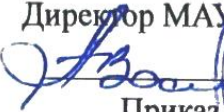



Департамент образования мэрии города Новосибирска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи «Юниор»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
МАУ ДО ДТД УМ «Юниор»
от «26» мая 2022 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУ ДО ДТД УМ «Юниор»

Востропкнутов А.В.
Приказ № 12/1
от «27» мая 2022 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

**«Цветные миры»
стартового уровня**

Возраст обучающихся: *7-14 лет*
Срок реализации: *1 год*
Программа разработана в *2020* году

Автор-составитель:
Нуждова Марианна Олеговна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Новосибирск 2022

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Начальник отдела УВР



Подпись

Балбуцкая Е.А.

ФИО

«26» января 2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	5
1.1. Пояснительная записка	5
1.1.1 Направленность программы	5
1.1.2 Нормативные документы	5
1.1.3 Актуальность программы	6
1.1.4 Отличительные особенности программы, новизна	7
1.1.5 Адресат программы	7
1.1.6 Объем программы, срок освоения	9
1.1.7 Формы обучения	10
1.1.8 Особенности организации образовательного процесса	10
1.1.9 Режим занятий	10
1.2. Цель и задачи программы	10
1.3. Содержание программы	11
1.3.1 Учебный план	11
1.3.2 Содержание учебного плана	13
1.4. Планируемые результаты	17
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	20
2.1 Календарный учебный график	20
2.2 Условия реализации программы	20
2.2.1 Материально-техническое обеспечение	21
2.2.2 Информационное обеспечение	21
2.2.3 Кадровое обеспечение	21
2.3. Формы аттестации	21
2.4. Оценочные материалы	22
2.5. Методические материалы	25
2.6. Рабочая программа воспитания	30
2.7. Календарный план воспитательной работы	37
3. Список литературы	39
<i>Приложение № 1</i> Метод комбинаторных игр	42
<i>Приложение № 2</i> Графические упражнения	44
<i>Приложение № 3</i> Кинезиологические упражнения	46
<i>Приложение № 4</i> Пленер	48
<i>Приложение № 5</i> Календарный учебный график	51
<i>Приложение № 6</i> Список примерных вопросов для детей при поступлении в изостудию	59
<i>Приложение № 7</i> Критерии оценки творческих работ (выставочных), итоговых	60
<i>Приложение № 8</i> Выставочная деятельность	62
<i>Приложение № 9</i> Итоговое задание	65

<i>Приложение № 10</i> Карта педагогического наблюдения «Уровень достижения личностных результатов».....	67
<i>Приложение № 11</i> Карта педагогического наблюдения «Уровень достижения предметных результатов по разделам программы».....	68
<i>Приложение № 12</i> План анализа подготовленности учащегося к участию в выставках, конкурсах.....	70
<i>Приложение № 13</i> Вопросы для самоанализа учащегося по результатам участия в выставках, конкурсах.....	71
<i>Приложение № 14</i> Вопросы для самоанализа учащегося по результатам своей учебной деятельности.....	72
<i>Приложение № 15</i> Карта педагогического наблюдения «Уровень метапредметных умений учащихся».....	73
<i>Приложение № 16</i> Методика ведения рисования с натуры.....	74
<i>Приложение № 17</i> Техника безопасности при работе с художественными инструментами и материалами.....	77
<i>Приложение № 18</i> Памятка для родителей «Как помочь ребенку в успешном освоении изодетельности».....	78

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1. Пояснительная записка

Образовательная программа «Цветные миры. Развитие интереса к изобразительному искусству» реализуется в творческом объединении «Цветные миры» во Дворце творчества детей и учащейся молодёжи «Юниор» города Новосибирска.

Изобразительная деятельность является одним из самых доступных видов детского творчества. Переоценить значение занятий изобразительной деятельностью для школьников, особенно младшего возраста, поистине трудно.

Известный психолог Б. М. Теплов писал: «Искусство очень широко и глубоко захватывает самые различные стороны психики человека – не только воображение и чувство, что представляет само собой разумеющимся, но мысль и волю. Отсюда его огромное значение в развитии сознания и самосознания, в воспитании нравственного чувства и формировании мировоззрения. Поэтому-то художественное воспитание и является одним из могучих средств, содействующих всестороннему и гармоничному развитию личности».

Данная программа ориентирована на полное и гармоничное освоение изобразительного языка, на раскрытие творческого потенциала ребенка через изобразительную деятельность.

Программа составлена с учетом разработок уроков ИЗО по программе Б. М. Неменского, методики обучения изобразительному искусству Т. В. Калининой по программе «Альбом с кляксами. Основы языка», методических разработок О. Л. Ивановой, И. И. Васильевой.

1.1.1 Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цветные миры» имеет художественную направленность, знакомит детей с основами изобразительного искусства, способствует развитию общей и эстетической культуры ребенка.

1.1.2 Нормативные документы

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Цветные миры» разработана и ежегодно корректируется на основе:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции 2020 г.);

2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм» СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил» СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
8. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.;
9. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции 2020 г.);
13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
14. Указ Президента Российской Федерации от 09.05.2017 г. №203 «О Стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017-2030 годы»;
15. Устав МАУ ДО ДТД УМ «Юниор» (Приказ ГУО мэрии г. Новосибирска от 09.10.2015 № 1041-од);
16. Программа развития ДТД УМ «Юниор» на 2018-2023 гг.;
17. Локальные документы МАУ ДО ДТД УМ «Юниор».

1.1.3 Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена социальным заказом со стороны родителей на программы художественного творчества, способствующие

сохранению и развитию интереса к изобразительной деятельности, а также выявлению и развитию творческих способностей детей.

1.1.4 Отличительные особенности программы, новизна

Отличительные особенности программы «Цветные миры» от других программ по изобразительному искусству заключаются в использовании игровых технологий – комбинаторных игр, разработанных Калининой Т. В. (программа «Альбом с кляксами», представленная в серии ее книг «Первые успехи в рисовании») (*Приложение №1*), наличия графических упражнений (*Приложение №2*), наличия кинезиологических упражнений (*Приложение №3*), наличия пленеров в структуре учебного плана (*Приложение №4*).

1.1.5 Адресат программы

Программа рассчитана на занятия с детьми младшего и среднего школьного возраста (7-14 лет).

В течение детства увлечение изобразительной деятельностью проходит ряд стадий, каждая из которых характеризуется определёнными особенностями рисунков. Дети младшего и среднего школьного возраста проходят стадию правдоподобных изображений. Известный детский психотерапевт Вайолет Оклендер указывает, что «рисование – это мощное средство самовыражения, которое помогает осуществить самоидентификацию и обеспечивает путь для проявления чувств».

Необходимым условием для свободного, творческого самовыражения человека в изобразительной деятельности является наличие хорошо развитых навыков и умений рисования, уверенное владение материалами и инструментами изобразительного искусства. Данная программа рассчитана на детей, только начинающих серьезное знакомство с миром изобразительного искусства, и основное внимание уделяется именно освоению и закреплению начальных, основных навыков и умений рисования.

Деликатной задачей педагога является оказание помощи ребёнку в освоении перевода его чувственного опыта в зримые образы, в научении детей и подростков сознательно использовать выразительные и изобразительные возможности художественных средств, обучение детей графической грамоте не в ущерб, а в помощь их творческому началу.

Краткая характеристика возрастных особенностей учащихся 7-14 лет

Дети 7 – 10 лет

У детей данной возрастной группы совершенствуется нервная система, интенсивно развиваются функции больших полушарий головного мозга, усиливается аналитическая и синтетическая функции коры. Быстро развивается психика ребенка. Изменяется взаимоотношение процессов возбуждения и торможения. Повышается точность работы органов чувств. По сравнению с дошкольным возрастом у детей младшего школьного

возраста чувствительность к цвету увеличивается на 45%, суставно-мышечные ощущения улучшаются на 50%, зрительные – на 80%. Познавательная деятельность преимущественно проходит в процессе обучения, большое значение имеет память, имеющая преимущественно наглядно-образный характер. Безошибочно запоминается материал интересный, конкретный, яркий.

Основная тенденция развития воображения в младшем школьном возрасте – это совершенствование воссоздающего воображения. Оно связано с представлением ранее воспринятого или созданием образов в соответствии с данным описанием, схемой, рисунком и т. д. Воссоздающее воображение совершенствуется за счёт всё более правильного и полного отражения действительности. Развивается творческое воображение как создание новых образов, связанное с преобразованием, переработкой впечатлений прошлого опыта, соединением их в новые сочетания, комбинации.

Малая дифференцированность восприятия, слабость анализа при восприятии младших школьников отчасти компенсируются ярко выраженной эмоциональностью восприятия. Учебная деятельность в этом возрасте стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира – ощущений и восприятий.

Хотя ребёнок младшего школьного возраста может целенаправленно рассматривать предметы и рисунки, им выделяются, так же как и в дошкольном возрасте, наиболее яркие, "бросающиеся в глаза" свойства – в основном, цвет, форма и величина. Появляется синтезирующее восприятие. Развивающийся интеллект создает возможность устанавливать связи между элементами воспринимаемого. Это легко прослеживается при описании детьми картины. При восприятии картины ребёнком 6-9 лет происходит описание картины, после 9 лет – интерпретация увиденного. Внимание младших школьников непроизвольно, недостаточно устойчиво, ограничено по объёму.

Следующая особенность восприятия учащихся в начале младшего школьного возраста – тесная связь его с действиями. В процессе обучения происходит перестройка восприятия, оно поднимается на более высокую степень развития, принимает характер целенаправленной и управляемой деятельности. Восприятие углубляется, становится более анализирующим, дифференцирующим, принимает характер организованного наблюдения.

Стремление младшего школьника к яркому, необычному, желание познать прекрасный мир являются хорошей основой для занятий изобразительной деятельностью.

Дети 11 – 14 лет

Младший подростковый возраст является одним из ключевых этапов в процессе становления эмоционально-волевой регуляции ребенка. Переживания подростка становятся глубже, появляются более стойкие чувства, эмоциональное отношение к ряду явлений жизни делается

длительнее и устойчивее, значительно более широкий круг явлений социальной действительности становится небезразличным подростку и порождает у него различные эмоции.

К одиннадцати годам у ребенка формируются условия для формального мышления, в этот период можно говорить о логическом опыте ребенка и о потере непосредственности восприятия. В подростковом возрасте у детей появляются способности логически мыслить, оперировать абстрактными категориями, фантазировать.

В изобразительной деятельности проявляются реалистические тенденции в изображении, наблюдается стремление достигнуть прямого сходства изображения с предметом, появляется сухость изображения, раздробленность, ненужная детализация и т. д. и напротив, стремление экспериментировать, используя свои возможности, отказ от определенных алгоритмов, шаблонов – одна из самых ярких и интересных характеристик младших подростков. Результат действия уходит на второй план, на первый выступает собственный авторский замысел. Уменьшение влечения подростков к изобразительной деятельности связано с пониманием ими сложности процессов изображения, осознанием несовершенства собственных умений реалистического изображения.

Внимание подростков постепенно приобретает характер организованных, регулируемых и управляемых процессов. В подростковом возрасте человек становится изобретательным, анализирующим и восприимчивым.

Значительно увеличивается объем памяти, не только за счет лучшего запоминания материала, но и его логического осмысления. Интересы, мотивы, потребности младших подростков динамичны, весьма неустойчивы.

Подростки стремятся к самовыражению, поэтому очень важно направить их деятельность в нужное русло, погрузив в увлекательный творческий процесс.

Психологические и возрастные особенности школьников данных возрастных групп создают благоприятные условия для общего развития детей, вовлечение их в процесс художественного освоения мира, приобщение к художественной деятельности. Изучение основ изобразительной грамоты позволяет ребёнку достаточно свободно отражать свои впечатления и размышления средствами изобразительного искусства, понимать и проявлять себя в рисунке и живописи, развивать свой творческий потенциал.

Таким образом, занятия изобразительной деятельностью помогают ученикам как младшего, так и среднего школьного звена понимать себя и окружающий мир, гармоничнее выразить себя, легче справляться с психологическими особенностями соответствующих возрастных периодов, что в целом способствует развитию творческой гармоничной личности.

1.1.6 Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на **один** год обучения, **36 учебных недель**.
Общий объем программы: **72 часа**.

1.1.7 Формы обучения

Образовательная программа «Цветные миры» (развитие интереса к изобразительному искусству) предусматривает очное обучение, в случае необходимости возможно очно-заочное обучение с применением дистанционных заданий, форм обучения, технологий.

1.1.8 Особенности организации образовательного процесса

Программа реализуется на *стартовом уровне*. Она направлена на знакомство детей с изобразительным искусством, с особенностями художественного творчества.

Набор детей в объединение свободный, принимаются все желающие без предварительной диагностики.

Основная форма организации учебных занятий – групповая. Состав группы разновозрастной.

1.1.9 Режим занятий

Количество учащихся в группе 12 - 15 человек.

Занятия в *очной форме* проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Занятия в очно-заочной форме с применением дистанционных технологий – 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность академического часа для устанавливается:

- для обучающихся 7 лет:

- первое полугодие – по 30 минут с перерывом на динамическую паузу 15 минут, на игровую деятельность, подготовку рабочей площадки и организацию дежурства детей по уборке кабинета;

- второе полугодие – по 45 минут, с перерывом 15 минут на игровую деятельность, подготовку рабочей площадки и организацию дежурства детей по уборке кабинета.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Сформировать у учащихся устойчивый интерес к изобразительному искусству посредством активной изодейтельности.

Задачи:

Предметные:

- сформировать представление об особенностях изобразительной деятельности;

- познакомить с жанрами и видами изобразительного искусства;
- обучить детей основам изобразительной грамоты (композиция, перспектива, рисунок);
- обучить основам цветоведения;
- обучить приемам работы различными изобразительными техниками (гуашь, акварель, карандаши);

Метапредметные:

- способствовать развитию умения находить и устанавливать причинно-следственные связи, сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- способствовать развитию наблюдательности, зрительной памяти, глазомера, творческого воображения;
- обогатить словарный запас;
- обучить правилам безопасности труда и личной гигиены;
- обучить навыкам использования средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач.

Личностные:

- развить интерес и любовь к искусству, потребность общения с ним;
- способствовать развитию эмоциональной отзывчивости на явления окружающего мира, выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- способствовать развитию и поддерживать у ребенка интерес к внутреннему миру человека и окружающему миру;
- воспитать умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу товарищей с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

1.3. Содержание программы

1.3.1 Учебный план

«Основы изобразительности»

№	Наименование раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1	Основы композиции	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2	Основы цветоведения	28	8	20	Педагогическое наблюдение,
2.1	Хроматические	2	1	1	минивыставка

	и ахроматические цвета				
2.2	Цветовая палитра. Смешивание красок	2	1	1	
2.3	Теплые цвета	4	1	3	
2.4	Холодные цвета	4	1	3	
2.5	Глухие и звонкие цвета	4	1	3	
2.6	Светлые и тёмные цвета	4	1	3	
2.7	Конструктивное начало формы	4	1	3	
2.8	Изменение цвета по форме предмета	4	1	3	
3	Перспектива	6	3	3	Педагогическое наблюдение
3.1	Линейная перспектива	2	1	1	
3.2	Эллиптическая перспектива	2	1	1	
3.3	Воздушная перспектива	2	1	1	
4	Рисунок	12	4	8	Педагогическое наблюдение, выставка
4.1	Рисование пирамиды	2	1	1	
4.2	Рисование куба	2	1	1	
4.3	Рисование кувшина	2	1	1	
4.4	Рисование птиц и животных	6	1	5	
5	Жанры изобразительного искусства	18	7	11	Педагогическое наблюдение, выставка
5.1	Портрет	4	1	3	
5.2	Автопортрет	2	1	1	
5.3	Натюрморт	2	1	1	
5.4	Бытовой жанр	2	1	1	

5.5	Анималистический жанр	4	1	3	
5.6	Пейзаж	2	1	1	
5.7	Пленер	2	1	1	
6	Выполнение индивидуальных работ	4	1	3	Педагогическое тестирование, выставка
7	Выставочная деятельность	2	1	1	Анализ выставочных работ
Итого:		72	25	47	

1.3.2 Содержание учебного плана «Основы изодейтельности»

Раздел 1. Основы композиции –2 часа

Тема 1.1. Понятие композиции

Теория: Термин «композиция», центр композиции, виды композиций (кулисная, центральная, диагональная).

Практика: Упражнения графические на выполнение различных видов композиций. Материалы – графитный карандаш, цветные карандаши.

Раздел 2. Основы цветоведения - 28 часов

Тема 2.1. Хроматические и ахроматические цвета

Теория: Понятия «цвет», «оттенок». Основные цвета. Цветовой круг. Хроматические и ахроматические цвета.

Практика: Освоение приёмов работы гуашью. Освоение выразительных возможностей пятна. Упражнение с кляксами «Черные звери». Композиция «Серое семейство».

Тема 2.2. Цветовая палитра. Смешивание красок

Теория: Понятия теплых и холодных цветов, основных и составных цветов. Контраст. Влияние цвета на человека. Правила смешивания красок.

Практика: Рисование зимнего и осеннего пейзажей. Материал гуашь.

Тема 2.3. Теплые цвета

Теория: Выразительные возможности теплого цвета. Понятие тональной растяжки.

Практика: Освоение теплой гаммы цветов, освоение приёма тональной растяжки, освоение изобразительных и выразительных возможностей волнистой линии. Создание образа наполненного теплым светом мира. Упражнения «Ветер», «Кляксы». Композиция «Цветы распускаются».

Тема 2.4. Холодные цвета

Теория: Выразительные возможности холодного цвета. Понятие светлотной растяжки.

Практика: Освоение холодной гаммы цветов, освоение изобразительных и выразительных возможностей прямой и ломаной линий. Создание образа ледяного мира. Упражнения «Зимнее небо», «Звёзды», «Далёкий лес», «Дерево холодной страны». Композиция «Лес ледяного королевства».

Тема 2.5. Глухие и звонкие цвета

Теория: Изобразительные и выразительные возможности глухих и звонких цветов.

Практика: Освоение темной гаммы цветов. Освоение глухих и звонких цветов. Создание образа страшного дремучего леса, тревожного ночного пространства. Упражнение «Ночь». Композиция «Тёмный мир».

Тема 2.6. Светлые и тёмные цвета

Теория: Светлая гамма цветов. Темная гамма цветов. Выразительные возможности светлая и темной гаммы цветов.

Практика: Освоение светлой и темной гаммы цветов. Освоение изобразительных и выразительных возможностей волнистой линии. Создание образов зимнего солнечного утра, зимней ночи

Тема 2.7. Конструктивное начало формы

Теория: Понятия света, полутона, тени, рефлекса и блика. Определение рельефа

Практика: Освоение навыков работы с натуры. Упражнения «Веселый мяч», «Кубик».

Тема 2.8. Изменение цвета по форме предмета

Теория: Правила света. Градации светотени.

Практика: Упражнение «Ваза».

Раздел 3. Перспектива - 6 часов

Тема 3.1. Линейная перспектива

Теория: Понятие «Перспектива», «Линейная перспектива». Виды перспектив. Перспектива с одной, с двумя точками схода.

Практика: Упражнение «Куб». Упражнение «Моя улица»

Тема 3.2. Эллиптическая перспектива

Практика: Упражнение «Цилиндр». Композиция «Лилии водяные».

Теория: Понятие «эллиптическая перспектива». Эллипс. Малая и большая ось.

Тема 3.3. Воздушная перспектива

Теория: Понятие «Воздушная перспектива». Понятие нюанса, понятие контраста. Графические и живописные методы достижения эффекта воздушной перспективы.

Практика: Освоение графических и живописных методов достижения эффекта воздушной перспективы. Композиция «Горный пейзаж»(графический карандаш).

Освоение работы акварелью. Акварельные техники «Мокрым по мокрому». «Сухим по сухому». Упражнение «Закат на море».

Раздел 4. Рисунок – 12 часов.

Тема 4.1. Рисование куба

Теория: Последовательность рисования куба.

Практика: Рисование с натуры куба. Материал – графитный карандаш.

Тема 4.2. Рисование пирамиды

Теория: Последовательность рисования четырёхгранной пирамиды.

Практика: Рисование с натуры четырёхгранной пирамиды. Материал – графитный карандаш.

Тема 4.3. Рисование кувшина(вазы)

Теория: Последовательность рисования кувшина.

Практика: Рисование с натуры кувшина. Материал – графитный карандаш.

Тема 4.4. Рисование птиц и животных

Теория: Последовательность рисования птиц и животных. Понятие «анималистический жанр». Линейные, тональные наброски домашних и диких животных и птиц.

Практика: Рисование набросков птиц и животных. Материал – графитный карандаш. Композиции «Зверь в родной среде» «Птица в родной среде» .

Раздел 5. Жанры изобразительного искусства - 18 часов

Тема 5.1. Портрет

Теория: Изображение головы человека – основные закономерности.

Пропорции головы человека. Рисунок головы человека: анфас, профиль, «три четверти».

Виды портретов. Пропорции фигуры человека.

Практика: Рисунок головы человека: анфас, профиль, «три четверти». Создание портрета близкого человека (мамы) по памяти и по фотографии. Материал – гуашь.

Тема 5.2. Автопортрет

Теория: Особенности выполнения автопортрета. Понятие «портретное сходство», способы его достижения.

Практика: Выполнение автопортрета. Материал – гуашь.

Тема 5.3. Натюрморт

Теория: Виды натюрмортов. Последовательность рисования натюрморта с натуры: анализ натуры, композиционный этап, линейное, сквозное объемно-пространственное конструктивное построение, тональный разбор.

Практика: Выполнение натюрморта с натуры.

Тема 5.4. Бытовой жанр

Теория: Понятие «бытовой жанр», его особенность – в качестве тем для работ выбирают только современные художнику события. «Малые голландцы», бытовой жанр в русской живописи, передвижники.

Практика: Композиция «На отдыхе». Материал – гуашь.

Тема 5.5. Анималистический жанр

Теория: Анималистический жанр. Понятие «анималистический жанр». Графические средства изображения в набросках и этюдах: линия, пятно.

Практика: Упражнение «Дикий зверь», «Птица». Материал – акварель. Композиция «Животные наших лесов». Материал – гуашь.

Тема 5.6. Пейзаж

Теория: Виды пейзажей: , природный, сельский , городской, парковый, морской(марина), архитектурный, индустриальный пейзаж. Пейзаж настроения.

Практика: Выполнение пейзажа на тему.

Тема 5.7. Пленер

Теория: Понятия «Пленер», «Пленэрная практика». Основные отличия пленэрной практики от работы в помещении.

Практика: Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха). Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения. Зарисовка ствола дерева, здания(городского двора), фигур людей.

Раздел 6. Выполнение индивидуальных работ - 4 часа

Теория: Выбор темы, значение подготовительной этапа(наброски, этюды) при написании картины.

Практика: Выполнение творческой работы на свободную тему.

Раздел 7. Выставочная деятельность - 2 часа

Теория: Виды выставочной деятельности, правила оформления выставочной работы.

Практика: Оформление выставочной работы.

1.4. Планируемые результаты

В процессе освоения программы «*ЦВЕТНЫЕ МИРЫ*» детьми будут достигнуты следующие результаты:

Предметные результаты освоения программы представлены через обученность обучающихся. Учащиеся

- имеют представления о особенностях изобразительной деятельности;
- знакомы с жанрами и видами изобразительного искусства;
- знают основы изобразительной грамоты (композиция, перспектива, рисунок);
- знают основы цветоведения;

- знают приемы работы различными изобразительными техниками (гуашь, акварель, карандаши).

К концу учебного года обучения обучающиеся

Умеют:

- использовать знания основных законов композиции;
- получать сложные и составные цвета;
- использовать основы перспективы линейной и воздушной;
- применять основы графической грамоты: (компоновать работу на листе, применять правила поэтапного исполнения изображения);
- изображать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы, передавая их пропорции, формы, цвет;
- сравнивать свой рисунок с натурой;
- владеть приемами работы различными изобразительными техниками – гуашь, акварель, карандаши.

Метапредметные результаты обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, биологией, окружающим миром, музыкой, литературой, историей и математикой. В результате прохождения программы "Цветные миры" дети:

- проявляют умения находить и устанавливать причинно-следственные связи, сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- демонстрируют положительную динамику в развитии наблюдательности, зрительной памяти, глазомера и творческого воображения;
- демонстрируют расширенный словарный запас;
- применяют правила безопасности труда и личной гигиены, умеют организовывать свое рабочее место.
- используют навыки работы со средствами информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач.

Личностные результаты проявлены через освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии:

А также, в результате освоения программы дети:

- проявляют интерес и любовь к искусству, потребность общения с ним;
- демонстрируют положительную динамику в проявлении эмоциональной отзывчивости на явления окружающего мира выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- проявляют интерес к внутреннему миру человека и окружающему миру;
- проявляют умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу товарищей с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество о учебных недель	Количество учебных дней	Количество о учебных часов	Режим занятий
«Основы изодейтельности»						
1 год	01.09	31.09	36	72	72	1 раз в неделю

Ежегодно, на основе учебного плана, с учётом корректировки образовательной программы, на каждую учебную группу составляется календарный учебный график (*Приложение №5*), который отражает последовательность и особенности реализации учебного плана.

2.2. Условия реализации программы

2.2.1 Материально-техническое обеспечение

Средствами обучения по курсу являются такие материальные объекты, как: парты, стулья, ученическая доска, мольберты, настольная лампа, низкий стол для постановки натюрмортов, краски гуашевые, акварельные, кисти плоские, круглые разных материалов и размеров, планшеты, мастихины, палитры, стаканы-непроливайки, карандаши графитные, наборы карандашей цветных и цветных акварельных, наборы гелевых ручек, книги, специальная и справочная литература, альбомы, бумага для черчения, для акварели.

Набор учебных пособий: гипсовые фигуры (конус, куб), глиняные вазы, муляжи фруктов, бытовые предметы (посуда), игрушки, ткань различного цвета для драпировки, искусственные цветы.

2.2.2 Информационное обеспечение

Программа предполагает активное использование информационных источников и технологий. Электронные образовательные ресурсы на занятиях по рисунку и живописи способствуют повышению эффективности дистанционного обучения в дополнительном образовании. Могут использоваться как для самостоятельных занятий, так и под контролем родителей:

1. Видео-уроки по рисунку Александра Рыжкина (преподаватель пластической анатомии, доцент кафедры Академического рисунка МГХПА им. С.Г. Строгонова). Канал включает видеоуроки и семинары по рисунку как для начинающих, так и для более опытных рисовальщиков по композиции, перспективе, рисование человека, разборы работ учащихся и начинающих художников. Режим доступа: Арт-студия Виталия Лещенко <https://vk.com/public196635815>, https://prostaya.ru/anatomia_vopros

2. Школа рисования Enterclass, Обучающие курсы, видеоуроки и мастер-классы известных акварелистов и других современных художников в доступной форме. Режим доступа: <https://vk.com/enterclass>

3. Книга «Основы рисунка» — подробный самоучитель, грамотно и доступно освещающий основные темы, необходимы в освоении рисунка. Режим доступа: <http://graf74.ru/lit/>

4. Рекомендации по технике рисования гуашью, особенности гуаши. Режим доступа: <http://risuem.net/guash/kak-risovat-guashyu-nekotoryie-osobennosti-guashi/>

5. Кинезиологические упражнения. Режим доступа <https://edu.tatar.ru/elabuga/dou29/page1520899.htm>

2.2.3 Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования с высшим педагогическим и художественным образованием.

2.3. Формы аттестации

Входная диагностика

При записи учащегося в творческое объединение проводится собеседование с родителями и детьми для выявления индивидуально-личностных особенностей и творческих интересов ребёнка. (*Приложение № 5*).

Текущий контроль

1. Педагогическое наблюдение по разделам программ (*Приложение № 11*);

2. План анализа подготовленности учащегося к участию в выставках и конкурсах (*Приложение № 12*);

3. Вопросы для самоанализа учащегося по результатам своей учебной деятельности, участия в выставках, конкурсах (*Приложения № 13, № 14*);

Промежуточная и итоговая аттестация

Личностные результаты

При организации диагностического наблюдения за учащимися необходимо опираться на карту педагогического наблюдения «Уровень достижения личностных результатов» (*Приложение № 10*).

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения программы оцениваются в ходе педагогического наблюдения за детьми в процессе итогового занятия, контрольного задания, подготовки к выставке, конкурсу.

Дети демонстрируют результаты обучения согласно контрольным показателям, обозначенным в карте педагогического наблюдения «Уровень метапредметных умений учащихся». (*Приложение № 15*).

Предметные результаты

Предметные результаты выявляются в процессе педагогического наблюдения при подготовке учащихся к участию в выставках и конкурсах ; на итоговом занятии в процессе исполнения индивидуальной работы, при выполнении итогового задания (*Приложение № 9*).

Для всесторонней оценки знаний и умений, учащихся необходимо использовать карту педагогического наблюдения «Уровень достижения предметных результатов» (*Приложение № 11*).

2.4. Оценочные материалы

Результаты обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Цветные миры» представляет собой систему диагностики развития художественных способностей и личностных качеств учащихся.

Они отслеживаются по направлениям:

- уровень достижения предметных результатов;
- уровень достижения метапредметных результатов;
- уровень достижения личностных результатов.

Входная диагностика: беседа с родителями и учащимися для выявления индивидуально-личностных особенностей и творческих интересов ребёнка (*Приложение № 6*).

Уровень достижения **предметных и метапредметных** результатов отслеживаются в ходе проведения следующих контролей:

Текущий контроль: выполнение творческих контрольных заданий (анализируется степень усвоения учащимися материала в течение определенного учебного периода по основным учебным разделам). (*Приложение № 7*)

Промежуточная и итоговая аттестация: участие в выставках, конкурсах изобразительного творчества для детей и подростков;

промежуточные выставки учащихся объединения (проводятся раз в триместр). Отчетная выставка учащихся объединения проводится в конце года (*Приложение № 8*);

Итоговое задание (*Приложение № 9*).

Личностные результаты обучения фиксируются методами педагогического наблюдения (*Приложение № 10*).

Наблюдение за деятельностью учащегося ведется на занятиях. Оценка результатов образовательной деятельности производится за месяц до окончания обучения по программе.

Для оценки результатов обучения по программе используются следующие критерии, показатели и способы диагностики, которые отражены в Таблице 1.

Результативность образовательного процесса

Таблица 1

<i>Критерии</i>	<i>Показатели</i>	<i>Методы диагностики, индикаторы</i>
<i>Личностные результаты</i>		
Интерес к изодейтельности и искусству, широты кругозора	Проявление интереса к рисованию и искусству во внеучебной деятельности. Знание русских и зарубежных художников и их произведений, разных жанров и стилей, посещение художественных выставок	Педагогическое наблюдение, беседа с детьми и родителями
Проявление эмоциональной отзывчивости	Выражение собственного эмоционального отношения к изображаемому посредством художественных и вербальных средств, активное участие в обсуждениях	Педагогическое наблюдение и беседа

Потребность в изучении внутреннего мира человека, окружающего мира,	Проявление в изодейтельности понимания внутреннего мира человека и окружающего мира посредством изобразительных средств	Педагогическое наблюдение, беседа с детьми
Рефлексия собственной деятельность и анализ работ товарищей с позиций творческих задач	Участие в обсуждениях собственных работ и товарищей с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	Педагогическое наблюдение, беседа с детьми
<i>Метапредметные результаты</i>		
Умение планировать собственную изодейтельность в соответствии с поставленной задачей	Результативное планирование собственной изодейтельности в соответствии с поставленной задачей	Педагогическое наблюдение, беседа с детьми
Умение устанавливать причинно-следственные связи в творческой деятельности	Умение сопоставлять и планировать свою деятельность, установка композиций для достижения художественной цели	Педагогическое наблюдение, беседа с детьми
Наблюдательность, зрительная память, глазомер	Работа по памяти и с натуры	Педагогическое наблюдение в процессе рисования и по законченному рисунку
Расширение словарного запаса	Применяют новые термины	Педагогическое наблюдение, беседа с детьми
Представление о безопасности труда и личной гигиене	Соблюдение техники безопасности труда и личной гигиены на занятиях	Педагогическое наблюдение, беседа с детьми

Освоение навыков работы со средствами информационных технологий	Использование навыков работы со средствами информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач	Педагогическое наблюдение, беседа с детьми
<i>Предметные результаты</i>		
Потребность в изучении рисунка и живописи	Регулярность занятий в изостудии.	Педагогическое наблюдение.
Знание жанров и видов изобразительного искусства	Умение применять знания о жанрах на практике (рисование портрета, пейзажа, натюрморта) и видах изобразительного искусства (графика, живопись)	Беседа, педагогическое наблюдение в процессе рисования и по законченному рисунку
Знания основ изобразительной грамотности (композиция, перспектива, рисунок);	Использование основ композиции, рисунка, знаний о перспективе в творческих работах	Педагогическое наблюдение в процессе рисования и по законченному рисунку
Знание основ цветоведения	Использование основ цветоведения в живописных работах, умение смешивать краски, получать сложные цвета	Педагогическое наблюдение в процессе рисования и по законченному рисунку
Навыки и умения работы с художественными техниками (гуашь, акварель, карандаш)	Динамика в развитии навыков и умений изученных техник рисования	Педагогическое наблюдение в процессе рисования и по законченному рисунку

2.5. Методические материалы

Методы обучения

Методы и приемы, используемые педагогом в работе объединения

Программа «Цветные миры» предусматривает наиболее широкое использование следующих методов и приёмов:

- словесные методы (беседа, рассказ, совет, искусствоведческий рассказ, художественное слово, использование образцов педагога);
- наглядные (иллюстрация, демонстрация, педагогический рисунок использование образцов педагога и др.);
- информативно-рецептивный (рассматривание, наблюдение, экскурсия, обследование предмета путем обведения формы предметов рукой, ощупывание их очертаний, прием обследования предмета движением руки по контуру и показ этого движения в воздухе);
- репродуктивный (прием повтора, работа на черновиках, выполнение формообразующих движений рукой);
- практические методы: самостоятельная работа и работа под руководством педагога (выполнение графических, живописных упражнений, этюдов, набросков, рисунков, живописных композиций, творческих заданий);
- частично-поисковые (от частного к общему, от общего к частному);
- исследовательский;
- эвристический;
- метод проблемного изложения материала;
- рефлексия (что удалось автору, что нет и почему, что хотел изобразить, выразить в данной работе, достигнуты ли задачи и цели?);
- рассматривание и оценка готовых детских работ педагогом: работа оценивается только завершенная, важным считается принцип «нет плохой работы, есть незаконченная», создаются условия для её оптимального завершения;
- рассматривание и оценка готовых работ детьми: ребенок при просмотре, анализе и сравнении своих работ и работ своих товарищей расширяет границы возможного, учится принимать другие, отличные от его восприятия, видение и способы выполнения работы, учится не оценивать работу с позиции «хорошо – плохо», а видеть её эмоциональную выразительность.

Формы организации учебного занятия

В студии в основном используются следующие формы организации обучения: Занятия групповые. Комбинированные, включающие в себя:

- изложение нового материала,
- педагогический рисунок,

- закрепление полученных знаний, умений и навыков в ходе практической деятельности – выполнение графических упражнений, живописных упражнений, в форме самостоятельной работы ребенка под руководством педагога,
- выставки,
- беседы.

Основная форма занятий – практическая прикладная деятельность детей, использование на практике приобретенных знаний, умений и навыков.

Наряду с традиционными формами организации занятий для развития и поддержания интереса необходимо организовывать занятия в нетрадиционной форме:

- занятие-игра;
- мастер-класс;
- пленер;
- занятие-экскурсия, посещение выставки.

Педагогические технологии

Личностно-ориентированные технологии ставят в центр личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий её развития, реализации её природных потенциалов. В основе лежат идеи всестороннего уважения и любви к ребенку, оптимистическая вера в его творческие силы;

Технологии сотрудничества реализуют демократизм, равенство, партнерство в субъект-субъектных отношениях педагога и ребенка. Педагог и учащиеся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества;

Технологии свободного воспитания делают акцент на предоставление ребенку свободы выбора и самостоятельности в большей или меньшей сфере его жизнедеятельности. Осуществляя выбор, ребенок наилучшим способом реализует позицию субъекта, идя к результату от внутреннего побуждения, а не от внешнего воздействия;

Технология развивающего обучения. Предполагает создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми, при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума и обеспечить усвоение учебного материала каждым учащимся в зоне их ближайшего развития.

Игровые технологии в основе – «Метод комбинаторных игр» (Т.В. Калинина, программа «Альбом с кляксами. Основы языка»), основанный на комбинаторных действиях с элементами языка изобразительного искусства.

Информационно-коммуникационная технология – использование средств ИКТ в процессе обучения, сетевые образовательные ресурсы.

Необходимо отметить, что успешная изобразительная деятельность, возможность проявлять и развивать творческое начало возможна только при хорошо освоенных навыках и умениях рисования, при знании и понимании языка изобразительного искусства. Данная программа уделяет большое значение тому факту, чтобы ребёнок хорошо освоил, принял выразительные и изобразительные средства изобразительного языка, познакомился с максимально широким выбором материалов, техник и жанров графики и живописи. На протяжении всей программы дети знакомятся с лучшими произведениями отечественной и зарубежной живописи и графики, посещают музеи и выставки изобразительного искусства. В основе данной программы педагогический принцип: «большой выбор – большая свобода для творчества».

Алгоритм учебного занятия

Занятия по программе практико-ориентированные. Практическим упражнениям отводится до 70 % учебного времени.

Подготовка к занятию

- предварительная работа с детьми по теме занятия;
- подготовка демонстрационного и изобразительного материала;
- подготовка рабочих мест.

Вводная часть

- кинезиологические упражнения;
- создание атмосферы эмоционально-эстетического восприятия предмета или явления, предложенного для изображения;
- качественный анализ предмета;
- показ изобразительных приёмов, графические упражнения, педагогический рисунок;
- повторный показ.

Основная часть

- самостоятельная работа детей и индивидуальная работа с детьми в процессе занятия.

Заключительная часть

- просмотр работ, подведение итога занятия.

Методические материалы к темам и разделам программы

К программе разработан учебно-методический комплекс, который включает в себя:

Список приложений

1. «Метод комбинаторных игр» (*Приложение № 1*);
2. Графические упражнения (*Приложение № 2*);
3. Кинезиологические упражнения (*Приложение № 3*);
4. Пленер (*Приложение № 4*);
5. Методика ведения рисования с натуры (*Приложение № 16*);
6. Техника безопасности при работе с художественными инструментами и материалами (*Приложение № 17*);
7. «Как помочь ребенку в успешном освоении изодейтельности»- Памятка для родителей (*Приложение № 18*).

Дидактические материалы

- Репродукции по видам и жанрам изобразительного искусства (графика, живопись, портрет, натюрморт, пейзаж и т.д.);
- таблицы с образцами, схемы;
- журналы и книги по теме, фотографии, серия «Русские живописцы», наборы художественных открыток;
- натуральные наглядные пособия (глиняные вазы, бытовые предметы, коллекции насекомых, гербарии и др.),
- модели (человек, техника), муляжи плодов овощей и фруктов, гипсовые фигуры (шар, конус, куб), искусственные цветы;
- интерактивные обучающие ресурсы.

2.6. Рабочая программа воспитания

Особенности организуемого воспитательного процесса

Программа воспитания реализуется в рамках программы «Цветные миры» художественного направления в МАУ ДО ДТД УМ «Юниор» г. Новосибирска.

Деятельность программы охватывает образовательную и воспитательную функции и подготавливает всесторонне развитое перспективное поколение. Высокий уровень профессионального мастерства педагога, живые традиции коллектива, талант и неудержимая творческая энергия позволяют воспитанникам достигать самых высоких результатов в конкурсах, фестивалях и выставках не только городского и регионального уровней, но и международных. Благодаря активной деятельности воспитанники постоянно развиваются и совершенствуются, становятся дипломантами, призерами и лауреатами городских фестивалей детского и юношеского творчества.

Цель: духовно-нравственное и эстетическое развития личности ребёнка.

Задачи программы:

1. Сформировать навыки эффективной коммуникации, культуры общения и поведения.
2. Способствовать личностной и профессиональной самореализации.
3. Организовать работу с семьями обучающихся.
4. Сформировать мотивацию к осуществлению социально-значимой деятельности с помощью организации выставок в творческом объединении.

Программа состоит из четырех модулей:

1. Модуль «Учебное занятие»;
2. Модуль «Ключевые дела»;
3. Модуль «Работа с родителями»;
4. Модуль «Предметно-эстетическая среда».

Модуль «Учебное занятие»

Учебное занятие становится воспитывающим, если преобладает комфортная развивающая обстановка, они содержательны, интересны обучающимся, побуждают задуматься о ценностях, нравственных вопросах, жизненных проблемах; используются разнообразные формы и методы обучения.

Задачи:

- использовать воспитывающую среду учебного занятия для эстетического развития личности;
- развить положительные взаимоотношения среди обучающихся;
- использовать произведения изобразительного искусства для реализации задач воспитания.

Содержание деятельности:

Осуществление воспитательной деятельности в процессе обучения на занятиях детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе путем постановки воспитательных задач и организации деятельности по их достижению.

Формы:

- мастерская;
- выставка;
- мастер-классы;
- конкурс;
- занятие-импровизация;
- коллективная, групповая, индивидуальная работа.

Методы:

- метод формирования сознания личности: убеждение, рассказ, объяснение/разъяснение, этическая беседа, пример;
- метод организации деятельности и опыта общественного поведения: упражнения;
- создание воспитывающих ситуаций;
- метод стимулирования поведения и деятельности: поощрение, соревнование;
- метод контроля и самоконтроля: педагогическое наблюдение, беседы, анкеты, опросники.

Технологии:

- игровые технологии;
- информационно-коммуникационные;
- творческое сотрудничество;
- эмоциональное погружение;
- неформальное общение.

Планируемые результаты:

- используется воспитывающая среда учебного занятия для эстетического развития личности;
- развиты положительные взаимоотношения среди обучающихся;
- используются произведения изобразительного искусства для реализации задач воспитания.

Критерии:

- использование на учебном занятии различных приёмов, форм и методов деятельности обучающихся;
- активность обучающихся, отсутствие конфликтных ситуаций, установление доброжелательной атмосферы;
- использование на учебном занятии примеров, образов из изобразительного искусства.

Модуль «Ключевые дела»

Одним из направлений воспитательной деятельности Дворца творчества детей и учащейся молодёжи «Юниор» является создание системы ключевых дел, обеспечивающих включенность в них большого числа детей и взрослых.

Содержание деятельности:

Организация коллективных дел, мероприятий, событий различной направленности с большим массовым количеством участников.

Задачи:

- познакомить обучающихся с традициями ДТД УМ «Юниор», поддерживать их активным участием в жизни Дворца;
- развивать социальную активность, творческий, культурный, коммуникативный потенциалы обучающихся в процессе участия в совместной деятельности для достижения общих результатов;
- воспитывать чувство патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему России.

На уровне городских массовых дел:

Формы:

- фестивали;
- конкурсы;
- городские праздники.

На уровне образовательного учреждения:

- дни открытых дверей;
- мастер-классы;
- выставки;
- церемонии награждения;
- праздники.

Методы:

Активные и интерактивные методы:

- погружение;
- игра;
- беседа;
- наблюдение;
- рефлексия;
- анкета, опросник.

Технологии:

- педагогика сотрудничества, как переход от педагогики требований к педагогике отношений;
- гуманно-личностная технология, способствующая раскрытию личностных качеств;
- технология коллективного творческого воспитания, охватывающая все практические дела, отношения, общение, самостоятельные способы всех начинаний;
- игровые технологии.

Планируемые результаты:

- ознакомлены с традициями ДТД УМ «Юниор», принимают активное участие в творческой жизни дворца;
- развита социальная активность, творческий, культурный, коммуникативный потенциалы обучающихся в процессе участия в совместной деятельности для достижения общих результатов;
- воспитывается чувство патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему России.

Критерии:

- воспитанники знают и чтят традиции ДТД УМ «Юниор», осознают себя членами большого дружного коллектива;
- увеличение активности детей в планировании, подготовке, проведении и анализе ключевых дел ДТД УМ «Юниор»;

- проявление позитивного отношения к Родине, национальным устоям и традициям.

Модуль «Работа с родителями»

В процессе формирования личности семья играет важную роль: это первая ступенька социализации и самосознания личности. Здесь ребенок приобретает умения и навыки в общении и человеческих взаимоотношениях, здесь закладывается нравственный облик и профессиональное самоопределение. Только через вовлечение родителей, обучающихся, педагогов в активную деятельность и сознательное участие в ней можно достигнуть успеха в данном направлении.

Содержание деятельности:

Основными направлениями в работе ПДО ДТД УМ «Юниор» с семьями обучающихся являются: изучение семей и условий семейного воспитания; активизация и коррекция семейного воспитания через работу с родительским активом; дифференцированная и индивидуальная помощь родителям; обобщение и распространение опыта успешного семейного воспитания.

Задачи:

- наладить конструктивное общение педагогов с родителями, создать постоянную «обратную связь» в вопросах воспитания их детей;
- привлечь родителей к организации интересной и полезной деятельности обучающихся.

Формы:

- семейные вечера;
- мастер-класс «Я и мама»;
- родительские гостиные;
- родительские собрания;
- экскурсии в музеи и театры города.

Методы:

1) по содержанию деятельности:

- информационно-аналитические (тексты, буклеты, сообщения, собрания, опросы, анкетирование);
- досуговые (праздники, прогулки).

2) по организации деятельности:

- индивидуальные (консультации, сообщения, беседы);

- групповые (заседания, беседы, консультации, мастер-классы);
- коллективные (соборания, день открытых дверей, праздники, экскурсии).

Технологии:

- ИКТ (электронная почта, мессенджеры, онлайн-консультация, облачные платформы, социальные сети).

Планируемые результаты:

- налажены конструктивное общение педагогов с родителями и постоянная «обратную связь» в вопросах воспитания их детей;
- родители привлечены к организации интересной и полезной деятельности обучающихся.

Критерии результативности:

- родители и педагог поддерживают связь, педагог информирует родителей о деятельности их детей;
- родители организуют интересную и активную деятельность для обучающихся.

Модуль «Предметно-эстетическая среда»

Предметно-эстетическая среда является важной составляющей гармоничного развития личности обучающихся Дворца «Юниор». Воспитывающее влияние на детей оказывают не только содержание и формы взаимодействия педагога с ребенком, но и характерные особенности среды, в которой это взаимодействие происходит.

Реализация данного модуля направлена на воспитание таких качеств и способностей детей, которые позволят личности не только достигнуть успеха в какой-либо деятельности, но и быть творцом эстетических ценностей, наслаждаться ими и красотой окружающей действительности.

Задачи:

- привлечь обучающихся к оформлению учебного кабинета, оформлению выставок творческих работ;
- способствовать повышению уровня воспитанности обучающихся, формированию навыка культурного поведения.

Содержание:

- оформление интерьера здания Дворца «Юниор»;

- оформление интерьера учебного кабинета информацией, соответствующей тематике занятий, праздника;
- подготовка выставки и ее оформление в фойе ДТД УМ «Юниор»;
- размещение на сайте фотоотчётов об интересных событиях, происходящих в объединении и кружках (проведенных выставках, праздниках, экскурсиях).

Методы:

- метод формирования сознания личности: убеждение, рассказ, объяснение/разъяснение, этическая беседа, пример;
- метод организации деятельности и опыта общественного поведения: упражнения, поручения, создание воспитывающих ситуаций;
- метод стимулирования поведения и деятельности: поощрение, соревнование;
- метод контроля и самоконтроля: педагогическое наблюдение, беседы, анкеты, психологические опросники.

Технологии:

- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология коллективного взаимообучения (командная, групповая работа);
- технология сотрудничества;
- технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

Планируемые результаты:

- обучающиеся привлечены к оформлению учебного кабинета, оформлению выставок творческих работ;
- повышен уровень воспитанности обучающихся, сформирован навык культурного поведения.

Критерии:

- обучающиеся активно участвуют в оформлении выставок своего объединения;

- проявляют дружелюбное и вежливое отношение к окружающим, знают правила поведения в обществе и на мероприятиях.

2.7. Календарный план воспитательной работы

Наименование мероприятия	Сроки проведения	Ответственные
Ключевые дела		
День открытых дверей	Октябрь 2021	Нуждова М.О. Взаимодействие с другими коллективами и пдо.
Новый год, 23е февраля, 8 марта, 9 мая внутри Творческого объединения	В течении года, согласно графику	Нуждова М.О
Экскурсия на выставку, посещение музея	Октябрь 2021	Нуждова М.О.
Отчетный концерт творческих коллективов ДТД УМ «Юниор»	Май 2022	Нуждова М.О И взаимодействие с другими коллективами и пдо.
Работа с родителями		
Родительское собрание с целью формирования познавательных интересов у детей	Сентябрь 2021	Нуждова М.О
Семейная мастерская, приуроченная к 23 февраля и 8 марта	Февраль-март 2022	Нуждова М.О
Родительские собрания	В течение года, (начало, конец года)	Нуждова М.О
Предметно-эстетическая среда		
Оформление кабинета	В начале года и в ходе праздников	Нуждова М.О
Оформление первых работ в мини-выставку в кабинете	Сентябрь	Рыбакова М.В.
Коллективная мастерская "Скоро новый год". Групповая работа. Создание стенгазет.	Декабрь 2021	Нуждова М.О
Коллективная мастерская "Весенний праздник"	Март 2022	Нуждова М.О
Учебное занятия		

Работа в группах, всем творческим объединением, в парах, индивидуальные консультации	На протяжении всего учебного года	Нуждова М.О
--	-----------------------------------	-------------

3. Список литературы

1. Анатомия для художников. – М.: Издательство АСТ, 2018. – 566С.
2. Ашикова С.Г. Методические рекомендации к курсу «Изобразительное искусство». 1, 2 класс. – Самара: «Учебная литература», 2012. – 342С.
3. Ашикова С.Г. Изобразительное искусство: Учебник для 1 класса. – Самара: «Учебная литература», 2012. –236С.
4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: «РИП-Холдинг»-2016. – 256С.
5. Васильева О.Л., Иванова И. И., Выразительные возможности цвета. Желтый, синий, красный. – СПб: Агентство образовательного сотрудничества, 2005. –206С.
6. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. – М.: «РИП-Холдинг»-2016. – 350С.
7. Горяева Н.А., Первые шаги в мире искусства. – М.: «Просвещение», 2011. – 260С.
8. Долгоаршинных Н.В. Изобразительное искусство,1, 2 класс. Методическое пособие к учебнику В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной. – М. Дрофа, 2014. – 150С.
9. Изобразительное искусство,1-4 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений / С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев и др. – М.: Дрофа, 2013. – 85С.
10. Калинина Т.В., Первые успехи в рисовании. Башня, растущая в небо. СПб: Речь, Образовательные проекты; М.: «Сфера», 2009. –86С.
11. Калинина Т.В., Первые успехи в рисовании. Большой лес.– СПб: Речь, Образовательные проекты; М.: «Сфера», 2009. – 90С.
12. Калинина Т.В., Первые успехи в рисовании. Птицы, звери комары и мухи. – СПб: «Речь, Образовательные проекты»; М.: «Сфера», 2009. –96С.
13. Калинина Т.В., Первые успехи в рисовании. Цветы и травы.– СПб: Речь, Образовательные проекты; М.: «Сфера», 2009. – 90С.
14. Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников. Монография. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2013. – 120С.
15. Кузин В.С., Кубышкина Э.И., Изобразительное искусство,1, 2 кл.: Учебник – М.: Дрофа, 2012. – 300С.
16. Копцева Т.А., Изобразительное искусство: Методические рекомендации к учебнику для 2 класса общеобразовательных учреждений. – Смоленск: Ассоциация 21 век, 2013. –180С.
17. Людвиг-Кайзер У. Каждый может рисовать. Первые шаги. – СПб: Питер 2014. – 200С.

18. Мартин Б., Правила рисования – - Мн.: Попурри, 2011. – 190С.
19. Нечаев М.П., Смирнова И.Э. Диагностические методики классного руководителя. Методическое пособие. – М.: УЦ Перспектива, 2008. –170С.
20. Никанорова Н. П.Наглядные пособия и оборудование для занятий изобразительным искусством: Из опыта работы учителя. – Москва : Просвещение, 1975. – 170С.
21. Оклендер В. Окна в мир ребенка. (Библиотека психологии и психотерапии, Вып. 20) — М.: Класс, 2000. –260С.
22. Подласый И.П. Педагогика: 100 вопросов - 100 ответов: учеб. пособие для вузов – М.: ВЛАДОС-пресс, 2004. – 286С.
23. Ратиева О.В., Денисенко В.И.Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе:Учебное пособие. – СПб: Питер, Издательство«Лань» 2014. – 290С.
24. Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство,1-4 классы: методическое пособие для учителя – М.: Вентана-Граф, 2013. – 230С
25. Симонов В.П. – Педагогический менеджмент: Ноу-хау в образовании: учебное пособие. – М.: Высшее образование, Юрайт-Издат, 2009. –246С.
26. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство», 1 класс. Учебник – М.: АСТ: Астрель, 2011. – 270С.
27. Уайт М. Портрет и фигура акварелью – М.: Манн, Иванов Фербер, 2019. – 310С.
28. Хамм Д. Как рисовать животных. . – Минск.: Попурри, 2001. – 196С.
29. Хоффманн Т. Как понять акварель – М.: Манн, Иванов Фербер, 2019. – 256С.
30. Цой-Гергерт В. Художественная мастерская. Рисуем природу. – СПб: Питер 2016. – 248С.

Список литературы для детей и родителей

1. Адамчик М.В. Учимся рисовать гуашью как великие: экспресс - курс. – Минск.: Харвест, 2011. – 320С.
2. Анатомия для художников. – М.: Издательство АСТ, 2018. – 266С.
3. Васильева О. Л., Иванова И. И. Выразительные возможности цвета. Желтый, синий, красный. – СПб: Агентство образовательного сотрудничества, 2005. – 350С.
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. – М.: «Просвещение», 2011. – 450С.
5. Людвиг-Кайзер У. Каждый может рисовать. Первые шаги. – СПб: Питер 2014. – 380С.

6. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Башня, растущая в небо. – СПб: «Речь, Образовательные проекты»; М.: «Сфера», 2009. – 86С..
7. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Большой лес. – СПб: «Речь, Образовательные проекты»; М.: «Сфера», 2009. – 90С.
8. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Птицы, звери, комары и мухи. –СПб: «Речь, Образовательные проекты»; М.: «Сфера», 2009. – 96С.
9. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Цветы и травы. – СПб: «Речь, Образовательные проекты»; М.: «Сфера», 2009. – 90С.
10. Мартин Б. Правила рисования - Мн.: Попурри,2011. – СПб: Питер, 2014. – 250С.
11. Найс К.Лучшие уроки.Рисуем природу и животных. – М.: Издательство АСТ, 2016. – 270С.
12. Натюрморт. Особенности жанра и композиции. – М.: ООО ТД «Издательство мир книги», 2010. – 220С.
13. Селютин И.Ю. Учимся рисовать. – М.: АСТ; Донецк: Агата, 2008. – 340С.
14. Уайт М. Портрет и фигура акварелью . – М.: Манн, Иванов Фербер, 2019. – 400С.
15. Хамм Д. Как рисовать животных. . – Минск.: Попурри, 2013. – 290С.
16. Ходжет С.Птицы, рыбы,насекомые,.От эскиза до картины. – М.: Эксмо, 2013. – 340С.
17. Хоффманн Т. Как понять акварель – М.: Манн, Иванов Фербер, 2019. – 310С.
18. Шматова О.Самоучитель по рисованию акварелью. – М.: Эксмо, 2010. – 390С.
19. Шматова О.Самоучитель по рисованию гуашью. – М.: Эксмо, 2010. – 426С
20. Шматова О.Самоучитель по рисованию фломастерами и цветными карандашами для детей и взрослых. – М.: Эксмо, 2013. – 380С.
21. Цой-Гергерт В. Художественная мастерская. Рисуем природу. – СПб: Питер 2016. – 420С.

«Метод комбинаторных игр»

(по Т.В. Калининой, программа «Альбом с кляксами. Основы языка»)

В течение детства увлечение изобразительной деятельностью проходит ряд стадий, каждая из которых характеризуется определёнными особенностями рисунков. Психологи и педагоги также выделяют два этапа в детском развитии: доизобразительный и изобразительный.

Первая стадия изобразительного этапа продолжается от 2,5 до 4 лет и носит название ассоциативных каракуль или бесформенных изображений. Вторая стадия – стадия схем, обычно протекает в период от 3 до 6 лет, но может быть и более длительной, частично продолжаясь до 7-8 лет (параллельно с последующими стадиями). Третья стадия - стадия правдоподобных изображений - у большинства детей начинается с 5-6 лет и продолжается до 13-14 лет. Четвертая стадия изобразительного этапа – стадия правильных изображений, где точность изображений соответствует графической грамоте.

На второй стадии ребёнок делает важное мировоззренческое открытие – окружающий мир строго структурирован. Ребенок изображает объекты с теми качествами, которые им принадлежат. Открытие ребёнком приёмов изображения поначалу играет положительную роль, но без помощи взрослых ребёнок останавливается на данном этапе, приёмы изображения становятся стереотипами и тормозят его развитие. Например, открытие того, что каждый предмет имеет свой цвет (летняя листва, независимо от оттенка, зеленая), может приобрести отрицательный характер. Богатство оттенков зеленого (оливковый, фисташковый, салатный и т.д.) остаются незамеченными, и ребенок привыкает жить в мире, где у радуги только семь цветов. Также происходит и с формой предметов. Ребёнок словно начинает рисовать «названия предметов», а не изображать их. Существует разница между тем, как ребёнок рисует графическими материалами и тем, как он работает красками. В первом случае его интересует в основном сюжет, форма, отношения между персонажами, во втором – выражение своих эмоций и отношение к изображаемому явлению через сочетание цветов.

Человек с возрастом утрачивает врожденную способность различать цветовое многообразие мира в связи с невостребованностью и неиспользованием этого дара природы. Способность видеть мир в бесконечном богатстве оттенков заменяется знанием о том, как называется та или иная их группа.

Таким образом ребенок сталкивается с проблемой, когда усвоенные им приёмы изображения предметов, знания цветовых групп становятся стереотипами и тормозит его развитие в изобразительности.

Задача "метода комбинаторных игр" направлена на решение обозначенной проблемы, на преодоление стереотипности в рисовании путем создания ситуации "открытия" способности видеть. Неожиданность результата, превосходящего ожидания ребёнка, очень важна. Открытия, совершенные на основе собственных непосредственных переживаний, а не в результате объяснений педагога, ребёнок может по праву признать подлинно своим, а понимание выразительных и изобразительных возможностей художественных средств органичным и естественным. Ребёнок будет понимать и принимать «правила рисования», будет им верить, будет ими свободно пользоваться.

На первых шагах упражнения не подчинены целям создания конкретного изображения. Ребёнок «играет» с заданными правилами на основе собственных эстетических предпочтений и фантазии – а в результате получается интересное и совершенно неожиданное изображение, несущее самые разные переживания.

На втором шаге готовые работы вывешиваются вместе, и проводится их обсуждение. Практически это новая игра «На что похоже?». Рассматривая не только свою работу, но и работу своих товарищей, ребёнок в абстрактной форме угадывает свои вполне реальные зрительные и эмоциональные впечатления. В процессе такой игры набирается необходимый опыт переживаний пластики формы для открытия изобразительных и выразительных возможностей элементов языка изобразительного искусства.

Следующий за упражнениями третий технологический шаг – композиция. В ней дети уже сознательно используют открытые изобразительные возможности. Ребёнок получает возможность не копировать, а моделировать пространство.

Четвёртый шаг. Совместный анализ работ, лучше контрастных по своему содержанию, позволяет ребёнку открывать коммуникативную заряженность художественных средств и приёмов их гармонизации.

Пятый шаг. После выполнения собственных композиций дети знакомятся с работами художников, на близкую тему или выполненных с использованием освоенных ребёнком средств. Таким образом, происходит движение от собственного творчества к восприятию искусства.

Графические упражнения

Для эффективного решения обозначенных программой задач мною разработана и применяется система специальных упражнений на развитие и закрепление графических навыков и умений - графические мини-упражнения.

Графические мини-упражнения позволяют комплексно решать следующие предметные задачи:

освоение и закрепления графических навыков: нажим на карандаш, различные виды штриховки, штриховка по форме предмета;

освоение базовых основ композиции: различные положения объектов в пространстве листа (части листа), например, по диагонали, в центре;

освоение начальных основ объемного изображения, светотеневого моделирования предмета;

освоение базовых основ пространственного изображения, базовые основы перспективы: метод загораживания, принцип «что ближе, то ниже располагается от края листа, что дальше, то выше», «что ближе, то больше, что дальше, то меньше» (основы линейной перспективы), «что ближе, то ярче, что дальше, то менее ярко» (основы воздушной перспективы), отрабатываются виды планов – передний, средний, задний;

освоение навыков и умений рисования с натуры и по памяти;

знакомство с закономерностями конструктивного построения формы, с правилами поэтапного построения изображения...

Используются следующие принципы: от простого к сложному, принципы наглядности, доступности, личностного, творческого подходов, систематичности и последовательности.

Упражнения проводятся в начала занятия, примерное время выполнения - 15- 20 минут. Материал - графитный карандаш, выполняются в блокноте(альбоме) формата А4.

Лист делится на четыре части. В первых трёх образовавшихся квадратах предлагается рисовать различные графические мини-упражнения, объединенные или одной темой, или ситуативной задачей занятия (по образцу, или с натуры, или по памяти). В последнем квадрате выполняется творческий рисунок, но на определённую тему (или с определённым условием). Данные графические упражнения предполагают показательное рисование на доске, педагогический рисунок. Показ сопровождается словесным объяснением педагога, с применением наглядных пособий. Применяются и предварительные кинестетические упражнения, например, дети показывают руками, как они будут мыть арбуз, парту, забор, как они гладят кошку, попугая, змею и т.д. Всё это облегчает восприятие материала и способствует успешному выполнению графических упражнений.

Данные упражнения позволяют прорабатывать различные формы объектов, геометрические фигуры, упражнения на размеры, пропорции: меньше - больше, высокий – низкий, узкий – широкий и т.д., упражнения на расположения объектов относительно друг друга. Упражнения могут заключаться в прорисовывание отдельных элементов объекта, особенно если предполагается его рисование во второй, живописной, части занятия, например – голова собаки, или крыло птицы, упражнения на отработку какого-либо приёма рисования, например, вначале прорабатывается какой – либо один вид штриховки, затем – другой, потом их комбинаторное применение.

При выполнении таких мини-упражнений за счёт небольшого задания создаётся ситуация успеха. Дети не испытывают страха «у меня не получится», относятся к такой работе отчасти как к игре, легко и безболезненно воспринимают подсказки, советы и исправления, у них вырабатывается способность самостоятельно оценивать результат своей работы, сравнивая его с образцом, и, что примечательно, оценивать свою работу не по её окончанию, а в процессе рисования. Данные упражнения развивают глазомер ребёнка, воображение, отрабатывают навыки работы графитным карандашом, ненавязчиво происходит обучение графической грамоте, происходит осмысление в использовании изобразительных средств графики (линия, штрих, пятно).

Данная часть занятия благодаря такой структуре построения обеспечивает постоянный интерес ребёнка к выполнению упражнений, упражнения воспринимаются детьми как смена деятельности, элементы игры будят в нём воображение, небольшой объем работы создаёт возможность успешно справиться с заданием, и ситуация успеха в свою очередь мотивирует его для дальнейшей деятельности. Упражнения позволяют уйти от стереотипности и шаблонов в восприятии. В последнем задании ребёнок полностью проявляет самостоятельность, ставя перед собой посильные задачи, обеспечивая себя или условиями для отдыха, рисуя что-либо очень простое, или использует возможность закрепить новое, повторив рисунок педагога, или реализует высокий творческий потенциал, создавая сложный рисунок. После выполнения первой части занятия дети получают возможность походить, посмотреть и обсудить свои рисунки, при одновременном окончании детьми работ устраивается общая мини – выставка, и акцент делается на идеях детей.

Кинезиологические упражнения

Кинезиология – наука о развитии головного мозга через движение. Современные кинезиологические методики направлены на активизацию различных отделов коры головного мозга, ее больших полушарий, что позволяет развивать способности человека или корректировать проблемы.

Кинезиологические упражнения – это комплекс движений позволяющих активизировать межполушарное взаимодействие и выполняющие следующие задачи:

- синхронизация работы полушарий;
- развитие мелкой моторики;
- развитие способностей;
- развитие памяти, внимания, речи;
- развитие мышления.

Данные упражнения выполняются в начале занятия, время выполнения 5-7 минут.

Примеры упражнений

«Уши» Расправить и растянуть внешний край каждого уха одноименной рукой в направлении вверх - наружу от верхней части к мочке уха (5 раз). Помассировать ушную раковину.

«Колечко» Поочередно и как можно быстрее перебирать пальцы рук, соединяя кольцо с большим пальцем указательный, средний и т.д.; в обратном порядке – от мизинца к указательному пальцу.

«Кулак-ребро-ладонь» Ребенку показывают три положения ладони на плоскости стола, последовательно сменяющие друг друга: ладонь, сжатая в кулак, - ладонь ребром – выпрямленная ладонь. Упражнение выполняют сначала правой рукой, потом левой, затем двумя руками.

«Лезгинка» Ребенок сжимает левую руку в кулак, большой палец отставляют в сторону, кулак разворачивает пальцами к себе. Ладонью правой руки прикоснуться к мизинцу левой. Менять положение правой и левой рук, добиваясь высокой скорости смены положений (6-8 раз).

«Лягушка» Положить руки на стол: одна сжата в кулак, ладонь другой лежит на плоскости стола. Менять положение рук.

«Замок» Скрестить руки ладонями друг к другу, сцепить в замок. Двигать пальцем, который укажет взрослый, точно и четко. Нежелательны движения

соседних пальцев. Прикасаться к пальцу нельзя. В упражнении должны участвовать все пальцы на обеих руках.

«Ухо –нос» Взяться левой рукой за кончик носа, правой – за противоположное ухо. Одновременно отпустить руки, хлопнуть в ладоши, поменять положение рук.

«Симметрические рисунки» Рисовать в воздухе обеими руками линии, геометрические фигуры, цифры, буквы, слова и т.д. (20-30 сек.).

«Рубим капусту» Постучать по столу расслабленной кистью правой, а затем левой руки.

«Домик» Соединить кончики пальцев вытянутых рук и с усилием сжимать их друг с другом. Потом отработать эти движения для каждой пары пальцев отдельно.

«Циркачи» Вращать карандаш между большим, указательным и средним пальцами одной и другой руки.

«Лучики» Сидя, согнуть руки в локтях, сжимать и разжимать пальцы обеих рук постепенно ускоряя темп до максимальной усталости. Затем расслабить руки.

«Маятник» Свободные перемещения глаз из стороны в сторону.

«Кисточки» Вытянуть руки перед собой, сгибать кисти вверх и вниз (4-6 раз), потом вращать обеими кистями по часовой и против часовой стрелки сначала в одном направлении, затем в разных направлениях (4 раза), сводить и разводить пальцы обеих рук (4-6 раз). Движения рук сопровождаются широким открыванием и закрыванием рта.

«Плечики» Поднимать плечи вверх – вниз, вперед – назад, затем тоже сделать каждым плечом отдельно. Повторить 4 раза.

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр)

Пленер/пленэр (франц. *plein air*, букв. – открытый воздух), передача в живописи изменений и градаций цвета изображаемых объектов (пейзажная среда, предметы, люди и т. д.), которые обусловлены воздействием солнечного света и окружающей атмосферы

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, полученные при изучении рисунка, живописи, композиции.. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов. Работа с натуры, наблюдение, изучение и изображение различными графическими и живописными материалами полевых и садовых растений, деревьев, неба, глади воды всегда находят у детей живой отклик. В ученических зарисовках и этюдах выражается опыт детского восприятия природы, окружающей среды. У ребенка раскрываются творческие способности образного восприятия природы, наблюдения, гармоничной любви ко всему живому.

На пленерных занятиях решаются **задачи**:

- освоение терминологии пленэрной практики;
- приобретение умений и навыков грамотно изображать графическими и живописными средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира в условиях живой природы;
- приобретение умений и навыков видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды на пленэре;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами, этюдами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Методическое обеспечение учебного процесса

Педагог должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

- Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).

- Выбор точки зрения.
- Выбор формата изображения.
- Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
- Проработка деталей композиционного центра.
- Передача больших тоновых и цветовых отношений.
- Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
- Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

Все работы по композиции, живописи и рисунку на пленэре выполняются акварельными или гуашевыми красками. Рисунок делают разнообразными материалами: (карандаш, фломастер, уголь, сангина, соус, тушь) с использованием белой или тонированной бумаги различных видов (матовой, глянцевой, шероховатой и т.п.).

Для выполнения краткосрочных живописных этюдов в технике акварели или гуаши можно использовать как лучшие сорта бумаги, приготовленные из льняного волокна (ватман, торшон), так и более тонкую бумагу с фактурной поверхностью (полуватман), а также, рисовальную или чертежную бумагу для живописи.

Тонированную бумагу для зарисовок в технике гуаши или пастели можно приготовить самостоятельно. Для этого на белый лист бумаги наносится слой колера (гуашь, чернила, тушь и т.п.) широкой кистью-флейцем.

Тонкая эскизная, писчая или ксероксная бумага понадобится в большом количестве, чтобы осваивать и совершенствовать технику наброска.

Графические материалы, используемые на пленэре, могут быть самые разнообразные. Графитными карандашами различной мягкости (от ТМ до 3М) выполняются длительные и краткосрочные рисунки, наброски, рисунок под живопись акварелью, гуашью. Самый мягкий карандаш с толстым грифелем предпочтителен для набросков, где требуется живая пространственная линия, а также для рисунков с тоновой разработкой.

Цветные карандаши могут использоваться для зарисовок растений, пейзажа, элементов архитектуры, живой природы. Черный и коричневый карандаши обладают большим диапазоном тона и пригодны для линейных и тоновых зарисовок.

Фломастеры употребляются для линейных зарисовок, где нужен сильный ровный контур, выявляющий плоскостной характер и орнаментальность мотива.

Акварельные краски компактны, быстро сохнут, экономичны в работе. Это делает акварельную технику наиболее подходящей для работы на открытом воздухе как в быстрых зарисовках и набросках, так и в более длительных этюдах.

Гуашь применяют при выполнении быстрых набросков и композиционных вариантов, цель которых – поиски яркого декоративного образа природы. Гуашевые белила, черная краска и их ахроматическая растяжка употребляются в графических зарисовках.

Алгоритм пленерного занятия

1. Организационная часть.
2. Изложение нового материала.
3. Выход из студии на улицу.
4. Самостоятельная работа учащихся:
 - Изучение природы, выбор ракурса;
 - Выполнение набросков и зарисовки;
 - Выполнение этюда в цвете;
 - Индивидуальное консультирование.

Подведение итогов работы и завершение занятия:

- Анализ работ учащихся;
- Домашнее задание;
- Окончание занятия.

1. Календарный учебный график на 2020-2021 учебный год, гр 1

	месяц	число	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	17 чт	18-20	2	Введение в деятельность	Беседа	дист	Педагогическое наблюдение
2	сентябрь	20 вскр	10-12	2	Понятие композиции	Практическое занятие	Каб 28 шк.206	Педагогическое наблюдение
3	сентябрь	24 чт	18-20	2	Понятие композиции	Практическое занятие	дист	Педагогическое наблюдение
4	сентябрь	27 вскр	10-12	2	Хроматические и ахроматические цвета	Практическое занятие	Каб 28 шк.206	Педагогическое наблюдение
5	октябрь	1 чт	18-20	2	Хроматические и ахроматические цвета	Практическое занятие	дист	Педагогическое наблюдение
6	октябрь	4 вскр	10-12	2	Цветовая палитра. Смешивание красок	Практическое занятие	Каб 28 шк.206	Педагогическое наблюдение
7	октябрь	8 чт	18-20	2	Цветовая палитра. Смешивание красок.	Практическое занятие	дист	Педагогическое наблюдение
8	октябрь	11 вскр	10-12	2	Теплые цвета.	Практическое занятие	Каб 28 шк.206	Педагогическое наблюдение
9	октябрь	15	18-20	2	Теплые	Практич	дист	Педагогическое наблюдение

	ь	чт			цвета.	еское занятие		ческое наблюден ие
1 0	октябр ь	18 вс кр	10-12	2	Теплые цвета.	Практич еское занятие	Каб 28 шк.206	
1 1	октябр ь	22 чт	18-20	2	Теплые цвета.	Практич еское занятие	дист	
1 2	октябр ь	25 вс кр	10-12	2	Холодные цвета	Практич еское занятие	Каб 28 шк.206	Промежут очная аттестаци я
1 3	октябр ь	29 чт	18-20	2	Холодные цвета	Практич еское занятие	дист	Педагоги ческое наблюден ие
1 4	ноябрь	1 вс кр	10-12	2	Холодные цвета	Практич еское занятие	Каб 28 шк.206	Педагоги ческое наблюден ие
1 5	ноябрь	5 чт	18-20	2	Холодные цвета	Практич еское занятие	дист	Педагоги ческое наблюден ие
1 6	ноябрь	8 вс кр	10-12	2	Глухие и звонкие цвета	Практич еское занятие	Каб 28 шк.206	Педагоги ческое наблюден ие
1 7	ноябрь	12 чт	18-20	2	Глухие и звонкие цвета	Практич еское занятие	дист	Педагоги ческое наблюден ие
1 8	ноябрь	15 вс кр	10-12	2	Глухие и звонкие цвета	Практич еское занятие	Каб 28 шк.206	Педагоги ческое наблюден ие
1 9	ноябрь	19 чт	18-20	2	Глухие и звонкие цвета	Практич еское занятие	дист	Педагоги ческое наблюден ие
2 0	ноябрь	22 вс кр	10-12	2	Светлые и тёмные цвета	Практич еское занятие	Каб 28 шк.206	Педагоги ческое наблюден

								ие
2 1	ноябрь	26 чт	18-20	2	Светлые и тёмные цвета	Практич еское занятие	дист	Педагоги ческое наблюден ие
2 2	ноябрь	29 вс кр	10-12	2	Светлые и тёмные цвета	Практич еское занятие	Каб 28 шк.206	Педагоги ческое наблюден ие
2 3	декабр ь	3 чт	18-20	2	Светлые и тёмные цвета	Практич еское занятие	дист	Промежут очная аттестаци я
2 4	декабр ь	6 вс кр	10-12	2	Конструкти вное начало формы	Практич еское занятие	Каб 28 шк.206	Педагоги ческое наблюден ие
2 5	декабр ь	10 чт	18-20	2	Конструкти вное начало формы	Практич еское занятие	дист	Педагоги ческое наблюден ие
2 6	декабр ь	13 вс кр	10-12	2	Конструкти вное начало формы	Практич еское занятие	Каб 28 шк.206	Педагоги ческое наблюден ие
2 7	декабр ь	17 чт	18-20	2	Конструкти вное начало формы.	Практич еское занятие	дист	Педагоги ческое наблюден ие
2 8	декабр ь	20 вс кр	10-12	2	Изменение цвета по форме предмета	Практич еское занятие	Каб 28 шк.206	Педагоги ческое наблюден ие
2 9	декабр ь	24 чт	18-20	2	Изменение цвета по форме предмета	Практич еское занятие	дист	Педагоги ческое наблюден ие
3 0	декабр ь	27 вс кр	10-12	2	Изменение цвета по форме предмета	Практич еское занятие	Каб 28 шк.206	Педагоги ческое наблюден ие
3 1	декабр ь	31 чт	18-20	2	Изменение цвета по форме	Практич еское занятие	дист	Педагоги ческое наблюден

					предмета			ие
3 2	январь	10 вс кр	15-20	2	Линейная перспектива	Практич еское занятие	Каб 28 шк.206	Педагоги ческое наблюден ие
3 3	январь	14 чт	18-20	2	Линейная перспектива	Практич еское занятие	дист	Педагоги ческое наблюден ие, выставка
3 4	январь	17 вс кр	10-12	2	Эллиптичес кая перспектива	Практич еское занятие	Каб 28 шк.206	Педагоги ческое наблюден ие
3 5	январь	21 чт	18-20	2	Эллиптичес кая перспектива	Практич еское занятие	дист	Педагоги ческое наблюден ие
3 6	января	24 вс кр	10-12	2	Воздушная перспектива	Практич еское занятие	Каб 28 шк.206	Педагоги ческое наблюден ие
3 7	январь	28 чт	18-20	2	Воздушная перспектива	Практич еское занятие	дист	Педагоги ческое наблюден ие
3 8	январь	31 вс кр	10-12	2	Рисование пирамиды	Практич еское занятие	Каб 28 шк.206	Промежут очная аттестаци я
3 9	феврал ь	4 чт	18-20	2	Рисование пирамиды	Лекция	дист	Педагоги ческое наблюден ие
4 0	феврал ь	7 вс кр	10-12	2	Рисование куба	Практич еское занятие	Каб 28 шк.206	Педагоги ческое наблюден ие
4 1	феврал ь	11 чт	18-20	2	Рисование куба	Практич еское занятие	дист	Промежут очная аттестаци я
4 2	феврал ь	14 вс	10-12	2	Рисование кувшина	Практич еское	Каб 28 шк.206	Педагоги ческое

		кр				занятие		наблюдение
4 3	февраль	18 чт	18-20	2	Рисование кувшина	Практическое занятие	дист	Педагогическое наблюдение
4 4	февраль	21 вс кр	10-12	2	Рисование птиц и животных	Практическое занятие	Каб 28 шк.206	Педагогическое наблюдение
4 5	февраль	24 чт	18-20	2	Рисование птиц и животных	Практическое занятие	дист	Педагогическое наблюдение
4 6	февраль	28 вс кр	10-12	2	Рисование птиц и животных	Практическое занятие	Каб 28 шк.206	Педагогическое наблюдение
4 7	март	4 чт	18-20	2	Рисование птиц и животных	Практическое занятие	дист	Педагогическое наблюдение
4 8	март	7 вс кр	10-12	2	Рисование птиц и животных	Практическое занятие	Каб 28 шк.206	Педагогическое наблюдение
4 9	март	11 чт	18-20	2	Рисование птиц и животных	Практическое март занятие	дист	Педагогическое наблюдение
5 0	март	14 вс кр	10-12	2	Портрет	Практическое занятие	Каб 28 шк.206	Педагогическое наблюдение
5 1	март	18 чт	18-20	2	Портрет	Практическое занятие	дист	Педагогическое наблюдение
5 2	март	21 вс кр	10-12	2	Портрет	Практическое занятие	Каб 28 шк.206	Педагогическое наблюдение
5 3	март	25 чт	18-20	2	Портрет	Практическое	дист	Педагогическое

						занятие		наблюдение, выставка
54	март	28 вс кр	10-12	2	Автопортрет	Практическое занятие	Каб 28 шк.206	Педагогическое наблюдение
55	апрель	1 чт	18-20	2	Автопортрет	Практическое занятие	Каб 28 шк.206	Педагогическое наблюдение
56	апрель	4 вс кр	10-12	2	Натюрморт	Практическое занятие	дист	Педагогическое наблюдение
57	апрель	8 чт	18-20	2	Натюрморт	Практическое занятие	Каб 28 шк.206	Педагогическое наблюдение
58	апрель	11 вс кр	10-12	2	Бытовой жанр	Практическое занятие	дист	Промежуточная аттестация
59	апрель	15 чт	18-20	2	Бытовой жанр	Практическое занятие	Каб 28 шк.206	Педагогическое наблюдение
60	апрель	18 вс кр	10-12	2	Анималистический жанр	Практическое занятие	дист	Педагогическое наблюдение
61	апрель	22 чт	18-20	2		Практическое занятие	Каб 28 шк.206	Педагогическое наблюдение
62	апрель	25 вс кр	10-12	2		Практическое занятие	дист	Педагогическое наблюдение
63	апрель	29 чт	18-20	2	Анималистический жанр	Практическое занятие	Каб 28 шк.206	Педагогическое наблюдение
6	май	2	10-12	2	Анималист	Практич	дист	Педагогич

4		вс кр			ический жанр	еское занятие		ческое наблюден ие
6 5	май	6 чт	18-20	2	Анималист ический жанр	Практич еское занятие	Каб 28 шк.206	Педагоги ческое наблюден ие
6 6	май	13 вс кр	10-12	2	Пейзаж	Практич еское занятие	дист	Педагоги ческое наблюден ие
6 7	май	16 чт	18-20	2	Пейзаж	Практич еское занятие	Каб 28 шк.206	Педагоги ческое наблюден ие
6 8	май	20 вс кр	18-20	2	Пленер	Практич еское занятие	дист	Педагоги ческое наблюден ие
6 9	май	23 чт	10-12	2	Пленер	Практич еское занятие	Каб 28 шк.206	Педагоги ческое наблюден ие
7 0	май	27 вс кр	18-20	2	Выполнени е индивидуал ьных работ	Практич еское занятие	дист	Педагоги ческое наблюден ие
7 1	май	30 чт	10-12	2	Выполнени е индивидуал ьных работ	Практич еское занятие	Каб 28 шк.206	Педагоги ческое наблюден ие
7 2	июнь	6 вс кр	18-20	2	Выполнени е индивидуал ьных работ	Практич еское занятие	дист	Педагоги ческое наблюден ие
7 3	июнь	10 чт	10-12	2	Выставочна я деятельност ь	Практич еское занятие	Каб 28 шк.206	Педагоги ческое наблюден ие
7 4	июнь	13 вс кр	18-20	2	Выставочна я деятельност ь	Практич еское занятие	дист	Педагоги ческое наблюден ие
					Пленерная			

					практика			
					Пленерная практика			

Список примерных вопросов для детей при поступлении в изостудию.

- Любишь ли ты рисовать?
- Почему ты хочешь посещать занятия по рисованию?
- Как давно рисуешь?
- Как часто ты рисуешь?
- Какой материал ты предпочитаешь, почему?
- Что ты любишь рисовать, почему?
- Что получается рисовать, а что не получается?
- Посещал ли занятия по рисованию, какие (изостудия, кружок, мастер-классы)? Если посещал, то регулярно ли и как долго, и по какой причине прекратил заниматься?
- Участвовал ли в каких-нибудь конкурсах по изобразительному искусству для детей? В каких и когда? Есть ли награды, грамоты за участие?
- Как ты думаешь, какие качества нужны художнику?
- Как ты думаешь, нужно ли учиться рисовать, и почему?

Критерии оценки творческих работ (выставочных) итоговых

уровень	замысел	композиция	рисунок
высокий уровень	оригинален, присутствует динамика, эмоциональность и художественное обобщение, замысел раскрыт полностью	знание, понимание и применение на практике основных законов композиции; органичность и целостность композиционного решения.	интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования; знание и применение основ перспективы, рисунка, соблюдение пропорции, наличие светотени, объема; использование художественных средств: цвет (холодный – теплый, светлый – темный, глухой – звонкий); линия; контраст и нюанс (по цвету и по тону); ритм (пятен, линий, штриховки); высокое техническое исполнение
средний уровень	нет художественного обобщения не выражена или отсутствует динамика и эмоциональность, замысел раскрыт не полностью	знание, понимание и применение на практике основных законов композиции; органичность и целостность композиционного решения.	присутствует схематичность изображения отдельных предметов; перспектива, светотень, соблюдений пропорций, использованные художественных средств частичное; погрешности в техническом исполнении, допускаются малозначительные ошибки, но может

			самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой педагога
низкий уровень	стереотипн ый, или полное несоответст вие задачи рисунка (замыслу) ее решению	знание, понимание и применение на практике основных законов композиции отсутствует.	умения и навыки развиты слабо; признаки предметов переданы не верно, закрашивание не аккуратное, закрашивание по форме предмета отсутствует полностью, хаотичное, объемного построения нет, начальные основы перспективы отсутствуют, рисунок расположен на нижнем крае листа, все изображения на одной линии

Выставочная деятельность

В программе «Цветные миры» предусмотрена выставочная деятельность учащихся. Любая творческая деятельность для своего продуктивного развития должна иметь выход, экспонироваться для зрителя. Выставка одна из самых интересных коммуникативных средств, стимул для развития творческой деятельности обучающихся, показатель успешности, развития творческих способностей. Выставка это организационно - педагогическое мероприятие, способствующее решению целого ряда педагогических задач:

- способствует формированию художественного вкуса;
- раскрывает и развивает творческие способности;
- пробуждает интерес к созданию оригинальных, неповторимых работ;
- способствует формированию ответственности, самостоятельности.

Выставка является отчётом деятельности обучающихся. Выставка может показать достижения целого коллектива (групповые выставки) или отдельного автора (персональные). Выставки бывают тематические, итоговые, выставки-ярмарки, выставки-конкурсы, презентации.

Выставка - это прекрасная возможность для обучающихся показать свои достижения, а также точка отсчёта, от которой ребёнок сделает шаг для достижения новых целей. В процессе творческого труда вырабатываются такие ценные качества как настойчивость, целеустремлённость, инициативность, самостоятельность, умение выбрать наиболее подходящие методы и способы выполнения работы.

Главные задачи выставочной деятельности учащихся:

Становление социальной компетенции.

Развитие художественно-эстетических способностей, образного мышления, эстетического восприятия, инициативы, активности.

Формирование способности учащихся воспринимать и оценивать результаты своей деятельности с эстетической точки зрения.

Эстетическое развитие и формирование духовной культуры.

Развитие навыков коммуникабельности в отношениях со взрослыми и сверстниками в коллективе

В изостудии могут быть организованы и проведены выставки: персональные, коллективные, тематические, итоговые.

Итоговые выставки изобразительного творчества в учреждении это смотр достижений учащихся в данной области. Организация таких выставок создаёт ситуацию успеха. Выставочная деятельность является стимулом для дальнейшего роста и развития учащихся, создает благоприятные условия для творческого общения и сотрудничества детей и педагогов, является вдохновением для поиска новых идей.

Подготовка и проведение выставки включает в себя несколько этапов:

1. Определение темы, места, времени проведения;
2. Составление тематического и тематико - экспозиционного плана;
3. Подбор и оформление экспонатов выставки;
4. Оформление выставки и дополнительных материалов;
5. Открытие выставки;
6. Проведение выставки;
7. Закрытие выставки;
8. Рефлексия.

Тема выставки это то, с чего начинается вся работа творческого объединения на определённый период времени, эстетически выраженная актуальная проблема. Выбор темы диктует выбор художественных средств. Выбор темы планируется на основе учебно- воспитательного плана ОУ с учётом возрастных особенностей участников для отражения их интересов.

В объединении изобразительного творчества в конце учебного года педагог организует и оформляет вместе с детьми итоговые выставки своих выпускников. Место и время проведения выставки согласовывается с администрацией ОУ и зависит от размеров выставки, количества экспонатов, наличия помещений под выставку, времени работы ОУ, учебного времени, занятости обучающихся и педагогов. Местом проведения выставки могут быть актовый зал, рекреации одного или нескольких этажей. Размещение выставки будет зависеть ещё и от того для какого возраста выставка предназначена, какими возрастными категориями участников она выполнена. Выставки чаще всего экспонируются в фойе, вестибюле.

Критерии отбора экспонатов для выставки:

- оригинальность формы и выбора материала,
- эстетичность композиции,
- законченность образа,
- соответствие выбранной теме выставки.

Подбор выставочных экспонатов осуществляется руководителем изостудии. Дети с помощью педагога соблюдают правила оформления выставочных работ (паспорту, этикетки, дополнительное оформление). При отборе может быть проведено коллективное обсуждение работ.

При составлении тематико-экспозиционного плана учитывается, из каких частей сложится выставка. Оформление выставки: должно быть эстетически выверенным, ясно выражающим тематику проводимого мероприятия, выполнено чётко со знанием художественных и архитектурных приёмов.

При оформлении выставки не должно быть большого объёма текстовой информации т.к. основное достоинство выставки наглядность, убедительность, эстетичность. Каждая работа конечно должна быть снабжена этикеткой с информацией об авторе и названии предмета выставки. Этикетки с понятным, чётким текстом должны быть размещены рядом с работой и не загромождать его. Все работы располагаются таким образом, чтобы

посетителям было удобно их рассматривать. Не следует их размещать близко друг к другу

Для воспитания у детей способности создавать зрительный образ особое значение имеет постоянное углубление их аналитико-синтезирующего мышления. При возможности познакомить обучающихся с законами композиции (симметрии, асимметрии), понятием центрального объекта композиции, идеи сюжета, динамизмом, неожиданным ракурсом, многовариантностью решений.

Наглядность выставки имеет большое значение.

Для дальнейшей работы с детьми подведение итогов и определение перспектив на будущее обязательно.

Участие в выставках это прежде всего подъем имиджа и авторитета учреждения и конкретно участников выставки, активизация интереса общества к коллективному и персональному творчеству, выявление и поддержка одаренных детей и подростков, демонстрация возможностей и профессионализма педагогов, привлечение внимания и общественности, родителей к проблемам художественного творчества.

Итоговое задание

№	Задание	Ответ
1	Назвать основные виды изобразительного искусства	Живопись, графика
2	Перечислить основные жанры живописи	Натюрморт, пейзаж, портрет.
3	Композиция в изобразительном искусстве и её назначение	Композиция – составление и расположение элементов, фигур и частей картины, цель - создание художественного образа. Композиция придаёт произведению единство и цельность.
4	Назвать основные цвета дать их определение	Красный, желтый и синий, их невозможно получить при помощи смешения каких-либо красок.
5	Привести примеры составных (производных) цветов	Например, оранжевый, зеленый фиолетовый, их получают от смешения основных красок.
6	Привести примеры сложных цветов	Например: розовый, бежевый, пурпурный и прочие, получают путем смешения любых 3 цветов или любых 2-3-х составных цветов.
7	Привести примеры цветов теплой цветовой гаммы	Все цвета от жёлтого до коричневого, а также бежевый, многие с примесью красного (оранжевый, красно-коричневый) и алый; некоторые оттенки зелёного: травянисто- и жёлто-зелёный цвета.
8	Перечислить цвета холодной цветовой гаммы	Все цвета, которые ассоциируются с холодом, стужей, льдом, зимой, глубиной: голубой, синий, бирюзовый, фиолетовый ...
9	Цвета темные и светлые, как их получают	При добавлении белил (гуашь) и при добавлении воды (акварель) получают светлые цвета, а также при добавлении в краску первоначального цвета краски более светлого оттенка. Темные цвета получают путем добавления краски более темного оттенка или черной.
10	Рассказать и показать правила работы кистью и гуашью	Кисть намачивают воду отжимают, потом аккуратно опускают в гуашь. Кисть промывается путём трения о дно банки. В воде кисть не оставляют – портиться волос и загибается. При создании мелких деталей кисть держат вертикально, работают концом

		<p>кисти. При создании крупных фрагментов кисть держат наклонно, касаясь бумаги всем ворсом, кистью работают только в одном направлении.</p> <p>После работы моют с помощью мыла, чтобы пигмент (краска) не оставался на волосе.</p> <p>Сушат вертикально вверх волосом или горизонтально.</p>
--	--	--

**Карта педагогического наблюдения
«Уровень достижения личностных результатов»**

- Проявляет/не проявляет интерес к рисованию во внеучебной деятельности.
- Интересуется/не интересуется художественными произведениями и их авторами.
- Посещает/ не посещает музеи, выставки.
- Стремится/не стремится участвовать в конкурсах, выставках.
- Проявляет/не проявляет интерес к внутреннему миру человека и окружающему миру.
- Проявляет/не проявляет активное участие в обсуждении своих работ и работ своих товарищей с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Карта педагогического наблюдения
«Уровень достижения предметных результатов» по разделам
программы

Основы композиции

Знание, понимание и умение применять на практике основные законы композиции:

- выбор формата;
- принцип композиционной организации листа;
- выделение композиционного центра;
- соответствие композиции замыслу автора;
- органичность и целостность композиционного решения.

Основы цветоведения

Знание, понимание и умение применять на практике основы цветоведения:

- знание цветовой палитры (хроматические/ахроматические, холодные/теплые цвета светлые/темные, глухие/звонкие цвета);
- знание создания цветовой растяжки;
- знание правил получения сложных, составных цветов, светлых, темных оттенков;
- знание правил смешивания красок на палитре, умение применять эти правила на практике;

Основы перспективы

- знание правил линейной, воздушной перспективы, умение применять на практике;
- знание правил построения эллиптической перспективы, умение применять на практике;
- создание иллюзии пространства на листе: "свободное" построение, фризовое, развернуто-плановое, наличие загораживания,
- наличие в рисунке элементов пространственного построения: передача масштаба, планов, наличие горизонта.

Основы рисунка

Знание, понимание и умение применять на практике основы графической грамоты (теория и техника рисунка):

- умение проводить анализ изображаемых предметов;
- умение компоновать работу на листе;
- умение последовательного выполнения работы в заданном формате,

- передача пропорций и характера изображаемого объекта,
- выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве,
- передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения
- умение сравнивать свой рисунок с натурой;
- знание правил поэтапного исполнения изображения птиц и животных;

Жанры

В этом разделе для создания творческих работ требуются владение навыками и знаниями, полученными в предыдущих разделах, а также необходимо

- *знать* такие жанры как
 - портрет (знание основ построения головы, фигуры человека);
 - анималистика(знание основ построения и рисования птиц и животных);
 - натюрморт (умение изображать по памяти и представлению отдельные предметы);
 - пейзаж;
 - бытовой.
- *владеть приемами работы* различными изобразительными материалами – гуашь, акварель, карандаши;

Критерии оценки уровня развития умений и навыков в изобразительной деятельности

«Низкий уровень» – Уровень обучения (обученность) информационный: не имеет желаний, стремления, понимания, не использует полученные знания и навыки на практике;

«Средний уровень» – Уровень обучения (обученность) репродуктивный: не проявляет инициативу, но имеет частично желание, стремление, понимание, при мотивирующей поддержке педагога и родителей; Выработка элементарных умений и навыков (применение полученных знаний на практике). Выполнение практических заданий по алгоритму, по образцу, по аналогии с предыдущим (уровень творческой деятельности репродуктивный, частично продуктивный).

«Высокий уровень» – Уровень обучения (обученность), продуктивный: имеет ярко выраженные желание, стремление, понимание, проявляет инициативу, активность. Легко применяет полученные знания на практике, проявляет способность к нестандартности мышления и к творчеству. Формирование опыта применения полученных знаний в нестандартной, не алгоритмизированной ситуации (уровень творческой деятельности продуктивный).

План анализа подготовленности учащегося к участию в выставке, конкурсе

Критерии для отбора выставочных(конкурсных) работ:

- Соответствие тематике конкурса, выставки;
- Оригинальность творческого замысла;
- Наличие авторского замысла и полнота его раскрытия;
- Выбор средств художественной выразительности для реализации замысла(создания образа);
- Реалистичное или декоративное изображение
- Композиционное построение (выбор формата, расположение на листе, выделение композиционного центра);
- Пространство: "свободное" построение, фризовое, развернуто-плановое, наличие загромождения, элементы пространственного построения(передача масштаба, планов, наличие горизонта) использование цвета: простого, простого и сложного, сложного;
- Линейное построение: пропорции изображенных предметов, передача признаков предмета (форма, размер, цвет);
- Форма (передача характера изображения, обобщение формы);
- наличие/отсутствие объемного построения предмета;
- Уровень художественного мастерства и исполнения;
- Владение выбранной техникой (гуашь, акварель, графика);
- Аккуратность исполнения, законченность работы;
- Степень соответствия задачи рисунка(идеи) ее решению.

Вопросы для самоанализа учащегося по результатам участия в выставках, конкурсах

- Какая была у тебя задача участия в конкурсе, выставке:
 - приятное и полезное времяпрепровождение
 - развитие творческих способностей
 - проверить собственные силы и знания
 - обратная связь от экспертов.
 - самосовершенствование
 - личное художественное портфолио
 - знакомство с творчеством других участников
 - призы и дипломы
- Достиг ли своей задачи, почему так считаешь?
- Доволен ли ты результатом участия в конкурсе? Дай обоснование.
- Как ты считаешь, над чем еще нужно работать?
- Как ты думаешь, что еще дало тебе участие в конкурсе, выставке?
- Будешь ли еще принимать участие к конкурсе, выставках?

Вопросы для самоанализа учащегося по результатам своей учебной деятельности

- Какая была у тебя задача занятий в изостудии:
 - приятное и полезное времяпрепровождение
 - найти новых друзей
 - стать более общительными и уверенными в себе
 - развитие творческих способностей
 - проверить собственные силы и знания в рисовании
 - самосовершенствование,
 - научиться новому, получить знания, умения и навыки по рисунку и живописи
 - личное художественное портфолио
 - призы и дипломы
- Достиг ли своей задачи, почему так считаешь?
- Доволен ли ты результатом занятий в изостудии? Дай обоснование.
- Что тебе помогало, а что нет в достижении этого результата?
- Планируешь ли продолжить занятия в изостудии?

**Карта педагогического наблюдения
«Уровень метапредметных умений учащихся»**

1, 2, 3, порядковый номер учащегося по списку группы.

В процессе наблюдения педагог фиксирует свои результаты в таблице, для последующего анализа и соотнесения с индикаторами результативности.

Критерии	1	2							
Умение устанавливать причинно-следственные связи в творческой деятельности, анализировать, находить главное, обобщать									
Наблюдательность, зрительная память, глазомер									
Творческое воображение									
Расширенный словарный запас									
Представление о безопасности труда и личной гигиене									
Навыки работы со средствами информационных технологий									

Индикаторы уровня достижения метапредметных результатов:

«Низкий уровень» – не имеет желания, стремления, понимания, не проявляет полученные знания и навыки на практике;

«Средний уровень» – не проявляет инициативу, но имеет частично желание, стремление, понимание, при мотивирующей поддержке педагога и родителей;

«Высокий уровень» – имеет ярко выраженные желание, стремление, понимание, проявляет инициативу, активность.

Методика ведения рисования с натуры

В основе учебного рисунка лежит метод схематизации, который позволяет вести рисунок последовательно. Процесс рисования идет от общего к частому, он начинается с анализа натуры, весь процесс изображения ведется строго по этапам. Такой метод требует от рисовальщика большой активности, приходится не просто перерисовывать натуру, а выбирать в ней то, что требует поставленная задача.

Анализ натуры

Рисунок с натуры начинается с анализа предмета и его положения в пространстве, в ходе которого путем логического размышления необходимо собрать всю доступную информацию и выяснить:

- что представляет из себя данный предмет;
- как он устроен;
- как этот предмет расположен в пространстве относительно линии горизонта;
- под каким углом зрения(ракурс) предмет находится относительно рисующего.

Процесс изображения

Предварительный этап - выбор формата изобразительной плоскости, который зависит от характера натурной постановки. При выборе формата для изображения куба или шара чаще всего пользуются горизонтальным форматом (принцип домысливания).

Первый этап: композиционный

Композиция - размещение рисунка на изобразительной плоскости так, чтобы вся ее поверхность была равномерно заполнена. Чтобы грамотного

закомпоновать изображение на выбранном формате листа бумаги, необходимо решить три основные композиционные задачи, используя следующие правила.

Задача 1. Определить величину пятна будущего изображения.

Правило 1. Рисовать нужно в натуральную величину или чуть меньше. Крупнее натуральной величины рисовать нельзя.

Задача 2. Определить положение пятна будущего изображения.

Правило 2. Рисунок должен находиться в центре изобразительной плоскости, но чуть выше середины.

Задача 3. Определить характер(рисунок предмета) пятна будущего изображения.

Правило2. Характер пятна будущего предмета определяется касательными линиями, которые соединяют габаритные размеры предмета.

Второй этап: Линейное, сквозное объёмно-пространственное конструктивное построение формы предмета.

Для решения ряда практических задач в процессе изобразительной деятельности художнику помогают теоретические знания. Перед художником стоит очень трудная задача - изобразить на двухмерной плоскости рисунка трехмерное пространство. Эта задача достигается с помощью метода перспективы, основанной на построении изображения предмета при условии единой точки зрения.

Перспектива ("проникать взором", "видеть насквозь") - наука, дающая метод получения на плоскости такого изображения, которое соответствует виду наблюдаемых предметов, вызываемое у зрителя правильное представление об их форме и расположении в пространстве.

Основной закон линейной перспективы гласит: все параллельные линии, удаляющиеся от нас в пространство постепенно, сужаются и на линии горизонта сходятся в одной точке. Это кажущееся сближение уходящих вдаль параллельных линий и уменьшение предметов по мере их удаления и есть перспектива.

Линия горизонта - воображаемая линия, которая всегда находится на уровне глаз рисующего. Уровень линии горизонта на изобразительной плоскости пересекает все предметы перед рисующим, определяется высотой точки зрения, которая есть условное расположение взгляда художника относительно изображаемого объекта.

Закон перспективы круга. Правильное построение перспективы круга делается на основе построения квадрата, в который вписывается очертания круга. В перспективе квадрат представляется нам трапецией, круг - эллипсом. Причем большая ось эллипса всегда находится горизонтально.

Иллюзия глубины пространства в рисунке достигается и передачей воздушной перспективы. Воздушная перспектива объясняет кажущиеся изменения некоторых признаков предметов под воздействием воздушной среды и пространства, связанные с объемностью формы и цвета, очертаний и степени освещенности предметов, возникающие по мере удаления натуры от глаз наблюдателя.

По мере удаления от нас предметы не только уменьшаются, но также кажутся более плоскими, резкость очертаний смягчается благодаря большой толще воздуха, цвет становится холодным, многие подробности формы ускользают от наших глаз.

Методы контроля. В изобразительном искусстве есть термин "отношения", или "соотношения", что означает, что каждый предмет мы можем изобразить, только определяя общие пропорции, то есть

соотношения его размеров (высоты, ширины и длины). Постоянное сравнение размеров предмета относительно друг друга, а также самого рисунка с натурой необходимо производить, придерживаясь единого масштаба для определения пропорций всех объектов изображения, составляющих композицию.

Пропорция ("Соотношение", "Соразмерность") - размерные соотношения элементов или частей формы между собой, а также между различными предметами.

Метод визирования. - вытянув по направлению к натуре руку с отрезком карандаша, взятым для измерения, направляют линию зрения на отдельные части природы и таким путем сравнивают и уточняют их пропорции.

Метод измерения углов. В нижнем основании предполагаемого рисунка проводим горизонтальную линию, по ней отмечаем точку угла предмета. Она будет точкой опоры всего рисунка, от нее будут располагаться в пространстве линии длины, ширины и высоты предмета.

Пользуясь методом измерения углов, можно измерить углы и таким образом определить пространственное положение предмета. Для этой цели подойдет карандаш, который следует держать в вытянутой руке горизонтально и измерять глазом.

Третий этап: Тональный разбор.

Объемная форма и конструкция предметов в рисунке передаются не только линейно, но и тоном, суть сводится к тому, чтобы научиться передавать форму предметов с помощью светотеневых отношений.

Тон – степень освещенности поверхностей формы предметов. Тоном разной силы передается все разнообразие переходов от светлого к темному в натуре, благодаря чему достигается впечатление объемности формы.

Блик – самое яркое место на предмете, самое светлое место называется свет. Там, где лучи света скользят по поверхности, образуется полутень. В тех местах, куда свет не проникает – собственная тень. А в тени виден отражённый свет – рефлекс. Тень, которую предмет отбрасывает – падающая тень.

На этой стадии работы следует стремиться к тому, чтобы как можно точнее воспроизвести реальную объемную форму, для этого каждый штрих должен показывать определенное направление формы. Для передачи постепенного тонального перехода нужно найти еще более мелкие членения.

Техника безопасности при работе с художественными инструментами и материалами

Правила работы с мастихином

1. Мастихин используй строго по назначению – при набирании гуашевой краски из баночки и переносе её на палитру и для дальнейшего перемешивания краски на палитре.
2. Не играй с мастихином и с кисточками, не подноси их к лицу.
3. Не ходи, не бегай с мастихином по кабинету.
4. По окончании работы мастихин или вытри о тряпочку, или промой в воде. Не оставляй мастихин грязным.

Правила работы с кисточками и с гуашевой краской

1. Кисть окуни в баночку с водой и затем отожми лишнюю воду о край баночки.
2. Кисть опускай в гуашь аккуратно.
3. В процессе работы воды бери на кончик кисточки.
4. Кисть промывай путём интенсивного касания о дно банки.
5. В воде кисть не оставляй — портится и загибается волос, кисть может прийти в негодность.
6. Гуашь набирай из баночки только чистым мастихином.
7. Баночку с краской не переворачивай.
8. После работы плотно закрой баночку с краской.
9. Не ходи с кисточками, особенно с набранной на них краской, по кабинету.
10. Запрещается бросать, ронять краски.

**Памятка родителям
«Как помочь ребенку в успешном освоении изобразительности»**

1. Вы – замечательный родитель, потому что ваш ребёнок – самый талантливый, старательный и неповторимый.

2. Помните – ваш ребёнок выбрал занятия в изостудии – он согласился на дополнительные занятия помимо обязательных школьных, и это заслуживает одобрения, уважения и поддержки.

3. Ваш ребёнок на занятиях не просто «рисует для души»: он изучает, осваивает совершенно новые для себя знания и умения, а это очень тяжелый, сложный труд – делать что-то впервые!!! Хвалите его за старания, за желание освоить новое!

4. Помните – все свои успехи ваш ребёнок (явно или не явно, осмысленно или нет) посвящает вам – своим самым главным для него людям – маме, папе, бабушке, дедушке... Малыши говорят прямо: «Это я для мамы рисовал! Маме отнесу!». Ребята постарше с гордостью озвучивают положительную реакцию родителей или по взрослому молчаливы, но уверены в себе, в своих действиях. При критическом же отношении или при равнодушии родных детские реакции сходятся в одном – у них явно снижена заинтересованность в освоении чего-то нового: «зачем стараться, всё равно не оценят, всё равно никому не нужно!» - говорят они...

5. Поэтому – когда ваш ребёнок показывает вам своё творение, свою работу – сначала обязательно искренне восхититесь: Ух ,ты! Как здорово! Как красиво! Как ярко! Как аккуратно! Как интересно! Как необычно! Это ты САМ (придумал, нарисовал, справился)?

6. Спросите ребёнка, что он рисовал, что нового освоил.

7. И только потом вносите свои критические замечания (если уж совсем не можете без них обойтись!).

8. Помните – все свои работы, все свои шедевры ребёнок посвящает вам – цените его труд, его старания. От вашей поддержки зависит успешность ваших детей не только в рисовании (что для меня, как для педагога и руководителя изостудии, конечно, очень важно), но, и самое главное, в его жизни!

С уважением, педагог вашего ребёнка