысленность, возможность вовремя вносить в нее корректировки, действовать в рамках объективно существующих правил.

Дополнительное образование детей и молодежи: ступени роста

Великая Надежда Михайловна,
директор,

*Минский государственный дворец детей и молодежи,
г. Минск, Республика Беларусь*

Томашевская Ирина Владимировна,

*заместитель директора по инновационной деятельности,
Минский государственный дворец детей и молодежи,
г. Минск, Республика Беларусь*

Стратегическая цель государственной политики в области образования в Республике Беларусь – повышение доступности и качества образования, соответствующего требованиям инновационного развития экономики, современным потребностям общества и каждого гражданина. При этом, роль дополнительного образования детей и молодежи, его становление как открытого вариативного образования, способного обеспечить права человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение детей и подростков, неоспоримо велика.

На современную сферу дополнительного образования детей необходимо посмотреть принципиально иными глазами. Меняются границы традиционного дополнительного образова-

ния, которое должно стать не набором кружков и секций в школе или в ближайшем центре детского творчества, а гибким пространством образовательных возможностей ребенка, пространством его неформального образования.

Сегодня нельзя относиться к дополнительному образованию как к досуговой форме образования, необходимой лишь для занятия свободного времени ребенка. Это образование, которое должно предоставить ребенку за рамками стандарта обязательного (общего, начального, среднего или высшего профессионального) образования выбор личностного профессионального развития и самоопределения. Как никогда дополнительное образование неразрывно связано с процессами воспитания и позитивной социализации детей. Говоря о достигнутых результатах и перспективных точках роста, мы видим, что сегодня учреждения дополнительного образования детей и молодежи (УДОДиМ) фактически выступают опорными центрами в организации воспитательных систем столицы. Обучаясь по программам объединений по интересам, заинтересованные учащиеся, не откладывая «жизнь на завтра», могут прямо в процессе обучения полученные знания применить на практике, участвуя в творческих, научно-исследовательских и социальных проектах. 2022/2023 учебный год для системы образования Республики Беларусь стал знаковым - вступил в силу обновленный Кодекс Республики Беларусь об образовании (далее – Кодекс). За 10 лет дополнительное образование детей и молодежи сделало значительный шаг в развитии и совершенствовании нормативно-правового регулирования, содержания образовательных программ дополнительного образования детей и молодежи, программно-методического обеспечения образовательного процесса.

По состоянию на 01.01.2023 года в многопрофильных учреждениях дополнительного образования детей и молодежи столицы работает более пяти тысяч объединений по интересам по 15 профилям, с охватом 56557 учащихся в них. В соответствии с новой редакцией Кодекса учащиеся могут реализовать

образовательную программу дополнительно по художественно-речевому, социально-коммуникативному и интеллектуально-познавательному профилям. По показателям занятости учащихся в профилях деятельности тройку лидеров традиционно представляют: художественный, физкультурно-спортивный и общественно-гуманитарный. На долю трех лидирующих направлений приходится 76,16% обучающихся от числа всех обучающихся в многопрофильных УДОДиМ.

Еще одно очень своевременное и существенное нововведение – это возможность реализации образовательной программы дополнительного образования детей и молодежи в дистанционной форме получения образования наряду с очной и заочной формами. Нестабильная эпидемиологическая обстановка, задачи цифровой трансформации образовательного процесса и расширения доступа к качественным образовательным услугам подтолкнули УДОДиМ к активному использованию в практике учреждений дистанционного обучения.

Образовательное пространство сети учреждений дополнительного образования детей и молодежи, ядром которого является Минский государственный дворец детей и молодежи, развивается в инновационном формате интегрированных сетевых проектов, направленных на решение значимых стратегических задач, заложенных в Государственной программе «Образование и молодежная политика» на 2021-2025 гг. Стратегически ориентирами дополнительного образования детей и молодежи выступают:

- гражданско-патриотическое воспитание;
- работа с одарённой и талантливой молодежью;
- создание условий для развития научно-технического творчества, экономического мышления и предпринимательской инициативы;
- включение образовательных STEM-технологий, профессиональная ориентация через программы повышенного уровня освоения образовательной области;

–внедрение информационно-коммуникационных технологий в образовательный процесс;

–управление качеством дополнительного образования и его инновационное развитие.

Образовательное пространство учреждений дополнительного образования детей и молодежи выступает эффективным ресурсом для поддержки и сопровождения одаренных и талантливых учащихся. Здесь задается многообразие условий и форм деятельности, направленных на формирование креативного потенциала молодежи.

Уровень достижений обучающихся в социокультурных мероприятиях различных уровней выступает базовым показателем эффективности воспитательной работы и одним из ведущих критериев в оценке качества деятельности учреждений дополнительного образования детей и молодежи.

Среди всех обучающихся в многопрофильных учреждениях дополнительного образования детей и молодежи более 30% являются победителями, призерами и лауреатами конкурсных мероприятий различного уровня.

Многопрофильные учреждения дополнительного образования столицы и Дворец детей и молодежи, как сетевой методический центр, развиваются в инновационном формате интегрированных сетевых проектов.

Проект «Поддержка одаренности и интеллектуального развития ресурсами дополнительного образования детей и молодежи» аккумулирует условия и современные формы работы, нацеленные на формирование познавательных мотиваций, пробуждение интереса к общеобразовательным предметам основного учебного цикла, развитие логического и аналитического мышления, развитие академических знаний, которые затем могут составить основу для формирования метапредметных компетенций и системного мышления. Именно эти качества открывают возможности гибко адаптироваться к инновационным потокам и успешно осваивать профессии будущего.

Например, для учащихся, уже мотивированных к научно-исследовательской и экспериментальной деятельности в течение учебного года проводится Цикл городских предметных конкурсов для учащихся второй и третьей ступеней общего среднего образования. Ежегодно – это 30 предметных конкурсов, в которых участвуют более 14 000 учащихся.

Важным направлением в поддержке креативного потенциала учащихся является движение интеллектуальных игр. Минский государственный дворец детей и молодежи является организатором проведения республиканских и городских турниров, среди которых наиболее массовые и популярные «Нестерка» (школьная и молодежная лига), чемпионат Минска по «Что? Где? Когда?» (школьники, взрослые), Кубок МАК, Летний Кубок, Кубок ВУЗов, чемпионат Минска по интеллектуальному многоборью и др.

Учреждения дополнительного образования активно развиваются в области развития экономической культуры, финансовой грамотности и предпринимательской инициативы учащихся. Налажено многолетнее эффективное партнерство с Национальным банком Республики Беларусь. Ежегодно городским ресурсным центром по экономике, финансовой грамотности и предпринимательству проводится более 25 мероприятий с охватом 6000 учащихся.

Система дополнительного образования детей и молодежи рассматривается как источник развития научно-технического творчества молодежи на новом качественном уровне. Четыре года работы педагогического коллектива Дворца детей и молодежи в статусе инновационной площадки Министерства образования Республики Беларусь по развитию научно-технического творчества детей и молодежи позволил создать единый образовательный кластер «Научно-техническое творчество детей и молодежи», в который интегрированы учреждения образования всех уровней и социальные партнеры высших учебных заведений, реального сектора экономики, общественных формирова-

ний. Эффективность реализации проекта подтверждается результатами социологических исследований, которые показывают, что интерес учащихся к занятиям в объединениях по интересам в центре инновационных практик «Технопрорыв» вырос по сравнению с 2018 годом с 56, 3% до 93,8%. На 22,4 % увеличилось количество учащихся, занятых в объединениях по интересам техническим творчеством. В три раза увеличилось количество победителей и призеров городских, республиканских и международных конкурсов (2018г. – 53, 2022г. – 167). Для обеспечения устойчивости в развитии научно-технического творчества детей и молодежи готовятся к изданию методические рекомендации по использованию инновационного педагогического опыта в массовой образовательной практике.

Налаживание партнерских связей, организация социального взаимодействия с высшими учебными заведениями в настоящее время представляются актуальным направлением в системе работы учреждений дополнительного образования детей и молодежи. Сегодня полифункциональная направленность таких учреждений требует непрерывного развития содержания образовательного процесса, который уже невозможно представить без предметных интеграционных связей, направленных на взаимообмен ресурсами и организационно-педагогическими практикам содействующими решению общих задач по становлению личности обучающегося.

С другой стороны, перед учреждениями высшего образования в Республике Беларусь стоит не менее важная задача по реализации практико-ориентированного подхода в подготовке будущих специалистов. Сегодня необходимо, чтобы весь процесс обучения выстраивался на системном взаимодействии со специалистами-практиками, детальном изучении аспектов работы профильных организаций.

Практика взаимодействия учреждений дополнительного и высшего образования осуществляется по различным направлениям: реализация совместных проектов, научно-методическая

поддержка и экспериментальная деятельность, организация практики студентов с дальнейшим трудоустройством и др. Учреждения реализуют образовательные программы в сетевой форме. Например, в социальном партнерстве Дворца детей и молодежи с Национальной академией наук Беларуси и Белорусским государственным университетом реализуются профориентационные проекты «Первый шаг в науку» и «Школа юного социолога». Старшеклассники знакомятся с особенностями работы научных коллективов Институтов истории и экспериментальной ботаники НАН Беларуси и кафедры социологии Белгосуниверситета через образовательные семинары; лекции ученых; экскурсии; интеллектуальные разминки, принимают участие в конференции по результатам исследования.

Совместная работа педагогических коллективов УДО-ДиМ, ведущих ученых научно-методических учреждений и высших учебных заведений нашла отражение в издании научно-методического альманаха «Формат 3D». Альманах выступает площадкой для развития кадрового потенциала, трансляции лучших образцов педагогического опыта, открытого обсуждения проблем и тенденций развития дополнительного образования детей и молодежи в кластере «Дополнительное образование детей и молодежи». Не случайно название журнала. Формат 3D означает «трёхмерный», трёхкомпонентный с точки зрения основных специфических характеристик дополнительного образования детей и молодежи – три «Д»: доступность, добровольность, демократичность. Три «Д» – это ещё и РазДумия, Диалог, Действия.

Программа воспитания, которую реализуют учреждения дополнительного образования детей и молодежи, в качестве своего основного формата предлагает создание творческой мотивирующей среды, направленной на организацию комплекса культурно-досуговых мероприятий по основным составляющим воспитания, направленным на формирование ценностного пространства личности обучающегося. Сетевой интегрированный

проект «Воспитание гражданина: детские общественные организации, молодежные движения и социальные инициативы» объединяет ресурсы для воспитания гражданственности и патриотизма, формирования лидерских качеств и поддержки социально-значимых детских и молодежных инициатив, обеспечивает работу важных городских локаций и социальных технологий, работающих на эти цели.

Во-первых, это работа городского совета и Детской палаты ОО «БРПО» – органов, представляющих городское пионерское движение и поддерживающих взаимодействие со всеми учреждениями общего среднего образования. Сегодня в рядах ОО «БРПО» состоят 107 452 школьников в возрасте 7-14 лет, что составляет 66,3 %. Знаковым событием в истории пионерского движения стало празднование 100-летия пионерской организации. Оно было отмечено широкомасштабными мероприятиями как в столице и республике в целом, так и за ее пределами.

Во-вторых, это представители общественных молодежных объединений и волонтерских организаций. Например, Минская городская Лига молодых лидеров «Твой выбор» объединяет более 200 активистов учреждений общего среднего и профессионально технического и среднего специального образования, активом проведено 40 социально-значимых мероприятий. Знаковый воспитательный потенциал для будущих управленцев заложен в организации встреч с известными государственными деятелями, депутатами Палаты представителей Национального собрания Республики Беларусь, Молодёжного Совета при минском городском Совете депутатов, видными деятелями науки, культуры, спорта.

Вовлечение молодежи столицы в социально-полезную добровольческую деятельность, формирование духовно-нравственных качеств и активной жизненной позиции современной молодежи реализуется в «Школе волонтеров «Сегодня». Городская волонтерская площадка стала местом профессио-

нальных проб для студентов-волонтеров, которые сегодня успешно трудятся в учреждениях дополнительного образования.

Важным форматом гражданско-патриотического воспитания столичной системы дополнительного образования является Движение мемориальных отрядов по несению вахты памяти на посту № 1 у Вечного огня на площади Победы.

Сегодня в Республике Беларусь активно создаются и развиваются военно-патриотические клубы для учащихся.

Ключевые задачи и мероприятия единого воспитательно-го пространства требуют привлечения ресурсов многих социально-профессиональных групп и общественных формирований. Устойчивый характер приобретают механизмы государственно-частного и общественно-государственного партнерства, межведомственного взаимодействия государственных организаций. Примером такого сетевого взаимодействия можно назвать разработку совместно с ООО «МотоВелоЗавод» проектов по популяризации и развитию велоспорта «ВелоСАМ», «ЭкоВелик», организацию и проведение совместного городского Велосипедного пробега.

Главное сегодня – обеспечить успешную деятельность человека в условиях динамичности, нестабильности, неоднозначности, разнообразия. В связи с этим дополнительное образование детей рассматривается как одна из важных, существенных категорий современной педагогической науки и практики, роль которого на современном этапе развития белорусского общества усиливается как основы социализации личности, индивидуального, персонифицированного развития творческой личности, умеющей воспринимать мир как целостную систему, осознавать свою роль в этом мире. Важно помочь ребенку использовать ресурс детства в интересах развития собственной личности и сделать так, чтобы личность затем не приходила в противоречие с интересами общества и государства.

Опыт МБУ ДО «Дворец пионеров и школьников города Курска» по патриотическому воспитанию

Трубников Александр Петрович,
кандидат педагогических наук,
директор,
Дворец пионеров и школьников,
г. Курск

Курский край обладает удивительной богатейшей историей. Мы с гордостью говорим о нашем особом культурном коде, о курском характере, неотъемлемой частью которого были, есть и всегда будут любовь к Родине и преданность Отечеству.

Патриотизм жителей Соловьиного края имеет многовековую историю. Помните хрестоматийное из «Слова о полку Игореве»:

*А мои-то куряне – опытные воины,
Под трубами повиты,
Под шлемами взлелеяны,
Концом копья вскормлены,
Пути их ведомы,
Овраги им знаемы.
Луки у них натянуты,
Колчаны отворены,
Сабли изострены...*

Столетиями Курская крепость стояла на защите Руси от врага, и начиная ещё с древних веков становления нашего российского государства, всегда эта территория защищала Русь, Москву от опустошительных, страшных набегов кочевников, крымских татар, татаро-монголов, поляков, отрядов разбойников в Смутное время, в годы Великой Отечественной войны, когда на наших просторах разыгралось крупнейшее сражение Второй мировой войны, от которого зависел исход в войне и 80-летие которого мы будем отмечать в этом году. И сегодня наши

земляки, продолжатели славных военных традиций, защищают Родину, принимая участие в специальной военной операции. Курская земля – это колыбель сильных духом личностей, которых объединяет не только малая родина, но и курский характер.

Но участие в обороне родной земли не исключало потребности в земледельческом и ремесленном труде. Курские чернозёмы и природные богатства предоставляли возможность обеспечивать себя всем необходимым и, соответственно, полагаться в любых жизненных ситуациях на собственные силы. Мирный созидательный труд на общее благо – это ещё одно важное качество курского характера, заложенное предшествующими поколениями.

Важной составляющей средневековой повседневности являлась духовная жизнь населения. Уже из первого письменного упоминания о Курске в «Житие преподобного Феодосия Печерского» мы узнаём о наличии в городе храма и священника, передававшего свет знаний детям и взрослым. Ещё одним хранителем земли Курской является наш земляк преподобный Серафим Саровский.

Духовная составляющая всегда отличала курян. В 1812 году куряне не только пополнили ряды Русской армии, но и всячески помогали ей материально, а для моральной поддержки войск отправили в Ставку М.И. Кутузова список курской святыни – икону «Знамение Божьей Матери».

В настоящее время духовно-нравственное и патриотическое воспитание подрастающего поколения является одним из государственных приоритетов, обеспечивающих национальную безопасность. В Курской области благодаря совместной работе педагогического сообщества, родителей, органов государственной власти сложилась система гражданского, патриотического, духовно-нравственного воспитания детей и молодёжи. Имена 67 Героев-курян увековечены в наименованиях образовательных организаций. Курский край – активный участник юнармейского движения: в образовательных организациях создано 355 юнар-

мейских отрядов, объединяющих 6932 обучающихся. В школах техникумах и колледжах функционируют 195 кадетских классов, в которых обучается 4119 детей, действуют 215 клубов военно-патриотической направленности. Во многих районах открыты патриотические центры, центры духовно-нравственного воспитания, основной целью которых является воспитание детей и молодёжи, подготовка юношей к службе в армии. Традиции славного курского воинства продолжаются.

Патриотическому воспитанию детей и юношества способствует создание воспитывающей образовательной среды, формирующей духовно-нравственные ценности обучающихся, необходимые для воспитания настоящего гражданина. В этом велика роль Курского военно-исторического музея «Юные защитники Родины» – единственного в своём роде музея в стране. Созданный в 60-е годы, музей и по сей день выполняет чёткую задачу: создать эмоционально яркое, современное, интересное для подростков интерактивное музейное пространство. Благодаря оригинальному архитектурно-художественному решению создана атмосфера погружения в нашу историю, дети во время посещения музея становятся участниками творческого процесса, с интересом знакомятся с подвигами своих сверстников, мужественно воевавших рядом с отцами и старшими братьями на фронтах и флотах в годы войны. Сыны полков, юные партизаны и подпольщики, воспитанники батарей, герои тыла, юнги – их было много. По неполным данным, на фронтах Великой Отечественной таковых насчитывалось более 400 тысяч. В боевых действиях погибло не менее 50 тысяч из них. Более 200 тысяч юных защитников за мужество и подвиги были награждены орденами и медалями. Музей стал уникальным собранием свидетельств былой войны, в котором нынешние дети и подростки могут сопоставить свою жизнь с той, какой жили их сверстники в 1941 – 1945 гг. Особое место в экспозиции музея занимает Зона Почёта – мультимедийное пространство с электронной базой данных юных защитников Родины, которая будет пополняться

новыми именами героев. В фондах музея хранятся фото и личные дела более 10 000 детей войны. Уникальный массив видео, фото, фоно документов, подлинных предметов быта, личные вещи детей военного поколения, героические судьбы феномена истории Великой Отечественной войны – юных защитников Родины и создание в Курске монумента Сынам полков увековечили подвиг юных героев Отечества.

Хочу рассказать ещё об одном музее в нашем регионе – музее «Молодой гвардии» в городе Льгове. Деятельность подпольной организации «Молодая гвардия» во Льгове началась в начале ноября 1941 года и продолжалась 10 месяцев, до августа 1942 г. Организация состояла из трех подпольных групп, в которых состояло свыше 40 человек. Большинство ее членов являлись комсомольцами, несколько человек были молодыми коммунистами. В организации состояли 3 пионера: Павлик Грудинкин (14- летний пионер, сын организатора «Молодой Гвардии» Владимира Ильича Грудинкина), Вася Коростелев, Вася Ромашов. Подпольщики занимались агитационно- разъяснительной работой среди населения. В распространяемых ими листовках сообщалось о бесчинствах оккупантов, о победе наших войск под Москвой. Жители Льгова и окрестных сел призывались к борьбе с оккупантами. Большое место в деятельности «Молодой гвардии» занимала организация диверсий, сбор сведений о противнике, которые потом через радистку Наташу Гриценко передавались на большую Землю. В январе в бою с карателями погиб В.И. Грудинкин. После этого его сын Павлик часто уходил из дома со своим другом Васей Коростелевым. Они распространяли листовки, доставляли оружие из потайного склада в дом стрелочника, сообщали сведения Наташе Гриценко о скоплении немецких соединений, которые затем бомбила наша авиация. В августе 1942г. немцам удалось напасть на след организации, 19 августа начались аресты, продолжавшиеся несколько дней. Павлик Грудинкин был схвачен, когда нес сведения радистке Гриценко. Он знал, что доставляемый материал ни при каких

обстоятельствах не должен попасть в руки врага. Павлик успел проглотить бумажку. Было арестовано свыше 30 чел. Их перевезли в Рыльскую тюрьму, подвергали мучительным пыткам, 19 сентября 1942 г. 22 подпольщика были расстреляны в Рыльске, у здания тюрьмы.

Среди них – отважные пионеры Павел Грудинкин, Вася Коростелев, 10 мая 1965 года Льговские подпольщики были посмертно награждены боевыми орденами – орденами Отечественной войны 2 степени. 9 сентября в г. Льгове открыт памятник молодогвардейцам, там есть музей «Молодая Гвардия».

Центром военно-патриотического воспитания молодёжи в Курске на протяжении 38 лет является Пост № 1. Ежегодно более 500 обучающихся из общеобразовательных учреждений города несут Вахту памяти у Вечного огня на мемориале «Памяти павших в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов». Для работы Поста № 1 разработана образовательная программа «Почётный караул», которая напрямую связана с военно-патриотическим и гражданским воспитанием и предназначена для обучения юнармейских отрядов основам военной службы и изучения военных дисциплин. Школу мужества и патриотизма на Посту № 1 прошли тысячи курян. Вахту Памяти на Посту № 1 достойно несли Дмитрий Старосельцев и Виктор Кузнецов, погибшие на атомоходе «Курск» в Баренцевом море 12 августа 2000 года, старший лейтенант милиции Александр Алябьев, его жизнь оборвалась в Чечне. Информация и личные вещи этих ребят хранятся в Зале Славы Поста № 1. К большому сожалению, список Почётных часовых в этом году пополнился: жизнь юнармейцев Денисова Александра и Ермакова Дмитрия оборвалась при исполнении воинского долга на Украине в ходе специальной военной операции. Для юнармейцев, несущих Вахту Памяти, в обязательном порядке проводятся экскурсии по Мемориалу и Залу Славы. Посещая эти экскурсии, юнармейцы получают идейно-нравственный заряд, проникаются чувством гордости за нашу великую Родину. Многие значат слова, ска-

занные нашим юнармейцем Владиславом Струковым, выпускником Военно-космической академии имени А.Ф. Можайского, ныне уже лейтенантом: «Пост № 1 оказал самое большое влияние на моё мировоззрение, взгляды, на такие понятия, как честь, дружба да и на жизнь в целом... Я пришёл юнцом, ушёл мужчиной». Так воспитывается курский характер.

Вот уже больше года наши военнослужащие участвуют в СВО, в которой более 80 курян отдали свои жизни за мир и спокойствие наших рубежей и за мир новых регионов РФ. Сегодня я с болью и трепетом хочу вспомнить замечательного парня, мужественного воина, уроженца города Обоянь Уланова Дмитрия Александровича. Он родился в 2000 году, семь лет занимался в секции бокса, завоевал 1-й юношеский разряд, увлекался парашютным спортом, был президентом молодёжного клуба «Ориентир», одним из лидеров Курской региональной общественной организации «Объединённый центр «Монолит». Но всегда мечтал о военной службе. После службы в армии подписал контракт, участвовал в боевых действиях в Сирийской Арабской Республике, за это был награждён медалями. Геройски погиб 7 марта 2022 года при выполнении специальной военной операции на Украине за город Николаев, награждён орденом Мужества посмертно. Это мой воспитанник, это наш герой!

2023 год – знаковый для нашего региона. Исполняется 80 лет победы на Курской дуге. В тяжелейших испытаниях проявился курский характер. Наши предки вдохновляют своим примером любви к Родине, защите истинных ценностей следующие поколения. Лишить страну побед, достигнутых нашими предками, невозможно. Они своими подвигами заставляют нас гордиться своей малой родиной, своей страной. Воспевая наших героев, мы формируем правильное представление о духовно-нравственных ценностях у подрастающего поколения. Ратные подвиги курян, их духовное подвижничество, трудовые рекорды, научные успехи – примеры для личностного развития нашей молодёжи. «История страны должна начинаться с истории се-

мы, деревни, посёлка, города, региона, где человек родился, вырос, где он начал осознавать себя частью своей страны, частью большого народа – вот оттуда, там все истоки самосознания», – сказал наш Президент В.В. Путин. Если мы в XXI веке хотим быть процветающей страной – мы не должны забывать свой исторический опыт, отказываться от своей исторической судьбы. Если все мы будем руководствоваться общей целью, то любые, даже самые сложные вызовы будут преодолены, и наши потомки смогут с благодарностью говорить о достижениях нашего народа и жить в мире друг с другом.

**Устойчивое развитие конкурентоспособного
учреждения дополнительного образования»,
или «Напутствия Алисы из страны Чудес управленцу»**

Шумова Марина Вадимовна,
*директор,
Дворец детского юношеского
творчества Кировского района,
г. Санкт-Петербург*

*«Воображение является единственным оружием
в войне с реальностью».*
Л. Кэрролл

Очень люблю перечитывать детские книги и искать в них рецепты для разных жизненных ситуаций. Моя любимая сказка это – «Алиса в стране Чудес». Какие же напутствия для развития и управления образовательным учреждением мы можем взять из нее?

Первое. Как говорил Льюис Кэрролл словами Алисы: «Чтобы оставаться на месте, нужно бежать изо всех сил.

Чтобы двигаться вперед – нужно бежать в два раза быстрее!». А ведь это – суровая реальность современной жизни.

Если мы хотим, чтобы учреждение развивалось, было успешным, руководитель должен быть сегодня одновременно и стратегом и тактиком, не просто много работать, а вовремя переставать, ловить тренды и, если появляется любой шанс для развития учреждения, использовать его здесь и сейчас.

Я являюсь руководителем учреждения дополнительного образования одного из районов Санкт-Петербурга. Вызовы нашей реальности:

1) Санкт-Петербург – огромный мегаполис, культурная столица, в которой дополнительным образованием, помимо наших прекрасных городских учреждений дополнительного образования, занимаются музеи, институты и подростковые клубы. Также в каждой школе нашего района уже более 5 лет назад созданы отделения дополнительного образования детей с 80% охватом школьников.

2) Наше стремление быть конкурентоспособными на рынке образовательных услуг.

Задаю вопрос – «Может ли быть конкурентоспособным бюджетное учреждение?»

Конечно, может! Как говорил Льюис Кэрролл: *«Поверить в невозможное – возможно, нужно только уделять этому хотя бы полчаса каждый день».*

Как этого достичь? Наши решения этой проблемы поступательны и логичны. Конкурентоспособность учреждения складывается из трех параметров, которые надо выполнить: технические, организационные, экономические.

Технические параметры. Для нас это – красивое, удобное и современное образовательное учреждение. «Красота спасет мир» – всем известно это выражение. Каждому ребенку, приходящему в учреждение, должно быть комфортно, красиво и уютно. Мы стремились создать для каждого участника образовательного процесса комфортную среду. Оба здания нашего учре-

ждения отремонтированы, создан уникальный дизайн образовательной среды, кабинеты оборудованы современной цифровой техникой. В каждом кабинете, кроме кабинетов хореографии, есть интерактивные доски или лэд-панели.

Наш Дворец расположен в типовом здании. Но он же - «Дворец»! Для меня ключевое слово это – «красиво». Очень хотелось, чтобы типовое здание серой школы превратилось и по фасаду во Дворец. 3 года пытались решить эту проблему. С финансированием на ремонт нам помогла Администрация района, Законодательное собрание, а также мы смогли привлечь свои собственные средства. И 2 года мы живем в красоте! Но я – управленец, и стремлюсь к рентабельности процессов. Благодаря наличию теплого вентилируемого фасада, мы за два года только на отоплении сэкономили 400 тыс. рублей, кроме этого, уменьшилась заболеваемость детей и педагогов, а это бесценно!

Все знают, что самыми сложными субъектами в образовательном процессе являются родители. Несмотря на то, что в соответствии с требованиями антитеррора, мы не пускаем родителей в помещения учреждения, мы продумали систему четкого и оперативного взаимодействия с ними. Мы создали и чаты, и группы, и сайт, да и бумажные объявления тоже хорошо работают.

Во избежание конфликтов на входе, обучаем технический персонал и представителей охранного предприятия культуре взаимодействия с родителями, проводим ежемесячные тренинги.

Создали расписание занятий, удобное как для родителей, так и для детей, учитывая их пожелания и предпочтения.

Организационные параметры: продуманная система всего цикла обучения детей – от встречи ребенка, от расписания занятий, перерывов, а также продуманная система обучения кадров, и, безусловно, воспитательной и культурной жизни, как взрослого, так и детского коллективов.

Многие уделяют внимание образу, визуалу в то время, как суть оставляет желать лучшего. Все наши процессы в образовательном учреждении продуманы и структурированы.

Какой он конкурентоспособный педагог? В первую очередь – это профессионал. Ими не рождаются, ими становятся. В нашем учреждении разработана система внутрифирменного обучения, которая включает в себя модульную программу обучения для различных категорий сотрудников.

Модуль 1 – Для молодых педагогов (опыт работы до трех лет); модуль 2 – Для все остальных педагогов; модуль 3 – Для управленческих кадров, модуль 4 – для методистов.

Для всех них занятия проходят: сессионно (два раза в год: в начале учебного года и в весенние каникулы по три часа в течение трех дней), плюс раз в месяц обучение для всех, плюс супервизия психолога четыре раза в месяц, плюс еженедельное обучение по модулям. Таким образом, каждую неделю каждый сотрудник обучается по программе внутрифирменного обучения. идет обучение.

Одним из содержательных блоков обучения является блок «Современные компетенции педагога». На протяжении 2-х лет мы занимаемся развитием гибких навыков педагогов. Нами были рассмотрены базовые гибкие навыки: Первый – умение управлять собой. Эмоциональный интеллект, внутри него были освоены подтемы: «Управление эмоциями, стрессом, собственным развитием», «Тайм-менеджмент», «Рефлексия». Второй гибкий навык – навык эффективного общения, внутри него проработали темы «Умение вести переговоры, Умение слушать и слышать», «Навыки публичного выступления», «Конфликтология, Навыки ненасильственного общения», «Конструктивная критика». Рассмотрели навык – умение работать в команде. Проектирование образования через темы: «Эмпатия», «Креативность», «Что такое команда», «Как вести за собой».

Девизом нашего обучения являются слова Красной Королевы: *«Ты всегда можешь взять больше, чем ничего».*

Мы считаем, что только четкая, понятая каждому система обучения, позволяет поддерживать конкурентоспособность педагога. Доказательством того, что коллектив состоит из конкурентоспособных педагогов, стал наш отчетный концерт этого года, когда на сцене выступало более 550 детей.

Мы хотим видеть в своем коллективе не только профессиональных, мотивированных, но и творческих педагогов. Мы развиваем систему внутрифирменного поощрения, как материального, так и морального. И не скупимся на похвалу.

У нас в учреждении разработана Премия «Административное признание», свой Почетный знак. Премия и Знак вручаются ежегодно. В Премии есть и серьезные, и шуточные номинации. Например, серьезные: «Педагог – Мастер», «Педагог – Новатор» и шуточные: «Лучший Маляр», «Палочка-выручалочка», и т.д.

И снова нам помогает «Алиса в Стране Чудес»:

« — Серьёзное отношение к чему бы то ни было в этом мире является роковой ошибкой.

— А жизнь — это серьёзно?

— О да, жизнь — это серьёзно! Но не очень...»

Мы стремимся создать в коллективе комфортную, благоприятную атмосферу. На это направлены и совместные выезды, корпоративные праздники, и церемонии награждения, путешествия.

Из нашего опыта: обученный педагог, работающий в комфортной среде, создаёт интересную программу, на которую идут дети. За 10 лет численность детей в нашем учреждении удвоилась, нас сегодня более 9500.

Конкурентоспособный образовательный процесс возможно создать через внедрение новых востребованных образовательных программ, продолжение обучения в каникулярное время и единство воспитательной среды.

Чудесная Алиса снова подсказывает, что *в жизни надо ловить любой шанс для движения.*

10 лет назад нам отдали убыточный, разбитый лагерь для трудных подростков. Сегодня это место – комфортного отдыха с продолжением образовательного процесса. Туда выезжают дети только наших творческих коллективов. Путевки в лагерь расходятся в течение суток. Лагерь стал приносить доход, мы зарабатываем около 5 млн. в год.

В этом году у нас появился еще один шанс – городской лагерь. Сложно, непросто, в этом году мы открываемся первый раз, но планируем прибыль порядка 300 тыс. рублей.

Третьей составляющей конкурентоспособности является экономическая целесообразность. Где и как зарабатывать деньги?

«Мало кто находит выход, некоторые не видят его, даже если найдут, а многие даже не ищут», – снова напутствует Алиса.

Каков наш выход?

- Развитие платных образовательных услуг (удобное расписание для дошкольников и привлекательная их стоимость);

- Развитие платных игровых программ;

- Расширение тем семинаров для взрослых и детей;

- Проведение «Умных каникул». На протяжении 4-х дней каникул дети приходят на 4 ежедневных мастер-класса, выполняют проект и презентуют его для всех. На последних весенних каникулах у нас было уже 150 детей. Мы заработали 300 тыс.

- Зарабатываем деньги, проводя праздники для муниципальных советов, заходим на площадку, со стороны поставщиков услуг. Важно не только заработать деньги, но и их потратить. Хочу пояснить, что в бюджет учреждения поступают все средства от приносящей доход деятельности. За платные услуги педагоги получают только заработную плату по тарификации без премий и дополнительных выплат. А деньги от праздников, каникул полностью тратятся на закупки и ремонты. Таким образом за последний год мы заработали с учетом лагеря – 8 млн. рублей.

Подводя итог, можно отметить, что наш Дворец в условиях достаточно жесткой конкуренции устойчиво развивается, о чем свидетельствует:

- Дворец – это: районная экспериментальная площадка, районный опорный центр развития дополнительного образования, районный опорный центр по гражданско-патриотическому воспитанию, районный центр координации проекта «Навигаторы детства» – одно из самых крупных учреждений дополнительного образования в городе.

И в заключение, из «Алисы в стране Чудес»: *«Если бы каждый человек занимался своим делом, Земля бы вертелась быстрее».*

Конкурентоспособность учреждения дополнительного образования: миф или реальность?

Титлянова Галина Николаевна,
*директор,
Детско-юношеский центр «Рифей»,
г. Пермь*

Когда говорят о конкуренции, чаще всего предполагают ее как экономическую категорию, то есть как соперничество в какой-либо области с целью получения выгоды либо как ситуацию соперничества между несколькими предприятиями или организациями за своего клиента и рынок.

Образование – социальная сфера, отличающаяся от производственной, поэтому конкурентоспособность в образовании рассматривается нами как использование имеющихся уникальных характеристик, выгодно отличающих данную организацию (как экономический субъект) от других аналогичных субъектов на рынке. Именно с этой позиции мы рассматриваем конкурентоспособность нашего учреждения муниципального автономно-

го учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Рифей» города Перми (далее: ДЮЦ «Рифей»).

Есть ли уникальные характеристики в «Рифее»? Да, есть! И именно уникальные идеи, программы, технологии, маркетинговые приемы, условия, проекты, профессиональные работники, события являются теми конкурентными преимуществами, которые выделяют нас среди других учреждений дополнительного образования города Перми и Пермского края. Учреждение занимает не соглашательскую позицию «мы равные среди равных», а достаточно амбициозную – «Мы лучшие!»

Для того, чтобы определить наши конкурентные преимущества, необходимо, в первую очередь, определить сильные стороны (преимущества) ДЮЦ «Рифей» в образовательном и социальном пространстве. К ним относятся:

- развитая система социального и межведомственного партнерства и взаимодействия;
- высокий уровень профессионализма и креативности коллектива;
- зарекомендованный имидж учреждения;
- многоканальное финансирование;
- авторская воспитательная система «Не играть в ситуации, а делать настоящее дело!»;
- наличие 9 образцовых детских коллективов;
- особые дополнительные общеобразовательные программы, особая атмосфера в учреждении;
- активная позиция в социально значимом проектировании, эффективная система «Школа полного дня» на базе учреждения;
- использование сфер маркетинга в построении педагогической карьеры.

Одним словом, мы можем то, чего не могут другие!

Рассмотрим некоторые конкурентные преимущества подробнее.

1. Высокий уровень профессионализма и креативности коллектива.

Системная работа по теме «Амбиции как движущие мотивы развития профессионала» с целью отработки навыков самоанализа собственных профессиональных возможностей как молодых педагогов, так и педагогов-стажистов, дает положительный эффект. В ДЮОЦ «Рифей» в настоящее время из 50 педагогов:

– 7 педагогов – финалисты и призеры финала Всероссийского конкурса профессионального мастерства «Сердце отдаю детям»;

– 37 педагогов – победители и призеры Всероссийских конкурсов дополнительных общеобразовательных программ и методических разработок, в том числе панорамы методических кейсов;

– 12 педагогов – победители Всероссийского открытого конкурса «Созвездие игры»;

– 19 педагогов работают на образцовых детских коллективах;

– 22 педагога – участники социально значимых проектов;

– 3 руководителя (ВСЕ!) – победители краевого конкурса «Лидер в образовании».

Мы четко понимаем, что зачастую дети идут на программу, а остаются у педагога-профессионала.

2. Использование сфер маркетинга в позиционировании и продвижении учреждения, а также в построении педагогической карьеры.

Программа личностного роста педагога и самореализации в профессии строится с учетом использования 9 сфер маркетинга:

1) *Услуги.* Эта сфера включает в себя:

– реализацию образовательных программ дополнительного образования детей как в рамках так и за рамками бюджетного финансирования;

– реализацию совместно с общеобразовательными учреждениями инновационных моделей внеурочной деятельности (модель «Дополнительное образование» и модель «Школа полного дня»);

– реализацию развлекательных, досуговых, просветительских и экскурсионных программ;

– проведение мероприятий для разнообразных целевых аудиторий (органы законодательной и исполнительной власти, общественные организации, предприятия и учреждения).

2) *Опыт.* В ДЮОЦ «Рифей» накоплен значительный многолетний опыт по предоставлению услуг (для разных групп населения, на разных площадках и т.п.), поэтому потребители часто идут именно к нам, так как наш разноплановый коллектив зарекомендовал себя как надежный партнер, предоставляющий услуги высокого качества в четко оговоренные сроки. В данном случае ДЮОЦ «Рифей» на условиях социального партнерства на договорной основе по изученным потребностям и с учетом имеющихся ресурсов выполняет те виды работ, которые партнеры самостоятельно выполнить не в состоянии, но готовы заплатить за эти работы (услуги).

3) *События.* В ДЮОЦ «Рифей» составляется прогнозный план событий, проведение которых возможно в каждом календарном году (праздники народного календаря, знаменательные даты, юбилейные торжества городского, краевого и Всероссийского уровня, традиционные праздники и т.д.). Для привлечения внебюджетных средств возможно активное участие в приуроченных к определенным моментам времени событиям: торговых выставках, ярмарках, спортивных соревнованиях, мероприятиях сферы культуры и искусства, мероприятиях отрасли образования.

4) *Личности.* Педагогические и управленческие кадры ДЮЦ «Рифей» известны далеко за пределами учреждения, города и Пермского края. Нами выявлен большой спрос на личное общение и обучение у педагогов-победителей конкурсов профессионального мастерства «Лидер в образовании», «Педагог дополнительного образования», «Мастер педагогического труда», «Первые шаги», «Поколение будущего», «Созвездие игры», «Сердце отдаю детям», конкурса дополнительных общеобразовательных программ.

Заказчиков интересует общение с профессионалами и истоки профессионального мастерства таких значимых личностей ДЮЦ «Рифей» как Титлянова Г.Н., Ягубков Н.А., Скокло О.В., Шубина Т.А., Клюкач М.Б., Титлянов В.В., Соколова Л.Л., Колчанов Р.Р., Масальских Е.Н., Епишина О.В., Клюкач Т.С., Менькова И.А., Дружинина Н.И.

Не меньший интерес вызывают секреты профессионального творчества и мастерства руководителей 9 детских образцовых коллективов: Клюкач М.Б., Соколовой Л.Л., Халяпиной И.В., Колчанова Р.Р., Семеновой Т.Р., Иргебаевой А.Р., Мордухович Н.В., Машенко Т.В., Кочергиной Р.О., Кузенковой О.Н., Бояркиной О.В., Аржевитина Б.Н., Политова В.В., Романова Н.Г., Чиркова Д.В., Ваньжина А.Н.

Готовность организовывать и проводить курсы повышения квалификации, семинары, мастер-классы подкрепляется постоянным приглашением специалистов для работы в Пермском государственном педагогическом университете, краевом Центре развития образования, Открытом институте профессионального развития, муниципальном Центре развития современного образования.

5) *Географические территории.* Возможность позиционировать все направления нашей деятельности в территориях Пермского края и может быть использована для решения совместных образовательных проектов. Например, «Мобильное дополнительное образование как ресурс развития

дополнительного образования в сельских территориях», «Молодежный портал «Присоединяйтесь!», «Дети города – детям села», «Педагогический десант», «Забывтая деревня».

б) *Собственность*. Специалисты ДЮОЦ «Рифей» на собственных площадях, проводят праздники и игровые программы с использованием собственной световой и звуковой аппаратуры, медиатехники, инвентаря, декораций и костюмов.

7) *Имидж организации*. ДЮОЦ «Рифей» для достижения успеха в конкурентной борьбе за аудиторию и финансовые ресурсы постоянно и планомерно рекламирует и поддерживает свой позитивный имидж. Это достигается через участие как детских творческих коллективов, так и педагогов в значимых научно-практических конференциях, семинарах, практикумах, опытно-исследовательской и экспериментальной деятельности, в конкурсах, фестивалях, выставках. Имидж ДЮОЦ «Рифей» поддерживается и через средства массовой информации: сайт учреждения, ВК «Рифей – Дом, где счастливы дети», городскую газету «Перемена», телевизионные каналы «Уралинформ ТВ», «ВЕТТА», «Рифей».

8) *Информация*. ДЮОЦ «Рифей», как поставщик информации использует разнообразные информационные каналы: Интернет-сайт, издательскую продукцию, рекламную продукцию. Для распространения информации о ДЮОЦ «Рифей» используются многие виды скрытой и явной рекламы.

9) *Идеи*. Коллектив ДЮОЦ «Рифей» – постоянный участник конкурсов как педагогического, так и детского творчества. Накопленный опыт, уникальные управленческие и педагогические кадры, постоянный обмен опытом, изучение спроса целевых групп на наши услуги позволяют генерировать различные идеи, интересные не только профессиональному сообществу, но и населению, далекому от образования.

Постоянный творческий поиск, работа временных творческих коллективов, проведение интерактивного поиска совре-

менных направлений деятельности при имеющихся в ДЮЦ «Рифей» ресурсах позволяют реализовать самые смелые идеи.

3. *Школа полного дня на базе ДЮЦ «Рифей».*

Уникальность Школы полного дня заключается в комплексном подходе реализации основного (школьного) образования и программы дополнительного образования «Образ» на базе ДЮЦ «Рифей». В первой половине дня школьные учителя реализуют программы начального образования в 1, 2, 3, 4 классах на площадях ДЮЦ «Рифей», а во второй половине дня педагогами дополнительного образования реализуются комплексные дополнительные общеобразовательные программы «Образ» в различных модификациях. Выбор модулей программы достаточно широк и включает в себя 27 блоков-модулей. В настоящее время реализуются такие комплексные дополнительные общеобразовательные программы:

- «Образ» – «Музыкальный театр»;
- «Образ» – «Звуки музыки»;
- «Образ» – «Театр, в котором играют дети»;
- «Образ» – «Центр духовой музыки»;
- «Образ» – «Культура народов Прикамья»;
- «Образ» – «Дети. Театр. Творчество».

Уникальной особенностью реализации программы «Образ» является проведение социальной стажировки, цель которой – воспитание гражданина.

Нами определены методы, которые позволяют коллективу достичь планируемых результатов:

- метод проектирования;
- метод диалога культур;
- метод восполнения культурных потерь;
- метод диалога поколений;
- метод восполнения эмоционального интеллекта.

4. *Музей истории Индустриального района в ДЮЦ «Рифей».*

Наш Музей является общественным партнером Музея Победы на Поклонной горе в Москве. Пять залов музея занимают площадь 234 кв.м. В Музее проводится 9 экскурсионных интерактивных программ: «Война и дети», «Георгиевская лента», «Знамя Победы», «Музейный абонемент», «Мир детства моей прабабушки», «Наша Победа», «Оружие Победы», «Пионер – значит первый», «Район, устремленный в будущее».

Весной 2023 года в Музее Победы на Поклонной горе открылась выставка «Награды стран антигитлеровской коалиции» из собрания нашего музея.

5. *Авторская воспитательная система «Не играть в ситуации, а делать настоящее дело!».*

Целью воспитательной системы является создание среды для воспитания культурного человека – культурного специалиста в любой сфере будущей профессиональной деятельности, посредством характерных только для дополнительного образования методов, специфических форм и приемов.

Особенностями воспитательной системы являются:

- многовариантность;
- предметно-информационная обогащенность;
- возможность самостоятельной созидательной деятельности, многообразие «образов» искусства и «образов» реальности;
- деятельностный подход, творчество как проявление высшей степени психологической свободы и самовыражения.

6. *Особые дополнительные общеобразовательные программы.*

С 2016 по 2021 гг. ДЮЦ «Рифей» работал в режиме Федеральной экспериментальной площадки по теме «Система оценивания качества дополнительного образования детей: разработка и апробация внутриорганизационной модели» под руководством д.п.н., профессора Л.Г. Логиновой. Работа всех педагогов дала очень ощутимый результат: 25 программ – победители и призеры Всероссийского открытого конкурса ДООП «Образовательный Олимп» – (2019, 2020, 2021, 2022 гг.) – ФГБОУ

ВО «МГТУ «Станкин» ФЦТТУ программы – призеры Всероссийских конкурсов методических разработок по реализации ДООП «Панорама методических кейсов художественной и социально-гуманитарной направленностей» (2021, 2022, 2023 гг.) – ФГБУК ВЦХТ.

Материалы исследования опубликованы во Всероссийском журнале «Методист» в 2017, 2018 и 2020 гг.

Уникальной особенностью наших программ является конкретная программируемая деятельность по формированию и оцениванию таких надпрофессиональных навыков как системное мышление, межотраслевая коммуникация, Мультиязычность и мультикультурность, умение управлять проектами и процессами, программирование IT-решений, работа с людьми, работа в условиях неопределенности, навыки художественного творчества.

7. Развитая система сетевого и межведомственного взаимодействия.

Сетевое взаимодействие с органами исполнительной власти, организациями и учреждениями, общественными организациями, предприятиями дает возможность консолидации ресурсов (материально-технических, финансовых, научно-методических, программно-методических, кадровых, временных, информационных и предпринимательских) для получения максимального эффекта совместной деятельности. В рамках сетевого и межведомственного взаимодействия, наши педагоги участвуют в научно-практических конференциях, проводят мастер-классы, консультации и семинары, реализуют проекты, проводят телевизионные мосты, выступают по видеоконференцсвязи.

8. Социальное проектирование – современная технология и технология будущего.

В ДЮЦ «Рифей» особое отношение к технологии социального проектирования. Нами четко выделены обязательные этапы этой технологии:

01. Определение проблемы → 02. Постановка цели → 03. Определение задач → 04. Описание проекта → 05. Структура управления проектом → 06. Календарный график реализации проекта → 07. Прогноз результатов (количественных и качественных) → 08. Мониторинг и оценка → 09. Перспективы развития проекта → 10. Бюджет проекта, определение источников финансирования → 11. Реализация проекта.

За последние годы нами было реализовано достаточное количество проектов, в том числе:

- «Рифей – бренд «Рифея»;
- «Чтоб не прервалась связь времен»;
- «Будущее начинается сегодня»;
- «Такая разная ПЕРМЬ...»;
- «Пермь Великая: многонациональная и единая»;
- «Победный Май: историческая правда»;
- «Гордость Земли Пермской»;
- «В городском саду играет духовой оркестр»;
- «Пермь для фронта, Пермь на фронте!»;
- «Помни войну».

Проекты позволяют нашему учреждению укреплять имидж организации, расширять пространство деятельности, привлекать широкую аудиторию социальных партнеров, отрабатывать у учащихся надпрофессиональные навыки, совершенствовать у педагогов разнообразные компетенции, привлекать дополнительные финансовые ресурсы.

9. Многоканальное финансирование.

Важным ресурсом, способствующим реализации смелых замыслов, является многоканальное финансирование. Мы определили для учреждения такие источники финансирования:

- бюджетное финансирование по муниципальному заданию;
- платные образовательные услуги;

- внебюджетные источники (аренда);
- грантовые средства;
- финансирование целевых программ.

За последний год внебюджетное финансирование составило более 18 миллионов рублей (27% от бюджетного финансирования), а это хороший источник развития обогащающего образовательного пространства учреждения и дополнительная финансовая составляющая заработной платы сотрудников.

Даже беглый взгляд на конкурентные преимущества ДЮЦ «Рифей» (его сильные стороны) в образовательном пространстве города Перми позволяет сделать выводы:

1. Дополнительное образование – это клад идей и возможностей их воплощения.
2. Главное – не лениться открыть сундук с кладом идей.
3. У каждого учреждения есть уникальные возможности, которые позволяют побеждать в конкурентной борьбе.
4. Конкурентоспособность учреждения дополнительного образования не миф, а реальность!

Реализация стратегии развития воспитания в Российской Федерации через систему дополнительного образования на территории Барабинского района

Романцан Наталья Владимировна,
*директор,
Центр дополнительного образования детей,
г. Барабинск, Новосибирская область*

В муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования Барабинского района Новосибирской области «Центр дополнительного

образования детей», далее Центр дополнительного образования детей воспитательная работа ведется по нескольким направлениям.

В целях поддержки семейного воспитания в Центре выстроена система работы с родителями, ежегодно планируется ряд мероприятий: семейный конкурс «Моя экологическая семья», литературная гостиная «Свет материнской любви», фото акция «Мир начинается с семьи», творческая мастерская «Берегиня».

Такие проекты как, «Самая читающая семья», «Час семейного досуга», «Наша безопасная семья», позволяют привлечь родителей к взаимодействию в образовательном процессе.

Центр дополнительного образования детей предоставляем широкие возможности для развития воспитания. Действует 216 творческих объединения по шести направлениям. Для создания доступной среды нами успешно реализуется проект «Мобильный педагог», благодаря которому сельские школьники получают дополнительное образование.

В своей работе мы используем различные формы образовательной деятельности. Так в целях развития интереса к чтению нами были организованы такие мероприятия, как:

– конкурс юных чтецов «Живая классика», по итогам которого учащиеся представляют Барабинский район на областном этапе Всероссийского конкурса;

– детские Сибирские поэтические чтения, в рамках которых учащиеся Центра дополнительного образования детей, одержав победу в районном, зональном этапе, становятся финалистами конкурса.

В рамках творческого объединения «Литературная гостиная» лучшие образцы мировой и отечественной культуры являются основой для театральных постановок. В рамках зимних каникул была сыграна пьеса «12 месяцев»,

обучающиеся выступили с постановкой «Русь. Россия. Родина», на родительском собрании показали спектакль «Золушка». Данные мероприятия посетили более 200 человек. Наши учащиеся получили теплые отзывы, а что особенно ценно количество детей, желающих участвовать в подобных мероприятиях, увеличивается.

В апреле 2023 года состоялась презентация книги «В едином строю», сборник произведений авторов Барабинского района, в поддержку славных воинов России, где напечатаны авторские произведения наших обучающихся. Авторы стихов не остались в стороне от «Поэзофронта». Так назвали фронт, где песня и стихотворение борются с неонацистами. В результате работы над этой темой появился сборник, как отблеск пламени и взрывов, как струйка крови на снегу...

Расширение воспитательных возможностей происходит за счет информационных ресурсов таких как, сайт Центра дополнительного образования детей, аккаунт в социальной сети «В Контакте», «Одноклассники», где отражаются все события жизни учреждения, в том числе и в системе воспитания. Широко освещается воспитательная работа на страницах районных газет, а также на сайте администрации Барабинского района.

В Центр дополнительного образования детей организовано очное обучение с применением дистанционных образовательных технологий по технической направленности: «Скрейч для детей» и «Онлайн школа правополушарного рисования». Учащиеся этих объединений отмечены дипломами 1 и 2 степеней дистанционной школы программирования и областных профильных смен.

Наши обучающиеся принимают активное участие в социально-значимых проектах: «От сердца к сердцу», «Чистая детская площадка», «Сувенир ветерану» «Из ладони в

ладонь», «Книгодарение», «Накорми четвероногих», «Сад Памяти», «Окопная свеча».

В Центре приветствуются творческие инициативы обучающихся. В этом году активисты «Литературной гостиной» разработали и провели тематические мероприятия: «Уроки Мужества», посвященные юбилейным датам битв Великой Отечественной войне, «Отговорила роща золотая», «Рождественские колядки». Высокая зрительская оценка режиссерских постановок привела к созданию и функционированию на базе нашего учреждения детского общественного центра «Старт», задачей которого является поддержка творческих инициатив детей.

С целью формирования у детей активной гражданско-патриотической позиции, в нашем учреждении функционируют творческие объединения «Истоки», «В гостях у деда краеведа», «Маленькие патриоты», военно-патриотический клуб «Юный пограничник». Учащиеся этих объединений на сегодняшний день достигли очень высоких результатов, участвуя в мероприятиях направленные на формирование патриотизма: игра «К защите Родины готов», «На рубеже», Строевой смотр для учащихся начальной школы, военно-спортивные соревнования на кубок памяти Владимира Едаменко, смотр-конкурс клубов юных друзей пограничников Новосибирской области.

С каждым годом количество участников таких мероприятий увеличивается, дети осознают их значимость.

Подтверждением этому стало создание на базе творческого объединения «Юный пограничник» отделения всероссийского военно-патриотического общественного движения «Юнармия». Обучающиеся выступили инициаторами проведения патриотической акции, посвященной памяти воина интернационалиста Александра Двуреченского.

Духовно-нравственное воспитание осуществляется на основе российских традиционных ценностей. Активное

участие наши воспитанники приняли в Декаде добра и милосердия, конкурсе «Русь Святая живет», ежегодной акции «Красная ленточка». На День пожилого человека и День матери стало доброй традицией приглашение гостей: ветеранов, старших членов семей. Через эти мероприятия осуществляется реальная связь поколений.

Для формирования физического воспитания и культуры здоровья Центром ежегодно организуются муниципальные этапы «Президентских спортивных игр» и «Президентских состязаний», победители которых представляют Барабинский район на областных этапах конкурсов.

По инициативе патриотического клуба «Юный пограничник» проводятся «Молодецкие игры», спортивные акции «Рекорды Победы», мастер-классы от военнослужащих запаса, получившие восторженные отзывы участников.

Наши спортсмены удостоены высоких наград и являются постоянными призерами Всероссийских, областных и районных конкурсов.

Для реализации трудового воспитания и профессионального самоопределения в течение учебного года проходят трудовые десанты, летом ежегодно в профильной смене «Школа юного агрария» принимают участие 80 детей.

В целях содействия профессиональному самоопределению и осмысленному выбору профессии действует творческое объединение «Швея», которое посещают 52 девушки, которые становятся дипломантами ежегодного открытого фестиваля «Юный дизайнер». Подростки, окончив обучение по программе «Швея», получают свидетельство о профессии рабочего, должности служащего.

В 2022г. Центр дополнительного образования стал профориентационной площадкой федерального проекта «Билет в будущее». 50 обучающихся Барабинского района прошли пробы по профессии «Швея». А также в рамках проекта «Skills-траектория. самоопределение с нуля» с це-

люю раннего профессионального самоопределения обучающихся наше учреждение посетили 126 детей из Барабинского, Чановского, Кургатского и Венгеровского районов.

В Барабинском районе формируется и развивается партнерская сеть между образовательными организациями и ВУЗами, СПО и реальным сектором экономики – это НГПУ, НГТУ, НГУ, Аграрный университет, Санкт-Петербургский Российский национальный исследовательский университет им. Пирогова Н.И., БФНККиИ, Барабинский медицинский колледж, Колледж легкой промышленности и сервиса, Куйбышевский педагогический колледж, Дом научной коллаборации им. Ю. Кондратюка, Татарский Лицей, экономический лицей, Образовательный центр «Горностаи», бизнес-сообщества ООО «Орион», АНО «Алгоритм-С», Новосибирское областное отделение общероссийской общественной организации малого и среднего предпринимательства «Опора России», Центр опережающей профессиональной подготовки, Туристическое агентство «ГеоТурСервис».

В целях профессиональной ориентации на педагогическую профессию, пропаганды престижа педагогического труда, возможности профессионального отбора выпускников, мотивированных к педагогической деятельности, на базе Центра дополнительного образования детей проводилась районная встреча с педагогическими династиями. В мероприятии принимали участие учащиеся 9-11 классов образовательных учреждений, учителя, представители педагогических династий Барабинского района.

Гостями мероприятия были семьи, в которых два поколения учителей. В каждой династии свой очаг – символ дома, символ горящей души педагога. Огонь этот зажигался от пламенной любви: любви к своему делу, любви к детям. И каждый педагог преданно хранил его в своем сердце и передавал своим детям. Педагогические семьи зажигали

свечи как символ очага педагогической династии, как символ неиссякаемой энергии, неоценимого опыта и педагогического братства. В год педагога и наставника традиционные формы работы будут продолжены. Мы не останавливаемся на достигнутом, планируем расширять аудиторию и пробовать новые формы работы.

Экологическое воспитание в учреждении осуществляется через работу 41 творческого объединения естественнонаучной направленности. Ежегодно в Центре проходят тематические мероприятия: недели ботаники, зоологии; экологический фестиваль; Дни экологической безопасности, праздник «День Земли» через включения во Всероссийские природоохранные социально-образовательных проекты «Эколята – Дошколята», «Эколята» и «Молодые защитники Природы».

Воспитательные технологии в волонтерской деятельности раскрываются через организацию волонтерской деятельности обучающихся творческого объединения «Добрые ладошки», «Эковолонтеры», которая включает в себя событийное, патриотическое, экологическое, социальное, образовательное направления. Для реализации воспитательного компонента на занятиях применяются следующие технологии: игровой тренинг на сплочение и формирование команды, мозговой штурм, дискуссия как метод коллективного решения задач и достижения единой цели. Участвуя в конкурсах социально-гуманитарной направленности, работая в команде, уже создано несколько проектов, которые уже дважды побывали на финале Всероссийского конкурса «Растим гражданина», 3 года подряд наши волонтерские проекты становились призерами 1 степени открытого межрегионального конкурса методических материалов «Секрет успеха», в марте 2023 года заняли 2 место в Муниципальном этапе регионального конкурса «Лучший волонтерский отряд».

Для решения основных задач федерального проекта «Образования» нацпроекта «Успех каждого ребенка» с 2020 года в нашем учреждении открылись новые места: технической направленности («БПЛА», «Виртуальная реальность», «Лазерные технологии», «Мир мобильных роботов»); социально-гуманитарной направленности («Светофорики», «Меткий стрелок»); художественной направленности («Изобразительное творчество»); естественнонаучной направленности («Микромир»); туристско-краеведческой направленности («Экотурист»).

На сегодняшний день в творческих объединениях по новым местам занимается 270 обучающихся, а это значит – открываются новые возможности для детей.

История дополнительного образования убеждает нас в его нужности и востребованности для детей, родителей, для всей системы российского образования в целом.

Модель сопровождения проектно-исследовательской деятельности детей и педагогов: взаимодействие и поддержка

Колышкина Татьяна Игоревна,
*заместитель директора,
Детско-юношеский центр «На Комсомольской»,
г. Калининград*

Проектно-исследовательская деятельность понятие емкое, не всегда четко дифференцируемое на практике. Проект – создание нового продукта, явления. Это тип активного включения субъекта, ребёнка или взрослого в преобразование окружающей действительности. Широко применяется в учебной практике, в воспитательной деятельности, является распространен-

ным способом предъявления результатов своей работы – как учебной, так и педагогической.

Исследование – это, конечно, поиск нового знания. Это, в первую очередь, взаимодействие с предметным миром, анализ знания и попытка создать новое знание. Важный дифференцирующий признак: проект реализуем, исследование доказуемо. Результат проекта – продукт, результат исследования – открытие. Исследовательскую деятельность часто связывают со школой и изучением конкретного предмета, но как показывает образовательная практика, в системе дополнительного образования, благодаря отсутствию стандартов и жестких рамок, у ребенка есть гораздо больше возможностей для исследования нового и неизвестного.

В проекте есть исследование, в исследовании есть место проекту. Почему мы объединяем эти два процесса и считаем каждый из них особенно важным: проектно-исследовательская деятельность обеспечивает применение знаний и навыков в практической деятельности.

Мы часто жалуемся на низкий уровень образования, школьная программа насыщена фактами, именами, событиями, процессами, и времени на освоение способов и методов применения этих знаний на практике уже не остается. Учебный проект или исследование – это как раз интегративное дидактическое средство развития, обучения и воспитания.

Вовлекая обучающихся в проектно-исследовательскую деятельность, мы можем научить:

- проблематизации (рассмотрению проблемного поля и выделению подпроблем, формулированию ведущей проблемы и постановке задач, вытекающих из этой проблемы);
- целеполаганию и планированию;
- самоанализу и рефлексии (результативности и успешности решения проблемы проекта);
- представлению результатов своей деятельности и хода работы;

- презентационной культуре, умению отстаивать свою точку зрения;
- поиску и отбору актуальной и значимой информации;
- практическому применению школьных знаний в различных, в том числе и нетиповых, ситуациях;
- выбору, освоению и использованию подходящей технологии изготовления продукта проектирования;
- проведению исследования (анализу, синтезу, выдвижению гипотезы, детализации и обобщению).

А насколько велика важность приобретения вышеуказанных компетенций для взрослых, и не просто для взрослых, а для педагогов? Для педагогов, как наставников и тьюторов проектно-исследовательской деятельности учащихся, и как для самостоятельных субъектов образовательного процесса, перед которыми все время стоят задачи осмысления и презентации результатов педагогической деятельности, решения новых педагогических задач, проектирования инновационных педагогических технологий.

Детско-юношеский центра «На Комсомольской» города Калининграда имеет богатый опыт работы с детскими и взрослыми проектами, высокие результаты на всероссийских и международных конкурсах проектных и исследовательских работ, традиции организации креативных конкурсов проектных работ для школьников, крепкие кадровые ресурсы. С 2021 года на базе учреждения реализуется программа муниципальной опорной площадки «Формирование исследовательских компетенций обучающихся средствами научно-технического проектирования с использованием ресурсов сетевого взаимодействия». Ее задачи:

- формирование сознательной мотивации у детей и подростков к проектно-исследовательской деятельности;
- адресная поддержка одаренных и талантливых детей, занимающихся проектно-исследовательской деятельностью;

– обеспечение личностно-профессиональной готовности педагогов к опытно-поисковой деятельности по использованию эффективных форм и методов работы с исследовательскими компетенциями школьников;

– разработка вариативных технологических моделей активного включения обучающихся в проектно-исследовательскую деятельность;

– внедрение цифровых сервисов и технологий он-лайн цифровых платформ в реализацию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ технической направленности;

– создание стабильной развивающей коммуникативной среды для всех участников образовательного процесса.

Опираясь на накопленный опыт, в 2022-2023 году мы предложили учреждениям дополнительного образования города Калининграда создать профессиональное сообщество «Эврика», цель которого создание условий для совершенствования проектно-исследовательских компетенций обучающихся и педагогов в рамках сетевого взаимодействия, а если более широко, то координация усилий учреждений дополнительного образования, направленных на развитие нашей системы в целом. Через него будет реализована модель сопровождения проектно-исследовательской деятельности педагогов и детей в городе Калининграде. В реализации модели мы определили следующие направления:

– *организационное* (практикум руководителя проектных и исследовательских работ; тренинги для учащихся; научно-практические конференции для педагогов; организация конкурсов проектных и исследовательских работ; дистантная поддержка участников сообщества);

– *координационное* (проектирование диалоговых площадок трансляции лучшего педагогического опыта; интерактивный коворкинг для педагогов технической направленности; продвижение лучших проектных и исследовательских работ на феде-

ральном уровне; координация включения сетевых партнеров в реализацию приоритетных задач сообщества);

– *информационно-методическое* (создание информационного банка лучших педагогических практик по организации проектно-исследовательской деятельности; организация публикаций об опыте работы педагогического сообщества);

– *аналитико-экспертное* (создание и поддержка сообщества экспертов городских конкурсов проектных работ; предварительная экспертиза проектных работ; мониторинговые исследования для изучения актуальных проблем);

– *психолого-педагогическое* (выявление затруднений педагогов и обучающихся; психолого-педагогическое просвещение педагогов и родителей).

Адресата у нашей модели три.

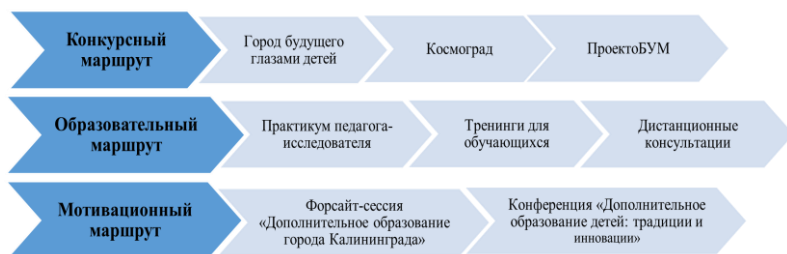
Обучающиеся. Задача – развитие современных компетенций школьников, формирование универсальных учебных навыков, поддержка талантливых и одаренных детей. Формы: тренинги для обучающихся; организация открытых конкурсов проектных работ (конкурс учебных проектов «ПроектоБУМ»; конкурс детского творчества «Космоград», конкурс креативных проектов и идей по развитию инфраструктуры «Город будущего глазами детей»); продвижение лучших проектных работ на федеральном уровне.

Родители. Задача – включение родительской общественности в поддержку и сопровождение формирования современных исследовательских компетенций школьников. Формы: разработка памятки для родителей; организация дистанционных мотивационных тренингов; психолого-педагогическое просвещение.

Педагоги. Задача – сопровождение педагогических работников в организации проектно-исследовательской деятельности учащихся. Формы: обучающие семинары; практикумы, экспресс-сессии, коворкинги, мастер-классы, конференции, текущие консультации.

Реализация модели обогатит профессиональную жизнь педагогов и обучающихся образовательными, конкурсными, мотивационными событиями, которые позволят объединить наши усилия на решение таких важных сегодня и для детей, и для педагогов задач: формирование современных компетенций и обучающихся, и педагогов; поддержка конкурентоспособности системы дополнительного образования в образовательном пространстве города; трансляция лучших образовательных практик системы дополнительного образования, создание условий для внедрения инновационных подходов в организации и проектировании дополнительного образования.

Наша дорожная карта включает три маршрута: образовательный, конкурсный и мотивационный.



Пожалуй, самый важный, это мотивационный маршрут. Мотивация – это побуждение к действию; сила, движущая людей к желаемому результату, неотъемлемая часть любого профессионального и личностного роста.

В рамках мотивационного маршрута мы предлагаем творческие педагогические встречи с приглашением специалистов нашего и других регионов, научно-практическую конференцию, посвященную проблематике дополнительного образования, проникновению традиции и инноваций в деятельности наших учреждений и другие важные события. В рамках предлагаемой модели все участники образовательного процесса найдут возможность проявить себя и приобрести новый опыт.

Предварительные результаты реализации модели показывают верность выбранной стратегии. В рамках конкурсного маршрута для школьников города Калининграда были организованы конкурсы: открытый детский и юношеский конкурс-марафон театрального искусства «Я и театр»; городской конкурс детско-юношеского творчества «Космоград», посвященный 90-летию со дня рождения летчика-космонавта, Героя Советского Союза Виктора Ивановича Пацаева; городской конкурс учебных проектов в сфере дополнительного образования «ПроектоБУМ–2023» (Проекты Будущих Умных Мыслей), посвященный 160-летию со дня рождения академика Владимира Ивановича Вернадского, городской конкурс креативных проектов и идей по развитию инфраструктуры городской среды «Город Калининград – город будущего глазами детей». Увеличилось количество участников конкурсов, расширился круг социальных партнеров, поддерживающих конкурсное движение, конкурс «Город Калининград – город будущего глазами детей» вышел на новый уровень, получил поддержку Главного архитектора города Калининграда, и стал основой разработки международного проекта. Обо всех подробностях можно узнать на нашем сайте (<https://duckoms.ru/deyatelnost/konkursy-festivali/>).

Целый ряд важных событий прошел и в рамках мотивационного маршрута: круглый стол «Проектно-исследовательская деятельность учащихся: перспективы сетевого взаимодействия учреждений дополнительного образования г. Калининграда»; мастер-класс по применению управленческих технологий в формате форсайт-сессии «Создавая будущее»; стратегическая сессия «Дополнительное образование детей: перспективы развития».

Но это лишь предварительные результаты, процесс объединения и совместного решения задач по развитию проектно-исследовательских компетенций обучающихся и педагогов, конечно, будет продолжен.

Раздел II

Детское движение России в условиях современности: историческая преемственность и триггеры развития

«Если не мы, то кто же...»
**Опыт становления и развития детских
общественных объединений в Санкт-Петербурге**

Петрова Вера Александровна,
*руководитель Регионального детско-юношеского
гражданско-патриотического общественного движения
«Союз юных петербуржцев»,
Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных,
г. Санкт-Петербург*

На протяжении всей своей истории Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных (Ленинградский дворец пионеров) является центром детской общественной жизни. Для многих поколений ленинградцев Дворец – это пионерское детство, обучение старших вожатых, конкурсы вожатского мастерства, слеты и парады, городские смотры и конкурсы. На базе Дворца активно работал городской пионерский штаб.

В начале 1990-х годов, несмотря на солидное историческое наследие, детское движение оказалось в стартовом состоянии. Всесоюзная пионерская организация с присущими ей ценностными ориентирами, символикой, атрибутами, организационной структурой ушла в историю. Вместе с детскими организациями из многих школ на долгие годы ушла внеклассная воспитательная работа.

И все-таки, многие вожатые и педагоги энтузиасты в этой сложной общественно политической ситуации пытались сохранить лучшее, что было накоплено в детском движении за многие десятилетия. Оставшееся воплощалось в новые организационные формы детских объединений.

Если не мы, то кто же? Задают вопрос педагоги-краеведы и в декабре 1990 года учителя и дети объединяются вокруг патриотической идеи возрождения культуры северной столицы че-

рез приобщение юных петербуржцев к богатейшему наследию города, его истории и создают Санкт-Петербургское культурно-патриотическое молодежное общественное движение «Юные за возрождение Петербурга» (руководитель Владимир Ильич Аксельрод). В состав движения входят 15 клубов, более 30 команд юных знатоков Петербурга и 20 групп экскурсоводов-школьников.

Школьники, воспитанники коллективов дополнительного образования, увлеченные краеведением, всегда с большим желанием участвуют в конференциях, городских конкурсах и смотрах, проходят обучение основам организаторской деятельности лидеров детских общественных объединений. Активное участие в жизни движения принимают студенты, учителя-краеведы школ и педагоги дополнительного образования Санкт-Петербурга. Комплексная программа «Наследники великого города» состоит из 12 взаимосвязанных подпрограмм: «Через просвещение к возрождению»; «Через игру к познанию города»; «Юный экскурсовод»; «Юный исследователь-краевед»; «Школьный музей»; «Родословные петербургских школьников»; «Помоги памятникам родного города»; «Святыни Петербурга»; «Петербургец XXI века»; «Вместе дружная семья» и другие предоставляет выбор деятельности, опирается на запросы детей и образовательных организаций.

В основу организации разнообразной краеведческой деятельности, была положена положительная «Я-концепция», которая включает в себя три ведущие эмоции:

- чувство успеха, уверенности в общественном признании (я нравлюсь);

- уверенность в способности к той или иной деятельности (я способен);

- чувство значимости, защищенности в своем кругу общения, самоуважения (я значу).

В 90-е годы существовали отдельные детские объединения: межрегиональная детская общественная организация

Санкт-Петербурга и Ленинградской области «Ю-Питер», Санкт-Петербургская детская общественная организация «Центр социальных инициатив «Содружество», отряды скаутов-разведчиков, региональная детская общественная организация «Форпост культуры», в школах продолжали свою деятельность «Отряд Спасатель», «Ладушки» и другие.

Цели детских объединений разнятся, но как бы не формировалась каждая из них, основной вектор направлен на воспитание: формирование основ нравственных качеств, навыков поведения, развития творческих способностей.

К 300-летию города рождается новая интересная идея – педагогический проект «300 дел в подарок Великому городу», одной из задач которого является содействие созданию и развитию детских общественных объединений.

Чтобы реализовать идею, необходимо было создать и обеспечить следующие условия:

- *кадровые*: создан сектор по работе с детскими объединениями, выделены ставки методистов-координаторов, формируется профессиональное сообщество городского методического объединения;

- *организационно-методические*: разработан пакет методической продукции – положения, рекомендации по проведению городских акций. В проекте Экспедиционным отрядам предлагалось отправиться в путешествие из прошлого через настоящее в будущее. И это был городской детский проект, а не проект для детей. С ребятами постоянно проводился диалог, учитывались их предложения, идеи по проведению акций. Этому способствовали тематические смены активных участников проекта в Зеркальном, встречи участников проекта во Дворце;

- *информационные*: участник проекта заполняли заявку, вели дневник экспедиционного отряда; издан первый выпуск сборника «Советы вожатому»;

- *финансовые и материально-технические*: выделялись средства на проведение городских мероприятий, помещение.

Необходимо было объединить вокруг себя единомышленников, «заразить» проектом взрослых. Проводится первый выездной семинар вожатых, руководителей ДОО в Загородном центре детско-юношеского творчества «Зеркальный». Создается клуб вожатых «Радуга». Девиз клуба вожатых «Если не мы, то кто же. Если кто-то, то почему не мы!». Клуб становится инициатором и организатором проектов и тематических смен для детских общественных объединений, совместно с ГМО методистов-координаторов ежегодных выездных семинаров для руководителей ДОО. Все это способствовало неформальному и деловому общению взрослых, обмену опытом.

Городской проект «300 дел в подарок Великому городу» стимулировал детские и молодежные инициативы, направленные на созидание во имя города и, способствовал становлению и развитию детских общественных объединений.

Итогом проекта стало воссоздание деятельности ДОО на содержательной основе, выявление молодых лидеров, готовых не только инициировать, но и осуществлять конкретные дела, приносящие созидательные плоды, расширить социальные связи с общественными объединениями.

8 апреля 2003 года было создано детско-юношеское общественное движение «Союз юных петербуржцев», как инициатива детей и взрослых. При создании Союза юных петербуржцев мы опирались и опираемся на ключевые позиции:

- *Партнерство* – готовность взрослых видеть в детях партнеров, с которыми нужно взаимодействовать, которых надо уметь слышать и понимать. Реализуется через участие детей в принятии решений, затрагивающих их интересы: какой будет ИХ организация, какие дела, проекты будут реализовываться, каким будет основное направление деятельности. Мнение подростков учитывается при разработке содержания деятельности: план проведения добровольческих акций, клубных дней, слетов – обсуждается вместе с ребятами на тематических сменах в ЗЦ ДЮТ «Зеркальный», встречах во Дворце.

- *Деятельность* – деятельностный подход является важным в организации детского объединения. В основе деятельности детских объединений – организация позитивного досуга, социально значимой деятельности на благо города и горожан. В девизе Движения: Петербург – это мы! Мой город! Мой дом! Моя жизнь! – готовность юных петербуржцев помогать городу конкретными делами, уважение и сохранение традиций, желание действовать, творить, созидать вместе.

Комплексная программа деятельности Союза юных петербуржцев «Наследники – хранители – творцы» направлена на включение детских общественных объединений в процессы созидательного преобразования, формирование активной гражданской позиции юных петербуржцев и опирается на следующие принципы:

- заботливое отношение к людям, миру;
- нетерпимость к жестокости, насилию;
- здоровый, активный образ жизни.

Юные петербуржцы получили в «наследство» прекрасную историю культуру своего города, героические и трудовые традиции его жителей, историю детского движения Санкт-Петербурга.

Участвуя в программе, представители детских объединений Союза так определяют для себя понятия «наследники», «хранители», «творцы»:

Быть *наследником* – это...

- ...знать, заботиться, любить свой город, помнить, уважать.

- ...это честь и обязанность. Это значит быть ответственным. Сохранять и почитать традиции. Передавать следующему поколению свои знания и умения.

- ...гордиться тем, что имеем право наследовать подвиги дедов, хранить и беречь в своем сердце их славу и путь к Победе.

Быть *хранителем* – значит...

- ...беречь традиции, воспоминания о прошлом, яркие моменты, переживания настоящего.

- ...иметь объекты заботы детских объединений.

Творцы – это...

- ...те, кто творчески относится к жизни, своему объединению, к людям, делают для них добро и приносят радость.

- ...те, кто придумывает и совершает много новых и хороших дел.

- ...те, кто создает новые традиции.

- ...те, кто делает наш город лучше.

- ...те, кто сам создает нашу интересную, творческую, детскую республику, свое будущее.

В девизе программы «Развиваясь в действии – достигай успеха» заложен потенциал творческого поиска, ориентир на запросы современных детей и подростков, внедрение инновационных технологий и форм работы детских и молодежных общественных объединений в практику, повышение эффективности деятельности ДОО.

Проекты программы «Память поколений», «Объект детской заботы», «Наука побеждать», «Как вести за собой», «Игра «Наследники-хранители», реализуемые ДОО – участниками движения «Союз юных петербуржцев» предоставляют возможность выбора сферы деятельности и общения ДОО, реализуют возрастной подход, учитывают диапазон интересов и потребностей детей.

За историю деятельности многие инициативы участников регионального движения «Союз юных петербуржцев» были реализованы, такие как акции «Блокадная парта» (установление мемориальной плиты на Аллее Памяти Пискаревского мемориального кладбища память учителей и школьников Ленинграда, погибших в блокаду), «Ладожская волна» (установление памятной плиты, связанной с увековечиванием памяти всех погибших на Ладоге), «Ленинградские дети» (создания мемориала на месте трагедии в деревне Лычково Новгородской области: разбом-

бленного эшелона с эвакуированными из Ленинграда детьми и посадки парка вокруг него), экспедиция «Дорогами Победы. Города воинской славы Ленинградской земли» (гильзы с землей городов воинской славы торжественно переданы на хранение в музей Монумента героическим защитникам Ленинграда), интерактивная программа «Здроаво мыслить = здоаво жить!», флешмоб «ЗОЖигай».

В течение года участники детских объединений принимают участие в традиционных акциях и событиях: Весенняя неделя добра, акция «День добровольного служения городу», «Их именами названы улицы», Вахта Памяти (Почётный караул), городской праздник «Этот день Победы». Участники движения активно включаются в новые проекты и акции: «От «Искры» к «Январскому грому», «Наследники Победы», #тепловладошках, добровольческие и благотворительные акции.

«Союз юных петербуржцев» - коллективный член Международного союза детских общественных объединений «Союз пионерских организаций – Федерация детских организаций», Региональной ассоциации молодежных и детских общественных объединений «Санкт-Петербургский круглый стол молодежных и детских объединений».

Сегодня развитию детского движения уделяется внимание на самом высоком государственном уровне - поддержка детских общественных объединений зафиксирована в Национальной стратегии действий в интересах детей, Концепции развития дополнительного образования, Стратегии развития воспитания в РФ. В соответствии с Указом Президента РФ в 2015 году создана общероссийская общественно-государственная детско-юношеская организация «Российское движение школьников». В июле 2022 года был принят федеральный закон «О российском движении детей и молодежи», в декабре состоялся первый съезд РДДМ.

Современное детское движение сохраняет многообразие, предоставляет свободу выбора объединения, выработки норм и

правил жизни своего объединения. Детские объединения XXI века – это объединения сугубо добровольные, ориентированные на интересы и возможности конкретных детей. Детские общественные объединения – это организации, в которых ребенок проходит важный этап гражданского становления, от них общество и государство ожидают решения задач воспитания юного поколения. Поэтому они могут быть рассмотрены и как особый вид в общей системе воспитательных организаций.

Год 100-летия пионерского детского движения стал началом осмысления исторического опыта, стартом нового этапа развития детского движения.

Активная позиция подростков проявляется в организации деятельности детских общественных объединений, проявлении инициативы и реализации проектов, направленных на улучшение окружающей жизни. Руководители и организаторы детских объединений разрабатывают и реализуют программы деятельности с учетом современных взглядов подростков, создают условия для включения детей в общественные отношения, разрабатывают стратегию развития детского движения.

Один из векторов развития детского движения – это реализация принципа партнерства, участия детей в принятии решений, затрагивающих их интересы, совершенствование механизма взаимодействия детских общественных объединений, объединения в общих делах на благо нашей страны.

Если не мы, то кто же – кредо лидеров, руководителей и организаторов детских общественных объединений, которые пишут современную историю детского движения.

Экосистема лидерских сообществ как фактор воспитания социально активной личности

Егорова Ирина Олеговна,

педагог-организатор,

Дворец творчества детей и учащейся молодежи «Юниор»;

Куренкова Екатерина Николаевна,

педагог-организатор,

Дворец творчества детей и учащейся молодежи «Юниор»,

г. Новосибирск

Экосистема – сложная самоорганизующаяся, саморегулирующаяся и саморазвивающаяся система. Основной характеристикой экосистемы является наличие относительно замкнутых, стабильных в пространстве и времени, потоков вещества и энергии.

В основе концепции экосистемы ученического лидерства лежит положение о том, что новые виды взаимоотношений и взаимодействий, определяющих школьное ученическое лидерство, являются окружающей социальной и школьной образовательная среда, включающая информационно-телекоммуникационные технологии. Этот подход ориентирован на основные положения, свойственные природным и искусственным экосистемам.

Экосистема ученического лидерства в системе общего образования относится к интегрированной среде, где все участники образовательных отношений: обучающиеся, педагоги, руководители, родители (законные представители) обучающихся – взаимодействуют друг с другом, а также с различными органами школьного самоуправления, в том числе ученического, и другими элементами экосистемы школьного лидерства. При этом вместо обмена энергией между компонентами природной

экосистемы в экосистеме школьного ученического лидерства понимается обмен информацией и опытом.

Экосистема ученического лидерства должна быть сбалансирована, чтобы не произошло в глазах детей разделения мира на первых и вторых, что в дальнейшем может привести к негативным последствиям в детской психике, к неврозам и депрессии. Школьники, стремясь к лидирующей позиции, не должны скрывать и забывать про свои таланты и способности.

Современная школа испытывает дефицит лидеров в полном смысле этого слова. Не ново, что лидерству нужно «тренироваться», потому что лидерство – это качества и личный опыт, а не набор формальных знаний.

Поэтому в школьной экосистеме ученического лидерства особое место занимает формирование творческого лидерства, которое формируется в рамках реализации конкурсной, проектной и исследовательской деятельности школьников.

В последние годы в связи с введением на старшей ступени общеобразовательной школы профильного обучения, среди педагогов возрос интерес к проблемам профессионального самоопределения школьников, способности к активному самостоятельному выбору подростком образовательного маршрута и освоению профессионально важных качеств и способностей. Но, в тоже время, как пишет Г.А. Цукерман: «Всякое ригидное, окончательное самоопределение опасно для души подростка, как опасен жёсткий корсет для растущего тела: возможны остановка роста и искажение тела».

Да и подростков в большей степени волнует не столько прагматичный выбор профиля обучения или даже будущей профессии, сколько решение основных задач, которые ставит перед ним современная жизнь, а именно:

- самоопределения в сферах человеческих ценностей, жизненных смыслов и идеалов;
- определения не только профессионального, но и жизненного пути;

– постановки задач будущего (семья, карьера, образование) в связи с поиском ответов на вопросы: «Что я хочу?» и «На что я годен?»;

– приобретения навыков межличностного общения со сверстниками своего и противоположного пола;

– становления новых, более независимых отношений в семье: уменьшение эмоциональной зависимости при сохранении потребности в психологической и материальной поддержке;

– развития абстрактного и творческого мышления.

И задача руководителя - педагога как раз помочь подростку научиться делать самостоятельный выбор в течение всей жизни, понять собственное «Я», осознать свои действия:

– «Я хочу» – обретение своей, а не чужой цели, узнавание будущего результата;

– «Я могу» – открытие и освоение своих способностей;

– «Мои ограничения» – на жизненном пути в достижении значимых целей;

– «Мой план» – поиск путей, выявление преград и способов их преодоления;

– «Мои достижения» – оценка промежуточных результатов (где я сейчас нахожусь, в нужном ли направлении двигаюсь), корректировка целей или путей достижения (оценка, анализ, новый план).

И тогда наши юные конформисты, избегающие выбора, станут более ответственными в своих поступках, действиях, научатся не бунтовать, а спокойно отстаивать свои взгляды и позиции.

Они овладеют жизненными навыками, которые позволят им направлять свою жизнь, жить вместе с другими: иметь навыки постановки цели, принятия решений, общения, противостояния социальному давлению, иметь навыки оказания и принятия социальной поддержки.

Только с умелой, грамотной помощью взрослого научатся распознавать свои эмоциональные состояния, осознавать свои потребности, уметь выразить своё состояние.

Ведь это не просто – «Быть как все, и не быть как все», но так необходимо в нашей современности.

Школа, безусловно, является не только образовательным, но и воспитательным учреждением, в котором помимо других наук наши дети осваивают главную – науку жить в обществе. И если раньше основной задачей учителей было воспитать члена коллектива, который был «всегда готов», вступал в ряды, шагал левой и голосовал «за», то теперь, к сожалению, молодое поколение России не является активным участником экономических, социальных и политических процессов. Среди молодых российских граждан преобладают иждивенческая психология и потребительское отношение к жизни.

Задача социального становления личности ребенка является важной для любого государства. Особенно это важно для нашего общества, в период переориентации ценностей, существенно влияющих на процесс формирования социального опыта у детей и подростков. От того, какие ценности будут сформированы у молодежи сегодня, от того, насколько молодые люди будут готовы к новому типу социальных отношений, зависит путь развития нашего общества и в настоящее время, и в будущем. Для подростка важно осознавать свою значимость в обществе, быть необходимым обществу. Любая личность, даже если она очень талантливая, живет и работает в социуме, среди людей. Поэтому надо приложить все усилия, чтобы создать реальные условия для практического включения и адаптации ребенка к постоянно изменяющейся среде, т.е. для активного социального становления.

Да, в настоящее время ребята сильно перегружены школьной программой, которая год от года становится сложнее, а способов, с помощью которых можно отвлечься от школы (как образовательного учреждения) мало. Кружки и секции не имеют

возможности задействовать максимальное количество ребят, поэтому перед родителями современных подростков встает проблема влияния «улицы», которая безвозвратно поглощает многих.

Но наше время возвращает понятию «активная жизненная позиция» его первоначальный смысл. Однако активизировать деятельность всех и сразу невозможно. Необходимо сначала выделить «актив» и «пассив», грань между которыми будет стираться постепенно. Процесс воспитания активности управляем и должен строиться на основе сотрудничества, взаимного уважения и доверия взрослых и детей. Выявление и возвращение лидерских черт, помощь в самореализации – вот основные задачи внеклассной воспитательной работы.

Очень важно, чтобы наши школьники вовремя успели понять, что жизнь не может быть однобокой. Рядом живут люди – дети и взрослые, нас окружает мир, полный проблем. И кому, если не нам, живущим сейчас, сегодня, решать эти проблемы? Сумел справиться со своей, помоги другим. У школьников часто возникает вопрос: почему в школьном возрасте нас так тщательно оберегают от жизни, не давая ощутить всю прелесть решения проблем, самостоятельного выхода из сложных ситуаций?

В поисках ответа они ищут единомышленников, приходят в активы школ, в детские объединения, организации. Дополнительное образование дает детям и молодежи большие возможности в самореализации, раскрытии своего потенциала.

В октябре 2015 года ДТД УМ «Юниор» впервые провел городской форум лидерских активов, детских и молодежных организаций «Время лидера». Основной целью форума являлась оценка состояния лидерского движения в образовательных организациях города, создание условий для развития детских и молодежных общественных объединений, совершенствование механизмов взаимодействия, содействие созданию единого ин-

формационного пространства деятельности детских и молодежных общественных объединений Новосибирска.

Основным результатом городского форума лидерских активов, детских и молодежных общественных организаций «Время лидера» является инициатива его участников о создании «Ассоциации детских общественных организаций и школьных активов».

Проблемы, на решение которых направлена программа работы Ассоциации:

- продолжается отрыв школьного образования от социальной практики, возросла отчужденность учащихся от учителей и учащихся друг от друга. Упал интерес к учебе;

- не во всех школах действует эффективная организация общественной работы школьников со стороны педагогического коллектива. Это происходит в связи с тем, что функциональные обязанности классного руководителя или педагога дополнительного образования определены рамками своего коллектива, а детей и подростков все больше волнуют проблемы, возникающие за его пределами;

- общественная работа в школе чаще рассматривается как часть учебно-воспитательного процесса при условии жесткого педагогического контроля в форме классно-урочных мероприятий. Внеурочная жизнь и общественная работа школьников практически сводится на нет.

Но при каких условиях развитие лидерских качеств подростков в детском общественном объединении будет эффективным?

Для решения этой проблемы необходимо выявить условия детского общественного объединения, влияющие на развитие лидерских качеств и социальных компетенций подростков.

На развитие лидерских качеств подростков детского общественного объединения влияют следующие условия:

- систематическое вовлечение подростков в специально организованную деятельность, направленную на приобретение лидерского опыта;

- использование в деятельности детского общественного объединения технологии социального проектирования с предоставлением каждому подростку возможности реализации различных позиций членов объединения (от исполнителя до организатора);

- создание ситуации успеха для подростков членов детского общественного объединения в процессе работы над социальным проектом и по проведению занятий, нацеленных на развитие лидерских качеств членов детских общественных объединений.

Что мы имеем на сегодняшний день:

- создана определенная модель общественных отношений, в которых на практике, в реальной деятельности подросток приобретает конкретный гражданский опыт: опыт общественной жизни;

- имея возможность выбора содержания деятельности в своем объединении, ребенок развивает способность к самостоятельному принятию решения, постоянному развитию;

- добровольность членства в организации развивает в подростке чувство внутренней свободы и собственного достоинства, способность к объективной самооценке, к рациональному мышлению, к осознанию своих интересов и потребностей, ставит ребенка перед проблемой реального выбора;

- включение в деятельность организации способствует приобщению к историческому и культурному наследию своей Родины, формирует национальное самосознание гражданина, учит быть патриотом;

- возможность избирать и быть избранным способствует высокой активности, целеустремленности, формирует потребность в жизненных достижениях и успехах;

- заложенная в системе деятельности детского объединения возможность использования различных ролей (организатор,

участник, слушатель), позволяет подростку развить способности, находить оптимальное решение жизненных проблем в нестандартных ситуациях, быстро приспосабливаться к изменяющимся условиям жизни, уметь ориентироваться в социально-политической обстановке, делать адекватный выбор.

Ребята, активно участвующие в проектах нашей «Лаборатории «Детское движение»:

- научились не оправдываться, перекладывая вину на других или обстоятельства;

- способны самостоятельно сделать выбор, не дожидаясь указаний руководителя, если возникнет необходимость;

- проявляют инициативу в достижении поставленных целей и несут за нее ответственность;

- осознают, что они личности, а не только несовершеннолетний объект воспитания;

- знают, что полезно для их личностного развития, и что вредно, способны критически оценить причины недостатков в своем личностном развитии.

А мы, организаторы проектов, стараемся, чтобы отношения были экологически чистыми и стараемся привлечь новых участников как среди детского сообщества, так и среди педагогов и родителей.

Социальные смыслы педагогической деятельности советника директора по воспитанию и взаимодействию с детьми общественными объединениями

Лаврентьева Зоя Ивановна,
*доктор педагогических наук, профессор,
профессор кафедры педагогики и психологии института
истории, гуманитарного, социального образования,
Новосибирский государственный педагогический университет,
г. Новосибирск*

Обострение внимания к воспитанию подрастающего поколения подкреплено введением в состав педагогических коллективов образовательных организаций новой должности – советника директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями. Это еще один узкий специалист, функциональные обязанности которого напрямую связаны с воспитательной деятельностью. Отрицать актуальность и необходимость такого шага со стороны государства нет смысла: сил, времени и специальных педагогических способов вовлечения обучающихся в нарастающий поток воспитательных мероприятий в школах при большой нагрузке учителей явно не хватает.

Вместе с тем, остаются нерешенными проблемы понимания места, содержания и смысловой нагрузки педагогической деятельности советника в сложившейся системе школьного воспитания.

Определение места советника в структуре воспитательной деятельности образовательной организации, на мой взгляд, ни коем образом ни деформирует сложившуюся систему, ни приведет к дублированию функций и возникновению конфликтов интересов в управленческом звене, если оно будет определяться не принципами вертикали, а принципами горизонтали управленческого взаимодействия. Так, горизонтальное взаимодействие с завучем начального звена школы позволит советнику активизировать вовлеченность обучающихся начальных классов в программу «Орлята России», а взаимодействие с социальным педагогом – наладить работу по охране общественного порядка на выездных мероприятиях. В связке с заместителем директора по воспитанию советник сосредоточивает свое внимание на тех обучающихся, которые обычно не принимают участие в школьных событиях, не проявляют активности и даже сопротивляются участию в делах школы. Одаренных детей советник вместе с завучем стимулирует принимать участие в социальных программах общества «Знание», в конкурсах общественного дви-

жения «Большой перемены», в разработке социально значимых проектов. Следовательно, советник не координирует деятельность других педагогов, он им подставляет плечо, укрепляет систему, обеспечивает прорыв.

Гораздо сложнее выглядит проблема смыслов педагогической деятельности советника. Он ведь не просто помощник, мотиватор или актуализатор воспитания. Социальный заказ введения должности советника заключается в том, чтобы по крайней мере *гармонизировать* проявление индивидуального и общественного в молодом человеке [2]. Установки педагогической науки и практики в предыдущие десятилетия на индивидуализацию и достижение личного успеха привели к тому, что утратилась другая важная составляющая личности – его направленность на других людей. Сегодня назрела необходимость усилить общественные смыслы индивидуальных достижений.

Верхней планкой социального заказа в отношении общественных сил человека в настоящее время выступает идея *консолидации, сплоченности*. Важность проблемы консолидации активно подчеркивается в выступлениях лидеров страны, фиксируется в документах и программах развития, осознается общественностью [1]. Под консолидацией в самом широком смысле слова понимается объединение индивидов, укрепление связей и отношений, сплоченность социальных групп для достижения осознанно поддерживаемых целей. Это процесс создания единства, взаимной поддержки и общей ответственности среди разных социальных групп, разных политических взглядов, вероисповедания, возраста и индивидуальных достижений.

Введение должности советника, на мой взгляд, направлено именно на обеспечение вовлеченности детей, подростков и молодежи в общественную консолидацию. В этом глубинный смысл и актуальность нового специалиста в области воспитания.

Разработчики стратегии деятельности советников в качестве способа исполнения обозначенного социального заказа на

первом этапе предлагают использовать создание единого детского пространства страны [3]. Это означает, что посредством советников детям и молодежи предлагаются общие (единые) сведения, обеспечивается единое поле коммуникации и обратной связи, единые (объединяющие) действия. Содержанием единства выступают знания, коммуникация и деятельность общественно значимого характера. Активизация общественных смыслов деятельности и должна приводить к осознанию детьми, подростками и молодежью важности общественной составляющей его личности.

Для того, чтобы подняться на уровень осознания значимости своего вклада в общую сплоченность общества, подростки и молодежь на уровне единого детского пространства и единых действий должны быть включены, во-первых, в процессы узнавания (опознавания) единомышленников на просторах страны; сопереживания в результате организации единых детско-молодежных дел; общей ответственности за результаты детского сообщества. Во-вторых, у них должна быть сформирована готовность свои личные достижения отдать на благо общего дела.

Реализация данной стратегии во многом зависит от того, будут ли и каким образом удерживаться социальные смыслы в практической деятельности советников.

Сначала несколько мыслей о гармонизации индивидуального и социального или о том, как сделать общественную сущность личности значимой для обучающихся. Наряду с хорошо зарекомендовавшими себя приемами: право поднятия флага, фотогалерея общественников, дни открытых дверей детских общественных объединений, проведение общественниками мастер-классов, создание документальных видеороликов, организация волонтерских отрядов и реализация социально значимых проектов, можно порекомендовать участие в мероприятиях, объявляемых Российским движением детей и молодежи «Движение первых». Суть участия в движении – входить в него с

собственными инициативами. Если инициативы всего класса, то и эффект участия разделяется на всех одноклассников, в том числе и тех, от кого зависела пусть небольшая доля. Необходимо только подчеркнуть вклад в общее дело (может быть обратиться к идеям скаутов о нашивках, шевронах, значках). Если инициатива отдельно взятого ученика, то РДДМ предусмотрело заполнение личного портфолио. Необходимо только рассказать всей школе, родителям об индивидуальных успехах. Следовательно, советник дополнительно к успехам школы, которые являются показателями индивидуальных достижений (первенство в конкурсах, поддержка проектов, победа в олимпиаде, кубки команд и т.п.), подчеркивает успехи на общественном поприще. Особенно важно это для тех учеников, у которых академических или специальных достижений немного.

С целью обеспечения солидарности необходима не просто оценка, поддержка и продвижение общественной активности ребенка, но и включение его во взаимодействие с самыми разными социальными группами сверстников и взрослых. В профессиональном стандарте так и указано: «... накопление обучающимися социального опыта, опыта межнациональных отношений, ... взаимодействия с социальными партнерами». На уровне детского пространства это означает узнавание единомышленников не по принципу принадлежности к образовательной организации, а по принципу общественного сообщества (он тоже Юнармеец, орленок России, волонтер, член общества «Знание»). Поэтому так важно включать обучающихся в общероссийские проекты, чтобы единение, солидарность с другими ощущалась на уровне личных встреч, общих дел, обмена делегациями.

Важно советнику наладить обратную связь с разными социальными сообществами и теми людьми, которые являются субъектами помощи. Это необходимо, чтобы обеспечить единство сопереживания, сопричастность эмоциональному отклику. То есть, без специально организованных педагогических усло-

вий трудно добиться эффекта от единых действий. Надо помочь обучающимся разобраться в том, зачем эти действия происходят и какое значение они имеют для других и для самого ребенка.

Наконец, следует обратить особое внимание на формирование у детей, подростков и молодежи готовности свои индивидуальные достижения обращать на пользу людям и стране. Здесь уместно в качестве примера привести деятельность профессионалов-волонтеров. Они оказывают бескорыстную помощь в той области, которую хорошо знают с профессиональной точки зрения (например, врачи-волонтеры, пожарные-волонтеры). Конечно, у школьников еще нет профессиональных знаний. Однако речь идет об учениках, хорошо знающих иностранный язык, получающих художественное или музыкальное образование, занимающихся спортом или научно-исследовательской деятельностью. Их можно привлекать к работе выставок, благотворительных концертов, к организации массовых городских детских мероприятий. Перед советником стоит задача мотивировать таких детей на общественную деятельность, помогать им накапливать опыт общения в профессиональной среде.

При организации контактов и связей с разными социальными группами взрослых, советнику необходимо добиваться ощущения партнерства, равенства, уважения к детским идеям. Отсюда актуализируется его позиция как посредника между миром детства и миром взрослых. С одной стороны, он должен расслышать и разглядеть детскую идею, поддержать ее, вдохновить на реализацию. С другой стороны, «перевести» детское предложение на язык взрослых, помочь ее вербализовать, оформить и презентовать на широкую аудиторию. Кроме того, от советника ждут новых проектов (трудовая функция 3.1.1). Это тоже объясняется общественным заказом на нестандартные идеи и предложения. Сам советник тоже должен быть готов к нестандартным действиям детей. Поэтому, должен думать, как ребенок, быть представителем детского сообщества. Как педа-

гог, он детские инициативы направляет в ценностное поле, в русло высоких нравственных идеалов и потребностей. В помощь современному советнику – методика работы А.С. Макаренко по созданию оптимистического стиля жизни подрастающих людей и методика коллективно-творческой деятельности И.П. Иванова с ее заботой, детско-взрослыми мигрогруппами, чередованием поручений, рефлексией общественного смысла жизни человека.

В заключении отмечу, что советник вводился не для того, чтобы совершенствовать воспитательную работу в школе: она может быть усовершенствована и за счет имеющихся ресурсов и внедрения общероссийского содержания воспитания; и не для того, чтобы координировать действия всех участников воспитания: это функция директора образовательной организации, а для того, чтобы переломить ситуацию снижения общественной активности современных детей, чтобы современные дети и молодежь понимали и ценили социальную сущность своего существования, чтобы дети вливались в общие дела страны и проявляли свою солидарность и сплоченность.

Список литературы:

1. Голоскоков Л.В. Консолидация общества как условие модернизации России и реализации её стратегии развития // Россия: тенденции и перспективы развития. 2018. № 13-1. С. 24-28.

2. Лаврентьева З.И. Субъектность ребенка во взаимодействии с обществом как условие жизненного успеха личности // Influence of knowledge and public practice on the development of creative potential and personal success in life Peer-reviewed materials digest (collective monograph) published following the results of the CXXIV International Research and Practice Conference and II stage of the Championship in Psychology and Educational sciences. С. 11-13.

3. Скучно не будет! Навигатор по детско-юношеским организациям страны // Вестник образования. Электронный периодический журнал. Октябрь 2022 г [Электронный ресурс]: URL: https://vestnik.edu.ru/uploads/files/f647c3854e5856f13e_082d89c9300781.pdf. (дата обращения 13.06.23).

Городские программы воспитания и дополнительного образования как механизм повышения охвата детей дополнительным образованием

Веселовская Татьяна Леонидовна,
методист,
Дворец творчества детей и молодежи,
г. Томск

Дополнительное образование детей – одна из важнейших составляющих образовательного пространства в современном российском обществе. До 80-ти процентов намечено довести охват детей в возрасте от 5 до 18 лет дополнительным образованием к 2024 году в рамках реализации федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование». Данный вызов ставит задачу перед муниципалитетами и учреждениям дополнительного образования внедрять новые механизмы в реализацию образовательных программ (краткосрочные, разноуровневые, применение дистанционных форм).

В Томске в течение ряда лет реализуется образовательная модель – городская программа воспитания и дополнительного образования детей.

Данные программы направлены на развитие системы воспитания и дополнительного образования детей, повышение качества и доступности дополнительного образования, реализацию стратегических целей муниципальной программы «Разви-

тие образования», подпрограмма «Функционирование и развитие дополнительного образования детей», и могут быть реализованы по всем 6 направленностям дополнительного образования.

Заказчиком таких программ является департамент образования администрации Города Томска. Исполнителем – муниципальные образовательные учреждения дополнительного образования. Для реализации Программы исполнитель может привлекать социальных партнёров – другие организации, отдельных граждан. Реализация Программы осуществляется за счет средств бюджета муниципального образования «Город Томск», средств учреждений, внебюджетных средств и средств других организаций. Участниками городской программы являются обучающиеся общеобразовательных организаций (команды, классы, сборные группы)

В 2022-2023 учебном году в Томске реализуется 49 городских программ по шести направленностям, 11 из них во Дворце творчества детей и молодежи по 4 направленностям: туристско-краеведческой (программа «Люби и знай свой город и край»), естественнонаучной («Экополюс»), социально-педагогической («Память», «Диалог», «Мы – актив», «Игра – дело серьезное!», «Что? Где? Когда?», «Детско-юношеский парламент», «Школа светофорных наук», «Калейдоскоп чудес»), художественной («Городская детская филармония») с общим охватом 5686 обучающихся из 60 образовательных учреждений.

Модель «городская программа» – уникальный механизм, позволяющий учреждению дополнительного образования функционировать в режиме ресурсного центра: методисты – руководители городских программ – разрабатывают дидактический и контрольно-диагностический материалы, положения, методические рекомендации, используя которые учителя школ готовят ребят к участию в ключевых образовательных событиях.

В каждой образовательной программе сложился свой круг социальных партнеров, «заказчиков», позволяющий бес-

печить реализацию программы не только финансово, но и содержательно.

Ключевыми особенностями участия в городских программах являются:

- разнообразие форм проведения образовательных событий: медиа-игры, фестивали, акции, соревнования, олимпиады, лектории, концерты, деловые игры, сессии, заседания, путешествия и т. д.;

- открытый цикл (темп, динамику участия в программе каждая команда выбирает самостоятельно);

- непрерывность (участвовать в программе команда может от одного года до 10 лет, на протяжении всей учебы в школе, если нет команды от образовательного учреждения, ребенок может работать в активе программы. Летом, на базе загородных лагерей ДДТиМ, для участников городских программ проводятся образовательные смены);

- усиление роли проектной, исследовательской деятельности и практик, с привлечением специалистов, профессионалов и субъект – субъектный характер взаимодействия (в рамках образовательных мероприятий у школьников есть возможность совместной работы с учеными, политиками, специалистами из разных сфер деятельности);

- наличие электронного контента (каждая программа имеет свою страницу на сайте ДТДиМ, в социальной сети, дистанционный модуль);

- ориентир на основные направления развития воспитания, обозначенные в «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва).

Важно отметить, что модель «городская программа» позволяет повысить охват и объединить ресурсы организаций дополнительного и общего образования, за счет особого механизма реализации:

На уровне муниципалитета (Департамент образования администрации г. Томска):

- разработано и утверждено положение о реализации городской программы;
- проводится ежегодный конкурс среди учреждений дополнительного образования на реализацию городских программ, продолжительность которых не может быть менее 12 часов;
- в бюджете закладывается финансирование ключевых мероприятий городских программ;
- учитывается уровень участия общеобразовательного учреждения в городских программах при стимулировании;
- ведется мониторинг реализации программ.

На уровне учреждения дополнительного образования:

- заключаются сетевые договора с общеобразовательными учреждениями (договор не подразумевает финансовых обязательств. Сетевое взаимодействие осуществляется в форме совместной деятельности сторон, направленной на обеспечение реализации плана мероприятий с использованием ресурсов каждой из сторон);
- зачисляются дети через Навигатор с использованием сертификата;
- ведется методическое, контрольно-диагностическое сопровождение;
- организуются ключевые мероприятия с использованием организационно-технических ресурсов;
- оформляется информационно-аналитический отчет по итогам реализации.

На уровне общеобразовательного учреждения:

- выбирается программа;
- собираются заявления на зачисление с родителей, согласие на обработку персональных данных и предоставляет списки в ДТДиМ с указанием номеров сертификатов;

– проходит подготовка к участию в ключевых мероприятиях программы;

– обеспечивается сопровождения на ключевые мероприятия, которые проходят в МАОУ ДО ДТДиМ.

Важно отметить, что дети, педагоги, родители воспринимают участие в мероприятиях городских программ как в значимых событиях для саморазвития, самообразования и самореализации, способствующие интеграции в мир социальных отношений. В системе ПФДО городские программы воспитания и дополнительного образования внесены в реестр значимых.

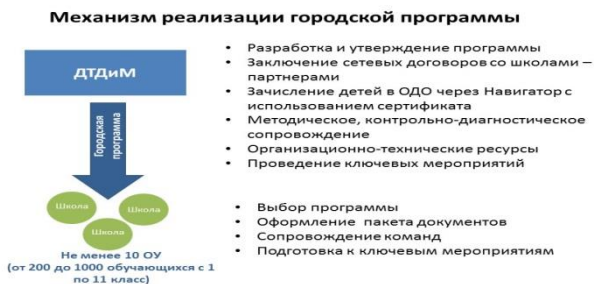


Рис.1. Механизм реализации городской программы

Городская программа – томская модель интеграции общего и дополнительного образования



Рис.2. Городская программа – томская модель интеграции общего и дополнительного образования.

Раздел III

Гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспита- ние: традиции и инновации

**Развивая воспитательные традиции
научно-педагогической школы Ю.В. Шарова:
непреходящий приоритет духовности**

Боровиков Леонид Иванович,
*кандидат педагогических наук,
профессор кафедры педагогики,
воспитания и дополнительного образования,
Новосибирский институт повышения квалификации и
переподготовки работников образования,
Почётный работник общего образования РФ,
г. Новосибирск*

Новосибирским педагогам дополнительного образования повезло: вот уже долгие годы, осознавая то или нет, они работают в русле не всегда ощущаемого продолжения, совершенствования и практического обогащения концептуальных воспитательных идей Юрия Владимировича Шарова, талантливого педагога-практика, который, обобщая опыт своего руководства Новосибирской станцией юных техников, в 1961 году защитил кандидатскую диссертацию в Москве на весьма актуальную для наших дней тему «Внеклассная и внешкольная работа по технике», а через 10 лет докторскую в Ленинграде – «Формирование духовных потребностей школьников как социально-педагогическая проблема» [1]. «Личная основа его педагогической теории» (К.Д. Ушинский) без особого труда, как показала наша многолетняя практика научно-консультационной работы в учреждениях дополнительного образования детей города Новосибирска и Новосибирской области, укладывается в многомерно варьируемый масштаб современного дополнительного образования, укладывается, благодаря прозорливо избранному в те далёкие теперь уже годы потребностно-мотивационному ключу, своеобразному теоретико-методическому подходу, открывающему реальную возможность для любого творчески работающе-

го педагога-практика на деле осуществить органический синтез в своей каждодневной практической работе средового, личностного и деятельностного подходов [2; 3 и др.].

Современная методология и теория становления и развития наиболее эффективных научно-психологических и научно-практических педагогических школ [4] подтверждает жизнеспособность ключевых научно-педагогической идей школы Ю.В. Шарова, ориентированной на духовность как стержневое потребностно-мотивационное ядро высокопродуктивного профессионального воспитательного опыта творчески одарённых практических педагогических работников, с особой наглядностью иллюстрируемой, на наш взгляд, исследовательскими, теоретическими и методическими трудами многих учеников первого и второго поколения научно-педагогических кадров, подготовленных Ю.В. Шаровым. Это, в частности, Н.П. Анিকেева, О.С. Газман, Э.Н. Горюхина, И.Г. Жук, О.А. Казанский, Л.Я. Миерович, С.А. Шмаков, А.А. Штейнберг, И.Е. Ядрихинская и др. С многими из них, кстати говоря, автору настоящих строк удалось совместно работать, а значит наблюдать и видеть многопланово обогащаемую преемственность живых традиций духовно-ориентированного воспитания детей и молодёжи.

В свою очередь, подготовив на кафедре педагогики НГПИ и защитив в 1986 году в Москве в НИИ художественного воспитания АПН СССР кандидатскую диссертацию по формированию разносторонних интересов у обучающихся младшего школьного возраста на занятиях музыкальным искусством, лично мы на целенаправленной основе, в границах имеющихся возможностей, вели исследовательскую и методическую работу по эволюционно-динамическому развитию воспитательных традиций, сложившихся в рамках научно-педагогической школы Ю.В. Шарова. В этой связи, в итоге выполненной плановой работы мы подготовили четырёх кандидатов наук по данной проблеме, неоднократно апробировали на практике профессионально-образовательную программу эксклюзивного спецкурса

для педагогов дополнительного образования «Управление развитием личности на потребностно-мотивационной основе», выпустили в свет методическое пособие для организаторов целостного педагогического процесса «Духовно-нравственное воспитание детей и молодёжи» [5], а также разработали в 2003 году проект областной целевой межведомственной программы «Нравственное воспитание детей, учащихся и молодёжи на территории Новосибирской области». Проект был подготовлен в соответствии с постановлением главы администрации Новосибирской области, указывающим на необходимость создания такого рода документа с целью его последующего обсуждения в областном Совете депутатов. Текст проекта Программы прошёл ряд предварительных обсуждений, был размещён в сети Интернет на форуме Новосибирской областной образовательной сети, в разделе «Вопросы образования». Одновременно, краткое изложение основных положений данного проекта областной целевой межведомственной программы было опубликовано в информационно-методическом журнале «Воспитание и дополнительное образование в Новосибирской области» (2003 год, № 3). По независящим от автора причинам данная Программа была снята с обсуждения в областном Совете депутатов и соответственно не была рекомендована к реализации. В последующие годы вопрос о создании такого рода целевой межведомственной программы в Новосибирской области не ставился. Памятуй крылатые слова Ю.В. Шарова: «Мы работаем на будущее», которые он произнёс в 70-е годы XX века в ответ на, казалось бы, незамысловатый вопрос многих его учеников и аспирантов: «Зачем нам заниматься столь высокими воспитательными материалами, когда мы никак не можем справиться со всеобщим средним образованием?» Мы разделяем сегодня веру Ю.В. Шарова в будущее, в возрождающуюся российскую духовность, а посему в 2009 году опубликовали краткий текст этого проекта Программы в своём авторском методическом пособии для организаторов целостного воспитательного процесса [5, с. 46-57].

Видя наш общий нравственно-профессиональный долг самым внимательным образом сегодня изучить и на подлинно современной, теоретико-методической основе применить на практике в городских и сельских учреждениях дополнительного образования Новосибирской области оригинальную теорию и методику духовно-нравственного воспитания детей и молодёжи, созданную Ю.В. Шаровым и его педагогами-последователями, мы в настоящий момент подошли к завершению процесса апробации «универсального в своей основе метода конструктивного диалога с классиками», который позволяет практическим педагогическим работникам системы дополнительного образования совершенствовать своё методическое мастерство под углом зрения тех или иных новаторских педагогических идей, которые в своё время пытались воплотить в жизнь великие наши предшественники.

Список литературы:

1. Шаров Ю.В. Формирование духовных потребностей советских школьников как социально-педагогическая проблема. Автореф. дис. ... д-ра пед. наук. Ленинград: ЛГУ им. А.А. Жданова, 1971.
2. Боровиков Л.И. Устремлённый в будущее: Ю.В, Шаров и его научно-педагогическая школа // Воспитание и дополнительное образование в Новосибирской области. 2012. № 4. С. 4-6.
3. Боровиков Л.И. Профессор Юрий Владимирович Шаров и его научно-педагогическая школа // Сибирский учитель. 2013. № 6 (91), С. 8-11.
4. Шикун А.А. Научные школы в отечественной психологии // Прикладная психология и психоанализ. М.: Изд. Дом МПА-Пресс. - 2007. № 1. С.87-93.
5. Боровиков Л.И. Духовно-нравственное воспитание детей и молодёжи: Методическое пособие для организаторов педагогического процесса. Новосибирск: Изд-во НИПКИПРО, 2009.

6. Очерки практической педагогики. Учебно-методическое пособие для студентов Новосибирского пединститута. Книга 1-я. / Составители: Ю.В. Шаров, Э.Н. Горюхина, Н.П. Аникеева. Научный редактор Ю.А. Водяников. Новосибирск: Изд-во НГПИ, 1964.

7. Формирование духовных потребностей учащейся молодежи. Научные труды Новосиб. гос. пед. ин-та. Выпуск 136 / Отв. за выпуск А.А. Штейнберг. Новосибирск: НГПИ, 1977.

Этнокультурное воспитание школьников в сотрудничестве с городским межнациональным центром

Шишкина Любовь Васильевна,

педагог-организатор,

Средняя общеобразовательная школа № 92,

г. Новосибирск

«Школьное воспитание далеко не составляет всего воспитания народа. Религия, природа, семейство, предания, поэзия, законы, промышленность, литература – всё, из чего слагается историческая жизнь народа – составляют его действительную школу, перед силой которой сила ученых заведений, особенно построенных на началах искусственных, совершенно ничтожна» [1, с. 121].

Насыщенная жизнь школы № 92 г. Новосибирска реализуется через ядерные воспитательные события. Из года в год в ноябре объединяющей темой становится народное разнообразие и единство нашей большой страны. План событий предполагает разные форматы активности и тесную взаимосвязь с Городским межнациональным центром. Со временем это сотрудничество вышло за пределы тематического месяца и стало дополнять школьное воспитание на протяжении всего года.

Во-первых, команды инициативных учеников принимают участие в интеллектуальных играх проекта «Этническая мозаика». Помимо турнирных игр, к которым нужно готовиться по ключам и рекомендованной литературе, большой охват дают игры без подготовки. Обычно они проходят в начале учебного года и перед зимними праздниками. Игроки всех возрастов одинаково внимательно изучают географические карты, вникают в незнакомые слова, сравнивают разнообразные традиции. Больше всего нравятся вопросы о сходстве культурных особенностей других народов с тем, к чему привыкли ребята в своей повседневной жизни. По модели этих игр педагогами-организаторами разрабатываются собственные сценарии, основанные на расширении кругозора учеников, опоре на функциональную грамотность и понимание межпредметных связей.

Во-вторых, от одного до трёх раз в год проходят единые дни мастер-классов по этнокультурной тематике. Вместе с классными руководителями и представителями семей школьники изучают народные игрушки, национальные орнаменты, традиционные рецепты. Ведущими мастер-классов в равной степени могут стать и дети, и взрослые. Эта деятельность активно освещается в школьных соцсетях, а темы, вызвавшие наибольший отклик, повторяются на большую аудиторию.

Отдельного внимания заслуживают игровые мастер-классы, на которых можно к якутской настольной игре хабылык, выучить прибаутки для казах подвижных игр или узнать о старинных забавах с расписными платками.

В-третьих, не остаются в стороне артистичные талантливые школьники, для которых русский является не единственным языком общения, а культуру других народов они перенимают непосредственно от своих родных и близких. Их склонность к художественному творчеству, литературе, осмыслению природных богатств находит отражение в конкурсах и акциях. Наиболее популярны связанные с чтением стихов на иностранном языке, записью музыкальных и кулинарных видео. К этой

деятельности особенно охотно присоединяются родители и старшие родственники, обеспечивая преемственность поколений.

В-четвёртых, старшеклассники получают дополнительные возможности для проектной деятельности. Например, они могут стать этноволонтерами и, получив официальную книжку, обеспечивать реализацию этнокультурных событий на уровне района, города области. А ещё выступают на НПК «Братских народов союз вековой», защитив исследование по изучению национальных традиций или выступив с собственной инициативной по сохранению народного единства.

В-пятых, в поддержку основных дел проходят прямые эфиры с учителями и партнёрами школы. Например, подписчики школьных соцсетей познакомились с Мариной Борисовной Николаевой, автором и организатором городского проекта «Этническая мозаика», также гостями эфира стали педагоги, переехавшими в Новосибирск из Якутии, Казахстана либо часто путешествующие в различные регионы.

Формой поощрения становятся пешие и автобусные экскурсии о Новосибирске многонациональном и многоконфессиональном, выезды на события, организованные представителями национальных автономий и центров. Это даёт возможность непосредственного общения с носителями культуры, осознание её в контексте реальной жизни родного города.

Список литературы:

1. Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения. В 2-х томах. Т. II. Вопросы воспитания. М.: Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР. 1954.

Реализация авторских проектов «Дневник солдата» и «Дружба народов»

Гуляева Наталия Юрьевна,

*заместитель директора
по воспитательной работе, учитель музыки,
Средняя общеобразовательная школа № 32,
г. Новосибирск*

Сегодня мы говорим о воспитательном пространстве школы, о создании воспитывающей среды, о новых технологиях и использовании в работе возможностей взаимодействия с общественными организациями; о социальном партнерстве и государственной политике по сохранению традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

В нашей школе создаются условия, при которых значимое дело становится для ребенка сначала практикой участия, в дальнейшем переходит на уровень разработки и реализации инициативы ученика. В этом учебном году запущен проект «Равный равному». В рамках предметных недель, обучающиеся готовили сообщения, игры, занятия, конкурсные задания для своих одноклассников. Мы расширили поле реализации лучших практик подростков. Ребята смогли представить свои наработки для всех обучающихся школы. Интересными темами стали «Великие математики», «Безопасный интернет», «130 лет городу Новосибирску» и другие. Подростки получили возможность самоутвердиться среди сверстников через коммуникацию в интеллектуальном поле.

Ключевым моментом воспитательной системы являются события, участие в которых обеспечивает каждому обучающемуся точку приложения своих знаний, способностей и навыков творчества. Традиции, сложившиеся в школе, являются эмоциональными событиями, воспитывающими у подростков чувство гордости за свои интеллектуальные и творческие достижения,

осознание важности своего персонального вклада в достижения школы, понимание перспектив своего личностного развития в контексте развития города, страны.

Традиция воспитания в школе – атмосфера сотрудничества, творчества и взаимообучения и поддержки. В школе разработаны два авторских творческих проекта: патриотический проект «Дневник солдата» и гуманистический проект «Дружба народов», разработанные учителем музыки Гуляевой Е.С. и заместителем директора по воспитательной работе Гуляевой Н.Ю. Ежегодно данные программы в рамках РДШ представляются в школах города Новосибирска и сибирского региона (г. Омск 2016г, г. Белокуриха 2017г, г. Красноярск 2018г).

В 2018 году проект «Дружба народов» дебютировал в г. Красноярске для школьной аудитории, в 2023 был повторен в школе № 32. Автор проекта – преподаватель хореографии, учитель музыки Екатерина Гуляева.

В основу проекта положен жанр литературно-музыкальной композиции. Главные герои – Российские школьники. Они встречаются с ребятами из разных стран и узнают интересные факты о традициях и культуре народов мира. Иностранные школьники одеты в стилистические народные костюмы и головные уборы своих стран. После каждого диалога главных героев обучающиеся хореографического ансамбля «Домисолька» и детского академического хора «Домисолька» исполняют национальные танцы или тематические песни. В проекте рассказывается о культуре России, Великобритании, Израиля, Вьетнама, Мексики, Ирландии.

Дважды представленный на сцене проект «Дружба народов» заслужил одобрительные отзывы зрителей. Сегодня современным школьникам необходимы воспитательные проекты, беседы, мероприятия. Доказательством этого являются введенные в 2022 году «Разговоры о важном». Данная программа не только информационно и культурно наполнена, в ней ключевой нитью проходит идея мира, уважения к культуре своей Родины и дру-

гих стран, возможность приобщиться через творчество к музыке и танцам разных народов. Именно через деятельностный подход обучающиеся вовлекаются в освоение содержания проекта. Проект «Дружба народов» ведется от лица школьников и это позволяет установить необходимый контакт между зрителем и исполнителем – таким же школьником. Вот фрагмент начала программы «Дружба народов»:

«Мы живем в 21 веке. Вокруг нас столько разных событий. Государства ведут жестокие войны друг с другом, гибнут порой невинные люди, многие мирные граждане становятся жертвами терроризма. Мы живем в сложное время, это бесспорно. Но несмотря на всё это, мы продолжаем жить. И среди нас живут добро, счастье, понимание, сострадание, любовь. Эти качества не рождаются просто так. Искусство – это та форма творчества, которая порождает любовь, добро и мир. Искусство роднит многие страны. Пианист России поймет пианиста США, а балерина Японии поймет без слов балерину Китая. Самые, казалось бы, враждующие страны найдут общий язык, когда встретятся два художника, два скульптора, два певца, два актера. Искусство – великая сила. Искусство – есть красота, а красота спасет мир. Именно искусство объединяет страны. Благодаря искусству в любое время и в любую эпоху можно говорить эту знакомую всем фразу – дружба народов» – этими словами Российского школьника начинается программа.

Вот еще фрагмент из концерта, после которого представляется чешская полька:

«Чешская девочка: Агой (привет)

Чешский мальчик: Агой (привет)

Российская девочка: Агой (привет). Здравствуйте, наши маленькие гости.

Российский мальчик: Откуда Вы прибыли?

Чеш. Д: Мы из Чехии.

Д: Здорово. Что же Вы сегодня нам привезли?

Чеш. М.: Мы привезли танец. Его часто считают польским. Но он родился именно в Чехии.

Чеш. Д.: Этот танец – полька. Он родился в Богемии в 19 веке. Богемия это старое название Чехии.

М.: Что означает полька?

Чеш. М.: Оно означает переступить с ноги на ногу (показывают один круг)

Д.: Какие Вы молодцы! А какие есть еще в Чехии танцы?

Чеш. Д.: Есть танец Рейдовак. Это парный танец. Танцоры двигаются по кругу.

Чеш. М.: Этот танец медленнее, чем полька. Есть мужской танец, который называется словацкий вербуньк. Этот танец мужской. Юноши показывали, что готовы к военной службе.

М.: Вы приехали одни?

Чеш. Д.: Нет. С нами наши друзья. И мы станцуем для Вас нашу польку.

Д.: Декуи (спасибо)

М.: Декуи (спасибо)

Чеш. М.: Просим (пожалуйста)».

В.А. Сухомлинский, педагог, член-корреспондент Академии педагогических наук, сказал: «Как гимнастика выпрямляет тело, так и музыка выпрямляет душу человека». Эта цитата отражает намерения создателя проекта на воспитание толерантности и дипломатичности у современного школьника.

«Дневник солдата» – патриотический проект, также выполненный в жанре литературно-музыкальной композиции теми же авторами. По сценарию школьники 80х годов XX века находят в музее школы дневник солдата, прошедшего Великую отечественную войну. Они перечитывают дневник и решают издать его фрагменты в школьной газете «Пионерская правда». Дневник ведется от лица солдата Александра Савельева и его заметки отражают основные события военного времени от начала 22 июня 1941 года до 9 мая 1945 года, а также события личной

жизни солдата, которые тесно переплетаются с военными переживаниями.

Вот фрагмент одного письма:

«20 августа 1942 г. Вот уже 33 дня я нахожусь с моим батальоном на оборонительной позиции в Сталинграде. Я не хочу и не имею сил писать о всех трудностях, лишениях и ужасах, которые мне пришлось пережить. Я и так вижу всё это каждый день. Лишь только тёплые и добрые воспоминания позволяют мне ощущать себя человеком, а не механическим роботом, задача которого уничтожить врагов. Я не хочу вернуться с войны с очерствевшим сердцем. Сегодня мы весь день отстреливались от немцев. Они не жалели патронов и палили со всех сил. Где-то под вечер я вдруг начал замечать, что слышу среди бесконечного грохота и пулемётных очередей знакомый ритм. «Раз-два-три», «Раз-два-три»... Я встряхнул голову, думал, что у меня случилось помутнение рассудка. Но нет! Снова и снова пулемётные очереди будто нарочно отбивали один и тот же ритм. «Вот так, так», – подумал я. Чего только на войне не увидишь и не услышишь – даже ритм вальса. На душе от приятных воспоминаний потеплело, а в воздухе продолжало звучать «Раз-два-три», «Раз-два-три», «Раз-два-три»...».

В организации данной работы школа активно сотрудничает с общественными организациями с социальными партнёрами (ТОС «Добролюбовский», школа искусств имени А. Новикова, НГК имени М. Глинки, библиотеки города Новосибирска, ЦДТ «Дом творчества Октябрьский» и другие. География представлений наших проектов не ограничивается школой и городом Новосибирском. При участии родителей обучающихся организовываются поездки в другие регионы России.

Через деятельность, через непосредственное участие в данных проектах формируются важнейшие качества личности школьников: инициативность, дисциплина, ответственность, нравственность и патриотизм.

Патриотическое воспитание обучающихся в условиях интеграции фольклорного и эстрадного исполнительства

Ермоченко Анна Валентиновна,
*педагог дополнительного образования,
руководитель студии эстрадного вокала «Имэджн»,
Дом детского творчества «Центральный»,
г. Новосибирск*

Искусство эстрадного пения в российской коммуникативно-художественной среде сегодня явно занимает лидирующее положение. Жанр эстрадного исполнительства, как подтверждают многочисленные социально-психологические наблюдения, в настоящее время устойчиво популярен как у подростков и молодежи, так и у лиц среднего и даже старшего возраста. Распространение новейших технологий в системе звуконосителей, стремительное расширение средств массовой коммуникации, развитие социальных интернет-сетей открыли свободный доступ населению к разнотипному музыкальному исполнительскому материалу. Но, вместе с тем, ни для кого сегодня не секрет, что качество исполняемой эстрадной музыки оставляет желать лучшего. Имеет место слабое владение вокальной техникой, отмечается преобладание механистических навыков исполнения, лишённого, при внимательном рассмотрении, подлинных эмоций, а в содержательно-смысловом плане лицо зашкаливающий примитивный музыкальный материал. Всё это – реалии современного массового эстрадного творчества. Именно отсутствие идейно-смыслового содержания в подавляющем большинстве звучащего в эфире музыкального материала, побудило нас к поиску собственной методики работы в области патриотического воспитания, основанного на синтезе фольклорного и эстрадного пения.

Будучи одним из наиболее подвижных и динамичных видов современного искусства, музыкальная эстрада грешит увлечённостью штампами, снижением художественно-эстетической ценности исполняемых произведений, превращая искусство как таковое, по существу дела, в духовно разлагающий китч (*от нем.* Kitsch- поделка, дешёвка, дурной вкус) [1, с 108-112].

Классическая музыка, музыкальный фольклор, а также лучшие образцы советского эстрадного песенного творчества могли бы противостоять этому китчу, но они сегодня стали редкими гостями массового музыкального эфира. А ведь воспитание высокого музыкально-эстетического вкуса невозможно осуществить в отрыве от лучших образцов фольклорной и классической музыкальной культуры. В методико-воспитательном плане особенно остро сегодня стоит вопрос о качественном обновлении глубинных мотивационно-смысловых оснований организации процесса обучения подрастающего поколения эстраднему пению. Ведь молодежь, приходящая к нам, педагогам дополнительного образования, искренне проникнута желанием научиться эстраднему пению, но она, в сущности, совсем не настроена на восприятие и исполнение музыкальной классики, на постижение духовной сущности народной традиционной музыкальной культуры, да и на вдумчивое восприятие «золотого фонда массовых песен советского периода отечественной истории». Поэтому нам, педагогам, руководителям вокальных эстрадных студий, приходится подчас проявлять чудеса изобретательности, чтобы каким-то образом привлечь внимание обучающихся к замечательным высокохудожественным творениям прошлых лет.

Несомненно, по мере конструктивного социального взросления ребенка, с накоплением у него жизненных художественно-творческих впечатлений, а тем более обретения профессионально-ориентированных эстрадно-исполнительских умений, у него происходит укоренение базовых компонентов здорового(критического) культурно-художественного мышле-

ния. Как следствие, многие, в прошлом любимые, «музыкальные форматы», становятся для стремительно растущего ребенка всё менее интересными и кажутся ему даже слишком простыми, так сказать, «детскими». Формирующееся художественно-творческое воображение обучающихся требует для дальнейшего полноценного развития уже качественно иного музыкального материала, к примеру, с интересным сценическим решением, с выраженными, содержательно более ёмкими и впечатляющими образами. На этом этапе необходим исполнительский материал с более сложной музыкально-выразительной фактурой. В таких случаях руководитель студии эстрадного пения, имеет вполне реальный шанс поставить и даже высокоэффективно разрешить максимально сложные воспитательно-образовательные задачи, направленные на овладение подлинно современной вокально-исполнительской техникой. Причём достичь этого можно, если так можно будет сказать, естественным эволюционным путем, т.е. опираясь на вступившие в силу законы, с одной стороны, конструктивного социально-культурного взросления растущей личности, а с другой – на уже прочно усвоенные навыки практического эстрадного вокального исполнительства.

Однако педагогически продуктивный синтез фольклорного и эстрадного пения, как мы убедились на практике, должен в современных условиях урбанизированной городской культурно-бытовой среды обязательно опираться на активно пробуждающиеся у детей, подростков и старшеклассников нравственно-патриотические чувства и переживания.

Именно патриотизм имеет в своих истоках любовь к отчему дому, познание истории родного края, то есть даёт современной культуре такие универсальные этико-художественные понятия, которые являются базовыми для любого гражданина любой отдельно взятой страны. Именно в народном творчестве наиболее целостно и ярко отражены извечные стремления к добру и правде, к свету и счастью. Формат эстрадного пения

даёт фольклору подлинно современную исполнительскую нюансировку.

Музыкального фольклор является ценностным этнопедагогическим базисом для освоения культурного наследия прошлого. Каждое отдельно взятое произведение учит либо трудолюбию, терпению, великодушию, либо любви к родному дому, своей земле, Отечеству, воспитывает доброту, благородство, мужество. Содержит в себе неизменные человеческие заповеди, чувства добра, справедливости, правды, уважения человеческого достоинства [3].

Но как же педагогу, работающему в направлении эстрадного вокала, без сопротивления привлечь обучающихся к неизведанному им полю деятельности?

Здесь на помощь педагогу приходят интегрированные жанры, называемые «фьюжн», жанры, сочетающие в себе черты музыкального фольклора с эстрадной подачей выступления.

Подобные жанры наиболее удобны для восприятия ребенка или подростка, который пришел заниматься именно эстрадным вокалом. В противном случае, ребенок целенаправленно занимался бы народным творчеством. «Фолк» – это музыкальный жанр, объединивший поп и этнические мотивы. По сути, происходит стилизация народного пения в формате эстрадного звучания. Нужно отметить, что в подавляющем большинстве случаев, текстовое содержание исполняемых произведений также стилизовано под национальную речь.

Есть группы, работающие в жанре «фолк-рока» или «этно-поп» музыки авторского происхождения. Например, HELVEGEN, Марко Поло, Мельница, Инна Желанная. и т.д. И есть группы и исполнители, ставящие основой своих музыкальных композиций исконно народные песни или мотивы. Такие как Сергей Старостин, Пелагея, Жанна Бичевская. Но, пожалуй, именно группу «Иван Купала» можно с уверенностью назвать первопроходцами в жанре сплетения народных песнопений с

современными мотивами и экспериментальной электронной музыкой.

В основу уникального творчества группы положены произведения аутентичного фольклора, в основном записанного в ходе этнографических экспедиций советскими фольклористами в 70-е – 80-е годы минувшего века.

Жанр «фолк» или «этно» наиболее органично включает обучающегося в культуру народного творчества и открывает для педагога значимый потенциал для духовно-нравственного и патриотического развития ребенка. Воспитание, как известно, идёт исподволь, от эмоционально-образного содержания произведения, от возникших эмоций и переживаний детей. Поэтому при разучивании песенного материала, необходимо погружение не только в эмоциональную сферу исполняемого жанра, но и структурный разбор основной идеи исполняемого произведения. То есть, по сути, мы, педагоги, расширяем границы воспитательно-образовательных задач и имеем возможность опосредованно ввести ученика в новые творческие пространства. При изучении песен патриотического направления ребенок учится пониманию гражданственности, любви к Родине. Песни патриотического содержания требуют разбора исторических событий, отраженных в разучиваемом музыкальном материале, а значит расширяют жизненный историко-культурный кругозор обучающегося.

Используя в методическом синтезе жанры «фолк-поп» различных этносов у нас происходит воспитание уважительного отношения не только к культуре собственного этноса, но и толерантного отношения к музыке других этнических групп и обществ.

В работе нашей студии эстрадного пения «Имэйджн» Дома детского творчества «Центральный» города Новосибирска сейчас готовится проект под названием «Небо славян», где мы, интегративно используя различные направления этно-музыки, стараемся продвигать и популяризировать народные традиции в

подростковой среде. Мы надеемся, что подобный проект будет способствовать дальнейшему развитию культурно-познавательных интересов школьников, их любви к художественным основам и глубинным традициям народной музыки.

В заключении нужно отметить, что в настоящее время в общекультурном пространстве создается немало программ, направленных на патриотическое и гражданское воспитание подрастающего поколения. И мы, педагоги студии эстрадного пения, надеемся, что благополучная реализация проекта «Небо славян», успешный выход данного проекта на концертные площадки города станет одним из звеньев общей системы мероприятий, направленных на развитие духовно-нравственной культуры, познания культурных корней, осознание неповторимости своего Отечества и гражданской ответственности за его судьбу.

Список литературы:

1. Власов В. Г., Лукина Н.Ю. Авангардизм. Модернизм. Постмодернизм: Терминологический словарь. – СПб.: Азбука-классика. 2005.

2. Горбачева С. Н. Функции музыкального фольклора в духовно-нравственном воспитании молодежи / С. Н. Горбачева. — // Молодой ученый 2012. № 7 (42). С. 257-259
[Электронный ресурс]: URL: <https://moluch.ru/archive/42/5117/>
(дата обращения: 02.12.2022).

**Формирование личностной идентичности
школьников различных возрастных групп
в детском хоровом коллективе
ДДТ «Центральный»**

Шадымова Ирина Александровна,
*педагог дополнительного образования,
руководитель вокально-хоровой студии
«Остров детства»,
Дом детского творчества «Центральный»,
г. Новосибирск*

В переводе с латинского идентификация (*identificare*) означает отождествление [1, с137; 2, с. 256 и др.]. Механизм психологического отождествления или, другими словами, уподобления растущей личности различным авторитетным людям, увлекательным сферам жизнеосуществления, либо разнообразным видам творческой человеческой деятельности (включая профессии) очень важен в деле воспитания. На практике это обнаруживает себя в пробуждении у детей чувства сопричастности, например, с историко-культурным прошлым, с настоящим и будущим своей страны, либо семьи, школы, дружеской компании, учреждения дополнительного образования детей и др.

На укоренившееся в личностных основаниях чувство сопричастности с той или иной сферой жизненного бытия ребёнка педагоги ориентируются, по нему оценивают качество достигнутого обучения и воспитания. Особенно дополнительного. Ведь здесь, в сравнении со школой несопоставимо более высокая степень свободы самоопределения. Значит и ресурсы идентификации здесь могут быть более наглядно представлены. Владеет ли ими педагог дополнительного образования? Думается, да, но не в полной мере.

Идентификация сопровождает человека на протяжении всей жизни. Самое изначально показательное и наиболее яркое

в механизмах идентификации, на наш взгляд, это детская ролевая игра, в границах которой ребёнок с самых ранних лет учится отождествлять себя с той или иной игровой ситуацией или игровой ролью. Сказка тоже актуализирует идентификационный тип социальной перцепции растущей личности. Взрослея, ребёнок может отождествлять себя с персонажем того или иного художественного произведения или образом прославившейся в социуме знаменитости. Подражая референтно значимым (авторитетным для него) взрослым – ребёнок невольно усваивает, перенимает тот или иной тип социального поведения. Часто невольно копирует своё будущее с той или иной встретившейся ему модели жизнеосуществления.

В современной социальной психологии обычно говорят о социальной идентификации [1. с. 137]. Итог успешной социализации детей и подростков во многом бывает предопределён степенью педагогического контроля на социально-идентификационными процессами (в семье, в учебной группе, в детском творческом коллективе, в школе, в учреждении дополнительного образования и др.). Педагог-профессионал должен учиться управлять этим исключительно сложным личностно-психологическим феноменом. Но делать это педагог должен, прежде всего, в рамках реализуемой им программы той или иной предметной направленности с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

В научно-педагогических исследованиях последних лет, когда рассматривается вопрос о культурной идентификации детей и подростков, обязательно указываются какие-либо механизмы, имеющие место в таких организационных формах учебно-воспитательной работы как кинолекторий, литературный клуб, научное общество учащихся и др. Культурная идентификация, по справедливому мнению В.М. Лизинского, есть формирование у детей сознательного избирательного отношения к смыслам, артефактам и культурным ценностям [3]. В частности, это могут быть достижения детского творческого

коллектива, коллектива школы, успехи района, города, нашей стран в целом. Но детского хорового коллектива в системно-аналитической статье Владимира Михайловича Лизинского, мы, к сожалению, не обнаружили. А такого типа коллектив имеет, на наш взгляд, огромные специфические возможности для социокультурной идентификации, органически соединяющей в себе социальный и культурный компоненты.

О социокультурном (социальном, плюс культурном) воспитании много раз упоминается, причём в самых разных методических контекстах, в хорошо всем известной «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» [4]. Мы попытались конкретизировать проблему социокультурного воспитания через систему социально-идентификационной работы с детским хоровым коллективом, работающим на базе общеобразовательной школы. Социокультурная идентификация – есть для нас стержневой механизм социализации растущей личности, её эмпирически наглядно регистрируемый результат. Возрастной аспект социокультурной идентификации также очень важен. Ведь в каждой возрастной группе решаются свои собственные идентификационно-воспитательные проблемы и задачи. В детском хоровом коллективе это особенно заметно. Какие средства здесь могут быть сегодня успешно задействованы? Репертуар, его освоение. Либо общение в коллективе или досугово-развлекательная игра. В целом, художественно-исполнительское творчество. Ну и конечно же, многочисленные сценические выступления, привносящие в общественное сознание детей чувство социальной значимости своего труда - коллективной хоровой деятельности.

В самом общем плане в процессе социокультурной идентификации должны обязательно иметь место следующие два важных, тесно сбалансированных между собой процесса, поддающиеся психолого-педагогическому наблюдению: сплочение коллектива вокруг определённых социальных норм и ценностей хорового коллектива (так называемая «Мы-концепция») и внут-

реннее ощущение ребёнком самого себя, своей личной принадлежности к этому коллективу («Я-концепция»). «Мы-концепция» – это укоренившееся в личностных мотивационно-смысловых основаниях чувство причастности участников хорового коллектива к ценностям и смыслам деятельности именно этого коллектива (как идеальна модель нужен баланс «Мы-концепции» и «Я – концепции» каждого из участников). В детском хоровом коллективе такой баланс очень важен.

А ещё есть одна важная воспитательная проблема, о которой нельзя умолчать: это социокультурная идентичность детей-хористов с общеобразовательной школой и с учреждением дополнительного образования. Как здесь распределяются предпочтения детей? Возможна ли гармония? Или этого противоречия у детей нет по определению?

В нашем образовательном учреждении (ДДТ «Центральный») в рамках возможностей реализации дополнительных общеобразовательных программ различной предметной направленности, в учебно-воспитательной деятельности с обучающимися различных возрастных групп определена попытка вплотную разобраться с феноменом социокультурной идентичности обучающихся, степенью его методико-психологической управляемости (пусть и не полномасштабной, а только лишь частичной).

Здесь по выдвинутой в нашем коллективе гипотезе может быть три, наиболее очевидных и на сегодняшний день особо важных в воспитательно-образовательном плане ракурса постановки проблемы:

1. актуализация идентификационных социокультурных детерминант по эмоционально-аффективному типу;
2. актуализация идентификационных социокультурных детерминант по когнитивно-познавательному типу;
3. актуализация идентификационных социокультурных детерминант по деятельностно-практическому (поведенческому) типу.

Мы надеемся, что в обозримой перспективе нам удастся проверить состоятельность выдвинутой гипотезы и поделиться своими методическими находками с коллегами по «хоровому цеху».

Список литературы:

1. Современный психологический словарь / под ред. Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. – СПб.: «Прайм-Евро-Знак», 2007.
2. Современный словарь по педагогике / сост. Е.С. Рапацевич. – Мн.: «Современное слово». 2001.
3. Лизинский В. М. О культуре идентичности // Народное образование, 2018. № 6-7. С. 155-159.

Преподавание иконописи и иконографии в системе дополнительного образования – возможно ли это?

Гоголева Ольга Вячеславовна,

педагог дополнительного образования,

Центр дополнительного образования «Алые паруса»,

г. Новосибирск

Глубокая Анна Николаевна

методист,

Центр дополнительного образования «Алые паруса»,

г. Новосибирск

Три года назад, когда мне предложили разработать проект по преподаванию иконописи и иконографии в творческом объединении «Юный художник», я отнеслась к этому с сомнением. Возможно ли это, ведь далеко не все дети верят в Бога, крещены и являются православными. В объединении занимаются и протестанты (пятидесятники), и атеисты, и мусульмане, и крещеные, но ничего не знающие ни о Боге, ни о Христе. На

Рождество поздравляешь детей, а они не знают, что это за праздник. Говорят: «Это праздник западный, к нам не имеет отношения. У нас Новый год и Дед Мороз!» Начинаешь разговор о Пасхе, все кричат о кроликах и кроличьих яйцах... Но наряду с этим подумалось, что в этом есть промысел Божий и мы решились.

Для начала я провела исследование, кто и где преподает эти предметы. И оказалось, что 50% приходится на воскресные школы при монастырях и храмах, 20% – на кружки в общеобразовательной школе, 20% – на мастерские при высших учебных заведениях (Рис.2). Сведений о том, что где-то ведется преподавание в системе дополнительного образования, я не нашла. Поэтому наше творческое объединение «Юный художник» составило оставшиеся 10%.

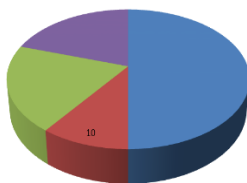


Рис. 2. Диаграмма локализации центров обучения иконописи и иконографии

Синий – воскресные школы и кружки при монастырях и храмах;
Фиолетовый – мастерские при университетах или институтах;
Зеленый – факультативы при общеобразовательных школах;
Красный – при центрах дополнительного образования.

В основном коллеги применяют традиционную методику «от мастера к ученику», также предлагают традиционные иконописные упражнения в графике и гризайле от простого к сложному. Во время первого года обучения пишется живописный образ святого (не берутся иконы Господа и Богородицы). Особенное впечатление произвела кружок-мастерская иеродиакон Паисия (Новоженова) при монастыре и мастерская Геор-

гиоса Кордиса из Богословского факультета Афинского университета. Также запомнился кружок при Православной гимназии Финюшиной О.В. и ее опыт. Существуют даже двухлетние программы по обучению иконописи в общеобразовательной школе.

Проанализировав опыт, накопленный коллегами, был сделан вывод, что в условиях дополнительного образования надо двигаться средним путем, особенно не заставляя детей, а предлагая им образы, понятные и любимые ими. Будучи дипломированным иконописцем с опытом работы в мастерской, окончив богословско-теологическое отделение Свято-Макарьевского Богословского института, заканчивая в этом году Миссионерские курсы при Новосибирской Семинарии, мне хотелось привлечь не отдельных особо одаренных детей, а помочь основной массе узнать как можно больше о наших исторических и культурных корнях. Ведь, перефразируя известное выражение «поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан» [1], в нашем случае иконописцем можешь ты не быть, но гражданином, знающим и любящим свое Отечество, традиции и обычаи, быть обязан.

Хотелось, чтобы дети прикоснулись к богатейшей сокровищнице нашего культурного наследия, и не только нашего, но и мирового. Именно поэтому был сделан упор не только на обучении иконописи, но и иконографии. Два похожих слова имеют различное приложение: иконопись учит *писать* иконы, иконография дает ключ к ее пониманию. Именно иконография знакомит с такими понятиями, как обратная перспектива, совмещение во времени и пространстве, отсутствие определенного источника света и из-за этого отсутствие падающей тени. Благодаря ей дети понимают, почему вокруг голов святых изображаются нимбы, знакомятся с цветовым символизмом и принятой стилизацией, узнают основы богословского обоснования правомерности почитания иконописных изображений.

Чтобы заинтересовать детей на уроках иконописи, мною были придуманы блоки для разных периодов времени. Напри-

мер, к Рождеству был объявлен конкурс «Ангел Рождества», в котором большинство детей приняло живое участие (Рис.3).



Рис.3. Работы детей «Ангел Рождества»

К Пасхе мы приняли участие в окружном конкурсе «Пасха Красная». Здесь дети нарисовали и Пасхальные натюрморты, композиции и храмы во время ночной заутрени. Из глины были слеплены Пасхальные яйца. Помимо этого, прошел мастер-класс по росписи яиц, и конкурс «Лучшее Пасхальное яйцо», где дети познакомились с историей праздника, что такое Пасха, почему мы красим яйца и освящаем вербы, какое символическое значение имеют куличи и пасхи (Рис.4).



Рис. 4. Работы к Пасхе

Особое значение имело для участников проекта участие в окружном конкурсе «Наша Победа» в номинации «Святые войны». Мы заглянули в историю Отечества и обнаружили столько героев, что каждый рисовал выбранного, «своего» воина. Здесь мы познакомились и со святым Александром Невским, и с благоверным князем Андреем Боголюбским, и с былинным Илией Муромцем, и с легендарным Феодором Ушаковым. Думаю, впервые узнали многие о святом Меркурии Смоленском и историей явления святого Трифона сокольничему царя Иоанна Грозного. Детям интересно было узнать, как связаны благовер-

ный князь Дмитрий Донской, преподобный Сергей Радонежский и монахи-воины Ослябя (Андрей) и Пересвет (Александр).

Как-то пришел мальчик-атеист и скептически отнесся к данной теме. Его звали Глеб, и мы вспомнили сыновей Великого князя Владимира Красное солнышко и его сыновей страстотерпцев Бориса и Глеба и поразмышляли, почему другого его сына прозвали Святополк Окаянный. Глеб стал рисовать святых страстотерпцев и даже получил диплом лауреата 2 степени. Так что к разным обстоятельствам ищешь свои ключи и подходы.

Состав групп зачастую разновозрастный и однажды пришел четырехлетний мальчик. Решив облегчить ему задачу, предложили нарисовать ему танк, на что он с возмущением ответил: «Все рисуют святых воинов, а я – танк?!» В результате нарисовали богатыря Илью Муромца. Особым был разговор о генералиссимусе А.В.Суворове и его прибаутках, прочитали отрывки из его книги «Наука побеждать» (Рис. 5).

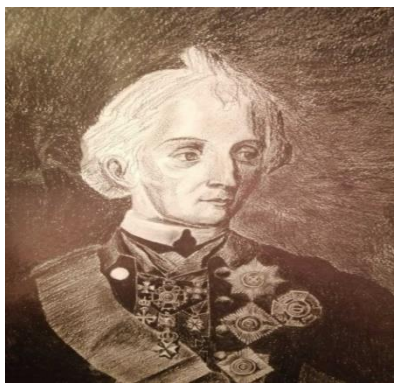




Рис. 5. Святые воины

Одной из составляющих в обучении является посещение музеев и выставок. Неоднократно мы посещали иконописный зал в Новосибирском государственном художественном музее и различные выставки, в том числе выставку «Горячая эмаль», на которой были представлены иконы из разных регионов России (Рис. 6)



Рис. 6. В иконном зале НГХМ

Часто дети рисуют храмы, куда мы также ходим на экскурсии. За изображение храма в честь иконы «Знамение – Аба-

лацкая» Мироненко Екатерина получила диплом 1 степени на окружном конкурсе «Многоликий Новосибирск» (Приложение 1). Также интерес вызвал Соловецкий монастырь и его история (Рис 7).



Рис.7. Гоголев Серафим, 14 лет. Соловецкий монастырь

Подводя итог, хочется сказать, что на своем опыте убедились, что тема иконописи и иконографии очень востребована как со стороны детей, так и со стороны родителей. Попутно с творческими работами ребята старательно выполняли и учебные работы по иконописи. Учащиеся с интересом принимали как практические задания, так и теоретический материал, в том числе рассказы из истории Отечества и мировой истории. Такие межпредметные связи с историей, краеведением, литературой и музыкой способствуют формированию гармоничной, творческой и духовно-нравственной личности в детях, к чему и стремится любой педагог. Поэтому преподавание иконописи и иконографии в дополнительном образовании возможно и востребовано.

Список литературы:

1. Некрасов Н.А. Поэт и гражданин.
[Электронный ресурс]: URL
<https://ilibrary.ru/author/nekrasov/index.html> (дата обращения:
26.05.2023).

Декоративно-прикладного искусства как средство воспитания духовно-нравственной культуры личности детей

Штырхацкая Оксана Валентиновна,
*педагог дополнительного образования,
Дом детского творчества «Первомайский»,
г. Новосибирск*

Самой большой опасностью, которой подвергается современное общество, является не проблемы политического и экономического характера, а разрушение личности ее граждан. У подрастающего поколения искажается представление о нравственных ценностях: доброте, милосердии, справедливости, гражданственности и патриотизме. На определенном этапе в развитии российского общества уже отмечались деструктивные изменения: забывание, стирание истории страны, её традиций и обычаев национальной культуры.

Формирование духовно-нравственных качеств, усвоение социальных норм поведения, воспитание чувства любви и уважения к истории Отечества, народной культуре и творчеству происходит в детстве. В настоящее время перед российским педагогическим сообществом поставлена задача – обеспечить эффективное участие образования в решении важнейшей общенациональной проблемы по сохранению и укреплению традици-

онных ценностей, творческой, компетентной личности гражданина России.

Об актуальности данной работы говорят ряд нормативных документов разных уровней, среди них:

- Указ президента Российской Федерации «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.

- Программа развития воспитания Новосибирской области на 2019-2024 годы «Воспитание гражданина России – патриота Новосибирской области» по реализации Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.

- Программы воспитания, разработанные образовательными организациями всех уровней образования.

Обращение к народным традициям – один из способов сохранения нравственных ценностей, что особенно это актуально для такой многонациональной страны, как Россия. Большое значение в осуществлении единства эстетического, творческого и трудового воспитания детей, в их духовном развитии имеют занятия декоративно-прикладным искусством, основанные на народном творчестве.

Являясь педагогом по декоративно-прикладному искусству объединения «Ниточка-иглочка» Дома детского творчества «Первомайский» я разработала образовательную программу «Волшебная игла», направленную на обучение не только основам кройки и шитья, но и ознакомление с традиционными направлениями русской культуры: шитье тряпичных, обрядовых и обереговых кукол, вышивка лентами, традиционная вышивка.

Шитьё всегда считалось исконно женским занятием. В старину на Руси любая женщина могла обеспечить семью одеждой, предметами быта, игрушками для детей. Занятия шитьём формирует у девочек эстетический вкус, осуществляют психо-

логическую и практическую подготовку к труду и выбору профессии.

Важной составляющей образовательного процесса, является участие обучающихся в конкурсной деятельности. Для этого мною ведется работа по целенаправленному отбору конкурсных площадок, направленных на знакомство с культурой, традициями нашего народа России и мира.

В течение учебного года обучающиеся объединения «Ниточка-иглолочка» приняли участие в конкурсах различного уровня. Участие в областном конкурсе «В гости к буквице», приуроченному к старинному русскому празднику – Дню Наума Грамотника, принесло первое место. Организатором конкурса выступил Новосибирский областной фонд сохранения и развития русского языка «Родное слово» при поддержке Центра русского языка Новосибирской государственной областной научной библиотеки. Предварительно мною совместно с детьми была проведена большая работа по изучению истории возникновения данного праздника. Затем совместно были разработаны шаблоны буквиц, которые были пошиты и оформлены в единую композицию.

Выполненная работа приняла участие в выставке Новосибирской государственной областной научной библиотеки. Участие в подобных мероприятиях способствует воспитанию у детей любви и уважения к истории страны, формирует сознательные отношения к родному языку и литературному наследию как важнейшим духовным ценностям государства, развивает творческие способности.

Участвуя в конкурсе «Хинамацури», организатором которого является Муниципальный культурный центр туризма и побратимских связей «Сибирь-Хоккайдо», одна из моих учениц выбрала в качестве конкурсной работы – русскую традиционную дымковскую игрушку. Автор позволила себе поэкспериментировать с материалами и техниками, и выполнила работу из ткани, что привнесло в изделие вариативность и новизну

идеи. Перед пошивом игрушки, изучили историю промысла, виды игрушек, цветовую палитру, орнамент, традиционный русский костюм. Затем нарисовали эскизы и выполнили изделие из ткани. Композиционно работу оформили в виде народного праздника – Масленицы. Также руками юных мастериц была выполнена кукла в японском стиле и для этого они познакомились с традиционным японским женским костюмом – кимоно и оформлением прически японской женщины.

Проведенная работа была направлена на популяризацию русской и японской культуры среди обучающихся, позволила расширить их кругозор, способствовала развитию творческих навыков в изготовлении традиционной куклы.

Участие в городском конкурсе, посвященном Дню мультипликации, мотивировало обучающихся на создание персонажей советской мультипликации, которая снималась по мотивам русских народных сказок и произведениям классиков. Всем нам известно, что советская мультипликация – кладезь нравственных категорий, таких как: доброта, дружба, забота о ближнем. В процессе подготовки к конкурсу обучающиеся с интересом посмотрели мультфильмы. Для большинства детей не все персонажи были известны, вследствие чего, родилась идея – включать в учебный процесс элементы театрализации с игрушками, пошитыми детьми.

Таким образом, занятия декоративно-прикладным творчеством способствует воспитанию нравственных ценностей, чувства любви к Отечеству, истории, народу, народному творчеству. Участие в конкурсной деятельности решает задачу по ознакомлению детей с культурным наследием России и за ее пределами. Это позволяет нашим детям почувствовать себя частью русского народа, ощутить гордость за свою страну и её историю, богатую славными традициями, воспитать уважительное отношение к народным традициям других национальностей, проживающих на территории России и за её пределами.

Практика детского сторителлинга в создании учебно-развлекательного пособия по журналистике для школьников

Дегтярёва Ольга Андреевна,
*педагог дополнительного образования,
Центр дополнительного образования «Алые паруса»,
г. Новосибирск*

В XXI веке медиаграмотность является одним из ведущих навыков повседневной жизни. В качестве приоритетного она обозначена в Целевой модели создания новых мест для дополнительного образования детей «Социос» [9] для формирования гражданского мировосприятия, ответственного отношения к транслируемой вовне информации, критического отношения к получаемой извне информации, а также ранней профориентации в сфере медийных профессий. Так или иначе, с этим понятием дети начинают сталкиваться с раннего детства. Все большее значение для развития личностных способностей и творческих качеств приобретают: умение слушать собеседника и вести с ним диалог, образная и грамотная устная и письменная речь, развитие ассоциативного мышления. Их развитию способствует такая форма деятельности как журналистика. Наличие прогрессивных средств связи и повсеместное распространение Интернета сделали ее значительно «моложе». Если еще каких-то двадцать лет назад начальной ступенью вовлечения молодежи в журналистику были немногочисленные юнкоровские объединения при редакциях газет и ТВ-студиях, то в наши дни журналистика значительно «помолодела» – школьники на страницах в социальных сетях зачастую сами себе репортеры и режиссеры. Подобное самовыражение, направленное в конструктивное русло исследования окружающей действительности – своего рода баланс между активной пользовательской позицией в Интернете, не всегда одобряемой взрослыми, и потребностями детей, во

многим продиктованными современной реальностью. Согласно данным Института исследований интернета в 2018 году 74% российских детей в возрасте 8-11 лет уже пользовались мобильными девайсами [7, С.132]. Отсюда вывод: дети с 6 до 8 лет вполне восприимчивы к знакомству с журналистикой как деятельностью и навыком сбора, обработки и выдачи в окружающий мир информации на различную тематику. Это положительно влияет на их социализацию, учит их активному познанию действительности, общению с людьми разного возраста, коммуникабельности, ориентирует в медиапрофессиях. В отдельных случаях это может привести к успешной ранней профориентации.

По данным обращения на 20 апреля 2023 года, в Новосибирской области, согласно сайту Навигатор дополнительного образования Новосибирской области [10] реализуется свыше 50 программ дополнительного образования, так или иначе связанных с журналистикой и медиаобразованием. Из них только три распространяются на детей в возрасте 8 лет. Что же касается детей от 6 лет, то для них возможности знакомства с журналистикой не предусмотрено вовсе.

Профориентация дошкольников на сегодняшний день – малоизученное направление в дошкольном воспитании, не смотря на то, что в рамках преемственности по профориентации детский сад является первоначальным звеном в единой непрерывной системе образования.

Однако, дошкольное учреждение – первая ступень в формировании базовых знаний о профессиях, но в современной системе образования на данном этапе мало внимания уделяется данной проблеме. Это отмечают и сами педагоги в статьях на ресурсе «Интерактивное образование». «В программе «Детство» Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой, которую мы используем в работе, ознакомление с трудом взрослых и ознакомление с окружающим, куда можно отнести это направление работы занимает более чем скромное место... профориентация дошкольников требует плановости, систематизации и

углубленной работы» [8]. «Приобщение детей дошкольного возраста к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства является одним из основных принципов дошкольного образования в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Реализация данного принципа невозможна без включения ребенка в систему ранней профориентации» [3, С.12]. Схожие приоритеты обозначают работники дошкольных учреждений Сибири и Новосибирска.

Отсюда мы можем сделать вывод о том, что профориентация по журналистике вполне отвечает как запросу на включение дошкольников в медиасреду в связи с ее опережающим развитием, так и установленным приоритетам системы дошкольного образования.

МедиаНоунеймы

Между тем анкетирование в 12 дошкольных учреждениях Центрального округа г. Новосибирска, выявило существенный провал в профориентации по журналистике. Во-первых, только в трех детских садах данная профессия имеется в тематическом списке. Однако ее позиционирование перед детской аудиторией весьма расплывчатое и неполное. В двух случаях имел место выпуск газеты о профессиях в детском саду, где журналистика упоминается вскользь через один из инструментов передачи информации – газету. Но и этот прием можно отнести к спорным – в реальности, с большой долей вероятности, воспитанники вряд ли знакомы с газетой как со средством массовой информации. За последние пять лет газет как СМИ в Новосибирске почти не осталось в связи с повсеместным развитием Интернета и месенджеров. Так что большой вопрос, насколько дети могли усвоить основные принципы профессии и способны ли они дать ей внятное определение, как например, профессии учителя, врача, строителя или водителя.

Еще в одном детском саду профориентационное занятие по журналистике включало в себя демонстрацию диктофона и фотоаппарата как атрибутов труда журналиста.

Во всех трех случаях в сознании дошкольников остались не визуализированы базовые элементы профессии – создание текстов различных жанров, отвечающих определенным задачам, построенных по заданным принципам [6, С.12]. В первую очередь, потому что сами педагоги так глубоко «не копают» и для них основная деятельность журналистов даже при активном «потреблении» текстов остается за кадром. Во-вторых, нет соответствующих дидактических материалов. Ведь как совершенно обоснованно замечает Г.Н. Кузнецова [5, С.7], «ребенок дошкольного возраста должен уметь играть, ранняя профориентация не должна привести к доминированию акселерации развития и к школяризации дошкольного детства. Организаторам проектов по ранней профориентации детей дошкольного возраста важно ставить адекватные их возрасту задачи, реализовывать их посредством культурных практик детства, уважая интересы и желания, склонности и возможности детей, а также приоритеты родителей (законных представителей)». Журналистика – высокоинтеллектуальная гуманитарная дисциплина. Методика ее преподавания в детских аудиториях находится в состоянии «подвижности», актуальных дидактических материалов не хватает. Чаще всего педагоги используют «взрослые» учебные материалы, адаптируя их для детской аудитории.

«Страна Журналяндия» – наш метод

Полученные в ходе анкетирования результаты и анализ объективных причин отсутствия адекватных практик ранней профориентации по журналистике привели к реализации проекта «Страна Журналяндия». Он включает в себя учебно-развлекательное пособие и мультипликационный фильм с одноименным названием.

Проект делает детей в возрасте от 6 до 8 лет полноценными участниками образовательного процесса, расширяет практические возможности преподавания журналистики для детей

дошкольного и младшего школьного возраста. Еще одна его отличительная черта: он реализован силами юнкоров в возрасте от 10 до 13 лет, а методом его реализации служит один из инструментов творческих и эстетических медианавыков – сторителлинг (storytelling). В переводе с английского – «рассказывание историй». Основа этого приема – донести информацию через историю, в которой автор может поделиться с читателем своим опытом, воспоминанием или новым знанием. Максимальная образность, обязательное наличие героя (автор может говорить от первого лица или «спрятать» себя за персонажем). Герой проводит читателя через приключения, которые решают конфликтную ситуацию, дают возможность проявить свои качественные характеристики. Очень выразителен сторителлинг в маркетинге: жил был человек, у него возникает проблема, он несчастлив, но рекламируемый бренд, продукт эту проблему решает. Визуализированная сюжетная история – это всегда убедительно [2, С.111].

Сторителлинг – эффективный практический инструмент для программ дополнительного образования по журналистике. Чтобы доказать гипотезу опытным путем, автор провел творческий эксперимент. Для участия в нем были выбраны семеро юнкоров в возрасте от 10 до 13 лет т/о «Школа юного журналиста» ЦДО «Алые Паруса». Они получили задание письменно ответить на вопросы: назови любимое литературное произведение; охарактеризуй главную мысль в трех предложениях; включи в это произведение своего героя, имеющего принципиально отличие от уже имеющихся, придумай ему образ (отрицательный или положительный, выбери ему роль); опиши, какие эмоции вызвал у тебя процесс сторителлинга и сделай выводы, как это повлияло на тебя. Результаты оказались показательными и интересными. Во-первых, у всех семерых остались только поло-

жительные эмоции от погружения сторителлинг. Оказывается, дети давно задумывались над этим, но не предполагали, что их мысли могут быть кому-то интересны или полезны в творчестве. Психолингвистический анализ ответов также свидетельствует о востребованности сторителлинга у данной возрастной группы [4, С.15]. Общий архетип придуманного героя – помощник, наставник, его образ у пяти детей был взят из собственной жизни. Он либо «воскрешает» погибшего любимого героя, либо предостерегает его, помогает пройти испытания. В некоторых ответах присутствует яркий психотерапевтический эффект, закрытый «гештальт»: появление помощника у Русалочки (Г.Х. Андерсен) исключает трагический конец истории, помогает переосмыслить свое отношение к ней: «Я успокоилась, что она могла все-таки выжить и быть счастливой, а не потерять все и погибнуть. Это принесло мне моральное удовлетворение», – отметила одна из юнкоров. По сути, в каждом случае педагог имел дело с неким посланием об ожиданиях ребенка. Общая картина следующая: юнкор нуждается в наставнике; в сторителлинге ребенок выражает свои точки боли через персонажа (неуверенность в собственных силах, боязнь публичного выступления) и прогнозирует возможную историю их преодоления; демонстрирует эмпатию и стремление «исправить» совершенное отрицательными героями зло. Отдельного внимания заслуживает лексика: все ответы были логически выстроенными, композиционно целостны. По результатам данного исследования педагог принял решение использовать творческие навыки сторителлинга для написания текстов на заданную тему. Все юнкоры получили задание написать истории про жанры журналистики, как будто им предстояло рассказать о них сказку своим младшим братьям и сестрам. Важным критерием будущих текстов должно было стать отражение профессиональных взаимоотношений, а также жанровых характеристик. В результате получились полноценные сюжеты с героями, внешний образ и внутренний мир

которых отражал жанровые черты и максимально «визуализировал» их.

Журналистика глазами детей

Отдельного внимания заслуживают образы из мира «Страны Журналиндии», в которых явно читаются характеристики и особенности профессии. Мальчик Журнальчик – любознательный, хотел повзрослеть и постоянно попадал в приключения, добывая знания, которыми хотел делиться с окружающими; школьник Актемаз (метафорически перевернутое имя Заметка) хотел научиться красиво говорить, и после совета учителя отправился в путешествие, расширил кругозор стал писать интересные тексты; подросток Репорт (репортаж) умеет образно рассказывать, экстраверт, душа компании, авантюрист, превращается в героев своих рассказов; девочка Статейка – застенчивая, мало говорит в жизни, но если берется изъясняться, то делает это подробно и с точки зрения Репорта «скучно»; Журналист Дима мечтавший написать «великую заметку» – сенсацию, которая привела бы его к успеху и сделала известным.

Собирательный образ журналистики как профессии выглядит так: ориентация на успех, необходимость грамотного наставника, увлеченность, поиски смысла и вдохновения, профессиональный рост через расширение кругозора и творческий поиск, приключения, преодоление трудностей в коммуникации – в то числе и через занятие журналистикой.

В конце книги имеются иллюстрации для раскрашивания и задания для рефлексии. Выполнять их можно вместе с родителями. Есть и медиаверсия заданий на платформе TILDA, перейти на нее можно с помощью QR-кода.

Аналогичные мотивы отражены в мультипликационном фильме «Страна Журналиндия», который в течение пяти минут рассказывает основное содержание книги. Через приключенческий сюжет показывается особенность работы журналиста в указанных жанрах.

Творческий медиапроект ранней профориентации по обучению навыкам журналистики детей в возрасте от 6 до 8 лет «Страна Журналиндия» не имеет аналогов ни в Новосибирской области, ни в России. Это первый логически законченный творческий проект о журналистике глазами детей с прогнозируемым социальным и количественным эффектом. Социологические исследования итогов этого проекта могут стать базой для научных и педагогических исследований по медиаграмотности и медиажурналистике (в том числе – кандидатских диссертаций и магистерских работ). Также предлагаемый проект станет моделью организации обучения медиаграмотности детей в возрасте 6-8 лет, неохваченный на сегодняшний день данным образовательным направлением, организации медиаформ семейного эдьютейнмента.

Данные медиапродукты – не только творческое портфолио детей, вовлеченных в проект. Это еще и практические результаты творческого труда, которые можно «потрогать», развитие востребованных педагогическим сообществом навыков эмоционального интеллекта, проект под девизом «дети-детям». В ближайшее время пособие будет направлено для апробации в дошкольные учреждения. Влияние его на раннюю профориентацию по журналистике и развитие медиа-навыков у дошкольников, а также его эффективность для персонала детских садов будет внимательно изучаться автором исследования.

Список литературы:

1. Белянин В.П. Психологическое литературоведение. Монография. Москва: Генезис. 2006.
2. Зинсер У. Как писать о людях. Зинсер У. Как писать хорошо: классическое руководство по созданию нехудожественных текстов. Москва: Альпина Паблишер. 2022.
3. Дегтярёва О.А. Развитие творческих навыков юнкоров через сторителлинг. Медиаобразование: опыт и перспективы.

Материалы секции «Медиаобразование: Пензинские чтения» XXXIII Международной научно-практической конференции исследователей и преподавателей журналистики, рекламы и связей с общественностью. «Проблемы массовой коммуникации». Воронеж. Вып. 2 / Под ред. В. В. Тулупова. Воронеж: Кварта. 2023.

4. Кузнецова Г.Н. Организация ранней профориентации в дошкольном образовательном учреждении

5. Соков А.И. Формула мастерства. Новосибирск. Издательство НГПУ, 2002.

6. Н. Б Шугаль, Н. В Бондаренко, Т. А Варламова и др. Цифровая среда в образовательных организациях различных уровней: аналитический доклад; нац исслед ун-т «Высшая школа экономики» Москва: НИУ ВШЭ. 2023.

7. Щемелева Л.Н. Проблема профориентации детей дошкольного возраста в образовательном пространстве ДООУ в контексте современных процессов модернизации образования. [Электронный ресурс]: URL: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/349500-problema-proforientacii-detej-doshkolnogo-voz> (дата обращения 13.06.23)

Роль непрерывного художественного образования в духовно-нравственном воспитании обучающихся

Эккердт Наталья Александровна,
*методист, Детская художественная школа,
р. п. Краснообск, Новосибирская область*

В контексте национальной идеи сохранения, возрождения и развития отечественной системы художественного образования, особую значимость приобретает вопрос качественного

улучшения научно-методического сопровождения деятельности образовательных организаций.

Дополнительное образование в сфере культуры и образования Новосибирского района является особой культурно-образовательной средой со своими традициями, высокими достижениями, закономерностями развития. Однако, анализируя показатели качества художественного образования в детских школах искусств по видам искусств Новосибирского района, основываясь на результатах внутреннего и внешнего мониторинга, было установлено, что большинство учреждений дополнительного образования в сфере культуры Новосибирского района не располагает достаточным ресурсом, способным удовлетворить потребность организаций в полноценном научно-методическом сопровождении образовательного процесса. Учреждения решают данную проблему самостоятельно и не всегда эффективно.

В связи с чем, МКУ «Управление культуры Новосибирского района» в 2019 году выступило с культурно-образовательной инициативой по созданию районной методической площадки для подведомственных учреждений дополнительного образования Новосибирского района Новосибирской области, реализующих дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы в области искусств.

Актуальность создания районной методической площадки определено объективной потребностью в профессиональном методическом объединении, способном консолидировано решать обозначенные задачи. Данный формат позволяет в едином образовательном пространстве использовать ресурсы методических служб подведомственных Учреждений в целях научно-методического и информационного сопровождения образовательного процесса, апробации, анализа и распространения успешного опыта реализации предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусств.

ств, повышения уровня профессиональных компетенций педагогических работников.

Деятельность районной методической площадки осуществляется на базе Муниципального бюджетного учреждения Новосибирского района Новосибирской области дополнительного образования «Детская художественная школа р. п. Краснообск» (МБУДО ДХШ р. п. Краснообск), курируется учредителем - Администрацией Новосибирского района Новосибирской области в лице МКУ «Управление культуры Новосибирского района» при содействии Министерства культуры Новосибирской области. Успешная реализация деятельности профессионального объединения в статусе районной методической площадки предполагает партнёрское взаимодействие в рамках сотрудничества с организациями, включенными в систему художественного образования Новосибирской области, регионов Российской Федерации и зарубежья.

Сформированное педагогическое сообщество позволило объединить усилия преподавателей разных уровней художественного образования для проведения на базе ДХШ р.п. Краснообск научно-практических семинаров, конференций и мастер-классов под руководством специалистов профильных высших и средне-специальных образовательных учреждений, мастеров народных художественных ремесел.

Особым интересом в городе Новосибирске и Новосибирской области пользуется открытая региональная конференция для преподавателей художественных школ, школ искусства и художественных колледжей.

В 2022 году в соответствии с Указом Президента Российской Федерации В.В. Путина от 30 декабря 2021 года, № 745 в Российской Федерации об объявлении «Года культурного наследия народов России» – проведена научно-практическая конференция «Система непрерывного художественного образования. Организация работы с творчески одарённой личностью (Опыт сохранения традиционных национальных культур» (да-

лее – «Конференция») на базе Института искусств НГПУ. Инициатором проведения конференции выступил педагогический коллектив ДХШ р.п. Краснообск (Новосибирский район Новосибирской области). Основная задача конференции направлена на популяризацию народного искусства и сохранение культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей Российской Федерации.

Было принято решение продолжить начатую в рамках данной научно-практической конференции работу по целенаправленному выявлению, обобщению и распространению (диссеминации) опыта духовно-нравственного художественного воспитания, прошедшего теоретическую и практическую апробацию на различных ступенях существующей отечественной системы художественного образования, применяя для этого комплекс самых разнообразных подходов, принципов, методов и технологий исследования.

Взаимодействие, обмен опытом и обеспечение преемственности художественного образования: ДХШ – художественное училище – ВУЗ посредством межрегионального межведомственного сотрудничества продолжено в 2023 году. В соответствии с Указом Президента Российской Федерации В.В. Путина (от 27 июня 2022 года, № 401 в Российской Федерации) объявлен Год педагога и наставника». Этим государственным документом предусмотрено, что все выдвигаемые культурно-просветительские и художественно-образовательные инициативы 2023 года должны быть нацелены в том числе на признание особого статуса педагогических работников, в том числе выполняющих наставническую деятельность. Мероприятия Года педагога и наставника, в том числе организованная конференция, направлены на духовно-нравственное художественное воспитание обучающихся ДШИ и ДХШ, повышение престижа профессии педагога-художника. Открытая региональная научно-практическая конференция «Система непрерывного художе-

ственного образования: традиции живописной академической школы. Методика преподавания учебных дисциплин ДПОП «Живопись» в первом классе» проведена в Новосибирске 18 апреля 2023 года при поддержке Министерства культуры Новосибирской области, при непосредственном кураторстве ГАПОУ НСО «Новосибирское государственное художественное училище (колледж)». Инициатором проведения конференции выступил педагогический коллектив ДХШ р.п. Краснообск (Новосибирский район Новосибирской области). Конференция проведена на базе МБУК ЦБС им. М. Е. Салтыкова-Щедрина Центрального округа.

Рассмотрена система подготовки абитуриентов к вступительным экзаменам в НГХУ по академическим дисциплинам: рисунок, живопись, композиция. Представлена методика и опыт преподавания художественных дисциплин: рисунок, живопись, композиция станковая, пленэр, история изобразительного искусства, в первом классе дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись» в детской художественной школе р.п. Краснообск, ДШИ №№ 17, 30 г. Новосибирск, ДХШ Весна» г. Бердск, «КДШИ» р.п. Кольцово, ДШИ г. Искитима.

Концепция организованных конференций состоит в консолидации образовательных учреждений Новосибирской области в области художественного образования, способствующих своей деятельностью возрождению, сохранению и развитию уникальных художественных традиций России, обеспечению их востребованности в современном образовательном пространстве, обновлению содержания, форм и методов духовно-нравственного воспитания в контексте Указа Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»; формированию воспитательного пространства и социального партнёрства образовательных организаций как фактор эффективного духовно нравственного воспитания.

**Формирование ценностных ориентаций обучающихся
в условиях взаимодействия общего и дополнительного
образования (на примере работы Школы русской
традиционной культуры «Васюганье»
МБУДО ДДТ «Центральный»)**

Байтуганов Владимир Иванович,
*доцент кафедры народной художественной культуры
и музыкального образования института культуры
и молодежной политики,
Новосибирский государственный педагогический университет,
руководитель Школы русской
традиционной культуры «Васюганье»,
педагог дополнительного образования,
Дом детского творчества «Центральный»,
г. Новосибирск*

Формирование ценностных ориентаций обучающихся возможно в условиях современной сетевой деятельности. Наиболее эффективно кластерная этнокультурная [1] сетевая модель сможет осуществляться в случае оптимизации разноуровневых форм образовательных программ базового стандарта, расширяющего ресурс развития образовательного учреждения.

Данная модель востребована временем, поскольку сегодня эффективность образовательной среды может быть реализована на основе создания: школьных образовательных комплексов, образовательных центров, осуществляющих взаимодействие общего и дополнительного образования, сетевых многопрофильных центров; центров творчества, консультативных центров для родителей.

По утверждению А.М. Каменского, «кластер – это особый тип системы с высокой степенью независимости элементов». Образовательный кластер как узел сети, по мнению Е.В.

Василевской, может иметь собственное и самобытное содержание, а также развитую инфраструктуру: «Быть узлом (узлами) сети (кластером) – значит иметь свое собственное, авторское содержание относительно общей проблематики сети - формирования ценностных ориентаций, иметь собственные ресурсы и инфраструктуру для осуществления своего содержания, понимать, что это содержание частично и за счет других узлов образовательной сети может приобретать необходимые дополнительные сетевые ресурсы» [2].

Под кластерным подходом понимается становление субъектов кластера «в обоснованной работе над конкретной образовательной проблемой», которую решают участники объединений учителей, руководители организаций с включением детей, их родителей – это и есть взаимодополняемое партнерство, которое может быть усилено за счет как отдельных участников, так и кластера в целом.

Для нас такой образовательной проблемой является формирование ценностных ориентаций школьников средствами народной педагогики и традиционной культуры в условиях сетевого взаимодействия учреждения дополнительного образования и образовательной организации.

Для ученых Е.А. Ворониной, А.В. Золотаревой, Н.М. Конновой, Н.Г. Красноруцкой, Т.А. Ромм и др., которые обосновали данное направление в педагогике, сам характер образования, несущий кластерные принципы его организации, предполагает и новый, инновационный механизм его работы, характеризующийся многообразием ресурсов сети, и предполагаемые нами институты воспитания. Среди них мы выделяем: институт семейного воспитания, социального, гражданского, традиционно-педагогического и др., а также в целом культурного развития личности через непосредственную организацию взаимного сетевого сотрудничества, включающего организацию проектов, событий.

Одним из видов этих кластеров могут быть педагогические сообщества воспитательного типа с культурными целями по формированию ценностных ориентаций школьников средствами традиционной народной культуры и этнопедагогике, которые моделируются как воспитательные ситуации и привносятся в образовательную организацию через внеурочную деятельность.

При этом в проектировании воспитательного пространства нашего кластера мы опираемся на сетевую кластерную теорию, теорию этнокультурного моделирования. Для обеспечения эффективной сетевой образовательной деятельности необходимо соблюсти следующие условия:

- наличие партнерских связей взаимодействия между организациями культуры, спорта, бизнеса, гражданского общества, образования, администрациями различных уровней;

- проектирование и реализацию педагогических событий через православный народный календарь;

- моделирование кластерно-образовательной среды (создание классных коллективов традиционной культуры в образовательном учреждении, структурных подразделений УДО, программ и технологий по приобщению школьников к народным традициям).

Значимым в функционировании нашей образовательной сети является институт традиционного (народного) воспитания, который является частью средового обустройства кластера. В нем мы предполагаем и включение педагогических технологий на основе народной педагогики и ценностей традиционной культуры, состоящей из ценностей языка, в том числе языка общения, народного праздника и традиции как регулятора поведения, семейных ценностей, ценностей религии, которые актуализируются и привносятся в педагогическую практику.

Определим нормативно-правовую базу, разработанную в современном образовании и связанную с сетевым взаимодействием. Это – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».

ской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ); «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678), договоры между различными организациями культуры, образования, общественных структур и власти.

Разрабатывая технологию сетевого взаимодействия, мы характеризуем его как деятельностно-образовательное пространство, в которое входят узлы (центры) активности и каналы связи, а также потоки активности между ними. Одним из таких узлов активности могут быть центры внешкольной работы на базе средних школ, объединяющие усилия в воспитательной и творческой работе.

В создании воспитательной системы кластерного типа на базе образовательного учреждения необходимо проектировать целостно педагогическую систему как кластерную, где на первом уровне будут взаимодействовать образовательное учреждение с внешними партнерами – клубы, центры досуга, детские дома творчества; на втором уровне – художественные коллективы образовательной организации; на третьем уровне – взаимодействие внутри класса, в нашем случае это классы русской традиционной культуры. Кластерной ценностной сетевой воспитательной моделью, осуществляемой в виде оптимизации освоения образовательных программ, в этом случае будет православный «художественно-эстетический центр».

Наиболее приемлемой организацией такого пространства будет модель сетевого взаимодействия идентичная распределительная – в форме художественно-эстетического центра – православной Школы народной культуры, содержание образования которого связано с народными педагогическими традициями и их ценностным потенциалом, реализуемое через художественное образование и воспитание. В деятельности такой модели также предполагается организация событийных мероприятий различной направленности, связанных с духовно-нравственным

воспитанием личности, способствующим единению родителей, семьи и школы.

Главная систематизирующая идея образовательного кластера находит свое выражение в общей цели, которая заключается в создании совместных проектов входящих, в том числе, и в учебный процесс, что дает возможность формирования профессиональных компетенций выпускников, в частности компетенций традиционной культуры: диалога культур, социальной, гражданской и духовно-нравственной компетенции.

Таким образом, проектируемая кластерная сетевая модель формирования ценностных ориентаций школьников может быть основана на:

- ценностях традиционной культуры и общечеловеческих ценностях, их моделировании в пространстве взаимодействия школы и учреждения дополнительного образования;

- проектировании единого ценностного образовательно-воспитательного пространства участников сетевого взаимодействия;

- сетевом партнерстве в рамках образовательных программ и социокультурных технологий.

Все эти условия предполагают использование средового культуросообразного подхода, в центре которого личность обучающегося, формируемая на основе ценностей культуры, народной педагогики, а также идентичности.

Духовно-нравственное развитие и воспитание личности гражданина России предполагает реализацию базового стандарта через взаимодействие образовательных организаций, которые в свою очередь могут иметь разнообразные дополнительные воспитательные программы и подпрограммы. Каждая образовательно-воспитательная программа (подпрограмма) осуществляется по пяти направлениям:

- на основе предметной деятельности в школе;
- путем создания творческих коллективов;
- на основе реализации социальных практик;

- путем воспитания на основе семейных традиций;
- на основе введения в основы традиционных российских религий.

Все это может быть реализовано через сетевое воспитательное событие, поскольку в сетевом взаимодействии одним из условий его развития является сетевое событие, в нашем случае сетевое событие, связанное с народной культурой – воссоздание и проведение народного праздника. Такое сетевое событие можно смоделировать, оно органично входит в воспитательную систему нашей сетевой модели.

При моделировании событийного воспитательного мероприятия, а на этой основе и сетевого пространства, мы будем опираться на события народного календаря (систему народных праздников) как содержательную основу структуры нашей кластерной сетевой модели.

Во внеурочной деятельности отработан следующий механизм проведения народного праздника: подготовка, проведение праздника, оценка его результатов.

Таким образом, при построении модели сетевой образовательной организации кластерного типа необходимо опираться на:

- партнерство учреждений разной направленности;
- определение целей организаций, входящих в образовательный кластер;
- событийное мероприятие (народный календарный праздник);
- создание этнокультурной ценностной воспитательной системы.

Список литературы:

1. Алехина С. В. Этнокультурное образование в условиях сетевого взаимодействия / С. В. Алехина и др. Борисоглебск : ВГУ. 2016.

2. Василевская Е. В. Сетевая организация как новый тип отношений и деятельности в современных условиях // Сетевая организация методической работы на муниципальном уровне. Москва. 2007.

Воспитательная система в многопрофильном подростковом клубе

Галямина Галина Ивановна,
*педагог дополнительного образования,
руководитель историко-краеведческого
клуба «Исток-39»,
Дом детского творчества «Центральный»;*
Назарова Лариса Васильевна,
*педагог дополнительного образования,
руководитель историко-краеведческого
клуба «Исток-39»,
Дом детского творчества «Центральный»,
г. Новосибирск*

Воспитание в дополнительном образовании... Когда перед нами, руководителями клуба, была поставлена задача познакомить коллег с системой воспитательной работы в нашем творческом объединении, называемом историко-краеведческий клуб «Исток-39», то мы сначала с энтузиазмом взялись за эту интересную тему. Но потом поостыли. Оказалось, что, собственно говоря, никакой особой системы воспитательной работы, достойной представления, в нашем клубе просто нет. Хотя, как выяснилось чуть позже в ходе разностороннего теоретического анализа всех 39-ти лет жизнедеятельности нашего клуба, именно воспитательная сторона дела составляет глубинную

суть всей нашей дополнительной общеобразовательной программы.

Итак, наш клуб работает в Доме детского творчества «Центральный» вот уже 39-й год, осуществляет историко-краеведческую и туристско-краеведческую подготовку детей и подростков от 11 до 18 лет. Основными целевыми задачами своей деятельности мы, педагоги клуба, считаем организацию внешкольного, свободного времени детей и подростков, насыщение этого свободного времени общественно-полезной деятельностью, активное наращивание социального опыта обучающихся и расширение их общего и исследовательского кругозора. Трудно сказать, какая из этих задач наиважнейшая. Они для нас вполне равноправны и равнозначны. Учитывая изначально заявленную тему обсуждения, мы не станем подробно останавливаться на обучающей стороне дела. Остановимся только на том, что касается собственно воспитательной работы.

Нельзя сказать, что мы все предшествующие годы занимались созданием какой-либо особой - стройной и развернутой - системы воспитательной работы в клубе. Однако за всё время существования клуба, действительно, сложился определенный подход в организации воспитательной деятельности в нашем клубе. Проанализировав весь накопленный на этом поприще опыт, мы пришли к выводу, что глубинную суть обсуждаемого здесь вопроса составляет обязательное соблюдение ряда следующих принципиальных для нас теоретико-методических положений:

–воспитательная работа может быть действительно результативной только если она осуществляется в рамках какой-либо социально-значимой деятельности;

–наличие разновозрастного коллектива не препятствует, а, напротив, усиливает результативность организуемого воспитательного процесса;

–необходимо диалектически гибко, этически корректно сочетать педагогическое руководство и инициативную самостоятельную деятельность воспитанников;

–педагоги как воспитатели-профессионалы обязаны неукоснительно следовать озвученным ими моральным принципам и ценностям;

–педагоги должны обязательно принимать самое активное участие во всех видах жизнедеятельности клуба;

–непременным условием успешной воспитательной работы в клубе является полное доверие и взаимное уважение всех участников воспитательного процесса.

Одним из узловых моментов в составе всех вышеназванных принципиальных педагогических положений, мы считаем воспитание наших подопечных средствами общественно-полезной деятельности. При этом мы исходим из того очевидного факта, что любой человек вступает во взаимодействие с окружающим миром и приобретает необходимые навыки жизни в социуме именно в процессе деятельности. Конечно, те или иные социальные навыки можно получить в процессе любой деятельности, но качественные характеристики этих навыков будут различны в зависимости от характера организации этой деятельности. Поэтому речь идет у нас о деятельности с общественно-полезным содержанием. Именно таким содержанием мы стремимся насытить жизнедеятельность подростков в историко-краеведческом клубе «Исток-39». И вся воспитательная работа строится у нас именно на основе сознательного вовлечения членов клуба в активную общественно-полезную деятельность.

Содержание социально-значимой, общественно-полезной деятельности в клубе разнообразно. Это, например, работа по благоустройству самого клуба: ремонт и уборка помещений, ремонт оборудования и снаряжения. Это - подготовка и проведение экспедиций и походов различной степени сложности. Это - подготовка и проведение различных массовых мероприятий

как развлекательного характера (празднование дней рождения, календарных праздников), так и научного (учебно-практических конференций и семинаров).

Особым образом следует выделить и участие наших воспитанников в археологических экспедициях. Роль и значение их трудно переоценить. Для детей это форма фактической причастности к общественному производительному, к нужным людям делу, а по большому счёту, к труду. Мы всегда помним следующую яркую педагогическую мысль А. С. Макаренко о производительном труде: «Я не представляю себе трудового воспитания коммунаров вне условий производства», – писал Антон Семёнович. «Труд, – уточняет далее он, – не имеющий в виду создание ценностей, не является положительным элементом воспитания». Да, в археологических экспедициях новые материальные ценности не создаются, но создаются, если так можно выразиться, ценности научные, нравственные, связанные с изучением и сохранением историко-культурного наследия Родины. Кроме того, в походно-экспедиционных условиях все участники оказываются на полном самообслуживании, а значит, на практике привыкают к преодолению жизненно-бытовых трудностей как объективных (например, плохие погодные условия, физические нагрузки) так и субъективных (собственная неумелость, лень и т.д.). Это тоже важная сторона успешно организуемого воспитательного дела.

Впрочем, тоже самое можно сказать и о любых других видах человеческой деятельности: ведь каждое реально осуществляемое дело требует от его участников определенных волевых, организационных и интеллектуальных усилий. Участие в подготовке и проведении совместных творческих дел и мероприятий, их успешное осуществление дает каждому члену клуба осознание значимости собственного вклада в общее дело. Однако мы принципиально против искусственного создания для наших кружковцев ситуации успеха. Эту ситуацию они должны создавать сами, и только тогда реально достигнутый результат

будет осознан ими как их собственное достижение, как следствие именно их собственных жизненных усилий. Участие в каждом, пусть даже небольшом творческом деле требует от ребят преодоление собственных слабостей ради достижения общей цели. Мы убеждены: преодоление адекватных возрасту препятствий и трудностей содействует повышению самооценки подростков, выступает личностно-психологической основой для дальнейшего успешного социального развития личности. Значит реализовав себя в клубе, как в небольшой части общества, подросток получает исключительно ценный опыт для будущей самореализации в социуме в целом.

Говоря о системной организации воспитательного процесса в клубе «Исток-39», необходимо обратить внимание и на такую специфическую особенность нашего клуба как его разновозрастной состав. В нашем клубе одновременно занимаются и собственно дети (или младшие подростки 11 лет) и ребята 17 - 18 лет. Сохраняется и постоянный неформальный контакт с выпускниками клуба. Они – выпускники - вплоть до весьма зрелого возраста на равных принимают участие во многих наших совместных делах, оказывают клубу помощь в работе. Вообще, клуб наш можно уподобить большой семье, где существует постоянная связь и преемственность поколений, где самыми различными путями осуществляется передача норм и ценностей от старших к младшим. Есть здесь и не всегда заметные со стороны воспитательные нюансы. В частности, старшие не только помогают клубу в его работе, но и служат наглядным примером для младших кружковцев.

В любом разновозрастном коллективе всегда бывает очень непросто избежать конфликтных ситуаций, возникающих по типу армейской «дедовщины». Однако нашему клубу удалось счастливо избежать этого. Как? Ответ, на удивление, будет прост. Каждый старший кружковец в свое время был младшим, и на своем личном опыте он прекрасно понимает, хорошо помнит все те проблемы, с которыми он сталкивался в клубе как

новичок. Помнит он и то внимание, ту заботу, какую проявляли к нему, тогда еще неопытному, неумехе, старшие кружковцы. Потому-то и сам, по прошествии определённого времени, начинает проявлять заботу по отношению к младшим товарищам. Так постепенно - день за днём, месяц за месяцем, год за годом - по мере социального взросления кружковца - у наших воспитанников формируется чувство товарищеской взаимопомощи и заботы. Это дорого стоит.

Назовём ещё один принципиально важный для нас воспитательный момент. При наличии абсолютной ответственности нас, педагогов, руководителей, взрослых, за жизнь и здоровье детей, мы, тем не менее, не забываем развивать в наших подопечных самостоятельность и инициативу, постепенно расширяя сферу принятия ими индивидуальных и коллективных ответственных решений. Естественно, делаем это под завуалированным, как, собственно, и должно быть в воспитании, контролем с нашей стороны.

Одним из важных условий успешной организации воспитательной работы в клубе является для нас активное участие педагогов во всех делах клуба, во всех видах деятельности - от игры, до хозяйственных забот. Мы никогда не сидим в стороне от дела, давая банальные руководящие указания. Мы сами участвуем во всех делах. Ребята привычно видят нас с лопатой на раскопе, с ведром и шваброй на уборке помещения, с мячом на волейбольной площадке. При этом мы стараемся никогда не пользоваться никакими привилегиями, но всегда помним о своей личной и профессиональной ответственности. Вот и выходит, что для наших кружковцев мы и руководители, мы и товарищи. Пожалуй, именно такая гармонично сбалансированная воспитательная позиция обеспечивает рост нашего авторитета в глазах воспитанников, такая позиция позволяет успешно руководить коллективом клуба даже в самых казалось-бы критических, почти безвыходных ситуациях, каких немало случается в наших многочисленных походах и экспедициях.

Воспитательная работа в клубе «Исток-39» – тема большая и интересная. Полностью раскрыть её в рамках данной статьи вряд ли возможно. Нераскрытых аспектов воспитательной деятельности множество, они невероятно разнообразны, как сама жизнь. Может быть поэтому, всё время пребывания детей в «Истоке» – становится для них неотъемлемой частью собственной жизни. По самому большому счёту, ребята не осваивают образовательную программу. Для многих из наших воспитанников – это дело десятое. Самое главное, они учатся в нашем клубе жить. Находят друзей, находят себя. А мы в этом активном жизненном поиске только лишь помогаем им, делаем это как можем. Да, мы не отважимся сегодня сказать, что все у нас получается, всё удаётся, всё идеально. Отнюдь нет. Есть досадные ошибки и отдельные просчёты. Это – естественно. Мы вовсе не хотим сказать, что у нас есть строгая, чётко прописанная, идеально выстроенная система воспитательной работы. Скорее всего есть более-менее осмысленный за прошедшие три десятилетия практический воспитательный опыт, есть внутреннее понимание каких-то глубинных, основополагающих основ воспитания, которые мы объективно не можем преступить. А может быть, как раз это и есть то самое воспитание, которое мы подчас стремимся уместить в рамки какой-то особой, умозрительно выстроенной системы?

О том, что мы реально делаем в нашем клубе, еще многое можно было бы рассказать. К примеру, мы совсем не сказали о способах воспитания любви к родной земле, к родной природе, о принципах воспитания бережного отношения ко всем живому. Это тоже отдельная, невероятно большая и исключительно важная тема для теоретических и методических дискуссий. В полной ли мере удастся нам эта сторона воспитательного дела – покажет время. Но нельзя списывать со счетов и момент современности. Ведь в клуб к нам сегодня приходят совсем не младенцы, а подростки. Это далеко не *tabula rasa*. Это люди в стадии активно формирующегося мировосприятия и мировоззре-

ния. А эмоционально-ценностное отношение ребёнка к миру формируется, как известно, под влиянием семьи, общества, многих других социокультурных и психофизиологических факторов. Зачастую комплексное влияние всех этих сторон, граней и детерминант формирует весьма негативные черты мировоззрения и внутреннего мира подростков. Полностью искоренить наметившиеся личностные деструкции ребёнка бывает крайне сложно. Поэтому в своей каждодневной воспитательной практике мы часто ощущаем себя идущими против какого-то мутного течения. Но действительно полноценные положительные воспитательные итоги мы получаем только тогда, когда у нас за спиной имеется реальная поддержка со стороны родителей воспитанника. Однако максимально объективно оценить все наши усилия в деле воспитания подрастающего поколения можно будет только спустя многие годы, только когда наши сегодняшние воспитанники вырастут и станут совсем взрослыми.

Городские событийные мероприятия как компонент воспитательной работы педагога-организатора в учреждении дополнительного образования

Карпова Наталья Леонидовна,
*педагог-организатор,
Дворец творчества детей и молодёжи,
г. Братск*

В статье представлен опыт работы, педагогические находки и достигнутые результаты в воспитательной работе через обзор городских событийных мероприятий на примере деятельности педагога-организатора во «Дворце творчества детей и молодёжи» города Братска.

Наше учреждение – это уникальная площадка, на которой дети всех возрастов могут не только развивать творческую

и познавательную активность, демонстрировать способности, но и свои личностные качества, базовые нравственные ценности. Во Дворце создана такая воспитывающая среда с системой воспитательной работы, которая создает благоприятные условия для организации деятельности педагога-организатора с использованием разнообразных направлений и форм.

Городские событийные мероприятия для детей различного возраста являются массовой, эффективной и, вместе с тем, трудоёмкой формой воспитательного процесса, проведение которых является значимым событием не только для организатора и для всех участников, но и в жизни города.

Что же дают городские мероприятия? Организатору:

- ✓ совершенствование качества и эффективности празднично - досуговой деятельности;

- ✓ поиск новых художественно-педагогических форм, методов и технологий проведения массовых программ для детей и подростков;

- ✓ возможность показать, что Дворец – это не просто особое учебное заведение, но одно из воспитательных центров открытого образовательного пространства;

- ✓ это, своеобразная «реклама» учреждения, возможностей дополнительного образования;

- ✓ привлечение потенциальных учащихся

Участникам мероприятий:

- ✓ участие в социально-значимой полезной деятельности;

- ✓ социализация и адаптация детской личности в обществе и культуре;

- ✓ приобщение к этическим нормам и ценностям человеческого общества;

- ✓ демонстрация умений, знаний

Современные требования к воспитанию подталкивают меня к поиску и внедрению новых механизмов реализации своей деятельности. Для этого выстраиваю свою работу на основе

активного вовлечения в деятельность и сотворчество учащихся, педагогов, родителей, а также других помощников и партнеров.

Многу налажено сотрудничество с городскими образовательными учреждениями всех типов - дошкольные образовательные учреждения, средние общеобразовательные школы, учреждения дополнительного образования, которое позволяет создать единую воспитательную среду,

Тесно взаимодействию с субъектами города:

- комитет по образованию администрации г. Братска;
- Государственные бюджетные профессиональные образовательные учреждения Иркутской области: «Братский педагогический колледж» (казачий клуб «Братина»), «Братское музыкальное училище»;
- ДОСААФ;
- «Объединённый музей истории освоения Ангары»;
- местные телеканалы и социальные сети;
- муниципальные учреждения молодежной политики, культуры, спорта;
- местные ветеранские организации; религиозные общины.

Следуя высказыванию К.Д. Ушинского, «... только духовно-нравственное воспитание делает из ребёнка Человека», особое внимание уделяю мероприятиям для детей-дошкольников. Ведь именно в дошкольном возрасте закладываются основы нравственности, идет воспитание моральных ценностей. Дошкольный период – то время, когда формируются основы личности: мировоззрение, отношение к поступкам (собственным и других людей), закладываются нормы поведения, отношение к людям, окружающему миру, гордость за свою Родину, к истокам и ценностям российской народной культуры и творчества, семейным ценностям, уважение к труду.

Эти задачи реализовывались в городском конкурсе «Дошкольник 21 века» для воспитанников ДОУ всех районов города. Тематика и конкурсные задания, цели, задачи определялись

согласно важным датам или направленности года, объявленного Президентом РФ. Это:

– 2017 год, апрель – год экологии, тема: «Ничего на свете лучше нету, чем держать в порядке всю планету» 34 команды, 170 участников из 34 ДОУ;

– 2017, ноябрь – в рамках празднования Дня Сибири, тема: «Любовь моя – моя Сибирь» 33 команды, 165 участников из 33 ДОУ;

– 2018 – год театра, тема: «Творить, играть и создавать зовёт нас всех страна Театр» 28 команд, 140 участников из 28 ДОУ;

– 2020 – 75-летие Победы в Великой Отечественной войне, тема: «Мы – правнуки Победы!» 31 команда, 248 участников из 29 МБДОУ.

– 2021 – тема «Мы в 21 веке наследство берегаем, преданья старины храним, чтим, изучаем!» 24 команды, 144 участника из 24 ДОУ.

– 2022 – год народного искусства и нематериального культурного наследия, тема «Познаём, бережём, приумножим!» 16 команд, 96 участников из 16 ДОУ;

– 2023 – тема «Мы живём в России» 21 команда, 126 участников из 21 ДОУ.

За годы менялись формы проведения конкурса, апробировались и применялись новые приёмы оформления и выполнения конкурсных заданий. Активно использую ИКТ-технологии, наряду с очными формами конкурсов ввела заочные для выполнения творческих домашних заданий. Первоначально было общее присутствие всех участников в аудитории и поочерёдное выполнение заданий, сейчас использую форму квеста, когда одновременно участвует 10 команд, перемещаясь по различным локациям.

Готовясь к конкурсам, дошкольники изучили государственные символы России, малой Родины, познакомились с

народным творчеством, видами ремёсел, с объектами культурного наследия своего города, с выдающимися земляками, историческими личностями и героями страны и многое другое. Таким образом, шло формирование главных ценностей духовно-нравственного воспитания: чувства гордости за свою Родину, любви к Малой Родине; развитие интереса к культурному наследию русского народа.

Стали традиционными городские благотворительные акции в помощь приютам бездомных животных, участниками которых первоначально были учащиеся СОШ города, сейчас включились родители, педагоги, воспитанники ДОУ. Ежегодно собираются сотни килограмм кормов и других необходимых предметов и отвозятся в приюты. Я верю, что участие в акциях, проявление милосердия и сострадания приносит счастье всем участникам акции.

Организация и проведение городских массовых мероприятий по гражданско-патриотическому воспитанию юных братчан является одним из важных направлений моей воспитательной работы. Это обосновано тем, что в последние годы обострились внешнеполитические проблемы, подменяются истинные моральные ценности, поэтому как никогда остро встал вопрос формирования и воспитания достойного гражданина нашей страны и подтверждается приоритетной задачей, которая определена стратегией развития воспитания детей в РФ до 2025 года.

Проведение мероприятий по этой направленности приурочены к праздникам День защитника Отечества и день Победы. Это уважение к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, дань памяти погибшим и благодарность ныне живущим Победителям; гордость за защитников Отечества; встречи с участниками спецоперации в Украине, со значимыми людьми г. Братска. Всё это имеет большую значимость в формировании базовых национальных цен-

ностей у детей разных возрастов, которые необходимы для воспитания Гражданина, Патриота.

Городские событийные мероприятия проведены в различном формате. Это:

- дистанционные викторины с применением компьютерных технологий «Я тоже буду солдатом», «Великая сила от Руси до России»;
- очный городской конкурс песенных флешмобов «Эх, путь дорожка фронтовая!»;
- Фестиваль театрализованных флешмобов «Вспомним мы походы и былые годы»;
- конкурс для дошкольников «Парад войск»;
- кадетские балы «Виват, кадеты!», «Бал будущих офицеров»;
- мероприятия в казачьем клубе ДТДиМ: открытие клуба «Верность Отечеству», встреча «Служение Родине - почётное право»;
- митинг флеш-моб «За мир! За волю! За победу!»

Конечно, хочется рассказать как можно больше о моих эффективных находках формах, методах, приёмах, но представлю лишь некоторые:

- участие представителей образовательных учреждений различной направленности: воспитанники дошкольных учреждений, учащиеся школ, учащиеся кадетских, юнармейских и казачьих классов;
- приветствие команд, как на настоящем параде и вход в зал команд участников конкурса «Парад войск» в военной форме различных родов войск;
- красочность кадетских балов, строгость формы кадетов, оформление зала банерами, исполнение балльных танцев, проведение салонных игр, которые были популярны в 18 в.;
- исполнение песен гражданско-патриотического содержания флешмобов не только детьми, педагогами, но и родителями,

где каждый выразил своё чувство к героическим дням Великой Отечественной войны;

– масштабность митинга «За мир! За волю! За победу!», где каждая команда исполняла свою выученную песню, а кульминацией стало – исполнение общей песни «Наш край – Россия (сл. и музыка Алексея Гребенюкова) и построение учащимися буквы «зэт» из полотнищ триколора;

– звучание гимна страны, поднятие флага на всех мероприятиях в очном режиме.

Успех проведённых мною мероприятий складывается не только из удачного выбора форм, методов, содержания, возраста, места проведения и т.д., но и моей заинтересованности, увлечённости, сопричастности к данной теме.

Я понимаю, что мероприятие удалось по тому незримому контакту со зрителем, когда в воздухе витает неуловимая атмосфера. Это состояние незримой эйфории.

Когда есть «обратная» связь! А это: активность аудитории в очном режиме, в социальных сетях, мессенджерах через комментарии и лайки, статьи на городских сайтах, видеосюжеты на местных телеканалах.

Это отзывы в книгах от учащихся, родителей, педагогов, гостей, показатели высокой степени удовлетворённости опросов, анкет, увеличение количества зрителей, участников на моих последующих мероприятиях.

А главный показатель – это аплодисменты, бурные, восторженные, громкие, которые дают оценку моего труда.

Таким образом, для всех участников воспитательного процесса созданы комфортные условия для развития социально-активной, нравственно ориентированной, творческой личности, способной понимать и любить окружающий мир, ценности культуры через участие в городских событийных мероприятиях.

Формирование социально-коммуникативных способностей у обучающихся в объединении по интересам «Эстрадно-цирковая студия «ШарЛен»

Шарапова Елена Валерьевна,

*педагог дополнительного образования,
Центр технического и художественного творчества
детей и молодежи Фрунзенского района,
г. Минска «Зорка», Республика Беларусь;*

Холодинская Ирина Алексеевна, методист

*Центр технического и художественного творчества
детей и молодежи Фрунзенского района
г. Минска «Зорка», Республика Беларусь*

*«Умение ребенка позитивно общаться
позволяет ему комфортно жить в обществе людей»*

Л. С. Выготский,
советский психолог

В настоящее время все чаще поднимается вопрос о необходимости развития у детей социально-коммуникативных способностей, ведь современный ребенок вынужден «жить быстро». Действительно, умение разбираться со своими и чужими эмоциями помогает эффективнее работать в команде, уметь убеждать других, налаживать контакты, а также сглаживать конфликтные ситуации. К тому же в современном мире с его стремительными изменениями и ритмами важно уметь концентрироваться, планировать и распределять нагрузку как умственную, так и физическую, просчитывать свои мысли и действия на несколько шагов вперед.

Именно система дополнительного образования детей и молодежи при поддержке государства дает возможность личности гармонично развиваться посредством занятий в объедине-

ниях по интересам по различным направлениям (техническое, художественное, спортивное творчество и другие). Не следует забывать об этом ресурсе, тем более что программы объединений по интересам адаптируются под требования времени, обновляются, запускаются новые, дети обучаются, используя современные материалы и инструменты. Каждый ребенок может найти и выбрать то, что ему будет нравиться, то, что у него может хорошо получиться. Любимый «кружок» (благодаря грамотным действиям педагога и при желании самого обучающегося) дает возможность раскрыться и повысить самооценку, почувствовать свою уникальность. Все это способствует тому, что ребенок учится налаживать общение с новыми людьми и узнает мир с разных сторон.

Для педагога дополнительного образования – руководителя объединения по интересам – изначально важно задать правильный ритм общения в группе, уметь устанавливать, поддерживать и при необходимости корректировать доброжелательные взаимоотношения между обучающимися, между обучающимися и педагогом, что является одной из составляющих дальнейшего успеха любого творческого коллектива.

Ярким примером успешного сотрудничества является объединение по интересам «Эстрадно-цирковая студия «ШарЛен» (далее – эстрадно-цирковая студия, студия «ШарЛен») государственного учреждения образования «Центр технического и художественного творчества детей и молодежи Фрунзенского района г. Минска «Зорка». Особенностью эстрадно-цирковой студии является то, что в ней занимаются только девочки. Это связано с тем, что исходя из опыта работы педагога дополнительного образования Шараповой Елены Валерьевны, девочки от природы к 5-6 годам более организованы, нежели мальчики, могут длительное время концентрировать внимание на задании, быстрее включаться в процесс обучения и более трудолюбивые.

Развитие навыков социального взаимодействия в цирковом искусстве процесс сложный и включает много компонентов: формирование доверия к партнеру, развитие вербальных и невербальных способов коммуникации, эмоциональное взаимодействие. В этом плане от педагога зависит очень многое.

Ведь придя первый раз на занятие, ребенок оказывается в большом, разнородном, незнакомом коллективе. И главная задача руководителя коллектива увлечь, заинтересовать его, пробудить интерес к занятиям.

Для педагога важно направлять ребенка на то, чтобы он поверил в себя, в свои силы, не чувствовал, что у него что-то не получается. Необходимо создавать атмосферу доверия в коллективе. И благодаря усилиям, опыту педагога дополнительного образования Шараповой Елены Валерьевны такая атмосфера всегда присутствует на занятиях в студии «ШарЛен». Для того, чтобы чему-либо научиться, ребятам следует уметь анализировать, доказывать, уметь отстаивать свою точку зрения, не боясь ошибиться. Поэтому Елена Валерьевна учит детей формировать свои мысли, чувства, действия и выражать их, не боясь быть самими собой. Особенно, она внимательно относится к обучающимся, у которых есть сложности в выполнении различных элементов циркового жанра, но которые очень заинтересованы в дальнейшем обучении. Педагог старается сформировать и развить в них такие черты характера, как трудолюбие, организованность, упорство в достижении поставленной цели, взаимодействие.

Обучающиеся уверены, что если у них что-то не получится, то партнеры придут на помощь; если же и партнерам что-то будет не под силу, поможет педагог. Как следствие, обучающиеся занимаются с удовольствием. Некоторые дети, при освоении нового материала, могут испытывать страх, волнение, но при этом доверяют своему педагогу и идут вперед к поставленным задачам. Наиболее ярко это взаимодействие можно проследить в период конкурсно-концертной подготовки. Поэтому важ-

но, чтобы на предконкурсных занятиях работа была направлена на формирование командного духа, сплоченности коллектива. Ведь, самое ценное, чтобы девочки умели работать в команде, не смотря на то, что они могут быть недостаточно дружны и близки друг с другом. Но при подготовке номера на конкурсное выступление необходимо, чтобы они были максимально сплочены, были командой, где каждое звено выполняет свою задачу и работает на общий успех. Конечно, чтобы стать первой недостаточно одного желания, необходимо иметь частый опыт выступлений на площадках разного уровня.

Участие в конкурсных мероприятиях не только «затачивает» обучающихся на успех, но и способствует выходу и обмену творческой энергии, направленной на создание чего-то нового на основе уже полученных знаний и умений. Это достигается при синтезе работы с другими творческими коллективами. Также, самым действенным методом при работе с обучающимися является метод «кнута и пряника», т.е. знать, когда ребенка похвалить, а когда пожурить.

Работа с разновозрастными группами обучающихся имеет свои особенности. Девочки младшего школьного возраста трудятся более усердно, нежели подростки. Обучающиеся среднего и старшего школьного возраста, имея уже опыт «успеха», ленятся тренироваться, при этом продолжают «хотеть быть первыми». Они рассматривают объединение по интересам, как место для общения, где им комфортно, где они могут узнать что-то новое, но, как только, возникают трудности, они быстрее готовы сдаться, чем чего-то достичь. Вот именно в такие моменты в команде посредством наблюдения можно выявить лидера. Обычно это один-два человека. Это личности, которые не всегда имеют высокий уровень способностей, но у которых есть огромная сила воли, мотивация и на которых хочется равняться другим.

При работе концертного состава, когда идет подготовка номеров в смешанных группах (соло, двойки, тройки и более

участников), обучающиеся начинают друг другу помогать. Тут уже не работает такой момент – «я с тобой не дружу, я тебе не помогу или наоборот». Здесь работает такой факт, как «мы – команда, мы заинтересованы в успехе, в победе». Тем не менее, это зависит еще и от того, насколько ребенок открыт, может донести информацию до других, как слышит наставника, как может выражать свои чувства (страх, волнение, стеснение, скованность). В действительности таких детей немного, которые готовы поделиться опытом, услышать другого, поддержать.

И многое, как ребенок в дальнейшем будет себя вести в коллективе и обществе, зависит от семьи, педагогов и ближайшего окружения. Для наставника важно показать обучающимся какие есть способы для преодоления различных зажимов, какую необходимо проводить с собой внутреннюю работу на понимание своего места и своих чувств. Ведь микроклимат в семье, в школе, в студии оказывает прямое воздействие на внутренний рост ребенка, хотя в силу возраста он может это еще не осознавать.

В объединении по интересам «Эстрадно-цирковая студия «ШарЛен» существует свой ритуал на сплоченность коллектива перед выступлением. Девочки становятся в круг, берутся за руки и закрывают глаза. Тем временем, педагог начинает задавать вопросы и просит детей озвучивать тот ответ, который первый приходит в голову, так как он самый верный: «Какое у тебя настроение?»; «Почему ты волнуешься; кто или что в тебе волнуется?»; «Где в твоём теле оно находится?»; «Какого оно цвета, формы и т.д.?»; «Давай поговорим с твоим страхом?»; «Что ты можешь дать ему в обмен, чтобы волнение ушло?». Обычно после такой рефлексии страх уходит, как бы преобразовывается из темного в светлое.

Также педагог обучает девочек развивать и поддерживать уверенность в себе, в своих силах. Предлагается, прежде всего, сказать себе пять комплиментов. Затем попробовать визуализировать свое выступление, исходя из позиции: «Что будет,

если я ошибусь?»; «Как я буду выходить из этой ситуации?»; «Какой вывод я сделаю, если я ошибусь?».

Педагог учит детей, что ошибка – это не страшно. Главное, что имеет ценность – это жизнь и здоровье ребенка. Также, важно заботиться о жизни и здоровье своего напарника, дабы, выступая в команде, мы ответственны не только за себя, но и за своего партнера и это очень важно. Так как посредством этого взаимодействия обучающиеся учатся доверять друг другу.

Еще используются и другие упражнения для снижения тревожности: «счет от десяти до одного», «глубокое дыхание», «объятия». В момент «обнимашек» обучающиеся как бы обмениваются энергией, происходит единение команды.

Важный аспект, который оказывает влияние на развитие коммуникативных навыков у обучающихся, это вознаграждение. Каждый из нас за свою работу желает получить награду. В студии «ШарЛен» лучшее вознаграждение – это выход на сцену, красивый костюм, необычный образ. Конечно же, обучающиеся получают и другие награды: дипломы, кубки. В коллективе есть и свои традиции. Например, раз в месяц одна из девочек получает переходящий кубок «Ученица месяца», который подразумевает не только умение трудиться, но и коммуницировать в команде. Каждый может получить кубок и это стимулирует обучающихся быть лучше, способствует их развитию, учит взаимодействию друг с другом, в группе.

В эстрадно-цирковой студии «ШарЛен» внутри коллектива существует здоровое соперничество. И это значит, коллектив успешный и развивается в правильном направлении. Учебный год в цирковой студии завершается отчетным концертом и награждением с пьедесталом в каждой группе (диплом I, II, III степени), а также выбирается «Ученица года» (кубок). Звание «Ученица года» получает обучающаяся исходя не из возрастных или физических способностей, а из того, чего она достигла в эстрадно-цирковой студии лично для себя, что у нее нового получилось, где она, возможно, преодолела себя физически и пси-

хологически, какие награды получила. В итоге, все обучающиеся в коллективе не останутся без внимания. Каждый ребенок получит вознаграждение за свой труд, будь то кубок, диплом или похвала.

На занятиях в объединении по интересам «Эстрадно-цирковая студия «ШарЛен» взаимоотношения внутри коллектива строятся на основе общих интересов. Как следствие, девочки начинают дружить, поддерживать друг друга, у них формируется чувство товарищества, коллективизма, появляется потребность в сотрудничестве.

Такие выводы можно сделать исходя из результатов проведенного анкетирования среди обучающихся студии «ШарЛен». Обучающиеся в основном добросовестно выполняют свою часть от общего задания группы, ощущают ответственность за коллективный результат команды и готовы отстаивать ее интересы; стараются прислушиваться к мнению участников коллектива, оказывать друг другу помощь и поддержку.

Незначительные трудности при взаимодействии между обучающимися могут наблюдаться в младшем школьном возрасте (нехватка опыта общения, не умение отстаивать свою точку зрения, трудности в установлении контактов с людьми). В целом обучающимся комфортно находится в коллективе.

Как отмечал советский психолог Л.С. Выготский: «Умение ребенка позитивно общаться позволяет ему комфортно жить в обществе людей». Можно с уверенностью сказать, что в объединении по интересам «Эстрадно-цирковая студия «ШарЛен» государственного учреждения образования «Центр технического и художественного творчества детей и молодежи Фрунзенского района г. Минска «Зорка» успешно решается одна из главных задач воспитания ребенка – развитие его социально-коммуникативных способностей, которые являются одной из составляющих нравственного формирования обучающихся и личности в целом.

Список литературы:

1. Баринов В.А. Художественно-образная структура циркового искусства: Монография. Москва. МГУКИ, 2005.
2. Крапин И. Народный цирк «Транзит» / Игорь Крапин. Минск. Змицер Колас. 2015.
3. Яковлева И. А. Потенциал дополнительного образования в развитии социальных компетенций детей и молодежи [Электронный ресурс]: URL <https://elib.bsu.by/bitstream/123456789/101794/1/125-133.pdf/>. (дата обращения: 22.02.2023).

Раздел IV

Семья как живой организм воспитывающей деятельности и воспитывающих отношений

Значение семейных реликвий в духовно- нравственном и патриотическом воспитании детей

Голодяев Константин Артёмович,

*научный сотрудник,
Музей Новосибирска,
г. Новосибирск*

Ещё десяток лет назад мы смеялись над американцами, которые не знают, где находится Россия или Корея, негодовали по поводу их провалов в знании истории, а сейчас и у нас в стране молодые люди слабо ориентируются даже в географии России, не то что мира; зачастую не знают военачальников Великой Отечественной войны, не говоря уже о более глубоких исторических вехах российской истории. Мы не хотим знать не то, что историю своей страны, своего региона, своего города, но даже историю своей семьи. А зачем? Как это поможет нашей и так сложной жизни?

Причины такой ситуации лежат и в школьных предметах, путанице учебников, и в семьях, не знающих, да и не желающих познать своих предков далее 3-го, 4-го колена. Зачем? Как преодолеть эту безграмотность, отсутствие интереса, апатию?

На мой взгляд, довольно простой, и в то же время мощный выход – это история собственной семьи, с которой неизменно связана не только краеведение, малая Родина, но и история всей нашей большой страны, а где-то и планеты с названием Земля.

Можно сколько угодно принуждать ребёнка к патриотизму, к любви к своей большой Родине, но гораздо эффективнее начать с другого конца – оттолкнуться от самого простого, самого ему близкого, окружающего. Такие простейшие приёмы как уроки-встречи с интересными земляками, посещение музея своей школы, других школ, экскурсии по своей улице, по горо-

ду. Такого коллективного действия родители дать не могут – это нужно делать нам, учителям.

Ведь пространство, культура, город, нажитые предыдущими поколениями, тоже может передаваться нам при рождении как наследный дар, как высшая ценность. Материальное ли, духовное. Как фамильные украшения, фамильные книги.

Наверное, у многих из нас есть сокровенные фамильные предметы – ну скажем, бабушкина чашка или записная книжка прадеда. Вы же ей дорожите, и, наверное, не используете в повседневном быту. Может быть, даже спрятали. Но такая вещь должна быть на видном месте, хотя, конечно и под защитой. Она должна нести в семью свою ауру. У меня, как и многих, на стене в рамочке висят дедовы ордена и медали, фронтовые треугольники, и моего деда, и деда жены, а на другой стене фрагмент старообрядческого триптиха прадедов. Тоже в рамочке. А в прихожей в большом багете дизайнерское фамильное древо, уходящее корнями в 1735 год. Гостям дома это очень интересно, они подходят, спрашивают.

Но вот вдруг захотелось мне создать собственную реликвию, но, чтобы не в рамочке, а её можно было бы использовать каждый день. И я купил вилку и столовый нож, очень интересной, необычной формы из хорошего металла, тяжёлые такие. И сказал маленькому сыну, вот мои столовые приборы, красивые, необычные. Храни их, это память, когда-то они станут твоими, потом ты передашь их своим детям. Ну и что, вы думаете. Эти новые предметы долго лежали вместе с другими в шкафу, к столу их не подавали. А если и подавали, то кому угодно – гостям, например. У этих приборов не было истории – истории еды, истории пальцев. Они были молоды. Они были безлики. Тогда я настойчиво, раз за разом стал брать их и класть перед собой. И что вы думаете теперь. Уже через год они стали не чем иным как отцовыми вилкой и ножом. Это знали все и накрывали без напоминания. И даже пришлось к ним найти и купить такую же ложку. У них появилось место за столом, и время. С годами эти

приборы наживают то, чего не было при их начале – жизнь. Они начинают успокаивать, радовать, помогать вспомнить и даже принимать решение. Где-то поцарапан нож, когда-то подогнулся зубец вилки. От них иногда остаются пятна на скатерти и эти следы сами по себе уже часть семейной истории. Это уже не те ненужные приборы, что вы себе подарили. Это уже реликвии вашей семьи, фамилии. Они нажили ценность. И теперь у них есть будущее, у этих отцовских приборов всё еще впереди. И когда мои дети будут передавать их своим детям, они будут наполнены жизнью и историей.

История всегда нажитое. Вот и город тоже может стать семейным. Наверное, именно поэтому, история города, как и история рода в какой-то момент приходит в твою жизнь очень личным вопросом - вне уроков, вне энциклопедий и музеев: а что было до меня. Какие жизни, пути, решения, события произошли здесь для того, чтобы я жил в этом городе. Жил. Именно жил. Не оказался, не остановился, не застрял, а жил.

И мы не первое, не второе, не третье и даже не десятое поколение, живущее на этом месте. Ещё до XVIII века, до прихода русских поселенцев здесь тоже жили люди. Со времён палеолита, это 6 тысяч лет назад. Они тоже рождались здесь, любили, работали, мечтали под звёздами. Это они начинали и строили. Пасли скот и воевали. Торговали рабами и основывали поселения. Здесь побеждали Кучума и сковывали Россию железнодорожной магистралью. Вот прямо здесь в Новосибирске это все и произошло.

Продолжаясь в поколениях, эти люди, наши предшественники, переживали все, что выпадало и их поселению и им. Они наживали ценность нынешнего мегаполиса.

Мы здесь живём. Родиться можно в любом городе, этого мы не выбираем. Первым нашим выбором бывает – где учиться. Потом – где работать. Потом – где жить. Мы выбрали жить здесь.

Я родился во Владивостоке (тоже прекрасный город, обожаю его), но с 5 лет живу в Новосибирске. И мне по душе лелеять и взращивать этот город: пусть не древний, но достаточно старый, несущий за плечами «короб» своей живой истории. За достаточно небольшой период «городской» жизни мы накопили богатый культурный слой исторической и материальной «почвы». И «годовые кольца» города вполне могут считаться не по формальному количеству лет, а по плотности и качеству исторических событий, происходивших в данном месте.

И, надеюсь, после нас здесь будут жить еще десятки поколений, и если мы выбрали здесь жить, то всё, что мы делаем в этом городе, не ограничится нашей физической жизнью, а неизбежно продолжится. Пришло время не просто проживать, а беречь переданные нам фамильные ценности. Популярная ныне тенденция: после нас хоть потоп – нам не годится.

Конечно, город развивается, «старый Новосибирск» неизбежно исчезает, прогресса не остановить, да и не надо. Но относиться к историческому и культурному наследию Новосибирска как к своему собственному, необходимо. И это помогает нам быть счастливым не когда-то и где-то, а сегодня и здесь.

В выходе из состояния этой трагической, губительной для нашего города борьбы с прошлым, в разумном партнерстве старого и нового, в обращении к истокам семьи, я и вижу нашу учительскую задачу, тот самый патриотизм, которой позволит нашему мегаполису не слыть молодым или старым, красным или белым, а стать просто здоровым городом со счастливыми жителями. Городом с комфортной психологической средой проживания, потому что жить хочется там, где люди жили давно. В месте нажитом. Там, где есть история.

Наш город и есть наше собственное фамильное наследство, наша ценность. То, что нажито. То, чем делятся выбравшие здесь жить, из поколения в поколение передавая рассказы о своём доме, улице, работе и семье, приучая детей к тому, что быть новосибирцем гордо и почётно!

Современная архитектура семьи как основополагающий модуль в развитии успешной личности ребенка

Гетман Наталья Викторовна,
кандидат психологических наук,
педагог-психолог,
руководитель социально-психологической службы,
Средняя общеобразовательная школа № 218,
г. Новосибирск

Выступая на съезде «Единой России», президент России Владимир Путин сказал, что национальной идеей России должна стать большая крепкая семья: *«Часто слышу, что нам нужна национальная идея, все говорят об этом: образ будущего. Крепкая, благополучная семья, в которой растут двое, трое, четверо детей, по сути, и должна быть вот этим образом будущего России, ничего здесь придумывать не нужно. Дети, родительская любовь, солидарность поколений, безусловная ценность для всех традиций и культур нашей многонациональной и многоконфессиональной страны»* [1].

Национальная идея – это крепкая благополучная семья. И это обоснованно. Ведь семья – это то социальное строение, та основа воспитания, где подрастающий человек приобретает опыт, который он сохраняет в течение всей последующей жизни. Важность архитектуры семьи в том, что в ней ребенок проводит большую часть времени и где закладываются основы личности, в процессе близких отношений с матерью, отцом, братьями, сестрами, дедушками, бабушками. Семейный социум предназначен для оптимального удовлетворения потребностей в самосохранении и самоутверждении каждого её члена, способствуя появлению у личности образа своего «Я». В семье формируется личность не только ребенка, но и его родителей. Семья – это такое образование, которое «охватывает» человека целиком во всех его проявлениях.

Важность влияния семьи и семейных связей на становление и развитие личности ребенка очевидна. «Семейное и общественное воспитание взаимосвязаны, дополняют и могут в определенных границах даже заменять друг друга, но в целом они неравнозначны, и ни при каких условиях не могут стать таковыми. Семейное воспитание более эмоционально по своему характеру, чем любое другое воспитание, ибо «проводником» его является родительская любовь к детям, вызывающая ответные чувства детей к родителям», – писал А.И. Захаров [4].

Именно в семье, ещё до школы формируются основные черты характера ребёнка, его привычки. И каким будет ребёнок, насколько он будет успешен в следующем социальном сообществе под названием школа, зависит от отношений в семье между её членами. Семья и школа – это два социальных института, от согласованности действий которых зависит эффективность процесса воспитания. Чтобы вырастить полноценную, культурную, высоконравственную, творческую и социально зрелую личность, необходимо, чтобы педагоги и родители действовали как союзники, делясь с детьми своей добротой, опытом и знаниями.

Характерные для современного общества процессы урбанизации, модернизации, кризисные явления отражаются на функционировании семьи, изменяются семейные ценности и нормы, стили воспитания; в результате трансформации мировоззрения людей происходит разрушение традиционных основ брака и семейного уклада, формируются новые типы семьи с иными моделями поведения [8].

В последние десятилетия в психологии и педагогике появилось много работ, в которых подчеркивается роль семьи в развитии детей. Вместе с тем, многими учеными отмечается, что построение современной семейной архитектуры движется со слабой динамикой. Это можно объяснить несколькими причинами.

Прежде всего, в современном обществе все заметнее проявляется кризис семьи, который выражается в том, что семья

все хуже реализует свою главную функцию – воспитание детей. Причины такого кризиса связаны потерей культурного наследия семьи, ее истоков. Возрождение семейных ценностей происходит на фоне экономической и политической ситуацией в стране, вливание иностранной идеологии, которая противоречит русской культуре и традициям (однополые браки, философия чайлдфри, пропаганда смены пола в раннем возрасте и т.д.).

Еще одним препятствующим аспектом является тот факт, что в каждом психологическом возрасте у ребенка есть свой образ благополучной семьи. Особенности этого образа непосредственно связаны с самосознанием ребенка. В дошкольном возрасте, ребенок счастлив, когда взаимодействие в семье строится на основе игры. Для детей этой возрастной группы есть свои и чужие. Свои — это те, кто вместе с ним живут, действуют (имеют особую, только им присущую деятельность) в доме. В начальной школе ребенку необходимая полная включенность родителей в процесс его учебной адаптации (когда родители гордятся его победами и транслируют это в социум). В этом возрасте ребенок начинает осознавать себя источником собственных эмоций и переживаний, что позволяет ему сопереживать и сочувствовать какому-то члену своей семьи, или взрослому, или ребенку, который неразделим в его восприятии с жизнью его семьи. Подросткам нужны взаимоотношения на равных или по-другому, родитель-друг. Повзрослевшей личности важен самостоятельный отрыв и поддержка семьи в этом. Но, к сожалению, современная семья, порой не успевает за этим процессом взросления. Постоянная занятость родителей и ситуативное включение в жизнь ребенка или наоборот, их гиперопека, которая не дает возможности сформироваться самостоятельной личности, и приводит к семейному, а потом и личностному кризису всех его членов. Это дает толчок к уходу детей в деструктивное поведение (аддикции, суицид, психические расстройства) и разрушению института семьи как такового. Семья таит в себе определенные сложности, противоречия. И никакой

другой социальный институт не может потенциально нанести столько вреда в воспитании детей, сколько может сделать семья. Исходя из специфики семьи как персональной среды развития личности ребенка, возникает вопрос о том, как сделать так, чтобы максимизировать положительные и свести к минимуму отрицательные влияния семьи на становления подрастающей личности.

И тут мы сразу вспоминаем о школе или системе дополнительного образования, которые ставят перед собой много задач: и воспитательные, и учебные, и просветительские. Данный образовательные институты могут помочь родителям в решении вопросов воспитания детей, но они никогда не смогут конкурировать с семьей! И это важно помнить! Поэтому, нужно научиться быть союзниками в формировании развивающих условий для детей. К сожалению, мы не редко можем наблюдать перекалывание ответственности за процесс эффективного взросления детей этих социальных институтов друг на друга, что является не конструктивно. Они имеют разные воспитательно-весовые категории. Без помощи семьи, школа и дополнительное образование не может обеспечить высоких результатов воспитания. Налаживание с родителями доброжелательных контактов происходит легче, если педагог строит общение целенаправленно, учитывая ситуацию, заранее продумывает не только содержание беседы, но и ее ход, возможные варианты и неожиданные повороты. Давая советы, стремясь, если это необходимо, внести коррективы в воспитательные воздействия родителей на ребенка, нужно помнить, что прямое нетактичное вмешательство во внутренние дела семьи может вызвать протест и нанести вред семье. Как показывает опыт, значительная часть родителей ощущает недостаток педагогических знаний и нуждается в квалифицированной педагогической помощи. Квалифицированное, безопасное, индивидуально ориентированное педагогическое сопровождение родителей помогает осуществлять и совершенствовать семейное воспитание. Родителей необходимо познако-

мить с основами педагогики, разъяснить сущность таких принципов, как воспитание в коллективе, в процессе труда, систематичность и последовательность в воспитании детей, а также методику их осуществления в процессе семейного воспитания. Именно познакомить, а не навязывать! Обладая воспитательными компетенциями, семья сама будет способна выбрать себе те методы и модели, которые ей приемлемы и соответствуют ее внутренней культуре. Большое внимание следует уделить и ознакомлению родителей с вопросами возрастной психологии, закономерностями физиологического и психологического развития детей разных возрастных категорий.

Также очень важно сделать детей активными участниками создания процесса формирования новой семейной культуры – культуры взаимопонимания и человечности. Так как, по сути, ради них это все делается. Не ради ни реализованных амбиций взрослых, а для благополучия будущего подрастающего поколения и в общем России, как суверенного государства. Поэтому если взрослый научится слушать их мнение, принимать их взгляд на семью, это поможет встроить диалог на равных и сформировать взаимоотношения, построенные на уважении и доверии.

Выстраивание современной архитектуры семьи строится прежде всего на том, что существуют фундаментальный, базовые, не прикосновенные ценности семьи – уважение, любовь, взаимопонимание, ответственном всех членов семьи друг за друга. Это та основа, которая позволяет не только ребенку, но и всем членам этого социального компонента быть успешным на всех последующих этапах взросления и личностного становления. Родители – первые воспитатели – имеют самое сильное влияние на детей. Еще Ж.-Ж. Руссо утверждал, что каждый последующий воспитатель оказывает на ребенка меньше влияния, чем предыдущий. Родители являются предыдущими по отношению ко всем остальным: воспитателю детского сада, учителю начальных классов и учителям-предметникам, педагогам до-

полнительного образования. Им самой природой отдано преимущество в воспитании детей. Контакты с родителями создают у детей устойчивое жизненное состояние, ощущение уверенности и надежности. А родителям приносят радостное чувство удовлетворения. В здоровых семьях родители и дети связаны естественными повседневными контактами. Это такое тесное общение между ними, в результате которого возникает душевное единение, согласованность основных жизненных устремлений и действий. Природную основу таких отношений составляют родственные связи, чувства материнства и отцовства, которые проявляются в родительской любви и заботливой привязанности детей и родителей.

Все последующие социальные настройки – детский сад, школа, кружки, секции, высшие учебные заведения, должны не утяжелять архитектуру семьи, а наоборот, делать ее лёгкой и главное надежной. Их цель приумножать богатство семьи, поддерживать и создавать условия для дальнейшего развития. Но не в коем случае ни корректировать и исправлять. Ведь нарушение этой конструкции под названием семья, приведет к деформации или полному отсутствию построением ребенком своей семьи.

Строение семейной архитектуры, ее стратегии и тактики – не одномоментный акт, а социальный процесс, развернутый во времени, затрагивающий и вовлекающий в себя модели всех социально образовательных институтов [4]. Поэтому программы развития современной семьи – это выработка единой стратегии развития и формирования успешной подрастающей личности. И в этой стратегии основополагающим фактором является то, что каждый модуль, и каждая семья может и должна развиваться в своем ритме и направлении. Не надо никого подтягивать до установленных искусственных рамок. Необходимо просто создавать условия для становления успешности каждой семьи, каждого ребенка. И только такая архитектура будет многообразной и прочной.

Список литературы:

1. Путин В.В. Выступление на XX съезде Всероссийской политической партии «Единая Россия».
2. [Электронный ресурс]: URL: <http://www.kremlin.ru/events/president/transcripts/65886> (дата обращения 13.05.2023).
3. Зубенко Н. Ю., Сабитова Г. В. Семья и жизненный успех в системе ценностей россиян // Психология. Историко-критические обзоры и современные исследования. 2016. Том 5. № 5А. С. 5-12.
4. Коростелева Ю. Е. Патриархальный идеал как основа традиционной семьи // Актуальные проблемы современной науки, техники и образования. 2015. Т. 3. № 1. С. 31- 33.
5. Мясникова, И. С. Современная семья — зеркало противоречий и проблем общества / И. С. Мясникова, Е. Д. Шатохина // Молодой ученый. 2017. № 3 (137). С. 458-460.
6. Равенство в семье: от деклараций – к реальности? // Всероссийский центр изучения общественного мнения (ВЦИОМ) // [Электронный ресурс]: URL: <https://wciom.ru/index.php?id=236&uid=8981>. (дата обращения 12.05.23).
7. Союз равных, или как устроена современная семья // Всероссийский центр изучения общественного мнения (ВЦИОМ) // [Электронный ресурс]: URL: <https://wciom.ru/index.php?id=236&uid=3612>. (дата обращения 12.05.23)

Современные практики психопросветительской работы с родителями (законными представителями) ребенка

Игнатенко Ольга Евгеньевна,
*руководитель Регионального центра «Семья и дети»,
старший преподаватель кафедры
коррекционной педагогики и психологии
института детства,
Новосибирский государственный
педагогический университет,
г. Новосибирск*

На сегодняшний день приоритетным направлением государственной семейной политики является поддержка ответственного родительства. В основе данного концепта лежит понимание ответственности каждой семьи за воспитание, образование и развитие личности ребенка.

В нормативных документах различного уровня определяется ведущая роль семьи в психологическом благополучии ребенка. Так, например, Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года определяет не только приоритетное право родителей на воспитание и обучение детей перед всеми иными лицами, но и обозначает необходимость создания условий для просвещения и консультирования родителей по правовым, экономическим, медицинским, психолого-педагогическим и иным вопросам семейного воспитания.

Психологическое просвещение выступает важной составляющей при работе с родительской общественностью в системе общего образования, которое обеспечивает психолого-педагогическую поддержку семьи, повышение компетентности родителей в вопросах развития, воспитания, образования и социализации детей.

И.В. Дубровина рассуждая о важности психологического просвещения для решения социальных проблем, обращает вни-

мание на низкую психологическую культуру взрослых, что существенно влияет на воспитание будущего поколения. Современный «ребенок очень рано попадает в «зону риска» – риска не стать человеком» [1, с. 65].

Л.Ф. Чупров, О.Н. Селицкий выделяют два варианта психологического просвещения. Первый – это популяризация или просто распространение психологических знаний среди населения без определенной конкретной цели, его авторы называют повышением психологической культуры населения. Второй – психологическое просвещение с профилактической целью [4].

В.Э. Пахальян отмечает, что психологическое просвещение – это целостная система, обеспечивающая распространение психологических знаний не только через средства массовой информации, но и деятельность специальных воспитательно-образовательных и культурно-просветительных учреждений [3].

К практике психопросветительской работы с родителями (законными представителями) ребенка активно включаются не только образовательные организации системы общего образования, но и организации профессионального образования. Так, на базе регионального ресурсного центра «Семья и дети» Новосибирского государственного педагогического университета (далее – центр) активно развивается практика по психопросвещению родителей посредством создания родительского онлайн университета.

Региональный ресурсный центр «Семья и дети» НГПУ создан по решению Ученого совета университета в 2012 году и специализируется на консалтинговой поддержке семьи в вопросах обучения и воспитания детей.

В 2021 году центр получил возможность участвовать в выполнении государственного задания в рамках реализации федерального проекта «Современная школа» национального проекта «Образование» по оказанию психолого-педагогической, методической и консультационной помощи родителям (законным представителям детей).

На базе центра создана Служба оказания услуг психолого-педагогической, методической и консультационной помощи родителям (законным представителям детей), а также гражданам, желающих принять на воспитание в свои семьи детей, оставшихся без попечения родителей (далее – Служба). Благодаря этой деятельности каждый родитель, имеющий ребенка от 0 до 18 лет может получить бесплатную консультационную, методическую помощь специалистов разного профиля.

Родители могут получить услугу очно, в помещении Службы, а могут – дистанционно. Анализ форм оказанных услуг за 2021, 2022 год показал, что порядка 80% запросов родителей, касались именно дистанционных форм оказания услуг, таким образом, мы можем говорить о том, что современные родители готовы как с психологической точки зрения, так и с технической, к организации психологического просвещения в дистанционном формате.

Данный факт стал решающим при создании родительского онлайн университета, который представляет собой качественный образовательный контент, направленный на совершенствование родительских компетенций, позволяющий любому родителю независимо от места жительства получить консультацию от ведущих специалистов [2].

Родительский онлайн университет содержит банк видеоконсультаций (<https://deti.nspu.ru/parentsweek/>) по наиболее распространенным родительским запросам. Самыми актуальными запросами родителей являются вопросы:

- возрастного и индивидуального развития ребенка (так ли развивается мой ребенок, ребенок не хочет делиться игрушками, ребенок капризничает, детская истерика, у ребенка появился страх темноты и т.д.);

- вопросы взаимодействия с ребенком (чем занять ребенка дома, как развивать ребенка на каникулах, как поддержать интерес ребенка к определенному виду деятельности и т.д.);

- вопросы адаптации и готовности ребенка к обучению в образовательной организации (ребенок не хочет ходить в детский сад, ребенку исполняется 7 лет, значит он готов к школе, ребенок умеет читать и писать, этого достаточно для успешного обучения и т.д.).

Родители имеют возможность не просто посмотреть видеоконсультацию, но и в режиме персонального психолого-педагогического взаимодействия со специалистом получить ответы на дополнительные вопросы, возникающие в процессе просмотра видеоконсультации. На сайте Службы (<https://deti.nspu.ru/roditelyam/>) размещен анонс предстоящих видеоконсультаций, также анонсы размещаются в родительских чатах, социальных группах, на сайтах образовательных организаций и каждый родитель, заинтересовавшись темой и пройдя регистрацию может присоединиться к обсуждению и задать интересующие вопросы специалисту в рамках тематики видеоконсультации.

На сегодняшний день родительский онлайн университет содержит более 80 видеоконсультаций по различным тематикам и в течении 2023 года, банк видеоконсультаций будет пополняться.

Опрос родителей, воспользовавшихся банком видеоконсультаций родительского онлайн университета, позволяет говорить о востребованности услуг психопросвещения в таком формате. Важными факторами, повлиявшими на выбора родителей стали факторы доступности и безвозмездности.

Данная практика проведения психопросвещения родителей была представлена на Всероссийском конкурсе лучших практик консультирования родительского сообщества, который проходил в ноябре 2022 г. при поддержке Министерства просвещения РФ вошла в топ-15 лучших и получила призовое 3 место.

Таким образом, реализация психологического просвещения родителей посредством создания родительского онлайн университета позволяет оказать семье всестороннюю помощь и поддержку в вопросах развития, социализации, воспитания и образования подрастающего поколения.

Список литературы:

1. Дубровина И.В. Психологическое просвещение: от психологической грамотности к психологической культуре / И.В. Дубровина // Педагогический журнал Башкортостана. 2010. №4 (29). С. 64-72.
2. Марущак, Е.Б. Родительский онлайн университет как эффективная форма психолого-педагогического консультирования и просвещения / Е.Б. Марущак, О.Е. Игнатенко // Вестник педагогических инноваций. 2023. №1 (69). С. 85-93.
3. Пахальян, В.Э. Психологическое просвещение в контексте проблем отечественной практической психологии / В.Э. Пахальян // Вестник практической психологии образования. 2016. №4 (49). С. 32-42.
4. Чупров, Л.Ф. Вновь о психологическом просвещении и его месте в практической психологии / Л.Ф. Чупров, О.Н. Селицкий // Вестник по педагогике и психологии Южной Сибири. 2021. № 1. С. 94-102.

Роль дополнительного образования в сплочении современной семьи и формировании семейных ценностей

Королева Лариса Станиславовна,

педагог-психолог,

Городской Дворец детского

(юношеского) творчества,

г. Омск

Семья – это тот самый первичный коллектив, где, прежде всего, происходит воспитание и социализация ребенка. Но современная ситуация в обществе характеризуется утратой семейных ценностей среди подрастающего поколения.

Семейные ценности – это, прежде всего:

- сама семья и семейственность – единство, принадлежность к некой группе людей, объединенных родством;
- это ролевая принадлежность. У каждого члена семьи есть своя роль, которую нужно знать, понимать и соблюдать;
- это конечно же дети и репродуктивная функция семьи;
- совокупность установок родителей в отношении воспитания детей, характеризующих, прежде всего самих родителей как субъектов воспитания;
- это род, родня и родственники, объединённые обычаями и традициями, которые передаются из поколения в поколение.

Семья учит человека выстраивать отношения между людьми на основе любви, доброты, уважения, взаимопонимания, взаимопомощи, верности и доверия, а это и есть семейные ценности. Любовь проявляется в нежности по отношению к любимым, желании о них заботиться, защищать, быть постоянно рядом. Доброта – это желание помочь слабому, беззащитному, оказать ему поддержку, потребность быть полезным. Такая ценность, как уважение, выражается в уважении к индивидуально-

сти каждого члена семьи. Взаимопонимание – это способность понимать друг друга с полуслова, уважать интересы и стремления своей второй половинки и детей. Верность – это готовность быть с любимым человеком и в горе и в радости, несмотря ни на какие соблазны.

Нравственное воспитание детей и формирование у них семейных ценностей в условиях непрерывного образования без привлечения семьи невозможно. Для решения данной задачи, с учетом специфики учреждения дополнительного образования, нами был разработан и успешно реализуется проект психолого-педагогического просвещения родителей «Счастливая семья». В основе проекта был разработан комплекс мероприятий психолого-педагогической поддержки семьи, в который вошли наиболее эффективные современные формы и конструктивные техники взаимодействия с семьями несовершеннолетних детей, направленные на формирование семейных ценностей.

Ежемесячно для родителей обучающихся проводится цикл семинаров «Помоги себе и детям» в процессе, которых родителям предлагаются теоретические аспекты в области семейной педагогики, психологии и здоровьесбережения, а так же проходят встречи в психолого-педагогической гостиной «Счастливая семья», где моделируются и прорабатываются актуальные семейные ситуации и перед каждой семьёй ставится задача – приучить своих детей доверять друг другу и с каждой проблемой, неудачей, любыми переживаниями делиться со своими родными.

В рамках этих мероприятий проводятся мастер-классы, где родители знакомятся и осваивают методики психологического самоконтроля, способы снятия психоэмоционального напряжения, экологичного проявления и контроля отрицательных эмоций, а также наиболее эффективные способы взаимодействия с детьми. Всё это помогает родителям лучше понять своих детей и друг друга, а также установить уважительные и доверительные взаимоотношения в семье.

В уютной обстановке гостиной «Счастливая семья» за круглым столом с душистым чаем и вкусной домашней выпечкой родители обсуждают повседневные семейные проблемы, разбирают спорные ситуации, делятся интересным опытом решения проблем, рассказывают о радости и горе, благополучии и трудностях, которые все члены семьи переживают и справляются вместе, а так же презентуют традиции своей семьи, сообщают о достижениях своих детей и внуков. Все это способствует развитию таких ценностей, как взаимопонимание, уважение, любви и доброты к членам семьи.

Два раза в год дети и родители принимают участие в творческих мини-проектах «Связь поколений» создавая открытки: «Если бы я был мамой (папой)», «Если бы я был бабушкой (дедушкой)». В результате проектной деятельности дети и родители больше узнают друг о друге, начинают лучше понимать; повышается значимость душевного семейного общения; поддерживается связь поколений; укрепляются старые и формируются новые семейные традиции, и, как результат, формируются семейные ценности.

В течение всего года организуются совместные детско-родительские праздничные мероприятия, посвящённые Дню Матери, Новому году, Дню защитников Отечества, Международному женскому дню. На этих праздниках дети вместе с родителями на равных поют, играют, читают стихи, участвуют в конкурсах и поздравляют друг друга. В результате у детей формируются такие семейные ценности, как единство, взаимопонимание, взаимоуважение, доброта, доверие.

В преддверии праздников с участием специалистов организуются семейные мастер-классы по изготовлению подарков для всех членов семьи: «Вместе с папами для мам», «Вместе с мамами для пап», «Новогодние украшения для всей семьи». Совместное изготовление подарков формирует у членов семьи такие ценности, как: взаимопомощь, взаимоуважение, взаимопонимание и поддержка.

Одним из ярких проявлений уважения к своей истории является участие семей в онлайн-проекте «Защитники Отечества в моей семье» и онлайн-акции «Мы встречаем День Победы». Дети совместно с родителями изучают историю своей семьи и своих родственников, защищавших нашу Родину. Участие в таких мероприятиях способствует формированию таких качеств как уважение и гордость за своих родных, защищавших нашу Родину и верность своей Отчизне.

Ежегодно в начале лета, по инициативе родителей семьи обучающихся выезжают на базу отдыха, где для каждого есть прекрасная возможность активно отдохнуть. И детям, и родителям это приносит огромное удовольствие и массу впечатлений, которые остаются на всю жизнь.

Так же, проводится Конкурс «Семейные традиции», где каждая семья готовит и увлекательно презентует свои семейные традиции. В процессе подготовки и участия, между членами семьи выстраиваются доброжелательные взаимоотношения на основе любви, уважения к старшим, взаимопонимания, взаимопомощи, доверия и единства. Каждый член семьи понимает, как он важен и какое значение он имеет для близких людей.

Ежегодно дети совместно с родителями работают над созданием проекта «Я и моя семья», с использованием интернет сервиса Padlet. Данная работа помогает решать задачи по укреплению психологически здорового микроклимата в семье, формированию ценностного отношения к семье, повышению статуса отцовства и материнства.

Все эти мероприятия формируют у родителей и их детей понимание роли семьи, ее значимости и уникальности. Именно в окружении близких людей дети учатся правильно выражать свои чувства, доброту и щедрость, уважение и ответственность за свои поступки, любовь, доверие и честность по отношению друг к другу. Всё это способствует: высокому уровню адаптации ребёнка, развитию его способностей, успешному протеканию учебного процесса, выстраиванию доверительных взаимо-

отношений со сверстниками и взрослыми, сохранению психологического здоровья ребёнка и, как результат, формированию всесторонне-развитой личности.

Формирование семейных ценностей – тяжелая задача. Она требует большой самоотдачи и кропотливого многолетнего труда от каждого члена семьи, которые часто нуждаются в квалифицированной помощи специалистов. А психологически и педагогически грамотно выстроенное взаимодействие с семьёй поможет в этом всем заинтересованным родителям.

Список литературы:

1. Вы и ваши дети. Психология семьи / В. М. Целуйко // Серия “Психологический практикум” – Ростов н/Д: Изд-во “Феникс”. 2004.

2. Нравственные основы семейной жизни. 11 класс: Методические рекомендации для учителя. Авторы: Д.А. Моисеев, Монахиня Нина (Крыгина). Екатеринбург: Издательство Екатеринбургской епархии. 2014.

Роль казачьего клуба «Верность Отечеству» в воспитании детей на основе культуры и традиций казачества

Немченко Аркадий Алексеевич

*педагог-организатор,
Дворец творчества детей и молодежи,
г. Братск*

«Дайте мне 20 тысяч казаков, и я завоюю весь мир»

Наполеон

О роли и значении Российского казачества чётко сказал Президент В.В. Путин: «Важно, что казачье общество воспитыв-

вает поколение в духе патриотизма и гражданской ответственности. А значит, не мыслит себя без возможности честью, верой и правдой служить Отечеству, и потому не только древняя, но и новая Россия немислима без казачества». И ещё одно высказывание, с которым мы также согласны.

«Вся история России сделана казаками. Недаром нас зовут европейцы казаками. Народ казаками желает быть» – так утверждал Л.Н. Толстой. Его фраза о том, что «народ казаками желает быть», сегодня для нас очевидный факт. Ведь наш казачий клуб организовался по просьбам родителей наших учащихся. Родители заинтересованы в создании для своих детей «особого места», где их дети смогли бы приобщаться к истории и традициям казаков. Конечно, прежде всего, это те взрослые которые знают, что они из казачьих родов, понимая всю важность возрождения казачества они хотят быть в этом процессе не просто пассивными наблюдателями со стороны, а быть активными участниками, поэтому они всячески поддерживают становление нашего казачьего клуба, посещают и помогают в организации мероприятий, мотивируют своих детей серьёзнее относиться к посещению занятий которые мы проводим. Клуб наш совсем «молодой», его открытие состоялось 30 января 2023 г. во Дворце творчества детей и молодёжи на котором присутствовали: мэр г. Братска, Серебренников Сергей Васильевич, торжественно объявивший о присвоении казачьему клубу звания имени Максима Перфильева. А также присутствовал консультант отдела по делам казачества управления губернатора Иркутской области и Правительства Иркутской области по связям с общественностью и национальным отношениям Алексеев Андрей Юрьевич.

Прошла торжественная церемония подписания соглашения между Муниципальным автономным учреждением «Дворец творчества детей и молодёжи» и окружным казачьим обществом «Ангари-Ленский казачий округ», в лице директора «Дворца творчества детей и молодёжи» Мельник Ольги Влади-

мировны и атамана окружного «Ангаро-Ленского казачьего округа» Фоос Евгения Александровича.

До момента открытия клуба мы проделали следующую работу: во-первых, изучали образовательный спрос и заказ участников образовательного процесса (заявления родителей); во-вторых, организовали взаимодействие с Братским педагогическим училищем, а именно, с нравственно-патриотическим клубом «Братина»; в-третьих, разработали дополнительную общеразвивающую программу «Казак – защитник Отечества» и положение по казачьему клубу. Направленность программы – социально-гуманитарная, физкультурно-спортивная, туристско-краеведческая.

Программа состоит из образовательных модулей:

1. Строевая подготовка и военная история казаков.
2. Огневая подготовка и фланкировка.
3. Основы туризма, выживания и спортивного ориентирования.
4. История культуры и основы православия и казачий фольклор.

В Положении по казачьему клубу мы прописали следующие задачи, которые перед собой ставим, вот основные из них:

- Возрождение духовных, исторических и патриотических традиций Сибирского казачества г. Братска;
- Физическое и военно-патриотическое воспитание, формирование гражданского самосознания;
- Возрождение духовных, исторических и военно-патриотических традиций казачества;
- Приобщение детей к православным традициям казачества;
- Взаимодействие всех участников воспитательно-образовательного процесса: детей, родителей, педагогов, администрации.

Отличительная особенность программы в том, что она основывается на базовых для нашего общества ценностях, таких

как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек, к которым можно отнести и историю как одну из основных форм самосознания нашего народа.

Учащиеся заинтересованы в учебной деятельности: они участвуют в обрядовых и фольклорных мероприятиях, также содействуют в организации народных праздников. Родители совместно с детьми принимают участие в событиях, переживают атмосферу христианского быта. С этого и начинается семейная традиция. В эти минуты и часы дети чувствуют себя как бы единым целым, неотделимыми от своей истории. Передается знание и уважение к своей истории, духовным ценностям. За время с февраля по апрель было проведено 4 мероприятия: «Капустник» в традициях казачьего быта, «Дни открытых дверей», где выступил с казачьим хором клуб «Братина», а начинающие учащиеся-казачата, показали свои знания и умения, полученные на занятиях казачьего клуба за это небольшое время; «Красная горка», «Масленица» которые провели в музее под открытым небом «Ангарская деревня».

Так же, юные казачата посещают практические занятия в конном дворе: учатся ухаживать за лошадьми, чистить, кормить. Изучают экипировку и амуницию; учатся запрягать и седлать лошадь. На полигоне отрабатывают езду верхом: обучаются технике управления лошадью при помощи поводий. По итогу модуля учащиеся сдают тест по пройденной дисциплине.

Кроме того, учащиеся под руководством инструктора занимаются стрельбой из пневматической винтовки, сборкой и разборкой оружия. Дисциплинирует казачат строевая подготовка, которой уделяется большая часть времени. Прибытие на занятия осуществляется в порядке строевого передвижения в колонну по одному или по двое.

Клуб осуществляет взаимодействие с другими детскими организациями и объединениями, участвует в совместных программах и проектах, традиционных мероприятиях и конкурсах. Устанавливает связи с религиозными организациями, которые

по обоюдному соглашению могут предоставлять поддержку в области духовного воспитания. Данная инициатива так же не остается без поддержки родителей учащихся.

На сегодняшний день мы можем смело утверждать, что мы на правильном пути. Казачество – как воспитательный потенциал оправдывает себя в полной мере.

Вывод: Приобщая детей к духовному и культурному развитию в казачьем клубе, для них важно понимать, что семья и дом – это очень важные ценности в жизни каждого человека. На занятиях по истории и культуре казачества, изучение истории своей Родины и вовлечение родителей в совместную деятельность с детьми на мероприятиях не только способствует духовному сближению взрослых членов семьи и детей, но и является первым шагом в познании Родины, её традиций, истории.

Роль семейного досуга в воспитании ребёнка на примере реализации социального проекта «Клуб семейного досуга и отдыха «Дом»

Ляховская Надежда Васильевна,
*педагог дополнительного образования,
Дворец творчества детей и молодежи,
г. Ангарск*

О пользе семейного досуга и отдыха, влияющего на формирование личности ребенка, на укрепление института семьи написано немало статей. Безусловно, первично основы воспитания закладывается самыми близкими и родными. Бабушки и дедушки сеют в нас зерно мудрости, мамы и папы прививают «семейственность» и другие навыки, позволяющие нам в будущем сформировать семью идентичную той в которой мы росли. Семейный досуг имеет самостоятельную педагогическую ценность: с одной стороны, направлен на поддержание семьи как

целостной системы, с другой стороны, оказывает воспитательное и развивающее воздействие на все стороны жизнедеятельности ребенка, приобщает его к освоению богатств духовной культуры, реализует то лучшее, что есть в человеке, позволяет преодолеть личные недостатки посредством творческой активности. В данных статьях рассматривается обособленная семья и положительные аспекты семейного досуга этой обособленной семьи. Но ведь не все семьи с точки зрения социума «идеальны». Говоря об идеальности, предполагается полная семья, сформированными духовными ценностями, имеющая определенный базис «педагогических навыков» способная вырастить полноценную личность.

При анализе социального паспорта творческого объединения «Класс ИЗО и декор» было выявлено более 30 % детей, находящихся в зоне риска. Из 80 обучающихся в возрасте от 6 до 14 лет: 8% – дети из многодетных семей одна из них семья из 6 детей, 20% дети из неполных семей из них 3 ребенка после развода родителей в полной мере воспитывают оба родителя и участвуют в образовательном процессе, 4 % – девочки, которых воспитывают отцы, 1 ребенок под опекой, детей сиблингов – 12 %, 1 ребенок инвалид он же ребенок беженец из Донецка, 1 человек с ограниченными возможностями.

Продолжительное обучение по дополнительной общеразвивающей программе в течение 6 лет, дало нам возможность подключить к образовательной деятельности комплексные мероприятия воспитательного характера и одно из них это – социальный проект «Клуб семейного досуга и отдыха «ДОМ» что означает «Досуг. Отдых. Мы».

Клуб семейного досуга и отдыха – это сообщество семей, которое совместно путешествует и участвует в различных семейных досуговых мероприятиях по интересам. В состав клуба входят семьи творческого объединения, а также иные семьи нашего города, которым близки интересы родительского сообщества. Это полные и не полные семьи, патронажные семьи,

воспитывающие детей инвалидов, наставники и подопечные дети сироты из программы «Наставничество», реализуемой в нашем городе, по национальности это 80 % русские семьи, 10% буряты, и 10% таджики.

Таким образом, педагогическая ценность коллективной семейной досуговой деятельности усиливается ее воспитательной функцией распространяющейся не только на ребенка, но и членов семьи, а многонациональность и разные физические возможности участников клуба воспитывают не только нравственность, но и толерантность и гуманность.

Преимущество клуба семейного досуга и отдыха в его неформальной внутренней среде. Потому, как только в естественной среде, и приобретается жизненный опыт, капля за каплей. А как мы знаем капля – точит камень.

Условно все маршруты клуба делятся на познавательные и оздоровительные, маршруты бывают однодневными и многодневными. По отзывам родителей, многодневные маршруты, в том числе дают родителям возможность разглядеть в детях потенциал, который прячется за суматошным бытом.

Ведущей деятельностью клуба являются путешествия, и наша практика показывает, что именно эта форма семейного события, как естественная воспитательная среда играет важную роль в формировании «Лучшей версии себя».

Список литературы:

1. Богданова С.В., Ефимова С. В. Организация семейного досуга как одно из условий развития физической подготовленности детей дошкольного возраста // [Электронный ресурс]: URL:

<https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url> (дата обращения 13.05.23)

Значимость социального проекта «Семья» в реализации дополнительной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство»

Ожигова Анна Александровна,
*педагог дополнительного образования,
Дворец творчества детей и молодёжи,
г. Ангарск*

*«Только вместе с родителями, общими усилиями,
учителя могут дать детям большое человеческое счастье»*

В.А. Сухомлинский

В данной статье представлены способы взаимодействия семьи с учреждением дополнительного образования и положительные результаты совместной творческой деятельности.

Ключевые слова: семья, воспитание, семейное творчество, досуг, совместная деятельность.

В статье 18 Закона РФ «Об образовании» говорится: «Родители являются первыми педагогами. Они закладывают первые основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка в раннем возрасте» [2], но, к сожалению, в настоящее время в условиях кризисного общества мы наблюдаем отчуждённость родителей и детей, дефицит душевного тепла, ласки и внимания к детям. Вместо общения с родителями ребёнок «общается с телевизором и компьютером», а родители все реже принимают участие в досуге детей, больше озабочены решением проблем экономического характера.

Очень часто, мы, педагоги дополнительного образования, сталкиваемся с полным безразличием и отсутствием интереса родителей к жизни коллектива. Получается, что главное для родителей то, что их ребенок пристроен и не слоняется без дела по улицам города. Многие из таких родителей не посещают родительские собрания, не интересуются успехами ребенка, не ходят

на мероприятия, ссылаясь на занятость. Вот и получается, что в связи с занятостью родителей, с современным ритмом жизни совсем не остается времени на совместный семейный досуг. А ведь совместный досуг семьи, как говорят психологи: «...это удивительная возможность побыть вместе, узнать друг друга лучше и сблизиться. Это шанс для родителей лучше понять собственного ребенка, увидеть и услышать, чем он живет. Совместный отдых способствует укреплению дружбы, доверию между родителями и детьми. Если проводить свободное время неординарно, то яркие впечатления обеспечены всей семье. Совместный отдых играет важную роль в воспитании детей. Счастливые воспоминания из детства сохраняются на всю жизнь. Так зарождаются семейные традиции, которые передаются из поколения в поколение и формируются семейные ценности...».[1] Так почему бы нам им не помочь? Ведь, если вовремя начать прививать интерес родителей к занятиям и мероприятиям, вовлекая их в жизнь коллектива, у многих это тоже становится традицией, и они продолжают участвовать во всем этом, даже когда их дети становятся взрослее и самостоятельнее.

По словам Я.Л. Сухомлинского «Семья – это та первичная среда, где человек должен, учиться творить добро». И самый лучший способ обучения — это учить на собственном примере. Проводя занятия по совместному творчеству детей и родителей, я увидела, насколько важно и значимо для каждого ребенка, присутствие мамы или папы рядом, и как горят глаза родителей, когда они погружаются в творческий процесс. Они будто сами становятся детьми, отдыхают душой и на мгновение, забыв о насущных проблемах, погружаются в мир творчества, учатся друг у друга доброте, взаимопониманию и взаимопомощи. С каждым вновь проведенным занятием, я всё больше убеждалась в том, что это дело нужно продолжать и развивать, так пять лет назад родился социально-педагогический проект «Семья», изначально рассчитанный на один учебный год, он

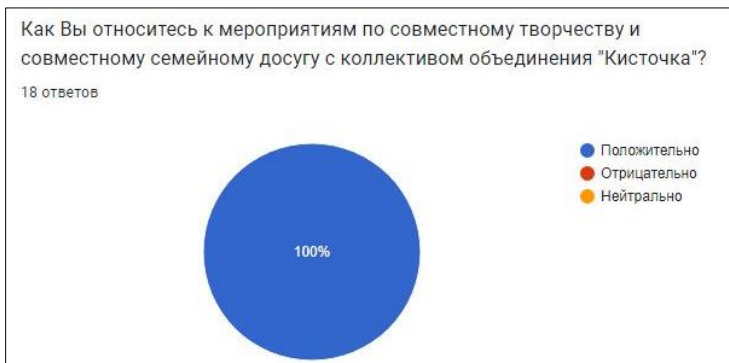
живет до сих пор, постоянно обрстая всё новыми и новыми мероприятиями.

Новизна данного проекта заключается в использовании комплекса различных форм и методов в работе с родителями, ведущего к общей цели: сплочению семьи, через вовлеченность семей обучающихся в творческую жизнь коллектива и содействие развитию отношений между детьми, педагогом и родителями. Одной из самых эффективных форм оказалась совместная деятельность детей и родителей, ведь совместное времяпрепровождение сближает и дает возможность узнать друг друга поближе. Родители увидели своих детей в разных ролях: ученик, учитель, помощник, соавтор и др. Данная форма позволила изменить отношение родителей к образовательному процессу, они стали более активными, терпимыми и внимательными, поняли на собственном опыте, что всё не так легко дается, как кажется на первый взгляд. С каждым новым занятием, всё больше заинтересованных родителей включаются в наш проект и с нетерпением ждут следующих мероприятий.

За период реализации проекта было проведено более 20 занятий по совместной деятельности, около 30 экскурсий и выездов на мероприятия, посещение спектаклей и встречи с интересными людьми, творческие встречи с родителями и семейные праздники.

Участвуя в данном проекте, родители и дети научились проводить досуг вместе и с интересом относиться к увлечениям друг друга. Родители стали более активными, а дети открытыми и уверенными в себе.

Анализируя результаты опроса родителей по работе проекта «Семья», мы видим 100% положительное отношение всех опрошенных (рис. 1).



И хотя, не все родители ещё включились в проект, что видно на представленной диаграмме (рис. 2), по отзывам видно (рис.3), что проект существует не зря. Каждый год приносит свои плоды, с каждым проведенным мероприятием наша творческая семья увеличивается.

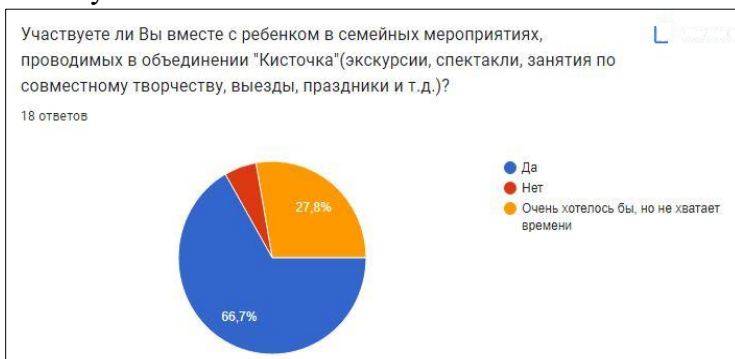


Рис. 2 Участие родителей в социальном проекте «Семья»

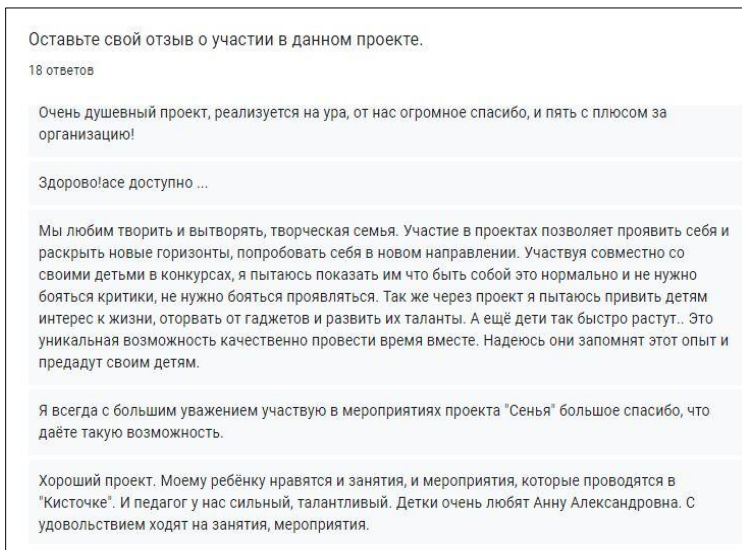


Рис. 3 Отзывы родителей о участии данном проекте.

Сейчас, в настоящее время, я уверенно могу заявить, что мой творческий коллектив – это не только дети, но и их родители, ведь только в тандеме друг с другом, мы можем добиться наилучшего результата в воспитании и обучении детей, что мы и делаем, продолжая активную работу по социально-педагогическому проекту «Семья»!

Список литературы:

1. Ваньева, А. Ю. Консультация для родителей: «Совместный семейный отдых – лучший способ укрепления детско-родительских отношений» // [Электронный ресурс]: URL: <http://ped-kopilka.ru/blogs/anyurevna-vaneva/konsultacija-dlja-roditelei-sovmestnyi-semeinyi-otdyh-luchshii-sposob-ukrepleniya-detsko-roditelskih-otnoshenii.html>. (дата обращения 12.05.23).

«Счастливые родители – счастливые дети!»

Игнатов Евгений Сергеевич,
*председатель родительского клуба
и Совета отцов, Экономический лицей,
член областного родительского собрания,
руководитель семейного проекта «Другие Мы»,
г. Новосибирск*

События и активность благодаря которым мы совершенствуемся, общаемся и развиваемся – все это делает нас уже друзьями, более опытными, с новыми знаниями и эмоциями.

Проект про опыт хорошего образа семьи, про воспитания ребенка, вовлечение и привлечение к активному и здоровому образу жизни, в т.ч. сверстников нашего сына, их родителей и всех участников воспитательного процесса на базе лицея и не только.

Наша цель семейного проекта «Другие Мы» – это популяризация положительного образа семьи и семейного воспитания, вовлечение родителей в тему эффективного родительства.

Расскажем про нас. Мы семья Игнатовых: Евгений – отец и глава семейства, председатель Родительского клуба ЭКЛ и совета отцов ЭКЛ, участник родительского собрания Новосибирской области, и при этом работает на основной работе в Банке.

Лидия – любящая и внимательная мама, участница областного родительского собрания Новосибирской области, менеджер удаленных продаж в бутике женской одежды, и наш сын Кирилл – ученик 7-го класса Экономического лицея, веселый и активный мальчишка, участвует в различных проектах и конкурсах, занимается боксом и сдает нормы ГТО.

Для того, чтобы всем были понятны наши основные мотивы ведения проекта «Другие Мы», обратимся немного к теории. Ведь что такое семейное воспитание – это все что делают

родители для своего ребенка. Если посмотреть на определение Семейного воспитания, то оно характеризуется рядом условий. Это такие как: общая позиция родителей, тип воспитания, использование средств и методов общения и взаимодействия с ребенком, в том числе со сверстниками ребенка, с образовательной организацией и родительской общественностью. Наша общая позиция состоит в ответственности за воспитание ребенка, развитие интеллекта и творческих способностей, первичного опыта трудовой деятельности, нравственное и эстетическое формирование, эмоциональная культура и физическое здоровье детей, их счастье – и это означает безусловную любовь, поддержку, заботу, помощь ребенку.

Молодые годы особо значимы для всей последующей жизни человека, именно они в большей степени определяют, каких успехов сможет добиться человек в жизни. Кроме того, если в дошкольном и школьном возрасте большое влияние на подрастающее поколение оказывают родители и школа, причем и те, и другие могут в какой-то степени потребовать от ребенка строгого и неукоснительного выполнения оздоровительных мер, то в молодом возрасте человек должен уже самостоятельно и осознанно делать шаги в этом направлении, и мотивировать его к этому как раз и может пропаганда здорового образа жизни.

При воспитании и развитии ребенка, мы не забываем и про себя. Ведь, некоторые родители, в стремлении все успеть и заработать много денег, вручив ребенку телефон или планшет, чтоб он не мешал родителям развиваться на работе – во всем этом большинство и упускают возможность учиться и развиваться в направлении родительства.

Наша семья стремится двигаться в ногу со временем и находить интересные проекты и задачи, решение которых помогает нам развиваться как родителям. В 2022 году мы поступили в магистратуру Новосибирского государственного педагогического университета на специальность «Организация деятельности детских и молодежных организаций». Для нас всегда инте-

ресно пробовать что-то новое и тестировать различные активности и процессы.

Наш семейный проект «Другие Мы» собирает в себе всевозможные и различные активности, для того, чтоб простыми понятным презентациями, проектами или постами с фото и видео, размещенным в различных социальных сетях, донести информацию до других родителей и детей, представителей образовательных организаций и др.

«Другие Мы» прогулки – по городу, за городом, по области, в других городах, один, семьей, друзьями, родителями, тематические или челенджи, в общем различные варианты и маршруты.

«Другие Мы» спорт – бегаем, играем в баскетбол, катания на велосипедах, сноуборде, лыжах, ходим в качалку, болельщики на различных соревнованиях и многое другое - все с семьей и все за ЗОЖ.

«Другие Мы» проекты – городские и областные конкурсы «Я гражданин», «Воспитать человека», и мы верим что это только начало.

Klass_games – проекты по играм и про игры, и наши собственные разработки: LEGOday и бумажные игры.

SunFriendsDay – встречаемся с друзьями и знакомыми, где мы играем в классики и вышибалу, запускаем мыльные пузыри или бумажные самолетки, и многие другие активности.

Слышали про наш календарь семейных активностей на год? Вот он по ссылке: <https://t.me/Drugiemibot>.

Наш календарь – это расписанные активности по месяцам, спланированные нашей семьей исходя из сезонности и нашим предпочтениям. Важно собраться семьей или с друзьями и, заглянув в наш календарь, спланировать и обсудить какую-нибудь совместную активность. В нашем чат-боте много разных полезностей, таких как карточек для взаимодействия, игр, разных полезных ссылок и еще много всего интересного на целый год.

Все перечисленные выше активности для семьи и ребенка, благодаря которым он имеет представления о себе, своей семье, семейных традициях. Для воспитания чувства гордости за успехи семьи. Благодаря различным взаимодействиям, ребенок легко общается со сверстниками и с уважением относится к старшим. Знает свой город и его районы, легко ориентируется и может самостоятельно составить маршрут. Занимается спортом и привлекает других к занятиям. Участвует в различных проектах и конкурсах. Любит и ценит свою Родину.

И конечно наша активность как пример для других родителей, которые хотят развиваться и идти вперед, чтоб затем также активно заниматься с детьми и давать им все самое необходимое, полезное и лучшее.

Семейный клуб как средство развития системы взаимодействия педагогов и родителей детей дошкольного возраста в условиях УДОД

Галькевич Юлия Александровна,
*заведующая структурным подразделением
дошкольного образования,
Центр развития творчества детей
и юношества «Заельцовский»,
г. Новосибирск*

В новом законе «Об образовании в РФ» подчеркнута ответственность родителей за образование собственных детей, поэтому образовательные учреждения должны активней содействовать повышению педагогической компетентности родителей (законных представителей).

Еще Н.К. Крупская в своих «Педагогических сочинениях» писала: «Вопрос о работе с родителями – это большой и важный

вопрос. Тут надо заботиться об уровне знаний самих родителей, о помощи им в деле самообразования, о вооружении их известным минимумом, о привлечении их к работе образовательного учреждения».

Современные родители достаточно грамотны, имеют доступ к психолого-педагогической информации. Разнообразие литературы, периодических изданий и свободный доступ в интернете вроде бы удовлетворяют потребности современных родителей, но зачастую пользуются они этими ресурсами бессистемно, часто ограничиваясь случайно полученной информацией. В результате многим родителям *не хватает необходимых знаний и умений в выстраивании конструктивных взаимоотношений со своим ребенком*. Важно активизировать и обогащать воспитательные умения родителей, поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях, распространять положительный опыт воспитания в семье.

Поддержка семьи – первая ступень к развитию долгосрочных отношений в системе «педагоги – родители», в таком содружестве педагогов и родителей объединяет одна цель – помочь детям приобрести полноценный жизненный опыт.

Семья и учреждение дополнительного образования рассматриваются как два социальных института, от согласованных действий которых зависит эффективность процесса воспитания ребенка, развитие его творческих способностей. Только в этом случае деятельность родителей и педагогов дополнительного образования в интересах ребенка может быть успешной.

Наиболее эффективной формой осуществления такого сотрудничества является – семейный клуб.

В связи с изменившимися требованиями современных родителей к системе дополнительного образования возникла *необходимость в использовании новых форм, методов, приемов* в работе с родителями обучающихся.

Цель создания родительского клуба: содействие развитию системы сотрудничества и взаимодействия педагогических ра-

ботников школы раннего развития ЦРТДиЮ и семьи, обеспечению единства образовательных и воспитательных воздействий через освоение родителями системы психолого-педагогических знаний и прикладных умений в процессе реализации мероприятий родительского клуба.

Задачи:

–повысить уровень психолого-педагогической компетентности родителей через их привлечение к участию в теоретических и практических занятиях/мероприятиях;

–привлекать родителей к активному участию в образовательно-воспитательном процессе через внедрение интерактивных форм в практику работы с семьей;

–способствовать реализации творческого потенциала детей, педагогов и родителей через включение их в социально-значимую деятельность.

Основными направлениями взаимодействия с семьей в Школе раннего развития ЦРТДиЮ являются:

1. Диагностическое направление – изучение потребности родителей в услугах, которые предоставляет Школа раннего развития.

2. Информационное направление - просвещение родителей с целью повышения их педагогической и психологической культуры.

3. Практико-действенное направление с целью повышения заинтересованности родителей в выполнении общего дела, проявлении творческих способностей детей, и родителей, полноценном эмоциональном общении.

Исходя из этих направлений и осуществляется работа по взаимодействию с семьями дошкольников.

В настоящее время все шире используются новые, активные формы работы с родителями, позволяющие вовлечь родителей в процесс обучения, развития и познания собственного ребенка.

Стержнем активных работ с родителями является активное обсуждение, участники которого рассуждают, аргументируют свои выводы, вступают в дискуссию с оппонентами, т.е. соревнуются умы и таланты.

Интерактивная методика – самая современная система обучения. Интерактивные методы и приемы приводят к самостоятельному и индивидуальному развитию, направляя к пониманию и оценке своих возможностей и ценностей.

Основные характеристики интерактива:

- это специальная форма организации с комфортными условиями взаимодействия, при которых участники чувствуют свою успешность, интеллектуальную состоятельность;

- процесс взаимодействия организуется таким образом, что все участники оказываются вовлеченными в процесс познания, обсуждения;

- диалоговое общение ведет к взаимодействию, взаимопониманию, к совместному принятию наиболее общих, но значимых для каждого участника задач;

- каждый участник вносит свой особый индивидуальный вклад, имеет возможность обмениваться знаниями, собственными идеями, способами деятельности, услышать другое мнение коллег;

- формируется умение критически мыслить, рассуждать, решать противоречивые проблемы на основе анализа услышанной информации и обстоятельств;

- формируется уважение к чужому мнению, умение выслушивать, делать обоснованные заключения и выводы;

- участники учатся взвешивать альтернативные мнения, принимать продуманные решения, правильно выражать свои мысли, участвовать в дискуссиях, конструктивно общаться.

Родительский лекторий способствует повышению психолого-педагогической компетентности родителей в семейном

воспитании, выработке единых подходов семьи и образовательного учреждения к воспитанию детей.

Данная форма работы осуществляется педагогом-психологом и педагогами подразделения дошкольного образования. Тематика семинаров определяется, исходя из потребностей родителей на основе их анкетирования. На год планируется 4 темы, которые освещаются с психологической и педагогической точки зрения. Встречи проходят по субботам, поочередно на двух базах.

Игротека – одна из новых форм работы с родителями и детьми. Это возможность при помощи игр показать родителям и детям новые способы содержательного взаимодействия. Педагогические игры дают много шансов побыть и победителем, и проигравшим - и это важный опыт. Ребёнок видит, как реагирует на проигрыш другой человек, берёт на вооружение успешные стратегии других игроков, учится радоваться успехам других.

Родителям же необходимо видеть успехи детей, чтобы поддержать их, помочь им сформировать правильное представление о своих способностях.

Встречи в игротекке происходят по субботам. На год запланированы три встречи, на которых родители и дети знакомятся с разными видами игр: подвижные, интеллектуальные, игры-забавы, театрализованные, народные.

Организовывают работу игротекки педагоги структурного подразделения дошкольного образования, педагог-психолог, а также привлекаются родители обучающихся. Педагоги заранее обговаривают с родителями возможность представить на игротекке любимую игру их семьи. В дальнейшем родители представляют и организуют данную игру. Работа игротекки организовывается совместно для родителей и детей.

Творческие мастерские или творческие мастер-классы. К данной работе привлекаются педагоги декоративно-прикладного творчества, которые помогают появлению на свет продукта совместного творчества. Работа в творческих мастер-

ских – это возможность для творческой самореализации детей и родителей и как результат – радость совместного творческого труда.

Информационный стенд. Наглядная информация в виде стендов и уголков универсальна и имеет огромные возможности по освещению актуальных вопросов воспитания и развития ребенка. В то же время она не предусматривает непосредственного контакта педагога и родителя, поэтому важна форма, способ подачи информации, а также ее содержание. Тематика информации на стенд подбирается с учетом запросов и потребностей родителей, оформляется в сжатом, доступном для чтения виде, с выделением моментов на которые следует обратить внимание. Информация на стенде меняется раз в два месяца, ответственный педагог-психолог.

Также предусмотрено использование различных видов наглядной информации:

- Выставки тематические, посвященные какой-либо теме, связанной с семьей; групповые выставки детских работ (периодически); индивидуальные (персональные) выставки детских работ.

- Фотовитрины и фотоколлажи: стенды, представленные фотографиями детей, отражающих их жизнедеятельность в Школе раннего развития. Фоторепортажи прошедших событий загружаются в облако, доступ к которому с сайта учреждения имеют все участники данного мероприятия. Также производится трансляция фотопрезентаций и видеоматериалов с мероприятий на телевизоре, расположенном на этаже рядом с кабинетами Школы раннего развития.

- Буклеты, памятки, флаеры, в которых отражены важные теоретические аспекты воспитания, на которые следует обратить внимание родителей. Данный вид информационно-методической продукции размещается в подставках на этажах учреждения, так чтобы был свободный доступ для родителей. Информация пополняется и меняется раз в месяц.

– Библиотечка, в которой собрана литература по актуальным проблемам воспитания детей дошкольного возраста. Литература пополняется ежегодно. Функционирует данная библиотека по принципу буккроссинга, когда каждый заинтересованный родитель может не только воспользоваться предложенной литературой, но и поделиться собственными находками, оставить отзыв о прочитанной книге.

Обмен информацией происходит так же через созданный по инициативе родителей Школы раннего развития Телеграм-канал, где размещаются электронные варианты наглядной информации, а также фото, видеоматериалы. Там же ведётся чат, в котором можно получить ответ на интересующий тебя вопрос или договориться о консультации с педагогом или психологом.

Семейные праздники и развлечения. Ребенок выносит из детства различные воспоминания, которые впоследствии накладывают отпечаток на всю его взрослую жизнь. Хорошо, если это будут добрые семейные традиции и обычаи, и ребёнок по этой модели семейных отношений создаст свою крепкую и дружную семью. Совместная подготовка, а затем совместное участие родителя и ребенка в празднике или развлечении раскрывают новые грани в их личностном развитии. Семейные праздники организуют педагоги Школа раннего развития. В плане работы предусмотрены тематические «цветные» дни, приуроченные к международным праздникам, таким как «День моря», «Всемирный день леса», и традиционные сезонные праздники. В «Цветные дни» педагоги, родители, дети выделяют в своей одежде, внешности атрибуты определенного цвета, а в содержании занятий также выдерживается цветовая палитра и отражается сущность праздника, его исторический аспект и традиции.

Семейный театр. Театр занимает особое место в организации семейного досуга. Благодаря театру семья приобретает опыт совместных переживаний, укрепляются детско-взрослые отношения; у взрослых развивается адекватное восприятие,

оценка и понимание действий ребенка. Театр дает родителям возможность подарить ребенку мир прекрасного, обогатить его жизнь добрыми впечатлениями, а себе при этом вернуть детское, первозданное открытие этого мира. Театральные постановки в Школе раннего развития ставятся под руководством педагогов структурного подразделения дошкольного образования, при этом это не только постановки для родителей, но и совместное творчество родителей и детей.

Наиболее популярными для родителей выступают такие формы работы как мастер-классы, семейный театр, игротека, семейные праздники и развлечения. Данные формы предполагают активность участников процесса и большая часть родителей с охотой откликается на данное приглашение, хотя остаётся немалая часть родителей, которые предпочитают быть зрителями, а не участниками.

Родительский лекторий не предполагает активного участия родителей, но вызывает несомненный интерес. Родители являются не только пассивными слушателями, но и включаются в обсуждение, дискуссии по актуальным вопросам воспитания детей.

Таким образом, можно сделать вывод, что выбранные нами формы работы с родителями в рамках семейного клуба являются актуальными, современными и востребованными.

Семья и образовательная организация: пути эффективного сотрудничества в современных условиях

Слухай Галина Михайловна,
*педагог дополнительного образования,
Центр дополнительного образования «Лад»,
г. Новосибирск*

*Семья – какое важное слово!
Семья – как греет душу это слово!*

Взаимодействие учреждений образования и семьи всегда было и остается актуальным вопросом, а сотрудничество педагога и семьи является залогом успешности ребенка. В семье закладываются моральные ценности и важнейшие качества личности. Семья помогает ребенку определить свои нравственные ориентиры. Тот опыт, что ребенок в детские годы приобретает в семье, он сохраняет в течение всей жизни.

Одна из главных задач образовательной организации, в том числе и дополнительного образования – создание педагогической системы, основанной на взаимодействии педагогического, детского и родительского коллективов как равноправных партнеров для более эффективной образовательной деятельности детей.

Совместная работа родителей, педагога и обучающихся помогает решить важные проблемы и создаёт условия для формирования и развития целостной, гармоничной личности, духовности, нравственности, творческой индивидуальности и интеллектуального богатства детей.

Успех сотрудничества семьи и образовательной организации обеспечивается благодаря педагогическому такту; этике взаимоотношений; педагогическому просвещению родителей; умению педагога видеть сложные взаимоотношения в семье; единству требований образовательной организации и семьи.

В «Центре дополнительного образования «Лад» я учу малышей быстрому счету, а точнее мы занимаемся ментальной арифметикой. Занятия направлены на интеллектуальное, творческое и личностное развитие детей. Ментальная арифметика – это долгосрочная партнерская программа взаимодействия педагога – ребенка – родителей.

Педагогическая целесообразность курса «Ментальная арифметика», в первую очередь, обусловлена важностью созда-

ния условий для формирования у обучающихся начальных классов навыка быстрого устного счета, который необходим для успешного прохождения базовой школьной программы.

Передо мной стоит цель не только научить их быстрому счёту, а создать для каждого благодатную почву для развития ума, интеллекта, развивать в них коммуникабельность. Тогда каждый ребёнок состоится как личность.

Научить ребенка владеть теми или иными знаниями можно. Знания и применение методики – вот ключ к успешному образованию. А чтобы воспитать, надо передать частицу себя, своего предмета, своё отношение к делу.

В этом деле значима родительская поддержка. Важно, чтобы радость и успех ребенка были замечены не только педагогом, но и близкими людьми.

Работа с родителями в объединении выстраивается в различных формах – как в традиционных, так и в неформально-творческих.

На пробном занятии я объясняю родителям, как будет проходить обучение, что входит в программу курса «Метальная арифметика». И уже на первой встрече провожу интерактивную игру-диагностику «Меткий выстрел». Как говорил Л.С. Выготский, чтобы определить зону ближайшего развития, необходимо знать зону актуального развития.

Детям задаются вопросы из разных областей знаний. Такие вопросы способствуют расширению словарного запаса, тренируется скорость реакции, быстрота мышления и ассоциативные связи.

Примеры вопросов:

«Каждый знает, что жёлтым бывает...»

«Каждый знает, что старым бывает...»

«Каждый знает, что жарким бывает...»

Ответы детей записываются на видео. Эта же игра проводится для родителей письменно. Далее родители сравнивают свои ответы с ответами детей. Таким образом, веселая игра дает

пищу для размышления. Родители сами делают вывод о том, как хорошо они знают своего ребенка, видят «зависание» и над чем нужно поработать. Моя же задача, показать родителям, что те задачи, которые дети делают сегодня с помощью взрослого – завтра будут делать сами и это станет актуальным развитием. Уровень актуального развития характеризует успехи развития, итоги вчерашнего дня. А зона ближайшего развития характеризует развитие на завтрашний день. Знание проблемы позволяет найти выход и пути решения.

К сожалению, не все родители понимают значимость постоянного активного взаимодействия с педагогическим коллективом, тем более в дополнительном образовании, большинство остаются сторонними наблюдателями.

Задача педагога – сделать родителей своими союзниками в деле воспитания и обучения детей, чтобы родители из пассивных наблюдателей стали активными участниками процесса воспитания и обучения своих детей.

Для достижения этой цели мне помогает современная форма взаимодействия в онлайн-мессенджерах. В бесплатном приложении для смартфонов WhatsApp создана совместная группа родителей и детей. В данных группах выкладываются фото и небольшие видео отчеты занятий с детьми.

С первых дней занятий ментальной арифметикой дети получают домашнее задание и очень важно донести, и показать родителям ценность домашних упражнений. Домашние задания стимулируют развитие самостоятельных учебных умений детей. Системная работа обучающегося дома приводит к тому, что учиться становится легко и интересно. К тому же, домашние задания способствуют переходу знаний из оперативной памяти в долговременную.

Видео по домашнему заданию могут просматривать все участники группы. При этом существует главное правило и условие: «Не критикуй, не сравнивай с другим, увидь себя».

Видео отчёты являются стимулом к стремлению быть

лучше.

Ведение чата по домашнему заданию очень трудная и кропотливая работа. На первых порах много противостояния от родителей. Но со временем это уходит, т.к. родители видят результаты своего ребёнка в разрезе времени. Для стимуляции совместной работы родителя и ребёнка награду – наклейку получает ребёнок. И через пару недель, дети сами просят о видеотчёте по домашнему заданию.

Наблюдения показывают, что не всегда отношения ребёнка с родителями радужные, невольно задумываешься: «Почему?». Найти ответ на этот вопрос не так просто. Я полагаю, что многим взрослым не хватает знаний по возрастной психологии.

Как помочь? Это подвинуло меня создать родительский чат «Родительские посиделки», где можно обсудить волнующие родителей вопросы. Диалог между родителями очень активный. Форма взаимодействия оказалась актуальной. Моя задача – направить беседу в нужное русло и подвести итог. Мнения разные, по многим вопросам предстоит кропотливая работа.

Особый способ повысить интерес к предмету – мастер-класс для родителей.

Цель таких мероприятий – дать знания по предмету, который изучает ребёнок, чтобы родитель мог правильно и безболезненно помочь в обучении.

Одна из важнейших форм взаимодействия педагога с семьёй – индивидуальные консультации. Такая форма способствует созданию хорошего контакта между родителями и педагогом, даёт практические советы по вопросам обучения и семейного воспитания.

В результате беседы можно получить от родителей важную для педагога информацию, выявить определённые проблемы, разрешить конфликтные ситуации. Также, получить информацию об особенностях развития ребёнка, его интересах и увлечениях, особенностях характера, моральных и нравствен-

ных ценностях семьи.

Повышенный интерес среди родителей и детей вызывают интеллектуальные игры детей с родителями.

Эта форма работы проходит под девизом: «Хочешь лучше узнать ребенка – займись с ним общим делом на равных».

При проведении совместных мероприятий важным является подготовка к нему. Это работа ума, обращение к информационным источникам, обсуждение вопросов в семейном кругу. В результате происходит переход от сотрудничества к сотворчеству.

Самая популярная игра в нашем объединении «Что? Где? Когда?». Эти турниры развивают гармоничные взаимоотношения между детьми и родителями, повышают их взаимопонимание и взаимодействие.

Цель соревновательных игр: развитие интеллектуальных способностей, критического мышления, раскрытие потенциала ребёнка; воспитание дружеских отношений в игре, формирование умения соблюдать правила.

В игре «Что? Где? Когда?» родитель выступает в роли телезрителя, задающего вопросы, а дети – знатоки. Родители сами подбирают вопросы, что повышает их включенность в детские мысли, опыт и знания. Родитель невольно задумывается и анализирует: что должен знать ребёнок в этом возрасте, где он может узнать эту информацию, становится активным участником детских интересов и детской жизни.

В эти моменты родители имеют возможность больше узнать своего ребёнка, увидеть его тайные желания, восполнить недостаток родительского внимания. А ребёнок ощущает свою значимость, раскрывает свои таланты. Удивительный факт: родители просят повторения игр, с каждым разом усложняются их вопросы, а знания детей становятся шире.

В результате дети становятся более открытыми перед родителями, что, несомненно, сближает. Родители видят своего ребёнка другими глазами, открываются его совершенно новые

качества, крепнет дружба.

Популярной формой работы с родителями в объединении «Ментальная арифметика», является организация совместных досуговых мероприятий.

Примерами таких мероприятий являются традиционные праздники: «День открытых дверей», «Мама-главное слово в каждой семье», «Новогодний карнавал», «Путешествие в Страну Здоровья».

Детство – самая благоприятная пора для формирования чувства любви к Родине. Важным патриотическим мероприятием является участие в ежегодных акциях: «Свеча Памяти», «Подарок ветерану», «Письмо солдату».

Родители охотно принимают активное участие. В семье закладывается образ Родины и личностное отношение к ней, воспитывается ответственное отношение к своей стране. Эти ежегодные мероприятия, призваны сохранять память об уходящих военных годах.

Укреплению семейных ценностей способствует оформление фотовыставки из семейных архивов на определенную тематику: «Отдых в нашей семье», «Хобби», «Семейные реликвии».

Совместные воспитательные и праздничные мероприятия активизируют и повышают заинтересованность родителей, сближают их со своими детьми, воспитывают у детей патриотизм и гражданственность.

Еще одна продуктивная форма взаимодействия – проектная деятельность. Это могут быть семейные проекты по определённой тематике поискового или творческого характера. Участники проекта совместно с педагогом разрабатывают проект, план его реализации, оформления и презентации. Часто получаются интересные и неожиданные результаты в процессе такой деятельности. Обучающиеся осваивают навыки планирования, исследования, анализа и оценки полученных результатов. Родители проникаются интересами ребёнка, делают совместные «от-

крытия», стремятся сделать конкурсные работы более качественно.

Важная роль в сотрудничестве родителей и образовательной организации принадлежит родительскому комитету. Главное в работе родительского комитета – желание и умение привлечь по возможности как можно больше родителей к выполнению намеченных дел, помогающих создать микроклимат в объединении, в котором все будут учиться с удовольствием, жить дружно, весело, увлеченно.

Огромное значение для родителей имеют благодарственные письма, которые вручаются родителям в конце учебного года. Это является большим стимулом для ребенка, а также признанием заслуг самих родителей в воспитании детей.

Важно установить партнерские отношения в семье каждого ребенка, создать атмосферу взаимной поддержки и общности интересов, чтобы в коллективе детей и родителей была атмосфера добра, взаимопонимания и доверия.

Я стремлюсь, чтобы обучающиеся моего курса научились проявлять самостоятельность, творчески подходить к выполнению разных заданий и были мотивированы к получению новых знаний.

Родители могут положительно повлиять на успех своих детей в том случае, если будут выступать в содружестве с ребёнком, верить в его успех, никогда не отказывать в необходимой помощи, поощрять трудолюбие и стремление учиться.

Успешная работа по воспитанию и обучению детей возможна лишь тогда, когда все участники образовательного процесса – педагоги, дети, родители становятся единым целым, большим и сплоченным коллективом.

Городской фестиваль «Династии Новосибирска»: история рода глазами детей

Цурганова Екатерина Ивановна,

методист,

Дворец творчества детей и учащейся молодежи «Юниор»,

г. Новосибирск

*«У каждой семьи есть своя "живая душа",
в которой есть и цветущий райский сад,
и родники "живой" воды, и могучие деревья,
уходящие ветвями высоко в небо,
а корнями – глубоко в землю.*

*Добрые традиции подобны этим родникам
укрепляют, животворят семью»*

Л.Н. Толстой

Сегодня всё больший интерес вызывает изучение прошлого, истории своих предков, как они выглядели, и кто являлся его основателем. В среднем, каждый россиянин знает свой род до 3-4-го поколения (т.е. до бабушек и прабабушек). Но, вот, что дальше? Часто «дальше» – это непроверенные факты, примерные даты, имена, и зияющие «белые пятна».

В момент погружения в свою историю, люди, как правило, «знакомятся» со своим родственниками, узнают их имена, род деятельности, погружаются в особенности семейного и бытового уклада. В этом и ценность: происхождение и история рода объясняют индивидуальность человека, дают возможность понять, как ему удалось стать личностью и добиться успеха. Любой человек продолжает жизнь своих предков, и все, что в нем есть, заложено его родом, а он сам – составная часть своей родословной, идущей из прошлого в будущее через настоящее. И здесь семья и воспитание в семье выступает как главный стержень. Именно в семье закладываются такие качества, как

верность своим идеалам, друзьям и родственникам, преданность своему отечеству, любовь и вера, доброта и щедрость, ответственность и взаимопомощь, уважительное отношение не только к старшим, но и ко всем окружающим. Простые правила и моральные устои, формируясь в пределах родного дома, переносятся затем и в общество. Вот почему родовые ценности формируют культуру человека, делают общество более гуманным (Источник: <https://mamamozhetvse.ru/tradicionnye-semejnye-cennosti.html>).

Городской фестиваль «Династии Новосибирска» – новый воспитательный проект Дворца «Юниор». Содержание проекта, с одной стороны, разрабатывалось с учётом идейной концепции учреждения, связанной с осознанием юными новосибирцами своих возможностей и реального места в пространстве города, своей малой родины. С другой стороны, содержание фестиваля опиралось на нормативные документы, определяющие необходимость тесного взаимодействия образовательных учреждений и родительской общественности, с целью создания единого пространства учебной и воспитательной деятельности, реализуемой совместно с семьей и иными институтами воспитания¹, формирования у детей и юношества осознанного выбора будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов, отношения к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем².

Таким образом, реализация данного проекта усиливает значимость семейного воспитания, духовно-нравственного ста-

¹ Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287

² Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413

новления подрастающего поколения на основе отечественных традиций и ценностей.

Городской фестиваль «Династии Новосибирска» реализуется при поддержке департамента образования мэрии города Новосибирска.

В этом учебном году фестиваль был посвящён 130-летию города Новосибирска и 80-летию Дворца «Юниор».

В фестивале участвуют обучающиеся 1-11 классов образовательных организаций, являющиеся представителями династий города Новосибирска (от трёх и более поколений).

Номинации проекта: «Трудовая династия г. Новосибирска» (представители династии, работающие на одном заводе, фабрике, ином учреждении); «Профессиональная династия г. Новосибирска» (представители династии, посвятившие себя одной профессии); «Личность в истории города Новосибирска» (семейные династии, в которой представитель внёс значительный вклад в развитие города Новосибирска); «Моё генеалогическое древо» (обучающиеся, которые представляют свой родовой герб (эмблему) и своё родословное древо, составленное в различных графических редакторах, либо выполнено в какой-либо творческой форме); «Фамильные ценности династии» (династия, в которой передаётся по наследству материальный предмет и представляющий особую ценность для членов данной семьи и их рода); «Традиции нашей династии» (династия, в которой передаётся общее хобби и увлечение, совместная деятельность, представляющая личный интерес для членов семьи).

В рамках проекта были реализованы различные форматы семейных встреч, которые показали взаимодействие между семейными династиями в виде обмена опытом, возможностями, семейными ценностями и традициями.

31 января 2023 года состоялась первая встреча участников фестиваля, на которой свои династии представили 26 семей. Ребята рассказывали о ярких моментах из трудовой и

профессиональной биографии своих предков, готовили творческие номера, презентации, видеоролики. Участники номинации «Моё генеалогическое древо» подготовили для выставки рукотворные работы своих родословных, представили гербы и эмблемы.

10 и 17 февраля 2023 года встречи проходили в формате мастер-класса. Модератором выступила Вершинина Алёна, студентка 2 курса НГТУ, участник прошлого сезона фестиваля «Династии Новосибирска». На мастер-классе была презентована работа на интернет-сайте «Tilda Publishing», платформе-конструкторе по разработке собственного сайта родословной.

3 марта 2023 года в рамках фестиваля состоялась третья встреча, посвящённая обсуждению особенностей изучения родословной как великого жизненного капитала каждого человека. Модератором встречи выступил Константин Голодяев, известный историк-краевед, автор книг, многочисленных статей и брошюр по истории города Новосибирска. Константин дал много профессиональных советов участникам, которые помогут ребятам-школьникам ещё глубже погрузиться в изучение собственных династий.

31 марта 2023 года фестиваль завершился чествованием всех участников фестиваля. Событие было организовано в виде концерта, украшением которого стала передвижная выставка работ участников и выступления творческих коллективов Дворца «Юниор».

Проект «Династии Новосибирска» за два года реализации имеет много хороших откликов среди участников и педагогов. Все отмечают актуальность и значимость фестиваля. Сегодня, когда время вносит свои коррективы в историческое прошлое, так важно не растерять связь времён, связь поколений. Да, по-разному складывались судьбы людей, которых участники представляли на фестивале, но вся их жизнь была посвящена труду, значимой профессии, любимому увлечению, служению во благо города, своей малой родине, и стране в целом!

О городском смотре социально-значимых семейных практик «Семейное дело»: добровольческие практики во Благо...!

Виганд Мария Николаевна,

методист,

Дворец творчества детей и учащейся молодежи «Юниор»,

г. Новосибирск

*«Самое маленькое доброе дело лучше,
чем самое большое намеренье»*

Иммануил Кант

«Семья – это та первичная среда, где человек должен учиться творить добро» – такими словами семья Ахлюстиных, участники смотра начали повествование о своем семейном деле.

Любая семья желает, чтобы их ребёнок вырос добрым и отзывчивым. Но ведь «просто так» мало что бывает. И чтобы наши надежды оправдались, мы, взрослые, должны с самого раннего детства учить малыша быть добрыми не только по отношению к маме и папе, но и к своим сверстникам, к старшему поколению, а также к братьям нашим меньшим.

«Семейное дело» – это самый теплый, добрый, семейный проект ДТД УМ «Юниор», который направлен на выявление, распространение и поддержку социально-значимых семейных практик добровольческой волонтерской деятельности и формирование сообщества обучающихся, объединенных однонаправленными практиками осуществляющимся в форме добровольческой (волонтерской) деятельности.

Цель смотра – создание условий для формирования гражданской позиции и общественной инициативы обучающихся Новосибирска через популяризацию социально-значимых семейных практик, осуществляющихся в форме добровольческой (волонтерской) деятельности, соответствующей целям, указан-

ным в Федеральном законе от 11.08.1995 N 135-ФЗ "О благотворительной деятельности и добровольчестве (волонтерстве).

Учредителем смотра выступает департамент образования мэрии города Новосибирска, организатором – МАУ ДО ДТД УМ «Юниор».

В смотре участвуют школьники из образовательных организаций нашего города и их семьи. Смотр проводится по следующим номинациям:

«Добро по крупинке собирается» – добрые семейные дела, направленные на поддержку нуждающихся, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, оказание помощи пострадавшим в результате различных бедствий;

«Здоровому все здорово» – добрые семейные дела, направленные на пропаганду здорового образа жизни;

«Земля заботу любит» – добрые дела, направленные на охрану окружающей среды и защиты животных, ведь человек должен быть другом всему живому, защита окружающей среды и животного мира – дело каждого человека, изучать ее основы начинают с самого детства;

«Украшаем мир вокруг» – добрые дела, направленные на улучшение окружающей среды и благоустройство окружающего пространство.

Участники присылают свои работы в виде эссе и презентационных материалов, в которых рассказывают о добрых семейных делах, направленные на поддержку новосибирцев, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, на оказание помощи пострадавшим в результате различных бедствий, на пропаганду здорового образа жизни, на охрану окружающей среды и защиты животных, на благоустройство окружающего пространства.

На очной встрече участники делятся друг с другом своими семейными практиками, находят единомышленников и по возможности подключается в помощь к другим семьям. За время работы проекта у нас появилось более 60 замечательных

добрых семей, с многими завязалась тесная дружба и плодотворное сотрудничество.

Семьи регулярно участвуют в социальных и патриотических проектах, таких как георгиевская ленточка, нескучная детская больница, добрый звонок, сборы гуманитарной помощи, донорские акции. Участвуют в акциях по озеленению территорий, помогают на субботниках, изучают экологичное земледелие, разделяют мусор, сдают макулатуру. Занимаются помощью бездомным ездовым собакам, оказывают материальную помощь приютам, участвуют в акции зоопарка, делится урожаем со своего огорода, участвуют в акциях для животных из приюта, покупают корм, необходимые вещи, помогают щенкам и котяткам в поиске нового дома предавая их в заботливые руки новых хозяев. Поддерживают приюты для больных животных, помогая тем самым животным получить шанс на жизнь требующим лечение, заботу и внимание.

Семьи прославляют наш город Новосибирск своими добрыми поступками, направленные на здоровый образ жизни, ЗОЖ для них это – крепкая семья, успешная учеба правильное питание, гигиена, оптимальный двигательный режим и спорт. «Мы сами творцы своего здоровья, за которое в наше время надо бороться».

Семьи украшают мир своими открытыми сердцами и золотыми руками, они мастерят, создают игрушки, костюмы, картины и много других радующих глаз и сердце вещей. Считают самым главным в украшении мира чистоту и убеждены, что должны беречь и преумножать красоту не только для себя, но и для следующих поколений, для зверей, птиц, насекомых, живущих на нашей планете.

Добро начинается с каждого из нас и это не обязательно должны быть большие, великие поступки. Каждое стремление сделать жизнь ближнего лучше даже в маленьких вещах, вырастает в счастливый и добрый мир.

Если вы спросите, как стать добрее и счастливее? Ответ прост: быть со своей семьей и в радости, и в горе, помогая и заботясь о своих близких, а также по возможности помогать нуждающимся, ведь ваша помощь может кого-то спасти.

Радостно, когда есть возможность отблагодарить и сказать спасибо семьям за их неравнодушие и помощь.

Доброта – вещь удивительная, она нужна всем, пусть больше будет добрых дел, счастливых людей и семей.

Спешите делать добрые дела сегодня, все вместе, всей семьей!

Раздел V

Медиаобразование в контексте воспитательной практики: современные треки развития

Проблемы внедрения анимационной педагогики в системе дополнительного образования

Селиванов Евгений Васильевич,

директор,

Детская киностудия «Поиск»,

директор Ассоциации детских студий мультипликации,

член Союза кинематографии России,

г. Новосибирск

В нашей стране вот уже не один десяток лет набирает обороты инновационное направление работы с детьми – авторская детская мультипликация.

Массовое увлечение этим видом деятельности началось после «технической революции» в технологии производства фильмов. Доступность компьютерных цифровых технологий стала основой взрывообразного процесса образования детских студий мультипликации и из экзотического увлечения редких энтузиастов, это явление разрослось до масштабов страны, превратилось в отдельную отрасль.

Несмотря на расхожее мнение, создание мультфильма ребенком – это не просто развлечение. И, занимаясь этой деятельностью с маленькими детьми от 3-х лет, педагоги не ставят перед собой задачу воспитать тысячи будущих профессиональных мультипликаторов. Дело в том, что благодаря исследованиям нейрофизиологов, нам достаточно хорошо известны, этапы формирования и развития человеческого мозга. И занятия в студиях детской мультипликации с раннего возраста, как нельзя лучше соответствуют этим этапам. Они способствуют своевременному формированию необходимых нейронных связей, гармоничному развитию творческого человека.

Занимаясь созданием мультфильма, ребенок осваивает множество компетенций: сочиняет истории, учится рисовать, мастерить, осваивает технологии, слушает звуки, сочиняет му-

зыку, обучается актерскому мастерству и сценической речи. Создавая придуманный мир, неизбежно нужно изучить реальный мир – мир, который тебя окружает. Кроме того, занятия эффективно выполняют актуальные для настоящего времени задачи переключения внимания ребенка с неосознанного потребления аудиовизуальной информации на созидательную, развивающую деятельность с той же самой информацией. Таким образом, следует признать, что анимационная педагогика – эффективный и перспективный педагогический инструмент, весьма полно соответствующий сегодняшним реалиям.

Несмотря на огромную популярность направления среди детей и педагогов, на пути его развития существует ряд существенных проблем и «подводных камней».

Важно отметить, что авторская детская мультипликация, как педагогическое направление деятельности с детьми, образовалась, развивалась и существует до сих пор, благодаря усилиям энтузиастов, не имеющими, как правило, никакого профессионального мультипликационного образования. Развитие направления, формирование методики происходило интуитивно и во многом хаотично, путем проб и ошибок. И несмотря на бурное развитие направления, у начинающих анимационных педагогов, по-прежнему, практически отсутствует возможность системно приобретать профессиональные навыки и знания, поскольку профильное образование можно получить исключительно очно в Московских или Санкт-Петербургских вузах. Профессия «руководитель детской студии мультипликации» в системе профессиональной переподготовки отсутствует, а предлагаемые коммерческие курсы, как правило дистанционные, ставят перед собой задачу заработать денег на популярной теме, но не дать системные знания студенту.

А тем временем, при применении профессиональных стандартов, подавляющее число руководителей детских студий мультипликации попадают в ситуацию, когда вести занятия с детьми они не имеют право, поскольку в профессиональном

стандарте педагога дополнительного образования четко прописано, что преподаватель должен иметь «...образование в области, соответствующей преподаваемому предмету, либо высшее образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности...».

Создание мультипликационного фильма – это технологически сложный процесс. Он требует специализированного оборудования, в нем принимают участие специалисты различных профессий – режиссеры, художники, аниматоры, операторы, монтажеры, звукорежиссеры и т.д. В случае, когда стоит задача еще и научить ребенка создавать свой фильм, подключаться должны еще и педагоги. Что же происходит на практике? Руководитель студии авторской детской мультипликации вынужден на сегодняшний день выполнять все эти функции. И если некоторые еще возможно совместить без видимого вреда для конечного результата, то есть работы, которым необходимо уделять отдельное время и иметь при этом очень специфическое образование и навыки. Например, работа монтажера и звукорежиссера.

Развитие направления влечет за собой появление коммерческих предложений. При этом, задача бизнеса – получить прибыль. И при формировании коммерческих предложений, сказывается отсутствие у производителей нормативно-технических документов и специалистов по направлению. В качестве примеров, можно рассмотреть мультстанки, предлагаемые для комплектации студий детской мультипликации, которые не позволяют не только получить технически приемлемую картинку, но и в принципе, проводить занятия более чем с одним ребенком, хотя любые учебные программы предусматривают, как минимум, мелкогрупповые занятия. При этом, производитель не акцентирует внимание на том факте, что его товар, по сути, игрушка, не приспособленная для работы с детьми в студии.

При этом, уровень развития теоретических основ анимационной педагогики в работах Ю. Красного, П.И. Анофрикова, А.А. Мелик-Пашаева, З. Новлянской, Е.Р. Тихоновой, практические решения, применяемые в Детской киностудии «Поиск» и других детских студиях, находятся на весьма высоком уровне и позволяют сформулировать требования к материально-техническому обеспечению студии авторской детской мультипликации вполне конкретно и обоснованно. Данная статья ставит перед собой задачу обозначить проблемы, возникающие при внедрении методик анимационной педагогики в систему дополнительного образования. Способы решения этих и других проблем – тема отдельного серьезного разговора.

Практико-ориентированный проход в медиаобразовании в учреждениях дополнительного образования (опыт деятельности Детско-юношеской телестудии учреждения образования «Минский государственный дворец детей и молодежи»)

Орешко Елена Васильевна,
*заведующая сектором медиаобразования,
Минский государственный дворец детей и молодежи,
г. Минск, Республика Беларусь*

Медиаобразование относится к числу инновационных направлений в развитии образования. В работах зарубежных, российских и белорусских ученых обоснованы причины актуальности медиаобразования в современном мире:

- высокий уровень потребления медиаинформации и насыщенности современных обществ различными видами СМИ;
- идеологическая важность медиа и их влияния на сознание аудитории;

- быстрый рост объемов медиаинформации, совершенствование механизмов управления ею и ее распространения;
- повышение значимости визуальной коммуникации и информации во всех областях;
- необходимость обучения учащихся способам работы с медиаресурсами (медiateкстами).

Потенциал медиакультуры в современном образовательном и воспитательном процессе определяются широким спектром ее возможностей для развития человеческой индивидуальности: эмоций, интеллекта, самостоятельного творческого мышления, мировоззрения, активизации знаний, полученных школьниками в процессе изучения дисциплин гуманитарного цикла, эстетического сознания (восприятия, умений художественного анализа и пр.). Само существование медиакультуры обуславливает необходимость и сущностную важность медиаобразования (информационной культуры).

Несмотря на приоритетность и актуальность медиаобразования, существует определенная проблема подготовки подрастающего поколения к жизни в информационную эпоху. Выпускник школы не всегда готов анализировать и выявлять влияние СМИ на свою личность, ориентироваться в информационном потоке современного общества, интегрироваться и творчески самореализоваться в едином информационном пространстве. Школа пытается формально реализовать междисциплинарные связи или моделировать практическую творческую деятельность в различных сферах образования, в том числе медиаобразовании, но практика показала, что без создания активной среды для практической деятельности детей и подростков, медиаобразование не всегда оказывается возможным.

Такую среду можно создать в учреждениях дополнительного образования детей и юношества, которые эффективно используют преимущества, предоставляемые им неформальной и более гибкой системой образования.

Основная цель медиаобразования в учреждениях дополнительного образования – развитие медиакомпетентности детей и молодежи на основе теоретической и практической деятельности в рамках характерных для этих учреждений объединений по интересам. Принимая во внимание ресурсы учреждений дополнительного образования, объединения по интересам, в которых могло бы осуществляться медиаобразование, могут варьироваться от клубов журналистов до школ, студий и медиацентров. В рамках любой формы организации медиа-досуга можно получить эффективный результат.

В Детско-юношеской телестудии учреждения образования «Минский государственный дворец детей и молодежи» работают следующие объединения по интересам по печатным и электронным СМИ (традиционным и новым): «Основы печатной журналистики» (11-17 лет), «Основы радиожурналистики» (11-17 лет), «Интернет-СМИ» (11-17 лет), «Школа ведущего» (11-17 лет), «Основы компьютерного видеомонтажа» (11-17 лет), «Школа кино и телевидения» (1-17 лет), «Детское телевизионное агентство» (13-15 лет), «Юный SMM-щик» (8-12 лет), «Блогинг как самопрезентация современного человека» (8-12), «Мессенджеры и социальные сети» (8-12 лет), «Детский телевизионный театр» (11-17 лет).

Обучение медиаграмотности в процессе деятельности Детско-юношеской телестудии предоставляет детям возможность развивать знания, навыки и умения, необходимые для анализа способов, с помощью которых медиа активно конструируют реальность; понимать механизмы распространения медиа определенных ценностей, связанных с социальной, культурной и экономической сферами; развивать уровень оценки и эстетического восприятия медиатекстов; декодировать медиатексты, чтобы распознать и оценить практическую значимость идеи, содержащейся в них, распознавать, анализировать и применять различные технические средства для использования и создания медиа-текстов.

Приобщаясь к процессу создания медиатекстов, учащиеся имеют возможность развить свои способности медиавосприятия, индивидуального творческого мышления, но, разумеется, процесс медиавосприятия отнюдь не тождественен процессу создания медиатекстов, так как иногда даже сами их авторы не в состоянии (да это и не входит в задачи их профессии) развернуть образное обобщение, воплощенное ими (порой интуитивно), к примеру, на экране, в систему логического словесного рассуждения. Можно знать, как создаются медиатексты, но не уметь их анализировать. Однако, приобщаясь (пусть даже на элементарном уровне) к процессу создания медиатекстов, учащиеся имеют возможность развить свои способности медиавосприятия, индивидуального творческого мышления, что эффективно готовит их к анализу произведений, созданных профессионалами. В итоге в коллективных обсуждениях медиатекстов, в индивидуальных беседах и письменных работах учащиеся свободнее оперируют ключевыми понятиями медиакультуры, лучше разбираются во взаимодействии, взаимопроникновении, целостности различных компонентов произведения, подробнее и «зорче» воссоздают в вербальной форме содержание эпизодов, сцен и т.д.

Воспитанники Детско-юношеской телестудии применяют знания, которые они получили на занятиях, при создании документального или игрового фильма, статьи, радиопрограммы, реализовывают себя как начинающие режиссеры, актеры или ведущие, пытаются стать активными блогерами или тиктокерами. Таким образом, каждый учащийся телестудии, самостоятельно создавая в рамках Детской телестудии медийный контент, становится более независим от иных медийных продуктов, узнавая на собственном опыте все секреты и правила их создания.

Детско-юношеская телестудия применяет комплексный подход к содержанию образовательной работы, включающей эффективные педагогические технологии и погружение в прак-

тику детско-юношеской журналистики (профессионально-ориентированные экскурсии в редакции профессиональных СМИ, проведение встреч с известными медиаперсонами в рамках проекта телестудии «Открытый объектив», проведение городских Летней и Осенней школ журналистики, мастер-классов бывших выпускников студии, организация городского конкурса детско-юношеских СМИ и т.д.).

Организация практической работы на занятиях в Детско-юношеской телестудии подразумевает, в первую очередь, выпуск газеты и тележурнала, работа над которыми проводится в условиях, насколько это возможно, приближенных к реальным. Занятия могут проходить и как тренинг, и как мастер-класс педагога, выступающего в роли главного редактора.

В целях полноценного практического обучения на занятиях активно используются интерактивные ролевые игры, цель которых – развить и закрепить полученные навыки. Во время учебно-игрового процесса, моделирующего ситуацию, связанную с интервью, работой репортера в «гуще событий», с проведением брифингов, круглых столов, юным журналистам нужно продемонстрировать умение быстро оценивать ситуацию, понимать происходящее события, передавать его «сюжет», аргументировано и тактично выражать свое мнение о различных аспектах жизни общества. Кроме того, такие игры учат детей воспринимать более критично информацию, которую они получают от электронных и печатных СМИ и Интернета.

В процессе теоретического и практического обучения учащиеся получают знания об особенностях деятельности традиционных и новых медиа, об истории и сегодняшнем дне средств массовой информации. Однако деятельность Детско-юношеской телестудии подразумевает не только обязательное издание газеты и выпуск тележурнала, не только обучение основам классической журналистики, но и способам эффективно использования интернета в самом процессе обучения основам профессиональной деятельности.

Достигнутые результаты воспитанники телестудии ежегодно подтверждают успешным участием в городских, республиканских и международных конкурсах и фестивалях. Дипломы и награды, статьи и заметки, опубликованные в городской и республиканской прессе, становятся основой портфолио абитуриента, которое часто играет решающую роль при поступлении в профильные вузы.

Ежегодно выпускники телестудии приходят в Институт журналистики, Белорусскую государственную академию искусств и другие учебные заведения, вооруженные начальной методологической и информационной профессиональной культурой. Они знают законы массово-информационной деятельности, функции и принципы журналистики, умеют отбирать и интерпретировать факты. Безусловно, все эти знания и умения обеспечивают будущий профессиональный старт молодому специалисту, а вполне возможно и дальнейший успех в выбранной профессии.

Об эффективности работы телестудии свидетельствуют и тот факт, что за время ее существования около ста воспитанников телестудии поступили в профильные вузы и сейчас активно работают в электронных и печатных СМИ Беларуси и зарубежья.

Деятельность Детско-юношеской телестудии, которая является одной из форм дополнительного образования, основана на признании информации как главной визитной карточки современного мира. В процессе теоретического обучения учащиеся получают знания об особенностях традиционных и новых медиа, ключевых понятиях медиаобразования, истории средств массовой информации. Большое значение в процессе обучения в телестудии имеет ранняя профориентация: учащиеся знакомятся с основными профессиями в одной из наиболее динамично развивающихся сфер – сфере медиа.

Бесспорна возрастающая важность и актуальность медиаобразования в современном мире. С одной стороны, ме-

диаобразование выполняет функцию важного средства защиты от воздействия многих видов СМИ (например, Интернета во всех его многообразных проявлениях). С другой стороны, – медиаобразование может способствовать осознанному участию молодежи в медиасреде и медиакультуре, что, несомненно, является одним из ключевых моментов эффективного развития современного общества.

Список литературы:

1. Березин В.М. Массовая коммуникация: сущность, каналы, действия / В.М. Березин. Москва. РИП-холдинг. 2004.
2. Верстакова А.П. Медиаобразование в школе: школьная телестудия / А.П. Верстакова, С.С. Смирнова, С.А. Шувалова. Москва. Факультет журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова. 2009.
3. Градюшко А.А. Основы журналистики. Организация работы редакции СМИ: учеб.- метод. комплекс для студентов фак. Журналистики / А. А. Градюшко. Мн.: БГУ. 2005.
4. Закон Республики Беларусь «О средствах массовой информации» от 17 июля 2008 г. № 427-З.
5. Как развивать критическое мышление (опыт педагогической рефлексии): метод. пособие / И.П. Валькова, И.А. Низовская, Н.П. Задорожная, Т.М. Буйских. Под общ. Ред. И.А. Низовской. Бишкек. ФПОИ. 2005.
6. Стральцоў Б.В. Асноўныя творчыя метады у журналістыцы / Б.В. Стральцоў; У аут. рэд. – Мн. БДУ. 2000.
7. Федоров А.В. Медиаобразование и медиаграмотность / А.В. Федоров. Таганрог: Изд-во Кучма. 2004.
8. Информационная грамотность и медиаобразование для всех.
[Электронный ресурс]: URL:
[http:// https://www.mediagram.ru](http://https://www.mediagram.ru). (дата обращения): 28.04.2023.

**Аудиовизуальное творчество как средство развития
и воспитания дошкольников
(на примере «Детской киностудии группы
«Колокольчики» МКДОУ Д/С № 458)**

Серенко Лариса Робертовна,
*воспитатель,
Детский сад № 458,
г. Новосибирск*

Любой ребенок, повзрослев, не раз возвращается в детство. Наши киноигры позволяют детям, спустя много лет, ощутить милые и трогательные моменты. Просматривая мини-фильмы, можно будет вспоминать своё веселое и беззаботное детство.

Вопрос ценности использования кино в воспитательной работе детского сада до сих пор является спорным. Этим вопросом мало интересуются, мало работают над ним и почти не освещают в печати. Но он, несомненно, заслуживает внимания.

Новизна проекта: знакомство детей с таким видом искусства, как кинематограф, что позволяет интегративно развивать личность ребёнка, мотивировать его на общение со сверстниками и взрослыми, разнообразить детскую деятельность.

Цель проекта – воспитание любви к кинотворчеству через разные виды деятельности.

Знакомство детей с таким видом искусства, как кинематограф, позволяет развивать личность ребёнка, мотивировать его на общение со сверстниками и взрослыми, разнообразить детскую деятельность. Расширяют знания детей о профессиях: сценарист, режиссёр, оператор, и т.д. Развивается творческое мышление, воображение и актёрские навыки, происходит расширение словарного запаса. Формируются навыки художественного вкуса и дизайнерских умений.

Киноискусство как средство развития ребенка помогает обеспечить комплексное восприятие окружающего мира за счет реализации следующих образовательных функций:

- функция наглядности (возможность познавать мир различными анализаторами);
- аудиальный – слово, музыка, песня, стихи;
- визуальный – изображение предмета, художественный образ, графическое изображение, фотографии;
- кинестетический – движения на экране, самостоятельные ритмические движения, жесты, тактильное взаимодействие;
- функция инициирования, повышение познавательной активности и мыслительной деятельности;
- функция инструментальная, обеспечивающая ребенку самостоятельное взаимодействие с предметами окружающей обстановки, их «оживление».

Дети знакомятся с историей кинематографа, процессом создания короткометражных фильмов, принимают участие в реальной съёмке видеороликов.

Наша группа детского сада превратилась в съёмочный павильон или настоящую киностудию! Малыши станут сценаристами и костюмерами, актёрами и мультипликаторами. Будут фантазировать играя. Кстати, для этого не надо никакого сложного оборудования и атрибутов.

Сейчас уже прошли премьеры работ под названием – «Поваренок Катя», видео рецепт «Блюдо для крепкого здоровья», «Мамин день», «Новогодние игрушки», история «Про нас» из цикла наших авторских сказок «Страна маленьких человечков».

Раскрасить жизнь ребят, новыми красками возможно, участвуя в проекте «Этот удивительный мир кино». О том, как кинематограф помогает раскрыть творческие способности ребятшек, сплотить детей, педагогов и родителей, авторы рассказывают в своей видеопрезентации, которую можно посмотреть по ссылке: <https://www.youtube.com/watch?v=Cs3sc7AZr3E>.

Технология Bring your own device (BYOD) как средство формирования метапредметных результатов в дополнительном образовании

Сударева Марина Викторовна,
*педагог дополнительного образования,
Центр дополнительного образования,
г. Искитим, Новосибирская область*

Ещё в 2005 году увидела свет работа европейских учёных посвящённая BYOD: Bring Your Own Device [1], в которой и был представлен данный термин, перевод звучит как - «принеси своё устройство с собой».

В России Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 закрепил понятие о цифровых средствах обучения, а также определил понятие дистанционное обучение, и определил возможным реализацию программ с использованием исключительно электронных средств обучения [4].

Но, в соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ [6], пунктом 3.5.3 - для образовательных целей мобильные средства связи не используются.

Таким образом, использование технологии BYOD становится актуальным именно в дополнительном образовании, так как её суть заключается в том, что обучающиеся приносят свои электронные устройства (не обязательно это средства связи, это могут быть и планшеты, ноутбуки и т.д.) на занятия и выполняют с их помощью поставленные педагогом задачи, осваивая учебный материал.

В современных условиях, когда существуют попытки ограничить использование электронных устройств в образовательных организациях, есть противоположная точка зрения – начать активно использовать «гаджеты» на занятиях. В мире уже существуют примеры полного отказа от бумажных носите-

лей в обучении, например, проект Керри Галаахер из Денвера [2]. Важно направить обучающихся в использовании «гаджетов» не на развлечение, а извлечение максимальной пользы для образования.

Данная технология также помогает в формировании метапредметных результатов, которые призваны способствовать осознанию обучающихся связей в природном и социальном мире, способствовать формированию общеучебных умений (выделять существенные и несущественные признаки, классифицировать, понимать главную мысль научного текста, фиксировать результаты наблюдений), а также способствуют формированию элементарной эрудиции.

Метапредметы предполагают обучение школьников общим приемам, техникам, схемам, образцам мыслительной работы, которые лежат над предметами, но в то же время воспроизводятся при работе с любым предметным материалом. Принцип метапредметности заключается в акцентировании обучающихся на способах представления и обработки информации при изучении достаточно большого количества учебных дисциплин на основе обобщенных методов, приемов и способов, а также организационных форм деятельности учащихся и преподавателя [8, 9].

Технология BYOD позволяет в доступной и интересной для обучающихся форме, с использованием персональных «гаджетов» провести анализ и синтез получаемой информации из разных источников, так как данная технология требует от обучающихся решение задач творческого и поискового плана, постоянно отвечая на вопросы: «Как применить гаджет с максимальной пользой?», «Какие программы необходимо использовать для решения поставленной задачи?» и т.п.

Применение данной технологии в исследовательской деятельности, как показывает практика, даёт положительный результат – работы, выполненные обучающимися с применением

данной технологии, показали высокие результаты в рамках региональной и Всероссийской конференций.

В частности, опыт применения технологии BYOD был использован для подготовки путеводителя по основным достопримечательностям города Искитима и Искитимского района. На занятиях обучающимся предлагалось отобрать объекты для путеводителя, а также построить варианты маршрутов, которые бы включали часть объектов, представленных в путеводителе – это было сделано с помощью таких приложений для смартфона как 2GIS и Yandex-карты. По завершении отбора с помощью набора офисных программ MS office была создана мультимедийная презентация, в которую вошли картосхемы, составленные с помощью выше обозначенных приложений, а также краткая информация о каждом из объектов. Далее, с помощью приложения QR код были созданы коды, дающие возможность быстро получить месторасположение интересующего объекта на карте (приложение Yandex-карты). Таким образом, был составлен современный мультимедийный путеводитель, как конечный продукт, который смогут использовать искимитцы и гости города и района.

Ещё одним примером использования данной технологии может служить выполнение исследовательской работы «Определение степени загрязнения территории проживания». С помощью приложения Yandex-карты были определены границы исследуемой территории, сделаны отметки на карте и записаны координаты точек, в которых проходил отбор проб снега для определения степени загрязнения окружающей среды.

В дальнейшем, ход эксперимента был занесён в электронную таблицу (приложение Google диск), в которой удобно производить сортировку по заданным параметрам, а также оперативно проводить необходимые вычисления), при этом доступ к таблице имеет и обучающийся, как на своём смартфоне или персональном компьютере, так и педагог (необходимо открыть доступ по ссылке).

Заключительным этапом работы над данным исследованием стало создание карты степени загрязнения окружающей среды территории проживания с помощью приложения Map Maker – пунсонами обозначены наиболее загрязнённые участки рассматриваемой территории.

Оправданным является использование электронных ресурсов при проведении исследовательской деятельности, в результате которой формируется экскурсионный маршрут, так как обучающиеся не только работают с историческими и географическими фактами, но и перерабатывают материал для использования его на экскурсии. При составлении экскурсионных маршрутов активно используются приложения электронных карт (2GIS, Яндекс-карты или Google-карты) для обозначения и проработки маршрутов. Также для проработки маршрута используется приложение GeoMeasure для определения расстояния и времени затраченного на маршрут.

Также, в обучении активно используются следующие приложения, они доступны как на платформе Android, так и IOS:

- Яндекс / Google карты / 2GIS / Maps.me / Геотрекер – построение маршрутов, определение точных координат.
- GeoMeasure – определение расстояний и площадей на местности (работает на основе Google карт).
- Smart Measure – дальномер – определяет расстояние до выбранного объекта.
- Шумомер (Sound Meter) – определяет уровень шума.
- MSN погода / Яндекс погода – определение погоды за окном, анализ представленного прогноза.
- QR код – создание QR кодов с различной зашифрованной информацией и с возможностью поделиться ею
- GPS info / Компас – ориентация в пространстве.
- Map Maker – создание картосхем на основе google карт (обозначение площадей, нанесение пунсонов и т.д.), возможность делиться построенными картосхемами.

- Inaturalist – не просто приложение, а площадка для получения научной информации и обработки полученных данных в части наблюдения за объектами дикой живой природы.

- CapCut – приложение для обработки видео (создание видеороликов о природе, Родном крае и т.д.) и другие.

Выбор приложений обусловлен только целью использования, а также доступностью данного приложения. Помимо этого, данная технология позволяет проводить наблюдения непосредственно «на местности» сразу обрабатывая полученный материал.

Таким образом, BYOD – это одно из перспективных решений для организаций дополнительного образования, так как сейчас более 73% обучающихся в России имеют свои персональные цифровые устройства, использование которых позволяет уйти от покупки дорогостоящего оборудования, как например, тесты с пультами для голосования и т.п.

Список литературы:

1. Ballagas K. BYOD: Bring Your Own Device / R. Ballagas, M. Rohs, J. G. Sheridan, J. Borchers

[Электронный ресурс]: URL:

[:http://www.vs.inf.ethz.ch/publ/papers/rohs-byod-2004.pdf](http://www.vs.inf.ethz.ch/publ/papers/rohs-byod-2004.pdf) (дата обращения: 22.02.23.)

2. Gallagher K. Students Speak: Is 'Going Paperless' Good for the Classroom?

[Электронный ресурс]: URL:

<https://www.edsurge.com/news/2014-06-26-students-speak-is-going-paperless-good-for-the-classroom> (дата обращения: 22.02.23).

3. Волкова И. Использование мобильных устройств в образовательном процессе

[Электронный ресурс]: URL:

<http://fgosikt.blogspot.com/2013/09/blog-post.html>(дата обращения: 22.02.23).

4. Как смартфон помогает учиться.

[Электронный ресурс]: URL:

<https://iq.hse.ru/news/201190162.html>. (дата обращения: 22.02.23).

5. Методические рекомендации по вопросам внедрения систем электронного дистанционного обучения в деятельность образовательных учреждений Российской Федерации.

[Электронный ресурс]: URL:

<http://mpco.pf/info/materialy-soveshhanij> (дата обращения: 22.02.23).

Медиапроект «Творительный падеж» как платформа для социализации и самоопределения школьников

Шарапова Анна Михайловна,

*учитель начальных классов,
руководитель пресс-центра,
Лицей № 81, г. Новосибирск*

Сегодня мы все одинаково понимаем, что подразумевается под словом «воспитание». Федеральный закон «Об образовании в РФ» дает простое и понятное определение: «Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». Нам с вами просто осталось выстроить систему своего педагогическо-

го процесса таким образом, чтобы она была направлена на решения задач воспитания.

Школа в современном мире – это постоянное и всестороннее взаимодействие всех участников образовательного процесса – педагогов, учеников, родителей. Однако, сегодня в это взаимодействие включается и новые участники: общественность, СМИ, другие организации...

Появляется необходимость поиска новых форм такого взаимодействия. Медиа образование реализуется с целью социализации, воспитания активной гражданской позиции на основе владения навыками работы с информацией в медийном пространстве России.

Так как компетенции и навыки современного школьника будут востребованы в течение будущих лет, то медиа коммуникации – это и есть выстроенная дорога в то самое будущее.

В медиа пространстве школьник может быть субъектом пространства на нескольких уровнях:

- ребенок, занимающий позицию субъекта, зависимого от информационного медиа-потока;

- ребенок, занимающий позицию субъекта, создающего свои направления в медиа-потоке;

- ребенок, занимающий позицию субъекта, владеющего культурой информационного взаимодействия.

Задача всего педагогического коллектива – создать такую медиа среду, в которой ребенок будет развиваться гармонично, естественным образом, без нарушений психических процессов развития подростков, в соответствии с возрастом, по интересам, национальным предпочтениям и т.д.

Я хочу поделиться опытом создания организованной медиасреды в МБОУ «Лицей №81». Это та среда, которая растет и развивается, благодаря всем участникам образовательного и воспитательного процесса. Это та среда, которая соответствует современным тенденциям и подходам в образовании.

Находясь в роли учителя и руководителя медиа-проекта «Творительный падеж», имея личный опыт в медиакультурном воспитании, хочется сказать о важности выстраивания воспитательного пространства современного школьника, используя информационно-коммуникационные технологии.

Школа – это место, которое объединяет участников образовательного процесса разных поколений. Именно это различие вносит изменения в отношения между участниками. Так, на смену линейному мышлению, пришло клиповое. Именно поэтому в 2022 году инициативной группой старших школьников МБОУ «Лицея № 81» г. Новосибирска был создан медиа-проект «Творительный падеж». Проект, основанный главным образом на видеоконтенте. По мнению специалистов в области медиа-технологий, видеоконтент – один из самых качественных способов общения в сети Интернет.

Снимать видео становится все проще с появлением смартфонов и другой современной техники. Но снять интересное и увлекательное видео еще недостаточно. Обычное видео отличается от видеоконтента наличием определенной цели.

У школьников родилась идея создания медиа проекта, посвященного школьным будням. В первую очередь мы изучили все процессы создания коротких видео: от момента написания сценария, до публикации. Создали школьный ютуб-канал. Оборудовали мини студию для съемок видео. Изучили особенности новостных жанров и определили, что видео будут в формате заметок (сюжетов) и интервью. Первый выпуск содержал в себе сюжеты, отражающие актуальные события из жизни лицея. Но самым интересным оказался эффект от публикации выпуска в сети. Реакция лицеистов, учителей и родителей была поразительна. Следившие раньше за популярными блогерами в интернете, переключили свое внимание на контент, производимый о них и для них. Теперь с каждым новым выпуском к инициативной группе присоединялись новые ребята. И школьники стали предлагать снимать что-то помимо школьных новостей. Посте-

пенно мы изучили и внедрили обучающие видео-ролики, лайфхаки, интервью с интересными личностями.

В группу медиа-проекта входят ученики старших классов, которые способны уже рассудительно и более серьезно подходить к созданию полезных видео для сверстников. Так, мы в 2023 году расширили спектр актуальных тем видеосюжетов. Выпускники предложили снять серию сюжетов, раскрывающие особенности той или иной профессии. Эта тем стала для них наиболее актуальной, так как в скором времени им предстоит сделать первый осознанный выбор в сторону профессионального самоопределения. До презентации итоговых продуктов команда медиа-проекта прошла несколько этапов работы от обсуждения интересных вопросов, раскрывающих выбранную профессию, до договоренностей с участниками интервью. Это и есть основы продуктивной работы, отработка коммуникативных навыков.

После теоретической подготовки, учащиеся отправились на само интервью в ходе которого им удалось из первых уст узнать все особенности работы «Юристом», плюсы и минусы профессии, где учиться, какая заработная плата и многое другое. После обработки и монтажа полученных данных, в социальную сеть лица был выставлен выпуск о профессии «Юрист». Эта деятельность побудила участников меди-проекта на создание еще ряда видео-интервью с представителями других современных и востребованных профессий.

Родительское сообщество поддержало детскую инициативу и уже составлен список родителей, готовых принять участие в съемках видео, в которых они с удовольствием расскажут и о своих профессиях.

Очень важным было то, что уже на самом начальном этапе школьники осознали всю трудоемкость процесса создания не только одного сюжета, но и целого выпуска. А значит, ценность продукта на выходе возрастает многократно. Этот процесс отвечал за воспитание в ребенке уважения к собственному и чужому труду.

В момент поиска информации для выпусков ребятам все чаще и больше приходилось выстраивать коммуникацию с лицами разных возрастов, учителями, родителями. Ведь именно они были главными участниками наших видео роликов. Это, главным образом, отвечало за развитие личностных качеств школьника.

Собирая информацию и работая над собственным продуктом, школьники не только приобретают практические навыки и умения, но и развивают свое креативное мышление, художественно-эстетическое восприятие.

Публикуя информационный продукт в социальных сетях образовательной организации, ребенок оказывается не только в позиции автора, но и он сам оценивает свою деятельность по комментариям и отзывам. А значит, процесс создания видео для школьника носит уже более осознанный подход, возникает обдуманное отношение к публикуемым материалам в виртуальном пространстве. И уже в школьном возрасте, когда формируется личность, целью образовательного процесса в медиа-проекте становится приобретение учащимися таких качеств, как ответственность перед обществом, аудиторией за точность и объективность информации.

В реализации и поиске идей для этих продуктов принимает участие все педагогическое сообщество. Именно так создается единое образовательное и методическое пространство в образовательной организации.

Роль классного руководителя в решении задач воспитания, социализации и развития ученика переоценить невозможно. Именно он решает важнейшие задачи: разгадать ученика, найти то ценное, что раскроет его таланты. «Творительный падеж» стал платформой, внутри которой для ребенка создается особое образовательное пространство, позволяющее развивать интересы ребенка, успешно проходить социализацию на новом жизненном этапе, осваивать культурные нормы и ценности. «Творительный падеж» помогает эффективно выстроить работу

классного руководителя в создании индивидуальной траектории развития потенциала ребенка.

Медиа-проект имеет особый воспитательный потенциал за счет современных информационно-коммуникационных технологий. Их использование повышает качество образования за счет более успешного формирования ключевых компетенций у школьника, социализации и профориентации. Очень ценно то, что медиапространство образовательной организации помогает ребенку плавно адаптироваться в современном информационном пространстве. Такие медиа проекты формируют раннюю профессиональную культуру, способствуют развитию творческого мышления. Это открывает новые возможности работы с родительским сообществом, повышает уровень включенности обучающихся в совместную деятельность с социумом.

По словам Антона Семеновича Макаренко «воспитывает все: люди, вещи, явления, но прежде всего и дольше всего – люди». Именно поэтому, считаю, что направленное взаимодействие общества и ученика, выстроенная система педагогического влияния способна решить главную задачу – воспитать человека.

Использование медиатехнологий в процессе организации и проведения досуговых мероприятий для подростков в учреждении дополнительного образования детей и молодежи

Бесан Анна Сергеевна,
*культурный организатор,
Центр дополнительного образования детей
и молодежи «АРТ»,
г. Минск, Республика Беларусь*

Массовые мероприятия являются мощным средством идейного и эмоционального воздействия на самую широкую аудиторию. С виртуальным миром сейчас связаны интересы многих подростков, и именно этот ресурс необходимо использовать для активизации воспитательной работы при проведении массовых (досуговых) мероприятий. Поэтому использование медиатехнологий при проведении мероприятий с подростками является актуальным, так как они пользуются популярностью в подростковой среде, а также способствуют популяризации YouTube и telegram каналов учреждения образования.

В настоящее время наблюдается ряд важнейших тенденций в области цифровой трансформации процессов в системе образования, одной из целей которой является подготовка обучающихся к жизни в цифровом обществе [1].

Современная жизнь подчиняется требованиям технического прогресса, а современный подросток не представляет жизни без сотового телефона и компьютера. Дети проводят много времени в социальных сетях и все модные тенденции не проходят мимо их внимания. Реальность и виртуальность дополняют друг друга, перемешиваются, и все труднее отличить одно от другого. Социализация подростков в большей степени проходит в сети интернет, что часто имеет негативные последствия.

В жизнь нашего общества прочно вошли культурно-массовые и зрелищные (культурно-зрелищные) мероприятия, имеющие направленность на конкретную аудиторию. При их организации важно соблюдать не только определенные традиции, но и современные требования к их проведению, диктуемые потребностями социума и уровнем развития науки и культуры [2].

Организация культурно-досуговой деятельности занимает особое место в воспитательной работе с подростками. Сегодня для того, чтобы их заинтересовать, мало просто оформить зал, написать интересный сценарий или подобрать музыку.

Необходимо позаботиться о качественном уровне предлагаемого мероприятия, так как его успех зависит от идейно-художественного наполнения сценария, высокого уровня исполнительского мастерства, сценической культуры, использования хорошо записанных фонограмм.

Чтобы провести действительно запоминающееся мероприятие, следует обратиться за помощью к современным мультимедийным технологиям, использование которых способно поднять мероприятие на совершенно новый уровень. Средства мультимедиа могут создавать различные комбинации, сочетаясь друг с другом и делая мероприятие ещё более интересным для подростков. В создании мультимедиа для сопровождения мероприятия используются видео, фотография, графика, аудио материалы, анимация, текст, звуковые эффекты, QR-коды, презентации и многое другое, с чем обычно имеют дело подростки [3].

С виртуальным миром сейчас связаны интересы многих подростков, и именно этот ресурс необходимо использовать для активизации воспитательной работы при проведении массовых (досуговых) мероприятий. Создание мультимедийного сопровождения – это не просто сопровождение картинками текста, это еще и воспитание визуальной грамотности подростков и подготовка их к жизни в цифровом обществе. Таким образом, возникает противоречие между требованиями практики и методической неразработанностью данной проблемы в учреждениях дополнительного образования.

Наличие такого рода проблем побудило искать новые современные средства и создавать такие условия, которые позволили бы эффективно использовать медиатехнологии в процессе проведения массовых мероприятий.

По проблеме организации и проведения досуговых мероприятий для подростков с использованием медиатехнологий был изучен ряд отечественных работ таких авторов как Егорова Ю.Н., Морозов М.Н., Кириллов В.К., Коноваленко Е.А. и др., а также опыт коллег. Выяснилось, что информационная база ви-

део, программ, сценариев с применением медиатехнологий недостаточна, малоинформативна.

Благодаря появлению новых технических и мультимедийных средств для создания и проведения мероприятий, происходит эволюция эстетики современного мультимедийного зрелища. Поэтому педагог должен быть частично медиадизайнером. Необходимо отслеживать визуальные тенденции, новейшие разработки в сфере медиатехнологий, уметь организовывать мероприятия посредством использования медиатехнологий в современной и увлекательной форме, использовать телефон как средство коммуникации с подростками; владеть методами оценки эффективности разработанных форм работы в интернет пространстве, качества сценариев массовых мероприятий с использованием медиатехнологий.

Исследованиями известного американского ученого Эдгара Дейла и его последователями в области психологии и нейропсихологии доказано, что люди запоминают только 20% того, что услышали, 30% того, что увидели, и 50% информации, которую одновременно видели и слышали. Из чего следует, что использование мультимедийного сопровождения способствует более высокой степени усвоения информации. К тому же мультимедиа может дополнить и усовершенствовать деятельность человека, особенно в тех областях, в которых развиваются самостоятельность и творческое мышление. Молодое подрастающее поколение очень креативное, современное и развитое, они постоянно пользуются социальными сетями, а после мероприятий они размещают фото и видео на своих страницах с хештегами ЦДОДиМ «АРТ» и популяризируют центр в интернет пространстве.

Массовые мероприятия, которые могут сопровождаться мультимедийным оформлением – это конкурсы, праздники, фестивали, форумы, квесты, тимбилдинги, научно-практические конференции, семинары, мастер классы, театрализованные

представления, спектакли, информ дайджесты, ТикТок челленджи и многое другое.

Мероприятия и концерты должны быть запечатлены и оставаться в памяти. Лучшей средой для этого и является интернет, а в частности YouTube и телеграмм каналы.

Для ЦДОДиМ «АРТ» был создан YouTube канал https://www.youtube.com/channel/UCAsq9ChC1_bTjtur8ITY0kjA и телеграмм канал <https://t.me/percdt>, где анонсируется и выкладывается информация, видеоролики, ссылки, фото о проведенном мероприятии, что дополнительно привлекает и интересует подростков.

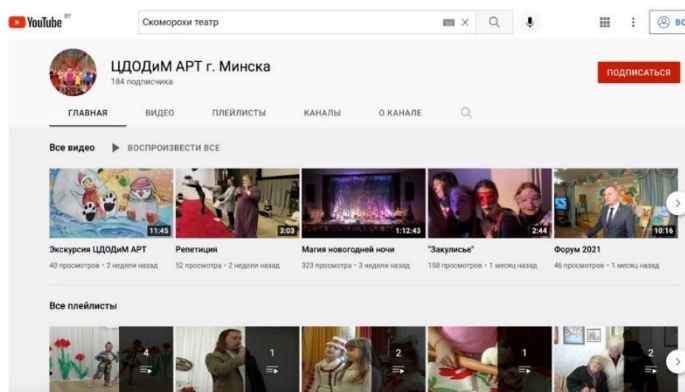


Рис. 1 Скриншот экрана YouTube канала ЦДОДиМ «АРТ»

Сегодня невозможно представить организацию культурно-массовых мероприятий без использования проектора, цифровых фотоаппаратов и видеокамер. Необходимо использовать ноутбук, видео камеру, телефон (с функцией съемки HD, 4K), медиа-проектор, штатив для съёмки видео и другие составляющие. Также используется специальное программное обеспечение: Microsoft Excel, Word, PowerPoint, Sony Vegas Pro, Adobe Photoshop CC, Adobe Illustrator CC, Adobe Audition, Adobe Flash и др.

Одной из наиболее удачных форм подготовки и представления материала к мероприятиям можно назвать создание и монтаж видеороликов, размещение их на YouTube каналах после проведенных мероприятий, а также демонстрация их в последующих мероприятиях с подростками.

Для того, чтобы создать ролик или фильм из любительского, либо профессионального видео, нужны качественные цифровые инструменты. Из множества приложений для видеомонтажа можно выбрать то, которое максимально подойдет под нужды пользователя. Программы объединяет умение работать с различными форматами видео, наличие нескольких дорожек (которые работают наподобие слоев), коллекции переходов, эффектов, возможность конвертировать и сохранять в разных форматах, возможность работать с фото, добавлять музыку, создавать титры (порядок составлен по рейтингу универсальности использования). С каждой программой более детально можно ознакомиться на сайте: <https://remontka.pro/best-video-editors-free/>.

Видео разрабатываются в программах SonyVegasPro и iMovie. Если ролик (фильм) обрабатывается для мультимедийного сопровождения мероприятия, необходимо делать его в пропорциональном формате: 16:9 или 4:3. Сохранять видео необходимо в доступных форматах, например mp4 с разрешением не более 1280 по ширине, т.к. более тяжелые видео могут тормозить работу демонстрационных программ [6].

До начала мероприятия проводится анонс. Сообщается, что видео и фото после проведения будут размещены на YouTube канале ЦДОДиМ «АРТ» или же будет текстовая трансляция в телеграмм канале <https://t.me/percdt>. Интерес к данному мероприятию возрастает, о чем говорит рост подписчиков канала в реальном времени.

Медиатехнологии выступают не только в качестве технического оснащения, но и как средство художественного оформления мероприятия. Использование медиатехнологий при

подготовке мероприятий позволяет не только надлежащим образом оформить сценарий и весь наглядный материал, но и:

- обработать цифровую видеозапись и цифровые фотографии, необходимые для оформления мероприятия, создать из отобранного видеоматериала и фотографий видео-клипы и рекламные видеоролики;

- подготовить раздаточный материал: афиши мероприятий, брошюры, буклеты, программы мероприятий, карточки-задания, грамоты, дипломы, медали, открытки и т.д.;

- ввести в мероприятие лиц, отсутствующих во время проведения мероприятия (записанное выступление приглашенных гостей, выступление специалистов по видео на экране мультимедиа и т.д.).

Проведённая работа показывает, что реализация такого подхода позволяет повысить качественный уровень мероприятий, подтверждает успешность и эффективность применения медиатехнологий при проведении мероприятий, увеличивает их зрелищность, красочность и наглядность информации.

Таким образом, грамотное, системное использование медиатехнологий в процессе организации и проведения досуговых мероприятий, сочетание с различными информационными источниками и педагогическими технологиями, могут и должны стать мощным современным средством повышения эффективности и качества мероприятия, а также повысить интерес подростков к участию в мероприятиях с применением медиатехнологий. Это следует понимать, принимать и учиться использовать в работе любому педагогическому работнику.

Список литературы:

1. Концепция цифровой трансформации процессов в системе образования Республики Беларусь на 2019-2025 гг. Утв. Постановлением Министра образования Республики Беларусь И.В.Карпенко 15 марта 2019 г.

2. Коноваленко Е.А. Условия повышения эффективности воспитательных мероприятий в учреждениях дополнительного образования// Дополнительное образование в современном мире: материалы Всероссийской научно-практической конференции (С-Петербург, март-август 2011 года) // Под общ.ред.Е.Н.Барышникова, С. В. Барышниковой. СПб, 2011.

3. Батин Н.В. Основы информационных технологий / Н. В. Батин. Минск: Институт подготовки научных кадров / Нац. акад. наук Беларуси, 2008.

4. Семенова Н.Г. Создание и практическая реализация мультимедийных курсов лекций. Оренбург. ОГУ, 2004.

5. Софт Каталог.

[Электронный ресурс]: URL:

<https://www.movavi.ru/support/how-to/video-editing.html> (дата обращения 12.10.22).

Воспитательный потенциал профессиональных профильных смен по журналистике для младшего школьного возраста

Раменская Анна Владимировна,

вожатая,

Дворец творчества детей и учащейся молодежи «Юниор»,

г. Новосибирск

Сегодня в России особое внимание уделяют профориентации школьников. Формы профориентационной работы разнообразные – от кружков и секций до профильных смен, которые способствуют развитию профессиональных умений и навыков у участников. Они ориентированы на удовлетворения интереса детей в области выбранной профессиональной деятельности и формирование самоопределения в соответствии с их желаниями и способностями, а также на создание условий для самореали-

зации и включение в творческую деятельность. Помимо перечисленного, акцент в реализации профильных смен делается и на социализацию подрастающего поколения. Профильные смены дают участникам возможность эффективнее осознать интересующую деятельность, а также научиться взаимодействовать с людьми в обществе и реализовать творческий потенциал.

Целевую аудиторию профильных смен, как правило, составляют учащиеся среднего и старшего школьного звена, поскольку именно в этом возрасте школьниками уделяется особое внимание выбору будущей профессиональной деятельности. Учащиеся начальной школы зачастую остаются «за бортом», однако, именно в этот период времени происходит дальнейшее физическое, психофизиологическое и психическое развитие ребенка, которое обеспечивает возможность систематического обучения как в школе, так и в центрах дополнительного образования. Профильные смены для этой целевой аудитории способны заложить основы для дальнейшего участия школьников в профориентационных проектах в случае тщательной работы организаторов – для младших школьников необходимо разработать и реализовать особую образовательную и воспитательную программу, учитывающую их возрастные особенности и потребности.

В Новосибирске одним из самых успешных профильных лагерей по медиапроектированию и видеопроизводству является «МедиаКемп» (название находится в процессе изменения), который реализуется для детей от 9 до 17 лет. При подготовке различных программ (образовательной, развлекательной, досуговой) учитываются особенности разного школьного возраста. Поскольку в целевую аудиторию входят и учащиеся младшего школьного звена, авторами проекта разрабатывается отдельная образовательная программа «Начальная подготовка», которая помимо профориентационного потенциала, включает еще и воспитательный. Он выражается посредством внедрения в досуговую программу специальных мероприятий.

Мы выделили основные навыки, которые необходимо сформировать и развить у учащихся младшего школьного звена для последующей эффективной профориентации и описали основные мероприятия, которые позволяют сформировать необходимый фундамент для дальнейшей профориентационной работы:

1. *Коммуникативные навыки и работа в команде.* В школьной программе для начального звена большое внимание уделяется работе в команде и развитию коммуникативных способностей школьников, однако, состав команды почти неизменен, поскольку подавляющее количество проектов реализуется в рамках одного учебного класса. В рамках образовательной программы МедиаКемп участники уровня «Начинающие», который следует за «Начальной подготовкой», перемешиваются в отрядах и в командах, а в рамках профессиональных мероприятий между сменами могут перемешиваться и с другими уровнями для реализации различных городских медиапроектов – данный процесс для журналистской деятельности является таким же стандартным, как выполнение нормативов спортсменами разного уровня. Помимо разделения на команды с различной численностью, в досуговой программе дети также могут делиться на команды при участии в играх на трех и более локациях. При распределении по локациям учитывается личное желание детей и понимание ими собственных интересов и способностей: локации имеют разную направленность – квестовую, днд, интеллектуальную и спортивную. Кроме того, реализуемые сюжетно-ролевые игры помогают развивать логическое и стратегическое мышление, осуществлять рефлекссию. Для укрепления связей между участниками из разных отрядов на протяжении смены работает почта (можно написать письмо, адресованное одному или нескольким участникам из одного отряда или сразу всему отряду) и доска пожеланий «Теплый уголок», где участники могут оставлять анонимные пожелания и свои мысли для широкой аудитории, а также послания, адресованные всем.

2. *Профессиональная насмотренность.* В рамках досуговой программы реализуется проект «ПРОсмотр» - вечерние кинопросмотры с обсуждением фильма как с точки зрения качества его создания, так и собственного впечатления. Благодаря подобному мероприятию участники учатся проводить профессиональный анализ при просмотре, осмыслять увиденное и создавать свою насмотренность, которая является важным условием формирования профессиональной культуры будущих юнкоров.

3. *Рефлексия.* В процессе реализации образовательной программы любого уровня важную роль играет презентация результатов работы – Большой МедиаФест. В рамках фестиваля каждая команда, которая реализовывала проект, участвует в публичной защите работы. Для этого участники проходят специальный мастер-класс, где узнают структуру и элементы защитного слова, понимают, какая информация и как должна быть озвучена для комиссии, учатся отвечать на вопросы экспертов и коллег из других команд.

Указанные мероприятия способствуют построению фундамента для формирования профессиональных навыков в сфере масс-медиа, поскольку позволяют развить коммуникативные навыки и умения командного взаимодействия, помогают развивать способность к осознанию, осмыслению собственной деятельности, которые ведут к развитию навыка рефлексии, способствуют формированию насмотренности, начитанности и наслушанности – важных частей профессиональной культуры.

Указанные навыки важны не только для будущих юнкоров, но и для современных школьников в целом: насмотренность, начитанность и наслушанность формируют медиакультуру и экранную культуру, которые важны для формирования и развития информационной культуры личности, необходимой в эпоху повсеместной цифровизации образования и жизнедеятельности в целом.

Таким образом, воспитательное пространство профильных смен (особенно медиасмен) для учащихся начальной школы является отличной возможностью не только для развития навыков социализации и адаптации ребенка, но и необходимым условием для формирования и развития профессиональных навыков, особенно в отношении таких видов деятельности, как журналистика, видеопроизводство, медиапроектирование. Важно, чтобы медиаобразовательные проекты были разработаны и реализованы компетентными в сфере педагогики и журналистики экспертами, совмещающими образование и опыт работы.

Медиалагерь как способ формирования информационной культуры школьников

Мершиева Алена Дмитриевна

ассистент кафедры журналистики,

Новосибирский государственный педагогический университет,
специалист,

Новосибирский институт современного образования,
г. Новосибирск

Повсеместная информатизация общества приводит нас к необходимости адаптировать представителей приходящих поколений к жизнедеятельности в новых условиях – повышенной информатизации. В этом случае наиболее важной для современной личности ставится степень развития информационной культуры – совокупности знаний, умений и навыков эффективного взаимодействия с информацией.

Понятие «информационная культура» (далее – ИК) широко рассмотрено исследователями. Этот феномен может быть осмыслен с точки зрения культурологического подхода как часть общей культуры человечества, как особый тип восприя-

тия, ориентированный на саморазвитие и самообучение человека посредством образования [3]. Е.В. Грунт предлагает оценивать информационную культуру личности как степень накопления и владения знаниями [2]. Наталья Ивановна Гендина включает в это понятие такую характеристику, как «информационное мировоззрение», включающее в себя необходимость в осмысленной работе с информацией и руководстве нравственными ориентирами в процессе этой работы [1]. Для всех представителей человечества сегодня информационная культура является фундаментом для построения здоровой и успешной личности.

Говоря о профориентационных проектах, мы предполагаем, что они также направлены на адаптацию и социализацию подрастающего поколения, однако, в большей степени ориентированы на формирование и развитие доступных для определенного возраста профессиональных умений и навыков. В случае с такими сферами деятельности, как инженерия и медицина, профориентационные проекты охватывают только часть умений и навыков – робототехника, программирование, химия, биология. Разумеется, строительство мостов и проведение медицинских манипуляций не станет предметом профориентации, однако, есть сферы, доступные для освоения в период получения основного и среднего общего образования – как правило, связанные с молодежной политикой, организаторской деятельностью, рекламой, творчеством и информационными технологиями. В этом случае сформированная и развитая информационная культура личности будет прирастать элементами профессиональной культуры и позволит создать фундамент для правильного формирования знаний, умений и навыков в области выбранной сферы. В отношении информационной деятельности (сфера СМИ и медиа, рекламы, пиара, информационно-библиотечной деятельности) высокий уровень развития ИК – один из важных составляющих успеха профессиональной деятельности в будущем [4]. В последнее время наиболее часто в качестве форм профориентации выбираются профильные смены, и, на наш взгляд, именно

эта форма наиболее эффективна для погружения школьников в сферы деятельности, подразумевающей многоаспектную работу с информацией.

В Новосибирске и Новосибирской области можно выделить большое количество профильных смен, направленных на дополнительное образование школьников в самых разных сферах. СМИ и медиаторчество также пользуется популярностью, однако зачастую эти направления используются как сопроводительные, реализуются в рамках образовательных программ профильных смен различной направленности с целью информационного сопровождения основного проекта. В то же время, при тщательном подходе к организации профильной смены по медиаторчеству, можно сформировать ИК как личности, так и будущего специалиста сферы масс-медиа, и способствовать ее дальнейшему развитию.

Профильный лагерь «МедиаКемп» в настоящем виде существует с 2021 года. До этого он представлял собой отдельные смены, объединенные отдельными элементами концепции и общим организатором. Сегодня в его концепцию включены:

- авторская образовательная программа, адаптированная для четырех разных уровней участников от нулевого до продвинутого и от 8 до 17 лет;

- авторская досуговая программа, в основе которой – мероприятия, направленные на развитие социальных компетенций, необходимых для будущего специалиста сферы масс-медиа: оперативность, креативность, ответственность, аналитическое мышление. Мероприятия охватывают такие виды культур, как экранная, электронная, книжная, медиакультура.

- сопроводительные мероприятия, реализующиеся между сменами, направлены на развитие указанных выше видов культур с целью укрепления «фундамента» для формирования профессиональных навыков.

Образовательная программа – основной компонент, вокруг которого строится профильная смена. Это стандартный

подход к организации профильных смен и интенсивов на базе детских лагерей и центров отдыха круглосуточного пребывания детей, который есть в проекте каждого профильного лагеря. В то же время досуговая программа часто разрабатывается принимающей площадкой и включает в себя стандартные для любого лагеря мероприятия, зачастую не учитывающие профессиональные особенности проекта: квесты, интеллектуальные игры, дискотеки и т.д. Все эти мероприятия могут включать в себя нюансы, способствующие формированию и развитию в том числе необходимых «мягких» навыков, характерных для конкретной сферы деятельности, если будут изначально заложены в сценарии. При подготовке смен профильного лагеря МедиаКемп этому уделяется такое же количество времени, как и разработке образовательных программ для каждого уровня.

Программа смены включает в себя следующие виды культур:

– *Медиакультура* – участники обучаются основам сбора, обработки и распространения различных видов информации, в процессе изучая технологии безопасности при работе с информацией, развивают критическое мышление на различных этапах работы, креативное мышление при определении идеи проектов/продуктов и выборе форм интерпретации.

– *Экранная культура* – помимо разработки видеопроекта, участники знакомятся с видеоработами различного уровня сложности (в том числе и в рамках досуговой программы) и обучаются профессиональному анализу при просмотре и осмыслении увиденного.

– *Электронная культура* – участники активно взаимодействуют с информацией, представленной в электронном виде, изучают особенности создания проектов для электронных платформ.

– *Книжная культура* – в рамках досуговой программы, которая зачастую разрабатывается по мотивам известных литературных произведений, участникам приходится знакомиться с

оригинальным текстом и прочитывать его, чтобы успешно проходить этапы сюжетно-ролевой игры. Тексты предоставляются в традиционной (книжной) форме.

– *Компьютерная культура* – на каждой смене участникам приходится взаимодействовать с компьютерными технологиями, поскольку всегда есть задания, выполнение которых требует обращения к компьютерам, смартфонам и т.д.

При реализации комплексного подхода удастся добиться формирования информационного мировоззрения – участники смены впоследствии способны выделить собственные принципы при знакомстве и взаимодействии с информационными потоками, понимают риски этих процессов, могут формировать для себя устойчивое отношение к тем или иным медиапродуктам, которое строится не только на категории «нравится/не нравится» и имеет сравнительно небольшую субъективную составляющую. При определении отношения к тому или иному информационному продукту, участники смены зачастую обращают внимание на правильность технологии подготовки продукта, на достоверность и полноту представленной информации, на заложенную автором идею, цель и итоговое впечатление, стараясь абстрагироваться от личного впечатления. Это хорошо просматривается в рамках работы Движения медиаволонтеров, поскольку участникам приходится выезжать на мероприятия и оказывать проектам информационную поддержку практически без помощи тьютора – медийщики хорошо ориентируются в организации практической деятельности, обращаются за консультациями, задают правильные вопросы, которые повышают эффективность работы, способны использовать полученные в рамках смен и сопутствующих мероприятий знания, зафиксированные в рабочих тетрадях лагеря и раздаточном материале. Стоит отметить, что в рамках сопутствующих мероприятий участники получают достаточное количество материала для самостоятельного ознакомления, изучение которого затем проверяется в процессе выездов на мероприятия.

Таким образом, все перечисленные виды культур могут (и должны) формироваться в рамках профильных смен по медиапроектированию и видеопроизводству. Также их формирование и развитие может составлять часть фундамента и других сфер информационно-творческой деятельности, о которых мы упоминали ранее. Разумеется, достижение описанных результатов возможно только при высокой компетентности разработчиков и организаторов смен, а также педагогов и руководителей направлений – кадровый состав должен обладать не только навыками педагогической работы, но и быть профессиональным в выбранной сфере (образование и опыт работы, связанный с конкретной информационно-творческой сферой): только в этом случае возможна как качественная профориентация, так и построение фундамента для формирования информационно-культурных будущих специалистов сферы масс-медиа.

Список литературы:

1. Грунт Е.В. Социологический анализ информационной культуры личности // Известия Уральского федерального университета. Серия Общественные науки, 2010, Т 73, № 1, с. 117 – 125.
2. Колин К.К., Урсул А.Д. Информация и культура. Введение в информационную культурологию. Москва: Изд-во «Стратегические приоритеты», 2015.
3. Мершиева А.Д. Формирование навыков профессионального чтения у студентов направления подготовки «Журналистика» // Берковские чтения. Книжная культура в контексте международных контактов. Материалы VI междунар. науч.конф. (26–27 мая 2021 г.), Гродно, 2021, с. 320– 325.

Создание медиaprостранства в сельской школе как средство становление личности обучающихся

Запольская Татьяна Сергеевна,

*руководитель пресс-центра,
Мироновская Средняя общеобразовательная школа,
с. Мироновка, Баганский район, Новосибирская область*

Современные средства коммуникации позволяют ребятам из сельской местности активно принимать участие во всех Всероссийских программах, конкурсах и проектах. Этому способствуют программы дополнительного образования.

Условно работу пресс-центра можно разделить на три блока: школьная пресса, медиаобразование и организация, а также методика преподавания основ журналистики для детей.

Исторические аспекты развития советских газет и журналов для подростков раскрываются в книге М. И. Холмова «Становление советской журналистики для детей».[1] Ранее, в 80-е годы, когда начинается, как считают специалисты, третий и пока последний этап в развитии детской журналистики, автор писал о том, что «советские и детские журналы явились печатью нового типа. Необходимо было определить формы и методы воспитания подрастающего поколения средствами журналистики в иных исторических условиях, выявить тематический диапазон изданий, теоретически и практически обосновать жанровый состав произведений, применить, наконец, иной метод творчества». Перед школьным медиaprостранством сегодня стоит подобная задача. Осложняется в сельской местности она тем, что для создания такого вида работы в школе нет специалистов, поэтому роль редакторов, верстальщиков, организацию инициативной группы обучающихся берут на себя учителя (чаще всего учителя русского языка и литературы, учителя информатики).

Медиапространство — это электронное окружение, в котором отдельные люди или их группы и другие сообщества могут действовать вместе в одно и то же время. В этом пространстве они могут создавать визуальную и звуковую среду, воздействующую на реальное пространство. Медиаобразование становится актуальным направлением в современном образовании, оно готовит школьников к жизни в современном информационном пространстве, позволяет более эффективно осуществлять аналитические, организационно-управленческие функции. Для сельской школы, где не у всех обучающихся есть возможность посетить город миллионник или даже небольшой близлежащий город общение в соцсетях становится окном в большой мир.

Отсутствие культуры общения, выбор направлений и интересов в медиапространстве, анализ увиденного и прочитанного — основная проблема сельских школьников. О подобных проблемах пишет А. В. Федоров в монографии «Медиаобразование: вчера и сегодня». Также глобально рассматривает тему А. В. Фёдоров вместе с И. В. Чельшевой и А. А. Новиковой в монографии «Проблемы медиаобразования (научная школа под руководством А. В. Федорова)». [2] Исследователи занимаются данным вопросом более 20 лет. Они на основе практики выделяют следующие цели медиаобразования: «развитие способностей аудитории к критическому мышлению; развитие способностей аудитории к восприятию, оценке, пониманию, анализу медиатекстов; подготовка аудитории к жизни в демократическом обществе; обучение аудитории пониманию социальных, культурных, политических и экономических смыслов и подтекстов медиатекстов; обучение аудитории декодированию медиатекстов/сообщений; обучение аудитории идентифицировать, интерпретировать медиатексты, экспериментировать с различными способами технического использования медиа, создавать медиапродукты/тексты; обучение аудитории теории медиа и медиакультуры; обучение аудитории истории медиа и медиакультуры».

Тезисы о том, что из себя представляет детская и подростковая печать, высказывала в 2005 году А. Б. Фёдорова. [3] Она говорила, что такие издания носят не только развлекательный, но развивающий и образовательный характер. «Возрастные пределы их аудитории не имеют жестких границ: как известно, характерная черта ребенка — любознательность, поэтому чтение как способ познания мира, получения новой информации может привлекать его с раннего детства. Таким образом, нижнюю границу возраста читателя такого издания можно оставить открытой. Однако верхний порог вполне чётко определён - окончание школы или достижение совершеннолетия»

Исходя из нашей практики за сентябрь – ноябрь 2022 года, первый выпуск медиажурнала «Мироша», выпущенный в МКОУ Мироновской СОШ Баганского района прочитали не только ученики, но и преподаватели, родители.

В журналистском кружке МКОУ Мироновской СОШ занимаются обучающиеся разных возрастов — самому юному журналисту 11 лет, а самому старшему — 16. Активное участие в работе по организации медиапространства проявляют ученики 10 класса. Занятия проходят раз в неделю - 2 часа. Но кроме этих занятий организуются творческие перемены для реализации тех или иных мини проектов, которые объединяют реальное школьное творческое пространство с медиапространством.

Таким образом, процесс создания газеты или журнала для обучающихся в сельской школе, а в широком смысле — обучение ребят журналистике, способствует развитию критического мышления. Медиаиздание в сельской школе сегодня — это средство информации, которое носит культур созидающий характер, открыто для детей разных возрастов, но действует в замкнутой системе школы. За эти границы необходимо выходить. Журналистский кружок в учебном заведении — это универсальная форма внешкольной деятельности, которая должна выносить на обозрение вопросы, волнующие подростков, а не быть лишь «лентой новостей».

Список литературы:

1. Альманах педагога. Проблема воспитания в современном медиапространстве. [Электронный ресурс]: URL <https://almanahpedagoga.ru/publikacii>. (дата обращения 12.05.23)
2. Федоров А.В., Челышева И.В., Новикова А.А. и др. Проблемы медиаобразования (научная школа под руководством А.В. Федорова). Монография. Таганрог: Изд-во Таганрогского государственного педагогического института, 2007 — с. 17. [Электронный ресурс]: URL http://www.medigram.ru/netcat_files/108/110/h_661030bf97e0a25ef0aef88c120bb340 (дата обращения 12.05.23).
3. Фёдорова А.Б. Подростковая газета как тип издания. Современная детская пресса: векторы развития. Материалы научно-практического семинара «Современная периодическая печать в контексте коммуникативный процессов» (22 марта 2005 года, Санкт-Петербург) / Ред.-сост. А. Н. Тепляшина. Спб. 2005.

Социальные сети в работе учреждения дополнительного образования

Полякова Татьяна Андреевна,

педагог-организатор,

Дворец творчества детей и молодежи,

г. Братск

Социальные сети плотно вошли в жизнь современных школьников и их родителей. На сегодняшний день практически у каждого из них есть один или несколько аккаунтов в известных социальных сетях.

Сегодня социальные сети становятся не только развлечением и средством неформального общения, но и способствуют

повышению качества дополнительного образования. Механизм социальных сетей уже давно успешно работает в таких сферах, как бизнес, досуг, развлечения, политика и т.д. Образовательные учреждения всё чаще создают официальные сообщества в известных и доступных социальных сетях с целью открытости, доступности дополнительного образования, популяризации коллективов, привлечения новых учащихся.

Самые популярные социальные сети – «Одноклассники», «ВКонтакте» и мессенджер «Telegram».

Родители учащихся чаще всего используют «Одноклассники» и «ВКонтакте». Эти результаты показал анализ сообществ Дворца творчества в социальных сетях «ВКонтакте» и «Одноклассники». Среди школьников общеобразовательных школ города в феврале 2023 года был проведен опрос, какими социальными сетями они чаще всего пользуются и для чего.

Опрос показал следующие результаты:

Всего из 4 средних общеобразовательных школ города Братска, подростков-посетителей кинотеатра «Чарли» и «Братского драматического театра» были опрошены 488 респондентов (в каких социальных сетях они чаще всего проводят время):

- ВКонтакте – 469 (96%);
- Telegram – 248 (51%);
- Одноклассники – 86 (18%).

Респонденты отмечают, что они используют социальные сети не только для общения, но и для учёбы, и для поиска нового хобби, следят за тенденциями в дополнительном образовании, находят различные очные и онлайн-курсы.

В данных социальных сетях были созданы официальные сообщества Дворца творчества детей и молодежи. В феврале 2023 года эти сообщества получили государственную отметку «Госпаблик». На стене сообществ систематически (более 3-х раз в неделю) размещаются различные материалы.

Целью официальных сообществ стало создание условий для формирования единого образовательного пространства

Дворца творчества детей и молодежи на основе публикации материалов, стимулирующих мотивацию к обучению по дополнительным общеразвивающим программам и творческому развитию всех участников образовательных отношений. Официальные сообщества помогают одновременно решать сразу несколько задач:

- Создание имиджа образовательной организации;
- Трансляция достижений учащихся и педагогического коллектива;
- Привлечение нового контингента учащихся;
- Мотивация к участию в мероприятиях и конкурсах различного уровня.

С помощью социальных сетей школьники могут не только общаться с друзьями, но и планировать совместное посещение культурных мероприятий, делиться впечатлениями, фотографиями, видеозаписями; находить новое хобби; участвовать в конкурсах, викторинах и акциях, в частности, в рамках Дней открытых дверей.

«Дни открытых дверей» – это традиционные мероприятия, которые ежегодно проводятся в нашем учреждении. Это цикл мероприятий для дошкольников и школьников.

В рамках «Дней открытых дверей» были разработаны викторина и акция, направленные на популяризацию творческих объединений Дворца успеха и привлечение жителей города к посещению мероприятий. Информация об участии в викторине и акции, план мероприятий были размещены в официальных сообществах и канале нашего учреждения в социальных сетях.

Викторина «Ступени успеха во Дворце успеха» предполагала ответы на вопросы, связанные с историей и деятельностью Дворца творчества детей и молодежи. Участники отвечали на вопросы с помощью гугл-формы. Участниками викторины стали ребята, которые ещё не обучаются во Дворце, но посетили экскурсии и мероприятия в рамках «Дней открытых дверей».

Акция «Я покажу тебе Дворец» была направлена на детей, которые уже обучаются во Дворце. По условиям, эти ребята должны были пригласить друга, который ещё не обучается во Дворце творчества, на любое мероприятие Дней открытых дверей, сфотографироваться с ним на этом мероприятии и разместить фото на своей странице в социальной сети «ВКонтакте» с отметкой нашего сообщества и хэштегом #япокажутебедворец.

Также отмечаются положительные моменты для родителей учащихся. Родители не всегда осведомлены об успехах своих детей, у них часто возникают трудности с поиском дополнительных занятий для детей в связи с высокой занятостью. В социальных сетях они легко могут найти статьи и полезную информацию, публикуемые в официальных сообществах Дворца, и даже записать ребенка в творческий коллектив. Для записи в творческие объединения Дворца успеха создана и размещена онлайн-запись в официальных сообществах в социальных сетях нашего учреждения.

Для удобства в поиске интересующей информации для подписчиков были разработаны рубрики и создан пост с навигацией по сообществу, в который вошли эти рубрики. Пост располагается в закрепленных записях сообществ и выглядит следующим образом:

МЫ СТАЛИ ЕЩЁ ПОЛЕЗНЕЕ

Чтобы нашим подписчикам было удобнее искать информацию, мы подготовили навигатор по страничке Дворца успеха. Мы считаем, что порядок во всём – это залог успеха, поэтому разработали рубрики, по которым вам удобнее будет ориентироваться в нашем сообществе (для «ВКонтакте» и «Одноклассников»)/канале (для Telegram).

#новости_дворецуспеха – здесь вы найдёте информацию о мероприятиях, которые проходят во Дворце;

#конкурсы_дворецуспеха – поделимся информацией о конкурсах, в которых вы сможете принять участие, и результатах;

#выпускники_дворецуспеха – расскажем о наших талантливых выпускниках, многие из которых посещают Дворец творчества с дошкольного возраста и до совершеннолетия;
#педагоги_дворецуспеха – будем рассказывать о наших педагогах.

Надеемся, каждый из вас найдёт здесь много полезного для себя!

С помощью QR-кодов, размещённых в учреждении и на официальном сайте нашего учреждения, любой желающий может присоединиться к сообществам и каналу и следить за актуальными новостями.

Таким образом, интерфейс и возможности популярных в России социальных сетей позволяет адаптировать их под цели дополнительного образования. На сегодняшний день в официальных сообществах Дворца творчества создано единое образовательное пространство:

- размещаем материалы о прошедших мероприятиях, работаем над новостной лентой;
- делимся достижениями наших учащихся;
- публикуем информацию о дистанционных и очных курсах, эффективность публикаций отслеживается по количеству участников;
- знакомим наших подписчиков с творческими объединениями (размещаем рекламу коллективов). О результатах размещения рекламных материалов говорит действующая онлайн-запись в коллективы.

Мы считаем, что результаты работы с социальными сетями в нашем учреждении говорят о том, что необходимо продолжать данную деятельность, пробуждая интерес у школьников и их родителей в получении дополнительного образования.

Дальнейшая работа будет направлена на привлечение новых подписчиков, пополнение списка рубрик.

Раздел VI

Литературная гостиная «Воспитание книгой»

Детское чтение и эмоциональный интеллект ребенка

Алексеев Владимир Николаевич,

кандидат филологических наук,

доцент,

Новосибирский государственный университет,

г. Новосибирск

Что самое страшное в дискуссии о детском чтении? По-моему, тотальное выключение из этих разговоров самих детей. Мы всегда говорим о них и почти никогда не говорим с ними.

Ксения Раппопорт. Читай не хочу.

Что мешает ребенку полюбить книги. – М.: Индивидуум, 2021.

Обозначенная в программе конференции тема моего выступления не претендует на решение животрепещущей проблемы, но является лишь попыткой обозначения ее важности, которая широко и далеко выходит за рамки детского чтения как такового. Непосредственно изменить ситуацию в стране с детским чтением возможно лишь доброй волей и совместными усилиями государства и общества, базирующимися на всесторонне проработанной научной программе.

Из-за дефицита отведенного нам времени затрону лишь некоторые аспекты тех связей, которые соединяют чтение и развитие эмоционального интеллекта ребенка.

Мы привычно сетуем на времена, – не приведи Господь жить в эпоху перемен. И чаще всего, упиваясь выпавшими на нашу долю испытаниями, мы, взрослые, забываем, как страшны эти времена детям, не имеющим нашего жизненного опыта, позволяющего справиться с современными напастями.

Дэниель Гоулман, один из крупнейших американских психологов, автор книги, захватившей внимание всего мира, –

«Эмоциональный интеллект: почему он может значить больше, чем IQ»³, переходность нашего времени обнаруживает и в том, что те ценности, которые в прежние времена считались важными в процессе образования – дошкольного, школьного и вузовского, – сегодня теряют своё значение. Сейчас становится очевидным, что способность к учебе не играет особой роли в достижении личного успеха. Ценится не столько то, как хорошо мы соображаем, каков наш профессиональный уровень подготовки и эрудиции. Важнее оказывается другое – в какой степени мы владеем собой и ладим с другими. То, что мы обладаем достаточными умственными способностями и профессиональными знаниями, наша готовность выполнять порученные задания – эти качества в наши дни переходного времени воспринимаются как должные, но недостаточные. Сегодня на первый план выходят такие личные качества, как инициативность и эмпАтия – умение сопереживать, т.е., ощущать эмоции другого человека, убеждать его и приспосабливаться к нему для достижения общей цели.

ЭмпАтия – фундаментальная черта человеческой натуры. Она играет важнейшую роль в построении человеческой личности. ЭмпАтия позволяет нам «читать мысли» других людей, она помогает увидеть окружающий нас мир глазами другого человека. Читая любой текст, мы приобщаемся к мыслям другого человека, мы видим мир его глазами. Здесь уместно вспомнить мысль шотландского философа XVIII века Дэвида Юма: «Ум одного человека – зеркало ума другого». Поэтому можно предположить, что именно благодаря эмпАтии, осознан-

³ IQ, Коэффициент интеллекта (англ. intelligence quotient), или коэффициент умственного развития – это показатель интеллекта человека, который можно измерить с помощью специальных психологических тестов. Психологи говорят о среднем IQ, а также об IQ выше или ниже нормы. Термин IQ в обыденном и психологическом смысле можно заменить синонимами «когнитивные способности», «умственные способности» или «интеллект».

ному сопереживанию эмоционального состояния «другого», мы, человечество, до сих пор не уничтожили сами себя.

Уолт Уитмен, один из самых влиятельных американских поэтов XIX века, писал: «Я не спрашиваю раненого, как он себя чувствует. Я сам становлюсь раненым».

Гораздо больше, шире и глубже российское общество страдает сегодня не от эпидемических заболеваний; сейчас у нас протекает более страшная болезнь, чем ковид – врачи и психологи называют этот недуг АЛЕКСИТИМИЕЙ⁴ – утрата возможности эмпАтии в силу неспособности людей распознавать даже свои собственные эмоции. И в такой ситуации чтение, по выражению философа Валерия Подороги, наиболее человеческое из всех человеческих занятий, может стать могучим инструментом, влияющим на характер человеческого общества.

В наше время структура общества расплзается, и со временем этот процесс ускоряется. Эгоизм, насилие, духовное убожество разрушает социум. И становится всё очевидней, что главные моральные правила общества осмысленно выполнимы лишь людьми, обладающими эмоциональными способностями, способностями понимать эмоции – свои и «других», себе подобных.

Дэниел Гоулман, чья книга на русском языке выдержала уже, по крайней мере, 6 изданий, приводит ужасающие цифры. Да, эти цифры касаются другого государства, США, но мы можем быть спокойны – все возможные негативные явления с ужасающей скоростью обретают и русскую почву⁵. Так вот, за

⁴ От греч.: «Нет слов для чувств» - неспособность выражать свои переживания и распознавать чужие. Иногда это явление называют эмоциональной глухотой, бесчувственностью; человек – алекситимик.

⁵ В первых числах нынешнего мая. в «Газете РУ» было сообщение о задержании в Санкт-Петербурге подростков за убийство 13-летней школьницы. Это только то, что непроизвольно попало на глаза. Поэтому не вопрошай, по ком звонит колокол...

последние полвека число убийств среди подростков увеличилось в 4 раза. Количество самоубийств – в 3 раза. Количество изнасилований удвоилось. За этими цифрами Гоулман справедливо видит общее эмоциональное нездоровье общества. Ещё в середине 1970-х годов ученый провёл общенациональную случайную выборку из более 2 000 детей Америки, а затем повторил ее в конце 1980-х. И этот эксперимент показал долгосрочную тенденцию к снижению основных эмоциональных и социальных навыков детей. За это время показатели ухудшились более чем по 40 пунктам. В среднем дети стали более капризными, подавленными и одинокими, импульсивными и непослушными.

Процесс снижения гуманитарных показателей можно связывать с теми значительными изменениями, которые происходят в нашем обществе повсеместно. Новые экономические реалии вынуждают родителей работать больше, чем в прежние времена; значит, у них остается меньше времени для общения с детьми. Всё большее количество семей сегодня живет вдали от своих родственников, всё чаще мы все получаем сигналы о том, что наши улицы небезопасны для детей. Мы уже боимся позволить детям играть на улице, не говоря уж о том, чтобы зайти к соседям. И получается, что дети, обделенные вниманием родителей, лишенные возможности общаться и играть со сверстниками, всё больше и больше времени проводят перед телевизором или компьютером, этими мощными инструментами манипуляции общественным сознанием.

Но вся история человечества говорит нам о том, что всегда, ВСЕГДА ПРЕЖДЕ дети узнавали основные эмоции, получали социальные навыки от своих родителей, родственников, соседей, в процессе игр со сверстниками. У детей всё меньше и меньше остается возможностей получить хотя бы основы эмоционального развития. А это приводит к весьма неблагоприятным последствиям. Уже с детских лет человек начинает терять социальные связи – он не интересуется никем из окружающих его людей, его мир закрыт для других, часто он оказывается не-

доступен даже для собственных родителей. Его мир ограничивается только его собственной личностью. Но и в ней, в собственной личности, отверженной социумом, ребенку разобраться очень сложно. Дэниел Гоулман в своей книге *походя* раскрывает истинную причину давно известного факта – увеличение веса и объема тела у детей, особенно у девочек, в результате беспорядочного питания. Оказывается, причина явления достаточно проста – неспособность ребенка различать два чувства – чувство тревоги и чувство голода. Дети избывают чувство тревоги едой. А в будущем место еды чаще всего будут занимать наркотики и алкоголь.

Исследователь пишет: «Неумение детей контролировать свои чувства, свои порывы, привело к появлению и расширению масштабов подростковой беременности у девочек, и повышенный риск вступления на путь преступлений и насилия для мальчиков».

Всё это имеет колоссальные социальные последствия. Те связи между людьми, которые формируют человеческое общество, разрываются или чудовищно трансформируются. Поколение людей, вступивших в жизнь на закате XX и на заре XXI века, стахановскими темпами утрачивает способность прямой коммуникации с себе подобными. Картина мира этого поколения складывается НЕ НА основании СОБСТВЕННОГО опыта осмысления этого мира, А НА основании восприятия движущихся картинок, доступных даже на телефоне. Вот вам первые, пусть еще и незрелые, плоды манипуляции сознанием в масштабе человеческого общества и отечественные плоды просвещения, имеющего целью формирование (цитирую:) «не человека-творца, а грамотного потребителя» (А.А. Фурсенко, министр образования и науки Российской Федерации, 2004 — 2012 гг., поныне советник президента России).

Конечно же, в этих условиях все родители должны – ДОЛЖНЫ!!! – максимально использовать драгоценные моменты, которые они могут посвятить своим детям, и приложить

максимум целенаправленных усилий, чтобы привить им ключевые навыки межличностного общения – умение понять свои собственные ощущения, умение справляться с ними, умение контролировать импульсы, умение улавливать и расшифровывать эмоции других людей. В этой связи мне вспоминается высказывание Андрея Ильича Фурсова, интереснейшего ученого и публициста: «Семья должна быть сильнее улицы, школы и государства» – да, не школа, не улица и даже не государство, а именно семья формирует члена человеческого общества, несмотря на то, что процесс социализации человека в современном обществе усложняется, а телевидение и интернет становятся самыми распространенными инструментами детского и подросткового досуга.

«XX век, в котором обществом поддерживалось стремление людей к образованию и просвещению, отступает всё дальше»...

Чтение вслух – замечательное занятие, которое подходит детям с младенчества до подросткового возраста. Оно создает ощущение близости и дарит возможность почувствовать заботу. Вот что пишет о важности для детей чтения вслух замечательный писатель Даниэль Пеннак, наш современник, в изданной и в России книге «Как роман»: «Даже если ... просто читали вслух, мы всё равно были его личным романистом, единственным в мире рассказчиком. Мы помогали ему надеть пижаму грёз, прежде чем укрыться одеялом ночи. Мы (родители) были его Книгой».

Сегодня в России мы должны многое сделать, чтобы родители стали для детей прекрасной Книгой.

Конечно же, книги служат отличным, пожалуй, лучшим поводом, чтобы поговорить с ребенком об эмоциях.

Очень хотелось бы, чтобы был на свете составленный библиотекарями, книговедами, педагогами и психологами список популярных детских книг, в которых речь идет о таких сложных эмоциях как гнев, печаль, страх, одиночество, тревога.

Когда же родители смогут выработать в ребенке отношения с книгой как средством управления своими эмоциями и как инструментом распознавания эмоций других людей, то за пределами детского, подросткового и юношеского возраста человек найдет в книге надежного друга и учителя.

Умение ощущать эмоции других людей, способность увидеть мир глазами другого человека – это тот фундамент, на котором зиждется человеческое общество. И если мы заинтересованы в его сохранении, развитии и совершенствовании, мы должны всеми силами стремиться его укреплять. Детское чтение, на мой взгляд, должно быть одним из самых эффективных инструментов этого процесса.

Список литературы:

1. Вулф, М. Пруст и кальмар: Нейробиология чтения. Москва. Колибри. Азбука-Аттикус. 2020.

2. Гопник, Э. Садовник и плотник: Что новая наука воспитания говорит нам об отношениях родителей и детей. Пер. с англ. Москва. АСТ. 2019.

3. Гоулман, Д. Эмоциональный интеллект: Почему он может значить больше, чем IQ. Пер. с англ. Москва. МИФ. 2013.

4. Гоулман, Д. Сила добра: Далай-лама о том, как сделать свою жизнь и мир лучше. Пер. с англ. Москва. Альпина Паблицер. 2019.

5. Карьер, Ж.-К., Эко, У. Не надейтесь избавиться от книг! Пер. с франц. СПб. Symposium. 2010.

6. Пеннак Даниэль. Как роман: [педагогическое эссе]; пер. с фр. Натальи Шаховской. – 3-е изд. Москва. Самокат. 2011. Подорога, В. Время чтения. Москва. Канон Плюс. 2021.

7. Рисс, Х. Эффект эмпатии. 7 ключей к сверхъестественной проницательности. Москва. Бомбора. 2021.

8. Раппопорт, К. Читай не хочу: Что мешает ребенку полюбить книги. Москва. Индивидуум. 2021.

Конкурсная и проектная деятельность как основа формирования читательской грамотности и развития духовно-нравственного потенциала школьников

Лаптева Татьяна Владимировна,
*учитель русского языка и литературы,
Гимназия № 7 «Сибирская»,
г. Новосибирск*

Необходимость привлечения школьников к чтению и формирования у них умения понимать и принимать нравственные уроки, которые дает книга, определяется и ФГОС разного уровня, и «Концепцией преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации», и осознанием, что отсутствие читательского опыта ведет к обнищанию внутреннего мира человека, к снижению уровня его духовно-нравственного потенциала.

В «Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации» отмечено, что литература посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству. Снижение же мотивации школьников к чтению требует поиска путей формирования читательских компетенций, способности осмысленно воспринимать художественный текст, то есть читательской грамотности.

Проектная и конкурсная деятельность, которые предлагаются сегодня школьникам разными структурами на различных уровнях, в том числе и организациями дополнительного образования города Новосибирска, являются путями привлечения детей к чтению.

Так, ученики МАОУ «Гимназия № 7 «Сибирская» ежегодно участвуют во Всероссийском конкурсе сочинений, который проводится с 2015 года. Тематические направления конкур-

са отражают важные события культуры, науки, литературы, общественной жизни в нашей стране и в мире.

Например, на конкурс 2016 года ученицей 11 класса гимназии (лауреат муниципального этапа конкурса) было представлено эссе «Услышать голос души», посвященное экранизации романа Л.Н. Толстого «Война и мир» режиссера Сергея Бондарчука. Анализ фильма и сравнение его с зарубежными версиями потребовали, конечно, не только знания текста произведения, но и понимания главных задач автора – показать историю нашей страны, менталитет нашего народа и его уникальность, неотъемлемость сердца русского человека.

В 2018 году ученица 9 класса стала дипломантом регионального этапа конкурса с работой «Книга о жизни в подробностях», где в виде дневниковых записей сообщила о постижении нравственных уроков, которыми делится с читателем сибиряк Виктор Петрович Астафьев в текстах книги «Затеси». Вместе с писателем девочка-читательница делает «открытия», осознает, что такое родина, как нужно относиться к Сибири, ее природе и людям.

В 2020 году ученица 10 класса получила диплом победителя муниципального этапа конкурса, рассказав о своем восприятии творчества Бориса Пастернака, что говорит о мотивации к чтению и готовности к анализу литературных произведений, о понимании важности литературы в целом.

Всероссийский конкурс сочинений «Без срока давности», направленный на сохранение памяти о Великой Отечественной войне, учрежденный Министерством просвещения РФ, также позволяет формировать особое отношение к истории нашей страны, гордость за наш народ, патриотизм и гражданственность. В 2020 году ученица 11 класса (лауреат муниципального этапа) посвятила свой конкурсный очерк гимназическому музею Боевой славы, начав его строками поэмы «Реквием» Роберта Рождественского: «Помните! Через века, через года – помните! О тех, кто уже не придет никогда...». Литературный текст по-

служил отправной точкой для размышлений и – главное – эмоционального отклика подрастающего человека на события нашей истории.

В 2021-2022 учебном году стала победителем регионального этапа и призером федерального этапа Всероссийского конкурса сочинений «Без срока давности» одиннадцатиклассница Валентина Шевлякова, написавшая рецензию на фильм Элема Климова «Иди и смотри» о событиях 1943 года на территории оккупированной Белоруссии. Детальный анализ фильма оказался возможен благодаря умению осмысливать, интерпретировать литературные произведения, а понимание недопустимости происшедшего превратилось в одну из нравственных жизненных установок выпускницы. Девочка была приглашена на финальные мероприятия конкурса в Москву, 9 мая присутствовала на Параде Победы, что, конечно, неоценимо для формирования гражданского и патриотического сознания.

Большой вклад в воспитание школьников вносит организация дополнительного образования города Новосибирска Дворец творчества детей и учащейся молодежи «Юниор», инициатор конкурсной и проектной деятельности школьников и студентов.

Ученики гимназии № 7 «Сибирская» ежегодно принимают участие в Городской открытой научно-практической конференции Новосибирского научного общества учащихся «Сибирь» для старшеклассников, которую проводит «Юниор»: на конференции они представляют свои исследовательские работы разных предметных направлений, в том числе и по направлению «Литературоведение». Гимназисты 5-8 классов участвуют в Городском конкурсе исследовательских проектов учащихся «Я – исследователь», который также организует «Юниор». Среди этих проектов – работы по русскому языку и литературе. Такая проектная деятельность мотивирует к чтению, освоению содержания литературных текстов, анализу их языковых особенностей.

Особое место в воспитании школьников и формировании у них читательской грамотности занимает проводимый «Юниором» Городской литературно-творческий конкурс. Инициатором и бессменным организатором конкурса в рамках проекта «Город читающий» в течение многих лет является педагог-библиотекарь высшей квалификационной категории Дворца творчества «Юниор» Ирина Алексеевна Иванова. На странице проекта в Интернете размещены конкурсные материалы детей: чтение стихов, видеоролики, презентации, рисунки.

Тематика конкурса очень обширна, она обращена к тем социально важным аспектам нашей жизни и тем произведениям, которые позволяют формировать высокие ценностные ориентиры у подрастающего поколения.

Это и любовь к родному краю, и гордость за подвиг тех, кто защищал нашу страну во время Отечественной войны 1812 года и в годы Великой Отечественной войны, и уважение к героям, осваивающим космос, и понимание значимости литературы (обращение к творчеству писателей-классиков и литературному наследию Сибири), и осознание важности роли учителя и наставника.

Ежегодно ученики МАОУ «Гимназия № 7 «Сибирская» принимают участие и в этом конкурсе и становятся лауреатами и призерами в разных номинациях. Особенное значение для ребят имеет публикация их работ в сборниках, выпускаемых по итогам конкурса.

Представление списков литературы для чтения в Положениях конкурса также оказывается мотивирующим к чтению фактором, расширяет читательский кругозор участников и повышает интерес к предложенной теме.

Важно, что в рамках проекта «Город читающий» ребята могут пообщаться с новосибирскими писателями. В 2023 году в «Юниоре» прошли очень интересные встречи с писателями Михаилом Николаевичем Щукиным и Владимиром Викторовичем Шамовым. Ребята перед встречами познакомились с произведени-

ями писателей и готовили вопросы, касающиеся их писательского труда. Так, Михаилу Николаевичу Щукину ученики гимназии смогли задать вопросы по прочитанной ими книге «Белый фартук, белый бант», посвященной первой новониколаевской женской гимназии. Такое общение – и мощный воспитательный момент, когда дети понимают, сколько усилий требуется для работы со словом, и прекрасный способ мотивации к чтению.

Литературно-творческий конкурс и в целом конкурсная и проектная деятельность, связанная с освоением содержания литературных произведений, способствует формированию положительного отношения подрастающего поколения к языку и литературе как важнейшим духовным ценностям, повышению в глазах молодежи престижа художественной литературы и чтения как способа приобретения нравственного, духовного опыта.

Воспитание книгой. Из опыта проведения городской программы «Конкурс книголюбителей»

Иванова Ирина Алексеевна,
*педагог-библиотекарь,
Дворец творчества детей и учащейся молодежи «Юниор»,
г. Новосибирск*

*«Ребёнок не увидит красоты окружающего мира,
если он не почувствовал красоты слова,
прочитанного в книге»
В.А. Сухомлинский*

Одной из замечательных традиций Дворца творчества детей и учащейся молодежи «Юниор» является ежегодное проведение конкурса книголюбителей. Этому празднику любителей книги более 20 лет.

Цель конкурса – создание условий для развития и реализации творческих способностей школьников Новосибирска посредством литературного и художественного творчества.

Одной из основных задач конкурса книголюбцев является патриотическое воспитание юных граждан Новосибирска на основе духовного наследия, ценностей и традиций отечественной литературы и искусства. Вот некоторые из ежегодных тем, ставших нашими визитными карточками. «Персоны XX века» 2001 г., «Люблю тебя, Петра творенье!» 2002 г., (конкурс, посвящённый 300-летию Санкт-Петербурга), «Путеводной звездой Д.С. Лихачёва» 2007 г., (посвящённый 100-летию со дня рождения известного академика, исследователя культуры Древней Руси), «Быть может, вспомнит обо мне как о цветке неповторимом» (посвящённый 110-летию со дня рождения С. Есенина, лирика которого проникнута горячей любовью к Родине, к русской природе) 2006 г., «Историческими тропами Сибири» 2004 г. «Поклонимся великим тем годам!» 2005 г.,: и многие другие.

Конкурс проводится среди учащихся 5-11 классов всех видов и типов образовательных организаций города Новосибирска в несколько туров:

I тур (октябрь-декабрь) – заочный. Участники конкурса предоставляют материалы по выбранной номинации;

II тур (январь-март) – отборочные этапы, работа жюри, работа над составлением сборника по итогам конкурса;

III тур (апрель) – торжественная церемония награждения победителей и участников конкурса, оформление развёрнутых выставок творческих работ, приравненных к конкурсу;

Номинации конкурса, как правило, традиционные:

1. Поэтическая;
2. Литературная;
3. Мультимедиа;
4. Исследовательская;
5. Художественно-иллюстративная.

Кратко прокомментирую несколько особо памятных литературных и исторических событий из 20-летней конкурсной истории.

Городской конкурс книжечеев вскрывает широкую панораму детских мнений относительно самых разных сторон исторического и культурно-духовного бытия человека. Конкурс «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», посвящённый 210-летию А.С. Пушкина, привлёк к себе внимание многочисленных юных почитателей творчества великого поэта. На конкурс было представлено более 1000 работ.

В центре внимания участников конкурса оказывается и сказка, и лирика поэта. Историческая проза А.С. Пушкина тоже волнует юных книжечеев. Особое внимание юные исследователи уделяют в своих работах вопросам историзма. Вот некоторые из таких тем: «Вопросы историзма в творчестве А.С. Пушкина», «Образ Пугачёва в произведениях А.С. Пушкина», «А.С. Пушкин и герои 1812 года» и др.

Конкурс показал, что с годами Пушкин не отделяется от нас - он приближается. Трепетной любовью проникнуты детские творческие работы, в которых отразился детский взгляд на творчество бессмертного поэта:

*В стихах великого поэта
Осталась часть его души
Мы с детства Пушкиным согреты
В нём чудный мир любви нашли...*

В России ежегодно отмечают дни воинской славы, установленные Федеральным законом Российской Федерации «О днях воинской славы (победных днях) России». Один из таких памятных дней – «день Бородина».

В 2012 году, объявленном в России Годом истории, отмечалось 200-летие победы русской армии в Бородинском сражении. Этому героическому событию в истории нашей страны был посвящён конкурс «Недаром помнит вся Россия про день Бородина!». Победа русского народа над завоевателем, который счи-

тался непобедимым, поразила современников. И сегодня, через много лет, мы не перестаём восхищаться героизмом и мужеством русских воинов, военачальников, всего народа, одержавшим победу над вражеской армией Наполеона. Константин Соколаев, лауреат конкурса, подтверждая эту мысль, такими поэтическими строчками, выражает свои чувства:

*У России славная история,
Много бед пережила она,
Но мерилом силы духа русского
Стала битва у Бородина!*

Владимир Сизов, учащийся Новосибирской классической гимназии № 17 в своей работе «Участие сибиряков в Отечественной войне 1812 года» пишет: *«Целью нашего исследования является анализ вклада сибиряков в победу над Наполеоном в 1812 году. В ходе нашей работы мы выяснили, что мирные жители в тылу обеспечивали армию припасами и обмундированием, а солдаты – сибиряки ценой своих жизней освобождали Россию от захватчиков. За мужество и героизм, проявленные сибирскими полками, ряд из них был удостоен высоких наград. К примеру, 9-й гренадёрский пехотный полк получил Георгиевские трубы и знаки на шапки. Также за подвиги, совершённые во время сражения, были награждены многие офицеры 24-й дивизии орденом Святой Анны 2-й степени. Столь высокие награды подтверждают храбрость и доблесть как командиров сибирских полков, так и солдат, ими предводимых».*

Молодое поколение должно знать об этой героической странице истории нашей Родины.

Особое внимание в работе с книгой уделяется краеведческому материалу. «Встречь солнцу», «Новосибирск – ты сын России», «Я люблю тебя, мой милый город!», «Очень город я люблю, потому что в нём живу!». Эти конкурсы были посвящены истории нашего родного города и проводились по книгам наших новосибирских писателей: Владимира Викторовича Шамова, городского придумщика, автора книг о Городовичке и

Обинушке «Обская легенда», «Катеринина тайна», Легендные россыпи», «Фонтаны над Обью»; Михаила Николаевича Щукина, Геннадия Мартовича Прашкевича и др.

Творческие работы школьников порадовали знанием истории родного города, славных земляков, среди которых основатель первой в городе школы и библиотеки Григорий Моисеевич Будагов. В своих конкурсных работах юные книгочеи имели возможность написать рецензии на книги серии «Будаговская библиотека». Среди таких книг была и книга нашего земляка Михаила Николаевича Щукина «Встречь солнцу». Эта книга была совсем недавно опубликована, она посвящена истории нашего родного края – Сибири. Конкурс назывался «Щукинское перо».

«Что такое Родина? У каждого человека своё представление о Родине. Для кого-то Родина – это место, где человек родился, вырос, прожил много лет. Значит, это какой-то город, посёлок, а может, деревня. Кто-то своей Родиной называет свою страну. И эта большая страна называется Родиной заслуженно, так как нет нигде в мире такой страны, как Россия, с её богатой национальной культурой, историей, людьми и разнообразной природой». Так пишет о Родине лауреат конкурса Головизнина Алина, учащаяся школы № 84. Участники конкурса представили стихи собственного сочинения о родном крае, отзывы на книги М.Н. Щукина.

Ласточкина Елена, учащаяся школы № 17 подобрала для выражения своих чувств такие слова:

*Прекрасней нет природы нашей,
Россия-русская земля!
И нет на свете тебя краше:
Берёзы, сосны и поля.
Природой чудной я люблюсь,
Гляжу в озёр я синеву,
Горжусь своею я Россией,
Что мила сердцу моему.*

Конкурс «Шукинское перо», посвящённый творчеству М.Н. Щукина и сибирским писателям показал, что юные читатели вместе с автором книг изучают историю Сибири.

2013 год был объявлен в Новосибирской области годом А.И. Покрышкина. Одна из номинаций конкурса «Очень город я люблю, потому что в нём живу» была посвящена нашему прославленному земляку А.И. Покрышкину. Участники конкурса представили стихи о герое, эссе по книге А.И. Покрышкина «Небо войны». Во всех творческих работах юные граждане Новосибирска выразили гордость за нашего прославленного лётчика, вся жизнь которого была отдана беззаветному служению Родине. К 100-летию со дня рождения А.И. Покрышкина на торжественной церемонии награждения победителей конкурса была оформлена развёрнутая выставка конкурсных работ «Рождённый летать».

По словам М.Н. Щукина, «история прошлых лет Новосибирска лишь тогда будет родной историей каждого горожанина, когда она будет представлять из себя не только набор сухих фактов, но и любовное дыхание памяти конкретных людей, которые здесь жили, любили, горевали, радовались».

60-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне был посвящён конкурс книголюбцев «Поклонимся Великим тем годам!» Конкурс состоял из нескольких заочных туров. В первом из них участники конкурса отвечали на два блока вопросов: «Идёт война народная...» и «В сражениях павших запомнили мы поимённо».

В первый тур конкурса входили творческие задания: составить отзыв на книгу о войне, показать в сочинении традиции русской отечественной литературы в советской литературе о Великой Отечественной войне. Во втором туре конкурсанты рассказывали о боевых наградах Великой Отечественной войны.

Конкурс 2015 года «Этот день мы приближали как могли» был посвящён 70-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Основная задача конкурса – патриотиче-

ское воспитание юных граждан на лучших произведениях литературы о Великой Отечественной войне. Номинации конкурса: «Поэтическая» (участники представляют стихи собственного сочинения о войне). «Литературная» (в данной номинации предлагаются две темы: «Строка, оборванная пулей» (литературный портрет поэтов, погибших в годы Великой Отечественной войны), «Час мужества пробил на наших часах» (участники должны представить сочинение, в котором раскрывается сила русского характера на примере художественных произведений о Великой Отечественной войне). «Исследовательская». «Мультимедиа». «Художественно-иллюстративная».

Семьдесят лет, которые отделяют нас от победных залпов Великой Отечественной войны, нисколько не умалили великого народного подвига и не сотрут никогда. Именно произведения о Великой Отечественной войне воспитывают у юных граждан чувство патриотизма и гордости за нашу Родину.

Уходящий в историю 2016 год был отмечен многими памятными событиями. Самое яркое из них - 55 лет со дня полёта Ю.А. Гагарина в космос. Этому знаменательному событию был посвящён конкурс «От Икара до Гагарина». Задачей конкурса являлось сохранение памяти о легендарном полёте первого космонавта планеты Земля. На конкурс было представлено более 300 работ из 50 образовательных учреждений города по следующим номинациям: «Космос дарит вдохновение», «Звёздная сюита», «Миры космоса и книг», «Космос начинается на Земле», «Звёздам навстречу», «С мечтою о космосе», Особое внимание было уделено теме «Образ Икара как отражение мечты человека подняться в небо». В сказках, легендах, мифах герои летают, но только один из них – древнегреческий миф о Дедале и Икаре привлек внимание людей. Этот образ показал радость полёта и убедил, что мечта подняться в космос осуществима. Лучшие творческие работы вошли в сборник «От Икара до Гагарина», Фантастические рассказы участников произвели впечатление на известного писателя-фантаста Г.М. Прашкевича:

«Великолепный конкурс, замечательные, талантливые ребята. Они умеют мечтать, они думают о будущем».

Конкурс книгочеев 2017 года был посвящён Году экологии в России и 80-летию Новосибирской области «Я природой живу и дышу...». Это очень значимые даты для каждого новосибирца.

Природа в жизни любого человека, в его становлении и духовном развитии играет огромную роль. Как отмечал замечательный педагог-гуманист В. Сухомлинский, «...Мир, окружающий ребёнка, – это прежде всего МИР ПРИРОДЫ с безграничным богатством явлений, с неисчерпаемой красотой. Здесь, в природе, вечный источник детского разума...». Творческие работы, представленные на конкурс, показали, что юные участники конкурса не только любят и берегут природу родного края, не просто внимательно читают любимые книги о природе, но и сами прекрасно выражают свою любовь к Природе в стихах, эссе, рисунках, рассказах, презентациях.

Наверное, у каждого из нас есть свой «любимый сердцу уголок». Для одних это «царство зелёных плюшевых гор и снежных хребтов, стремительных горных речек и цветущих в горах Алтая эдельвейсов». Для других – красочный и насыщенный разнообразием природы Сузун, прекрасный в любое время года. Вот как описывает Ефременко Анастасия свою малую Родину: «...*Зимой сосновый бор, точно крепость, покрывается толстой снежной пеленой – и слепит глаза это белоснежное царство. Летом Сузун не такой величественный, но ничуть не хуже. Здесь красота природы просто кружит голову. Я горжусь своей малой Родиной: её богатой многолетней историей, моими предками, прославившими посёлок, и нетронутой цивилизацией природой – непритязательной, простой и невероятно красивой*».

А вот Андрющенко Тамара подобрала следующие слова для описания своего любимого уголка в Новосибирской области – небольшого села Белово: «...*Я влюбилась в это место с первого*

взгляда. Здесь внимание привлекает абсолютно всё: от маленького жучка до огромного голубого неба. Здесь всё так трогательно и интересно, что не замечаешь даже, как быстро летят минуты, потому что наслаждаешься всем, что подарила природа».

В презентациях, представленных на конкурс, перед нами открываются великолепные картины «Сибирской Швейцарии», Караканского бора, острова «Медвежий», озера Карачи и многих других чудесных мест Новосибирской области. Каждое чудо природы отличается от остальных: некоторые места поражают красотой и величием ландшафта, другие – единственным в своём роде сочетанием флоры и фауны.

Все чудеса природы, известные в Новосибирской области, оттого и существуют, что люди во все времена оставались равнодушными к удивительным явлениям природы. Это особенно точно подметили участники конкурса в своих творческих работах, представленных в номинации «Чудеса Новосибирской области». Трепетной любовью к родной природе, животным, птицам пронизаны рисунки, представленные в номинации «Живая природа родного края». Вместе с участниками конкурса мы совершаем путешествие по разработанным ими туристскими маршрутами. Одно из самых красивых и загадочных мест Новосибирской области – Бердские скалы. Очень хотелось бы побывать и на Беловском водопаде, и на Мраморном озере, и на Буготакских сопках – и во всех других зелёных уголках Новосибирской области. Ведь благодаря талантливым работам наших юных книгочеев все эти места стали нам ближе.

Творчество, по словам М. Н. Щукина, это великий дар, который даётся человеку. И прекрасно, когда этот дар развивается с юных лет, помогая постигать красоту окружающего мира. По словам В.В. Шамова, конкурс – это всегда замечательно. Это и проба сил. Это и творчество.

Опыт проведения городского конкурса книгочеев позволил нам увидеть в содержании детских творческих работ те уни-

кальные грани личностного развития молодого поколения, которые, безусловно, нуждаются в дальнейшем разностороннем изучении и вдумчивом развитии.

По материалам конкурса были изданы сборники творческих работ лауреатов конкурсов, лучшие творческие работы были опубликованы в журнале Новосибирской ассоциации лицеев и гимназий «Лицеист», в журнале юношеского творчества «Отчий мир», в московском журнале «Библиотека».

Отдельно хотелось остановиться на жюри конкурса, в состав которого входили известные писатели, учёные, общественные деятели, среди которых: В.В. Шамов, писатель и общественный деятель; Ю.А. Фабрика, заслуженный работник культуры Российской Федерации, старший научный сотрудник Музея истории Сибирского военного округа; В.Н. Алексеев, заведующий отделом редкой книги ГПНТБ СО РАН, кандидат филологических наук; Г.М. Прашкевич, известный писатель-фантаст, заслуженный работник культуры Российской Федерации; И.С. Зайцев, заместитель председателя Новосибирского регионального Пушкинского общества и др.

Интеграция читательских, писательских и издательских практик в образовании как форма репрезентации наследия неофициальной культуры

Метельков Антон Сергеевич,

кандидат исторических наук,

научный сотрудник,

член Союза писателей РФ,

Государственная публичная научно-техническая библиотека Сибирского отделения Российской академии наук,

куратор Международного фестиваля

«Книжная Сибирь»,

г. Новосибирск

Мир, существовавший до тотального распространения интернет-технологий, был преимущественно миром односторонней коммуникации «автор-читатель». Сегодня мы живем в мире двусторонней коммуникации, где каждый автор одновременно является и читателем, и писателем (а также критиком, издателем, книгораспространителем и т. д.). Читательские и писательские практики в новых условиях оказались связаны друг с другом чрезвычайно плотно. Человек читающий – это человек пишущий, и наоборот. Мы возвращаемся к тому, что вновь, как и в XIX в., в ходу будет слово «литератор», то есть человек литературы – без жесткого деления на отдельные амплуа. Изменения, произошедшие в цивилизационной парадигме, следует иметь в виду при разработке современных образовательных программ в области литературы и русского языка.

С 2017 г. на базе Студии 312 при ГПНТБ СО РАН современными новосибирскими поэтами и историками книги совместно разрабатывается и совершенствуется система литературных мастер-классов («С точки зрения комара», «Теория и практика чуда», «Луноход и лунокот» и др.), учитывающая смену цивилизационной парадигмы. Каждый мастер-класс имеет свою ориентацию (игровые, концептуальные, имитирующие процесс написания стихотворения и т. д.), в то же время их объединяет общая направленность на снятие блоков перед процессом творчества (разговор о «хороших» и «плохих» стихах и об их аудитории, написание «плохих» стихотворений и «палимпсестов», создание «неправильных», «случайных» рисунков), на работу с веществом поэзии как таковым – то есть с искусством улавливать неуловимое, удивляться и делиться своим удивлением с другими.

Серии мастер-классов были сведены в протяженные арт-лаборатории, подразумевающие более длительное (до 10 дней) погружение в процесс и материал. Каждая из таких лабораторий, проводившихся в сотрудничестве с ЧУДО «Нооген» и школой креативных погружений «Креампус», имеет собствен-

ную тематику («Текст города», «Дневник наблюдений», «Атлас заблуждений», «Хроника повседневности» и др.), на основе которой выстраивается механика образовательного процесса и его формы. Как правило, при этом используется не только сфера языка и речи, но и происходит плотное взаимодействие с пространством и временем, историческими источниками, классическими и современными художественными текстами. В работе широко задействованы фонды Сектора самиздата и нетрадиционной печати ГПНТБ СО РАН, что позволяет сформировать адекватную картину культурного ландшафта и показать широкий спектр формальных воплощений книги. Эволюция литературы XX–XXI вв. познается на практике, при этом используются тексты классиков «второй культуры»: Генриха Сапгира, Всеволода Некрасова, Сергея Чудакова, Александра Величанского, Алексея Парщикова и др., новосибирцев Анатолия Маковского, Ивана Овчинникова, Александра Денисенко и др. Погружение в контекст Золотого и Серебряного века русской поэзии также происходит практическим путем: сочиняются варианты известных стихотворений, переводы их на выдуманные языки и т. д.

Работа над текстами ведется на разных уровнях: на отдельных занятиях может рассматриваться эволюция текста от наиболее интимных форм (дневник, письмо), через промежуточные, кружковые (альбом, альманах), к публичным (книга, журнал, газета). Внимание уделяется специфическим жанрам (хайку, лимерик, минималистская и конкретистская поэзия, вербатим, блэкаут и т. д.) и приемам (аллитерация, ассонанс, гипербола и т. д.) – в виде отдельных упражнений и их циклов.

При создании художественных и документальных текстов неизбежно встают вопросы работы над формой: текст должен быть воспринят читателем, должен его заинтересовать. Внимательность к окружающему миру и к себе проявляется участниками мастер-классов и творческих лабораторий не только на этапе сбора впечатлений, но и на этапе их оформления. Сложности, возникающие в процессе подбора слов и вы-

страивания их в наилучшем порядке, задают иную оптику восприятия текста, иное отношение к нему. В результате каждый текст воспринимается как акт коммуникации, возникает бережное отношение не только к собственным, но и к чужим словам, и к их автору, который оказывается в роли собеседника. Книга становится не чем-то отвлеченным, безынтересным и герметичным, а осознается как персональный проводник, попутчик, друг. Оказывается, что все слова в ней расположены особым образом, чтобы максимально доступно и увлекательно рассказать ту или иную историю, поделиться новым знанием о мире. Не став хорошим читателем, не станешь хорошим писателем – обе эти роли одинаково важны в возникающем диалоге.

Следующим этапом разработки формы – после создания отточенного текста – является подготовка его публикации. Практика воплощения бумажной книги или другого издания (газеты, журнала) представляет собой важный процесс работы с материальной формой, обладающей своими границами, фактурой, кинетикой, хронотопом и т. д., что особенно ценно в условиях сосуществования книжной и экранной культуры, когда средство передачи сообщения и является самим сообщением [1, с. 16]. Участие в создании книги приводит к возникновению более доверительных, интимных отношений с ней, делается «мостиком» между миром реальным и вымышленным. Следует добавить, что публикация текста может быть воплощена и иначе – в виде выставки, инсталляции, перформанса, интервенции и т. д.

Еще одна важная составляющая творческих лабораторий – это плотная работа со средой. Участники, используя базовый набор элементов системы Станиславского (внимание, фантазия, эмоциональная память и т. д.), на собственном опыте исследуют мир, а затем преобразуют этот опыт в слова. Таким образом, работы участников лабораторий оказываются связаны с их личными переживаниями, а впоследствии и другие (чужие) тексты, представляющие собой опосредованные впечатления, рассматриваются в связи с реальным событийным рядом.

Особенностью образовательных проектов является работа с повседневностью, с локальным материалом и малыми, частными историями. Через прикосновение к ним автор начинает внимательнее относиться к себе и своему окружению, осознает всю простоту и сложность взаимосвязей, существующих в мире, задумывается о своем месте в нем. Наконец, он попадает в ситуацию выбора: что наиболее ценно вокруг? Что стоит сохранить, чем следует поделиться, чтобы мир стал лучше, и как это сделать? Мир реальный и мир выдуманный оказываются не так далеки друг от друга. Книги, природа, социум имеют много общего и связаны незримыми нитями, причудливыми причинно-следственными связями, которые мы не так уж часто замечаем. Все это одновременно становится полем и отправной точкой для разговора, для рефлексии и последующего творческого преобразования.

Список литературы:

1. Маклюэн Г.М. Понимание Медиа: Внешние расширения человека / Пер. с англ. В. Николаева; Закл. ст. М. Вавилова. Москва. Жуковский: «КАНОН-пресс-Ц». «Кучково поле». 2003.

Привитие читательского интереса с помощью современных информационно-библиотечных технологий в МАОУ СОШ № 217 города Новосибирска

Курило Валентина Яковлевна,

*педагог-библиотекарь,
средняя общеобразовательная школа № 217;*

Мухадинова Ольга Васильевна,

*педагог-библиотекарь,
средняя общеобразовательная школа № 217,
г. Новосибирск*

Школа у нас новая, поэтому и организация внутреннего пространства, и организация работы библиотечно-информационного центра соответствует современным требованиям, так как библиотека призвана быть многоликой и разной: с «шумными» и «тихими» зонами, с открытыми пространствами и уединенными местами отдыха. Поэтому, буквально каждый уголок помещения, обустроен как можно удобнее и привлекательнее для пользователей нашей библиотеки. Это «Зона коворкинга», «Зона Wi-Fi», «Мягкая зона» для малышей, «Конференц-зона» для проведения массовых библиотечных мероприятий по привлечению к чтению и духовно-нравственному воспитанию молодёжи. Рабочие зоны библиотечно-информационного центра – это место, где каждый читатель может окунуться в волшебный мир чтения в «...магическом кабинете, в котором заколдованы лучшие души человечества, но они ожидают нашего слова, чтобы выйти из немоты. Для этого мы должны открыть книгу, и тогда они очнуться». Эти замечательные слова принадлежат Хорке Луису Борхесу.

Наш центр технически оснащён в соответствии с современными требованиями. Имеется два современных компьютера с выходом в Интернет, цветной принтер формата А3, цветное сетевое лазерное МФУ Куосега с функцией 2-х сторонней автоматической печати, документ-камера, бесшовная зона Wi-Fi с подключением к сети Интернет, два планшетных компьютера, мобильный компьютерный класс Deltaclass с десятью ноутбуками со встроенной системой организации беспроводной сети, интерактивный многофункциональный дисплей TeachTouch 3.5 с экраном 86 дюймов и встроенным компьютером с установленной ОС Windows 10, который превращает библиотечные уроки в интересный, познавательный, игровой и увлекательный процесс. Например, на библиотечном экологическом мероприятии «Загляни в зелёный дом – чудеса увидишь в нём» используем интерактивный дисплей как иллюстративное сопровождение и в качестве познавательных интеллектуальных викторин, игр с

активными кнопками, что позволяет моментально проверить правильность ответа участников мероприятий. Все эти технические средства, новейшие цифровые технологии создают благоприятные условия для разностороннего интеллектуального развития, творческого потенциала обучающихся, создают условия реализации ФГОС, что соответствует целям национального проекта «Образование». А также позволяют нам, педагогам-библиотекарям, более качественно, продуктивно, масштабно выполнять свою профессиональную деятельность.

Техническая оснащённость библиотек позволяет применять новые формы работы, которые способствуют формированию информационно-библиографической культуры читателей, читательской компетенции, дают возможность сделать культурно-массовую работу по привлечению к чтению наглядной, интересной. Цель педагога-библиотекаря – научить школьников превращать полученную информацию в знания. Так, например, используя в работе на библиотечных уроках технологию «Развитие критического мышления через чтение и письмо», стремимся не просто приобщить, а воспитать любовь к чтению. Начиная с «малого», используя различные методы работы с текстом, есть надежда, что интерес познания нового, захватывающего, увлекательного возобладает.

Для привлечения обучающихся школы к чтению используем и Интернет-ресурсы, в частности «ЛитРес: Школа», разработанный на базе «ЛитРес: Библиотека». Для книголюбцев это хорошая возможность получить книжный материал в электронном и аудио форматах, что гораздо удобнее и практичнее – мировая библиотека в твоём кармане! Конкурирующих источников на Интернет-просторах достаточно количество. Но «ЛитРес: Школа» для наших пользователей имеет важное преимущество – это «бесплатный ресурс».

Библиотечно-информационный центр – это не только пространство для получения информации и чтения, но и место живого общения, место коммуникации. Для формирования чи-

тательского интереса обучающихся немаловажным является воспитательная работа, которая осуществляется через библиотечные занятия, выставки, лектории, мероприятия для разных возрастных категорий учащихся. Фонды и доступ к электронным ресурсам дают нам возможность организовать турниры, викторины, интеллектуальные игры, мастер-классы. Во всём этом калейдоскопе мероприятий неизменным остаётся – приобщение к чтению, воспитание любви к литературе. А приобщение к чтению, конечно же, начинается с азов обучения, с первого класса. Поэтому всех учащихся 1-х классов посвящаем в читатели. На мероприятии «Посвящение первоклассников в читатели» проводим литературные игры. Дети демонстрируют свои способности в чтении, торжественно клянутся быть другом книги, бережно к ним относиться и много читать.

К каждому тематическому мероприятию готовим выставку книг, делаем краткий обзор представленных на выставке экземпляров. Как правило, после проведённого мероприятия по творчеству того или иного писателя на полках не остаётся ни одного произведения этих авторов, интерес наших читателей к чтению возрастает.

Современное техническое оборудование, цифровые технологии, Интернет-ресурсы помогают готовить и проводить библиотечные мероприятия, которые способствуют формированию читательского интереса у обучающихся, позволяют в кратчайший срок подготовить максимальное количество качественного материала, повысить их результативность, яркость, зрелищность, лёгкость восприятия, решить существующие проблемы с отсутствием необходимой литературы в фондах, внедрить новые интересные формы работы с читателями. Одним из таких направлений является участие наших активных читателей в различных конкурсах школьного, регионального, международного уровней с использованием современных технологий. Например, в региональном конкурсе «Последний царь и первый император» к 350-летию Петра I, в котором в номинации «Петром, ос-

нованный преславный ныне град» заняли 1 место, в международном экологическом конкурсе «Экология России» 15 учащихся школы были удостоены дипломами за 1, 2, 3-и места.

В своей работе, направленной на формирование у обучающихся интереса к чтению гражданско-патриотической литературы проводим мероприятия: серию уроков «Отечества славные сыны»: «Святой благоверный князь Александр Невский», «Жизнь, ставшая легендой: А.В. Суворов»; уроки мужества «Полное снятие блокады Ленинграда», «Памяти жертв Холокоста», «Есть такая профессия Родину защищать», «Афганистан: наша память и боль»; «В единстве наша сила» (ко дню присоединения Крыма к России); «Минувших дней живая память» (о Великой Отечественной войне); серию исторических уроков «Они сражались за Родину»: «А.И. Покрышкин: Крылья Победы», «Подвиг Александра Матросова, Лёни Голикова и молодогвардейцев», «Симфония мужества: Подвиг Карла Ильича Элиасберга»; «Историческая правда» – мероприятие, посвящённое событиям новейшей истории, которые стали следствием политики разных государств в отношении нашей страны России и ближайшего нашего соседа и братского народа Украины. В рамках этого мероприятия проведены благотворительная акция «Письма детям Донбасса», всероссийская акция по сбору книг для детей Донецкой и Луганской Народных Республик «Дети-детям», видеообращение юнармейцев к бойцам отряда «Вега».

При подготовке выше обозначенных мероприятий используем такие компьютерные программы, как Microsoft PowerPoint, Microsoft Office Word, Microsoft Publisher, Windows Movie Maker. Эти программы расширяют временные и пространственные рамки, дают возможность разработать новые формы информирования, общения, повышают оперативность поиска информации.

Для проведения библиотечных мероприятий культурно-эстетической направленности по привитию художественного вкуса, любви к чтению, к родному языку, по творчеству писате-

лей-юбиларов в рамках Недели детской книги, таких как «Путешествие по произведениям детских писателей с волшебным сундучком»: «Добрый волшебник – Владимир Григорьевич Сутеев», «Джозеф Редьярд Киплинг», «В гостях у Эдуарда Успенского», «Праздник настоящих друзей» (по произведениям Н.Н.Носова), «Весёлый день с Сергеем Михалковым» «Книжкины именины: Путешествие по сказкам А.С. Пушкина», «Здравствуй, бабушка Корней»; «Язык родной, дружи со мной!» (к международному дню родного языка) и других, пользуемся Интернет-ресурсами: «Купидония.ру», «Инфоурк.ру», сервис «LearningApps.org.», сайты НЭБ (национальной электронной библиотеки «Свет»), ГПНТБ, НГОНБ, Детской областной библиотеки; сообщество ВК «Я – педагог-библиотекар».

Наличие современных технических средств, компьютерных технологий позволяют нам выпускать библиотечно-печатную продукцию: информационные тематические буклеты, закладки с изображением литературных героев и крылатых фраз из произведений известных российских и зарубежных писателей, фирменные бланки грамот и сертификатов. Всю эту продукцию мы вручаем нашим читателям (пользователям) – участникам библиотечных мероприятий, литературных конкурсов и викторин.

В своей работе мы реализуем ещё одну немаловажную практическую деятельность – это работа с родителями. Она выражается в ежемесячных встречах с родителями учащихся нашей школы в рамках работы родительского клуба «Остров семейных сокровищ», цель которого – формирование основ семейных ценностей посредством приобщения к чтению, культуре и искусству. На заседаниях родительского клуба стараемся создать условия для возрождения традиции семейного чтения, формировать семейную культуру общения через книгу, рассматриваем вопросы воспитания в семье эстетического отношения к окружающему, умения видеть и чувствовать прекрасное, развивать художественный вкус и творческие способ-

ности через восприятие произведений изобразительного искусства.

Ещё одним направлением нашей работы по привлечению обучающихся к чтению является библиотечный сайт Vis217. Он имеет информационную и культурно-воспитательную направленность. Контент сайта Vis217 состоит из нескольких рубрик. Одна из которых называется «Книжная полка». В этой рубрике мы знакомим читателей – пользователей сайта с книжными новинками, предлагаем вниманию уже давно полюбившуюся легендарную классическую литературу.

Одним из методов работы по приобщению детей к чтению является участие обучающихся в различных литературных конкурсах, интеллектуальных играх, библиотечных квестах. В рубрике библиотечного сайта «Нам некогда скучать!» размещаем литературные викторины, на вопросы которых можно ответить, прочитав предложенные произведения, как правило, это книги-юбилеры или произведения писателей-юбилеров. На информационной страничке библиотечного сайта «Вести. Конкурсы. Итоги» размещаем работы учащихся, итоги конкурсов.

Современные библиотечно-информационные технологии – замечательное подспорье в работе педагога-библиотекаря, а чтение на любых носителях необходимый элемент развития мыслящего человека. Приоритетным направлением деятельности любой библиотеки во все времена является продвижение и популяризация чтения.

Создание литературного сквера «Дни Сибири» как важный воспитательный итог школьного исследовательского проекта по журналистике

Гусенкова Светлана Леонидовна,

*учитель литературы,
Средняя общеобразовательная школа № 4
с углубленным изучением предметов
гуманитарного цикла - образовательный центр;*

Вайман Мария Сергеевна,

*учитель истории,
Средняя общеобразовательная школа № 4
с углубленным изучением предметов
гуманитарного цикла - образовательный центр,
г. Новосибирск*

В основе проектного метода лежат идеи не только американских ученых Дж. Дьюи, В. Лая, Э. Торндайка, но и отечественных ученых Л. С. Выготского, С. Л. Рубинштейна, А. Н. Леонтьева, суть которых в том, что только в деятельности, свободно выбранной ребенком, он увлеченно учится, усваивает и присваивает знания, а не заучивает их, приобретает умение применять и интерпретировать информацию. Учитывая тот факт, что главным компонентом проектной деятельности является интеллектуальный поиск, учитель предлагает школьнику справиться с несколькими стадиями мысленного решения поставленной проблемы, включенной в реальный жизненный процесс. Проектное решение ни в коем случае не отменяет традиционную систему изучения, например, истории как предметной области, а дополняет и расширяет её. Более того, проектная деятельность обучающихся – это, как справедливо пишет И. А. Юрловская, «совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достиже-

ние общего результата» [1,96]. Этот вывод исследователя предполагает некий групповой проект, однако следует учесть, что проекты по числу участников могут быть не только коллективными и групповыми, но и индивидуальными. Всё зависит от того, какие цели в проектировании преследует учитель, с одной стороны, и ученик, с другой стороны.

В качестве рабочего понятия возьмем следующее определение М. М. Поташника и М. В. Левита: *«Проектирование (от лат. Projiectus что означает «брошенный вперед») – это процесс подготовки описания, необходимого для создания в заданных условиях еще несуществующего (то есть нового!) объекта, который нужно увидеть, придумать, изобрести»* [2, 46].

В апреле прошлого года ученики 6Г класса МБОУ СОШ №4 ОЦ Даниил Лебедев и Дмитрий Соляников защитили свой проект по литературе и журналистике «Документальная передача «Сибирское слово» о сибирском писателе В. М. Коньякове» на Городском конкурсе исследовательских проектов среди школьников 5-8 классов. Защитили прекрасно, став победителями в секции «Журналистика». И это неслучайно, ведь в течение года ребята провели большую работу: они не только прочитали и проштудировали повести В. М. Коньякова («Димка и Журавлев», «Не прячьте скрипки в футляр» и др.), но и организовали интересную встречу, пригласив в школу дочь Коньякова – Татьяну Васильевну, журналиста.

Ребята побывали в гостях у М. Н. Щукина, редактора журнала «Сибирские огни», который рассказал им о В. М. Коньякове и заверил ребят, что писатель этот достоин того, чтобы его творчество изучали в школе и ему посвятили передачу. Ребята познакомились с НГОНБ на ул. Советской,6, где изучали новосибирские газеты, в которых могли найтись хотя бы крупницы о творчестве писателя-фронтовика.

Проект готов, защитили на отлично, грамоты и вымпелы получены. Что осталось? Осталось сожаление, которое Данил

высказывает в финале передачи: «Очень жаль, что на доме, где жил писатель, нет даже памятной таблички». И это сожаление гложет ребят, особенно впечатлительного и литературно развитого мальчугана.

А что можно сделать? – спрашивает он учителя, т.е. у меня. Я робко предлагаю написать в Союз писателей, Союз художников письмо-обращение помочь в организации мемориальной доски на доме по ул. Челюскинцев.

Письмо написано, один экземпляр еще приготовлен для мэрии. И вот мы с Данилом и Димой отправляемся по адресам. В Союзе художников у нас принял письмо И. Я. Ельченко, председатель Союза художников, и сказал, что нелегкое это дело, может затянуться надолго: процедура сложная! В Союзе писателей секретарь письмо приняла молча, а до мэрии мы уже не дошли, подумав, что здесь нам вряд ли помогут. И тогда мы решили обратиться к новосибирскому писателю, деду одноклассника Данила и Димы – Владимиру Викторовичу Шамову, с которым ребята и я были лично знакомы. Именно новосибирский сказочник подсказал нам путь, который и привел к литературному скверу: «Обратитесь за помощью к депутату Бондаренко: его программа «Белый тополь» касается Вашего запроса. Так будет быстрее».

И действительно, отредактировав письмо-запрос, мы однажды июньским вечером целой командой пресс-центра пришли в приемную Сергея Валентиновича Бондаренко. Нас не только радушно приняли, но и действительно помогли реализовать ту идею, которая смогла увековечить имя сибирского писателя, фронтовика, чьи произведения издавались миллионными тиражами в его родном городе.

И пусть этот памятник – вещее перо – стоит на территории нашей школы, а не в парке города, но в день открытия нашего литературного сквера, посвященного писателям Сибири, коллеги Василия Михайловича по цеху дружно отметили важ-

ность этой инициативы – первого литературного сквера «Дни Сибири».

Сквер создавался непросто: лето, дети и родители на каникулах, у всех отпуск. Но работа двигалась. Отдельное спасибо Сергею Валентиновичу и его команде: основной груз работы они взяли на себя. Но помогали в создании сквера и школьники, которые выкапывали кустарники и переносили их в другую часть огромного пришкольного участка, разбивали земельные участки на клумбы, родители учеников выделили средства на щебень и старшеклассники оформляли им дорожки. Одним словом, это была уже работа всего школьного сообщества. И сейчас за благоустройство сквера отвечает класс, который продолжает облагораживать новый уголок пришкольной территории, изменившийся до неузнаваемости благодаря проекту школьников.

На литературном стенде, посвященном В. М. Коньякову, есть оборотная сторона. Сейчас Даниил Лебедев, уже ученик 7Г класса, готовит стенд про Н. Осинина, тоже сибирского писателя-фронтовика, чье имя незаслуженно забыто. Это результат нового успешного исследования Данила, впереди – новый проект по доработке экспозиций литературного сквера. Имен много. А пока первый в очереди – Николай Осинин, писавший о детях, которые учились преодолевать все преграды, встававшие у них на пути.

Готовится к установке 1 июня фигурка Городовичка, выполняемая выпускником школы Китаевым Алексеем, родителем юного журналиста Ивана Китаева, ученика 5 класса, который описываем пошагово папины скульптурные находки. Работа перерастает в коллективное творчество. А Данил Лебедев, став в этом году победителем окружной секции проектов по литературе с темой о Николае Осинине, готовится на городской уровень конкурсу проектов. А вместе с этим готовится и вторая страница для литературного сквера. Все идет по плану!

Список литературы:

1. Юрловская И. А. Проектные технологии как средство развития индивидуальности учащихся / И. А. Юрловская // Сибирский педагогический журнал. 2013. № 3. с. 96.
2. Поташник М. М., Левит М. В. Школьное исследование и проектирование: требования ФГОС / М. М. Поташник, М. В. Левит // Народное образование. 2015. № 8. с. 46.

Применение современных форм работы с читателями в библиотеке учреждения дополнительного образования детей для развития читательской грамотности учащихся

Тугашева Татьяна Фёдоровна

*заведующая библиотекой,
Дворец творчества детей и молодёжи,
г. Братск*

*«Читать – это еще ничего не значит;
что читать и как понимать читаемое –
вот в чем главное дело».*
К.Д. Ушинский

Президентом Российской Федерации поставлена задача вхождения России в десятку ведущих стран мира по качеству общего образования (пп. «а» п. 5 Указа Президента РФ от 07.05.2018г. № 204). Эту же цель указало Правительство и в государственной программе «Развитие образования» на 2018–2025 годы (постановление от 26.12.2017г. № 1642).

Одним из средств повышения качества образования является формирование функциональной грамотности у подрастающего поколения.

Уровень сформированности функциональной грамотности определяется на основании международного исследования PISA среди 15-летних обучающихся. PISA – это международная программа по оценке образовательных достижений учащихся. Читательская грамотность – ведущий из 6 компонентов и фундаментальная база функциональной грамотности.

Читательская грамотность – способность человека понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них; умение извлекать информацию из текста, интерпретировать, использовать ее и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни. Классифицируют 6 (шесть) уровней читательской грамотности:

На современном этапе развития образования в России на государственном уровне осознается важность читательской грамотности современных школьников. Утверждены стратегически важные документы: «Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации» и «Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации».

В Концепции утверждается ключевая роль развития навыков чтения в информационном обществе. Чтение больше не сводится главным образом к извлечению информации, оно подразумевает накопление знаний, критическое мышление и вынесение обоснованных суждений, формулирование выводов, оценку достоверности фактов и т.д. Все эти компоненты восходят к базовым логическим операциям (анализу, синтезу, сравнению) и связанным с ними универсальным учебным действиям (УУД).

Читательская грамотность развивается не автоматически, а направляется систематической деятельностью по её формированию. Одним из направлений работы образовательной организации является создание условий для развития читательского интереса и читательской грамотности у школьников, а именно:

- развитие потребности в чтении (самостоятельном) посредством использования разнообразных форм работы;
- развитие читательской грамотности школьников через организацию литературных игр, викторин, различных творческих конкурсов, театрализованных постановок;
- стимулирование творчества детей.

Как следствие, появилась необходимость в обновлении приемов, форм и методов работы библиотечных работников в системе образования, в т.ч. – в дополнительном образовании.

Не секрет, что современные дети – это дети прогресса, дети новых технических новинок. Они с легкостью разбираются в мобильных телефонах, компьютерах, Интернете, которые заменили им общение с самым верным другом - книгой. Как свидетельствует опыт, неначитанные ученики обречены на плохую успеваемость в средней и старшей школе, где учебный материал увеличивается во много раз. Это связано с тем, что во время чтения совершенствуются оперативная память, устойчивость внимания, от которых зависит умственная работоспособность.

Почему многие дети неохотно и мало читают? Существует ряд причин: общий спад интереса к учению и чтению, обилие источников информации помимо книг, отсутствие примера родителей и т.д.

Важно целенаправленное управление обучением чтению. Чтобы чтение было эффективным, нужно научить ребенка пользоваться книгой.

Библиотека обеспечивает доступ к информационным ресурсам, консультирует и учит детей работать с информацией, повышает их уровень читательской и информационной грамотности, формирует читательские умения и навыки.

Но чтобы читатели посещали библиотеку и были активными участниками библиотечных событий, необходимо постоянно с ними работать, находить и использовать новые методы и технологии проведения увлекательных мероприятий.

Для повышения степени востребованности информационных источников и мотивации учащихся к обработке и усвоению, осмыслению полученной информации работникам библиотек образовательных учреждений, в том числе, в дополнительном образовании, недостаточно предоставлять свободный доступ к инфоресурсам, но и необходимо вовлекать учащихся в эффективную работу с источниками информации через систему мероприятий.

Работа, направленная на формирование читательской грамотности, предполагает необходимость проработки с детьми практических аспектов работы с текстами как источниками информации

И здесь важно, чтобы в библиотеке/информационно-библиотечном центре была открытая, комфортная образовательная среда, где учащиеся могут работать над всевозможными заданиями как индивидуально, так и в группах, то есть, необходимо создание условий для формирования и развития читательской грамотности.

Поэтому ценным качеством библиотеки образовательного учреждения является не пассивное предоставление доступа к информации, а вовлечение учащихся в интенсивный процесс самостоятельного овладения знаниями, привитие навыков чтения.

Читательская грамотность учащихся формируется в следующих формах и видах библиотечной деятельности: беседа, библиотечный урок, факультатив (кружок, клуб), конкурс, викторина, квест (веб-квест), ведение читательского дневника (в т. ч., электронного), дискуссии, диспуты, конференции, участие в акциях и другое. Основным методом формирования читательской грамотности учащихся является овладение ими разными видами и стратегиями чтения при работе с текстом.

Информационные и коммуникационные технологии имеют большой потенциал для формирования читательской грамотности школьников. Формы использования информацион-

ных технологий по приобщению учащихся к чтению могут быть разными.

Сотрудники библиотеки Дворца творчества детей и молодежи города Братска разрабатывают и реализуют различные мероприятия работы с учащимися, способствующие развитию читательской грамотности.

В течение двух предыдущих учебных годов (2020/2021 и 2021/2022 уч. Г.) в библиотеке Дворца творчества детей и молодежи г. Братска был реализован проект по созданию информационно-библиотечного центра (ИБЦ). В настоящее время библиотека оборудована необходимыми техническими и цифровыми устройствами, проводится планомерная работа по формированию и увеличению контингента читателей.

В планах работы библиотеки на предстоящий учебный год предполагается реализация комплекса мероприятий или проекта, направленных на воспитание культуры чтения (как элемента воспитательной программы), формирование основ читательской грамотности у учащихся.

Главный принцип нашей библиотеки – «К полезному – через интересное». Библиотекарь - посредник между книгой и читателем посредством живого общения, коммуникации.

Предлагаем обзор апробированных форм массового руководства чтением детей в нашей библиотеке.

1) Мероприятия, направленные на знакомство и презентацию библиотечного фонда:

- тематические экскурсии в библиотеку в начале каждого учебного года;
- демонстрации книжных выставок в презентационной зоне читального зала.

2) Публикация в мессенджере Telegram библиотеки Дворца Успеха ежемесячных календарей знаменательных литературных, культурных и исторических дат в качестве информационных поводов обращения к имеющимся ресурсам. Данная

информация мотивирует читателей к знакомству с творческим наследием великих писателей.

3) Дистанционные литературные викторины, приуроченные к юбилейным датам писателей и поэтов, для учащихся образовательных организаций Братска и Братского района. Организуем их проведение дважды в год в периоды осенних и весенних каникул. Бланк викторины, как правило, составлен в Google-форме. Таким образом, применяем гаджеты во благо развития ребенка. Поиск ответов на вопросы викторины формирует навык внимательной работы учащихся с текстом, умение находить нужные сведения.

4) Конкурсы чтецов в очном и дистанционном форматах. Конкурсы, курируемые нашей библиотекой, объявляются на разных уровнях. Библиотека Дворца Успеха может выступать и в роли их организатора (внутри учреждения, муниципальные, межмуниципальные), и в роли куратора муниципальных этапов региональных и всероссийских конкурсов (пример: «Живая классика»). Участие в конкурсах чтецов позволяет учащимся эмоционально прочувствовать и осмыслить содержание текста, развивает у них память (запоминание больших текстовых фрагментов) и артистические способности, формирует навыки публичных выступлений.

5) Библиотечные акции:

- «Фото с любимой книгой» для учащихся. Фотографии детей были смонтированы в музыкальное слайд-шоу, которое было размещено в социальных сетях учреждения. Акция способствовала популяризации досугового чтения в среде сверстников через визуальную демонстрацию читательских предпочтений.

- «Рекламный постер ППИ» в дни открытых дверей для родителей учащихся. Учащиеся приглашают родителей в библиотеку, фотографируются с изданиями периодической печати, рассказывают об их содержании. Далее снимки используются для создания рекламных продуктов библиотеки. Данная акция

привлекает внимание к проблеме семейного чтения и приобщает детей к чтению развивающих журналов.

- «Библионочь» с приглашением братского автора. Встреча носила краеведческий характер, через знакомство с творчеством поэта нашего города формируется любовь к малой родине, развивается интерес к истории города и региона. Братский поэт М. Ермаченко дарил свои книги, его произведения читали вслух учащиеся, педагоги, а также сам автор.

- «Читаем детям о войне». Учащиеся читают вслух по тексту или декламируют наизусть (по желанию) небольшие произведения о войне ребятам из других творческих объединений. Акция проходит в формате живого общения, вызывает эмоциональный отклик у слушателей и чтецов, повышает интерес к литературе исторического содержания.

- участие в городском конкурсе по созданию буктрейлеров «Книга в кадре». Реклама учащимися книжной продукции для широкого круга читателей в формате видеоролика продолжительностью до 3 минут, содержащего информацию об авторе и произведении.

б) Групповые и индивидуальные встречи в библиотеке с юными исследователями и одаренными учащимися.

Проводим практикумы по составлению библиографических списков, разбираем структуру изданий периодических изданий, знакомимся с профессиями издательств или работаем с текстом, обработка которого подразумевает решение конкретной задачи. Библиотека Дворца Успеха – постоянный субъект ежегодных смотров информационной компетентности учащихся – юных исследователей. При их проведении учащиеся используют эффективные формы работы с текстами, осваивают принципы смыслового чтения, учатся находить информацию на заданную тему в справочной литературе, систематизировать и транслировать её.

7) На официальном сайте нашего учреждения дополнительного образования у библиотеки имеется свой раздел, состо-

ящий из трёх рубрик, которые ежемесячно пополняются новыми материалами: блок литературных заданий (по творчеству какого-либо писателя, по конкретному произведению, историческому событию или по принципу жанровой принадлежности произведений); информационные бюллетени для родителей; виртуальные выставки в формате презентаций

Тематика материалов библиотечных рубрик очень разнообразна, но все они направлены на развитие интереса к чтению книг, в том числе семейного.

8) Видеовыставки для социальных сетей учреждения.

- Слайд-шоу из творческих работ учащихся по книгам о Незнайке. Учащимся младшего школьного возраста следовало прочитать любую книгу о Незнайке и его друзьях на выбор и изобразить любимого персонажа.

- «Иллюстрация к любимой книге». Выставка также смонтирована из творческих работ учащихся, созданных ими по сюжетным мотивам самостоятельно прочитанных книг.

- «Книги Победы».

- «Сибирские авторы в дни фронтовые».

- «Произведения С. Алексеева».

- «Произведения-юбиляры» – 2021.

- «Портреты героев книг о ВОВ для детей».

Выставки, созданные в видеоформате с музыкальным сопровождением, повышают интерес учащихся к произведениям конкретного автора или определенной книжной тематике.

9) Традиционное поощрение учащихся сертификатом «Самый активный читатель библиотеки ДТДиМ в текущем учебном году» на итоговых мероприятиях творческих объединений в торжественной обстановке в конце учебного года.

Работники библиотеки Дворца Успеха Братска находятся в постоянном творческом поиске новых идей для воплощения их в мероприятия различных форматов и методов и приемов работы, способствующих повышению читательской грамотности учащихся, их интереса к мировому литературному наследию,

умению применять приобретенные навыки и результаты работы с разнообразными информационными источниками в своей образовательной деятельности и повседневной жизни.

Список литературы:

1. Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования": утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. N 1642.

[Электронный ресурс]: URL:

<https://base.garant.ru/71848426/> (дата обращения 12.05.23).

2. Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации: утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 3 июня 2017 г. № 1155-р.

[Электронный ресурс]: URL:

<http://static.government.ru/media/files/Qx1KuzCtzwmqEuy7OA5XldAz9LMukDyQ.pdf> (дата обращения 12.05.23).

3. Использование возможностей школьных информационно-библиотечных центров для формирования читательской грамотности: Методические рекомендации/ Сост. О. В. Чеканова, И.Ю. Лапшина, Е.В. Фоменко; под ред. Н.Г. Миловановой. – Тюмень: ТОГИРРО, 2022. – 20 с.

[Электронный ресурс]: URL:

https://togirro.ru/assets/files/2022/bib/met_rek_chit_gramotnost_shb.pdf (дата обращения 12.05.23).

4. Замыловская, О. Какой смысл вкладывается в термин «читательская грамотность».

[Электронный ресурс]: URL:

<https://skillbox.ru/media/education/kakoy-smysl-vkladyvaetsya-v-termin-chitatelskaya-gramotnost/> (дата обращения 12.05.23).

5. Астраханцева, Т.А. Дополнительное образование – как компонент образовательного процесса, обеспечивающий фор-

мирование функциональной грамотности школьников/ Т.А. Астраханцева.

[Электронный ресурс]: URL:

[https://nsportal.ru/shkola/fizkultura-i](https://nsportal.ru/shkola/fizkultura-i-sport/library/2023/02/23/dopolnitelnoe-obrazovanie-kak-komponent-obrazovatel'nogo)

[sport/library/2023/02/23/dopolnitelnoe-obrazovanie-kak-komponent-obrazovatel'nogo](https://nsportal.ru/shkola/fizkultura-i-sport/library/2023/02/23/dopolnitelnoe-obrazovanie-kak-komponent-obrazovatel'nogo) (дата обращения 12.05.23).

Формирование ценностного отношения к книге у детей младшего школьного возраста

Грибанова Ольга Григорьевна,

педагог дополнительного образования,

Дом Детского творчества им. В. Дубинина,

г. Новосибирск

Тенденция падения интереса к чтению в России – тревожное явление для страны, в которой чтение неизменно возглавляло перечень любимых занятий образованных людей, и всегда было занятием исключительно интеллектуальным, лично значимым. Стоит задуматься над тем, что люди, которые определяют настоящее России, закладывают основы ее будущего, по разным причинам, почти перестали читать. Особенности современной ситуации актуализируют необходимость решения проблемы приобщения к чтению современных детей путем открытого социально-педагогического взаимодействия всех заинтересованных сторон.

С этой целью мною была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Родничок». В основе реализации данной программы система работы по приобщению младших школьников к чтению художественной литературы, развитию интереса к изучению родного языка, формированию ценностного отношения к книге.

Новизна предложенного мною системно-комплексного подхода по формированию ценностного отношения к книге у младших школьников, заключается в организации различных форм совместной продуктивной деятельности, активными участниками которой являются не только дети и педагоги, но и родители. Немаловажен учет специфики организации творчески ориентированной образовательной деятельности в условиях дополнительного образования.

Анализ психолого-педагогической литературы показывает, что объектом ценностного отношения являются значимые для ребёнка предметы и явления, значимость которых определяется его потребностями, выраженными в виде интереса. Но интерес появляется прежде всего вследствие эмоциональной привлекательности объекта. Поэтому задача педагога по формированию интереса к чтению художественной литературы должна основываться прежде всего на эмоциональной отзывчивости детей, поступающих в первый класс.

При составлении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Родничок» мною был проведен анализ существующих программ по литературному чтению младших школьников. Несмотря на то, что одна из задач современного образования – эмоциональное развитие детей, решение её затрудняется тем, что особое внимание в школьных программах уделяется технической стороне (технике чтения) и смысловой стороне чтения (обучение анализу художественного произведения). Поэтому уже с первого класса так важна роль уроков внеклассного чтения, а также организация литературных клубов.

Реализация данной программы предусмотрена через 4 основных блока:

– непосредственно-образовательная деятельность (занятия в клубе первоклассников «Родничок»);

– работа с семьей (досуговые мероприятия для детей и родителей: викторины, КВН, поэтические гостиные, традиционные праздники);

– сотрудничество с библиотекой (библиотечные уроки, поэтические гостиные для детей и родителей);

– развитие творческих способностей детей (активное участие в конкурсах и концертной деятельности).

При организации непосредственно образовательной деятельности мною предусмотрено соблюдение ряда условий.

Во-первых, занятие в клубе первоклассников «Родничок» - урок без домашних заданий, без резкого погружения в самостоятельное чтение, при отсутствии сформированного навыка чтения. Отличительной особенностью каждого занятия - высокая степень эмоциональности. Позитивный эмоциональный фон способствует тому, что у детей появляется желание читать и понимать прочитанное, возможность соотнести прочитанное с собственным жизненным опытом.

Во-вторых, чтение – это, прежде всего, совместная деятельность ребенка и взрослого. Это подготовка к самостоятельному чтению, но дети пока только слушатели, педагог, его личность – главное условие появления эмоционального отклика. Эта личностная ответственность педагога начинается на этапе разработки программы, продумывания её содержания. Подборка текстов должна не только перекликаться со школьной программой, но и дополнять ее. Книга должна стать для детей источником, который поможет получить ответы на волнующие вопросы.

И, наконец, учет особенностей восприятия читателей младшего школьного возраста. Младшие школьники, а именно первоклассники – это «вчерашие» дошкольники. Их открытость, их эмоции являются большой ценностью. Очень важной, существенной особенностью младших школьников является то, что они отождествляют литературный мир и мир реальный. Ребёнок, погружается в мир художественных образов, но попадает

в этот мир с тем запасом жизненных впечатлений, которые он накопил за свою недолгую жизнь к моменту поступления в школу. Дети воспринимают текст целиком, точнее главное это герои, сюжет, взаимоотношения, события – ребенку важно почувствовать это, так как это определяет значимость произведения. Он осмысливает в первую очередь картину мира и оценивает её с точки зрения своего жизненного опыта.

Эти особенности – это фундамент для формирования ценностного отношения к книге, интереса к чтению художественной литературы. Самая трудная задача для педагога, на мой взгляд, показать детям, что чтение – это общение, диалог с интересным человеком – автором, но общение, опосредованное через текст. Помочь ребёнку обнаружить автора в произведении и понять его точку зрения, увидеть авторское отношение – задача не из простых, так как возможным это станет только тогда, когда младший школьник будет способен понять точку зрения героя и выразить свою оценку этой точки зрения.

Работая с детьми на протяжении нескольких лет, я могу с уверенностью сказать, что только ситуация, сами дети, с их индивидуальными особенностями, помогают мне, как педагогу понять, какой результат занятия важнее – понимание авторской позиции или личные переживания ребенка.

Работа педагога по формированию ребенка-читателя в первую очередь должна быть скоординированной с семьей. Для меня очевидна необходимость изучения микроклимата семьи, её устоев и традиций. Это позволяет мне определить условия эффективного взаимодействия с конкретной семьей. Как показывает практика, самым действенным способом в данном случае будет совсем не анкетирование и не опрос родителей, а проведение совместных досуговых мероприятий. Такие мероприятия – это возможность для детей быть в атмосфере эмоционального комфорта: в радостной, игровой обстановке, в присутствии близких людей. Совместная подготовка к мероприятию поможет сделать его ярким и запоминающимся событием в жизни

семьи. Вовлечение детей в подготовку мероприятий учит их серьёзно относиться к событиям общественной и коллективной жизни.

Вся эта работа невозможна без сетевого взаимодействия, в данном случае с библиотекой. Библиотека обладает уникальными ресурсами для эффективной поддержки социальной рекламы чтения. В современном обществе важнейшая функция библиотек – предоставление широкого доступа к текстам и другим информационным ресурсам. Поэтому, я считаю, очень важным показать детям её первостепенную роль, которая заключается в сборе и сохранении литературного наследия, выраженного в текстовом формате, и находящихся, прежде всего, на бумажных носителях. Это возможность найти необходимую книгу, информацию в книге, познакомиться с литературными новинками.

Успешному сотрудничеству способствует территориальное расположение библиотеки им. А. Гайдара. Одной из основных форм нашего взаимодействия являются библиотечные уроки, построенные по принципу введения в тему (знакомство с автором) или обобщения темы, раздела. Очень значимыми для детей поэтические гостиные, где родители не только зрители, но и участники. Вовлечение семьи в образовательный процесс в библиотеке – эффективное звено в работе по данному направлению. Как показывает практика родители раскрывают для себя и своих детей много новых возможностей: посещение творческих мастерских, участие в акциях, участие в конкурсах чтецов.

Чтобы дать возможность каждому ребенку проявить себя, использую различные виды творческой деятельности: словесные игры, игры-драматизации, инсценировки, чтение по ролям, проигрывание стихотворных текстов. Все эти формы направлены на пробуждение творческой активности. Они пробуждают интерес, развивают воображение и фантазию, способствуют эмоциональной отзывчивости, но самое главное – помо-

гают преодолевать стеснение, стимулируют речевую активность.

Следующий шаг – это участие в конкурсах, сначала в дистанционных, а потом в очных. Вообще участие в конкурсе или концертной деятельности – это не только замечательная возможность приобрести опыт, это и мотивация к дальнейшему развитию и творческому росту. При подготовке к конкурсу ребёнок должен быть уверенным в себе, поэтому моя главная задача показать ему, что для успешного выступления у него есть все возможности.

Так как реализация программы «Родничок» предусматривает приобщение к чтению в тесной взаимосвязи с изучением родного языка, мною разработан проект «Библиотечка первоклассника», который направлен в том числе и на развитие творческих способностей, а именно изготовление книжек – малышек.

Самым главным показателем для меня, как для педагога, являются положительные отзывы родителей, а также их потребность и желание детей продолжать посещать клуб «Родничок», но уже на следующей его ступени, ступени литературного клуба. Я считаю, что это говорит прежде всего о том, что, в результате реализации системно-комплексного подхода, удастся развить в ребёнке ценностное отношение к книге, к чтению, а это уже полдела в вопросе воспитания образованного и культурного человека.

Субкультура «Аниме» в современном дополнительном образовательном пространстве

Даниленко Анна Михайловна,
*педагог дополнительного образования,
«Дворец творчества детей и молодёжи»,
г Ангарск*

Сегодня субкультура аниме является распространённым явлением среди подростков и молодёжи, часто её признаки проявляются в самостоятельной творческой деятельности подростков вне рамок уроков изобразительного искусства в средней образовательной школе.

В процессе рисования аниме обучающиеся знакомятся с творчеством художников манги и создателей японской анимации, учатся передавать характерные особенности этого стиля, создавать самостоятельные работы в рамках направления.

Субкультурой называют группу людей с общими интересами. Из основных признаков субкультуры выделяются особые взгляды на себя и окружающий мир, специфические знания, навыки и умения, моральные и эстетические ценности, стиль жизни, предпочтения в музыке, особенный внешний вид представителей (выбор прически, макияжа, одежды, аксессуаров, символов), манера поведения. Субкультуры являются неотъемлемой частью общественной культуры [2].

Понятием «аниме» называют японскую анимацию. От мультфильмов других стран, целевой аудиторией которых являются дети младшего возраста, японская анимация в большинстве своём рассчитана на зрителя подросткового и более взрослого возраста – в этом кроется одна из причин мировой популярности аниме. Особенности жанра также являются: характерная отрисовка героев и окружения, формат показа может иметь форму телевизионных сериалов (обычно это серии по 25 минут, в одном сезоне 12 или 24 серии), так и полнометражных фильмов для кинопоказа [1].

Часто первоисточником для создания аниме является манга (японские комиксы в черно-белых тонах), компьютерные игры (чаще в жанре «визуальный роман»), литературные произведения. Встречаются также аниме без первоисточника с самостоятельным, написанным специально для проекта сюжетом [1].

Аниме делится на жанры для разных возрастов. Кодомо – манга и аниме для детей младше 12 лет, особенности – «дет-

скость», упрощённость идейности сюжета, без проявления грубости и жестокости, несёт развлекательный характер. Сёнэн – манга и аниме для мальчиков от 12 до 18 лет, особенности – динамичное развитие сюжета, включающее юмор, силу дружбы, соперничество в жизни, спорте, боевых искусствах. Сёдзё – манга и аниме для девочек от 12 до 18 лет, особенности – развитие образов персонажей, явные любовные линии сюжета, романтизация. Сэйнен – манга и аниме для мужчин от 18 лет, особенности – элементы психологии, сатиры, много внимания уделено развитию персонажей, обычно произведения реалистичнее и мрачнее, любовная линия сюжета может присутствовать, но не будет основной. Дзёсей – манга и аниме для женщин от 18 лет, особенности – основой сюжета чаще всего является повседневная жизнь японской женщины, более реалистичный стиль изображения, любовная линия близка к реальности и более проработана. Обычно главными персонажами аниме являются герои тех же пола и возраста, которые соответствуют целевой аудитории того или иного жанра. [1].

Субкультура аниме

Субкультура аниме или «фэндом аниме и манги» – является современной субкультурой, состоящей из фанатов японских комиксов и анимации.

Первая из особенностей субкультуры – это многообразие типов её представителей. Обычные любители аниме или «пассивные анимешники» – эти люди смотрят аниме с удовольствием, без активного обсуждения на специальных сайтах и форумах, без посещения мероприятий, связанных с аниме. Косплееры – люди, которые увлечены воссозданием образов любимых героев в реальности: подбирают парики, шьют костюмы, мастерят крафт либо всё это покупают, облачаются в образ, и повторяют поведение персонажа. Камеко – фанаты аниме, фильмов, игр, увлеченные как косплеем, так и фотографированием других косплееров. Мангаки – фанаты японских комиксов, которые сами создают мангу. Отаку или «анимешник» – ярый фанат, кто

максимально вовлечён в жизнь фэндомы: создают тематические сайты и обсуждения, организуют тематические встречи и мероприятия.

Второй особенностью считается бурная деятельность и большой вклад в современную культуру со стороны фанатов аниме и манги: они рисуют фанарты (любительские графика и живопись, изображающая заимствованных и/или оригинальных персонажей в авторской манере художника) и додзинси (короткие любительские комиксы с персонажами аниме), пишут фанфики (литературные произведения, базирующиеся на персонажах и мирах из аниме и манги, развивающие их по собственному желанию), создают косплей (изначально косплей зародился среди фанатов аниме и манги).

Третьей особенностью является то, что через просмотр японской анимации и чтение манги анимешники активно знакомятся с характерными чертами японской культуры и языка. В среде анимешников существует определенный жаргон, основанный на японских фразах. К тому же люди, изучающие японский, называют свой интерес к аниме основной мотивацией к изучению языка [5].

Таким образом субкультурой аниме можно назвать современное объединение подростков и молодёжи с общим интересом к японским комиксам и анимации с различными типажми участников объединения и проявлением любви к аниме через создание фанатского творчества.

Аниме в дополнительном образовании

Дополнительное образование направлено на создание среды и условий для самоутверждения и развития молодёжи в сферах их интересов и потребностей, то есть служит для удовлетворения потребностей личности или социальной группы. Обучение, воспитание, социализация, досуг, коммуникация, компенсация, социальная адаптация, предпрофессиональная подготовка – все эти пункты являются целями и элементами дополнительного образования.

Для представителей субкультур занятия в творческих объединениях, секциях, клубах по интересам — это способ получения социального опыта и знаний, необходимых для участия в субкультурном движении. Разнообразная деятельность в рамках учреждений дополнительного образования способствует разностороннему раскрытию индивидуальных особенностей подростка, развитию у него интереса к различным видам деятельности и позволяет ему успешно адаптироваться к изменяющимся условиям в рамках направления, которое он выбрал [4].

Таким образом, дополнительное образование становится механизмом социальной адаптации молодёжи с сопутствующим разносторонним развитием личности.

Субкультура аниме очень привлекательна определённую группу детей подросткового возраста. Тот факт, что подросткам интересно делиться мнением о том или ином аниме-сериале, изображать любимых персонажей на бумаге и учиться этому толкает на размышления о создании дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности по развитию умения рисовать аниме и мангу у подростков.

На основе этой идеи появилось подразделение «Аниме и манги» творческого объединения «ИЗО и иллюстрация» на базе «Дворца творчества детей и молодёжи» в городе Ангарске. На занятиях подростки знакомятся с разными жанрами и терминами субкультуры, типажам персонажей, придумывают своих героев, обсуждают аниме-сериалы и мангу в соответствии с их возрастом, изучают тематическую литературу, совершенствуют свои навыки рисования в стиле аниме на практике.

Помимо приятного и полезного времяпрепровождения налаженные доверительные отношения, разговор на общих языке и сленге позволяют предупредить у подростков нездоровые мысли и тенденции. Важно говорить о сложных для понимания подростком моментах честно, направлять мысли детей, выяснять что, по их мнению, есть хорошо, а что плохо. Поощрять позитивные установки и позиции, дискутировать с теми, кто с

чем-то не согласен, приводить примеры и убедительные аргументы, выслушивать друг друга. Такие беседы необходимы для избежания ситуаций риска возникновения у подростка замкнутости, отстранения, чувства непонимания их миром.

Что может стать результатом приобщения подростка к аниме?

Вопреки мнению, что «аниме – это баловство и трата времени», увлечение аниме и творческая деятельность в этой теме может помочь подростку определиться с выбором будущей профессии и источником заработка.

Художник манги или мангака – художник японских комиксов, рисует как для себя, так и на заказ. Художник-мультипликатор – создатель собственных произведений анимации, короткометражных и полнометражных фильмов, возможна работа на анимационной студии. Художник дизайна персонажей – востребованный специалист в сфере создания фильмов и видеоигр. Профессиональный косплеер – человек, кто занимается косплеем на высоком уровне, участвует в международных конкурсах. Гримёр – специалист по гриму, кто востребован в современном театре, кино. Вигмейкер – специалист по парикам, занимающийся созданием укладки парика, идентичной для выбранного заказчиком персонажа. Крафтер – специалист, который своими руками воссоздают идентичные выбранному образу элементы костюма (например, бутафорное оружие), продают их и выполняют на заказ. Переводчик с японского – лингвист, специалист по устному и письменному переводу японского языка на русский и наоборот. И это только малая часть спектра возможных профессий.

Заключение

Таким образом субкультурой аниме можно назвать современное объединение подростков и молодёжи с общим интересом к японским комиксам и анимации с различными типажами участников объединения и проявлением любви к аниме через создание фанатского творчества.

Важно наблюдать за подростком, интересоваться тем, что он смотрит, каких жанров, как понимает смысл происходящего на экране и при необходимости вовремя скорректировать и обсудить с ним вероятные неточности трактовки сложных и неоднозначных для данного возраста образов.

Дополнительное образование является пространством с возможностями и условиями для реализации, самоутверждения, всестороннего развития личности представителей субкультур в том числе и анимешников. В это же время тандем интереса к аниме и дополнительного образования может помочь подростку в процессе профориентации, он может попробовать себя в нетипичных видах деятельности и возможно определить для себя будущий путь в необычной и интересной профессии.

Список литературы:

1. Аниме
[Электронный ресурс]: URL:
<https://ru.wikipedia.org/wiki/Аниме> (дата обращения 12.05.23).
2. Значение термина субкультура
[Электронный ресурс]: URL:
<https://terme.ru/termin/subkultura.html> (дата обращения 12.05.23).
3. [Фэндом аниме и манги], электронный ресурс,
URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Фэндом_аниме_и_манги
4. Власова О. В. Дополнительное образование как фактор развития молодёжных субкультурных общностей северного города. – Вестник Сургутского государственного педагогического университета, 2015.
5. Катасонова Е. Л. Японцы в реальном и виртуальном мирах: Очерки современной японской массовой культуры. — Восточная литература РАН, 2012. — С. 79-80, 247—250. — 356 с.

Раздел VII

Наставничество как механизм повышения качества и доступности дополнительного образования

Наставничество как эффективная технология становления педагога в профессии

Якушева Евгения Леонидовна,

старший методист,

Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных,

г. Санкт-Петербург

Молодые специалисты – это мощный потенциал развития любой организации. Каждое образовательное учреждение ставит задачи привлечения и закрепления молодых кадров. Актуальность темы диктует постоянный поиск новых универсальных способов ее решения. Такой поиск вел и Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных. Работа с молодыми специалистами в рамках проекта «Молодой педагог» велась в учреждении с 2014 года, а в 2018 году появился проект «Аничков.ру.адаптацияЯ», целью которого является обеспечение успешной адаптации молодых специалистов к педагогической деятельности и создание качественной основы для их дальнейшего непрерывного профессионального роста.

Становление педагога в профессии, на наш взгляд, эффективно проходит если выстроены индивидуальные траектории адаптации для каждого молодого специалиста, максимально способствующие постоянному повышению его профессиональной компетентности, развитию личной профессиональной перспективы и сформирована команда молодых профессионалов обладающих «гибкими» компетенциями, готовых максимально быстро отвечать на вызовы времени, использовать нестандартные подходы в решении педагогических задач; проявлять инициативу в продвижении собственных инновационных идей и проектов.

Таким образом, создание в учреждении эффективной кадровой системы сопровождения процесса профессиональной

адаптации молодых специалистов, способствующей закреплению молодых кадров и использование опыта поколений для сохранения и преумножения педагогических традиций образовательной системы учреждения стали основными задачами управленческой деятельности.

Проект «Аничков.ру.адаптациЯ» предлагает молодым специалистам в самом начале профессионального пути целостную систему мероприятий, которая способствует наиболее быстрому и качественному их «погружению» в специфику профессиональной деятельности, позволяет максимально раскрыть потенциал каждого работника. В связи с запуском проекта система наставничества в учреждении получила новое дыхание (в учреждении на начало учебного года было утверждено 45 наставнических пар), т.к. наставникам предстоит помочь молодым педагогам активно включиться в мероприятия проекта, а в этом году в проекте появились события, предполагающие их совместное участие.

Представленный в проекте авторский подход подразумевает модульный принцип построения, подобно конструктору проектируются индивидуальные траектории адаптации для каждого молодого специалиста с учетом его индивидуальных особенностей и профиля профессиональной деятельности. Мотивационный модуль предполагает формирование наставнического тандема, что способствует развитию мотивации к профессиональной и личной самореализации, приобщению к организационной и корпоративной культуре. В основном модуле предлагаются системообразующие события, в рамках которых происходит формирование команды молодых профессионалов, готовых максимально быстро отвечать на вызовы времени, использовать нестандартные подходы в решении педагогических задач, проявлять инициативу в продвижении собственных идей и проектов. Дополнительный модуль является вариативным и позволяет построить индивидуальный профессиональный маршрут. Модуль рефлексии и самоанализа предполагает при-

менение разработанных нами индикаторов профессионального роста специалиста.

Индивидуальные траектории для молодых специалистов складываются из суммы мероприятий основного и дополнительного модулей, к участию в которых привлекаются молодые сотрудники и их наставники. Такой подход позволяет наглядно фиксировать результаты профессионального роста начинающего специалиста, наблюдать за динамикой его достижений и вовремя вносить коррективы в процесс его адаптации, определяя достаточность тех или иных мероприятий для успешного его включения в профессиональную деятельность:

- мероприятия, предполагающие участие только молодых специалистов и направленные на решение задач развития профессиональных и надпрофессиональных навыков;

- мероприятия, подразумевающие участие только наставников, в рамках которых происходит внутреннее планирование и подведение итогов работы, обсуждение перспектив развития наставничества с учетом современных запросов образовательной политики;

- совместные мероприятия, создающие особое творческое пространство, способствующее налаживанию эффективного взаимодействия между наставниками и молодыми специалистами.

Принципами построения основных событий, предлагаемых для участия молодым педагогам, являются интерактивность, преемственность, интенсивность и сотрудничество, что позволяет обеспечить экспресс «погружение» в практику, актуализировать и проработать потенциальные затруднения, мотивировать к саморазвитию.

Для реализации проекта разработаны материалы, позволяющие организаторам и участникам успешно включиться в данный проект. Это и сборник «Шпаргалка молодого педагога» и буклет для знакомства с проектом «Аничков.ру.адаптация», а

по итогам работы проекта ежегодно выходит сборник Педагогический практикум с обобщенным опытом работы.

Для открытости системы на официальном сайте нашего Учреждения создана «Виртуальная галерея», способствующая созданию условий для знакомства, общения, сплочения и эмоционального комфорта сообщества молодых специалистов и наставников.

В управленческой практике очень важно не только организовать процесс, но и отследить его результаты. Для этого нами разработан инструментарий. *«Индивидуальная карта адаптации»* позволяющая отследить проблемные зоны, анализировать уровень адаптационного потенциала педагога и определять дальнейшие точки его профессионального роста и *«Карта компетентности»*, которая отражает уровень формирования профессиональных компетенций, что позволяет выявить «маркеры» дальнейшего совершенствования. Молодые специалисты и наставники заполняют разработанные «индивидуальные карты адаптации» и «карты компетентности», которые являются планом профессионального движения молодого специалиста и отчетным документом, который свидетельствует о степени реализации задач по адаптации, содержит аналитику и перспективы профессионального роста специалиста. На основе анализа полученных результатов, принимаются обоснованные управленческие решения.

Главными результатами реализации проекта, подтверждающими его эффективность, можно назвать: «омоложение» педагогического состава учреждения, закрепление молодых специалистов в системе дополнительного образования, развитие компетентности молодых специалистов, развитие системы наставничества в Учреждении, популяризация этой технологии среди сотрудников, активное участие молодых специалистов в инновационной деятельности учреждения на федеральном уровне, получение профессионального признания коллег.

В рамках нашей практики мы постарались объединить различные подходы к становлению молодых специалистов, позволяющие повысить квалификацию, развить профессиональные и универсальные навыки, помочь установить деловые взаимоотношения, включить молодых специалистов в общественную жизнь учреждения, создать условия для их комфортной адаптации.

Проект предлагает конкретные практические решения (формы, методы, средства), которые могут быть использованы образовательным учреждением при организации работы с молодыми специалистами. Циклический характер проекта позволяет обеспечить непрерывный процесс профессионального сопровождения молодых специалистов на протяжении всего периода профессионального развития. Проект является универсальным и полностью готовым к распространению, может быть тиражирован и успешно применен любой организацией.

Модель наставничества во Дворце успеха города Братска

Половинко Наталья Николаевна

*методист,
Дворец творчества детей и молодежи,
г. Братск*

*Если твои планы рассчитаны на год – сей просо,
если твои планы рассчитаны на десятилетие – сажай деревья,
если же твои планы рассчитаны на века – воспитывай людей.*
Восточная пословица

Необходимость включения в работу наставничества обусловлена:

- принятием и реализацией национального проекта «Образование» на 2019-2024 годы.
- постановлением Правительства РФ от 7 октября 2019 г. N 1296 "Об утверждении Положения о наставничестве на государственной гражданской службе Российской Федерации";
- Целевой модели «Методология (целевая модель) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися», утверждена распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 г. №Р-145;
- Региональной целевой модели наставничества Центр развития дополнительного образования ГАУ ДПО «Институт развития образования Иркутской области»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Положением «О наставничестве для педагогических работников государственных и муниципальных образовательных организаций, осуществляющих образовательную деятельность по реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ и образовательных программ среднего профессионального образования в Иркутской области» от 29.12.2022 г № 55-86-мпр.

В нашем учреждении работа по наставничеству существует с 2016 года, когда впервые была организована работа творческой группы «Школа начинающего педагога» (далее «ШНП»), так как была необходимость в создании пространства для начинающих педагогов, в котором бы они могли получать

точную информацию по возникающим вопросам в их педагогической деятельности в дополнительном образовании.

В эту «школу» зачисляются автоматически все педагоги, которые впервые приходят работать в нашу организацию. В течение первого года работы они посещают ежемесячные заседания школы с сентября по май месяц. Каждое заседание посвящено определенной теме и проходит, как правило, в форме семинара или практикума. Ниже представлен план заседаний ШНП на 2022-2023 учебный год.

Таблица 1

№ п/п	Вид деятельности	Ответственные ФИО	Время проведения
1	<p>Заседание 1 Знакомство с целями и задачами, планом работы ШНП; Знакомство с единой методической темой по самообразованию педагогов Дворца; Требования к ведению документации; Создание дополнительных общеразвивающих программ.</p>	<p>Методист-наставник Администрация Дворца</p>	<p>Сентябрь 2022</p>
2	<p>Заседание 2 1. О библиотечно-информационном обслуживании педагогов Дворца; О библиотечном фонде Дворца. 2. Ознакомление с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 г.; 3. Изучение содержания профессионального стандарта педагога ДО и педагога-организатора.</p>	<p>Зав. Библиотекой; Методист-наставник</p>	<p>Октябрь 2022</p>

3	<p>Заседание 3</p> <p>1.Рекомендации по составлению технологической карты и плана-конспекта занятия.</p> <p>2.Активные методы обучения.</p> <p>3.Современные образовательные технологии.</p> <p>4.Тестирование педагогов на знание Концепции 2030 и проф.стандарта.</p> <p>5. Знакомство с графиками посещения занятий начинающих педагогов и посещения начинающими педагогами занятий педагогов первой и высшей категории.</p>	Методист-наставник	Ноябрь 2022
4	<p>Заседание 4</p> <p>1.О работе с родителями.</p> <p>2.Формы, методы и приёмы работы на учебном занятии;</p> <p>3.Об участии начинающих педагогов в профессиональных конкурсах, вебинарах муниципального и регионального уровня.</p> <p>4.Круглый стол по результатам посещения занятий начинающих педагогов.</p>	<p>Опытный педагог-организатор</p> <p>Методист-наставник</p>	Декабрь 2022
5	<p>Заседание 5</p> <p>1.Систематизация УМК и ЭУМК: теория и практика.</p>	<p>Методист «Школы цифрового педагога»;</p> <p>Методист-наставник</p>	Январь 2023
6	<p>Заседание 6</p> <p>1.Компетентностная олимпиада Дворца «Моя ступенька к успеху». Знакомство со сборником компетентностных заданий.</p> <p>2.Практическая работа по</p>	<p>Зав. по УВР;</p> <p>Методист-наставник</p>	Февраль 2023

	составлению компетентностных заданий.		
7	Заседание 7 1.О создании методического продукта. 2.Алгоритм работы по обобщению опыта педагога доп. образования.	Методист-наставник	Март 2023
8	Заседание 8 1.Цифровые образовательные ресурсы в работе педагога доп.образования: теория и практика.	Начинающий педагог владеющий ЦОР; Методист-наставник	Апрель 2023
9	Заседание 9 1.Информация о работе педагога доп.образования в июне (программы летней школы и летней сессии); 2.Промежуточная аттестация по итогам освоения программы. 3.Подведение итогов года и проведение диагностики успешности начинающего педагога.	Зам по УВР; Методист-наставник	Май 2023

По результатам работы «Школы начинающего педагога» около 35 % педагогов остаются работать дальше и как показывают годы, это люди, действительно нашедшие своё призвание: быть педагогом дополнительного образования. Посещение «ШНП» помогает новичкам легче проходить адаптацию, в совместной практической деятельности по устранению своих дефицитов они осознают, что трудно не только им одним, учатся, открыто обсуждать свои профессиональные проблемы, начинают помогать друг другу в их преодолении. Постепенно происходит коррекция умений и навыков, развитие необходимых компетенций. Поддерживается их мотивация на профессиональный рост и личностное развитие.

С учетом требований времени к организации наставничества в 2021 году методической службой Дворца был разработан проект «Наставничество: модный тренд или осознанная необходимость». Целью проекта явилась разработка и апробация модели наставнической деятельности во Дворце. Были пройдены шаги:

1. Подготовлена и утверждена нормативно-правовая база:
 - Издание Приказа о внедрении организационно-педагогического проекта «Наставничество: модный тренд или осознанная необходимость»;
 - Составлен план работы по реализации проекта;
 - Приказ об утверждении Плана реализации проекта;
 - Разработка и утверждение Положения о наставничестве в ДТДиМ;
 - Назначение модератора и куратора наставнических пар/групп;
 - Издание приказа о назначении наставников проекта и закреплении наставнических пар/групп;
2. Разработана и утверждена «Дорожная карта» внедрения системы наставничества во Дворце.
3. Разработано положение о Наставничестве.
4. Проведено анкетирование среди потенциальных наставников и наставляемых, желающих принять участие в реализации проекта наставничества.
5. Сформирована база данных наставников и наставляемых из числа педагогов.
6. Организована встреча для определения наставнических пар, которая проходила в формате «быстрых встреч» (МэнторМач). По итогам, которой были определены наставнические пары «педагог-педагог»; «методист-педагог»; «педагог-организатор – педагог»; «ученик-ученик».
7. Подготовлены и разработаны методические материалы (кейсы) для сопровождения наставнической деятельности.

8. Наставниками были подготовлены ИОМ сопровождения наставляемого. Согласно которым в течение года проходили встречи наставнических пар.

В этом учебном году разработана «Дорожная карта», программа наставничества «Ступени к успеху» на 2022 -2025 гг. и организован клуб для наставников и наставляемых «Ступени к успеху». В рамках клуба проходят обучающие встречи всех участников программы наставничества в виде квестов, тренингов, дискуссионных встреч по возникающим вопросам, осуществляется процесс обмена мнениями и опытом среди наставнических пар педагогов. Клуб собирается по мере необходимости и запросам от педагогов-наставников или наставляемых.

В этом году программа наставничества охватила 13 педагогов и осуществлялась в формах: «педагог-педагог»; «методист-педагог»; «педагог-ученик»; «студент – ученик»; «ученик-ученик». По организации наставничества у нас используются следующие формы: наставничество в группе (работа «ШНП», а также когда у одного наставника два наставляемых педагога); реверсивное наставничество, которое очень эффективно при усвоении ИКТ; ситуационное наставничество в котором помощь и консультация наставника осуществляется всякий раз, когда наставляемый нуждается в них и традиционное наставничество – взаимодействие «один на один», где опытный наставник работает с наставляемым в течение определённого продолжительного времени.

В нашем понимании, основной целью наставничества является – создание социально-психологических и организационно-методических условий для успешной адаптации начинающего педагога, а также оказание им помощи в преодолении образовательных дефицитов, под которыми понимаем внутреннюю неготовность наставляемого педагога самостоятельно преодолевать этот барьер. Поэтому деятельность наших наставников направлена не только на педагогическую поддержку, но и на устранение внутренних образовательных дефицитов, формиро-

вание у начинающих педагогов готовности самостоятельно решать тот или иной тип социальных, образовательных или профессиональных проблем. Работая в парах, согласно плану индивидуально-образовательного маршрута, наставники помогают наставляемым в их профессиональной деятельности. Например, когда начинающие педагоги привлекаются к участию в различных мероприятиях Дворца: участия в методических и педагогических советах; посещения открытых занятий, мастер-классов опытных педагогов. Помимо внутренних мероприятий, начинающие педагоги участвуют в конкурсах муниципального и регионального уровней, в подготовке к которым их сопровождает методическая служба, педагоги наставники. В итоге к моменту завершения годовой работы в системе наставничества, начинающий педагог должен ответить себе на три вопроса, касающихся его «точек роста» профессионально-личностного развития, что он знает, умеет, может.

Конкурсы профессионального мастерства в учреждении как механизм реализации наставничества в педагогической практике

Ягубков Николай Александрович,
*заместитель директора,
Детско-юношеский центр «Рифей»,
г. Пермь*

В целях обеспечения качества и эффективности деятельности образовательного учреждения особую актуальность приобретают вопросы непрерывного развития педагогов. Решение данных вопросов предусматривает необходимость проведения мероприятий, способствующих повышению компетентности

педагогических кадров. Одной из эффективных форм профессионального роста является участие в конкурсах профессионального мастерства.

Однако, зачастую, оставшись один на один с положением о конкурсе, педагог не понимает и не знает с чего нужно начать и как действовать. На мой взгляд, именно это «одинокство» зачастую пугает коллег.

Встает вопрос, а может ли наставник «сподвигнуть» педагога на участие в конкурсах, на повышение его профессионального мастерства. Да, сможет. Благодаря наставничеству, возможно, обеспечить профессиональный рост педагога через участие в конкурсном движении, в данном случае речь идет о наставничестве в системе «педагог-педагог».

Немного статистики, так в ДЮЦ «Рифей»: общее количество педагогических работников 50 человек, из них участниками Всероссийских конкурсов стали 31 педагог, региональных конкурсов – 19 педагогов, муниципальных конкурсов – 16 педагогов, а участниками институциональных конкурсов – 41 педагог, что составляет 82% от общего числа педагогических работников.

Именно участие педагогического персонала в данных конкурсах было возможным благодаря универсальной технология передачи опыта, знаний, формирования навыков, компетенций и ценностей через неформальное общение, основанное на доверии и партнерстве [3]. А это и есть ничто иное, как наставничество. И тогда конкурсное движение становится своеобразным механизмом единения всего коллектива образовательного учреждения.

В нашем учреждении проводятся следующие конкурсы: «Педагог дополнительного образования», «Сердце отдаю детям», «Виртуоз со стажем и не только...», конкурс дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и методических разработок «Качество начинается с программы», летних краткосрочных дополнительных общеобразовательных

программ и практик «Район, устремленный в будущее», «Пермь-300», программ воспитания творческих объединений «Воспитываем, сохраняя и умножая традиции», социально значимых проектов «Знаю. Могу. Делаю», «Биеннале педагога дополнительного образования», конкурс комплексного методического обеспечения занятий по предмету.

Рассмотрим некоторые из них.

Творческая площадка для дальнейшего непрерывного профессионального роста педагога – это конкурс «Педагог дополнительного образования». Конкурс создает атмосферу конструктивного диалога и взаимного обмена идеями и инновациями, ставит педагога в позицию исследователя, в умения раскрыть секреты своего мастерства, выявлять уникальность опыта, демонстрировать свой педагогический стиль. В практике ДЮОЦ «Рифей» конкурсные испытания, постоянно совершенствуются, можно отметить, что если в предыдущих конкурсах были такие испытания, как презентация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, проведение занятия с учащимися, импровизированный конкурс», то сегодня это: «Со-бытие с детьми» и «Мастер-класс в стиле TED».

Кто же здесь выступает наставником? Педагоги-коллеги, руководители методических объединений и временных творческих коллективов.

Именно этот конкурс дает педагогу в старт будущее. Только за последние 7 лет участниками муниципального конкурса «Учитель года» стали 8 человек, регионального этапа Всероссийского конкурса Учитель года» - 6 человек и Всероссийского конкурса профессионального мастерства сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям» (номинации «Художественная», «Техническая», «Профессиональный дебют», «Естественнонаучная» – 7 человек.

В дополнительном образовании педагог – это МАСТЕР своего дела: фотограф, вокалист, художник. Поэтому в «Рифее» проводится конкурс профессионального мастерства: «Виртуоз

со стажем и не только...». С чего всё начиналось? Стартовал конкурс в 2014 году, и назывался он «Виртуоз со стажем». Но поскольку конкурс ограничивал свободу участия молодых или вновь пришедших специалистов, он раздвинул рамки и стал называться «Виртуоз со стажем и не только...». Позже, в память о бывшем сотруднике центра, идею которого осуществили, конкурс стал называться имени И.А. Лебедевой. Конкурс проводится один раз в два года.

Конкурс актуален, востребован педагогами, привлекателен, в этом году было 23 участника (46%) в номинациях «Инструментальный ансамбль», «Академический вокал», «Эстрадный вокал», «Художественное слово», «Хореография», «Театр моды», «Игровая программа». Для педагога это и саморазвитие и самосовершенствование, в тоже время это мобилизация внутренних ресурсов, увидеть педагогов-наставников, а наставляемым показать себя. Успешный педагог, воспитает успешного ученика.

За годы педагогической практики каждый педагог нарабатывает колоссальный педагогический опыт, создаёт дополнительную общеобразовательную программу. А это значит, что в каждой образовательной организации идет активный процесс обновления содержания, технологий, форм и методов обучения. На уровне учреждения проходит конкурс дополнительных общеобразовательных программ и методических разработок «Качество начинается с программы».

В период с 2016 по 2022 гг. наш центр был федеральной площадкой по теме «Система оценивания качества дополнительного образования детей: разработка и апробация внутриорганизационной модели» под руководством профессора Л.Г. Логиновой (г. Москва).

Конкурс проходит в 2 этапа: заочный и очный. В рамках заочного этапа участники представляют конкурсные материалы, а жюри оценивает каждую из них: по трем основным критериям: наличие в программе требуемых структурных элементов,

содержательное наполнение программы в соответствии с методикой оценки программ в рамках проекта Минобрнауки РФ, наличие в программе содержания, ориентированного на формирование надпрофессиональных навыков и умений.

В первый критерий включаются только структурные элементы программы. Второй критерий оценивается по 15 показателям, таким как, соответствие программы социальному заказу, соответствие ожидаемых результатов программы ее цели и задачам, обоснованность продолжительности программы, обоснованность и разнообразие используемых в программе педагогических технологий, обоснованность критериев и технологий отслеживания результатов программы. В третьем критериальном ряду указано 8 конкретных надпрофессиональных навыков, таких как: системное мышление, мультиязычность, умение управлять проектами и процессам, программирование IT-решений, работа в условиях неопределенности, навыки художественного творчества [1].

А далее очный этап – защита программы.

Каждому педагогу предоставлена возможность освоить педагогическую компетенцию эксперта и провести экспертизу собственной программы на соответствие требованиям к программам нового поколения. И здесь опять отмечается роль эксперта-наставника и наставляемого, действующего по определенному алгоритму.

Таким образом, в результате конкурсов банк программно-методического обеспечения пополняется новыми методическими разработками и программами нового поколения, а внутриорганизационная модель оценивания качества дополнительного образования детей, разработанная и апробированная в ДЮЦ «Рифей», технологична и применяется в настоящее время во всех учреждениях дополнительного образования города Перми.

Результат: 25 программ стали лауреатами Всероссийского открытого конкурса дополнительных общеобразовательных программ «Образовательный Олимп», организованный ФЦТТУ Московского технического университета «СТАНКИН», а 4 программы стали призерами Всероссийского конкурса «Панорама методических кейсов», организатором которого является ВЦХТ.

В течение многих лет детско-юношеский центр «Рифей» проводил лагерь досуга и отдыха. С 2021 года, в связи с изменением требований к проведению ЛДО было принято решение вместо лагеря проводить образовательные практики как летние краткосрочные дополнительные общеобразовательные программы. В прошлом году проводилась образовательная программа «Район, устремленный в будущее».

Сразу возникли вопросы:

- смогут ли педагоги разработать и провести краткосрочные 3-х часовые программы нового поколения, программы, которые будут интересны детям, отвечающие вызовам времени?
- понравится ли детям и родителям такая форма работы?
- как сделать так, чтобы программы были программами нового поколения?

Был объявлен институциональный конкурс летних программ.

Был риск, потому что в этом случае учреждение не получало бюджетное финансирование на проведение ЛДО, наши программы были платными образовательными услугами. Но все прошло даже лучше, чем ожидали.

Программы, представленные на конкурс, для #НЕлагеря были реализованы. В рамках мониторинга программ проведено анкетирование детей, в результате которого составлен рейтинг. Победителями и призерами по детским отзывам стали такие программы как «Закулисье мюзикла», «Кино в деталях», Наш район – Индустриальный», «Звериный стиль», «Трамвайчик «Балатово», «Творческие чудеса», «Зоопарк на моем столе», «В мире танца».

Можно отметить роль наставников при проведении этого конкурса. Во-первых, педагоги получили экспертную оценку своей программы, во-вторых, получили возможность посоревноваться в программировании, в-третьих, занять призовые места, которые и стимулировали педагога к профессиональному самосовершенствованию. Кроме этого, оказана помощь в публикации программ в методическом пособии [2]. Программа «Район, устремленный в будущее» на Всероссийском конкурсе «Летние игры и досуг для детей» стала победителем.

В этом году прошел конкурс летних образовательных практик «Пермь-300» и уже предложены не 3х часовые образовательные практики, а 9 часовые, трехдневные. Интересны темы: «Полеты во сне и на яву», «Моя Пермь», «Пермский марш», «Нейроскиллс-300», «Игра. Уен. Орсом» и другие.

В заключение хотелось бы отметить, что в рамках проведения профессиональных конкурсов в учреждении реализуются следующие известные модели наставничества: традиционная (классическая), менторинг, ситуационное, партнерское, наставничество, скоростное, командное наставничество, флеш – наставничество, модель «Подающий надежды» [3]

Заставить быть наставником невозможно. Наставничество – дело исключительно добровольное, на позитиве. Наставник - не тот, кто старше, а тот, кто достиг результата, к которому стремятся педагоги. Наставник – это друг, советчик, который умеет убеждать, внушать и вести за собой, кто в чем силен.

А какая польза для наставников? Это перспективы карьерного роста, признание заслуг и повышение статуса, репутация профессионала и доверия коллег, развитие навыков управления, участие в формировании команды, систематизация имеющегося опыта, возможности увидеть новые пути решения типовых задач.

Благодаря своевременной поддержке и профессиональному сопровождению наставников, наставляемый получает хо-

рошую оценку извне, что является стимулом для самореализации в профессиональных конкурсах

Именно наставники, которые координирует педагога на протяжении всей подготовки к конкурсу, помогают разрушить такие стереотипы, как неуверенность в собственных силах, страх не оправдать ожидания коллег, боязнь не получить ожидаемого результата.

Список литературы:

1. ДЮЦ «Рифей» - Федеральная экспериментальная площадка «Система оценивания качества дополнительного образования детей: разработка и апробация внутриорганизационной модели». Методическое пособие / под ред. Г.Н.Титляновой – Пермь: Печатный салон» «Гармония», 2020.

2. Методическое пособие «Длительная досуговая образовательная программа «Район, устремленный в будущее» [Электронный ресурс] https://vk.com/wall-173905287_5551 (дата обращения 03.05.2023 г.);

3. Наставничество в школе. Педагогические перспективные способы совершенствования культуры наставнической деятельности участников образовательных отношений: сборник [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://ipk74.ru/upload/iblock/e45/e454a115b7bfea288cb1b953cf3fd37.pdf> (дата обращения 02.05.2023 г.).

**Реверсивное наставничество как средство обеспечения профессионального роста педагогических работников
Дворца творчества города Иркутска**

Татарникова Татьяна Александровна,
заместитель директора,
Дворец творчества детей и юношеского творчества,
Панова Марина Ивановна,
методист,
Дворец творчества детей и юношеского творчества,
г. Иркутск

Одно из приоритетных направлений государственной политики в области образования – это развитие кадрового потенциала, совершенствование профессиональных компетенций педагогических работников. С целью реализации данного направления образовательные организации используют как внешние, так и внутренние ресурсы.

В Муниципальном автономном образовательном учреждении дополнительного образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества» эффективным средством обеспечения профессионального роста педагогических работников является наставничество. Данная тема является ключевой в национальном проекте «Образование» и рассматривается как инструмент повышения качества образования. Наставничество – одна из универсальных технологий передачи опыта, знаний, формирования компетенций у педагогических работников, основанная на доверии и партнёрстве. В связи с тем, что наставничеству уделяется большое внимание, его модели меняются. Каждая образовательная организация выбирает те направления наставничества, которые смогут выстроить продуктивные отношения передачи опыта и знаний, совершенствования профессиональных компетенций.

Во Дворце творчества города Иркутска используются такие направления наставничества как традиционное, peer-to-peer (P2P) и реверсивное, которое в практике внутреннего обучения во Дворце творчества в последние годы стало актуальным. Это

обратная модель, всё наоборот, когда молодой специалист выступает в роли наставника более опытного педагога по вопросам, в которых он испытывает затруднения. С точки зрения субординации – это передача опыта и знаний не сверху вниз, а снизу вверх. В тоже время реверсивное наставничество можно назвать обоюдным наставничеством.

Зачем нужно реверсивное наставничество? Это определено стратегическим направлением развития Дворца творчества – Программой развития «Цифровая экосистема: SMART-ДВОРЕЦ». Одна из задач которой заключается в создании механизмов мотивации, побуждающих педагогических и руководящих работников к непрерывному самообразованию и повышению профессионального мастерства, ИКТ-компетентности. Мониторинг уровня цифровой грамотности педагогических работников Дворца творчества показал недостаточно высокий уровень сформированности их ИКТ-компетентности, что не в полной мере соответствует требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Решение данной задачи осуществляется в рамках Школы профессионального мастерства. В фокусе её работы - повышение цифровой грамотности, развитие и совершенствование ИКТ компетентности. Поэтому за основу обучения было взято реверсивное наставничество. Это наиболее эффективная форма наставнической деятельности в цифровой образовательной среде.

Преодолеть образовательный дефицит в рамках одноразовых мероприятий (мастер-класс, консультация, беседа, т.п.) невозможно, поэтому требуется продолжительное взаимодействие наставника и наставляемого, т.е. нужна некая система работы. Во Дворце творчества она представлена направлениями, которые встроены в границы учебного года:

- *первое*: стажировочная сессия с сентября по декабрь 2022 года. В её основе компетентностно-деятельностный подход

к процессу совершенствования профессиональных компетенций педагогов дополнительного образования;

- *второе*: коучинг сессия с января по май 2023 года, которая включает интерактивное общение.

В рамках данных направлений предусматриваются: коворкинги (co-working) – совместная работа в малых группах, тэт-сессии, работа стажёрских пар – педагогический дуэт, осуществляется индивидуальная работа с педагогами.

Программа стажировочной сессии предусматривает решение проблемы «Цифровая трансформация образовательной деятельности». Это достаточно сложный процесс при реализации дополнительных общеразвивающих программ. Содержание программы определяет педагог, поэтому к ней отсутствует разработанный учебно-методический комплекс (далее – УМК), в том числе цифровые образовательные ресурсы, значит каждый педагог должен проявить методическое творчество - самостоятельно разработать УМК. Но даже у опытных педагогов для этого не всегда достаточно навыков, особенно по созданию цифровой образовательной среды. Предполагаемый выход в данной ситуации – использовать реверсивное наставничество: молодые педагоги помогают опытным педагогам освоить цифровые инструменты и использовать их в образовательной деятельности. Ожидать эффективности от цифровых продуктов можно только в том случае, если новые учебные продукты будут комплексными (получение знаний, практическая деятельность, контроль достижений планируемых результатов), интерактивными (интерактивные форм работы, деятельностный подход в обучении) и будут сочетать разные режимы обучения: обучение в учебном кабинете, онлайн и офлайн. Очевидно, что в данной ситуации возрастают требования к информационной компетентности педагога: он должен уметь не только ориентироваться в различных видах цифровых ресурсов, но и уметь создавать цифровые образовательные ресурсы, разные методические продукты в цифровом формате (далее – ЦОР / ЭОР). Дан-

ная деятельность организовывается в рамках методических объединений, технологии открытого пространства «Я создаю методический продукт». В этом случае уместен творческий тандем молодой специалист / опытный педагог, в котором молодой специалист обучает опытного педагога ориентироваться в цифровых инструментах. И как результат деятельности педагогического дуэта – совместный ЦОР / ЭОР, активное использование опытным педагогом в образовательном процессе цифровых ресурсов, в том числе дистанционных образовательных технологий, гибкого формата обучения: геймификации, мобильного обучения, ведения электронного документооборота, др. В то же время молодые педагоги, обучая старших, наблюдают за ними, перенимают их опыт, методическое мастерство, у них формируются навыки самопрезентации, планирования. Это двусторонний обмен, содружество профессионалов. В период стажировочной сессии имеет место реверсивное наставничество в форме методист-педагога как при создании методических продуктов, так при решении проблемы «Цифровая образовательная среда».

Как правило стажировочная сессия предусматривает в качестве результата конечный продукт. В нашем случае – это цифровой методический ресурс педагогических работников, который был представлен в рамках фестиваля «Цифровая трансформация во Дворце творчества» в декабре 2022 года. Например, Бисерова Полина Юрьевна продемонстрировала способы использования планшета при обучении детей декоративно-прикладному творчеству и показала его эффективность при обучении детей музыке; формировании у них навыков, необходимых в индустрии красоты: в визажном и парикмахерском искусстве, ногтевом сервисе.

Стажировочная сессия получает своё продолжение с января по май в коучинг сессии. Интерактивное общение по изучению и применению цифровых ресурсов в образовательной деятельности продолжается и имеет выход на аукцион педаго-

гических идей «Цифровая образовательная среда: новые компетенции педагога». Безусловно метод коучинга предусматривает то, что опытный педагог направляет деятельность молодого специалиста, но в нашем случае при обучении педагогов овладению цифровыми инструментами коучем выступает молодой специалист, а подопечными – являются опытные педагоги. В процессе консультирования опытные педагоги осознают эффективность использования цифровых инструментов в образовательной деятельности, намечают пути их использования, получают ответы на трудные для них вопросы, и, как правило, меняют свой педагогический стиль, а молодые специалисты перенимают у них методическое мастерство. Аукцион педагогических идей по созданию цифровой среды был проведён в рамках методических объединений в связи с тем, что дополнительные общеразвивающие программы имеют разные направленности.

Реверсивное наставничество проявилось при решении такой проблемы как формирование функциональной грамотности у учащихся, внесение изменений в дополнительную общеразвивающую программу по данному вопросу. При обсуждении этой проблемы использовались такие формы как диалог, дискуссия. Молодые специалисты предложили креативные подходы, а опытные педагоги – традиционные методы и приёмы её формирования по разным направленностям программ. В условиях современного цифрового мира при решении данной проблемы в большей степени коучами выступали молодые педагоги. Результат деятельности содружества профессионалов в решении данной проблемы – составлен шаблон изменений в дополнительную общеразвивающую программу по формированию функциональной грамотности у учащихся. Шаблон позволяет педагогам достаточно быстро внести корректировки в программы по данному вопросу.

Наиболее эффективно работает реверсивное наставничество при такой форме организации процесса обучения педагогов как коворкинг (малые творческие группы) по направлению

«Развитие и совершенствование у педагогов ИКТ-компетенции». Направления обучения в коворкингах определены по результатам мониторинга уровня цифровой грамотности педагогов, была составлена программа обучения. В мониторинге был вопрос: чем я могу поделиться, чему я могу научить. На основе ответов были определены наставники, которыми выступили молодые педагоги, методисты. Молодые специалисты обучали, а опытные педагоги познавали цифровую грамоту.

Тэт-сессии и работа педагогического дуэта организуются исходя из индивидуальных запросов педагогических работников.

Реверсивное наставничество во Дворце творчества – рациональная модель внутренней системы развития и совершенствования профессиональных компетенций у педагогических работников. Взаимодействие педагогов основано на доверии, обоюдном сотрудничестве, отношения имеют неформальный характер.

Таким образом, используя «суперсилу» молодых специалистов, во Дворце творчества:

- успешно реализуется стратегическая цель и задачи, определённые в Программе развития «Цифровая экосистема: SMART-ДВОРЕЦ»;

- создана эффективная внутренняя система работы по совершенствованию профессиональных компетенций, в т. ч. ИКТ-компетентности и цифровой грамотности педагогических работников;

- опытные педагоги приобщены к цифровой трансформации в образовательной деятельности;

- отдельные опытные педагоги выведены из так называемого «застоя»;

- формируется комфортная, бесконфликтная среда;

- у молодых специалистов формируется чувство своей значимости для Дворца творчества, что помогает закрепить молодые кадры в учреждении.

Энергия и энтузиазм молодых специалистов, мудрость высококвалифицированных педагогов, их положительная мотивация к профессиональному развитию имеют главный результат – создано содружество профессионалов, которое конкурентоспособно в образовательной среде, а также в профессиональных и методических конкурсах различного уровня.

Педагогическое сообщество Дворца творчества города Иркутска убеждается на опыте, что, как бы мы успешно не окончили педагогический вуз, как бы не были талантливы, но, если мы не будем учиться на опыте независимо от возрастной категории наставника, то никогда не станем хорошими педагогами, профессионалами такого значимого дела, как воспитание и обучение подрастающего поколения, которое должно обеспечить мощь и могущество России!

Наставничество как инструмент корпоративного обучения в ЦРТДиЮ «Заельцовский»

Пак Ирина Александровна,

методист,

Центр развития творчества детей

и юношества «Заельцовский»,

г. Новосибирск

В настоящее время в условиях модернизации российского образования к педагогу предъявляются особые требования. Современный педагог должен быть профессионально и социально мобильным. Он должен понимать изменения, происходящие сегодня в ценностно-смысловой сфере детей и подростков, должен быть готов к освоению нового содержания образования и новых технологий обучения.

Новый взгляд на роль педагога в обществе требует обновления теоретических знаний, совершенствования практических навыков педагогических работников. Повышение уровня профессиональной компетенции педагогов – приоритетное направление деятельности научно-методической службы ЦРТДиЮ «Заельцовский». С целью формирования современных профессиональных навыков педагогов, для подготовки сотрудников к решению задач, стоящих сегодня перед учреждением дополнительного образования, в ЦРТДиЮ создана система корпоративного обучения.

Корпоративное обучение мы рассматриваем как динамический процесс распространения знаний и информации, которые позволяют педагогам наращивать потенциал гибкости и адаптивности, вырабатывать новые модели профессиональной деятельности, ориентируясь на изменения во внешней среде, повышая тем самым эффективность работы учреждения и обеспечивая конкурентоспособность образовательной организации. Корпоративное обучение в ЦРТДиЮ «Заельцовский» включает в себя обучение педагогических работников на рабочем месте, а также повышение квалификации сотрудников с отрывом от работы. Корпоративное обучение имеет циклический характер, и включает три этапа: этап анализа потребностей учреждения в обучении, запросов педагогов; этап организации обучения; этап оценки эффективности обучения.

Мониторинг реализации программ корпоративного обучения показал, что педагогические работники не только хотят получать новые знания, но и готовы делиться своим опытом с коллегами. Перед методической службой встала задача сформировать эффективную культуру обмена знаниями и опытом между сотрудниками. В учреждения начала складываться система наставничества.

На протяжении всей истории учреждения в Центре развития творчества детей и юношества находились люди, которые заботились об успехе других, помогали коллегам реализовать

свой потенциал. Сегодня вместе со всем российским образованием наше учреждение предпринимает попытки теоретического осмысления и эффективного применения наставничества. Рассматривая наставника как специалиста, обладающего каким-либо опытом и готового делиться своими знаниями с менее опытными сотрудниками в обстановке взаимного доверия, научно-методическая служба ЦРТДиЮ использует различные формы и виды наставничества и его элементы при реализации программ корпоративного обучения.

Используя внутренние резервы учреждения, в Центре творчества в корпоративном обучении педагогических работников используются формы наставничества «педагог – педагог», «руководитель отдела – педагог», «методист – педагог». Выступить в роли наставника работники Центра могут, принимая участие в таких формах корпоративного обучения, которые позволяют напрямую передавать информацию от специалиста специалисту. В нашем учреждении наиболее востребованными и любимыми оказались следующие формы: диалоговая площадка, мастер-класс, тренинг, педагогическое комментирование, интерактивная игра. Поэтому эти формы работы используются методической службой чаще всего. На мероприятиях создаются условия для неофициального, дружеского общения профессионалов, дается возможность просто поделиться профессиональными находками, опытом, решить педагогическую проблему. Конечно, речь не идёт при этом о традиционном долгосрочном наставничестве, а возможно, скорее всего, наставничество реверсивное, ситуационное, скоростное, краткосрочное.

Ярким примером использования возможностей краткосрочного наставничества в повышении профессиональных компетенций сотрудников является Конкурс открытых занятий педагогов дополнительного образования ЦРТДиЮ «Заельцовский» «Занятие: современность и мастерство».

Впервые конкурс состоялся в 2021-22 учебном году. Конкурс вызвал интерес в педагогическом коллективе. Были

внесены коррективы в порядок его организации и проведения с учётом пожеланий участников и замечаний жюри. И в этом учебном году открытые занятия участников конкурса вновь привлекают пристальное внимание коллег.

Цель конкурса: содействие непрерывному профессиональному развитию, творческому росту и взаимодействию педагогов дополнительного образования ЦРТДиЮ «Заельцовский».

В конкурсе принимают участие пары педагогов дополнительного образования. Пару составляют педагог-наставник и педагог-конкурсант. Продуктом совместной творческой деятельности педагога-наставника и педагога-конкурсанта становится открытое занятие, при подготовке которого педагоги совместно планируют формы и методы работы, но само занятие проводит педагог-конкурсант.

Педагог-наставник организует совместную работу по разработке идеи, сценария и технологической карты занятия, по осуществлению репетиционного процесса, по подготовке самоанализа проведенного занятия.

Педагог-конкурсант при активной поддержке педагога-наставника разрабатывает идею, создаёт сценарий и технологическую карту занятия, ведёт репетиционный процесс, готовит самоанализа занятия. Затем конкурсант проводит открытое занятие и осуществляет самоанализ проведенного занятия перед членами жюри.

Конкурс проводится в несколько этапов.

На подготовительном этапе (октябрь-март) составляется реестр наставников. В данный реестр вносятся кандидатуры педагогических работников, имеющих высшую квалификационную категорию, стаж работы не менее 10 лет, опыт участия в конкурсах профессионального мастерства. Педагог-конкурсант осуществляет выбор наставника для участия в конкурсе. Конкурсанты оформляют заявки на участие в конкурсе и совместно со своими наставниками разрабатывают открытые занятия. Содержание и форма занятия определяется авторами самостоя-

тельно в процессе совместной деятельности. Специалисты методической службы и заведующие отделами учреждения проводят консультации, оказывают организационную и методическую помощь конкурсантам.

На основном этапе (апрель) демонстрируется открытое занятие. Педагог-конкурсант проводит открытое занятие с группой детей своего детского объединения. Допускается участие педагога-наставника в проведении занятия в качестве технического помощника. Продолжительность занятия – 30 минут. Педагог-конкурсант проводит анализ занятия перед членами жюри. Педагог-наставник дает методический комментарий к проведенному занятию. Методическое комментирование включает в себя анализ достигнутых результатов, удовлетворенности обучающихся, оценку совместной деятельности с педагогом-конкурсантом, собственного участия в подготовке занятия.

В рамках итогового этапа (май) осуществляется работа жюри, подведение итогов конкурса и награждение победителей. По итогам конкурса проводится круглый стол с участием педагогов-конкурсантов, педагогов-наставников и членов жюри. Педагогические работники учреждения, не присутствовавшие на открытых занятиях, могут сформировать свое представление о занятиях через видеозаписи в Ресурсном центре учреждения.

По итогам конкурса определяются лауреаты и дипломанты. Все участники конкурса награждаются дипломами и денежными премиями. Церемония награждения проходит в мае на итоговом педсовете. Но главным итогом конкурса методисты и педагоги считают взаимное обогащение участников конкурса, повышение их профессионализма.

Вот как в своей статье «Быть наставником – надо учиться» на страницах информационно-методического журнала ЦРТДиЮ «Теория и практика в УДОД» рассуждает о наставничестве участница конкурса открытых занятий педагог-наставник Пуртова Светлана Александровна: «Наставничество – это, несомненно, дополнительная ответственность за другого. И ес-

ли для наставляемого польза от общения очевидна, то зачем все это самому наставнику? В идеале наставничество способствует взаимному обучению. Для наставника польза наставничества может заключаться в систематизации имеющегося опыта, развитии навыков управления, в формировании команды, возможности увидеть новые пути решения типовых задач. Наставничество повышает степень доверия коллег и, возможно, открывает перспективы карьерного роста».

Научно-методическая служба ЦРТДиЮ считает наставничество действенным механизмом усиления кадрового потенциала организации и одной из основ корпоративного обучения и корпоративной культуры.

**Опыт реализации модели наставничества
«Наставник-наставляемый-куратор»
в МБУДО «ЦДО «Лад»**

Макарова Юлия Сергеевна,
методист,

*Центр дополнительного образования «Лад»,
г. Новосибирск*

*Любое обновление требует «реконструкции»
не только содержания образования,
но и кадрового потенциала*

Значительные изменения, происходящие в системе дополнительного образования в контексте реализации ключевых направлений федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», предполагают развитие кадрового потенциала, в том числе, за счет привлечения и закрепления в образовательных организациях молодых специалистов. В этой связи существенно возрастает роль наставничества. Очевид-

но, что профессиональное становление молодого специалиста, адаптация в трудовом коллективе, налаживание педагогических контактов возможно в случае создания в образовательной организации эффективной системы наставничества.

Система наставничества призвана обеспечить создание социально-педагогических и организационно-методических условий, необходимых и комфортных для успешной адаптации начинающего специалиста, что реализуется в деятельности методической и психологической службы.

В МБУДО «ЦДО «Лад» организация системы наставничества – это инвестиция в долгосрочное развитие учреждения. Работа с молодыми педагогами направлена на создание условий для их успешной профессиональной адаптации, на обеспечение баланса состава педагогического коллектива и преемственности традиций дополнительного образования.

Достижение обозначенной цели обеспечивает решение следующих задач.

1. Создание комфортного психологического климата в коллективе для профессиональной адаптации молодых педагогов.
2. Выявление затруднений в профессиональной практике и принятие мер по их предупреждению в дальнейшей работе.
3. Постепенное вовлечение молодых педагогов во все сферы дополнительного образования.
4. Развитие у молодых педагогов профессионального мышления и готовности к инновационным преобразованиям посредством включения в самообразовательную и исследовательскую деятельность.
5. Развитие творческой индивидуальности молодого педагога.

Создание системы наставничества в образовательной организации предполагает утверждение необходимых документов, определение ответственных лиц за организацию и руководство данным процессом. Положение о наставничестве как организационная основа определяет формы наставничества, ответствен-

ность, права, обязанности и функции участников процесса. В Положение могут вноситься изменения и дополнения, учитывающие специфику образовательной организации и функций участников, необходимый уровень компетенций кураторов и наставников.

В МБУДО «ЦДО «Лад» наставничество осуществляется на основе:

- ✓ Положения о системе наставничества в МБУДО «ЦДО «Лад»;
- ✓ Приказа об утверждении положения;
- ✓ Дорожной карты (план мероприятий) по реализации Положения о системе наставничества;
- ✓ Локального акта о закреплении пар «наставник-наставляемый»;
- ✓ Локального акта, регламентирующего меры стимулирования педагогических работников учреждения, включенных в систему наставничества; а так же с учетом информационной базы наставников и наставляемых (все документы размещены на сайте учреждения).

Содержание работы методической и психологической службы включает:

- ✓ знакомство молодых педагогов с коллективом;
- ✓ изучение и анализ нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность учреждения, требований к ведению документации;
- ✓ закрепление наставника, организация взаимодействия молодого педагога и наставника в соответствии с положением о наставничестве;
- ✓ включение молодых педагогов в учрежденческую деятельность;
- ✓ диагностика профессиональных затруднений молодых педагогов;
- ✓ организация методической работы с молодыми педагогами;

- ✓ организация посещения занятий коллег;
- ✓ организация целенаправленной и контролируемой работы молодого педагога по самообразованию;
- ✓ организация повышения квалификации молодого педагога.

Высокий потенциал наставничества, его эффективность и значимость как метода профессионального становления личности объясняются тем, что:

- ✓ он может реализовываться в различных ситуациях различными способами;
- ✓ в основе наставничества лежит взаимодействие, ценностно-ориентированная мотивация обоих субъектов, взаимный интерес;
- ✓ наставничество направлено на становление и повышение профессионализма в любой сфере практической деятельности;
- ✓ это одна из эффективных форм профессионального обучения, имеющая «обратную связь»;
- ✓ наставник может координировать, стимулировать адаптационный процесс, управлять им, используя дополнительно другие методы обучения.

Какие требования предъявляются к профессиональным качествам наставника, что он должен знать и делать для своих подопечных? Прежде всего, обогащать знания молодых специалистов, совершенствовать навыки преподавания и профессионального развития. Более того, успешному наставнику необходимо не только обладать обширным спектром воспитательных качеств, но также знать, как применять их надлежащим образом при взаимодействии с подопечными. Важно выявить, что именно нужно молодому коллеге, мотивировать его на принятие самостоятельных обоснованных решений, на профессиональный рост. Доверие и уверенность - основа успешных отношений между наставником и подопечным, при этом важно соблюдение основных принципов наставничества: добровольность; открытость; компетентность; со-

блюдение норм профессиональной этики. Продуктивность взаимодействия с молодым педагогом обеспечит соблюдение четырех важных положений.

Взаимосвязь – построение доверительных взаимоотношений с подопечными: взаимное уважение, доверие и желание работать вместе, общение сквозь призму доброжелательного отношения. Компетентный наставник обращает внимание на мысли и чувства подопечных. Правила и способы поддержания конфиденциальности оговариваются заранее.

Формирующее оценивание – объективное оценивание с целью выявления зон роста и последующего предоставления обратной связи обучения. Наставники собирают и анализируют количественные (цифры, проценты, и т.д.) и качественные (эмоции, часто употребляемые слова во время бесед и пр.) данные для определения компетентности и зоны роста подопечного, что включает:

- ✓ сбор и анализ информации о том, что умеют и что пока не умеют наставляемые;
- ✓ определение методов и стратегий, позволяющих преодолеть трудности;
- ✓ определение способов и подходов, которые помогут лучше воспринять, обработать и усвоить информацию, получаемую от наставника.

Коучинг – реализация поэтапного развития и обучения подопечного.

Наставник как «образец для подражания» делится профессиональным опытом, демонстрирует примеры и помогает выработать стратегию. После каждого проведенного занятия он вовлекает молодых педагогов в процесс рефлексии: достигнуты ли поставленные задачи, что получилось или не получилось реализовать из запланированного? По сути коучинг позволяет молодому специалисту научиться выявлять свои преимущества и ошибки, отвечая на грамотно сформулированные вопросы наставника. Рефлексия включает подопечных в процесс приня-

тия решений, основанных на анализе выполненных действий и их результатов. Важно научить принимать собственные осознанные решения, без участия наставника в будущем.

Поддержка – помощь подопечному в поиске собственного пути. Наставники учат подопечных предсказывать возможный ход событий, не бояться принимать взвешенные решения и идти на обоснованные риски, предпринимать соответствующие действия. Конечная цель работы наставника - довести своих подопечных до уровня, когда в наставнике больше не будет необходимости, содействовать становлению подопечного как самостоятельного педагога. Чтобы достичь этого, наставникам по отношению к подопечным необходимо:

- ✓ с уважением относиться к их мыслям и чувствам;
- ✓ давать возможность принимать решения по сбору и оценке данных для определения своих потребностей и зон роста;
- ✓ давать возможность анализировать свои собственные мысли и действия;
- ✓ поощрять желание находить свои способы улучшения процесса обучения.

В числе самых распространенных форм наставничества выделяются пять: «ученик – ученик»; «учитель – учитель», «педагог – педагог»; «студент – ученик»; «работодатель – ученик»; «работодатель – студент». Все эти формы могут использоваться при индивидуальном взаимодействии (наставник – наставляемый), и в групповой работе (наставник – группа наставляемых), при которой круг задач, решаемых с помощью программы наставничества и конкретной формы, остается прежним. Меняется формат взаимодействия - проводятся коллективные мероприятия с возможностью дополнительной индивидуальной консультации.

Из упомянутых моделей наставничества в МБУ ДО «ЦДО «Лад» реализуется модель «педагог – педагог». Организация деятельности наставников носит поэтапный характер: 1 этап – адаптационный, 2 – проектировочный, 3 – рефлексивный. Все этапы и методы, используемые наставниками, способствуют профессио-

нальному становлению молодого педагога. Вместе с тем молодым педагогам бывает сложно профессионально состояться – необходимо не только хорошо ориентироваться в нормативной документации, владеть современными методиками и образовательными технологиями, но и обрести авторитет среди обучающихся, родителей, коллег, сформироваться как яркая самобытная, неповторимая личность.

Ключевую роль в этом плане играет личность наставника. В подтверждение – опыт МБУ ДО «ЦДО «Лад»: многие обучающиеся объединений возвращаются в учреждение уже в качестве педагогов дополнительного образования и достигают отличных результатов своей работы. Примеры профессиональной деятельности педагогов настолько увлекают их, что, будучи выпускниками объединений, они выбирают профессию, связанную именно с этой сферой деятельности.

Важная сторона наставничества - не просто процесс взаимодействия, но и взаимовлияния. Это нужно не только начинающему педагогу, но и самому наставнику! Поэтому наставник – это тот, кто готов учиться и открывать для себя новые знания, современные тенденции развития дополнительного образования через призму индивидуальности молодых коллег.

Эффективность процесса профессиональной адаптации молодого специалиста в МБУ ДО «ЦДО «Лад» оценивается по следующим критериям:

- успешность взаимодействия с педагогами, обучающимися, родителями;
- эффективное выполнение подопечным профессиональных обязанностей;
- очевидный профессиональный рост и развитие;
- активность участия в семинарах, мастер-классах;
- прохождение курсов повышения квалификации;
- результативность участия педагога и его обучающихся в конкурсах.

Коллектив учреждения может гордиться своими педагогами и выпускниками. В Центре существует преемственность в профессии. Один из примеров – Алексей Игоревич Мордвинов, мастер спорта, неоднократный победитель первенств области, международных, региональных турниров по борьбе самбо, воспитанник педагога Олеси Александровны Кондрашёвой. С 17-ти лет он работает в учреждении педагогом дополнительного образования физкультурно-спортивной направленности. Закончив обучение в техническом колледже, он, почувствовал призвание педагога и потребность в профессиональном росте, поступил в НГПУ на факультет «Физической культуры и спорта», успешно прошел аттестацию на первую, затем на высшую квалификационную категорию, активный участник жизни коллектива. За период работы педагогом выстроена система учебно-тренировочного процесса, позволяющая обучающимся профессионально продемонстрировать технику боевого искусства на соревнованиях высокого ранга и последнее тому подтверждение участие в первенстве Европы, воспитанник Кулигин Денис призер (1 место).

С 2019 года в учреждении работает молодой педагог Тимур Станиславович Кочергин, студент 5 курса НГПУ, выпускник педагога А.И. Мордвинова. Залог успешной реализации любой педагогической деятельности - правильный выбор принципов, приемов, форм и методов работы. Тимур Станиславович определенно справился с этой задачей. Вместе с учениками он ежегодно принимает участие в соревнованиях различного уровня, как результат - первая квалификационная категория. С текущего учебного года присоединился к образовательному процессу самый молодой педагог и ученик А.И. Мордвинова - Николай Алексеевич Бирюлин, студент 2 курса педагогического колледжа по специальности «Физическая культура». В тесном сотрудничестве и под руководством своего наставника успешно работает и уже имеет опыт участия со своими учениками в соревнованиях и различного рода мероприятиях.

Ещё один яркий пример – история педагога Олеси Евгеньевны Лубских и её воспитанницы Лилии Валерьевны Лаптевой, ныне педагога первой категории.

Олеся Евгеньевна – высококвалифицированный педагог с 18-летним стажем, руководитель замечательного детского коллектива «Шедевр», который носит почётное звание «Образцовый». Креативный, чуткий педагог, она увлечена своим делом, имеет множество наград и благодарностей за огромный вклад в воспитание юных художников, активно занимается методической и экспертной деятельностью. Её ученики – победители конкурсов различных уровней.

Посещая занятия Олеси Евгеньевны, Лилия Валерьевна восхищалась её творчеством, личностными качествами педагога и решила связать свою трудовую деятельность с искусством и педагогикой. По окончании школы Олеся Евгеньевна помогла Лилии выбрать учебное заведение – Новосибирский областной колледж культуры и искусств, и после его окончания пригласила работать в Центр педагогом изобразительной деятельности. Так начался трудовой путь молодого специалиста. О.Е. Лубских во всём помогала молодой коллеге, посещала занятия, подсказывала, как вести документацию, поддерживала творческие начинания. Лилия Валерьевна очень благодарна своему наставнику, подчеркивая, что наставничество - важнейший фактор профессионального становления, обретения уверенности в себе и своих силах.

В заключение отметим, что педагогу, кем бы он ни был – наставником или наставляемым всегда важно помнить, что он творит будущий мир, а это – большая ответственность перед будущими поколениями.

Создание инновационной развивающей среды учреждения как эффективный инструмент повышения качества и доступности дополнительного образования

Басаргин Евгений Александрович,

методист,

Центр детского творчества «Содружество»,

г. Новосибирск

В наши дни научно-технический прогресс определяется месяцами. Мы продвигаемся вперёд в головокружительном темпе, поэтому нашей стране нужны специалисты, готовые работать в режиме сжатых инновационных циклов. Это обуславливает трансформацию всей логики организации образовательного процесса. В частности, организации дополнительного образования должны стать достаточно гибкими для предоставления образовательного ресурса с различной интенсивностью и длительностью, используя различные образовательные стили, ориентируясь на реальные дефициты и запросы обучающихся. В связи с этим, у современного педагога дополнительного образования в процессе актуализации компетенций возникают профессиональные дефициты, которые могут быть устранены при наличии в ОДОД инновационной образовательной среды. Поэтому, мы уходим от традиционного понимания наставника как человека носителя передового опыта, т.к. в условиях быстро меняющегося мира любой накапливаемый опыт стремительно устаревает, а новый приходится нарабатывать со значительными усилиями.

На наш взгляд, наставничество – это огромный блок работы, относящийся к деятельности методиста дополнительного образования. Поэтому мы рассматриваем современного наставника как профессионала методиста, который выполняет средообразующую функцию внутри учреждения дополнительного образования. Наставник предоставляет образовательный ресурс,

исходя из потребностей или дефицитов отдельных педагогов и педагогического коллектива в целом, мотивирует и отслеживает результаты профессиональной деятельности и организует рефлексию. Таким образом, образовательная среда, генерируемая наставником, может рассматриваться как комплекс *специально организованных* в образовательном учреждении психолого-педагогических условий, в результате взаимодействия которых с индивидом, происходит не только становление личности, но и формирование и развитие его профессиональных качеств. В качестве таких специально организованных условий образовательной среды в нашей организации можно перечислить следующие:

- Методическое сопровождение и поддержка педагогических работников в межаттестационный период. Помощь педагогу в выработке собственной стратегии прохождения аттестации, тактическом планировании этапов, временных рамок подготовки, содействие в оформлении документов и прочее.

- Конкурсное движение как инструмент развития профессиональных компетенций педагогов дополнительного образования. Обеспечивается методическое сопровождение участников, их подготовка к публичному представлению своего опыта, демонстрации определенных итогов работы, а также конструктивного анализа своей профессиональной деятельности на конкурсах различных уровней («Секрет успеха», «Сердце отдаю детям», «Арктур», «Панорама методических кейсов» и др.)

- «Инкубатор» – модель внутрикорпоративного обучения и адаптации молодых педагогов дополнительного образования (помощь в подборе/разработке образовательной программы, индивидуальное консультирование, ведение проектных групп, информационная и рекламная поддержка).

- «Акселератор» – модель внутрикорпоративного обучения и развития инновационных инициатив проектных и управленческих команд, формирования методического и кадрового резерва организации (построение индивидуальных образова-

тельные траекторий, ведение проекта на всех этапах, передача полезных контактов и знакомство с педагогическими сообществами различных уровней, брендинг творческого объединения, обеспечение участия в отраслевых мероприятиях, конкурсах социально значимых проектов).

- Методическое сопровождение педагогов при организации проектной деятельности обучающихся творческого объединения разных направленностей в рамках общеобразовательной развивающей программы «Основы проектной деятельности» (содействие в реализации детско-взрослых проектов, помощь в подготовке презентации продукта проекта).

- Разработка коммуникационной стратегии учреждения, создает благоприятные предпосылки для стабильной успешной профессиональной деятельности педагога в условиях нелинейности и неопределённости (знакомство педагогических работников с принципами доступа к информации, выстраивание внутрикорпоративной коммуникации в мессенджерах и социальных сетях). Внутрикорпоративная коммуникационная стратегия направлена на побуждение педагогов работать ради того, что ценят дети и их родители в нашем Центре.

Однако, в создании инновационной образовательной среды внутри учреждения дополнительного образования возникают трудности, в частности, связанные с тем, что в штатном расписании МБУДО не предусмотрено наличие SMM-специалиста, специалиста по развитию бренда организации, HR-менеджера, методиста по дистанционному образованию, технического специалиста для создания образовательного контента и автоматизации системы коммуникации внутри образовательной организации. В связи с этим для организационно-методического обеспечения реализации дополнительных общеобразовательных программ методистам и старшим методистам требуется приобрести дополнительные необходимые умения. Однако предлагаемые бесплатные курсы повышения квалификации, не отвечают

этим запросам, а обучение по релевантным образовательным программам требует финансовых затрат.

Несмотря на это, ЦДТ «Содружество» находится на пути создания инновационной образовательной среды, интегрируя все перечисленные элементы в когерентную динамичную систему. Это позволит сформировать внутри учреждения обогащенную образовательную среду, которая определит развитие корпоративной культуры и позволит достичь персональных целей для каждого педагога и найти наиболее подходящую траектории профессионального развития и как следствие повысит качество и доступность дополнительного образования.

Проектная деятельность как инструмент реализации модели реверсивного наставничества в рамках дополнительного образования

Симанская Валерия Викторовна,

*начальник отдела методического
сопровождения воспитания детей,*

*Новосибирский институт современного образования,
г. Новосибирск*

Внедрение в педагогическую практику «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года» актуализирует задачу обновления содержания воспитания, внедрение форм и методов, основанных на лучшем педагогическом опыте в сфере воспитания и способствующих совершенствованию и эффективной реализации воспитательного компонента образовательного процесса, а также формирования у детей ключевых компетенций, необходимых для успешной адаптации в современном обществе.

Особое внимание следует уделять развитию социальных, коммуникативных, креативных и лидерских навыков, формированию у детей уважения к другим, культуре и традициям, а также научному мышлению и критическому мышлению. Для реализации этой задачи необходимо постоянно анализировать и сравнивать различные подходы к воспитанию, привлекать к работе специалистов с соответствующим опытом и знаниями, а также обеспечивать обучающихся доступом к разнообразным образовательным ресурсам и опыту практической деятельности.

В свете наметившихся тенденций большую роль в образовании играет и обретает популярность такая форма взаимодействия как наставничество. Одной из самых современных моделей наставничества является реверсивное наставничество, в основе которого заложен принцип обмена опытом. Субъекты данной модели вынуждены выходить из зоны комфорта и учиться думать, работать и обучаться по-новому, несмотря на возрастные, социальные, организаторские и коммуникативные способности друг друга. В результате, каждый субъект реверсивного наставничества исполняет роль наставника и наставляемого. Для воспитанников и педагогов в процессе добровольного взаимодействия большое значение будет иметь мотивация для достижения целей обучения, развитие партнерства, эмоционального интеллекта, толерантности разных поколений для лучшего понимания друг друга, развитию у учащихся самостоятельности, ответственности, инициативности и творческих способностей, а также позволит выявить индивидуальные потребности каждого ребенка и работать с ними на индивидуальном уровне.

В рамках дополнительного образования детей реализация проектной деятельности будет являться действенным инструментом апробации модели реверсивного наставничества. Реверсивная модель наставничества означает перевод и фокусирование ответственности на воспитанников, вместо перекладывания ее полностью на педагогов. Эта модель строится на со-

трудничестве и взаимоотношениях, которые предполагают равноправие взрослых и детей.

Важной особенностью в данном случае является отличительная черта дополнительного образования и построение внутри него воспитательного пространства, целью которого будет не только обучение, но и развитие личности ребенка. Актуальным становится перестройка воспитательного процесса в учреждении. Изменения происходят как в педагогической теории, так и практике – появляются новые рабочие программы воспитания.

Сегодня провозглашен принцип вариативности, который дает право педагогическим коллективам заведений выбирать и конструировать педагогический процесс по любой модели, включая авторские. Во-первых, важнейшей составляющей педагогического процесса становится личностно ориентированное взаимодействие педагога и учащегося. Оно должно способствовать раскрытию творческого потенциала, развитию социальных навыков и формированию позитивной мотивации.

Во-вторых, в дополнительном образовании воспитательное пространство должно быть насыщенным и разнообразным. Обязательным становится присутствие различных форм работы, позволяющие детям выражать себя и развивать интересы в различных областях. Пространство учреждения дополнительного образования должно быть благоприятным для построения коммуникации и сотрудничества, создавая атмосферу взаимопонимания и поддержки, что способствует, в том числе, повышению их образовательной эффективности.

Алгоритм апробации реверсивной модели наставничества продемонстрируем на примере реализации авторского городского проекта по ранней профориентации «Хочу быть вожаком» и городского-просветительского проекта «Арт-субботы». Концепция авторского проекта – подготовка компетентных вожатых-школьников к работе в лагерях с дневным пребыванием (далее – ЛДП) на базах образовательных организаций. ЛДП на

базах школ и учреждений дополнительного образования являются важными элементами воспитания и развития детей. Однако, для эффективной организации таких мероприятий необходимо обеспечить квалифицированных вожатых, способных создавать комфортную и безопасную атмосферу для детей. Для достижения этой цели необходимо создание сетевого взаимодействия между дополнительным образованием и школами. Идея заключается в том, чтобы учреждения дополнительного образования и школы работали сообща, совместно решая вопросы подготовки вожатых для школьных лагерей. Для организации продуктивной деятельности необходимо:

Этап	Направления деятельности	Содержание деятельности
Подготовка и организация	Определение целей, формулировка ключевых идей, создание команды	<ul style="list-style-type: none"> • знакомство партнеров, ценностное и целевое взаимодействие, апробация инновационных форм педагогического творчества; • изучение потребностей и возможностей участников проекта; • разработка программы по подготовке вожатых для работы в ЛДП • проведение мониторинговых исследований результативности программ каникулярного отдыха
Реализация	Деятельность проекта по подготовке вожатых	<ul style="list-style-type: none"> • обучение и оказание информационной и методической помощи участникам • расширение географии проекта, привлечение спикеров из разных областей, организаций и районов • установление стабильной системы обратной связи и откры-

		тость каналов коммуникации; <ul style="list-style-type: none"> • создание условий для раскрытия потенциала подростков, свободного пространства для неформального образования • создание инструментария профессионального самоопределения школьников посредством включения в педагогическую деятельность
Анализ	Ответственность, рефлексия, добровольность	Создание лифта профессионального роста, позволяющий участникам реализовывать себя не только в рамках образовательных учреждений, но и пробовать себя в настоящей работе на территориях детских оздоровительных центров и лагерей летнего/круглогодичного действия

Реверсивное наставничество в рамках подготовки вожатых школьников также можно описать следующим образом: опытные педагоги из учреждений дополнительного образования становятся наставниками для школьников, которые желают стать вожатым. Процесс обучения включает в себя разнообразные этапы, начиная от теоретической подготовки до практических занятий, которые проводятся вместе. Как в этом случае наставление, так и обучение происходят взаимно: школьники тоже делятся своими знаниями и опытом в рамках проведения практических занятий для педагогов. Реверсивное наставничество в рамках подготовки вожатых школьников позволяет эффективно использовать опытных педагогов и заинтересованных в обучении школьников, что приводит к качественной подготовке новых кадров и повышению квалификации действующих.

В рамках деятельности городского-просветительского проекта «Арт-субботы» педагогам дополнительного образования открывается сразу множество интересных подходов:

1. Возможность популяризировать то или иное направление деятельности своего учреждения дополнительного образования, привлекая на мероприятия «новые лица».

2. Проект способствует созданию условий для развития личности воспитанника через самостоятельное проведение, например, мастер-классов или других практических занятий для своей целевой аудитории.

3. Налаживание сетевого взаимодействия через организацию и проведение совместных с учреждениями разного направления деятельности мероприятий и событий для детей и педагогов.

«Арт-субботы» – проект, направленный на организацию цикла бесплатных мастер-классов, лекций и презентаций, посвященных различным направлениям искусства. Педагоги дополнительного образования могут принять участие в мероприятиях проекта, получая новые знания и навыки, которые они могут использовать в своей работе. Проект позволяет педагогам дополнительного образования получить новую творческую энергию и мотивацию, а также расширить свою базу знаний и навыков в области искусства. Благодаря этому, педагоги смогут лучше помочь детям реализовать свой творческий потенциал и улучшить качество работы дополнительного образования в целом.

При включении в Проект, в качестве организаторов не только педагогов, но и детей целый ряд преимуществ.

Во-первых, участие детей в организации событий позволяет им стать более ответственными и самостоятельными, а также развить лидерские качества. Детям предоставляется возможность поделиться своими идеями и мнениями, что помогает им чувствовать свою значимость и важность в обществе.

Во-вторых, дети могут внести свежий взгляд и творческие идеи, которые могут быть уникальными и интересными. Часто дети могут придумать нестандартный подход к решению

задач, что может привести к усовершенствованию содержательной части Проекта.

Дети – это конечная целевая аудитория проекта, поэтому их участие в его организации может привести к созданию более интересных, креативных и доступных форматов мероприятий. Также участие детей в организации проекта рассматривается как один из инновационных методов дополнительного образования, что может повысить привлекательность проекта для целевой аудитории.

Одно из преимуществ такого подхода – это апробация модели реверсивного наставничества. Дети в роли организаторов могут стать наставниками для своих ровесников, которым они передают свой опыт и знания. Такой подход может значительно повысить эффективность дополнительного образования, так как он позволяет организовывать те самые практические занятия, целенаправленно помогающие каждому ребенку развиваться в интересующей его области.

Подводя итог, стоит отметить факт, что методологическое обоснование модели реверсивного наставничества на сегодняшний день не имеет единства ни среди ученых, ни среди практиков. Имеющиеся разногласия можно дифференцировать по компонентам, характеризующим данный феномен: субъектный, целерезультативный, методический. В следствие того, что в данной статье мы остановимся на определении наставничества как универсальной технологии передачи опыта, знаний, формирования навыков, компетенций, метакомпетенций и ценностей через неформальное взаимообогащающее общение, основанное на партнерстве.

Таким образом, использование наставничества в образовательной практике может принести ряд значительных преимуществ.

Во-первых, использование наставничества позволяет эффективнее передавать опыт и знания, основанные на реальных работах и задачах. Благодаря такому подходу дети получа-

ют возможность применить полученные знания и навыки на практике, что оказывает прямое воздействие на их профессиональное развитие.

Во-вторых, наставничество стимулирует сотрудничество и взаимодействие между наставником и наставляемым, благодаря чему люди работают в команде, обмениваются знаниями и опытом, что способствует развитию лидерских качеств.

В-третьих, наставничество содействует формированию навыка самостоятельного мышления. При работе в рамках наставничества участники получают возможность самостоятельно принимать решения и исправлять ошибки, что позволяет им развивать критическое мышление и аналитические способности.

Наставничество является важным компонентом процесса дополнительного образования. Обобщая вышесказанное, данная модель реверсивного наставничества обеспечивает интегрированный и индивидуально ориентированный подход к раскрытию потенциала детей и педагогов.

Список литературы:

1. Велиева С. В. Теория и практика наставничества молодого педагога / С. В. Велиева. Чебоксары: Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева, 2021.
2. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273 ФЗ в редакции на 01.02.2019г. М. Сфера. 2019.
3. Кузнецова Ф. Ф. Наставничество в профессиональном становлении молодого учителя / Ф. Ф. Кузнецова // Современное образование: актуальные вопросы и инновации. 2021. № 4. С. 94-97.
4. Методические рекомендации для разработки программ наставничества в рамках реализации Целевой модели наставничества. Омск. Общество с ограниченной ответственностью «Издательский центр КАН». 2021.

5. Осипова Е. В. Реверсивное наставничество в вузе / Е. В. Осипова // Российская наука в современном мире: сборник статей XXXV международной научно-практической конференции, 15 января 2021 года. – М. Актуальность.РФ. 2021. – С. 85-86.

6. Поздеева, С. И. Наставничество как деятельностное сопровождение молодого специалиста: модели и типы наставничества / С. И. Поздеева // Научно-педагогическое обозрение. 2017. № 2(16). С. 87-91.

7. Радостина, Н. Б. Особенности педагогического наставничества в сравнении с наставничеством в других профессиональных сферах / Н. Б. Радостина // Стратегические направления развития образования в Оренбургской области: Научно-практическая конференция с международным участием, Оренбург, 29 сентября 2017 года. Оренбург: Оренбургский государственный университет. 2017. – С.

8. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

[Электронный ресурс]: URL:

<http://government.ru/docs/all/102075/>

(дата обращения: 18.01.2023).

Раздел VIII

Инклюзия в дополнительном образовании: действенные механизмы и внедренческая практика

Реализация муниципального проекта «Модель сетевого взаимодействия образовательных организаций в инклюзивном образовательном пространстве города Новосибирска»

Фур Екатерина Петровна,

заведующий отделом психолого-педагогического сопровождения инклюзивного образования, Городской центр образования и здоровья «Магистр»;

Субботина Елена Ивановна,

педагог-психолог отдела психолого-педагогического сопровождения инклюзивного образования, Городской центр образования и здоровья «Магистр»;

Малахова Елена Васильевна,

педагог-психолог отдела психолого-педагогического сопровождения инклюзивного образования, Городской центр образования и здоровья «Магистр», г. Новосибирск

В 2020 году специалисты центра «Магистр» в сотрудничестве со специалистами департамента образования, при поддержке Совета депутатов, разработали проект «Модель сетевого взаимодействия образовательных организаций в инклюзивном образовательном пространстве города Новосибирска» (далее – Проект), целью которого является повышение качества инклюзивного образования в муниципальной системе образования города Новосибирска.

Задачи направлены на создание инклюзивного образовательного пространства, безбарьерной образовательной среды, которая бы позволяла всем обучающимся, включая обучающихся с ОВЗ, реализовывать в полной мере свои образовательные потребности.

В реализации Проекта принимают участие 100 образовательных организаций: 8 специальных (коррекционных) школ, 38 общеобразовательных организаций, 47 дошкольных образовательных организаций, научно-методические и социальные партнёры. Актуальной спецификой проекта является участие в нем не только ДОО и школ, но и учреждений дополнительного образования, их в Проекте 8. Проект предполагает работу ресурсных, базовых и пилотных образовательных площадок. Центр «Магистр» в рамках проекта осуществляет координацию деятельности городских образовательных площадок, обеспечивает методическое сопровождение их деятельности.

Проект включает в себя три этапа: подготовительный, основной и заключительный. В ходе реализации подготовительного этапа Проекта были решены организационные, методические и практические задачи.

В рамках основного этапа реализации Проекта с января 2021 г. по апрель 2022 г. ресурсные образовательные площадки представили лучший опыт по темам:

- ценности инклюзивного образования;
- модель инклюзивного образования;
- педагог ребёнка с ОВЗ;
- система работы с родителями детей с ОВЗ;
- психолого-педагогические основы организации образовательной деятельности в условиях инклюзии;
- создание специальных образовательных условий для обучающихся с ОВЗ в инклюзивной образовательной организации;
- технологии проектирования адаптированных основных образовательных программ для обучающихся с ОВЗ.

Многолетний практический опыт по созданию эффективной модели инклюзивного образования в дошкольных и общеобразовательных организациях представили ресурсные площадки Проекта. Представленные Домом детского творчества

им. Володи Дубинина и Детской школой искусств «Гармония» модели инклюзивного образования зарекомендовали себя как эффективные и готовые к тиражированию в УДО муниципальной системы. Эти учреждения представили свой опыт на муниципальном уровне: городской семинар по итогам первого полугодия реализации Проекта, IV городская научно-практическая конференция «Инклюзивное образование в муниципальной системе образования г. Новосибирска: проблемы, технологии, ресурсы».

Этот этап деятельности в ходе Проекта позволил сделать вывод, что в ресурсных образовательных организациях, в том числе в учреждениях дополнительного образования, сложились эффективные модели инклюзивного образования, в основном отработаны этапы разворачивания инклюзивной практики, формирования инклюзивной культуры. В ряде организаций выстроена действительно эффективная система подготовки педагогов к работе с детьми с ОВЗ. Сегодня ресурсные школы, детские сады и учреждения дополнительного образования могут транслировать продуктивный опыт сотрудничества с родителями детей с ОВЗ. Таким образом, на данном этапе реализации Проекта сложилось профессиональное сообщество инклюзивных образовательных организаций.

Повысить компетентность в вопросах инклюзивного образования специалисты сопровождения и педагоги проекта смогли на реализованном в его рамках цикле семинаров по организации СОУ для получения образования обучающихся различных нозологических групп – обучающихся с ТНР, ЗПР, НОДА, НС и З, РАС, УО(ИН).

В этой части Проекта мы использовали ресурсы коррекционных школ, специалисты которых владеют методиками специализированного психолого-педагогического сопровождения и осуществляют коррекционную поддержку обучающихся с ОВЗ. В качестве спикеров и экспертов на мероприятия этого этапа приглашались ведущие специалисты территориальной психоло-

го-медико-педагогической комиссии и научно-методических партнёров Проекта (НГПУ, НИПКиПРО).

В настоящее время назрела необходимость реализации конкретных технологий психолого-педагогического сопровождения обучающихся с ОВЗ в условиях инклюзивного образования, без применения которых работа в инклюзивных образовательных организациях становится неэффективной. Поэтому Проектом предусмотрен цикл мастер-классов по технологиям сопровождения обучающихся различных нозологических групп.

Мастер-классы записываются на видео в ОО и УДО, монтируются и редактируются, а затем – авторы в формате практико-ориентированных семинаров представляют эти материалы (с комментариями и ответами на вопросы).

На данный момент состоялось 11 таких мероприятий: по технологиям сопровождения детей с ТНР, УО(ИН), РАС, ТМНР.

Живой интерес вызвал мастер-класс «Технологии сопровождения обучающихся с ОВЗ в учреждении дополнительного образования» команды Центра внешкольной работы «Пашинский», на котором был представлен опыт работы по сопровождению детей с РАС, ТНР, ЗПР, НОДА.

В рамках направления Проекта по обеспечению преемственности в развитии инклюзивного образования между разными уровнями общего образования с привлечением ресурсов дополнительного образования устанавливаются преемственные связи в организации психолого-педагогического сопровождения между парами (ДОО и ОО) и тройками образовательных организаций (ДОО, ОО и УДО).

Опытом практики преемственности на семинарах в рамках проекта поделились МБОУ СОШ № 67 и ДДТ им. В. Дубинина, Детская школа искусств «Гармония» и коррекционная школа № 107.

Важной частью проекта является взаимодействие с социальными партнёрами. В рамках Проекта нам удалось установить

взаимодействие с Центром адаптивной физической культуры и спорта Новосибирской области. 47 открытых занятий тренеров для детей с ОВЗ различных нозологических групп (нарушения опорно-двигательного аппарата, интеллектуальными нарушениями, расстройствами аутистического спектра, нарушениями слуха, речи) посетили инструкторы по физической культуре и педагоги по физической культуре общеобразовательных организаций.

Одной из важных задач Проекта является развитие социокультурной инклюзии. Одним из направлений, существенно влияющих на качество образования, процесс социализации детей с особыми образовательными потребностями, является социокультурная (внеучебная) образовательная деятельность. В социальную инклюзию включаются современные организации культуры, досуга и спорта. Музеи, театры, библиотеки могут стать социально-образовательными площадками для организации совместных с образовательными учреждениями программ.

Необходимость межотраслевого взаимодействия (между образовательными организациями и учреждениями культуры) в процессе социокультурной инклюзии уже актуализирована; именно в рамках такого взаимодействия и развивается это направление.

Театр «Глобус», Центр изобразительных искусств «ЦК 19», театр-студия «Инклюзион». В этих организациях в рамках проекта происходит формирование и реализация моделей сопровождения социокультурных инклюзивных практик.

Сотрудниками отдела «Магистр» в рамках проекта была разработана и реализована социокультурная инклюзивная практика «Организация посещения детьми и молодыми людьми с РАС спектаклей» совместно с сотрудниками отдела творческих проектов Новосибирского академического молодежного театра «Глобус». В результате этой практики 20 дошкольников с РАС и 17 подростков получили возможность стать зрителями адаптированных для них спектаклей.

С отделом просветительских проектов МБУК «Центр культуры ЦК19» в рамках проекта реализуется социокультурная инклюзивная практика по проведению занятий творческой направленности для ребят с РАС и ментальными нарушениями.

Театральный инклюзивный проект «Инклюзион. Школа. Новосибирск», в мероприятиях которого на равных участвуют подростки и молодые люди с ОВЗ и инвалидностью и их нейротипичные сверстники, а также профессиональные актёры, будучи социальным партнером проекта, вносит свой вклад в формирование инклюзивной культуры в образовательном сообществе. Руководитель «Инклюзиона» принимает участие в конференциях и семинарах проекта. «Инклюзион» проводит цикл мастер-классов для педагогов инклюзивных школ - «Шкатулка сказок». Это интерактивная игра-тренинг с использованием технологий инклюзивного театра, которые специалисты и педагоги системы образования смогут использовать в своей практике. Показы спектакля театра «Инклюзион» для педагогов, учеников и родителей проходят на разных площадках в рамках мероприятий проекта, что позволяет способствовать формированию позитивного образа человека с ОВЗ и осознанию ценностей разнообразия.

Технологиями взаимодействия в процессе группового занятия с ребятами с ментальными нарушениями с использованием арт-практик поделились на мастер-классе для педагогов образовательных организаций специалисты ЦК 19. Мастер-класс особый интерес вызвал именно у педагогов УДО.

Реализация проекта в образовательных организациях, в учреждениях дополнительного образования муниципальной системы образования г. Новосибирска уже сегодня способствует повышению качества организации психолого-педагогического сопровождения субъектов инклюзии и в целом доступности качественного образования в условиях инклюзии, формированию профессиональной и психологической готовности педагогов к работе в условиях инклюзивного образования. Учреждения до-

полнительного образования как равноправные участники проекта вносят свой вклад в развитие Проекта, способствуют распространению лучших практик инклюзивного образования, развитию новых технологий сопровождения социокультурных инклюзивных практик, внедрению новых педагогических и управленческих технологий.

Развитие Проекта можно отслеживать на «Портале инклюзивного образования» на сайте МБУ ДПО «ГЦОиЗ «Магистр»».

Возможности детской мультипликации для инклюзии детей с различными образовательными потребностями в дополнительном образовании

Кушнерчук Светлана Ивановна,
*педагог дополнительного образования,
Дворец творчества детей и молодежи,
г. Братск*

*Я часто думал о том, что значит «быть добрым»?
Мне кажется, добрый человек – это такой человек,
который обладает воображением и понимает,
каково другому, умеет почувствовать,
что чувствует другой.*

Януш Корчак «Правила жизни»

Обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей-инвалидов на участие в программах дополнительного образования является одной из важнейших задач государственной образовательной политики. Расширение образовательных возможностей этой категории учащихся является наиболее продуктивным фактором социализации детей-инвалидов и детей ОВЗ в обществе. Программы до-

полнительного образования решают задачи реализации образовательных запросов детей, с особыми образовательными потребностями, защиты их прав, адаптации к условиям организованной общественной поддержки творческих способностей, развития жизненных социальных компетенций.

Использование инклюзивного потенциала современного дополнительного образования детей содействует:

- погружению «особого» ребенка в среду сверстников;
- включению в совместную деятельность не только с детьми, но и с педагогом;
- приобщению к общепринятым нормам и правилам общения и поведения;
- раскрытию индивидуальных способностей;
- проявлению творческой инициативы и самостоятельности;
- определению своей значимости и ценности.

Инклюзивное образование в дополнительном образовании детей строится, развивается на «педагогической интуиции», поскольку педагог не имеет достаточно проработанного диагностического, методического, психологического инструментария для работы в условиях инклюзии с детьми с ограниченными возможностями здоровья. И поэтому средством реализации инклюзии в дополнительном образовании является реализация ДОП.

Дополнительные образовательные программы детей проектируются как средство создания социальной среды обитания личности и ее культурного развития в процессе образования. Дополнительное образование детей имеет большое значение в создании оптимальных условий для жизненного старта ребенка, так как обладает значительным потенциалом для развития творческих способностей детей, их жизненной устойчивости, позитивной самооценки.

Из опыта внедрения инклюзивного образования в области технической направленности отмечено, что именно детская мультипликация является одним из приоритетных видов дея-

тельности для инклюзии детей с ОВЗ и инвалидностью в дополнительном образовании.

Ведь мультфильм – одно из первых искусств, с которым знакомится ребенок. Через мультфильмы дети учатся сопереживать героям, учатся дружбе и доброте, знакомятся с окружающим миром. А создавая мультфильм, ребенок, прежде всего, получает всестороннее творческое развитие.

Одним из основных принципиально значимых компонентов процесса образования детей с ограниченными возможностями в учреждении дополнительного образования представляется включение детей в продуктивную деятельность по формированию планов своей жизни и освоению способов их реализации. Содержание образования, предлагаемого детям с ограниченными возможностями, рассчитано не столько на учет имеющихся ограничений, сколько на компенсацию недостающих возможностей.

Творческое объединение «Школа мультипликации «ГНОМ-мы»» существует во Дворце творчества детей и молодежи города Братска уже пятый год. И каждый год сюда приходят разные дети, в том числе и дети с ограничениями здоровья (речевыми, интеллектуальными, эмоциональными, двигательными, сенсорными.) Здесь дети с особыми образовательными потребностями активно взаимодействуют и развиваются вместе с другими ребятами. В «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» отмечено, что современное дополнительное образование детей – это пространство возможностей для самореализации детей и развития их талантов.

Организация работы в творческом объединении «Школа мультипликации» в полной мере соответствует этому определению. Актуальность занятием детской мультипликации в том, что это само по себе очень разностороннее творческое занятие. Основной задачей которого, является научить детей делать мультфильмы. Это значит, что нужно научить сочинять свои истории (или хотя бы переделывать существующие), рисовать,

лепить, вырезать, понимать, как должен двигаться персонаж, правильно передвигать марионетки на мультстанке, освоить компьютерную программу, с помощью которой осуществляется съемка, научить понимать какие планы лучше использовать для съемки эмоций, а какие для передачи действия и т.д. и т.д. Все это дети осваивают постепенно, создавая новые мультфильмы, начиная с самых простых этюдов, в которых знакомятся с азами съемки и работы на мультстанке. В результате учащиеся получают всестороннее развитие, у них формируются универсальные компетенции (креативность, коммуникация и др.), новые «грамотности» («проектная», «цифровая», «технологическая», «маркетинговая»), у каждого развивается свой талант. У одних – сочинителя, у других – художника, у третьих – режиссера, видео оператора, продюсера и т.д. Значимым моментом для учащихся становится возможность познакомиться и опробовать разные профессии, связанные с индустрией мультипликации.

При создании мультфильма очень важна работа каждого ребенка. Каждый ребенок может в разной степени проявить свои таланты на разных этапах работы над мультфильмом.

Но каждый мультфильм – это творческий проект, центром которого является творческий продукт – результат самореализации участников группы. Это совместная учебно-познавательная, творческая, игровая деятельность учащихся, имеющая общую цель, направленная на достижение общего результата – создание мультфильма.

Посредством коллективного создания мультфильмов дети осознают и оживляют свои представления о мире, о счастье, они учатся взаимодействовать друг с другом и с взрослыми. Главная педагогическая ценность мультипликации – это прежде всего, возможность комплексного развивающего обучения детей, в том числе, и детей с ОВЗ. Особые дети учатся не только заниматься творчеством, но и совместно работать, договариваться и прислушиваться к мнению окружающих. Включение в совместную деятельность является главной задачей инклюзии.

Кадр за кадром дети сами создают свой собственный волшебный мир, чтобы затем с гордостью представить его окружающим.

Но дети учатся общаться не только на занятиях, учащиеся Школы мультипликации участвуют во всех традиционных мероприятиях Дворца Творчества. В нашем творческом объединении формируются свои традиции. Так традиционными стали конкурсы в ТО, которые проходят согласно разработанной мною модели «Внутренней системы конкурсных мероприятий для учащихся ТО «Школа мультипликации». Это позволяет каждому ребенку принять участие в конкурсных мероприятиях внутри творческого объединения, создать ситуацию успеха и подготовиться к участию в конкурсах более высокого уровня. Ведь система традиций позволяет укрепить коллективу и спланировать его. Праздники «Новогодняя премьера» и «Фестиваль мультфильмов» позволяют учащимся самим посмотреть и продемонстрировать родителям и учащимся других групп результаты своей работы.

Мультипликация предоставляет возможность развития творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья в группе здоровых сверстников. Поэтому каждый ребенок может найти для себя любимое занятие, каждый может почувствовать себя успешным. Это помогает особенным детям в восстановлении здоровья и социализации в окружающем мире, вхождению его в информационное общество.

Развивается речь, творческое мышление, логика, внимательность, повышаются коммуникативные навыки, тренируется мелкая моторика рук, прививаются терпение и усидчивость.

Используя дифференцированный подход, я подбираю для таких детей посильную для них задачу. Выбираю ту форму задания, с которой он справится. (Одному дать меньше текста при озвучивании, другому проговаривать каждое слово, третьему показать последовательность лепки). Работа над созданием мультфильма создает условия для формирования у ребенка

личностных качеств, таких как инициатива, настойчивость, трудолюбие, ответственность, коммуникабельность и т. д.

Наши учебные проекты позволяют не только развивать творческие способности, но и расширять свой кругозор, и воспитывать любовь к Родине. Например, создавая мультфильм «Веселая радуга», учащиеся вспомнили последовательность цветов в радуге, что цвета бывают основные и составные, как смешивать цвета. Познакомились с характеристикой каждого цвета, закрепили навыки работы с гуашью и акварелью. А для создания мультфильма «Эвенки» мы с учащимися знакомимся с традициями, бытом, национальным костюмом эвенкийского народа. Создавая мультфильм «Братск» – познакомились с историей родного города, сделали сообщения о его достопримечательностях. В общем, узнали много нового и интересного.

Премьеру готового мультфильма каждый учащийся ждет, как чуда. Каждому, конечно, хочется показать его всем, увидеть свою фамилию в титрах, показать, что он тоже причастен к этой частичке чуда. Поэтому большинство мультфильмов демонстрируются в социальных сетях, на мероприятиях Дворца творчества, на сайте учреждения. А в 2019 году создан канал на YouTube.

<https://studio.youtube.com/channel/UC5PjmpcAJzzkPBq44ZHaLxg>
Здесь размещаются наиболее удачные мультфильмы, созданные в ТО. Все это предоставляет возможность родителям и учащимся не только видеть самим результаты успешной работы детей, но и продемонстрировать их знакомым, одноклассникам.

Учащиеся, обучающиеся по программам творческого объединения «Школа мультипликации», участвуют в конкурсах различного уровня: городского, межмуниципального, областного. Высокие результаты участия в конкурсах как всего коллектива, так и отдельных учащихся, в том числе с ОВЗ, можно рассматривать как общий положительный результат освоения программы. Учащиеся «Школа мультипликации» с ограниченными возможностями ежегодно принимают участие в таких конкурсах

как «Областной фестиваль неограниченных возможностей «Благодать»» и городском конкурсе творчески одаренных детей с ограниченными возможностями здоровья «Апрельская капель».

Включение инклюзии в дополнительное образование детей оправдано и разрешено потому, что стимулирует нормальное развитие ребенка, способствует его нравственному и профессиональному становлению, формированию активной образовательной позиции, обеспечивает социально позитивную идентификацию личности до достижения совершеннолетия.

А мультипликация предоставляет возможность каждому ребенку прикоснуться к чуду, понять, что он не такой как все. Он особенный. Потому что – он талантливый, одаренный, успешный!

Критерии оценки результатов в инклюзивном образовании были выдвинуты еще в начале XX века Янушем Корчаком: «Дети прежде всего!» и моя работа этому доказательство!

Адаптированная дополнительная образовательная программа: опыт разработки и реализации

Крапивина Ирина Сергеевна,
методист,

*Центр развития творчества
детей и юношества «Заельцовский»,
г. Новосибирск*

Основным нормативным документом, определяющим содержание образования и технологии его передачи, в дополнительном образовании является дополнительная общеобразовательная программа, ориентированная на достижение образовательного результата.

В настоящее время в рамках действия Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей-инвалидов на участие в программах дополнительного образования является одной из важнейших задач государственной образовательной политики. Программы дополнительного образования призваны решать задачи реализации образовательных потребностей детей, относящихся к данной категории, защиты прав, адаптации к условиям организованной общественной поддержки их творческих способностей, развития их жизненных и социальных компетенций.

ЦРТДиЮ «Заельцовский» на протяжении всего периода своей деятельности планомерно работает над созданием и развитием творческой образовательной среды учреждения с учетом результатов регулярно проводимых маркетинговых исследований. Результаты исследования закладываются в основу перспективного развития учреждения и отражаются в содержании основных компонентов творческой среды: условий, отношений и деятельности.

Компонент отношения основывается на принципе открытости, т.е. ориентации учреждения на привлечение к решению проблем образования различных социальных институтов, заинтересованности педагогов в работе с родителями.

Сфера деятельности как компонент творческой среды включает в себя реализацию разработанной в учреждении модели социокультурных практик.

С каждым годом детей, которым требуются специальные образовательные условия в ЦРТДиЮ «Заельцовский», становится все больше. Обязательным условием для образования таких детей становится разработка адаптированной образовательной программы или индивидуального образовательного маршрута.

В ЦРТДиЮ «Заельцовский» открыты специальные группы, туда входят дети с легкой умственной отсталостью и дети с

синдромом Дауна. Занимаются данные дети по адаптированным дополнительным образовательным программам физкультурно-спортивной направленности «Танцевальный спорт» и «Танцевальный спорт в мире особого детства». Занятия ведут педагоги дополнительного образования, имеющие специальную переподготовку учитель-олигофренопедагог.

Программа «Танцевальный спорт» разработана для детей с легкой умственной отсталостью, дети занимаются на занятиях самостоятельно, а родители выступают в качестве помощников по необходимости. Занятия танцами способствуют не только развитию внешних данных ребенка, но и формированию его социальных навыков. Все балльные танцы являются парными, неотъемлемым условием красивого танца является умение конструктивно взаимодействовать с партнером, чувствовать друг друга. В программе учитывается не только улучшение физических показателей и развитие координационных навыков, но и приобретение навыков общения с противоположным полом. При разработке программы учитывались рекомендации кандидата педагогических наук доцента кафедры коррекционной педагогики, инклюзивного образования и психологии Гарбуновой А.Ю., в дальнейшем она написала рецензию на данную программу.

Данная программа стала дипломантом I степени в областном конкурсе авторских образовательных программ по работе с одаренными обучающимися педагогов дополнительного образования в номинации «Авторская адаптированная программа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» в 2020 году.

Программа «Танцевальный спорт в мире особого детства» разработана для обучающихся с синдромом Дауна и легкой степенью умственной отсталости. Главной идеей адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальный спорт в мире особого детства» заключается в предоставлении детям с легкой умственной отсталостью и синдромом

Дауна возможности овладеть навыками социального поведения в условиях студии спортивных балльных танцев с опорой на формирование субъектных позиций детей и родителей. В программе представлена интегративная модель социума, который складывается из интеграции ресурсов семьи, учреждения дополнительного образования, общественных организаций благодаря которым происходит не только компенсация имеющихся нарушений ребенка, развитие его эмоциональной сферы, но и позитивная социализация семьи.

В этом социуме осуществляется привлечение функциональных ресурсов организма ребенка для компенсации имеющихся нарушений, развитие его эмоциональной сферы, происходит позитивная социализация семьи через приобщение к спортивно-танцевальным и социокультурным практикам.

В основу организации коррекционно-развивающей и воспитательной работы с детьми с интеллектуальной недостаточностью положена идея о компенсаторном характере обучения и воспитания детей с особыми возможностями здоровья, разработанная Л.С. Выготским. Суть концепции в том, что в каждом ребенке заложены потенциальные возможности компенсации того или иного дефекта. Л.С. Выготский подчёркивал, что социальная среда, в которой происходит взаимодействие и осуществляется деятельность, непосредственно определяет социальное поведение личности.

Программа разработана на основе дифференцированного и деятельностного подходов. Дифференцированный подход предполагает учет особых образовательных потребностей детей с интеллектуальными нарушениями, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания образования. Применение дифференцированного подхода предоставляет обучающимся возможность реализовать индивидуальный потенциал развития. Для решения этой задачи разработана авторская система педагогических методов и приемов индивидуального

сопровождения ребенка в процессе занятий спортивными балльными танцами.

В общении и взаимодействии с детьми и родителями педагоги ориентируются на деятельностный подход в образовательном процессе, основанный на идеях и концепциях Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна о деятельности как движущей силе развития ребенка.

Эффективная адаптация, социализация и интеграция обучающихся с интеллектуальными нарушениями в окружающий социум возможна только при тесном, партнерском сотрудничестве педагога дополнительного образования и родителей.

Опираясь на концептуальные идеи программы, выстроенная, на наш взгляд, наиболее востребованная модель сотрудничества педагога дополнительного образования с родителями детей с интеллектуальной недостаточностью, выраженная в виде триады: понимание (знание особенностей семьи, стиля отношений с ребенком) – поддержка (проявление эмпатии, своевременная помощь) – совместные действия (как на занятии, так и вне занятий).

Педагог Панин Роман Владимирович, реализующий данные программы успешно представлял Новосибирскую область и наше образовательное учреждение на всероссийском конкурсе «Сердце отдаю детям 2021» в городе Казань.

Итогом реализации данных образовательных программ является не только и не столько овладение танцевальными навыками, сколько расширение социальных границ для данных детей, участие их в различных фестивалях и конкурсах. В первые годы работы с данной категорией детей были специально разработаны и реализуются несколько проектов. Социально-значимый проект «Мы вместе» является итоговой формой представления образовательных результатов. Дети и родители участвуют в мастер-классах, игровых программах, основным мероприятием является демонстрация танцевальных навыков, полученных на занятиях. На мероприятии работает жюри, кото-

рые определяет персональный уровень каждого участника. Через год педагоги запустили социальные проекты «Солнечный танец» и «Столица Сибири», на мероприятиях с детьми и родителями работают профессиональные визажисты, которые проводят мастер-классы по созданию образа спортсмена-танцора, так же организуется профессиональная фотосессия и видеосъёмка. Плановая работа в этих проектах подготавливает детей к участию в соревновательной деятельности, и с прошлого года дети успешно принимают участие в соревнованиях по адаптивному танцевальному спорту.

В 2022 года в Новосибирске состоялись соревнования по адаптивному танцевальному спорту: «Чемпионат и первенство Федерации танцевального спорта города Новосибирска по адаптивному танцевальному спорту в рамках фестиваля «Столица Сибири 2022», на которых впервые атлетов с ментальными особенностями оценивали по системе оценки Специальной Олимпиады России, что стало уникальным опытом для нашего города, региона, и даже нашей страны!

В 2023 году в Казани состоялись Единые Игры специальной олимпиады. Единые Игры Специальной Олимпиады – новый формат не только для России, но и для всего мира. Соревнования такого масштаба и такого формата для людей с интеллектуальными нарушениями еще никогда не проводились. Единые Игры прошли одновременно по десяти летним и восьми зимним видам спорта. Одним из видов спорта был танцевальный спорт. Обучающиеся ЦРТДиЮ «Заельцовский» успешно приняли участие в таких масштабных соревнованиях.

Адаптированные образовательные программы разработаны для детей специальной группы, имеющих статус «инвалид» и заключение ПМПК. Но ежегодно мы сталкиваемся с ситуацией, когда ребенок имеет какие-либо нарушения, но они официально не подтверждены. О наличии диагноза мы знаем со слов родителей. Для таких детей разрабатывается ИОМ. Индивидуальный маршрут разрабатывается на основе «Методиче-

ских рекомендаций по разработке адаптированных дополнительных общеобразовательных программ и дополнительных общеобразовательных программ для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в рамках инклюзивных групп» Регионального модельного центра дополнительного образования детей Новосибирской области. Данные дети не выделяются в отдельную группу и включены во все мероприятия, акции, проекты Центра «Заельцовский».

В Центре создана система конструктивного взаимодействия с семьями обучающихся. Главной задачей этого направления становится мобилизация социокультурного потенциала семьи для гармоничного формирования личности ребенка. В учреждении работает психологическая служба. Ее специалисты занимаются психолого-педагогической поддержкой образовательного процесса. Механизм социального партнерства с семьями обучающихся реализуется через участие родителей непосредственно в образовательной деятельности и управлении учреждением. Для этого в Центре создан родительский клуб «Семейный абонемент». Родители - активные участники социокультурных практик, досуговых программ, педагогических проектов.

Таким образом, в учреждении сформирована творческая образовательная среда, созданы условия для обучения, безопасного поведения, позитивной социализации всех категорий обучающихся. Дети имеют возможность для творческого самовыражения, формирования компетенций, позволяющих самостоятельно решать жизненные задачи.

Инклюзия в дополнительном образовании. Опыт Томского Дворца творчества детей и молодежи

Цупенко Оксана Владимировна,

*заместитель директора
по учебно-воспитательной работе, педагог-психолог,
Дом детского творчества и молодежи,
г. Томск*

Томский Дворец творчества детей и молодежи – самое крупное учреждение дополнительного образования Томской области. С 2015 года Дворец активно реализует образовательные программы для особенных детей. За это время более 2000 юных томичей с особыми образовательными потребностями смогли реализовать свои способности в танцевальном спорте, пении, игре на музыкальных инструментах, рисовании, театре и т.д. Многие дети подготовлены к инклюзии.

В документах, принятых на государственном уровне (федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», Концепция развития образования 2020-2030, Концепция развития психологической службы в системе образования в Российской Федерации на период до 2025 г.), четко прослеживается запрос общества на формирование инклюзивной образовательной среды для успешной социализации детей с ограниченными возможностями здоровья.

К принципам государственной политики в сфере дополнительного образования детей, отраженных в Концепции развития дополнительного образования до 2030 года, относятся: инклюзивность, обеспечивающая возможность для детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья обучаться по дополнительным общеобразовательным программам по любой направленности, в том числе совместно с другими обучающимися.

Дополнительное образование, как самая демократичная, открытая образовательная система, функционирующая сегодня в новой модели, способна сформировать достойный ответ на этот запрос. Именно в дополнительном образовании понятие «инклюзия» рассматривается шире, чем только работа с детьми с ОВЗ. Это организация образовательного процесса любого ребенка с особыми образовательными потребностями. Такой подход проблематизирует укрепление потенциала дополнительного образования в решении задач социокультурной реабилитации детей-инвалидов, расширения возможности для освоения детьми с особыми образовательными потребностями программ дополнительного образования по всем направлениям путем создания специальных условий в образовательных организациях. Актуализирует разработку модели инклюзии.

Новизной педагогического опыта является – системный подход в организации инклюзивного образования в учреждении дополнительного образования. Модель организации инклюзии во Дворце творчества детей и молодежи разрабатывается в рамках федеральной инновационной площадки по теме: «Разработка универсальных моделей доступности дополнительного образования детей на основе выявления и обобщения эффективных практик образовательных организаций, работающих в различных социально-экономических условиях и реализующих дополнительные общеобразовательные программы» (ОЦДО, 2022-2024).

В модели ДТДиМ основным заказчиком и интегратором всех ресурсов является семья. Родители или законные представители получают информацию о ресурсах дворца (<https://www.dtdm.tomsk.ru/content/inklyuzivnoeobrazovanie>), берут рекомендации из школьных консилиумов или ПМПК для формирования профиля образовательной программы. Педагог, совместно с психологом Дворца, проводит тестовые занятия, корректирует программу исходя из «запроса» и рекомендаций. При необходимости определяется тьюторское сопровождение

(родители, психолог, тьютор). Ребенок зачисляется на общих основаниях. Учитывается в системе ПФДО. При организации образовательного процесса для обучающихся специализированных учреждений заключается договор с ОУ на тьюторское сопровождение.

Определены векторы работы с «особенными» детьми в МАОУ ДО ДТДиМ:

1. адаптированные общеобразовательные общеразвивающие программы;
2. инклюзия в дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы;
3. интеграция обучающихся школ-интернатов в городские программы воспитания и дополнительного образования;
4. организация и проведение концертно-познавательных программ совместно с фондами, общественными организациями;
5. организация профильных конкурсов (например, соревнования «Танцы без границ»), выставок, фестивалей, форумов и т.п.

Особенности организации образовательной деятельности:

1. Во Дворце творчества детей и молодежи созданы инклюзивные условия для творческой самореализации детей с особыми образовательными потребностями Томска и Томской области через организацию образовательных программ и мероприятий, направленных на их адаптацию, выявление и продвижение талантов, интеллектуальное и эмоциональное становление.

2. Обучены педагоги дополнительного образования, методисты на кафедре дефектологии Томского государственного педагогического университета, на кафедре ТОИПКРО: 35 педагогов и методистов окончили курсы повышения квалификации; 2 педагога прошли обучение в магистратуре на кафедре дефектологии ТГПУ;

3. Разработан алгоритм сетевого взаимодействия ДТДиМ с партнерами по организации инклюзивной среды: заключены соглашения с психолого-медико-педагогической комиссией г. Томска, Томским государственным педагогическим университетом, ООШИ № 22 и МБОУ ООШ № 45 г. Томска, ОГБОУ «Школа-интернат для обучающихся с нарушениями слуха», ОГБОУ «Школа-интернат для обучающихся, нуждающихся в ППМС помощи», Центром помощи детям, оставшимся без попечения родителей «Орлиное гнездо», Областной библиотекой им. А.С. Пушкина, Музыкальной школой № 1 им. А. Г. Рубинштейна, Охтинским центром (г. Санкт-Петербург), ТРОО «Ассоциация родителей детей с аутизмом “АУРА”», ТРОД «Диво», фондом «Обыкновенное чудо», ассоциацией «Союз родителей детей-инвалидов», сообществом родителей детей с синдромом Дауна, с центром «Семья», с ТРО ОО ОИ «Всероссийское общество глухих»);

4. Апробирована реализация адаптированных вариантов дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для участия в них детей с ОВЗ: разработаны и успешно реализуются 11 адаптированных программ по шести направлениям. ДТДиМ успешно реализует уникальные адаптированные дополнительные общеобразовательные программы «Танцы без границ» (для детей с НОДА, детей с синдромом Дауна, слабослышащих детей), «Пение с закрытыми глазами» (для слепых и слабовидящих детей), «Секреты дружных клавиш» (для детей с РАС, ЗПР), рисование (для детей с РАС, слабослышащих), театр жестовой песни (для детей с нарушением слуха). Образовательная составляющая программы определяется возможностями ребенка: акцентируется внимание не только на формировании «жизненной компетенции», способности коммуницировать, выполнять работу без посторонней помощи, но и на формировании ситуации успеха в освоении предметной области.

5. Создано организационно-правовое обеспечение реализации модели. Для мотивации педагогов профсоюзный комитет

ДТДиМ подготовил пакет документов, на основании которых педагог, занимающийся с детьми с ОВЗ (по адаптированной программе), получает увеличение ежегодного оплачиваемого отпуска с 42 до 56 дней. В рейтинговом листе ежемесячного стимулирования педагогов Дворца предусмотрена поддержка педагогов, которые ведут работу с «особенными» детьми.

6. В рамках реализации федеральных программ «Доступная среда» и «Формирование комфортной городской среды» оборудованы пандусами подходы к зданию ДТДиМ, обустроен туалет, обеспечен доступ в паркетный и большой залы, педагоги обеспечены необходимым оборудованием и расходными материалами для реализации адаптированных образовательных программ. Командой инновационного отдела были активно использованы грантовые поддержки ПАО «СИБУР-Холдинг», Думы г. Томска, Управления молодежной политики администрации г. Томска, Областного центра дополнительного образования.

7. Представление и тиражирование опыта. Педагоги и методисты Дворца *ежегодно* проводят семинары – практикумы, мастер – классы для педагогов г. Томска, Томской области, СФО. Традиционным стало и образовательное событие для особенных детей Томской области – фестиваль по адаптивным балльным танцам «Танцы без границ». Опыт Дворца представлен на VI Международной научно-практической конференции «Инклюзивное образование и общество: стратегии, практики, ресурсы» (2021г.), разработанная организационно-педагогическая модель формирования инклюзивной среды в условиях учреждения дополнительного образования представлена на региональном Форуме – фестивале «Дети как Дети» (2023г.). Получены положительные отзывы. Ее элементы готовы к трансляции в другие организации. Охват детей с ограниченными возможностями здоровья программами дополнительного образования во Дворце творчества вырос на 89 %, причём адаптированными программами по всем шести направленностям дополнительного образо-

вания. При этом вырос процент инклюзивированных обучающихся.

Опыт Дворца обладает практической ценностью для совершенствования образовательного и воспитательного процессов, решения новых задач социализации обучающихся.

Важно отметить, что сама парадигма дополнительного образования изначально опирается на личностно ориентированную модель развития учащегося, его творческого потенциала и способностей. Для социализации «особенных» детей среда дополнительного образования оптимальна и незаменима. Обосновано, что успешное формирование инклюзивной образовательной среды зависит не только от материально-технического, нормативно-правового, методического и психолого-педагогического сопровождения, но и от создания экосистемы вокруг ребенка - от грамотной организации взаимодействия с семьей, основным образовательным учреждением, от использования механизма сетевого, межведомственного взаимодействия

Опыт работы с детьми с особыми образовательными потребностями в системе дополнительного образования (дети категории РАС и ДЦП)

Олейник Валентина Павловна,
педагог дополнительного образования,
Центр внешкольной работы «Пашинский»;
Кудряшова Наталья Николаевна
инструктор-методист,
Центр внешкольной работы «Пашинский»,
г. Новосибирск

Свою профессиональную деятельность в МБУДО «ЦВР «Пашинский» веду с 2002 года в объединениях «Оздоровительная гимнастика» и «Спортивно-оздоровительное». Одним из

направлений моей работы является работа с детьми с ОВЗ и детьми-инвалидами. С 2012 года веду занятия по оздоровительной гимнастике для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата, в том числе с детским церебральным параличом (ДЦП), и для детей с расстройством аутистического спектра (РАС). В настоящее время в объединении «Оздоровительная гимнастика» обучается 2 ребенка с детским церебральным параличом и 3 ребенка с расстройством аутистического спектра, с данными детьми использую индивидуальную форму обучения.

Я совместно с методистами МБУДО «ЦВР «Пашинский» разработала и успешно реализую авторские дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы по оздоровительной гимнастике «Здоровячок» и «Радуга» для детей дошкольного и школьного возраста, а также дополнительную общеобразовательную программу по оздоровительной гимнастике «Свобода движений» для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата. Общее количество обучающихся в моих объединениях составляет 188 человек – это дети в возрасте от 4 до 16 лет.

В работе с детьми-инвалидами я решаю такие задачи, как социализация, обучение и развитие двигательных навыков необходимых в быту, физических качеств детей, всестороннее развитие личности, укрепление дружбы между обучающимися, придаю должное значение формированию их моральных качеств.

Я стараюсь способствовать активной социализации детей-инвалидов и детей с ОВЗ. В 2021 году организовала участие воспитанника Фролова Егора (16 лет, тяжёлая степень нарушений опорно-двигательного аппарата, ДЦП) в региональном фестивале адаптивной физической культуры и спорта, а также в городском этапе всероссийской заочной акции «Физическая культура и спорт – альтернатива пагубным привычкам».

Дети с РАС и ДЦП нуждаются в оздоровительно гимнастике. Для данной категории детей необходимо создавать особые

условия обучения (организация рабочего места, индивидуальный подход, специальные упражнения, дозировка, методы и т.д.). Особенность жилого района Пашино заключается в территориальной удаленности от города и отсутствии специализированных учреждений, где дети с особыми образовательными потребностями могли бы получать квалифицированную помощь и образование, отвечающее их индивидуальным возможностям и потребностям. А с такими детьми заниматься необходимо начинать как можно раньше. Ведь только создавая для ребенка благоприятные условия развития, можно помочь ему достичь определенных успехов, преодолеть или нивелировать некоторые нарушения в его развитии. Но, к сожалению, не у всех семей есть такая возможность. Именно тогда возникла необходимость в разработке и реализации специальной программы, которая позволяла бы включить «особенных» детей в образовательный процесс.

При ДЦП, как правило, основным является двигательный дефект, поэтому при обучении акцент делается на включение в работу пораженных мышц, согласованность работы верхних и нижних конечностей, развитие движений необходимых в быту (ходьба, захват предметов пораженными конечностями и др.), развитие сердечно-сосудистой и дыхательной систем, нормализацию мышечного тонуса. Обучение по программе направлено на улучшение показателей физического развития и укрепление здоровья обучающихся, освоение жизненно важных двигательных умений и навыков, компенсацию нарушений, воспитание сознательного и бережного отношения к своему здоровью и здоровому образу жизни. Основная задача – сформировать у обучающихся потребность и готовность к самостоятельным действиям в быту, в общении, в реальной жизни. Программа «Свобода движений» служит основой для эффективного построения многолетнего учебного процесса для детей с ДЦП и другими нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА). Каждый ребенок имеет определенные ограничения в движении

ях, в психоэмоциональном развитии, поэтому разрабатывается индивидуальная рабочая программа для каждого ребенка.

Основная педагогическая идея программ – организация системной работы с детьми по формированию у них мотивации к здоровому образу жизни, ответственности за сохранение своего здоровья. В ходе проведения занятий большое внимание мною уделяется индивидуальной работе с обучающимися, учитывая возрастные особенности каждого ребёнка, особенности физического развития, двигательные возможности и имеющиеся заболевания каждого ребенка, эмоциональное состояние. В работе с детьми решаю такие задачи, как социализация, развитие и совершенствование двигательных навыков, физических качеств детей, всестороннее развитие личности, укрепление дружбы между обучающимися, придавая должное значение формированию их моральных качеств.

Дети с ДЦП, как и все дети, любят играть. В игре они часто выполняют движения и действия, которые в другой ситуации не выполняют. Игры включают коррекцию двигательных, кинестетических, зрительно-пространственных, речевых и других нарушений. Они разнообразны и интересны для ребёнка, но всегда направлены на достижение определённой цели.

Особенно важен тесный контакт, доверие и взаимопонимание с родителями детей с ОВЗ и инвалидностью. Родители должны создать условия для формирования максимальной самостоятельности и двигательной активности ребёнка, возможности его всестороннего развития. Использовать лечебную силу движений в простом и разнообразном домашнем труде – почистить зубы, застелить постель, помыть посуду, подмести пол. Не отбивать желание у детей что-либо делать самим, поощрять их к этому, ни в коем случае не делать за детей то, что они могут сами.

Сфера дополнительного образования детей – это та сфера, где результативность образовательной деятельности обеспечивается высоким уровнем мотивации обучающихся.

С детьми с ОВЗ нужно проводить постоянную психологическую работу. Так как, изначально они не хотят трудиться, у них страх, не верев в свои силы.

К сожалению, в некоторых семьях малышу с ДЦП изначально отводится позиция так называемого «немогущего сосуда». А действия родителей сводятся лишь к тому, чтобы уберечь своего ребёнка от «губительных» воздействий внешней среды. При таком подходе дети, как правило, с большим трудом приспособляются к самостоятельной взрослой жизни. В кругу семьи они привыкают к тому, что постоянная, каждодневная помощь становится неотъемлемой частью их бытия, кроме того, у них, формируется стойкое потребительское отношение ко всем окружающим. Вот почему очень важно, чтобы у ребенка всегда были прямые обязанности, за которые отвечает только он сам.

Особенностью заключается в постоянном заинтересованном и ответственном диалоге с семьей. Родители получают информацию от меня, рекомендации, пожелания. Групповые и индивидуальные консультации для родителей значительно повышают эффективность образовательной и воспитательной деятельности.

В связи с этим большая работа проводится не только с детьми, но и с их родителями. Это и родительские собрания, беседы и по мере необходимости консультации, обязательно задаю домашнее задание, разрабатываю информационные памятки, провожу открытые занятия, дети показывают родителям свои достижения, чему они уже научились, поощряю детей при сдаче контрольных тестов медалями.

Оценка результатов проводятся 3 раза в год (сравнивается начальный, промежуточный и итоговый тесты уровня физической подготовленности). Полученные результаты сравниваются, анализируются и делаются выводы об эффективности занятий. Упражнения для тестов подбираю строго индивидуально, учитывая физические недостатки каждого ребенка с ДЦП. На всех

занятиях большое внимание уделяется воспитанию морально-волевых качеств, тренировке активных волевых движений. В результате, в конце первого года обучения – появляется желание трудиться, увеличивается уверенность в своих силах, уменьшается страх, увеличивается набор движений и их согласованность.

На следующий учебный год дети приходят заниматься с желанием, они уже твёрдо уверены, что не хотят быть инвалидами. На втором году обучения проводится мало групповые занятия по 2-3 человека. Можно проводить игры, соревнования, в результате у детей формируются соревновательные качества.

Хорошего результата можно достичь лишь в том случае, если двигаться всем вместе в одном направлении, опираться на грани возможного. Но главное, дать почувствовать ребенку то, что в огромном и не всегда дружелюбном мире есть маленький островок, где он всегда может почувствовать себя защищенным, любимым и желанным.

Проблема синдрома дефицита внимания и гиперактивности в детском возрасте

Быкова Ольг Фоминична,
*психолог, детский нейропсихолог,
педагог дополнительного образования
«Центр технического и художественного
творчества детей и молодежи «Зорка»,
г. Минск, Республика Беларусь*

Синдром дефицита внимания и гиперактивности (СДВГ) является одним из наиболее распространенных расстройств нервно-психического развития детского возраста. К основным проявлениям синдрома относятся неструктурированная активность, нарушения концентрации внимания в виде трудностей его удержания, снижения избирательности и выраженными частыми переключениями внимания. По разным данным, частота СДВГ составляет от 15% до 43% среди детей пред дошкольного и младшего школьного возраста.

В настоящее время диагноз ставится на основании жалоб родителей и изучения опросников (тест Вандербильта и др.) как правило, методом исключения, поэтому квалификация врача должна позволять ему ориентироваться в тех видах патологий, которые могут сопровождаться дефицитом внимания и гиперактивностью, например:

- астенический синдром, сопровождающий соматические заболевания;
- последствия перенесенной черепно-мозговой травмы;
- нейроинфекции, когда первичный биохимический дефект возникает в клетках и тканях вне нервной системы;
- эпилепсия, когда абсансы могут приниматься за эпизоды рассеянности и невнимательности;

- интеллектуальная недостаточность, при которой мы тоже наблюдаем слабость активного внимания, двигательную рас-
торможенность, моторную неловкость;

- высокая двигательная активность, которая может быть индивидуальной особенностью темперамента;

- дисфункциональное поведенческое торможение, проявляющееся в ответ на психотравмирующую ситуацию (буллинг в школе, проблемы в семье).

Реализация исключительно психиатрического подхода в анализе нарушений детей с СДВГ приводит к проблеме гипердиагностики, что негативно отражается на качестве и содержании психолого-педагогического сопровождения. Очень хочется, чтоб при постановке адекватного диагноза использовался комплексный подход. Использование такого подхода позволит выявить качественные, содержательные характеристики дефицитарности психических функций ребенка, природу имеющихся нарушений, а не просто констатировать наличие низких показателей внимания и повышенную импульсивность. Важен детальный сбор анамнеза, тщательное медицинское обследование с исключением коморбидных патологий, согласующихся с данными нейрофизиологических, лабораторных методов исследования – УЗИ, ЭЭГ, МРТ, генетические и метаболические исследования, нейропсихологическое обследование.

Ежегодно в мире проводится более 2000 исследований по теме СДВГ, однако единого фактора риска, ведущего к формированию синдрома не выделено. Механизмы развития синдрома объясняются как нейроморфологическими, генетическими, нейрофизиологическими, биохимическими, так и социально-психологическими концепциями. Например:

–Наследственность (наличие СДВГ у близких родственников).

–Раннее повреждение центральной нервной системы во время беременности и родов, вызванное недостаточным питанием, отравлением свинцом, внутриматочными дефектами, кис-

лородной недостаточностью в период развития плода или в процессе родов.

–Гены, связанные с передачей дофамина и норадреналина. У детей с СДВГ они экспрессируются аномально (либо избыточно, либо недостаточно). Катехоламинов (норадреналина или дофамина) оказывается либо слишком мало, либо слишком много, что отражается на работе префронтальной коры. Проявления - когнитивные и мотивационные трудности. Однако связь с когнитивными нарушениями как в случаях отдельных генов, так и их комбинаций не однозначна и необходимые исследования репликации все еще не завершены.

–Нарушение функций митохондрий, обуславливающие изменения в метаболизме, образование побочных токсических продуктов обмена, что в свою очередь, вызывает увеличение проницаемости гематоэнцефалического барьера (ГЭБ), а также может инициировать развитие нейровоспалительного процесса.

–Аномалии (уменьшение толщины и более позднее созревание) префронтальной коры, уменьшение размеров хвостатого ядра, червя мозжечка и мозолистого тела, опосредующих мотивацию и контроль эмоций.

–Дефицит управляющих функций, в результате которого нарушается контроль и снижается эффективность обработки отвлекающей информации. Невозможность адекватной обработки информации приводит к тому, что различные зрительные, звуковые, эмоциональные стимулы становятся для ребенка избыточными, вызывая беспокойство, раздражение и агрессивность.

Таким образом, гиперактивное поведение ребёнка есть не что иное, как самостоятельная попытка простимулировать себя: чем больше двигательных и зрительных стимулов получает мозг, тем более он активен.

Дебют СДВГ чаще всего связан с периодом функционального созревания головного мозга в возрасте 5–7 лет и связан с началом обучения и повышением требований социума. Знание причин, приводящих к формированию синдрома, умение ква-

лифицированно провести нейропсихологическую диагностику и определить истинные дефициты ребенка, позволяет нейропсихологу выстроить эффективную логику работы и дать адресные рекомендации родителям и специалистам.

Именно при нейропсихологическом обследовании мы можем увидеть истинные признаки утомляемости, которые и приводят к усилению гиперактивных проявлений. Собственно, в этом и заключается определенный медицинский парадокс: ребенок активен и нам кажется, что его ресурс неисчерпаем. На самом деле, его активность – это компенсаторная реакция на недостаточность активации.

Подобное происходит и с нами. Представьте, что вы только что вернулись после долгой поездки, и вам предстоит выступить с важным докладом или сдать экзамен. Что вы будете делать, что бы привести себя в порядок? Двигаться, щипать себя за щеки чтоб не заснуть, что-то жевать, массировать ладошки, петь и т. д.

Итак, за внешне сходными проявлениями гиперактивности и невнимательности могут стоять совершенно различные причины как на психологическом (пример – авторитарная стратегия воспитания, конфликты в семье), так и на физиологическом уровне. Давайте разберемся, как мы можем это наблюдать в рамках нейропсихологического подхода.

Наиболее часто у детей с СДВГ мы диагностируем незрелость управляющих функций (регуляторные системы мозга). Орбито-фронтальная кора связана с ретикулярной формацией ствола головного мозга и получает от нее активирующие влияния. В то же время, в глубинные структуры мозга, кора посылает и свои проекции. Таким образом, например, она имеет возможность подавлять импульсивное поведение. Задержка созревания префронтальных отделов коры у детей с СДВГ является предпосылкой к формированию импульсивности.

Так, ребенок может быть перевозбужден, непоседлив, невнимателен и рассосредоточен из-за слабости тормозящего кон-

троля (незрелость фронто-таламической системы). Может быть другой вариант – ребенок вял, быстро утомляется и его внимание нельзя собрать никакими средствами, пока не начнется некоторый подъем трудоспособности, а затем снова спад (незрелость системы неспецифической активации).

По данным нейропсихологов [1], трудности с энергетическим блоком наблюдаются у 91% детей с СДВГ, следующим по частоте, является отставание в развитии управляющих функций – 77%; а за ним следует отставание в развитии зрительно-пространственных функций – 46%. В сумме получается больше 100%, потому у детей часто несколько проблем сразу.

Незрелость фронто-таламической системы проявляется в виде:

- 1) импульсивных реакций,
- 2) трудностей переключения с одного способа действий на др.

- 3) неустойчивости усвоенных навыков и знаний,
- 4) низкой способности к расслаблению,
- 5) возбудимости, резких аффективных реакций (перепады настроения), тревожность. Особенности мозговой деятельности в этом случае будут низкие пороги чувствительности, хваткая память, ускорение когнитивных процессов, импульсивность, фальстарты. Основной тип воздействия будет успокаивающий.

Дети с незрелостью системы неспецифической активации все делают по очереди: либо двигаются, либо думают, либо чувствуют. Основными проявлениями будут:

- 1) повышенная истощаемость,
- 2) утомляемость, особенно в условиях учебной деятельности,
- 3) колебания работоспособности и эффективности деятельности,
- 4) трудности с концентрацией внимания в условиях шума,
- 5) низкий объем и устойчивость запоминания в условиях шума,

- 6) проблемы с длительным поддержанием внимания (из-за истощаемости),
- 7) нарушения моторики и координации,
- 8) зрительно-пространственные трудности,
- 9) микрография и макрография при письме,
- 10) требуется существенно большее количество предъявляе-
ний материала, чтобы его запомнить.

Основной тип воздействия в данном случае – стимулирующий.

Эффективные результаты коррекции синдрома дефицита внимания и гиперактивности достигаются при комплексном нейropsychологическом подходе – оптимальном сочетании двигательной, когнитивной, дыхательной и эмоциональной коррекции в индивидуализированных нейropsychологических коррекционно-развивающих программах и только на основании нейropsychологической диагностики. А наиболее значимые результаты достигаются, если коррекция проводится в возрасте 4 – 10 лет.

Список литературы:

1. Агрис А.Р. Нейropsychологические и нейрофизиологические исследования вариантов синдрома дефицита внимания с гиперактивностью / А.Р. Агрис, О.И. Егорова, Е.Ю. Матвеева, А.А. Романова // Современная зарубежная психология. 2012. № 1. С. 39-46.
2. Афанасенкова Н.В., Яблонская Т.В. Особенности ЭЭГ у детей младшего школьного возраста с синдромом дефицита внимания и гиперактивности // Альманах «Новые исследования». М.: Вердана. 2009. № 2 (19). С. 19-20.
3. Заваденко Н.Н. Как понять ребенка: дети с гиперактивностью и дефицитом внимания [Текст] / Н.Н. Заваденко // Лечебная педагогика и психология. Приложение к журналу «Дефектология». 2000. Вып. 5. 112 с.

4. Мачинская Р.И., Крупская Е.В., Семенова О.А., Кошельков Д.А. Возрастная динамика управляющих функций и избирательного зрительного внимания у детей дошкольного и младшего школьного возраста в норме // Сб. материалов III Международной научно-практической конференции «Развитие научного наследия А.Р. Лурия в отечественной и мировой психологии». М.Белгород: ИПЦ Политерра, 2007.

5. Мачинская Р.И. Междисциплинарный подход к исследованию и дифференциации вариантов СДВГ у детей младшего школьного возраста / Р.И. Мачинская, Е.В. Крупская // Вестник Поморского университета. 2007. № 2 (8).

6. Мозговые механизмы познавательной деятельности в дошкольном и младшем школьном возрасте/под ред. Р.И. Мачинской, Д.А. Фарбер. - М.: НОУВПО «МПСУ» Воронеж. МОДЭК, 2014.

7. Сухотина Н.К., Красова А.В. Современные подходы к терапии гиперкинетических расстройств у детей // Журнал клинической и социальной психиатрии. 2006. № 2. С. 44-46.

8. Шамликашвили Ц.А., Семенова О.А. Почему ребенку трудно учиться и как ему помочь. Нейропсихологический подход: ознакомительный курс. Учеб. пособие / Шамликашвили Ц.А., Семенова О.А. М. Межрегиональный центр управленческого и политического консультирования, 2010.

«Мягкие концерты» как адаптационная площадка: опыт Новосибирска

Фомина Елена Сергеевна,

*общественный деятель, автор и организатор
мероприятия # Аутизмнеприговор,
г. Новосибирск*

Статистика Всемирной организации здравоохранения показывает: с 2012 г. зарегистрировано увеличение роста расстройств аутистического спектра с 0,63% до 2,27% в 2023 г. Это значит, что если десять лет назад в среднем в мире был 1 ребенок от 0 до 17 лет с РАС на 160 детей, то сейчас 1 ребенок к 44 [статистика ВОЗ из открытых источников]. В Новосибирской области на данный момент зарегистрировано 1900 детей этого возраста с РАС. На Новосибирск приходится около 1300 детей.

Проблемами интеграции, инклюзии, различными аспектами, как позитивными, там и тревожными, связанными с этим явлениями отразили в своих статьях Н. Назарова [2010], О.А. Олифер [2015], Т.В. Семеновских [2016], Н.А. Ореховская [2017], М.Р. Хуснутдинова [2017]. В статье Т. В. Семеновских «Многомерность инклюзии» говорится о том, что инклюзия предполагает совокупное наличие, по крайней мере, трех «включенностей»: 1) в группу; 2) в деятельность; 3) субъективное чувство включенности, принадлежности, позитивная самоидентификация, эмоциональный контакт с социумом. «Многомерность инклюзии» может стать метафорой, поступательного векторного движения от инклюзивного образования к инклюзивному обществу [4. С. 154].

В Новосибирске существует ряд бюджетных организаций, которые помогают социализировать и адаптировать детей с аутизмом, а также осуществляют поддержку семей с детьми с инвалидностью. В Ассоциации «Интеграция» участвуют в проекте «Сопровождаемое проживание» 17 ребят 18+ с РАС, жи-

дают в очереди 23 человека (данные предоставлены ассоциацией на апрель 2023 г.). Занятия проходят в дневное время, в режиме пятидневной рабочей недели. Ребята отрабатывают навыки самостоятельного проживания на «тренировочной» квартире, заезжая на сутки и более при кураторстве социального работника.

Через «Городской центр социальной помощи семье и детям» и его филиал «Центр социальной помощи семье и детям "Заря"» реабилитацию проходят 180 детей до 18 лет. Курс реабилитации (с проживанием) длится 14 дней и проводится 1 раз в год, очередь формируется в КЦСОН по месту жительства. Подобную деятельность ведет еще один филиал «Городской центр социальной помощи семье и детям» – филиал центра реабилитации детей и подростков с ограниченными возможностями «Олеся».

Но говорить про инклюзию невозможно, если нет включенности и в «обычные» городские социокультурные мероприятия. В этом ключе можно отметить инициативу организации «Аутизм-регионы» аутизм-френдли кинопоказы, при проведении которых учитываются особенности людей с аутизмом, в том числе трудности в переносимости громкого звука, яркого света или же полной темноты. Отличия от обычного киносеанса сводятся к тому, что картина демонстрируется при пониженной громкости звука и с частично включенным освещением в зале. Кроме того, во время сеанса зрителям разрешается разговаривать и перемещаться по залу, а за пределами зала организована зона отдыха. Персонал кинотеатра проходит дополнительную подготовку в части информации об аутизме и особенностях людей с аутизмом. В Новосибирске два кинотеатра «КАРО» и «Победа» включились в эту инициативу и примерно раз в месяц проводят такой чаще всего мультипликационный показ.

«Мягкие концерты» – так мы называем цикл концертов, которые в течение года реализовывает Новосибирская государственная филармония. Они проходят два раза в месяц, длитель-

ность их тридцать минут. Во время концерта есть возможность взаимодействовать с музыкальными инструментами. Здесь необходимо отметить, что значимым ограничивающим фактором для семей с детьми с РАС является неловкость и напряжение, которую испытывают родители, когда их дети не могут продемонстрировать социокультурное поведение, а именно эхололят (выкрикивают однообразные звуки и фразы), хаотично передвигаются по помещению, могут побеспокоить самих музыкантов (вбежать на сцену). На концертах в общем зале, со слушателями с нормотипичными детьми, такое поведение смущает взрослых, вызывает недовольство других участников мероприятия.

Сотрудничество с Новосибирской государственной филармонией началось три года назад в рамках подготовки мероприятия «Флешмоб #аутизмнеприговор». В 2020-м году выделили 200 пригласительных на концерты для семей детей с РАС. Концерты могли посещать родители с детьми и сами родители для «пополнения ресурса». В итоге почти два года заняла подготовка к запуску цикла «Мягких концертов», когда сами представители Филармонии осознали актуальность и специфичность публики, терапевтичность музыки, и, в принципе, нашли ресурсы и возможности, поддержать эту форму работы.

Заметим, однако, что подобное предложение о «мягкой» среде и посещениях в похожем формате с МАУ ДО ДЮЦ «Планетарий» и Новосибирским зоопарком им. Р.А. Шило пока, находятся в стадии поиска взаимопонимания, хотя первое обращение к ним с таким предложением было уже более двух месяцев назад. А вот «Новосибирский областной театр кукол» при содействии Фонда «Единство» и депутата И.Н. Титаренко реализовал первый «Мягкий спектакль» в апреле 2023 года. Это предпремьерный показ спектакля «Удивительный полет в космос». Зал на двести человек был на две трети заполнен пришедшими семьями с детьми с РАС. При этом многие дети не имели вообще театрального опыта и показали себя перспектив-

ными зрителями, а родители сами были восхищены тем, как их дети проявили себя во время спектакля.

Анализируя опыт, полученный при выстраивании отношений с Новосибирской Филармонией, мы видим истоки успешности этого взаимодействия, во-первых, в ответственном организаторе, который взял на себя все вопросы по координации процесса, заполнении зала, подготовке детей к желательному поведению на концерте, ответственном взаимоотношении организатора с сообществом. А также поддержке и консультировании по социокультурной адаптации детей в новую для них, но полезную и развивающую культурную среду. Во-вторых, в обратной связи от родителей после посещения концертов, «скринов» из переписки, которые и стали «топливом», позволившим представителям Новосибирской Филармонии понять актуальность таких «мягких концертов» для более двухсот участвующих семей. В-третьих, сами культурные организации города, естественно, не спрашивают справок при продаже билетов, и семьи с детьми с РАС, с одной стороны, имеют законное право посещать любые культурные мероприятия, с другой стороны, сталкиваются потом с негативом со стороны «обычных» посетителей, которые пишут негативные отзывы за то, что им «испортили праздник». Думается, что подобный подход «мягкой» среды и «мягкой» адаптации, когда нет таких непонимающих зрителей, – единственный способ реализовать инклюзию не просто в написанных на бумаге, а в реальных условиях посещения культурного мероприятия.

Зная и регулярно посещая новосибирские театры и кино, мы видим серьезную перспективу для развития такого типа мероприятий. В зоне ближайшего развития стоит рассматривать МАУ ДО ДЮЦ «Планетарий», Новосибирский зоопарк им. Р.А. Шило, Новосибирский Музыкальный театр (там есть ложи), Новосибирский академический молодежный театр «Глобус» (там тоже есть ложи, которые до недавнего времени были отделены от основного зала стеклом).

Список литературы:

1. Назарова Н. Интегрированное (инклюзивное) образование: генезис и проблемы внедрения // Социальная педагогика. 2010. №. 1. С. 77–87.

2. Олифер О.А. Инклюзивное образование как ресурс для семей с детьми с особыми образовательными потребностями // VI-ая Международная научная конференция "Психологические проблемы современной семьи": сборник тезисов / Под ред. Карабановой О.А., Захаровой Е.И., Чурбановой С.М., Васягина Н.Н. Москва – Звенигород, 30 сентября – 4 октября 2015 г. С. 109–119.

3. Ореховская Н.А., Воеводина Е. В. Принципы толерантности в инклюзивном образовании // Социально-гуманитарные знания. 2017. №. 4. С. 134–142.

4. Семеновских Т. В. Многомерность инклюзии // Историческая и социально-образовательная мысль. 2016. Т. 8. №. 5–3. С. 153–155.

5. Хуснутдинова М.Р. Риски инклюзивного образования // Образование и наука, 2017. Т. 19. № 3. С. 26–46.

Фестивальное движение в системе социального развития детей с ограниченными возможностями здоровья

Ефремова Виктория Леонидовна,
*заведующий информационно-методическим отделом
сопровождения образовательных программ,
Центр детского творчества «Содружество»*

*«Мы слишком часто даем детям ответы,
которые надо выучить,
а не ставим перед ними проблемы, которые надо решить».*

Роджер Левин

Каждый ребенок – особенный, это бесспорно. И все же есть дети, о которых говорят «особенный» не для того, чтобы подчеркнуть уникальность имеющихся задатков и способностей, а для того, чтобы обозначить отличающие его социальные потребности. Вопрос о создании условий для полноценного социального развития детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) актуален всегда. Известно, что наиболее полно и глубоко переживает себя, как личность, осознает свою индивидуальность человек в момент творчества.

Творческие задатки у разных детей разные. Не являются исключением и дети с ограниченными возможностями здоровья. Особое влияние на динамику развития способностей к творчеству оказывает среда, окружающая ребенка. И именно дополнительное образование предоставляет ребёнку с ОВЗ максимум возможностей для развития его потенциальных творческих способностей. Очень важно, чтобы у таких детей формировалась правильная оценка окружающих и себя, важно воспитать нравственное отношение к окружающим. Одной из форм социальной адаптации детей с ограниченными возможностями является праздник. Праздник - значимое событие, свободное от будничных действий и пробуждающее интерес, потребность в праздниках присуща человечеству с самых древних времен. А праздничная культура является ресурсом удовлетворения материальных, духовных и социальных потребностей людей.

Широкие возможности праздника для детей с ОВЗ связаны с тем, что праздник выступает как кратковременный насыщенный момент эмоционального погружения ребенка в СОБЫТИЕ, где интерес помогает понять ситуацию, ритуал облегчает взаимодействие, а предметно-практическая деятельность обеспечивает успех.

Разные исследователи, рассматривающие проблему праздников, в той или иной степени касались вопроса функций праздников. Выделяя самые основные из них: коммуникативную, идеологическую или воспитательную, компенсаторную,

рекреативную, игровую, интегративную (сплочение), эстетическую и другие функции, остановлюсь на коммуникативной функции (т.е. область общения) – которая обеспечивает социализацию участников-гостей праздника, где по средствам игровой формы, у них есть возможность проявиться ни к чему не обязывая себя, а также сблизиться с другими пришедшими на праздник гостями.

Центр детского творчества «Содружество» Калининского района под эгидой Департамента образования мэрии города Новосибирска впервые в апреле 2017 г. организовал и провел I открытый фестиваль творчества детей и юношества с ограниченными возможностями здоровья «Поверь в мечту», который мы задумывали как праздник. Согласно общепринятому определению, фестиваль (фр.festival, от лат. festivus – праздничный) – это массовое празднество, включающее показ достижений в области музыки, театра, кино, эстрады, которое носит соревновательный характер. Мы стремились в обозначенном ключе реализовать такие возможности. И вот уже в марте этого года прошел VII, который объединяет ежегодно около 400 детей и подростков в возрасте от 3 до 18 лет из г. Новосибирска и Новосибирской области и других регионов. Вся информация о проведении фестиваля размещена на нашем сайте и официальной группе Вконтакте.

Данный фестиваль обеспечивает комплексный подход к социальной адаптации детей с ОВЗ средствами искусства. Действительно, каждый из видов искусства (музыка, театр, хореография, изобразительное творчество) занимая отдельную нишу, развивает различные стороны и грани личности, а симбиоз всех видов творчества выступает максимально благоприятным фактором для детей с ограниченными возможностями здоровья, помещая феномен творческого развития в центр психолого-педагогического внимания.

Прежде всего, в рамках фестиваля, мы стараемся дать детям с ограниченными возможностями здоровья, шанс попробовать

и раскрывать свои творческие способности одновременно в нескольких направлениях. Это, собственно говоря, и была главная задача социальной адаптации. А наряду с ней осуществлялась популяризация творчества детей с ограниченными возможностями здоровья; обеспечивалось установление творческих контактов между детскими коллективами, отдельными исполнителями, руководителями и педагогами, задействованными в рамках фестивального движения.

Кроме этого, одна из насущно-нравственных задач нашего фестиваля – привлечение внимания широкой общественности к проблемам детей с ОВЗ, помощь таким детям в обретении достойного места в обществе. И, конечно, фестиваль выступает как площадка для общения (родители, коллеги), обмена опытом, реализации совместных проектов.

На сегодняшний день Фестиваль проводится по нескольким номинациям: «Хореография», «Вокал», «Инструментальная музыка», «Прикладное художественное творчество», «Литературное творчество и Сценическая декламация». Участвуют две возрастные категории: школьники и дошкольники.

Номинация «Прикладное художественное творчество» подразумевает заочное участие. Перед началом фестиваля оформляется выставка работ и начинает работать жюри. Есть заочное участие и в других номинациях: так как дети у нас с разными особенностями, есть из очень отдаленных районов области - не у всех есть возможность приехать, то присылаются видеоролики.

Особое внимание уделяется нами и людям, приглашенным в состав жюри: приглашаем специалистов, которые работают с детьми с проблемами слуха и речи, специалистов в области вокала и хореографии, декоративно-прикладного творчества.

Большую поддержку участникам фестиваля оказывают наши учащиеся вожатского отряда, студенты педагогического колледжа и колледжа культуры и искусств. Именно они начи-

нают создавать атмосферу праздника, встречая гостей веселыми играми и конкурсами, проводя мастер-классы. Их волонтерская работа начинается со встречи каждого из гостей и сопровождает в течение всего мероприятия. Ведь очень важно, особенно таким ребятам, переступив порог, забыть о своем волнении и сразу окунуться в праздник.

Важна и большая спонсорская поддержка – каждый из участников получает подарки и ценные призы. Кроме этого, спонсоры обеспечивают и питание участников фестиваля. Сюрпризом является в начале праздника видеообращение от наших знаменитостей. Мы, как организаторы, заранее обращаемся ко многим известным людям, чтобы они дали напутствие и слова поддержки участникам фестиваля и многие откликаются. С большого экрана детей уже адресно приветствовали Эвелина Бледанс вместе со своим солнечным сыном и Тута Ларсен, Глафира Тарханова, Жасмин и др.

Да, организация и проведение фестиваля требуют большой организационно-педагогической и содержательно-методической работы, ведь хочется для особенных детей сделать большой особенный праздник. И вот уже в течение многих лет этот праздник удается! Кратко прокомментирую его итоги.

Раз за разом, встречаясь с «особыми» детьми на сцене, знакомясь с их творчеством, общаясь с ними, не перестаешь восхищаться. Прежде всего, жажде познания и преодоления. Преодоления во всем: начиная от выбора репертуара, поиска сценического образа, да собственно, и самого выхода на сцену.

Важно и мнение самих участников. «Это не конкурс и не фестиваль – это чудо и сказка», – такими словами начинается почти каждый из многочисленных отзывов участников фестиваля. Но еще важнее для нас и радостнее были те отзывы, в которых мы читали такие строки: «Благодаря этому фестивалю у меня появились новые друзья».

Новые друзья появились и у нашего учреждения: учащиеся вокальной студии «Юнона» стали сотрудничать с коллекти-

вом школы-интерната № 12 г. Искитима: родились несколько совместных проектов, в которых учащиеся интерната демонстрируют жестовое пение в наших концертных номерах. А, по словам воспитателей школы-интерната, у ребят значительно повысилась успеваемость по всем предметам, расширился круг общения, они поверили в себя!

Есть и определенные проблемы при организации и проведении, которые требуют отдельного внимания:

1. Помещение для проведения данного мероприятия (в первую очередь, нужна доступная и безопасная среда для таких детей). Мы сменили несколько площадок, в последние 2 года проводим в детском доме культуры имени Калинина Дзержинского района.

2. Система оценивания. Жюри в принципе очень сложно оценивать такую категорию детей. ОВЗ – обширная категория детей (от логопедических групп д/с до специализированных интернатов для детей с тяжёлыми диагнозами), критерии оценивания тоже ежегодно меняются в зависимости от целевой аудитории.

3. Формирование и распределение призового фонда. Сложно учесть особенности детей при формировании призового фонда (которое происходит заранее).

4. Смещение акцента на призовой фонд (на награждение) с самореализации, с опыта детей. Да, в ряде случаев, это очень проблематично.

Вывод: несмотря на семилетний опыт проведения фестиваля, мы ежегодно ищем и удобную базу, и новых спонсоров и партнёров, и удобный формат проведения и коммуникации с руководителями участников (с учреждениями), и новые идеи для праздника.

Но, положительных моментов мы можем выделить намного больше: помимо полученных положительных эмоций дети имеют возможность реализовать свои творческие планы и замыслы, включиться в активную коммуникативную деятель-

ность, установить тесный контакт с окружающими их людьми, значительно повысить самооценку, увидеть творческую жизненную перспективу.

Шанс быть счастливым должен быть у каждого!

Становление поликультурной личности учащихся с интеллектуальной недостаточность посредством формирования экологической культуры

Тимофеева Светлана Федоровна,
*учитель-дефектолог,
Средняя школа № 177
г. Минск, Республика Беларусь*

В настоящее время формирование экологической культуры является одним из важнейших направлений образовательной политики нашей страны. В Республике Беларусь создана Национальная стратегия устойчивого социально-экономического развития Республики Беларусь до 2030 года, подразумевающая «устойчивое развитие» как возможность сохранить жизнеспособность и разнообразие природы на планете, улучшение качества жизни, образования для ныне живущих и будущих поколений, включающего взаимосвязь «человек-общество-природа», нравственное отношение к природе, универсальные знания о природе. Сохранение окружающей среды и биоразнообразия страны стали насущной проблемой, требующей систему образования создать эффективные условия для развития экологической культуры учащихся с легкой интеллектуальной недостаточностью.

Следовательно, важным условием перехода современного общества к устойчивому развитию является качество окружающей среды, одним из факторов обеспечения которого выступает экологическая культура.

Исходя из выше изложенного, формирование экологической культуры учащихся с легкой интеллектуальной недостаточностью будет занимать все более существенное место в функционировании всех учреждений образования, которые способствуют объединению всех усилий участников проектной деятельности, направленных на становление и развитие системы отношений «ребенок – окружающая среда». Следовательно, особое значение имеет важность обеспечения учащихся с легкой интеллектуальной недостаточностью базовыми экологическими знаниями, умениями и навыками, которые подготавливают к максимально возможной самостоятельности в обществе, способствуют осознанному поведению в мире, но теоретические и практические подходы данной проблематики в специальном образовании разработаны недостаточно.

Формирование экологической культуры осуществляется через экологическое обучение, экологическое просвещение, экологическое воспитание, экологическую социализацию, а также самовоспитание личности. Соответствующее обучение и воспитание должны помочь учащимся с легкой интеллектуальной недостаточностью в прочном усвоении таких экологических и этических норм, ценностей и отношений, будущих профессиональных навыков и образа жизни, которые требуются для обеспечения устойчивого развития нашей страны.

Использование проектной деятельности на учебных занятиях, внеучебной деятельности является эффективным средством формирования экологической культуры учащихся с легкой интеллектуальной недостаточностью в младших классах. Применение экологических проектов дает возможность эффективно реализовать практическую деятельность учащихся с легкой интеллектуальной недостаточностью, развивает трудовую деятельность, способствует постепенной учебной успешности учащихся, формирует необходимые им в самостоятельной жизни компетенции, способствует их социализации и интеграции в общество, формирует у учащихся экологическую картину мира,

воспитывает любовь и уважение к природе, развивает интерес к познанию окружающего мира.

Использование проектной деятельности по формированию экологической культуры учащихся с легкой интеллектуальной недостаточностью способствует:

- успешной реализации проектной деятельности посредством организации эффективных условий для коллективной работы всех участников проекта;

- осуществлению межпредметного подхода в процессе организации деятельности экологической направленности;

- умению учащимися наблюдать, изучать и делать элементарные выводы в процессе выполнения экологических проектов и применять в реальных жизненных условиях полученный опыт;

- умению планировать не только проектную деятельность, но и другую учебную деятельность, которая требует самостоятельной работы.

Для реализации экологических проектов важны задания исследовательского характера, которые выполняются также и во внеучебной деятельности. Так, при изучении темы «Листья» для учащихся проводились экскурсии: рассматривали деревья, соотносили их листья, сравнивали листья по цвету, размеру, выполняли сбор гербария; создали математический справочник «Все о листьях», составляли аппликации и выполняли нетрадиционное рисование с листьями; читали тексты по теме, определяли почему листья меняют цвет, что такое листопад, изучали приметы связанные с листьями, отгадывали загадки, провели опыты с листьями; по итогу представили презентацию своих проектов в виде элбуков и выставки творческих работ.

В современном учебном процессе необходимо нацелить учащихся на понимание природы, ее значения, формировать чувственный опыт познания природы. Всему этому способствует появление в школе эколого-развивающего простран-

ства, обогащение учебного процесса экологическими идеями и целями, внедрение в учебный процесс учреждения специальных методик, технологий формирования и развития экологической культуры учащихся.

Список литературы:

1. Гребенникова И.А. Система работы по формированию основ экологической культуры у умственно отсталых учащихся младших классов [Электронный ресурс]: автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.03 / И. А. Гребенникова ; Моск. гос. гуманитар. ун-т. – М., 2010.

2. Николаева С.Н. Теория и методика экологического образования детей [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С.Н. Николаева. – М. : Академия, 2002. – Режим доступа: <https://docs.google.com/document/d/1wwcSmbSbx54jtSxTzQCwr0KU2oZGsvfQd-Sf8ar5foo/edit>. – Дата доступа: 03.03.2022.

3. Цветкова И.В. Экология для начальной школы: игры и проекты / И. В. Цветкова. – Ярославль: Акад. развития, 1997.

Раздел IX

Развитие задач НТИ в пространстве дополнительного образования

**Развитие технического творчества
в ДТД УМ «Юниор» в рамках реализации
федеральных проектов**

Квашнина Дарья Александровна,
*кандидат философских наук,
доцент кафедры «Права и философии»,
Новосибирский государственный педагогический университет,
педагог дополнительного образования,
Дворец творчества детей и учащейся молодежи «Юниор»;*

Синицына Виктория Дмитриевна,
*методист,
Дворец творчества детей и учащейся молодежи «Юниор»;*

Ковина Екатерина Владимировна,
*методист,
Дворец творчества детей и учащейся молодежи «Юниор»,
г. Новосибирск*

С 2020 года во Дворце стремительно увеличилось количество Дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ технической направленности. Такой рост был обусловлен несколькими аспектами:

- Следование новым тенденциям развития цифрового общества;
- Популяризация профессий технического направления среди обучающихся разных возрастных групп;
- Поддержка интереса к техническому творчеству у молодого поколения;
- Выполнение «Запросов» населения касательно формирования годичного учебного плана в учреждении.

Сегодня Во Дворце реализуется 10 образовательных программ, 7 из них – открыты в рамках национального проекта «Образование» и Федерального проекта «Успех каждого ребен-

ка», 1 программа («Офисные технологии») реализуется за счет оплаты сертификатами персонифицированного финансирования, 1 программа («Промышленный дизайн») открыта в связи со слиянием организаций и реструктуризации ДТД УМ «Юниор» с Городским центром проектного творчества.

По направлениям деятельности наши программы можно разделить на классическое авиамоделирование, программирование (HTML, CSS, Python, Scratch), микроконтроллерное программирование (Работа с ардуино), роботехника (лего ви ду, вексы и триксы), компьютерная графика + типографское дело (работа с пакетом корел дро график сюит), веб-дизайн + основы сайтостроения, общая информатика.

По охвату детского населения численность обучающихся составляет 597 человек (среди них 178 девочек), по сравнению с прошлым годом охват населения составил 275 человек, среди них девочек 111. Следовательно мы можем сделать вывод: - открытие программ технической направленности актуально и запросы населения удовлетворены.

Общие задачи, которые ставят наши педагоги в рамках реализации своих ДООП:

а) Основной упор на всех образовательных этапах программ идет через практическую деятельность. Освоение теоретических знаний осуществляется посредством практических занятий, формирующие специальные умения и навыки обучающихся по направлениям деятельности.

б) Предполагается активное и широкое вовлечение детей в конкурсную деятельность с целью выявления талантливых и одаренных детей и создания условий для формирования успешности ребенка.

в) Практические занятия проводятся не только в формате практической работы с инструктажем и подробным алгоритмом выполнения заданий, но и в формате самостоятельного выполнения творческих заданий, индивидуальных проектов с модели-

рованием ситуации «Заказчик – Разработчик», с целью популяризации профессий по направлениям деятельности.

За период реализации программ, наши педагоги с обучающимися объединений участвуют в множестве мероприятий различного уровня:

Воспитанники – победители в конкурсах, соревнованиях, фестивалях, конференциях и т.д.:

Межрегиональный уровень:

– Открытые Областные соревнования в классе схематических авиационных моделей среди образовательных организаций Новосибирской области и сибирского региона – 8 обучающихся (2-е место), педагог дополнительного образования Бахарев Сергей Борисович;

– Областной конкурс технического творчества в рамках фестиваля «Техноidea»: имени И. П. Кулибина, «Спутник», «Транспорт», «От винта» г. Новосибирск. – 5 обучающихся (1 и 2 места), педагог дополнительного образования Бахарев Сергей Борисович;

– АРТ-ТАЛАНТ Международный конкурс изобразительного искусства, декоративно-прикладного творчества и фотографии «Тайны осеннего леса», Номинация «Авторская фотография», Конкурсная работа: Экологическая тропа «Зверобой» – личное первенство – 1 место (1 обучающийся, конкурс личного первенства), педагог дополнительного образования Горячкина Татьяна Владимировна;

– XXXXII Международный конкурс «Талантливые дети» – 1 место (4 обучающихся, конкурс личного первенства), педагог дополнительного образования Горячкина Татьяна Владимировна;

Федеральный уровень:

– Всероссийский конкурс исследовательских работ, презентаций и сочинений к Дню народного единства «ВО СЛАВУ ОТЕЧЕСТВА, ВО СЛАВУ РОССИИ!» – 1 место (2 обучающихся)

ся, конкурс личного первенства), педагог дополнительного образования Горячкина Татьяна Владимировна;

– Открытые Областные соревнования в классе схематических авиационных моделей среди образовательных организаций Новосибирской области и сибирского региона. г. Бердск. Аэродром «Бердск центральный» – 2 и 3 места (2 обучающихся, конкурс личного первенства), педагог дополнительного образования Бахарев Сергей Борисович;

– Открытые областные соревнования по авиамodelьному спорту в классе кордовых моделей электролетов. На базе АКЛ им. Ю.В. Кондратюка – 1 и 2 места (2 обучающихся, конкурс личного первенства), педагог дополнительного образования Бахарев Сергей Борисович;

– Открытые областные соревнования по авиамodelизму в классе простейших авиационных моделей – 1 и 3 места (12 обучающихся, конкурс личного первенства), педагог дополнительного образования Бахарев Сергей Борисович;

Региональный уровень:

– Областной конкурс технического творчества в рамках фестиваля «Техноidea»: имени И. П. Кулибина, «Спутник», «Транспорт», «От винта» – 1,2,3 места (5 обучающихся, конкурс личного первенства), педагог дополнительного образования Бахарев Сергей Борисович;

Муниципальный уровень:

– Конкурс компьютерной графики «Радужный мир компьютера» – 1 места (7 обучающихся, конкурс личного первенства), педагог дополнительного образования Горячкина Татьяна Владимировна;

– X городской конкурс творческих проектов «Все начинается с идеи» – 1,2,3 (8 обучающихся, конкурс личного первенства), педагог дополнительного образования Бахарев Сергей Борисович.

В плане реализации задач НТИ Наш Дворец стоит на пороге открытий, мы ставим перед собой следующие задачи:

- увеличение программ дополнительного образования технической направленности;
- развитие сетевого взаимодействия с учреждениями города, области;
- разработка и реализация совместных проектов с сетевыми партнерами.

Техническое творчество школьников в рамках проектной деятельности в объединениях основного и дополнительного образования

Зверков Александр Дмитриевич,
*учитель технологии,
Гимназия № 1,
г. Новосибирск,*

Жизнедеятельность современного человека неразрывно связана с технической средой и источниками повышенной опасности (от бытовой техники, до транспорта). Как следствие, модель поведения в этой среде предполагает следование определённым нормам и правилам, призванным обезопасить сферу жизнедеятельности. Дети, как непосредственные участники этих процессов, тоже не могут оставаться в стороне от этих норм и правил. В силу возрастных и психофизиологических особенностей, наиболее эффективным является обучение в игровой, учебной или досуговой деятельности. Техническое творчество в проектной деятельности в общем и дополнительном образовании, эффективно применяемое для решения инженерных задач, позволяет индивидуализировать образовательный процесс через техническое творчество [2]. Наиболее подходящей формой деятельности являются традиционные направления: автомоделирование, авиамоделирование, судо-

моделирование, радиотехника и автоматика (робототехника), стендовое моделирование. Именно в них наиболее полно представлены те виды действий, которые способствуют к применению различного оборудования, инструмента, а также специализированные формы организации рабочего пространства.

К сожалению, трудовое обучение в школах и система дополнительного образования детей в сфере технического творчества потеряла былое разнообразие.

Принятие закона «Об образовании», вступившего в силу с 1 сентября 2013 года изменило и дополнительное образование детей. Современная нормативно-правовая база (Национальная доктрина образования, Федеральная программа развития образования и др.) содержит различные аспекты требований к развитию дополнительного образования детей. В Концепции модернизации российского образования подчеркнута важнейшая роль учреждений дополнительного образования детей как одного из определяющих факторов развития склонностей, способностей и интересов, социального и профессионального самоопределения детей и молодежи. Причем, собственно Концепция взаимосвязана с основными направлениями социально-экономической политики Правительства Российской Федерации на долгосрочную перспективу. Концепция так же определяет приоритеты и меры реализации генеральной, стратегической линии в предстоящее десятилетие по процессу модернизации образования.

Техническое творчество является самым затратным с точки зрения обеспечения ресурсами сегментом, нуждающимся в непрерывном вливании финансовых средств. Инженерное направление, особенно в сегментах моделирования и конструирования, создания роботизированных механизмов, является дорогим, требует специализированной подготовки кадров или их перехода из технической сферы в педагогическую деятельность. Подготовка инженерно-технических специалистов требует переподготовки в области освоения педагогики.

Вместе с тем, технологические процессы, ассортимент инструмента и оборудования, форма подачи образовательного материала в рамках предмета «Технология» в школах и образовательных программах объединений дополнительного образования во многом очень схожи и нередко дублируют друг друга, что наводит на мысль об интеграции, объединения и разработки новых форм сотрудничества. Так, например, организации дополнительного образования, имеющие мощную материально-техническую базу и территорию, могут проводить занятия по трудовому воспитанию и техническому творчеству со школьниками из школ, где таковых условий нет. С другой стороны, школы с хорошо оснащёнными кабинетами технологии, в рамках внеурочной деятельности организуют кружки и объединения по техническому творчеству. В этом случае, образовательная деятельность школьников может проходить в рамках общеобразовательной программы по предмету в виде углубленного или расширенного охвата или спецкурса, а центры дополнительного образования выполняют функции методического координатора и организатора массовых мероприятий различных уровней.

Традиционно, техническое творчество предполагает несколько направлений реализации в образовательных организациях общего и дополнительного образования детей. З.А. Литова справедливо отмечает, что новое в детском техническом творчестве в основном носит субъективный характер. Учащиеся часто изобретают уже изобретенное, а изготовленное изделие или принятое решение является новым только для его создателя, однако педагогическая польза от такой деятельности несомненна [5].

П.Х. Дерменжи акцентирует внимание на познавательной деятельности, стимулировании активности и исследовательского интереса с опорой на известные факты и жизненные потребности [2].

Для популяризации инженерного образования и различ-

ных направлений технического творчества существует целый комплекс мероприятий:

- обучение в инженерных классах;
- организация и проведение среди обучающихся олимпиад, конкурсов технического творчества и соревнований по техническим видам спорта;
- реализация программ дополнительного образования детей с учетом возрастных особенностей обучающихся по инженерно-техническим компетенциям;
- проведение «Дней науки и техники»;
- функционирование мероприятий «День открытых дверей» в объединениях по техническому творчеству;
- профильные инженерные смены в летний период [1].

Каким же является следующий этап, после обучения в школе? Необходимо дополнительно развивать студенческое конструкторское бюро в вузах. С.Г. Коротков, Л.Г. Ахметов, отмечают перспективность этой формы организации дополнительного образования и технического творчества в ВУЗах и ССУЗах наряду с проектной деятельностью, прикладными исследованиями [4].

Каждое направление популяризации технического творчества и инженерного профильного обучения требует специализированного обеспечения безопасности образовательного пространства.

Необходимо разделить проектную деятельность по техническому творчеству по времени:

- Краткосрочное (проекты выполняемые в процессе освоения новых видов деятельности в рамках образовательных программ);
- Среднесрочное (соревнования, конкурсы, выполнение индивидуального проекта в техническом творчестве школьников);
- Долгосрочное (обучение в инженерном классе в течение учебного года, клубная, досуговая деятельность по техническо-

му творчеству).

Обработка материалов, работа с инструментом и оборудованием, предполагает, помимо действий по достижению намеченного результата, следовать правилам эксплуатации инструмента и оборудования, нормам техники безопасности и другим требованиям, обеспечивающим безопасные условия работы. В последствии привычка и необходимость следовать этим правилам закрепляется и включается в модель повседневного поведения. К тому-же, сам факт взаимодействия с источником повышенной опасности без риска для себя и окружающих является своеобразным актом инициации во взрослую жизнь, способствующим более быстрому формированию социальной зрелости и гражданской позиции. В общекультурном понимании, формируется ощущение сопричастности к какому-либо субкультурному или профессиональному сообществу (авиация, флот, автомобильные сообщества, изобретательские и пр.)

Следует принять во внимание, что для подростка (а это основной контингент в техническом творчестве), необходимость следовать всем этим нормам и правилам для обеспечения безопасной жизнедеятельности, может стать дополнительным организующим и дисциплинирующим аспектом на фоне всевозможных неприятных явлений, связанных с пубертатным периодом.

В конечном итоге, конструирование и моделирование, являясь яркой и привлекательной сферой образовательной и досуговой деятельности для детей и подростков, фактически ведёт к организации безопасной жизнедеятельности и за её пределами. Во многом благодаря этой форме деятельности, достаточно сложные нормы и правила, связанные с безопасной жизнедеятельностью воспринимаются в достаточно лёгкой и доступной форме, хорошо закрепляются в силу постоянного практикоориентированного применения.

Список литературы:

1. Абаскалова Н.П. Обеспечение безопасности образовательного пространства при реализации деятельности учащихся в инженерных классах /Абаскалова Н.П., Зверков А.Д. // XVIII Международная научно- практическая конференция «Теоретические и методологические проблемы современных наук»: секция «Педагогика здоровья: теория и практика». – Центр содействия развитию научных исследований. 2016.

2. Дерменжи П.Х. Формирование и развитие познавательной активности учащихся на уроках технологии // Вестник науки. 2022. № 10 (55).

[Электронный ресурс]: URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-i-razvitie-poznavatelnoy-aktivnosti-uchaschihsya-na-urokah> tehnologii (дата обращения: 04.05.2023).

3. Зверков А.Д. Актуальные аспекты безопасности образовательного пространства в системе дополнительного образования детей (на профильной смене) / Зверков А.Д. // XVIII Международная научно-практическая конференция «Теоретические и методологические проблемы современных наук»: секция «Педагогика здоровья: теория и практика». Центр содействия развитию научных исследований. 2016.

4. Коротков Сергей Геннадьевич, Ахметов Линар Гимазетдинович. Студенческое конструкторское бюро как форма организации научно-технического творчества студентов // Вестник Марийского государственного университета. 2019. №1 (33).

[Электронный ресурс]: URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/studencheskoe-konstruktorskoe-byuro-kak-forma-organizatsii-nauchno-tehnicheskogo-tvorchestva-studentov> (дата обращения: 04.05.2023).

5. Литова З.А. Формирование системы обучения техническому творчеству в общеобразовательной школе // Ученые за-

писки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2019. №1 (49).

[Электронный ресурс]: URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-sistemy-obucheniya-tehnicheskomu-tvorchestvu-v-obscheobrazovatelnoy-shkole> (дата обращения: 04.05.2023).

б. Шаблов, О.Н. Актуальные проблемы организации технического творчества детей и юношества в условиях реформирования / Шаблов О.Н., Зверков А.Д. // XVIII Международная научно-практическая конференция «Теоретические и методологические проблемы современных наук»: секция «Педагогика здоровья: теория и практика». Центр содействия развитию научных исследований. 2016.

Ответ на НТИ – 3 кейса: профориентация в системе дополнительного образования

Андреева Надежда Андреевна,

*начальник отдела проектного творчества,
Дворец творчества детей и учащейся молодежи «Юниор»,
автор проекта «Детская фабрика игрушек»;*

Вершинин Михаил Вячеславович,

*старший методист,
Дворец творчества детей и учащейся молодежи «Юниор»,
г. Новосибирск*

Системный подход к разработке практик профориентирования подростков крайне важен именно сейчас, в ситуации высокой степени неопределенности, с одной стороны, изменения структуры мирового рынка, с другой и поиска новых технологических и гуманитарных платформ развития производства в России и создания новых рынков.

Отдел проектного творчества в течение 11 лет занимается разработкой практик профориентирования для подростков. В данной статье представлено 3 кейса.

Кейс 1. Детская фабрика игрушек (ДФИ) как практика профессиональной и производственной ориентации подростков

Идея создания Детской фабрики игрушек как производства полного цикла возникла 4 года назад. Этому способствовало несколько фиксаций, произведенных на аналитике ситуации состояния игры как детской формы бытия и закрепленных в обществе форматов трудоустройства подростков. Первое. По мнению экспертов в области психологии - практиков и исследователей, нашим многочисленным наблюдениям сегодня отмечается кризис детской игры. Игровая мотивация не ушла, она трансформировалась и дрейфует в онлайн-игры, манипулятивные игры, в коллекционирование игрушек, мотив «обладания» игрушкой стал более выражен, чем мотив игры с игрушкой. Кроме того, доминирование экранной мульткультуры и западного медиаконтента закрывает возможности поддержания механизмов трансляции культурных кодов, характерных для русской, российской культуры.

Второе. Ситуация подростков очень изменилась. Они хотят быть включенными в социальный контур взрослых – заниматься творческими деятельностью не только как обучающиеся, но и как производители. Подростковое блоггерство, создание веб-сайтов и других информационных продуктов школьниками этому пример. «Я могу быть на равных со взрослым, говорит школьник. Однако сегодняшние возможности трудоустройства подростков ограничиваются предложениями, не требующими творческой составляющей, решения сложных производственных задач- несовершеннолетним ребятам предлагается разнести корреспонденцию, расклеивать объявления, участвовать в промо-акции. При этом преимущества возраста – способность быстро обучаться новому, креативность, стремление создавать новое – не учитывается. В своей практике мы пошли от против-

ного. Организовали детское производство основанного на экспертизности детей в игре и игрушке и на перечисленных преимуществах возраста.

На наш взгляд, забота об игре и игрушке является стратегией национальной безопасности страны. И то, что в производство игрушек и игр включены подростки на всех этапах производства позволяет сформировать еще и очень важную позицию – культуртрегера. Подросток становится в цепочку трансляции культурных кодов. В этом и можно обозначить системность подхода к организации такого производства.

Логика федеральной программы «Успех каждого ребенка» в разрезе профориентации – это создание условий для самоопределения ребенка в выборе профессии, образовательной и профессиональной перспективе. Программы «Успех каждого ребенка» в преломлении стратегий НТИ – сформировать систему ценностных ориентиров и достижительную мотивацию на освоение четырех ключевых профессиональных позиций в отрасли игрушечной индустрии: технолога, дизайнера, криэйтора, маркетолога.

Таким образом, важны 4 аспекта для создания таких условий для самоопределения ребенка в выборе профессии, образовательной и профессиональной перспективе.

1. Ориентироваться на преимущества возраста (3 момента: быстро обучаются новому, являются «экспертами» по игре и игрушке, имеют высокий потенциал креативности и мотивацию придумывать новое).

2. Показать подросткам такую деятельность, которая представляет собой полный цикл образование – производство в коротком временном интервале – 3 месяца.

3. Показать деятельность на стыке отраслей Культура–Производство–Образование–Экономика с явным доминированием мотивов созидания и культурной (социальной значимости).

4. Предложить деятельность, где ребенок со своими компетенциями может быть «равен» или «больше» взрослого, уров-

нять статус экспертности и социальный статус в социальной стратификации.

ДФИ – первое в России молодежное производство полного цикла, сегодня представляет собой совокупность взаимосвязанных блока:

- Система подготовки кадров – 3 практикоориентированные программы («Промышленный дизайн», «Развитие креативности», «Экспериментальный маркетинг»).

- Программа трудоустройств несовершеннолетних совместно с центром занятости (трудоустроено более 200 подростков за 4 года).

- Волонтерский проект – участие в городских культурных событиях, тестовых площадках.

- Практика создания игровых гостиных в библиотеках и театре.

- Программа «ЛИК» для младших школьников как пропедевтика.

*Кейс 2. Профильная профориентация подростков
на примере проведения профильной смены
«Авиационная промышленность»*

В чем ситуация подготовки кадров авиационной индустрии? Во-первых, Новосибирск на уровне страны имеет совокупность ресурсов – это и Факультет летательных аппаратов НГТУ, авиационный завод имени В. Чкалова, аэрокосмический лицей, авиационный колледж, частные авиационные производства на базе Технопарка. Однако спрос на специальности данной отрасли у абитуриентов крайне слабый – о чем свидетельствует низкий набор на ФЛА НГТУ из года в год. При этом развитие именно этой отрасли – один из национальных приоритетов нашей страны. Мы попытались сконструировать содержание смены, в которое включили необходимые связности элементов данной системы. Итак:

1. Общая идея программы - для пилотного запуска в каждом регионе выбирается сильная и перспективная профессио-

нальная область и для этой области выстраивается профориентационная смена. Для Новосибирска была выбрана авиация и авиастроение.

2. Основные принципы выстраивания смены:

2.1. Участие наиболее важных представителей промышленности (НАВЗ им В.П. Чкалова, СибНИА им.С. А. Чаплыгина и др.)

2.2. Включение лучших специалистов в качестве экспертов.

2.3. Включение субъектов профильного образования

2.4. Выстраивание программы с помощью задач открытого типа

3. Выбор экспертов в два этапа. Первый: формируем рабочую группу, второй: с помощью рабочей группы формируем пул экспертов. Такой порядок позволяет нам более объективно оценить уровень привлекаемых экспертов.

4. Совместная работа экспертов государственного сектора и частных компаний. Для того, чтобы показать область с разных сторон.

5. Применение технологии НооГен для создания открытых задач специально для программы. Такие задачи позволяют участникам действовать максимально вариативно, а также позволяют включать в работу экспертов.

6. Включение в качестве координаторов студентов ФЛА НГТУ. Это обеспечивает промежуточную экспертизу в решении задач и ознакомление участников со спецификой получения профильного образования. Для такого ознакомления были разработаны специальные форматы.

7. Экскурсии в исследовательские лаборатории и на действующие предприятия.

8. Общие практические действия участников в программе. Сбор и запуск угольного азростата в конце программы.

9. Создание обучающего контента для других городов, в виде лекций и специальных интервью с привлечёнными экспертами.

Кейс 3. Кампус молодежных инноваций в рамках федеральной программы «Кадры для цифровой экономики»

Одним из существенных разрывов в пространстве образования школьников является отсутствие механизмов, платформы взаимоувязывания гуманитарных и инженерно-технических практик, ориентированных на формирование soft-skills и hard-skills. Методологическое, методическое и процессуальное увязывание этих разных практик предполагает обязательное структурное изменение образовательного процесса. Кампус «Цифровой Мегapolis» является моделью такого полноценного объединения двух направлений формирования навыков.

Создание Кампуса молодежных инноваций «Цифровой Мегapolis» решает проблему разрыва между возможностями технологических компаний и ограничениями образовательного процесса в общеобразовательной школе. Кроме того, организация Кампуса в учебное время является способом расширения образовательного пространства не только для школьников и студентов, но и для учителей школ по актуальным направлениям современности.

Цель: Формирование необходимых soft-skills и hard-skills для разработки групповых проектов по темам лабораторий «Цифрового Мегapolis». Основной целью программы является создание социокультурных проектов, по полному циклу проектирования, до этапа постпроектной реализации. Мы считаем, что для успешного создания проекта, «Школьнику» необходимо обрести ряд полезных компетентностей (Soft и Hard skills). Важнейшей и ключевой частью процесса создания успешного проекта является, процесс культивирования проектного мышления. Как в части генерации идей (Soft-skills) так и в части представлений о том, как проект можно реализовать (Hard-skills).

Данное различие не совсем корректно, поскольку в данных частях образовательного цикла присутствуют элементы другого. Без технологизации процесса генерации проектов хорошую идею разработать невозможно, также и в инструментах реализации невозможно обойтись, без специальных умений понимания, моделирования, представлений о групповой работе. Поскольку проекты в одиночку не реализуются.

Таким образом, наша цель, используя возможности «Кампуса», синтезировать необходимые компетенции, в предельные формы реализации проектного мышления на материале реального проекта, как результате работы «Школьника».

Задачи:

1. Обеспечить включение школьников в процесс проектирования «Цифрового Мегалополиса» через выбор области и темы проектирования в режиме решения инженерной задачи открытого типа.

2. Обеспечить внутригрупповое распределение ответственности школьников за конечный результат своего проекта.

3. Сформировать необходимые знания и навыки проектирования в соответствии с требованиями группового проекта за счет технологий формирования soft-skills и hard-skills.

4. Обеспечить условия для разработки, оформления проектов и их презентации экспертному сообществу Кампуса.

5. Провести экспертизу проектов групп и дать рекомендации для их дальнейшей реализации.

Синергетический эффект интеграции общего и дополнительного цифрового образования на примере работы ЦЦДОД «IT-Куб» ОЦ «Горностай»

Высоцкая Алёна Александровна,
*заместитель руководителя Центра
цифрового образования «IT-Куб»,
Образовательный центр «Горностай»,
г. Новосибирск*

Цифровизация современного общества, ставит задачи удовлетворения повышенного интереса со стороны детей и родителей и расширения образовательных возможностей для более раннего вхождения детей и подростков в сферу IT.

Появляется большое количество программных средств, которые способны осваивать дети даже младшего школьного возраста. Происходит резкое понижение возрастной планки вхождения в процесс обучения. При этом, школа не может в полной мере удовлетворить запрос со стороны детей и их родителей на системное обучение по программам цифрового образования.

Созданный при поддержке федерального проекта Центр цифрового развития детей «IT-куб» ОЦ «Горностай», обеспечивает возможности бесплатного обучения для детей Советского района. Мы работаем как по обязательным образовательным направлениям («Программирование на Python», «Мобильная разработка», «VR/AR-разработка», «Программирование роботов», «Основы алгоритмики и логики»), так и по своим программам, которые ориентированы на поддержку наиболее актуальных и востребованных компетенций детей в сфере информационных технологий («Введение в C#», «Создание микропроцессорных устройств», «Моделирование в 3D Blender», «Конструирование Cubo», «Шахматная гостиная» и др.).

Наибольшее число ребят, приходящих на обучение по программам «IT-Куба» составляют обучающиеся Образовательного центра «Горноста́й». Через год после открытия Центра стала складываться система интеграционного взаимодействия общего и дополнительного образования.

Так, на уровне начальной школы – это создание условий для развития пространственного и инженерно-технического (программы по Cubo и робототехнике), системного логического, алгоритмического мышления (программы по шахматам, алгоритмике и логике). Это программы пропедевтического характера, которые готовят детей к изучению учебных предметов через активные формы познания окружающей действительности, воспитывают умение взаимодействовать и работать в команде. На уровне среднего звена – программы IT-Куба расширяют и углубляют знания, умения, навыки, формируют компетенции учащихся, основы которых заложены в рамках общего образования.

Если освоение программ по 3D моделированию возможно без опоры на знания, полученные по основным предметам, то в основе любого программирования лежит математика, без понимания основ которой, ребенок не сможет освоить возможности программной среды. Именно поэтому, в рамках взаимодействия и координации усилий, появилась уникальная программа для 5-6 классов «Программат», объединяющая педагогов школы и дополнительного образования по расширению возможностей освоения предметов математика и информатика для обеспечения подготовки к обучению в специализированных классах.

Интеграция в рамках школьной информатики, и дополнительного образования – с его потенциалом и возможностями расширения и углубления направлений обучения приобретает особую актуальность. Так, реализация краткосрочных мероприятий – тематических погружений для старшеклассников по большим данным и искусственному интеллекту, а также летние погружения по математике и информатике – позволяют значи-

тельно расширить возможности и углубить знания подростков в предметной сфере, решать практические задачи на основе теоретической подготовки. Такие занятия позволяют выстраивать индивидуальные траектории развития, воспитывают самостоятельность, внимательность, целеустремленность, позволяют осознанно подойти к выбору будущей профессии.

Тесное взаимодействие с учителями школы, ведущими предметы математика и программирование, координация усилий под общие задачи, корректировка программ, формирование базы учеников для индивидуального сопровождения, мобильного включения в конкурсную деятельность – позволяет получать качественные результаты: победы в конкурсах и хакатонах по программированию на Scratch и Python.

Объединение усилий дополнительного и общего образования за счет привлечения дополнительных ресурсов, позволили успешно участвовать в проекте «Технополигон» и одерживать победы в конкурсах по робототехнике.

Материально-техническая и программная база IT-Куб, учителя «Горностая» и педагоги дополнительного образования совместными усилиями создают образовательную среду и обеспечивают комплексное развитие ребенка в системе общего и дополнительного образования от 7 до 18 лет в сфере современных информационных технологий.

Таким образом, взаимодействие общего и дополнительного образования многократно усиливает как позиции основного образования в части обучения и воспитания, так дополнительного образования, главенствующая роль в котором отводится процессу развития ребенка. Это становится залогом успешного становления подростка, ресурсом индивидуального развития и профессионального самоопределения.

Список литературы:

1. Концепция интеграции основного и дополнительного образования в условиях реализации модели «Технопарк в школе»

[Электронный ресурс]: URL:

<https://educentrkudrovo.vsevobr.ru/images/Documents/concept-integrac.pdf> (дата обращения 05.04.23).

2. Ражева Н.Ю., Скопина Н. Н. Интеграция основного и дополнительного образования как средство достижения планируемых образовательных результатов

[Электронный ресурс]: URL:

<https://xn--d1abbusciv.xn-p1ai/%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%B5%D0%B2%D0%B0-%D0%BD-%D1%8E-%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D0%BD%D0%B0-%D0%BD-%D0%BD/> (дата обращения 05.04.23).

3. Методические рекомендации по созданию и функционированию центров цифрового образования детей IT-Куб в рамках реализации федерального проекта Цифровая образовательная среда национального проекта Образование

[Электронный ресурс]: URL:

<https://sudact.ru/law/rasporiazhenie-minprosveshcheniia-rossii-ot-01032019-n-r-24/prilozhenie/> (дата обращения 05.04.23).

СОДЕРЖАНИЕ

Вместо введения.....	3
Раздел I. Воспитание и дополнительное образование в условиях современных социальных процессов.....	5
Косарецкий С.Г. <i>Обновление содержания и технологий дополнительного образования детей: стимулы, векторы, возможности.....</i>	6
Логинова Л.Г. <i>Оценивание качества в дополнительном образовании детей: предназначение в контексте современной реальности.....</i>	13
Киселева Е.В. <i>Воспитание вчера и сегодня: векторы изменений.....</i>	22
Якушева Е.Л. <i>Стратегия развития кадрового потенциала в условиях непрерывных изменений в дополнительном образовании.....</i>	26
Великая Н.М., Томашевская И.В. <i>Дополнительное образование детей и молодежи: ступени роста.....</i>	33
Трубников А.П. <i>Опыт МБУ ДО «Дворец пионеров и школьников города Курска» по патриотическому воспитанию.....</i>	42
Шумова М.В. <i>Устойчивое развитие конкурентоспособного учреждения дополнительного образования, или «Напутствия Алисы из страны Чудес управленцу».....</i>	48

Титлянова Г.Н. *Конкурентноспособность учреждения дополнительного образования: миф или реальность?.....* **54**

Романцан Н.В. *Реализация стратегии развития воспитания в Российской Федерации через систему дополнительного образования на территории Барабинского района.***64**

Кольшкіна Т.И. *Модель сопровождения проектно-исследовательской деятельности детей и педагогов: взаимодействие и поддержка.....* **71**

Раздел II. Детское движение России в условиях современности: историческая преемственность и триггеры развития..78

Петрова В.А. *Если не мы, то кто же...» Опыт становления и развития детских общественных объединений в Санкт-Петербурге.....* **79**

Егоровва И.О., Куренкова Е.Н. *Экосистема лидерских сообществ как фактор воспитания социально активной личности.....* **87**

Лаврентьева З.И. *Социальные смыслы педагогической деятельности советника директора по воспитанию и взаимодействию с детьми общественными объединениями.....* **94**

Веселовская Т.Л. *Городские программы воспитания и дополнительного образования как механизм повышения охвата детей дополнительным образованием.....* **101**

Раздел III. Гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание: традиции и инновации.....106

- Боровиков Л.И.** *Развивая воспитательные традиции научно-педагогической школы Ю.В. Шарова: непреходящий приоритет духовности.....***107**
- Шишкина Л.В.** *Этнокультурное воспитание школьников в сотрудничестве с городским межнациональным центром.....***111**
- Гуляева Н.Ю.** *Реализация авторских проектов «Дневник солдата» и «Дружба народов».....***114**
- Ермоченко А.В.** *Патриотическое воспитание обучающихся в условиях интеграции фольклорного и эстрадного исполнительства.....***119**
- Шадымова И.А.** *Формирование личностной идентичности школьников различных возрастных групп в детском хоровом коллективе ДДТ «Центральный».....***127**
- Гоголева О.В.** *Преподавание иконописи и иконографии в системе дополнительного образования – возможно ли это?.....***129**
- Штырхацкая О.В.** *Декоративно-прикладного искусства как средство воспитания духовно-нравственной культуры личности детей.....***137**
- Дегтярева О.А.** *Практика детского сторителлинга в создании учебно-развлекательного пособия по журналистике для школьников.....***141**
- Эккердт Н.А.** *Роль непрерывного художественного образования в художественного образования в духовно-нравственном воспитании обучающихся.....***149**

Байтуганов В.И. *Формирование ценностных ориентаций обучающихся в условиях взаимодействия общего и дополнительного образования (на примере работы Школы русской традиционной культуры «Васюганье» МБУДО ДДТ «Центральный» г. Новосибирск)*.....154

Галямина Г.И., Назарова Л.В. *Воспитательная система в многопрофильном подростковом клубе*.....160

Карпова Н.Л. *Городские событийные мероприятия - как компонент воспитательной работы педагога-организатора в учреждении дополнительного образования*.....167

Шарапова Е.В., Холодинская И.А. *Формирование социально-коммуникативных способностей у обучающихся в объединении по интересам «Эстрадно-цирковая студия ШарЛен»*.....174

Раздел IV. Семья как организм воспитывающий деятельности и воспитывающих отношений.....182

Голодяев К.А. *Значение семейных реликвий в духовно-нравственном и патриотическом воспитании детей*...183

Гетман Н.В. *Современная архитектура семьи как основополагающий модуль в развитии успешной личности ребенка*.....187

Игнатенко О.Е. *Современные практики психопросветительской работы с родителями (законными представителями) ребенка*.....194

- Королева Л.С.** *Роль дополнительного образования в сплочении современной семьи и формировании семейных ценностей*.....**199**
- Немченко А.А.** *Роль казачьего клуба «Верность отечеству» в воспитании детей на основе культуры и традиций Казачества*.....**203**
- Ляховская Н.В.** *Роль семейного досуга в воспитании ребёнка на примере реализации социального проекта «Клуб семейного досуга и отдыха Дом»*.....**207**
- Ожигова А.А.** *Значимость социального проекта «Семья» в реализации дополнительной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство»*.....**210**
- Игнатов Е.С.** *Счастливые родители – счастливые дети!*.....**215**
- Галькевич Ю.А.** *Семейный клуб как средство развития системы взаимодействия педагогов и родителей детей дошкольного возраста в условиях УДОД*.....**218**
- Слухай Г.М.** *Семья и образовательная организация: пути эффективного сотрудничества в современных условиях*.....**225**
- Цурганова Е.И.** *Городской фестиваль «Династии Новосибирска: история рода глазами детей*.....**233**
- Виганд М.Н.** *О городском смотре социально-значимых семейных практик «Семейное дело»: добровольческие практики во Благо...!»*.....**237**

РАЗДЕЛ V. Медиаобразование в контексте воспитательной практики: современные треки развития.....241

Селиванов Е.В. *Проблемы внедрения анимационной педагогики в системе дополнительного образования.....242*

Орешко Е.В. *Практико-ориентированный проход в медиаобразовании в учреждениях дополнительного образования (опыт деятельности Детско-юношеской телестудии учреждения образования «Минский государственный дворец детей и молодежи»).....245*

Серенко Л.Р. *Аудиовизуальное творчество как средство развития и воспитания дошкольников (на примере «Детской киностудии группы «Колокольчики» МКДОУ Д/С № 2458.....252*

Сударева М.В. *Технология Bring your own device (BYOD) как средство формирования метапредметных результатов в дополнительном образовании.....254*

Шарапова А.М. *Медиапроект «Творительный падеж» как платформа для социализации и самоопределения школьников.....259*

Бесан А.С. *Использование медиатехнологий в процессе организации и проведения досуговых мероприятий для подростков в учреждении дополнительного образования детей и молодёжи.....264*

Раменская А.В. *Воспитательный потенциал профессиональных профильных смен по журналистике для младшего школьного возраста.....271*

Мершиева А.Д. <i>Медиалагерь как способ формирования информационной культуры школьников.....</i>	275
Запольская Т.С. <i>Создание медиапространства в сельской школе как средство становление личности обучающихся.....</i>	281
Полякова Т.А. <i>Социальные сети в работе учреждения дополнительного образования.....</i>	284
Раздел VI. Воспитание книгой	289
Алексеев В.Н. <i>Детское чтение и эмоциональный интеллект ребенка.....</i>	290
Лаптева Т.В. <i>Конкурсная и проектная деятельность как основа формирования читательской грамотности и развития духовно-нравственного потенциала школьников.....</i>	297
Иванова И.А. <i>Воспитание книгой. Из опыта проведения городской программы «Конкурс книголюбцев».....</i>	301
Метельков А.С. <i>Интеграция читательских, писательских и издательских практик в образовании как форма презентации наследия неофициальной культуры.....</i>	310
Курило В.Я., Мухадинова О.В. <i>Привитие читательского интереса с помощью современных информационно-библиотечных технологий в МАОУ СОШ № 217 города Новосибирска</i>	314
Гусенкова С.Л., Вайман М.С. <i>Создание литературного сквера «Дни Сибири» как важный воспитательный итог</i>	

школьного исследовательского проекта по журналистике.....321

Тугашева Т.Ф. *Применение современных форм работы с читателями в библиотеке учреждения дополнительного образования детей для развития читательской.....325*

Грибанова О.Г. *Формирование ценностного отношения к книге у детей младшего школьного возраста.....334*

Даниленко А.М. *Субкультура «Аниме» в современном дополнительном образовательном пространстве.....339*

Раздел VII. Наставничество как механизм повышения качества и доступности дополнительного образования.....346

Якушева Е.Л. *Наставничество как эффективная технология становления педагога в профессии.....347*

Половинко Н.Н. *Модель наставничества во Дворце успеха города Братска.....358*

Ягубков Н.А. *Конкурсы профессионального мастерства в учреждении как механизм реализации наставничества в педагогической практике.....358*

Татарникова Т.А., Панова М.И. *Реверсивное наставничество как средство обеспечения профессионального роста педагогических работников Дворца творчества города Иркутска.....366*

Пак И.А. *Наставничество как инструмент корпоративного обучения в ЦРТДиЮ «Заельцовский».....372*

Макарова Ю.С. *Опыт реализации модели наставничества «Наставник-наставляемый-куратор» в МБУДО «ЦДО «Лад»*.....**377**

Басаргин Е.А. *Создание инновационной развивающей среды учреждения как эффективный инструмент повышения качества и доступности дополнительного образования*.....**386**

Симанская В.В. *Проектная деятельность как инструмент реализации модели реверсивного наставничества в рамках дополнительного образования*.....**389**

Раздел VII. Инклюзия в дополнительном образовании: действенные механизмы внедренческая практика.....**398**

Фур Е.П., Субботина Е.И., Малахова Е.В. *Реализация муниципального проекта «Модель сетевого взаимодействия образовательных организаций в инклюзивном образовательном пространстве города Новосибирска*.....**399**

Кушнерчук С.Н. *Возможности детской мультипликации для инклюзии детей с различными образовательными потребностями в дополнительном образовании*.....**405**

Крапивина И.С. *Адаптированная дополнительная образовательная программа: опыт разработки и реализации*.....**411**

Цупенко О.В. *Инклюзия в дополнительном образовании. Опыт Томского Дворца творчества детей и молодежи*.....**418**

Олейник В.П., Кудряшова Н.Н., <i>Опыт работы с детьми с особыми образовательными потребностями в системе дополнительного образования (дети категории РАС и ДЦП).....</i>	423
Быкова О.Ф., <i>Проблема синдрома дефицита внимания и гиперактивности в детском возрасте.....</i>	429
Фомина Е.С. <i>«Мягкие концерты» как адаптационная площадка: опыт Новосибирска.....</i>	436
Ефремова В.Л., <i>Фестивальное движение в системе социального развития детей с ограниченными возможностями здоровья.....</i>	440
Тимофеева С.Ф. <i>Становление поликультурной личности учащихся с интеллектуальной недостаточность посредством формирования экологической культуры.....</i>	446
Раздел IX. Развитие задач НТИ в пространстве дополнительного образования.....	450
Квашнина Д.А., Сеницына В.Д., Ковина Е.В., <i>Развитие технического творчества в ДТД УМ «Юниор» в рамках реализации федеральных проектов.....</i>	451
Зверков А.Д., <i>Техническое творчество школьников в рамках проектной деятельности в объединениях основного и дополнительного образования.....</i>	455
Андреева Н.А., Вершинин М.В. <i>Ответ на НТИ – 3 кейса: профориентация в системе дополнительного образования.....</i>	461

Высоцкая А.А. *Синергетический эффект интеграции общего и дополнительного цифрового образования на примере работы ЦЦДОД «IT-Куб» ОЦ «Горностай»....***468**

**ВОСПИТАНИЕ И СОВРЕМЕННОЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
ТОЧКИ ПРИТЯЖЕНИЯ**

**Сборник материалов
Всероссийской научно-практической конференции
с международным участием**

(15–17 мая 2023 г., Новосибирск)

В авторской редакции

Ответственный за выпуск

И.В. Калинина

Дизайн-макет и компьютерная верстка

О.С. Хржановская

И.В. Калинина

МАУ ДО ДТД УМ «Юниор»
630102, г. Новосибирск, ул. Кирова, 44/1
тел./факс (383) 217-86-87, 217-90-20
e-mail: junior@edu54.ru
сайт: junior-nsk.ru