



Евгения Александровна Шадрина-Шестакова — российская художница, график, фотограф, член Союза художников России.

Биография

Родилась в 1976 году в Новосибирске. (45 лет). В период учёбы в начальной школе посещала изостудию в доме культуры «Строитель». В 1995 году окончила театрально-декорационное отделение Новосибирского государственного художественного училища (преподаватель — В. А. Фатеев), в 2002 году закончила отделение монументально-декоративной живописи Новосибирской государственной архитектурно-художественной академии (преподаватель — М. С. Омбыш-Кузнецов).

В 2002 году вошла в арт-группу «SHTUKA», в составе которой участвовала более чем в 15 монументально-декоративных проектах.

С 2006 по 2015 год преподавала в Новосибирской государственной архитектурно-художественной академии. Предпочитает работать в своей мастерской. Весной 2020 года работы художницы были впервые представлены в Омском областном музее изобразительных искусств имени М. А. Врубеля — выставка «Стакан Шрёдингера, или Живописный коллаيدر Евгении Шадринной-Шестаковой» включала около 40 работ. Многие произведения находятся в Новосибирском государственном художественном музее.

Несмотря на большую любовь к театральным декорациям и оформлению масштабных общественных пространств, Евгения знаменита как портретист. Художественные серии «Мужчина и скотч», «Стаканы», «Снегири» и «Девочка» стали ее визитной карточкой и самыми узнаваемыми картинами далеко за пределами родного Новосибирска. Характерная прямолинейность высказывания на полотнах, понятный смысл и «текст послания» зрителю стали характеризовать этого автора как открытого и очень добродушного человека, любящего жизнь и окружающих его людей.

Серии работ: *Серия «Дома для снов»*, посвящена маршруту художницы от станции метро «Студенческая» к мастерской. *Серия «Стаканы»* — натюрморты со стаканами, среди работ этой серии: «Скипидар и белый дух», «У окна», «Стакан на черной книге», «Кипяток», «Мой куратор Сережа Снегирь и стакан воды». *Серия «Мужчина и скотч»*. *Серия портретов дочери Марьи*.

Награды:

- Диплом X региональной художественной выставки «Сибирь» (2008, Новосибирск);
- Диплом III степени IV Межрегиональной молодежной художественной выставки «Аз.Арт.Сибирь» в номинации «живопись» (2009, Барнаул);
- Диплом III степени V Межрегиональной молодежной художественной выставки «Аз.Арт.Сибирь» в номинации «живопись» (2011, Барнаул);
- Диплом I степени XLI областной художественной выставки «Арт-Новосибирск» (2011, Новосибирск).

Из интервью:

Визуальный ряд для мастерской — очень важная вещь. Поэтому не знаю, сможет ли стерильная мастерская стать подходящим местом для живописи. Мне нужно, чтобы взгляд цеплялся, чтобы свет ломался на разных вещах, когда ты рисуешь, то смотришь на холст. Мастерская сначала тебя принимает, происходит пространственное знакомство, потом напитывает себя тобой, то есть ты отдаешь ей свою энергию, а уже потом начинает спустя время отдавать. Пространство начинает ждать тебя, помогает, подсовывает в нужный момент какие-то вещи, выручает, питает. Это как общение с людьми и взаимный обмен энергиями. И любые мастерские, где присутствует физический труд: часовые, обувные, столярные, кухни и другие подобные помещения —

напитаны энергией. Там интересно, там своя энергетика, запахи, звуки, это живое пространство. Для художника мастерская словно одежда — без нее невозможно жить и творить. Наверняка есть художники, которые могут рисовать при любых обстоятельствах, но я к ним точно не отношусь.

Все дети любят в детстве рисовать, а я просто не перестала этого делать. Ясно, что это лукавый ответ, конечно же, у каждого из нас есть подготовленная среда. Все наши жизни складываются из каких-то предшествующих этому этапов. В моей семье всегда были связи или попытки связаться с искусством, которые ничем не закончились. Но мне повезло родиться в этом поле, с этими потенциями, что в итоге предопределило мою жизнь. Если говорить по-простому, то все было банально, без каких-либо взлетов или падений. Сначала мама отдала меня в музыкальную школу, но поскольку возить туда меня вместе с младшим братом было трудно, то я прозанималась всего 2 месяца — и на этом все закончилось. Как и всех детей, меня пытались записать еще куда-нибудь, поэтому потом были недолгие занятия художественной гимнастикой и даже немного айкидо. А позже я сама стала ходить в ближайшую изостудию, располагавшуюся в ДК «Строитель». В том самом Доме культуры, за который сейчас идет борьба по сохранению настенной мозаики. А я каждый день ходила мимо этой мозаики и смотрела, как по-разному на нее ложится свет. Вот она, культурная среда! У меня была замечательная преподавательница: если ребенок не хотел рисовать академические задания, то она не заставляла, как это делают в художественной школе. Она наблюдала за моими свободными композициями и уже тогда, в 3 классе, сказала, что я буду художником-портретистом.