Департамент образования мэрии города Новосибирска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и учащейся молодежи «Юниор»
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный педагогический университет»

МЕЛОДИЯ ДЕТСКОЙ ДУШИ

(выпуск № 4)

МЕТОДИЧЕСКИЙ СБОРНИК ЭССЕ И ТВОРЧЕСКИХ ОТЧЁТОВ ПЕДАГОГОВ ДТД УМ «ЮНИОР»

(ИЗ ЛИЧНОГО ОПЫТА РАБОТЫ ПЕДАГОГОВ ДВОРЦА ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЁЖИ «ЮНИОР» С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ, В РАМКАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГОРОДСКОЙ ШКОЛЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА «КРЫЛЬЯ» МУНИЦИПАЛЬНОГО РЕСУРСНОГО ЦЕНТРА ПО РАБОТЕ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ)

Новосибирск 2020

ББК 74.200.58
М 47

Рассмотрено и одобрено
методическим советом ДТД УМ «Юниор»

МЕТОДИЧЕСКИЙ СБОРНИК ЭССЕ И ТВОРЧЕСКИХ ОТЧЁТОВ ПЕДАГОГОВ ДТД УМ «ЮНИОР»

(ИЗ ЛИЧНОГО ОПЫТА РАБОТЫ ПЕДАГОГОВ ДВОРЦА ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЁЖИ «ЮНИОР» С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ, В РАМКАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГОРОДСКОЙ ШКОЛЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА «КРЫЛЬЯ» МУНИЦИПАЛЬНОГО РЕСУРСНОГО ЦЕНТРА ПО РАБОТЕ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ)

(выпуск № 4)

Рецензенты:
Т.Л. Павлова,
к.п.н., профессор НГПУ, научный консультант ДТД УМ «Юниор»
А.А. Доронина,
зам. директора по НМР ДТД УМ «Юниор»
О.В. Яшкина,
зам. директора по УВР ДТД УМ «Юниор»
Э. С. Козлова,
НСП научно-методического отдела ДТД УМ «Юниор»

Составитель:
Е.И. Цурганова,
методист научно-методического отдела
ДТД УМ «Юниор»

Дизайн-макет и компьютерная верстка
Е.И. Цурганова,
А.С. Просекова

ДТД УМ «Юниор»
630102, Кирова, 44/1
тел./факс (383) 217-86-29, 217-90-16
Junior-nsk@yandex.ru
Junior-nsk.ru
Новосибирск, 2020.-116с.

ДТД УМ «Юниор», 2020

Содержание:

Отдел туризма, краеведения и экологии ДТД УМ «Юниор

Рубинштейн Татьяна Геннадьевна, *канд. истор. наук, педагог дополнительного образования отдела туризма, краеведения и экологии ДТД УМ «Юниор» …….6*

Хабарова Татьяна Витальевна, педагог *дополнительного образования* **отдела** *туризма, краеведения и экологии ДТД УМ «Юниор* …….…..18

Чурилова Елена Дмитриевна*, педагог дополнительного образования отдела краеведения, экологии и туризма МАУ ДО ДТД УМ «Юниор», руководитель турклуба «БОБР» …….22*

Сороко Мария Олеговна, *педагог-организатор отдела краеведения, туризма и экологии МАУ ДО ДТД УМ «Юниор» …….25*

Школа русской традиционной культуры «Ясница»

Бабяк Анна Евгеньевна, *педагог дополнительного образования школы русской традиционной культуры «Ясница» …….31*

Жилинская Александра Викторовна, педагог *дополнительного образования школы русской традиционной культуры «Ясница» ……36*

Новикова Елизавета Николаевна, *педагог дополнительного образования школы русской традиционной культуры «Ясница» ……40*

Павлова Роксана Николаевна, *педагог дополнительного образования школы русской традиционной культуры «Ясница» …….42*

Привалова Наталья Матвеевна, *педагог дополнительного образования школы русской традиционной культуры «Ясница» ……45*

Суслина Галина Алексеевна, педагог *дополнительного образования школы русской традиционной культуры «Ясница» …….51*

Отдела художественного творчества и эстетического воспитания МАУ ДО ДТД УМ «Юниор»

Великанова Ольга Александровна, *начальник отдела художественного творчества и эстетического воспитания МАУ ДО ДТД УМ «Юниор» ……53*

Бурковская Мария Алексеевна, *педагог дополнительного образования Образцового вокально-хореографического объединения «Кураж» ……58*

Волосников Федор Федорович, *педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, руководитель детского молодежного музыкального театра «Синяя птица» ……60*

Ильина Анна Борисовна, *педагог дополнительного образования, руководитель ТО «Академия звука» МАУ ДО ДТД УМ «Юниор» …….63*

Москаленко Людмила Михайловна, *педагог дополнительного образования, руководитель образцового вокально-хореографического объединения «Кураж» …….66*

Розенталь Елена Вячеславовна, *художественный руководитель Образцового эстрадно-хореографического коллектива «Маленькие звездочки»*, **Романовская Елена Анатольевна**, *педагог-хореограф Образцового эстрадно-хореографического коллектива «Маленькие звездочки» …….69*

Таскина Алёна Юрьевна, **Свешникова Вероника Сергеевна,** *педагоги дополнительного образования творческого объединения «Ансамбль скрипачей «Рондо» ……74*

Хоменко Мария Владимировна, *член международного союза педагогов-художников, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, руководитель творческого объединения «Куколка» ……77*

Якубовская Елена Фридриховна, *методист высшей квалификационной категории отдела ХТиЭВ МАУ ДО ДТД УМ «Юниор» ……82*

Лифенцева Наталья Ивановна, *педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, руководитель Образцового коллектива «Театр Ю» ……88*

Горбунова Мария Юрьевна, *педагог дополнительного образования, руководитель ТО «Чудеса из бисера» МАУ ДО ДТД УМ «Юниор» ……91*

Березикова Алина Николаевна, *педагог дополнительного образования, руководитель творческого объединения «Живая глина» ДТД УМ «Юниор» ……93*

отдела физической культуры, спорта и технического творчества ДТД УМ «Юниор»

Егорова Раиса Иосифовна, Егорова Светлана Викторовна, *педагоги дополнительного образования отдела физической культуры, спорта и технического творчества…….……96*

Куприянчик Николай Юрьевич, *тренер-преподаватель отдела физической культуры, спорта и технического творчества…….100*

Васильев Валерий Николаевич, *педагог дополнительного образования, направление «тхэквондо» отдела физической культуры, спорта и технического творчества……103*

Плотников Сергей Николаевич, *педагог дополнительного образования, направление «тхэквондо» отдела физической культуры, спорта и технического творчества…….104*

Надежкин Виталий Сергеевич, *педагог дополнительного образования отдела физической культуры, спорта и технического творчества……108*

Горячкина Татьяна Владимировна, *педагог дополнительного образования отдела физической культуры, спорта и технического творчества……110*

Павлова Татьяна Леонидовна,
кан. пед. наук,
профессор кафедры практической и специальной психологии ФП,
зав. НИЛ "Психология детской одаренности" НГПУ,
научный консультант ДТД УМ «Юниор»,
автор школы профессионального роста педагогов «Крылья»,
Рыцарь гуманной педагогики.

Дорогие коллеги! Заканчивается очередной учебный год! Мы с Вами очень оптимистично его начали! Нам удалось соединить в работе городской школы профессионального роста педагогов «Крылья» теоретические и практические вопросы серьезной, не теряющей своей актуальности, проблемы одаренности. Мы смогли познакомиться с опытом выявления и поддержания детской одаренности ряда школ и Центров дополнительного образования. Знакомство с системой работы Второй новосибирской гимназии стало для всех нас определенным навигатором будущего.

Но в большей части времени мы проводили на площадке ЮНИОРА. Это происходило в режиме обмена опытом, идеями, реальными находками, размышлениями о природе одаренности, о реальных примерах взаимодействия с одаренными и талантливыми детьми и их родителями. Самым главным в наших обсуждениях было понимание того факта, что только одаренному взрослому подвластно достижение эффекта развития творческого потенциала своих подопечных. И нашим ориентиром в работе сформировалась такая пара: «Одаренный взрослый - одаренный ребенок». Именно признание этого факта определило необходимость изменения формата наших встреч. Предлагая те или иные подходы, техники и технологии развития творческого потенциала ребенка, мы проверяли, собственно, таким образом, наши творческие возможности!

На своих встречах вы подтверждали на конкретных фактах, что современное поколение детей и молодежи действительно отличается от всех предыдущих. Они выросли в новых социально-экономических и

информационных условиях: более уверенные, превыше всего ценят свободное время, образование рассматривают как возможность личностного роста, не верят в выбор одной профессии на всю жизнь, «зачастую воспринимают себя и свою жизнь как предмет творчества».

Наше общение строилось на конкретных проблемах одаренного детства: как выявить дар ребенка, не навредить ему, какие оптимальные и современные методики и технологии выявления и развития одаренности лучше использовать, исходя из реальных видов деятельности. Как быть нужным и субъектным каждому одаренному ребенку. Именно эти вопросы прозвучали в ваших эссе.

В процессе работы мы понимали, что признаки одаренности, о которых говорили, часто противоречивы по своим проявлениям, вариативны в силу различных обстоятельств. Для нас весьма существенным стало принятие главных методов диагностики одаренности. Мы в большинстве своем признали наиболее продуктивными такие из них как наблюдение в естественных условиях, когда можно увидеть все тонкости поведения и общения ребенка в окружающей образовательной среде, а также эксперимент. Продленные, долговременные исследования (лонгитюдные) позволяют педагогу изучить признаки одаренности каждого конкретного в развитии, увидеть изменения при переходе из одной возрастной группы в другую. А главное изучение конкретного ребенка рассматривалось непрерывно изо дня в день. И это наша профессиональная позиция и наше профессиональное возмужание. Мысль Конфуция о том, что «Мудрость состоит в пристальном наблюдении за тем, как растут люди» вписывается в контекст наших профессиональных шагов в выявлении и развитии одаренности.

Вспоминается и сам факт обсуждения ретроспективных шагов собственного личностного развития педагога в детстве и юности, а также тех Учителей, которые способствовали этому росту творческого саморазвития. Описывая свой детский восторг творческих поисков и «открытий», многие из

вас приводили удивительные подробности зачитанной книги как источника вдохновения, детское стихотворение. Не проявляя в раннем детстве конкретных талантов, вы все же стремились исследовать и открыть для себя в первую очередь какую – то загадочную часть окружающего мира. И для нас в этой связи биографический метод стал одним из ключевых методов развития одаренности.

На встречах мы обязательно возвращались к проблеме профессионального будущего наших воспитанников и обсуждали пути и средства формирования ключевых профессиональных навыков их будущего. При этом, мы обращались к необходимости, прежде всего, «сегодня и сейчас» говорить о столь насущных проблемах формирования прежде всего «гибких навыков». К ним мы отнесли искусство общения и планирования совместной работы педагога и детей, работу в команде, инициативность и высокую мотивацию, сотрудничество и сотворчество, навыки не только «слушать, но и слышать» собеседника. «Гибкие навыки» – это те личностные качества, определяющие успешность и результативность не только в творческой деятельности, но и в любой другой деятельности, которую будет осуществлять наш воспитанник.

Последние месяцы уходящего учебного года в корне изменили архитектуру образовательного пространства и стали для каждого из нас вызовом, испытанием, сложнейшим уроком. Мы прекрасно понимаем, что развитие человека эффективнее в сложнейшем взаимодействии множества факторов. Личность взрослого, родителя, педагога, наставника является для ребенка определяющим. С другой стороны, взрослые, участвующие в жизни одаренного ребенка, воспринимаются им как довлеющая сила, а отсюда – стремление некоего уединения. Особенно это проявляется у одаренных детей. Но вот и появилась такой курс на самостоятельность.

Однако при всех возможных «плюсах» самоизоляции при хорошо организованном образовательном сопровождении, возникло множество проблем и барьеров:

- расширение масштабов неравенства (не только отсутствие для всех членов семьи оргтехники, но и жилищные, и материальные условия проживания семьи);
- необходимость поиска новых подходов к мотивации учения. В современном информационном пространстве возник вопрос не «где взять информацию», а «какую и как научиться классифицировать её», «эффективно использовать»;
- как преодолеть возникающее у определенной части детей одиночество или беспомощность;
- какими средствами обеспечить эмоциональный и психологический комфорт ребенка, включая родителей в процесс ДО.

Множество вопросов встает перед нами!

Завершая учебный год, мы обращаемся к вашему опыту, находкам и планам будущего! Убеждена, что за 4 -ым выпуском сборника «Мелодия Детской Души» будут новые материалы, расширяющие представления о феномене Одаренного Человека, независимо от его возраста!

«Как мир меняется, и как я сам меняюсь,
Лишь именем своим я называюсь.
На самом деле, то, что именуют мной,-
Не я один, нас много, я живой».
Н. Заболоцкий

Приобщение школьников к научно-исследовательской работе в области краеведения через систему дополнительного образования

Рубинштейн Татьяна Геннадьевна,
канд. истор. наук,
педагог дополнительного образования
кафедры туризма, краеведения и экологии
ДТД УМ «Юниор»

Автор имеет, более чем 30-летний опыт занятий научной работой со школьниками в области краеведения (исторического и экологического) через систему дополнительного образования. Многие ребята становились победителями и призерами конференций и конкурсов самого высокого уровня, в т. ч. и всероссийского. Практически все выпускники продолжали или продолжают исследовательскую работу на студенческом уровне (некоторые ведут темы, начатые на школьной скамье), многие связали жизнь с наукой. Кредо автора - не играть в науку с детьми, а приобщать их со школьной скамьи к этой непростой, но такой увлекательной деятельности.

В начале попытаемся выделить основные условия эффективности научно-исследовательской работы с учащимися школ [1]:

I. Наличие соответствующей базы в широком смысле этого слова. Это возможность сбора материала, наличие доступных источников для работы. Трудно переоценить роль экспедиций с выездами в места проведения исследований. Особо хочется отметить наличие грамотного руководителя, хорошо представляющего, что такое научно-исследовательская работа, имеющего время и желание работать с детьми. Хорошо, если есть возможность, работы отдельных юных исследователей потом объединить в единую работу, проект. Очень важна кропотливая индивидуальная работа.

II. Первостепенное значение имеют мотивационные условия. Здесь можно выделить три группы заинтересованных. Во-первых, это

руководители, у которых, с одной стороны, должна быть материальная и моральная заинтересованность в научной работе со школьниками; с другой, важно умение вести такую работу. Тут встает проблема, что многие учителя слабо представляют, что такое научно-исследовательская работа. Я уже не говорю о времени, которого у учителей просто нет для занятия с детьми исследовательской работой. Можно попытаться привлечь научных работников. Им хорошо известно, что такое научно-исследовательская работа. В данном случае встают другие проблемы: как заинтересовать ученых в работе с детьми и, что, пожалуй, даже более важно - большинство из них не знают, как работать со школьниками, особенно с учащимися основной школы, не говоря уже о младших. Тут, на наш взгляд, хороши научные консультанты в школах. Однако далеко не каждая школа может это себе позволить. Здесь на помощь могут прийти опытные педагоги дополнительного образования, сами занимающиеся, или когда-то занимавшиеся серьезной научно-исследовательской работой, и знающие все ее премудрости изнутри. Вторая группа заинтересованных, это, конечно, сами обучающиеся. Тут важно увлечь их самим процессом творчества. Не последнюю роль, будут играть оценки в журналах. Важно участие в конференциях, конкурсах, слетах. Как показывает опыт, очень действенным для юных исследователей является возможность поехать в летнею экспедицию. В качестве еще одной заинтересованной группы выделим школу, учреждения дополнительного образования, родителей, друзей. Важна заинтересованность их в успешной исследовательской работе ребят на разном уровне, поддержка при трудностях, неудачах, одним словом, сопереживание и желание помочь при временных неудачах и искрения радость за успех.

III. Очень важно научить ребят заниматься научно-исследовательской работой, познакомить с общими и конкретными методами научной работы. Поясню на конкретном примере - методе бесед, применяемом широко в исторических исследованиях. Первоначально проигрывается беседа с

распределением ролей в классе, затем с людьми на соседней улице (что они могут сказать о данной улице). Кроме того, надо научить ребенка готовиться к каждой конкретной беседе. Важно дать понять школьнику, чем отличается научная работа от реферативной, раскрыть требования к данной работе. Ребята обучаются работе с письменными и вещественными документами. Конкретно-исторические источники и работа с ними, это основа историко-краеведческих работ.

IV. Особое значение имеет правильный выбор темы для будущего исследования. Это огромная ответственная работа, особая роль в которой ложится на руководителя. Здесь научный руководитель сравним с врачом. Как в медицине правильный диагноз 50% успеха, так и правильная постановка темы половина залога успеха исследования. Тема должна быть научной, иметь доступную базу изучения для юного исследователя, быть интересной автору и соответствовать его возрасту, желательно иметь перспективу развития работы.

V. В качестве еще одного желательного условия, я выделяю тесный контакт в работе учреждений дополнительного образования и школы. Они прекрасно могут взаимодополнять друг друга. В учреждениях дополнительного образования, как правило, есть база, есть квалифицированные руководители, имеющие возможность индивидуальной работы с обучающимися. Однако нет возможности воздействовать с помощью оценки, создания уважительного отношения в школе к детям, занимающимся научно-исследовательской, работай. В школе, напротив, есть способы поощрения, создания соответствующего отношения к таким детям, но сложно организовать серьезную научно-исследовательскую работу. Тесные контакты школ и учреждений дополнительного образования дают замечательные результаты. В выигрыше оказываются, прежде всего, дети.

Большое внимание уделяется выбору темы будущего исследования с учетом наличия доступных конкретно-исторических источников. Автор придерживается мнения, что более перспективны и интересны работы,

которые юные исследователи продолжают несколько лет, а не меняют тему от года к году, от конференции к конференции.

Остановлюсь на основных направлениях работы, хотя они не охватывают все многообразие тем, по которым работают юные исследователи.

Традиционно группа ребят серьезно занимается изучением своих родословных. Это наиболее доступные темы для юных исследователей. Здесь накоплен у нас очень хороший опыт работы с учителем МБОУ Гимназии №3 в Академгородке» Козочкиной Е.В. Начинается все с обычного задания по истории в 4-5кл. - написать о своих исторических корнях. При выполнении задания дети беседуют с родителями, бабушками и дедушками, знакомятся с домашними архивами. Эта работа очень полезна для всех. Затем тщательно просматриваются их работы и выбираются те, в которых на наш взгляд есть интересный материал, подтвержденный конкретными источниками. Дальше начинается кропотливая индивидуальная работа, которая порой продолжается все годы обучения ребенка в школе, а результаты выходят за рамки изучения отдельной семьи. Часть этих работ вносят реальный вклад в развитие исторической науки. Так, обладательница всех возможных наград на школьном уровне, отмеченная премией президента РФ В.В. Путина Алена Бакурова, глубоко, изучая историю своей семьи все школьные годы, вначале выявила интересные факты, а затем тенденцию, на которую раньше исследователи не обращали внимание. Лаврюшев Ярослав, изучающий свой древнейший род Татауровых, обнаружил интересные факты, о которых до этого не упоминалось в историографии об освоении Сибири.[2]

Большое внимание уделяется изучению истории новосибирского Академгородка. Последние годы развернута большая работа по изучению материалов «Интегрального музея-квартиры повседневности Академгородка» в тесном сотрудничестве с ее основательницей А.Г.Близнюк (Безносовой). С помощью учащихся были описаны и впервые введены в

научный оборот многие документы по легендарному клубу под «Интегралом».[3] Ребята ведут активную работу на базе этого замечательного, уникального музея, активно участвуют в различных мероприятиях, проводимых Анастасией Германовной. В прошлом году группой ребят совместно с родителями был снят фильм «Один день из жизни мальчика Академгородка 70х гг. XX в.», которому предшествовала большая исследовательская работа. В главных ролях снялись сами юные исследователи Лукьянец Лев и Анищенко Александр, а съемку и монтаж осуществила будущий кинооператор, ученица 10го класса Евдокимова Ксения. В фильме использовался также материал из научной работы Чирковой Карины. Презентация фильма и трейлера по нему успешно прошли на Второй конференции идентичности Академгородка «Место силы и свободы» в Технопарке Академгородка 14 мая 2019г. Его же главные герои на следующий день стали победителями городского конкурса проектов 5-8 классов.

Изначально моими любимыми темами являются историко-экологические, где фактически мы выступили новаторами.[4] Именно на этом направлении хочется остановиться более подробно. Формируется группа из учащихся 12-17лет. Сегодня много говорят об экологии, но значительно меньше занимаются ей реально. Зачастую понятие «экология» сужается до охраны природы. Проведение исследований социально-экологического плана и, прежде всего, историко-экологической направленности является составной частью общеэкологического воспитания. Видя проблему в развитии, прослеживая изменение экологического состояния района с момента заселения по сегодняшний день, легче оценить настоящую экологическую ситуации объекта изучения и сделать практические предложения. Ребята занимаются изучением водных объектов и близлежащих территорий. Так были изучены малые речки нашего района - Нижняя Ельцовка и деревня с одноименным названием, Зырянка и поселка Кирова, находящиеся в Советском районе. Благодаря многочисленным

обращениям в администрацию района были очищены свалки и организован вывоз мусора. Сегодня поселок Кирова кардинально преобразован. Во многом это произошло благодаря разработкам ребят. Исследована деревня Речкуновка, откуда берет начало река Бердь и поселок Новый. Изучалось в историко-экологическом плане Новосибирское водохранилище. В ходе него была проведена экспедиция в Ордынский район. Во время летних экспедиций исследованы населенные пункты вдоль реки Бердь, в частности деревни Старососедово, Новососедово и Легостаево. В дальнейшем были изучены др. населенные пункты Искитимского района (Шипуново, Евсино, Старый Искитим). Выборочно рассматривались деревни Маслянистого района (Барково, Елбань, Бажинск, Егорьевск, Дресвянка, Мамоново, Дресвянка). Последняя привлекла нас своим местоположением, историей основания и освоения, архитектурой. Она изучалась особенно подробно в ходе стационарной экспедиции. Подробно исследовалась территория близ озера Танай (Журавлево и Калтырак) в ходе экспедиций 1995-97гг и 2006,2016. Такие временные рамки дают особенно интересный материал. Результаты работы были частично учтены при строительстве горнолыжного комплекса. С самого начала юные исследователи настраиваются на самую серьезную кропотливую работу. Исходим из того, что отсутствие результата (необнаруженная в литературе или историческом источнике, неудачная попытка разговорить старожила и т.п.) тоже результат. В начале исследования изучается вся имеющаяся информация в литературе, фондах архивов и Областного краеведческого музея. Прямо скажем, удается найти немного, и зачастую сведения противоречивы. Впрочем, подобное ожидается заранее, тем интереснее и актуальнее работа.

Основным источником изучения прошлого становятся беседы с местными жителями, которые, несмотря на свою субъективность, дают нам гораздо больше, чем сухие и навсегда точные данные письменных источников, которые бесспорно также используются. Не всегда бывает легко добиться нужной информации у престарелых людей, много повидавших на

своем веку, зачастую озлобленных, да и попросту боявшихся о многом говорить. И все-таки детям порой удается сделать то, что не могли взрослые. Видя ясные, без лукавства любознательные лица детей, мало кто мог устоять.

С целью выявления уровня социально-экономического развития и экологической культуры населения проводится анкетный опрос по анкетам, составленным на базе анкет Центрального Европейского университета для малых населенных пунктов.[5]

Важнейшим источником является картографический материал. Имеющиеся карты уточняются и дополняются на месте. В большинстве своем карты, которые нам удавалось обнаружить, несли недостаточно информации и не совсем точную. Поэтому с опорой на топографическую основу уже имеющихся материалов, а зачастую и без таковой, ребята составляли карты самостоятельно. Экологическое картирование совмещается с экологическим аудитом.

Своеобразным источником стали генеральные планы застройки районов, которые сравниваются с реальным положением дел.

Современное состояние водоемов определяется с помощью химических анализов воды и грунта. Простейшие делают сами учащиеся, более сложные осуществляются в специальных лабораториях, по возможности в присутствии ребят. Анализ результатов проводят сами дети, сравнивают настоящее и прошлое, пытаются сделать практические предложения.

Работа проводится по следующим разделам: экологическое картирование; историко-экологическое изучение с момента заселения; экологический аудит; уровень социально-экономического развития; экологическая культура населения; рекреационная нагрузка на водные объекты; сегодняшние экологическое состояние; перспективы развития района и прогнозы на будущее; практические предложения по сохранению и оздоровлению экологической ситуации; сравнительный анализ различных территорий в историко-экологическом и социально-экологическом плане. Школьники учатся общаться и с властными структурами на уровне района и

города. Не смотря, на огромные сложности, зачастую дети добиваются решения вопросов, которые не могли решить до них взрослые люди. В ходе работы ребята видят антропогенное воздействие в развитии, с момента заселения края по сегодняшний день, пытаются найти практическое решение непростых экологических вопросов.

Все исследования социально-экологического плана тесно связаны с другими направлениями экологического изучения того или иного района, изучением флоры, фауны и т.п.

Несколько лет группой учащихся велась комплексная работа по изучению лагеря Созвездие Юниор (бывший Вали Котика) с целью создание проекта по его развитию с учетом накопленных традиций и благоприятного местоположения с экологической точки зрения. Многие годы этот лагерь был базовым для проведения городских экологических профильных смен (с 2007гпо 2018) для школьников и их наставников, в рамках которых нами была организована работа лаборатории по краеведческому направлению, где ребята из разных школ г. Новосибирска приобщались к исследовательской работе в этом направлении .

В последние годы нами, совместно с учителем химии и биологии СОШ № 141 и сотрудником ДТД УМ «Юниор» О.Н.Реутовой ведется успешная работа в области социально-экологических исследований с учащимися Первомайского района г. Новосибирска. Многие из них также, как, и ребята из Академгородка, становятся победителями и призерами конференций и конкурсов самого высокого уровня.

Актуальность историко-экологического направления работы возрастает в связи с тем, что подобных исследований не проводилось не только по изучаемым районам, но и по другим территориям. Школьники работают по актуальнейшей сегодня тематике, стоящей на стыке различных наук.

Учащиеся разрабатывают выбранную тему в течение нескольких лет, расширяя и углубляя рамки исследования. Нередко работа в выбранном направлении продолжается затем на студенческой скамье.

Учащиеся уже со школьной скамьи приобщаются к реальной научной работе, осваивают ее основные методы. Нередко полученные ими материалы, сделанные выводы имеют практическую научную значимость. Неслучайно изыскания школьников получат высокие оценки на городских, областных, региональных и всероссийских конференциях и конкурсах. Многие материалы работ школьников опубликованы.[6]

Примечания

1. Рубинштейн Т.Г. Основные условия повышения эффективности научно-исследовательской обучающихся //Материалы семинара «Повышение эффективности научно-исследовательской работы школьников». Новосибирск, 2007. С .24-26.; Она же. Жажда научного поиска, жажда открытий// Журнал Дома творчества детей и учащейся молодежи Советского района. Новосибирск, 2004. С. 5-7.

2. Лаврюшев Я.С. История рода Татауровых //Материалы XLVI МНСК Студент и научно-технический прогресс. Секция этнографии. Новосибирск, 2008. С. 58-59; Он же. Вклад рода Татауровых в освоение Сибири// Сборник тезисов докладов участников IV Всероссийской детской конференции «Первые шаги в науке». М, Национальная система «Интеграция»,2009. С. 236-237; Сборник тезисов Всероссийской конференции учащихся «Юность, наука, культура-Сибирь. Новосибирск.2011. С. 64-65.; Бакурова А.Е. История моей семьи// Материалы XLVI МНСК «Студент и научно-технический прогресс. Секция этнографии. Новосибирск, 2008. С. 13-15; Она же История моей семьи в контексте истории немцев России// Сборник тезисов докладов участников IV Всероссийской детской конференции «Первые шаги в науке». М, Национальная система «Интеграция»,2009. С. 226-227; Сборник тезисов Всероссийской конференции учащихся «Юность, наука, культура-Сибирь. Новосибирск.2011. С. 53-54.

3. Епифанцева С.С. Клуб «Под Интегралом» в новосибирском Академгородке: период кризиса» // Сборник тезисов IX всероссийской

конференции учащихся «Юность, наука, культура – Сибирь». Новосибирск, 2018. С.38–39.; Она же. Феномен клуба «Под интегралом»// Материалы межрегиональной научно-практической конференции, посвященной 80-летию Новосибирской области и 300-летию города Искитима. Новосибирск., 2017. С.251–255; Чиркова К. И. Взаимосвязь Безносова Г.П. и Новосибирского Академгородка // Материалы межрегиональной научно-практической конференции, посвященной 80-летию Новосибирской области и 300-летию города Искитима. Новосибирск., 2017. С. 233-237; Она же. Конкурсы красоты Мисс Интеграл 1965-1968 - первые конкурсы женской красоты в СССР // Сборник тезисов IX всероссийской конференции учащихся «Юность, наука, культура – Сибирь». Новосибирск, 2018. С. 58-59.; Она же. Мир героев «12 стульев» (Кисы и Оси) и культурная жизнь Академгородка. // Материалы МНСК. Новосибирск,2020

4. Рубинштейн Т.Г. Историко-экологическое направление в работе со школьниками. // Материалы работы школы по социальной экологии Центрального Европейского университета Института «Открытое Общество» фонда Сороса Будапешт-Новосибирск, 1998. С. 44-46; Она же. Социально исторический аспект в экологическом образовании. // Экологическое образование в эпоху глобализации. // Материалы IV семинара «Проблемы экологического образования и воспитания». Новосибиск.2004. С. 55-58.; Она же. Приобщение школьников к научно-исследовательской работе через систему дополнительного образования. // Образование в истории, история в образовании. Материалы Всероссийской (с международным участием) конференции «Интеграция исторического и образовательного пространства», посвященная 50-летию рождения М.Ю. Брандта. – Новосибирск, 2011. – С. 153-159.Любимова Г.В., Рубинштейн Т.Г. Историко-социальные и этнокультурные аспекты экологического образования. // Экологическое образование в эпоху глобализации. // Материалы V семинара «Проблемы экологического образования и воспитания». Новосибиск.2005. С.41-45; Ищенко И., Любимова Г., Рубинштейн Т. Сравнительный анализ

экологической культуры жителей Маслянинского и Искитимского районов// ИСАР-Сибирь Медвежий угол №1, 2004.С .22-26. Рубинштейн Т.Г. Интеграция наук в изучение истории и современности Сибири. Социальная экология и ее методы в исторических исследованиях. //Материалы Всероссийской с международным участием научно-практической конференции с международным участием посвящённой 25-летию кафедры теории, истории культуры и музеологии НГПУ. Новосибирск, 2016; Она же. Историко-экологический подход в изучении малых населенных пунктов Новосибирской области // Образование в истории, история в образовании. Материалы Всероссийской с международным участием научно-практической конференции «Исторический факультет НГПУ в образовательном, исследовательском, социокультурном пространстве России».- Новосибирск,2015;[электронный ресурс]URL http://io.nios.ru/articles2/80/15; Она же. Экологическое сознание этнокультурные традиции Сельского населения Сибири XXв. // Сибирь в исторической перспективе и проблемы сохранения народов и культуры. Всероссийская (с международным участием) научная конференция, приуроченная к году истории в России. – Новосибирск, 2012.

5. Материалы Центрального Европейского университет. // Кафедра социальной экологии. Будапешт; Материалы 2й летней экологической школы по социальной экологии. Иркутск, 1997; Материалы заочной школы по социальной экологии. Новосибирск, 1997/8.

6. Баранова С. Экологическое состояние бассейна речки Н. Ельцовка// Материалы научно-практической конференции Областного краеведческого музея. Новосибирск,1997; Герасимовой Софья «Район речки Зырянки и поселка Кирова в историко-экологическом плане» Герасимовой Софьи Район речки Зырянки и поселка Кирова в историко-экологическом плане. Там же; Веселовская Ж., Шичкина М. Вымершие и угасающие деревни в ср. течении р. Бердь// Международная научная конференция «Сибирь на этапе становления индустриального общества в России», секция Молодые

историки-сибиреведы и краеведы. Тезисы работы опубликованы Новосибирск, 2002. Баранова С. Деревня Нижняя Ельцовка в историко-экологическом плане// Материалы конференции областного краеведческого музея. Новосибирск, 1990; Она же. Бассейн речки Нижняя Ельцовка в историческом прошлом. // Там же; Герасимова С. Речка Зырянка и п. Кирова в историко-экологическом отношении. Там же; Даниленко М, Плахутина Ю. Сравнительный историко-экологический анализ Нового поселка и деревни Речкуновка,// Сборник тезисов докладов участников Всероссийской конференции обучающихся ЮНЭКО М,2005; Попова М, Пыжева Н. История и последствия создания Новосибирского водохранилища.// Сборник тезисов докладов участников Всероссийской конференции обучающихся «Повышение эффективности научно-исследовательской работы школьников». Новосибирск, 2007.С.15-17; Она же. Жажда научного поиска, жажда открытий// Журнал Дома творчества детей и учащейся молодежи Советского района. Новосибирск, 2004. С. «Национальное достояние России» М, 2007; Бут. М. Населенные пункты близ озера Танай в историко-экологическом и социально-экономическом плане. //Там же. С. 21-23; Сергеева К. Озеро Танай: мифы и реальность Материалы XLVI МНСК Студент и научно-технический прогресс. Секция этнографии. Новосибирск, 2009. С .66-68 и др. Афанасьева В. Социально-экологическая характеристика безымянного водоёма микрорайона «Южный»// Материалы МНСК. Новосибирск,2020; Она же. Тезисы Всероссийские юношеские чтения им. Вернадского. М.,2020 и др.

Одарённые дети в экологии

Хабарова Татьяна Витальевна,
педагог дополнительного образования
кафедры туризма, краеведения и экологии
ДТД УМ «Юниор

«Растения и животные,
леса и горы и моря, ветра,
дожди, зори – весь мир
вокруг нас говорит с нами
всеми своими голосами.
Но мы ему не внемлем…»

Виталий Бианки

Все дети талантливы, но каждый по-своему. Одаренного ребенка нельзя не заметить, он всегда бросается в глаза, выделяется среди других своими особыми склонностями и возможностями в каком-либо виде деятельности. Чтобы обнаружить одаренного ребенка, не обязательно использовать специальные психодиагностические методы. Достаточно уметь наблюдать, беседовать, анализировать увиденное и услышанное. Если есть интерес к изучению природных явлений, это будет видно на первой же экскурсии. Существуют определенные особенности, по которым можно узнать – одарен ребенок или нет. Во-первых, любознательность. Одаренные дети тянутся к знаниям и пытаются как можно больше узнать в той области, которая им наиболее интересна. Ребенок может долго наблюдать за обитателями пруда или слушать пение птиц. Во-вторых, высокая концентрация внимания. В-третьих, в большинстве случаев феноменальная память. Хорошо, когда одаренные дети имеют возможность углубленно изучать предметы в профильных классах или группах, заниматься в научном обществе, участвовать в конференциях, турнирах, конкурсах и олимпиадах. Особо им нравится блеснуть эрудицией в интеллектуальных играх или конференциях,

быть инициаторами и ведущими различных конкурсов, игр, творить что-то интересное и т.д. Обучение одаренных детей должно строиться на основе специально разработанных программ, которые способствовали бы полной реализации творческого и интеллектуального потенциала, позволяя при этом избежать односторонности психического развития, опасностей искажения личностного развития, а также чрезмерной психической нагрузки и переутомления. Забота о развитии учеников в соответствии с индивидуальным своеобразием их возможностей должна содействовать тому, чтобы каждый стал нужным членом общества, смог наиболее полно выявить и применить свои способности. В свете задач, встающих перед современной школой, психологические проблемы способностей и одаренности весьма актуальны.

В последнее время в практике работы с детьми младшего школьного возраста в плане формирования у него исследовательских умений используется метод проектов или проектирование. Суть проектирования заключается в том, что дети, исходя из своих интересов, вместе с педагогом выполняют исследовательский проект, решая какую-либо практическую исследовательскую задачу. Таким детям необходима педагогическая поддержка. Хорошо, что, занимаясь в творческих объединениях дополнительного образования, такие одаренные дети могут в полном объеме реализовать себя.

В детском творческом объединении «Юные природоведы» занимаются учащиеся 1-7-ых классов. Как показывает опыт педагогов, в частности города Новосибирска и Новосибирской области, эффективной возможностью самовыражения для детей этого возраста является занятость исследовательской и проектной деятельностью естественнонаучной и экологической тематики [1]. Подобная деятельность дает учащимся следующие возможности:

- реализовать потребность в повышенной умственной нагрузке;

- проявить настойчивость в достижении самостоятельно поставленной цели;
- обеспечить высокий уровень обобщения и абстрактно-логического мышления;
- реализовать повышенные творческие возможности, способность к выдвижению нестандартных идей и новых способов решения;
- развить самостоятельность мышления и способов действия – стремление все делать по-своему;
- развить стремление к совершенству, проявить высокий уровень критичности к результатам своей деятельности [3].

Благоприятные условия для развития эмоциональной сферы личности школьника создаются в том числе и системой дополнительного образования. Особое место в развитии эмоциональной сферы ребенка занимает естественнонаучная направленность дополнительного образования детей. Через эмоциональную включенность в мир природы на занятиях в объединении «Юные природоведы» школьники учатся сопереживать, сотрудничать с другими людьми, проявлять активную гражданскую позицию.

Именно о такого рода вовлеченности К. Д. Ушинский писал: «Зовите меня варваром в педагогике, – но я вынес из впечатлений моей жизни глубокое убеждение, что прекрасный ландшафт имеет такое огромное воспитательное влияние на развитие молодой души, с которым трудно соперничать влиянию педагога» [2].

Один из ведущих методов обучения – исследовательский. Обучающиеся проходят путь от возникновения творческой идеи до конкретных действий по ее реализации. Занимаясь в объединении, каждый ученик проходит следующие этапы исследовательской (проектной) деятельности:

1. Формирование творческой идеи.

2. Определение проблемной ситуации, формулирование цели исследования.

3. Составление теоретической модели и проведение эксперимента.

4. Получение практических результатов.

5. Формирование новой картины окружающего мира.

6. Оформление результатов исследовательской (проектной) работы.

7. Практическое применение приобретенных знаний в волонтерской практике, трансляция собственного миропонимания.

Таким образом, на базе дополнительного образования, в объединениях естественнонаучной направленности создаются условия для каждого одаренного ребенка заниматься по индивидуальной образовательной траектории, адекватной именно его особенностям.

Список литературы:

1. Грани творчества. / Сборник материалов городского тематического семинара «Актуальные аспекты работы с детьми, одаренными в области научного творчества». / ответственный редактор И.В. Калинина. – Новосибирск: ДТД УМ «Юниор», 2008.
2. Дерябо С.Д., Ясвин В.А. Экологическая педагогика и психология. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1996.
3. Шумакова Н.Б. Обучение и развитие одарённых детей. – Москва: МОДЭК, 2004.

Каждый ребёнок одарён…

Елена Дмитриевна Чурилова,

педагог дополнительного образования

отдела краеведения, экологии и туризма МАУ ДО ДТД УМ «Юниор»,

руководитель турклуба «БОБР», автор программы «Жизнь в гармонии с природой».

Если ребенок любознателен, интересуются всем новым и необычным, творчески подходит к решению задач и выделяется яркими достижениями или имеет внутренние предпосылки для таких достижений – он одарённый ребёнок. Все дети одарены в той или иной степени, но дары у них разные и задатки для их развития у каждого свои. Поэтому способов помочь обнаружить и развить одарённость может быть множество.

Одарённость может проявляться в различных сферах: кто-то получил дар к точным наукам, кто-то дар живописца, изобретателя или музыканта, а ко мне приходят ребята с даром туристов. И я очень рада им, как единомышленникам. С юными туристами, как и с любыми одарёнными детьми, работать не просто, но очень интересно. Возможностей для использования различных методов предостаточно – это и проблемные вопросы, и мозговой штурм, и исследовательская деятельность, и игры. Всё это помогает сформировать, развить и углубить их дары и способности. Главное, чтобы задачи были разнообразными, в меру сложными, оригинальными, и предполагали творческий поиск решения.

Уникальным помощником в моей работе являются природа. «Растения и животные, леса и горы, моря, ветры, дожди, зори - весь мир вокруг нас говорит с нами всеми голосами…Есть люди, которые переводят на наш человеческий язык - язык любви к полной красоты и чудес нашей вселенной эти голоса". Это слова одарённого человека - Виталия Бианки. Такой язык

природы как раз для одарённых детей, потому что понять его можно только имея воображение, а чтобы передать её уроки, нужны уникальность и вдохновение. Именно это и отличает одарённых детей. К тому же в природе всегда можно найти что-то новое, необычное и увлекательное.

Имея рядом такого помощника проще строить образовательный процесс, учитывая индивидуальность одарённых детей. Хорошо объединять совместное творчество и самостоятельное изучение материала, не в форме домашнего задания, а в форме проблемного обучения. Больше спрашивать и меньше объяснять. При этом важно с уважением относиться к мнениям детей, оценивать их не как правильные и не правильные, а как ступеньки на пути познания. Интересно двигаться к ответам вместе с ними и не страшно, если этот путь будет не таким уж прямым, как на классическом уроке. Зато на его поворотах можно встретить много интересного именно благодаря не стандартному мышлению одарённых детей.

Этим они увлекают за собой всех ребят и делают процесс познания живым и интересным. Да и знания лучше запоминаются в атмосфере радости и вдохновения. Так, поощряя воображение и творческие способности одаренных ребят, можно улучшить усвоение материала у всей группы, а они будут знать, что их потенциал нужен и приносит пользу. Важно признать эту пользу и поблагодарить ребят. Это способствует формированию у них положительной самооценки.

Одарённые дети иногда так увлекаются темой занятия, что не могут остановиться, когда урок уже закончен. Не стоит резко обрывать процесс познания, можно перенести его в онлайн среду. Для этого мы с ребятами пользуемся соц. сетью В «Контакте», где у нас есть группа и тематические беседы.

Для одарённых ребят важно самим докопаться до решения задачи, и я часто предоставляю им такую возможность. В туризме для этого множество дел: самостоятельно развести костер, преодолеть препятствие на пути, найти этот самый путь с помощью карты и компаса. Если ребёнок взялся решить

задачу самостоятельно, и она ему по силам, нужно доверять ему, осуществляя лишь мягкий контроль и, при необходимости, своевременно прийти на помощь. Для всех детей, а для одарённых особенно, вера в их силы бывает важнее идеального решения задачи. При оценке результата важно обращать внимание на уникальность и креативность его получения.

Так же для одарённых ребят очень важно разнообразие. Для этого хорошо подходит смена ролей в процессе обучения. Из ученика можно превратиться в помощника учителя и объяснить другим ребятам уже усвоенный материал. Особенно успешно это получается в разновозрастных группах, если одарённый ребёнок старше многих учеников. Можно стать судьёй на контрольном занятии по вязке туристских узлов. Ребятам нравится, когда такие занятия проходят в форме соревнований. Роль судьи более комфортна для одарённого ребёнка, так как часто им трудно выполнять задания при ограничении времени.

Таким детям не просто жить коллективной жизнью – очень сильна индивидуальность. Туризм помогает этому научиться. Ночи в одной палатке, каша из общего котла, дружные песни у костра, постоянное чувство локтя и вера в надёжное плечо товарища – лучшие учителя. Нужно показывать ребятам важность уникальности каждого ребёнка в решении общих задач, приучать с уважением и благодарностью относиться к индивидуальному вкладу в общее дело. Это поможет всем ребятам поверить в свои силы, с радостью приходить на помощь друг к другу и стать дружной командой не смотря на индивидуальные различия, а как раз благодаря им. А одарённым детям в такой дружной обстановке проще раскрыть творческий потенциал.

Развитие одарённости детей в условия дополнительного образования

Мария Олеговна Сороко,
педагог-организатор
отдела краеведения, туризма и экологии
МАУ ДО ДТД УМ «Юниор»

В современном мире внимание к проблеме одарённости детей тесно связано с поиском решений общенациональных задач по раскрытию инновационного потенциала экономики. Сегодня открываются широкие возможности и перспективы для одарённых детей и молодёжи, разрабатываются федеральные и региональные программы по реализации творческих возможностей одарённых детей, активно разрабатываются учебные программы и факультативы для дифференцированного обучения.

Разработка вопросов одарённости детей относится к 1970-м годам, когда Комитет по образованию США опубликовал сферы проявления одарённости детей, а С. Марлэнд предложил основные категории одарённости. Проблему одарённости фундаментально разрабатывали такие исследователи как Дж. Рензулли, А.В. Брушлинский, Л.А. Венгер, Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, О.К. Тихомиров, В.Н. Мясищев, Я.А. Пономарев, Д.Б. Богоявленская и многие другие отечественные исследователи.

В настоящее время роль дополнительного образования определяется в спектре задач по формированию у детей «социального опыта конструктивного взаимодействия и продуктивной деятельности», «индивидуальному развитию творческих способностей», «проектированию персонального образования как информационно насыщенного

социокультурного пространства конструирования идентичности»[1]. К.Н.Вентцель, В.А.Сухомлинский, В.Н.Терской, С.Т.Шацкий, К.Д.Ушинский и многие другие педагоги, говорили об особенной роли дополнительного образования в развитии одарённости ребёнка. Исследования и практика показали, что сетевое взаимодействие в учреждении дополнительного образования способствует развитию одарённости детей и раскрытию их потенциала при соблюдении ряда условий[2].

Особенности дополнительного образования для развития одарённости детей сегодня видятся в персонализации (индивидуальный образовательный маршрут), непрерывности (многоуровневости), вариативности, информальности содержания, практикоориентированности, разновозрастности коллектива. Дополнительное образование как особый вид образования за многолетнюю историю выработало специальные педагогические технологии и подходы для развития личности ребёнка и раскрытия его одарённости. Концепция развития дополнительного образования обобщает основные конкурентные преимущества дополнительного образования детей, подчёркивая «ценностный статус дополнительного образования как уникальной и конкурентоспособной социальной практики наращивания мотивационного потенциала личности и инновационного потенциала общества», акцентируя внимание на:

- возможности свободного личностного выбора деятельности, определяющей индивидуальное развитие человека;
- вариативности содержания и форм организации образовательного процесса;
- доступности глобального знания и информации для каждого;
- адаптивности к возникающим изменениям.

---

[1] Блинова Е.А. Взаимодействие общего и дополнительного образования// Междисциплинарный диалог: современные тенденции в общественных, гуманитарных, естественных и технических науках. – 2014. – №1. – С.99.

[2] Сороко М.О. Эмерджентность как основная характеристика сетевого взаимодействия в дополнительном образовании детей // «Интерактивное образование». – 2020. – №88. - Режим доступа: http://io.nios.ru/articles2/106/98/emerdzhentnost-kak-osnovnaya-harakteristika-setevogo-vzaimodeystviya-v.

Признанный сегодня в мире личностно-ориентированный (индивидуальные интересы) и системно-деятельностный подходы (прикладной характер) на протяжении длительного времени были методологической основой дополнительного образования детей. Распространёнными формами дополнительного образования детей являлись клубы и кружки по интересам, те самые общности, на которые предлагает опираться в воспитательной деятельности современная педагогика и где роль педагога заключается в координации и наставничестве одарённого ребёнка.

Следует отметить открытость дополнительного образования, проявляющуюся во взаимодействии с общностями взрослых, включении явлений социокультурной реальности в воспитательный процесс и проектной деятельности, которая является своего рода «социальным лифтом», проектируя условия для социальной успешности одарённого ребёнка. В условиях информационной социализации дополнительное образование детей становится инструментом формирования ценностей, мировоззрения, гражданской идентичности подрастающего поколения, повышает адаптивность детей и подростков к социальным переменам.

Современное дополнительное образование – «пространство, в котором подросток реализует свою потребность в общении, творческую индивидуальность, удовлетворяет свои профессиональные и социальные пробы, формируя продуктивное просоциальное поведение»[3]. Дополнительное образование в силу своей динамичности становится «инновационной площадкой для отработки образовательных моделей и технологий будущего, а персонализация дополнительного образования определяется как ведущий тренд развития образования в XXI веке»[4].

Интересно, что именно дополнительное образование в силу своей специфики обладает сегодня огромным потенциалом освоения и применения

---

[3] Ромм Т.А., Ромм М.В. Сетевые горизонты теории воспитательных систем // Отечественная и зарубежная педагогика. 2018. – №4. – С.56.

[4] Ромм М.В., Ромм Т.А. Сетевой подход в дополнительном образовании: стратегия и тактика = Network Approach to the Additional Education: Strategy and Tactic // Вестник Томского государственного педагогического университета = Tomsk State Pedagogical University Bulletin. 2019. – № 3 (200). – С.36

новых инструментов сетевой педагогики для развития одарённости детей. Особенностью компетентностного подхода является формирование нового типа результатов, выходящих за рамки совокупности знаний и сведений, и направленный на формирование готовности личности к решению проблем. На фоне индивидуализации и компьютеризации педагогических процессов важно своевременно выработать новые приёмы, формы и методы деятельности. Для учреждений дополнительного образования событийный подход всегда был одним из основных в воспитательной деятельности и сегодня события благодаря сетевым технологиям способны выйти на качественно новый уровень, а возможности сетевого взаимодействия способны значительно повысить воспитательный потенциал события.

Актуальность приобретает развитие одарённости детей для построения инновационной экономики и раскрытия потенциала молодёжи. Дополнительное образование сегодня обладает потенциалом для развития одарённости учащихся благодаря особенностям реализации воспитательного процесса, которые открывают возможности для сетевого взаимодействия, формируя условия для развития горизонтальных связей, основанных на обоюдной заинтересованности. Сетевое взаимодействие, организованное мотивированными и подготовленными субъектами воспитательной деятельности способно расширить горизонты воспитания и повысить качество воспитательной деятельности внутри образовательной организации, а также совершенствовать имидж образовательной организации.

Система дополнительного образования создаёт мотивирующее пространство, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, спорту, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа. Перед дополнительным образованием сегодня стоит задача превращения в «социокультурную практику развития мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству, труду и спорту … в подлинный системный интегратор открытого

вариативного образования, обеспечивающего конкурентоспособность личности, общества и государства». Создание воспитывающей среды невозможно без компетентных педагогов и образовательной программы. Обязательными компонентами общеобразовательной развивающей программы должны быть: пояснительная записка, учебный план с содержанием, календарный учебный график, методическое обеспечение, список литературы (дифференцированный для родителя и обучающегося), приложения. Методическое обеспечение программы должно включать формы работы (беседа, практикум, дискуссия), дидактические материалы (презентации, наглядные пособия), методы обучения (наблюдение, экскурсия, дистанционные технологии), формы подведения итогов (защита проектов, опрос, решение задач).

Развитие детской одарённости возможно при наличии специализированной программы, прошедшей экспертизу, которую реализуют компетентные педагоги. Развитие образования невозможно без обновления содержания программ как основного компонента деятельности педагога и механизма внедрения инноваций: программа может быть авторской (включать результаты экспертизы), экспериментальной или модифицированной. По форме содержания и процесса педагогической деятельности программа может быть комплексной, интегрированной, модульной или сквозной и реализовываться в срок от 1 до 3 лет по одному из шести направлений, организовываться по одному из трёх уровней сложности: стартовому, базовому или продвинутому.

Открытость учреждения дополнительного образования для сетевого взаимодействия в первую очередь с учреждениями общего образования как партнёра по реализации воспитательной деятельности и формированию преимущественно деятельностного уровня компетенций одарённого ребёнка, вариативность программ, реальная возможность построения индивидуального образовательного маршрута за счёт меньшего количества учащихся в группах, клубная форма работы и колоссальные традиции

воспитательной деятельности создают возможности для формирования уникальной воспитывающей среды и развития одарённости.

Главный принцип дополнительного образования – добровольность, ведь невозможно заставить ребёнка посещать занятие или кружок насильно, в противном случае деятельность его не будет привлекательна для учащегося, а педагог лишится воспитанников. При организации деятельности учреждения дополнительного образования в соответствии с принципами сетевого взаимодействия прогнозируется огромный потенциал в развитии одарённости учащихся.

Таким образом, можно заключить, что дополнительное образование сегодня является благоприятной средой для развития детской одарённости, благодаря длительной истории существования, за которую сложились своеобразные принципы, приёмы, методы и формы работы с учащимися по развитию из одарённости. Говоря о системе работы с одарёнными детьми, важно подчеркнуть мысль о равной мере работы со всеми детьми для наиболее полного развития их способностей, ведь «способности - объяснение вашего успеха».

Работа с одарёнными детьми в системе дополнительного образования на примере предмета «Общее фортепиано»

Бабяк Анна Евгеньевна,
педагог дополнительного образования
школы русской традиционной культуры «Ясница»

Современное общество отличается интересом к внутреннему миру и уникальным возможностям личности. Ритм жизни требует от человека не только высокой активности, но и способности к нестандартному мышлению. Поэтому проблема выявления и развития внутреннего потенциала личности человека, степени его одаренности становится актуальной, начиная с самого раннего возраста. Именно одаренные люди способны внести свой наибольший вклад в развитие общества.

Тема одаренности детей на сегодняшний день является одной из актуальных в педагогике. При этом остается много неразрешенных вопросов: как выявлять одаренность, как работать с такими детьми, как помочь реализовать себя в деятельности и т. д?

Существует большое количество определений понятия “одаренность”. Наиболее простое определение этого слова - наличие потенциально высоких способностей у человека. В психологии данный термин рассматривается как системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми. Одаренность (по Ожегову) рассматривается как способность к выдающимся достижениям в любой сфере человеческой деятельности. Иногда одаренность рассматривается как возможность высоких достижений. Исходя из понимания одаренности, встает вопрос: кто же такой одаренный ребенок?

Российские психологи Л. И. Ларионова и В. Д. Шадрикова говорят о том, что одаренный ребенок — это тот, кто выделяется яркими достижениями или имеет внутренние предпосылки для таких достижений в какой-то деятельности. На сегодняшний день большинство психологов и педагогов отмечают, что уровень, качественное своеобразие и характер развития одаренности — это результат взаимодействия наследственности (природных задатков) и социальной среды, опосредованного деятельностью ребенка (игровой, учебной, трудовой). Одаренные дети обладают отличной памятью, которая базируется на ранней речи и абстрактном мышлении. Их отличает способность классифицировать информацию и опыт, умение широко пользоваться накопленными знаниями. Как правило у таких детей большой словарный запас, сопровождающийся сложными словосочетаниями, умение ставить вопросы чаще всего привлекают внимание окружающих к одаренному ребенку. С раннего возраста с удовольствием читают словари и энциклопедии, придумывают слова, выражающие их собственные понятия и воображаемые события, предпочитают игры, требующие активизации умственных способностей.

На самом деле, все дети одарены в той или иной степени от природы, но задатки для развития способностей у каждого свои. При этом на развитие ребенка кроме задатков влияет целый ряд факторов − социальная, ценностная и образовательная среда, особенности здоровья ребенка, материальный достаток семьи и многое другое.

Сегодня, обучение в школе (общеобразовательной) носит развивающий характер. И от того, каким образом будет выстраиваться процесс обучения, зависит мышление, восприятие и в целом тип личности ребенка. Поэтому именно школа занимает главенствующую роль в развитии учащихся, в том числе и одаренных. Но не стоит забывать и о системе дополнительного образования детей, с ее высокой степенью вариативности, включающей в себя большое количество направлений, обеспечивающих разносторонние интересы воспитанников всех возрастов. Проблема работы с одаренными

детьми актуальна для системы дополнительного образования, так как одаренные учащиеся — это потенциал и золотой фонд таких учреждений. И задача каждого педагога подобрать индивидуальный маршрут для такого ребенка, помочь проявить свои творческие способности и найти им применение.

Опираясь на свой педагогический опыт, хочется отметить, что работа с одаренными детьми требует от педагога нестандартность в мышлении, постоянного поиска новых методов обучения, выстраивания образовательного процесса как увлекательного путешествия в мир знаний той области, которую он преподает. В классе общего фортепиано, казалось бы, что можно интересного и увлекательного найти, ведь эта дисциплина достаточно традиционна и в какой-то степени консервативна. На самом деле одаренные дети сами направляют педагога в выборе средств и методов обучения. В качестве примера, хочется рассказать о восприятии музыкального материала через математику.

В 2014 году в мой класс поступил мальчик, который обладал способностями к математике и относился к моему предмету скептически, считая, что достаточно освоить первичные навыки исполнения и все. С каждым уроком он начал понимать, что не так все просто и требуется не мало усилий, для того чтобы выучить музыкальный материал. Хотелось бы отметить, что инструмента у ребенка не было и возможности выполнять домашние задания отсутствовали. Поэтому, по его словам, чтобы “облегчить себе жизнь", он начал искать в музыкальном тексте математические закономерности. Он высчитывал длительности с помощью уравнений, искал в тексте повторяющие элементы, аккорды распределял только ему понятным способом. В итоге его система привела к определенным результатам. На кануне выпускного экзамена у него не была готова программа, что ставило под сомнение целесообразным допускать до выступления. Он пришел за час, и просто выучил две пьесы, используя свою систему. Комиссия была в шоке, потому что исполненные пьесы были на уровне и оценку ему поставили

отлично. Сейчас этот уникальный ребенок, уже выпускник, заканчивает девятый класс общеобразовательной школы, хочет связать свою жизнь с физикой и математикой.

Опыт работы с одаренным ребенком многому научил и меня:

- давать возможность ребенку выстраивать самому сой маршрут освоения материала;
- не давить своим авторитетом и принимать другую форму восприятия материала, даже не всегда понятную самому себе;
- стать для одаренного ребенка помощником, тьютором и наставником в его творческом поиске;
- верить в учащегося и не сомневаться в результате;
- давать возможность ошибаться и находить решение;
- ставить перед учащимся неординарные цели и задачи, которые удовлетворяли бы его творческие потребности.

Конечно, работать с одаренными детьми очень интересно и увлекательно. Но в то же время и очень сложно. Неординарность мышления, своеобразное восприятие информации одаренными учащимися требуют от педагога постоянного развития, самосовершенствования, приобретения новых знаний, выходящих за рамки той образовательной области, в которой он является профессионалом. Приходится сталкиваться и с негативным поведением некоторых ребят, с их не всегда адекватными реакциями, со снижением познавательного интереса и мотивации к обучению, да и с пресыщением информацией. Поэтому, основополагающим в работе с одаренными детьми, является внимательность и чуткость, коммуникация, понимание потребностей ребенка и поддержание интереса. Проявляя такую чуткость, педагоги получают награду − доверие, положительный эмоциональный взаимообмен и возможность наблюдать, как растет и крепнет талант ученика.

Список литературы

1. Айрумян, Г. С. Педагогическая работа с одаренными детьми / Г. С. Айрумян, Д. С. Галанина. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 1 (105). — С. 674-677. — URL: https://moluch.ru/archive/105/24914/ (дата обращения: 14.05.2020).

2. Истомина, С. В. Система работы с одаренными детьми / С. В. Истомина. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 15 (119). — С. 457-461. — URL: https://moluch.ru/archive/119/32867/ (дата обращения: 11.05.2020).

3. Шаповаленко, С. И. Выявление и развитие детской одарённости в условиях учреждения дополнительного образования / С. И. Шаповаленко, Н. Л. Кудинова, О. А. Алейникова. — Текст: непосредственный // Образование и воспитание. — 2018. — № 5 (20). — С. 51-54. — URL: https://moluch.ru/th/4/archive/108/3521/ (дата обращения: 08.05.2020).

Особенности работы с одаренными детьми на занятиях вокала

Жилинская Александра Викторовна,
педагог дополнительного образования
школы русской традиционной культуры «Ясница»

Под одаренностью понимают- наличие потенциально высоких способностей у какого-либо человека. Б. М. Теплов определил одарённость как «качественно-своеобразное сочетание способностей, от которого зависит возможность достижения большего или меньшего успеха в выполнении той или иной деятельности».

Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Свою работу по выявлению и развитию талантливых детей начинаю с первого года обучения по вокалу. На занятиях по вокалу при выполнении разных видов деятельности (пение, слушание и восприятие музыки, пластическое интонирование, игры - драматизации, ритмические упражнения), формируется комплекс способностей. Творческая активность воспитанников проявляется через создание благоприятной среды, а также воспитание культуры поведения, направленное на развитие эстетического и художественного вкуса.

Общую характеристику индивидуальных проявлений одарённости можно составить после наблюдений за ребёнком в естественных условиях на занятиях по вокалу, а затем на занятиях хора. Хоровое и сольное пение является эффективным средством воспитания не только музыкального вкуса, но также и инициативы, фантазии, творческих способностей детей.

Песня учит вникать в актуальные современные проблемы, общечеловеческие темы, учит думать и размышлять, что особенно необходимо в период становления личности.

В каждом своем воспитаннике вижу личность со своей индивидуальностью, своим характером, своим внутренним миром, со своими амбициями.

Регулярно отслеживаю и веду учёт проявившихся способностей ребёнка. Это важно делать не только для его развития, но и для того, чтобы направить дарование в соответствующее русло, увидеть сравнительный результат.

Я работаю педагогом народного вокала в системе дополнительного образования с детьми от 7-18 лет. Постепенно я поняла, что одаренность учащегося состоит из некоторых компонентов, которые позволяют выявить степень одаренности достаточно быстро:

- наличие хорошего музыкального слуха;
- наличие красивого певческого голоса, то есть уникального тембра: это может быть звонкий, как колокольчик, а может быть мягкий, обволакивающий тембр. Уже в младшем школьном возрасте можно услышать неповторимую красоту певческого голоса, который будет расти, ведь голос растет до тридцати пяти лет;
- наличие хорошей памяти;
- наличие трудолюбия, выносливости, упорства.

Проблема своевременного распознавания и дальнейшего развития одаренности ребенка – вот что актуально на сегодняшний день для каждого педагога, который хочет воспитать достойных учеников.

Задача педагога выстроить свою педагогическую деятельность, создав условия, при которых любой ребенок мог продвигаться по пути к собственному совершенству, умел мыслить самостоятельно, открывая и осваивая свой собственный потенциальный дар, то есть одаренность.

У одаренных детей не все бывает идеально. Несмотря на великолепные вокальные данные, бывают проблемы с музыкальным слухом. Когда мы работаем над разучиванием произведения, приходится много раз петь мелодию с названиями нот. Иногда я прошу ребенка сыграть мелодию на фортепиано и спеть ее. Особенно это полезно, когда в мелодии встречаются трудные ходы, скачки и т.д. Конечно, для развития и совершенствования слуха детям необходимо посещать занятия сольфеджио и, как правило, большинство моих учащихся занимаются в классе фортепиано.

Самое главное в обучении с ребенком – не навредить, относиться к голосовому аппарату очень бережно, ведь голосовой аппарат – очень хрупкий!

Подход к выбору репертуара в работе с одаренным ребенком очень индивидуален. Постепенно он становится намного сложнее, чем у детей с обычными музыкальными данными.

Работа над каждым жанром с одаренным ребенком становится крайне интересной, так как параллельно с систематической работой по постановке голоса и певческого дыхания, также идёт работа над пластикой, артистичностью, образностью, эмоциональностью, выразительностью исполнения произведений.

Творческая атмосфера на занятиях, репетициях, создание ситуации успеха позволяют ребенку по-настоящему передать свои чувства и переживания, постичь тайны вокального искусства, для этого я стараюсь проводить занятия живо и увлекательно.

Большое внимание я уделяю воспитанию в детях волевых качеств, высокой нравственной позиции, музыкального вкуса, воспитанию певческой культуры, культуры поведения на сцене – быть настоящими артистами.

Вся работа с одаренными детьми всегда проходит в тесном контакте с их родителями. Высоких результатов можно достичь в том случае, когда педагог, ребёнок и родители работают в единой команде.

Одаренные дети часто добиваются высоких результатов, а когда у ребенка что-либо не получается, наступает разочарование, которое выражается в ощущении собственного несовершенства. Такие дети не умеют переживать неудачу, потому что во всех своих предыдущих начинаниях были на высоте. Родителям надо постараться с раннего возраста оградить детей от таких переживаний, но в разумных пределах, приучая их к занятиям, где они показывают не самые блестящие результаты. Неудачу нужно принимать не как повод для отчаяния и самоунижения, а как возможность для переоценки и адаптации.

Факты свидетельствуют, что одаренные дети, как правило, уже с раннего возраста отличаются высоким уровнем способности к самообучению, поэтому они нуждаются не столько в целенаправленных учебных воздействиях, сколько в создании обогащенной и индивидуализированной образовательной среды.

Увидеть успехи своего ученика в качестве артиста или педагога, продолжателя нашего дела, – самая высшая награда для педагога.

Список используемой литературы

1. Лейтес М.С. Бывают выдающиеся дети // Семья и школа, №3, 1990
2. Панкова О., Гвоздева О. Воспитание музыкального мышления одаренных детей. – Новосибирск, 1994
3. Савенков А.И. Психология детской одаренности. – М.: Генезис, 2010
4. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. Т.1.− М.: Педагогика, 1985

Одаренность

Новикова Елизавета Николаевна,
педагог дополнительного образования
школы русской традиционной культуры «Ясница»

«Одарённость человека — это маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе огромного внимания. Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, сделать всё необходимое, чтобы он вырос и дал обильный плод».
Сухомлинский В. А.

Соглашусь с высказыванием В.А. Сухомлинского и от себя добавлю, что одаренность есть в каждом ребенке. Педагогу нужно ее распознать и начать работать с ней.

Порой нужно приглядеться, прислушаться и понять, что действительно увлекает ребенка. Может быть он еле-еле «тянет» точные науки, но при этом его вдохновляет рисование, танцы или музыка, а может быть он не отрывается от книг и в будущем его ждет карьера писателя.

Мы не можем не согласиться с тем, что многие нобелевские лауреаты ничем не блистали в детстве. Достаточно вспомнить имена таких ученых как Альберт Эйнштейн, Николай Коперник, Уинстон Черчилль. Этот список можно продолжать и дальше.

Выходит, что задача педагога- относиться к каждому своему ученику как к одаренной личности. Если мы будем видеть в ребенке маленького гения и искренне верить в это, то он будет ощущать эту веру и, как следствие, способность к покорению вершин. Именно в этом кроется залог успеха педагога и учащегося.

Я убеждена, что потенциал есть у каждого, просто у кого-то он дремлет, а у кого-то давно проснулся и работает в полную силу. Наша задача постараться разбудить дремлющего и направить его в нужном направлении.

Так как я являюсь педагогом изобразительного искусства, у меня учатся ребята, заинтересованные в этом направлении. Для меня каждый из них одарен, в каждого я искренне верю. Дети часто сталкиваются с трудностями на пути к желаемому результату. В этом случае я говорю своим детям о том, что художниками не рождаются, ими становятся в процессе упорного труда. А без трудностей и ошибок рост просто невозможен, потому что на ошибках учатся и двигаются дальше.

Моя задача в работе с одаренными детьми - научить их трудиться, быть любознательными и упорными, настойчиво поддерживать интерес к обучению. Благодаря вышеперечисленным качествам, каждый ребенок может достичь того уровня, который называют «одаренностью».

Эссе-рассуждение «Музыкальная одарённость детей»

Павлова Роксана Николаевна,
педагог дополнительного образования
школы русской традиционной культуры «Ясница»

Нет детей одарённых и неодарённых,
талантливых и обычных.
Одарены и талантливы
все дети без исключения.
В.А. Сухомлинский

Довольно сложная и противоречивая тема для любого педагога и родителя – «одарённые дети». Нет одной определённой точки зрения единственно правильной. Для кого-то одарённый ребенок – это редкое явление, одаренность рассматривается как дар «свыше», которым наделены единицы, избранные. Для кого-то – каждый ребенок талантлив, нужно только раскрыть его, направить в нужное русло. Приведу ряд терминов на данную тему.

Одарённость — наличие потенциально высоких способностей у какого-либо человека.

Тала́нт — выдающиеся способности человека, проявляемые в определённой сфере деятельности, позволяющие на основе принятия нестандартных решений добиваться высоких результатов.

Способности — это свойства личности, являющиеся условиями успешного осуществления определённого рода

деятельности. **Способности** развиваются из задатков в процессе деятельности (в частности, учебной).

Задатки — анатомо-физиологические особенности нервной системы, служащие базой для формирования тех или иных способностей.

Человек не рождается с готовыми способностями. Врожденными являются лишь задатки. На их основе под влиянием обучения и воспитания, в процессе взаимодействия ребёнка с окружающим миром развиваются его способности.

Чтобы разглядеть в ребёнке одарённость не нужны особые диагностики, достаточно уметь наблюдать, беседовать, анализировать поведение ребёнка, его речь, мысли и рассуждения. Он выделяется среди своих сверстников своей *любознательностью,* тянется к знаниям в той сфере, которая им больше всего интересна (это может быть любая сфера деятельности: наука, техника, спорт, музыка, танцы, живопись и т.д.). Одарённый ребёнок обладает *феноменальной памятью, высокой концентрацией внимания и ранним речевым развитием.* Он довольно быстро накапливает большой объём информации, интенсивно её использует, имеет большой словарный запас, поэтому без проблем может чётко и свободно излагать свои мысли.

Под основными **музыкальными способностями** подразумеваются обычно следующие три:

- музыкальный слух,
- чувство ритма
- музыкальная память.

Музыкальная одаренность включает в себя:

- наличие музыкальных способностей;
- наличие музыкальности - особая восприимчивость ребенка к звучащей музыке и повышенной впечатлительности от нее;

- музыкальное творчество (исполнительская деятельность, композиторская деятельность, театрализация и т.д.)
- музыкальное воображение и перевоплощение;
- музыкальный интеллект;
- взаимодействие музыкальных способностей (музыкальное мышление и музыкальная фантазия, способность дифференцировать и запоминать музыку, наличие специфически тонкого слуха и т.д.).

С 2010 года я работаю педагогом дополнительного образования, провожу музыкальные занятия с дошкольниками. Каждый год в школу раннего развития поступает большое количество детей в возрасте от 4 до 7 лет. При поступлении дети проходят собеседование и прослушивание. Это небольшое испытание, которое проверяет у ребенка наличие или отсутствие: музыкального слуха, чувства ритма и голоса.

Мой опыт работы с детьми и наблюдения за ними позволяет сделать определённые выводы. Я считаю, что все дети талантливы, каждый по-своему одарён. У одного ребёнка интеллектуальные способности, у другого - творческие способности. У кого-то проявились рано, с рождения, а кому-то нужно развивать свои способности, свой скрытый талант. Очень важно, для родителей и педагогов, чтобы вовремя заметить и приложить немало усилий, чтобы из природных способностей развить в ребёнке талант. Не редко дети, не отличающиеся особыми музыкальными способностями, своим трудолюбием и старанием добивались тех же высоких результатов на конкурсах разного уровня, что и яркие, музыкально одаренные дети.

Вывод: Главная задача родителей, педагогов и всех, кто причастен к воспитанию и развитию ребенка – создать пространство для развития потенциала способных, одаренных, талантливых и всех детей.

Развитие одарённости детей на отделении «Музыкального фольклора»

Привалова Наталья Матвеевна,
педагог дополнительного образования
школы русской традиционной культуры «Ясница»

«То, что упущено в детстве, очень трудно порой невозможно наверстать в зрелые годы» (В.А. Сухомлинский)

Стремительные темпы развития современного общества нуждаются в людях активных, творчески мыслящих, способных ставить цели, принимать и решать поставленные задачи.

Детский возраст — это период активного развития способностей, становления личности, когда закладываются фундаментальные основы психики, формируется мировоззрение.

Доступность дополнительного образования служит благодатной почвой для развития и совершенствования природных способностей, открывает возможность для реализации творческого потенциала, помогает выявлению детей с особыми творческими способностями.

В школе русской традиционной культуры «Ясница» на отделении «Музыкального фольклора» обучение детей происходит на основе синтеза основных музыкальных форм в основе которых лежит народная традиция.

Музыкальный фольклор чрезвычайно богат и разнообразен по тематике и содержанию, музыкальному строю и композиции. Яркая образность музыкального языка фольклорных напевов, их исполнение включающее элементы игры, танца, декламации, красочные костюмы, делают их доступными для понимания и исполнения детьми разного возраста.

Образовательная программа для детей отделения «Музыкального фольклора» рассчитана на 5 лет обучения (возраст детей 7-18 лет.) Учебный процесс выстроен исходя из основных направлений традиционной народной культуры. Дети получают глубокие знания и объём информации необходимый для активного развития своих способностей.

Фольклорное музицирование – наиболее доступное средство самовыражения, в нём мобилизуются все ритмические, интонационно-слуховые, фразеровочные способности ребёнка. Фольклорное музицирование (ансамблевое, сольное пение) развивает художественно – образное, ассоциативное мышление, фантазию ребёнка, способствует активизации самых разнообразных творческих проявлений.

Знание музыкально – теоретических дисциплин (музыкальной грамоты, сольфеджио, музыкальной литературы) способствует достижению чистоты интонирования, развитию чувства ритма, памяти, мелодического и гармонического слуха, выявлению и развитию музыкально - творческих задатков.

Обучение игре на фортепиано направлено на получение разносторонних знаний: формирование умений и навыков, формирование таких личных качеств как сила воли, внимание, самостоятельность, трудолюбие, раскрытие музыкального образа произведения.

Только в процессе занятий можно выявить детей с особыми музыкальными способностями, которые выражаются в особой восприимчивости к музыке (песне, игре на инструменте и т.д.) и повышенной впечатлительности. Эти дети имеют отличный или абсолютный музыкальный слух и превосходные метро – ритмические данные.

Чтобы выявить одарённость ребёнка необходимо знание их признаков: трудолюбие, увлечённость, интерес к знаниям, настойчивость в достижении цели, повышенная впечатлительность. Но не всегда эти признаки свидетельствуют о наличии одарённости. Даже при наличии одного из них необходимо обратить внимание на индивидуальность ребёнка. Наряду с ярко

выраженными признаками одарённости существует скрытая одарённость. Она существует в замаскированной (закрытой) форме и не замечается окружающими.

Из опыта работы. В 1998 г. На отделение «Музыкальный фольклор» была принята девочка 9 лет. При проверке музыкальных данных обнаружилось: у ребёнка нарушена координация (между слухом и голосом), диапазон секунда (два звука) да ещё и гудошник. Ребёнок был очень зажат психологически и физически. В течение года ребёнок никак не шёл на контакт практически не было никакого общения. Для меня как педагога требовалось анализировать каждое слово, каждое движение, каждый жест. Ребёнок не пропускал занятия приходил подготовленным на урок. Так продолжалось целый год. *На втором году* обучения появились признаки доверия. Ребёнок стал входить в контакт. Я могла взять её руку и показать, как исполнять основные приёмы игры (non legato legato, staccato} показать, как играть гамму. Постепенно стала исчезать замкнутость, появляться интерес. На уроке мы разбирали и играли ансамбли, играли и пели гаммы и небольшие набивки. *На третьем году* обучения она самостоятельно разбирала нотные тексты произведений и не только что было задано, а пыталась использовать нотные сборники для домашнего музицирования. На уроке мы много говорили о музыке, о композиторах, о выразительности звучания и исполнении произведений. На занятиях хора педагог обратил внимание, что голос стал приятного мягкого тембра, чистой интонации, Учащаяся начала управлять выразительность своего голоса. По всем предметам музыкального цикла она имела только отличные оценки. Педагог по теоретическим предметам была очень довольна успехами учащейся. *На пятом году* обучения учащаяся успешно выступила на Международном конкурсе «У Лукоморья» в номинации сольное пение и стала Лауреатом конкурса. Участвуя в отчётном концерте Дворца творчества детей и учащейся молодёжи, «Юниор», который проходил в театре «Глобус»,

учащаяся успешно выступила, в сольном исполнении играла Прелюдию Глиэра.

Решающим фактором в воспитании одарённости принадлежит семье, родителям. Развитию одарённости способствует познавательный интерес родителей. Если они (родители) живут интересами ребёнка: посещают концерты, спектакли, конкурсы т.е. принимают активное участие в творческом развитии ребёнка такое взаимопонимание способствует формированию творческой личности ребёнка.

Из опыта работы.

Вначале моей педагогической деятельности ко мне на урок мама привела дочь (7 лет). Ребёнок с хорошими музыкальными способностями аккуратна, воспитана. Учащаяся точно, добросовестно выполняла все задания, которые были записаны в дневнике. За время наших занятий в дневнике не было повторных записей, оценки только отличные. На уроке была внимательна, сосредоточена, исполнительна. Однажды ребёнок заболел, с температурой 39,0 мама привела её на урок. На вопрос: «Почему не оставили ребёнка дома, ведь он болен?» мама ответила: «Мы дорожим каждым уроком, занятия ребёнок пропускать не должен в каком бы состоянии он не был»

Мама девочки сказала, что в детстве у неё не было возможности научиться играть на фортепиано. Цель её жизни «дать дочерям (их у неё двое) музыкальное образование. Эта женщина простой аптечный работник добилась своего. Её дочери окончили музыкальную школу, музыкальное училище, консерваторию. Они стали отличными музыкантами. Работают в консерватории педагогами, каждая по своей специальности.

Из опыта педагога ШРТК «Ясница» В подготовительный класс школы русской традиционной культуры «Ясница» поступил мальчик 5 лет. он имел хорошие музыкальные данные. Мама много уделяла внимания и времени занятиям ребёнка (она в детстве училась в музыкальной школе и окончила её по классу фортепиано). После окончания обучения в подготовительном

классе ребёнок был переведён на обучение на отделение «Музыкального фольклора». Ребёнок успешно занимался по всем музыкальным предметам, но больше всего любил занятия по фортепиано. В нашей школе нет фортепианного отделения, есть класс дополнительного инструмента (фортепиано), который изучают все учащиеся отделения «Музыкального фольклора». Способный ребёнок, талантливый педагог и помощь родителей предрешили судьбу ребёнка. После окончания школы русской традиционной культуры «Ясница» он на конкурсной основе был принят в специальную музыкальную школу при Новосибирской государственной консерватории (Академии) по классу специального фортепиано. Ребёнок успешно занимается, принимает участие в Международных конкурсах, имеет дипломы Лауреата.

Одарённые дети очень чувствительны к мнениям, оценкам окружающих. Взрослым надо осторожно высказывать критические замечания имея ввиду особую ранимость детей. Для творческого развития ребёнка необходима атмосфера доброжелательности, добра, уважения, любви. Ребёнок с уникальными способностями нуждается в помощи, поддержке, чутком отношении, повышенном внимании.

В школе русской традиционной культуры «Ясница» на отделении «Музыкального фольклора» учатся способные, талантливые дети, которые благодаря опыту и профессионализму педагогов совершенствуют свои способности, развивают свои таланты, достигая отличных результатов.

Успехи детей отделения «Музыкальный фольклор» 2014-2019г.

2014г.

*Областной конкурс пианистов «Волшебные нотки» Диплом Лауреата Братель Иван

*Областной конкурс «Сибирский фестиваль молодых талантов» в номинации вокал-соло Диплом Лауреата: Павлова Славяна, Бровко Юлия, Снигирёва Ангелина.

*XXXV Международный фестиваль-конкурс детских, юношеских, взрослых и профессиональных творческих коллективов «Сибирские мотивы» номинация фортепиано-соло. Диплом Лауреата Братель Иван.

*Международный детский и юношеский конкурс-фестиваль «Сибирь зажигает звёзды» номинация фортепиано-соло. Диплом Лауреата: Братель Иван, Снигирёва Ангелина, Соловьёва Анастасия, Ковалькова Елизавета.

2015г.

* Международный детский и юношеский конкурс-фестиваль «Сибирь зажигает звёзды» номинация фортепиано-соло. Диплом Лауреата Останина Екатерина, 2016г.

* Международный детский и юношеский конкурс-фестиваль «Сибирь зажигает звёзды» Диплом Лауреата фольклорный ансамбль «Жаворонушки».

*XVI Городской вокальный конкурс «Первоцвет» номинация вокал-соло Диплом Лауреата Зяблицкая Анастасия, 2017г.

*Второй Всероссийский конкурс «Таланты России Диплом Лауреата фольклорный ансамбль «Жаворонушки».

*Международный детский и юношеский конкурс-фестиваль «Сибирь зажигает звёзды» Диплом Лауреата фольклорный ансамбль «Жаворонушки»,

2019г

*Международный детский и юношеский конкурс-фестиваль «Сибирь зажигает звёзды» Диплом Лауреата фольклорный ансамбль «Жаворонушки», фольклорный ансамбль «Купавушка», ансамбль ложкарей «Забавушка».

Эссе

Суслина Галина Алексеевна,
педагог дополнительного образования
школы русской традиционной культуры «Ясница»

За годы своего труда в обязательном и дополнительном образовании, мной приобретён большой опыт работы с детьми. И теперь я с полной уверенностью могу сказать, что правильно выбрала свою профессию, профессию учителя, педагога дополнительного образования. Я уверена, что это не просто выбор, а моя судьба.

Хочу подчеркнуть, что именно в дополнительном образовании каждый ребёнок может раскрыть свои таланты, способности, проявить свои лучшие качества, а возможно, выбрать для себя будущую профессию, развиваться и расти вместе со своими сверстниками.

Детям свойственно желание проявлять себя, показывать свои успехи. Особенно, если это дети младшего школьного возраста. В виду отсутствия жизненного опыта, они храбро включаются в любую творческую деятельность! В случае неудачи долго не огорчаются, а ищут себя в разных видах творчества. Этим дети и отличаются от взрослых. Ведь быть ребёнком – это значит не бояться мечтать, все познавать через игру, различать что важно, а что не важно здесь и сейчас, и не бояться ошибаться.

С учётом детских психологических, возрастных особенностей, именно народное творчество более всего соответствует требованиям образовательного педагогического подхода. Используя опыт, культуру и традиции русского народа, в творческий процесс могут быть вовлечены дети всех возрастов. От мала до велика! Ведь народное творчество начинается с колыбельной песни матери. С простой тряпичной куклы, которую она сшила сама. С весёлой яркой погремушки, которую сделал отец.

Занимаясь в Школе Русской Традиционной Культуры «Ясница», дети осваивают и изучают различные направления и традиции русского народного творчества, народной культуры.

Одним из этих направлений является ансамбль русских народных шумовых инструментов «Забавушка». Занятия в ансамбле ведутся около 5 лет. В основном это учащиеся начальных классов. За время существования ансамбля коллектив вёл активную концертную деятельность, участвовал в различных конкурсах, фестивалях различного уровня. Ансамбль является лауреатом международного конкурса-фестиваля «Планета талантов».

Воспитывать и развивать успешного, талантливого человека и гражданина своей Родины, который стремится стать умным, успешным, талантливым - такова сегодня основная цель любого образовательного процесса. И наши ученики, соответственно этим целям и задачам, стремятся стать самыми успешными, умными, талантливыми! Но для того, чтобы достичь поставленных целей и задач, каждый ученик должен понимать с самого начала обучения, что лёгких побед не бывает, а неудачные моменты преодолеваются упорным трудом.

Одаренные взрослые – одаренные дети или «кадры решают все»

Великанова Ольга Александровна,
начальник отдела художественного творчества
и эстетического воспитания
МАУ ДО ДТД УМ «Юниор»

Художественная направленность – одна из самых ярких и масштабных не только в «Юниоре», но и в большинстве учреждений дополнительного образования города. Отдел художественного творчества и эстетического воспитания в 2019-2020 учебном году объединял 29 творческих сотрудников (их них 22 педагогических работника) и, являясь самым большим отделом в учреждении, организует учебно-воспитательный процесс для 1026 одаренных воспитанников.

Такая популярность творческих объединений объясняется в первую очередь уровнем педагогов отдела и востребованностью всех 11 образовательных программ отдела, из которых 8 программ являются авторскими.

Большое внимание в отделе уделяется повышению профессионального мастерства. В этом учебном году на первую квалификационную категорию защитились Печенина Алина Николаевна и Вишняк Анжела Михайловна, на высшую – Лифенцева Наталья Ивановна. Два педагога отдела завершили свое обучение в магистратуре педагогического университета, четверо повысили квалификацию на курсах в НИПКиПРО, двое – в ГЦРО.

На данный момент в отделе плодотворно трудятся победители и призеры конкурсов профессионального мастерства: победитель Межрегионального конкурса «Грани развития», проводимого в рамках выставки «УчСиб-2019» – Великанова Ольга Александровна, дипломант 1 степени регионального этапа конкурса «Сердце отдаю детям» - Волосников

Федор Федорович, дипломант Областного конкурса образовательных программ Лифенцева Наталья Ивановна, призер конкурса образовательной выставки «УчСиб-2020» - Печенина Алина Николаевна и призер Всероссийского конкурса «Образовательный Олимп 2020» в г. Москва - Хоменко Мария Владимировна.

Стратегическая задача Дворца творчества «Юниор» - собрать в своих стенах предпрофессиональные творческие коллективы. И нам очень приятно, что отдел за последние три года значительно обогатился и количество коллективов в отделе возросло вдвое.

В 2019 году творческие объединения «Маленькие звездочки» и «Кураж» подтвердили звание «Образцовый коллектив». «Театр Ю», Детский молодежный музыкальный театр «Синяя птица», творческие объединения «Живая глина» и «Куколка» планируют завоевать звание «образцового» в 2020 году.

В 2019-2020 учебном году отдел значительно расширил сферу деятельности и развивался и в других направлениях, особенно активно поддерживая одаренных воспитанников творческих объединений:

Во Всероссийской детской конференции в Москве не только впервые приняла участие, но и стала победителем в секции «культурология» воспитанница творческого объединения «Куколка» Пшенова Вероника.

В рамках реализации проекта Министерства образования, науки и инновационной политики Новосибирской области «Ты-предприниматель /Junior» в 2019 году, четверо обучающихся отдела художественного творчества и эстетического воспитания МАУ ДО ДТД УМ «Юниор» стали участниками Областной профильной смены «Мой бизнес», а воспитанник ансамбля «Рондо» Сергеев Никита стал обладателем диплома 2 степени и сертификата Министра образования НСО, представив на конкурсе бизнес-проект «Школа подготовки event-специалистов «Праздник так праздник!».

Успешно ознаменовавших начало 2020 года Ансамбль скрипачей «Рондо», вернувшись с Гран-при Международного конкурса-фестиваля «Слияние культур» из Казани.

Особо хотелось бы отметить деятельность детско-родительского клуба, успешно действующего уже несколько лет в рамках творческого объединения «Живая глина» и позволяющего осуществлять основополагающие принципы семейного воспитания в семьях с одаренными детьми.

Большая работа на данный момент проводится всеми педагогами отдела во всех творческих объединениях при поддержке родителей по организации дистанционного обучения.

Являясь участником всех мероприятий, организуемых Дворцом творчества «Юниор» в самых разнообразных форматах, отдел художественного творчества и эстетического воспитания активно реализует свои авторские проекты:

1)«По обе стороны кулис»

В 2019 году, посвященному Году Театра в России, отдел стал организатором трех городских масштабных мероприятий.

Выполняя поручение департамента образования, в соответствии с утвержденным Планом департамента образования был разработан и успешно реализован инновационный авторский проект «По обе стороны кулис», посвященный Году Театра в России. Ключевая идея проекта – популяризация театрального искусства, презентация деятельности и достижений образцовых детских театральных коллективов города Новосибирска для детей и подростков. Всего в рамках проекта было проведено 7 мероприятий в самых разнообразных форматах с привлечением актеров театров «Глобус», «Старый дом», «Театр на Левом берегу». Проект, участниками которого стали почти 2000 одаренных школьников, объединил детские коллективы города, позволил обменяться педагогическим опытом талантливых руководителей театральных коллективов и создать творческое сообщество. Заключительное мероприятие с

участием образцового коллектива «Театр Ю» состоялось в концертном зале «Юниора».

2)«Времен связующая нить»

Под патронажем отдела художественного творчества и эстетического воспитания прошел 29 ежегодный городской фестиваль театрального творчества «Времен связующая нить». В этом году члены жюри особо отметили возросший уровень детских спектаклей, посвященных военной тематике, вновь в этом году появились новые имена талантливых и одаренных детей. Осенью, для успешно прошедших конкурсный отбор театральных коллективов вновь появится возможность на финальном мероприятии представить спектакли на Малой сцене театра «Глобус». Из опыта подготовки и проведения конкурса-фестиваля 2020 года запланировано создание сборника методических материалов.

ЮНИФЕСТ- 2020

Учитывая, что Указом президента Российской Федерации 2020 год объявлен Годом памяти и славы, на отдел художественного творчества и возложена дополнительная ответственность. 75-летию со Дня Великой Победы будет посвящен третий марафон талантов ЮНИФЕСТ- 2020. В марафоне традиционно принимают участие все одаренные дети, занимающиеся в творческих объединениях нашего отдела.

Впервые в истории нашего отдела, совместно с НО «Мое открытие Сибири» в этом учебном году был выигран муниципальный грант, позволяющий поощрить одаренных детей, принимающих активное участие в мероприятии. (Будут вручаться альбомы и подарочные сертификаты).

А также, одаренные воспитанники отдела станут участниками грандиозного городского мероприятия, посвященного 75-летию Победы в театре «Глобус», запланированного мэрией города Новосибирска в июне 2020г.

Отдел ХТиЭВ, уже два года успешно курировавший муниципальный конкурс рисунков и сочинений «Связь поколений – вчера, сегодня, завтра…» в

рамках проекта «Эстафета поколений» и муниципальный этап Всероссийского конкурса сочинений «Мой город – Город Трудовой Доблести и Славы», в этом году также является организатором этих тематических конкурсов. Хотелось бы отметить, что качество творческих работ школьников, принимающих участие в конкурсе, по мнению жюри, непрерывно растет. По итогам конкурса в 2019 году 8 сочинений победителей вошли во Всероссийское печатное издание, 5 из них стали призерами Всероссийского конкурса. В сочинениях нашли отражение основные заслуги горожан в годы Великой Отечественной войны, описаны трудовые подвиги на основе информации, полученной ребятами из различных источников.

Транслируя наиболее яркие творческие работы одаренных детей, из материалов конкурса «Связь поколений - вчера, сегодня, завтра…» оформлялись выездные многочисленные тематические выставки не только в учреждениях Новосибирска, но и в области: во Дворце культуры имени Горького, во Дворце культуры «Прогресс», мэрии города Новосибирска, на площади Ленина, в сквере около оперного театра, в Первомайском сквере, в Центральном парке, в Областной детской библиотеке имени М.Горького, в санатории «Парус» в Бердске и т.д. Ежегодно увеличивается количество участников, а по итогам года оформляется выставка детских творческих работ в холле 3 этажа Дворца творчества «Юниор».

Все информация о наиболее значимых городских событиях, организованных отделом с целью поддержки одаренных детей (День знаний и т.д.), участии в городском проекте «Арт-суббота», трансляция опыта работы на Встрече с молодыми специалистами и т.д. , систематически представляется как на сайте нашего учреждения, так и на сайте департамента образования.

ОДАРЁННЫЕ ДЕТИ

Бурковская Мария Алексеевна,

педагог дополнительного образования

образцового вокально-хореографического объединения

«Кураж»

В каждом хореографическом коллективе обязательно присутствуют свои «звёздочки» – дети, которым от природы легко даётся познание искусства танца, или те, что обладают повышенными трудолюбием и трудоспособностью, а также те, особо ценные ученики, которые совмещают в себе как талант, так и способность к самоотверженному труду.

Образцово-показательный коллектив «Кураж» занят непрерывным выявлением одарённых детей, прививанием им любви к труду, а также взращиванием и развитием у них танцевальных способностей путём выполнения многофункциональных комплексов физических и психологических упражнений в соответствии с настоящей рабочей программой. За два с лишним десятилетия существования нашего коллектива, педагогам удалось взрастить не один десяток по-настоящему одарённых детей, добившихся значительных успехов во множестве вокально-танцевальных конкурсах, а также на большой эстраде.

К сожалению, коллективу «Кураж» оказывается недостаточная финансовая и материальная государственная поддержка. Данное обстоятельство в значительной степени препятствует реализации всего потенциала наших одарённых учеников. Прежде всего, это касается нехватки тематических костюмов, музыкальной аппаратуры. В связи с невозможностью вентиляции отдельных залов, отведённых коллективу для

проведения занятий, как учащиеся, так и педагоги испытывают острый дискомфорт.

Любого человека определяют условия его существования. Данное правило распространяется в том числе и на наших детей. От имени педагогов и учащихся образцово-показательного коллектива «Кураж» мы вынуждены настоять на необходимости существенного преобразования существующих на данный момент условий нашего труда. Труда, направленного не на формальное выполнение возложенных на нас государством обязательств и не на потакание бюрократическим тенденциям. Мы трудимся в первую очередь ради всестороннего творческого развития как можно большего числа одарённых детей.

Опыт развития музыкальной одарённости на примере детского молодежного музыкального театра «Синяя птица»

Волосников Федор Федорович,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории,
руководитель детского молодежного музыкального театра
«Синяя птица»

Творческая характеристика Головкиной Людмилы. г. Новосибирск, 17 лет, номинация академическое сольное пение....

Дальше мы читаем текст характеристики, написанный для участия Людмилы в очередном вокальном конкурсе Международного уровня. Результат участия в конкурсе — очередная Победа. Сколько бы участников конкурса не было. Талантливый и бесспорно одаренный человек. Но не сразу она стала таким мастером. Сначала была как все. В семь лет пришла на занятия в детский молодежный музыкальный театр «Синяя птица». Ничего не умела, данные для занятий в жанре музыкального театра были, казалось, заурядные. Начались занятия. Началось упорное освоение Программы, которую вместе со своими коллегами создал (не написал) руководитель «Синей птицы» Федор Федорович Волосников. Цель — пропаганда не очень популярного в народе классического искусства. Было рискованно, но уж больно благородная цель. И время показало состоятельность и необходимость такой Программы. А через много лет ученые от образования назовут это созданием Системы музыкального и театрального воспитания детей. Именно выполнение всех требований этой Программы на каждом уроке, на каждой репетиции

выстраивали процесс обучения таким образом, что дети непринужденно, с интересом и удовольствием вовлекались в образовательный процесс. Даже систему Станиславского осваивали через игру. И все получалось! Последовательность тем и практических занятий выстраивались сообразно требованиям предмета. Ничего лишнего и случайного. Стопроцентный КПД. Именно выполнение Программы привело к первым успехам театра, к успехам ее воспитанников. Полученные знания обучающихся проверялись в их участие в спектаклях. От детской музыкальной сказки, детской оперы до освоения и постановки классической оперы! А профессиональные критики будут писать в рецензиях, что в Новосибирске есть еще один оперный театр. «Синюю птицу» сравнивают с профессиональным театром! Это ли не доказательство еще одной успешной реализации программы! А время неумолимо шло, и уходили в большую жизнь выпускники, и под влиянием «Синей птицы» становились профессиональными артистами кино, театра, оперными певцами. Конечно, самые одаренные. Среди которых уже в третьем поколении синептичников была Людмила Головкина (теперь студентка 2 курса вокального отделения музыкального колледжа им. А. Мурова)

А теперь подробнее про нее. (написано в 2017 году.)

Головкина Людмила учится в 10 – м классе СОШ №168 г. Новосибирска. С 7 – ми лет занимается в детском молодежном музыкальном театре «Синяя птица», является его ведущей солисткой-вокалисткой. Вместе с актерским мастерством, хореографией, - все эти 10 лет занимается академическим сольным пением в классе Ведущего мастера сцены, Заслуженного работника культуры РФ Волосникова Федора Федоровича. Вместе с педагогом Людмила прошла путь от детского голоса, подростковой мутации к почти взрослому, потенциальному меццо- сопрано. Красивому, глубокому, ярко и плотно звучащему во всех регистрах, уже с полным диапазоном. Людмила мечтает о консерватории и оперной сцене. А пока в сезоне 2017 года в театре «Синяя птица» готовит партию Орфея в опере Х. В. Глюка «Орфей и Эвридика».

Людмила является Лауреатом 1 степени (номинация академическое сольное пение) многих Международных фестивалей, она имеет титул «ЗВЕЗДА ФЕСТИВАЛЯ» «Времен связующая нить», ежегодно проходящего в Новосибирске за роль Белоснежки в одноименном мюзикле. А 10 февраля 2017 года спела сольный концерт вокальной музыки. С успехом исполнила сцены и арии из опер зарубежных и русских композиторов, романсы и русские народные песни. В музыкальном театре «Синяя птица» воспитанники обучаются на лучших достижениях классического искусства. Потому в репертуаре театра детские оперы, классические оперы и мюзиклы. Театру уже 22 года и за это время поставлено более 40 спектаклей. Среди них такие, как опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка», мюзикл С. Баневича «Приключения Тома Сойера», мюзикл В. Вильнер «Дюймовочка, С. Горковенко «Буратино», мюзикл Ж. Пресгурвика «Ромео и Джульетта» и т. д. Людмила Головкина все 10 лет обучения в театре пела заглавные партии всегда с большим успехом, с отличными отзывами и лауреатскими званиями.

Работа с одаренными детьми

Ильина Анна Борисовна,
педагог дополнительного образования,
руководитель ТО «Академия звука»
МАУ ДО ДТД УМ «Юниор»

«…Дети, как звезды. И у каждой звезды свой свет, своя температура, своя атмосфера, своя удаленность от нас…»
(Альберт Лиханов)

…В повседневной жизни мы привыкли считать, что знаем о детях все.

Каждый ребенок по – своему талантлив, но есть еще и своеобразный рисунок этого таланта, который мы не замечаем. Этот рисунок более замысловат, красочен и полифоничен.

Он - то и отражает одаренность!

Каждый ребенок неповторим, но при всем индивидуальном своеобразии проявлений детской одаренности существует довольно много черт, характерных для большинства одаренных детей.

Одаренный ребенок – это ребенок, который иногда не выделяется яркими, очевидными достижениями, но имеет внутренние предпосылки для таких достижений в том или ином виде деятельности.

В своей работе с одаренными детьми я считаю основной задачей - раскрытие этого «нового мира» ребенка, его индивидуальной творческой личности.

Целью предмета вокала является развитие голоса. Обучение вокалу — это достаточно сложный и длительный процесс. Научиться петь за несколько занятий практически невозможно. Чтобы овладеть правильной техникой

пения и всеми необходимыми приемами требуется немалое терпение и трудолюбие. Однако полученный результат полностью оправдывает все ожидания. Сотрудничество педагога, родителей обучающегося и самого ребенка, а именно работа в команде «Единомышленников» дает блестящий результат, помогает в преодолении всех сложностей творческого пути и реализации замыслов.

Показать свою работу с одаренными детьми я хочу на примере обучающихся Коваленко Екатерины и Ксении.

Катюша пришла на индивидуальное обучение по вокалу в 10 лет. Для вокалиста поздно, но прослушав ее вокальные данные у девочки был отличный музыкальный слух и перспективные, звонкие нотки в верхнем режиме.

Мы начали активную работу. Занятия 2-3 раза в неделю. Благодаря самым современным и эффективным вокально – техническим упражнениям и методикам, которые я применяла на уроках, появились первые результаты. Форма оценивания был –вокальный конкурс. Результат был хороший для первого выступления. Дипломант 1 степени. Это явилось огромной мотивацией для родителей и обучающейся принимать участие и дальше.

Затем у нас появилась идея сделать дуэт с младшей сестрой Катюши с Ксенией. Дуэт был разновозрастный- Кате 11лет, а Ксюше 6лет. Буквально через полгода обучения девочки пели двухголосие. Мы стали регулярно выступать на вокальных конкурсах. Победы в конкурсах всех очень вдохновляли и радовали! Мы получали Лауреатство сразу в нескольких номинациях! Соло и Дуэт.

Мы прошли путь от Дипломанта 1 степени до ……

2019г. Фестиваль Детской Патриотической песни г. Москва Коваленко Екатерина – 1 Место

2019 Всероссийский фестиваль конкурс «YEIIOY FEST» Дуэт Коваленко Катя и Ксения – Лауреат 1 ст.

2019 г. Региональный фестиваль патриотической песни «Восходящая звезда» Коваленко Катя - Лауреат

2019г. Всероссийский проект «Звездные дети 2019» в номинации лучший хит Дуэт «Twok» г. Новосибирск Коваленко Ксения и Екатерина.

Я рада за своих воспитанниц! Я верю, что у них большое, яркое и звездное вокальное будущее!

ОДАРЁННЫЕ ДЕТИ

Москаленко Людмила Михайловна,
педагог дополнительного образования,
руководитель образцового вокально-хореографического объединения
«Кураж»

Тема "Одарённые дети" для меня очень близка и трепетна. На моём творч еском пути, длинной в 48 лет было и есть много замечательных детей. И все они по-своему уникальны. Кому-то природа подарила прекрасные данные, ра стяжку, выворотность, хорошие "балетные" стопы, прыжок, а кому-то особен ную, горячую любовь к танцу, способную при должном усердии (направленн ом педагогом в нужное русло) добиваться действительно выдающихся резуль татов.

Когда родители приводят к нам в коллектив ребёнка, они говорят: "У нас очень талантливый ребёнок". И когда я вижу ребёнка с большим потенциало м, я говорю: " Природа одарила тебя прекрасными данными, и теперь для тог о, чтобы добиться достойных и, уже тем более, выдающихся результатов, теб е необходимо приложить огромные усилия, проявить терпение и трудолюбие . С родителями (или иными родственниками) я обязательно говорю о незауря дных способностях их ребёнка и сообщаю им, что для того, чтобы вырастить "звёздочку" необходимо прилагать усилие – это долгий путь, на котором буд ут и радость, и разочарование, а мы должны всегда вместе поддерживать реб ёнка и помогать ему.

Очень часто мы делаем на ребёнка ставку, а он оказывается попросту лен ивым. К сожалению, бывает и такое, что ребёнок не оправдывает возложенны х на него надежд. А бывает, напротив, приходит ребёнок безо всяких данных, неуклюжий, но зато (и это - главное) трудолюбивый. Со временем, этот "гадк ий утёнок" превращается в прекрасного лебедя и становится предметом горд ости всего коллектива. На такие примеры наша практика богата чрезвычайно.

Я всегда задаю своим ученикам вопрос: "Дети, вы когда-нибудь слышали , чтобы какому-то человеку всё, о чём он мечтал, падало с неба?" И дети согл ашаются, что само ничего не происходит и что чудес, к сожалению, не бывае т. Я говорю им: "В случае, если на свой счет в банке вы ничего не положили, вы сможете оттуда что-то взять? Конечно, нет. Точно также, в зависимости о т того, сколько вы вложите в своё развитие труда, столько пользы и получите на выходе". Только напряжённая работа даёт хороший результат – это знает к аждый ребёнок, обучающийся в творческом коллективе "Кураж".

В нашей практике случалось и такое: педагоги стараются, вкладывают в ребёнка свою любовь, знания и вдруг – его родители (или иные родственники) появляются на пороге с букетом цветов (верный признак того, что пришли п рощаться) и говорят, что их ребёнка пригласили заниматься в "Тодес", где ег о ставят в первую линию и очень хвалят. А сам ребёнок говорит, мол, большо е вам, Людмила Михайловна, спасибо за то, что так хорошо меня всему науч или. Как бывает больно и обидно в такие минуты... К счастью, подобные слу чаи - редкость.

Я считаю, что одарённый ребёнок должен обязательно попасть в руки та лантливого педагога, искренне любящего свою работу и, что самое главное, д етей. Не устаю повторять, что педагог должен идти на занятие в прекрасном настроении, и никто из сотрудников не имеет морального права выбивать его из колеи. Ведь ему предстоит работа с детьми, и эти 30-40 маленьких человеч ков внимательно глядят на педагога, ожидая от того нечто новое и интересно е, а не печаль в глазах.

Я, конечно, очень много могу рассказать о наших одарённых детях, в чис ле которых:

Михаил Дикторов – работает в Мариинском театре;

Денис Гаврилюк –учится в хореографическом училище им. Вагановой в Санкт-Петербурге;

Павел Приличный – артист театра и кино;

Мария Беднарская - солистка московского театра;

А также многие другие наши ученики, которыми мы гордимся.

В настоящее время много внимания уделяется одарённым детям. Создана специализированная государственная программа. Я рассчитываю на то, что и о наших детях будет проявлена забота, в нашем репетиционном зале появитс я хорошая вентиляция, будут выделяться средства для поездок на конкурсы. Конечно, очень хочется, чтобы дети чаще слышали простое человеческое "сп асибо" за свой труд. Ведь иногда они, голодные и уставшие, не заходя домой, бегут после уроков, чтобы принять участие в мероприятии или в антуражной группе, порой оказываясь задействованными по 2-3 часа. Я полагаю, что усл ышать доброе слово от администраторов или организации детям будет очень приятно. Раньше им всегда доводилось это слышать, а теперь, к сожалению, – нет.

В нашем коллективе обучаются замечательные дети. Давайте вместе буд ем относиться к ним бережно и уважительно. В этом случае, наши одарённые , талантливые ученики будут всегда нас радовать и прославлять наш любимы й дворец творчества "Юниор".

Особенности обучения одарённых детей в хореографии

Розенталь Елена Вячеславовна,
художественный руководитель
Образцового эстрадно-хореографического коллектива
«Маленькие звездочки»
Романовская Елена Анатольевна,
педагог-хореограф
Образцового эстрадно-хореографического коллектива
«Маленькие звездочки»

Развитие системы образования на современном этапе характеризуется усилением роли дополнительного образования детей в жизненном становлении и профессиональном самоопределении ребенка. Сегодня общеобразовательная школа не в полной мере удовлетворяет потребностям развивающейся личности. Все чаше специалисты отмечают, что во взрослую жизнь все больше приходит молодых людей без творческой искры, самостоятельности, а главное без нравственных ориентиров. Во все времена, во всяком обществе одной из важнейших проблем наряду с образованием стояло воспитание подрастающего поколения. Система дополнительного образования является досугом, поэтому участие ребенка в обучающем процессе построено на волеизъявлении самого ребенка. Этим в значительной степени определяются характеристики образовательного процесса в данных учреждениях, отличающегося от базового иного способа педагогического руководства: обучающимся предоставляется право выбора вида деятельности, уровня сложности и темпа освоения образовательной программы; организуется творческое сотрудничество детей и взрослых.

Развитие системы образования выдвинуло на первый план задачи укрепления позиций личностно ориентированной педагогики, предполагающей создание благоприятных условий для саморазвития каждого ребёнка. Одной из функций педагогической поддержки является помощь ученику в его становлении как личности, признание его

уникальности, индивидуальности, раскрытие и поддержка его актуальных и потенциальных возможностей, создание условий для их максимальной реализации. Такую работу необходимо предусмотреть по отношению к каждому ребёнку, но при этом учесть особенности разных групп. Особо следует при этом выделить проблему педагогической поддержки одарённых детей.

Одаренность - одна из основных составляющих внутреннего мира человека. Своеобразны не только проявления одаренности, но и пути ее становления. Талант, как правило, нуждается в поддержке.

Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. Оценка конкретного ребенка как одаренного в значительной мере условна. Самые замечательные способности ребенка не являются прямым и достаточным показателем его достижений в будущем. Нельзя закрывать глаза на то, что признаки одаренности, проявляемые в детские годы, даже при самых, казалось бы, благоприятных условиях могут либо постепенно, либо весьма быстро исчезнуть. Учет этого обстоятельства особенно важен при организации практической работы с одаренными детьми. Не стоит использовать словосочетание «одаренный ребенок» в плане констатации (жесткой фиксации) статуса определенного ребенка, ибо очевиден психологический драматизм ситуации, когда ребенок, привыкший к тому, что он «одаренный», на следующих этапах развития вдруг объективно теряет признаки своей исключительности. Может возникнуть болезненный вопрос о том, что дальше делать с ребенком, который начал обучение в специализированном образовательном учреждении, но потом перестал считаться одаренным.

Исходя из этого, в практической работе с детьми вместо понятия «одаренный ребенок» следует использовать понятие «признаки одаренности ребенка» (или «ребенок с признаками одаренности»).

Педагог-хореограф в учреждении дополнительного образования, не имеет возможности специального отбора детей, в отличие от специализированных школ по хореографии. Он работает с группой детей, проявивших интерес к хореографии.

Когда мы пытаемся понять и объяснить, почему дети, поставленные в одинаковые условия, достигают разных успехов, мы обращаемся к понятию способности.

Способности — это то, что не сводиться к знаниям, умениям и навыкам, но объясняет (обеспечивает) их быстрое приобретение, закрепление и эффективное использование на практике.

Многие дети имеют природные способности, связанные с врожденными задатками, которые формируются в процессе обучения. Главная задача педагога заметить эти задатки, определить их уровень развития и направленность. И если существуют природные данные, то необходимо искать и находить методы, приемы возможного развития этих данных. В зависимости от уровня развития способностей педагог разрабатывает для каждого воспитанника свой план работы, так как работа с одаренными детьми – это процесс индивидуального воспитания и развития.

В нашем коллективе «Маленькие звездочки» мы ведем индивидуальную работу с детьми, проявившими способности к хореографии. У каждого ребенка они индивидуальны. Выделяются две группы детей:

- дети, имеющие хорошую пластику, выборочность, танцевальность, грациозность и выразительность, чувство позы. Эти дети легко справляются с элементами классического и народно-стилизованного танца, но испытывают затруднения в элементах эстрадного, спортивного и современного танца.

- дети, имеющие природную гибкость, растяжку, легкость прыжка, устойчивость, работоспособность, выносливость, координацию, быстроту и силу с интересом и легкостью танцуют эстрадно- спортивные танцы, и

затрудняются в исполнении элементов более строгих дисциплин в хореографии.

В зависимости от способности, каждому ребенку мы подбираем комплекс упражнений, направленный на развитие уже имеющихся способностей и приобретение им новых умений и навыков. На индивидуальном подборе комбинаций движений и степени сложности строится репертуар для каждого ребенка.

Так, например, Близневской Дарье, проявившей способности в исполнении гимнастических и акробатических элементов, поставлен танец «Веселый мышонок», выступая с этим номером она стала Лауреатом во многих международных конкурсах в 2020 году.

Номер «Сложная штука - жизнь» был поставлен для Усольцевой Екатерины с учетом ее способностей и достигнутого уровня исполнительского мастерства. Очень хорошие физические данные и эмоциональное исполнение номера принесли ей звание Лауреата в международном конкурсе «Дорогою добра» в 2020 году.

Зоя Гончарова владеет легкостью и виртуозностью исполнения элементов классического танца, благодаря своей природной гибкости и растяжке с удовольствием танцует «на пальцах» Ее сольные номера ставим с учетом ее способностей. На протяжении 25 лет работа с одаренными детьми принесла в «копилку» коллектива множество наград и удовлетворение участникам и педагогам. Это и Ездакова Елена с номерами «Огонь души», «Аравийский напиток», и Мельченко Екатерина с номером «Эх, Катерина». Это и Богач Анастасия с номером «Эй, Пеппилотта». Интересная работа была и с Незавитиной Анастасией и Ксенофонтовой Анной в номере «Утренняя роса» и многие другие. Очень часто дети исполняют сольные композиции в массовых постановках, многие из них впоследствии позволяют нам начинать с ними работать и в индивидуальном порядке.

Способности, считал Б. М. Теплов, не могут существовать иначе, как в постоянном процессе развития. Способность, которая не развивается,

которой на практике человек перестает пользоваться, со временем теряется. Только благодаря постоянным упражнениям, связанным с систематическими занятиями, мы поддерживаем и развиваем дальше соответствующие способности.

В любом ребенке от рождения заложено творческое начало, которое в течение жизни претерпевает множество изменений в зависимости от той жизненной ситуации, в которой он находится: либо затухает, либо наоборот - развивается. И, в связи с этим, перед родителями и взрослыми, которые окружают ребенка, встает задача не навредить, не «убить» в ребенке это творческое начало, а наоборот направить его в нужное русло. Для этого нужно всячески способствовать развитию творческих способностей - а это длинный и сложный путь.

Процесс выявления, обучения и воспитания одаренных и талантливых детей, учащихся составляет новое направление совершенствования системы образования. Развитие и воспитание одаренных и талантливых детей решает насущную задачу формирования творческого потенциала общества, обеспечивает возможности интенсивного социального и научно-технического прогресса, дальнейшего развития науки и культуры, всех областей производства, и социальной жизни.

Развитие одаренности обучающихся на примере творческой деятельности ансамбля скрипачей «Рондо»

Таскина Алена Юрьевна,

Свешникова Вероника Сергеевна,

педагоги дополнительного образования

творческого объединения «Ансамбль скрипачей «Рондо»

В любом детском инструментальном коллективе всегда участники обладают разным уровнем умений и разными способностями. В нашем коллективе – ансамбле скрипачей «Рондо» - среди четырнадцати ребят есть очень разные музыканты. Кто-то собирается продолжить образование и выбрать музыку своей профессией, а кто-то был отчислен из ДМШ из-за профнепригодности. Специфика нашей работы состоит в том, что мы не занимаемся обучением скрипача, мы используем те навыки и умения, которые ребята получают на уроках специальности в музыкальных школах и стараемся усовершенствовать их в коллективной работе, насколько это возможно. Однако, некоторые из ансамблистов не получают профессиональных навыков вне ансамбля, так как по тем или иным причинам уже не учатся в музыкальной школе. Наша цель — привить любовь к музыке и искусству всем ансамблистам, независимо от их уровня владения инструментом, развить их слуховые и координационные навыки игры на инструменте, а также научить их контактировать между собой в коллективе посредством музыкального общения.

Перед педагогами, которые работают с ребятами стоят две задачи: предпрофессиональная подготовка и воспитание грамотного слушателя, любителя музыки, формирование людей, жизнь которых обогатится великим даром – умением слушать и понимать музыку. Естественно, что

предпрофессиональная подготовка — это путь одарённых детей. И основная работа в этом направлении делается педагогом по специальности.

Но игра в ансамбле для одарённого ребёнка, в перспективе профессионального музыканта, имеет огромное значение для его развития. В течение обучения в музыкальной школе часто возникают ситуации, когда развитие в классе по специальности становится не таким активным, а занятия — не такими продуктивными, как хотелось бы. В такие моменты ансамблевая игра очень часто помогает ребенку увидеть цель и стимул к занятиям, что уже не раз происходило с нашими воспитанниками. Ориентируясь друг на друга, ансамблисты учатся и развиваются в процессе репетиций и выступлений. Младшие ученики стремятся к тому, чтобы быть наравне со старшими, а старшие в свою очередь учатся у младших, видя их стремления. Очень важной стороной является то, что несмотря на разницу в возрасте и профессиональных способностях, организуется добрый и дружный коллектив, что очень важно в настоящее время.

Современная педагогика, наряду с индивидуальным подходом к учащимся, который является основным в работе, уделяет всё более пристальное внимание различным формам коллективного музицирования, где ансамбль скрипачей – это наиболее распространенный, популярный и доступный способ совместного музицирования.

Ансамбль — это согласованное звучание нескольких инструментов, а под этим подразумевается одинаковые: трактовка, приёмы игры, музыкальные возможности исполнителей, примерно равные по качеству инструменты. Многолетняя практика показывает, что занятия ансамблем способствуют развитию всего комплекса профессиональных музыкально - исполнительских способностей. Развивается музыкальный слух: мелодический, гармонический и полифонический (что особенно важно для учащихся струнных отделений); тембровый, динамический; чувство ритма, музыкальная память, музыкальное мышление, творческое воображение. Укрепляются двигательно-моторные навыки. Развиваются те качества, без

которых невозможна успешная исполнительская деятельность: внимание, собранность, быстрота реакции, воля. Все эти качества необходимы для развития одарённого ребёнка в успешного студента, и далее, музыканта – профессионала.

Есть ещё один аспект деятельности коллектива, который для развития одарённого ребёнка очень важен. Коллектив ведёт обширную концертную и фестивальную деятельность. Выступления на различных площадках и перед разными аудиториями слушателей представляет богатый концертный опыт для всех участников коллектива. А для одарённых детей с перспективой дальнейшего обучения этот опыт имеет огромное, иногда определяющее значение. И очень часто как раз этого опыта выступлений так не хватает одарённым ребятам в классе специальности.

Если же говорить о выступлениях коллектива на всероссийских и международных фестивалях в разных городах России и за рубежом, то эта возможность ощутить успех, получить оценку своего труда в виде почётных званий лауреатов разных степеней очень важна для каждого участника коллектива, а для будущего музыканта-профессионала особенно.

Таким образом, ансамбль – это предмет с большими потенциальными возможностями обучения, развития и воспитания одарённых детей. Наряду с профессиональным развитием ребенок получает возможность проявить себя в коллективе и развить свои коммуникационные навыки, что очень важно для современного мира. Репетиционная обстановка и публичные концерты как нельзя лучше стимулируют профессиональный рост, а общение друг с другом, знакомство с новыми местами и людьми помогают их личностному развитию.

Работа с одаренными детьми

Хоменко Мария Владимировна,
член международного союза педагогов-художников
педагог дополнительного образования,
руководитель творческого объединения «Куколка»

Выражение «одарённые дети» употребляется достаточно часто. Если ребёнок показывает особенные успехи в обучении или творческих занятиях, значительно превосходит сверстников, в таком случае, его могут называть одарённым.

В последние годы проблема различий между детьми по одарённости стала очень актуальна и вызывает большой интерес. Очевидны реальность и значимость этой проблемы. Но, все же, каких детей мы можем отнести к категории одарённые? Как происходит их дальнейшее развитие? Что необходимо сделать для их поддержки и развития? Можем ли мы в процессе работы с детьми развить те качества, которые в результате помочь отнести ребенка к категории одаренных детей? И вообще, не ошибаемся ли мы, разделяя детей на «обычных» и одаренных»?

Кто же он, одаренный ребенок?

Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в той или иной деятельности.
(из определения психологической характеристики*)*

На современном этапе развития науки «одаренность» трактуется как интегральное качество (Дж. Галагер, Дж. Торренс, А.М. Матюшкин), которое включает в себя следующие компоненты: когнитивный, личностный, творческий и многие другие.

Составим ***портрет одаренного ребенка***:

1.Проявляет любопытство ко многим вещам, интересуется, задает вопросы.

2.Предлагает много идей, по решению задач, ответов на вопросы.

3.Свободно высказывает свое мнение, настойчиво, энергично отстаивает его.

4. Обладает богатой фантазией, воображением.

5.Чувствителен к красоте, внимателен к эстетике вещей.

6. Стремится к самовыражению, к творческому использованию предметов.

Возможно ли не делить детей на категории, а постараться создать условия для развития ребенка и тем самым дать возможность каждому стать успешным в выбранном направлении деятельности. Эту возможность и дает дополнительное образование, помогая детям стать одаренными.

На сегодняшний день большинство психологов признает, что уровень, качественное своеобразие и характер развития одаренности - это всегда результат сложного взаимодействия 1. наследственности (природных задатков) и 2. социальной среды, опосредованного деятельностью ребенка (игровой, учебной, трудовой). В то же время нельзя игнорировать и роль психологических механизмов саморазвития личности, лежащих в основе формирования и реализации индивидуального таланта.

Понятие, детская одаренность - сложное и многоаспектное явление. Существует множество подходов к определению одаренности, точек зрения на проблему одаренности.

Приведу примеры некоторых из них:

— это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми;

- общие способности или общие моменты способностей, обуславливающие широту возможностей человека, уровень и своеобразие его деятельности;

- совокупность задатков, природных данных, характеристика степени выраженности и своеобразия природных предпосылок и способностей;

- талантливость, наличие внутренних условий для выдающихся достижений в деятельности.

Но природные данные необходимо развивать, помогая ребенку раскрыться. Проектируя среду, где развивается ребенок, мы предоставляем возможность для проявления склонностей к тому или иному виду творчества, через игру, используя методы развития воображения. Игрушка помогает создать некий образец поведения, взаимоотношений. В традиционной игрушке, которую мы взяли за основу обучения, нацеленность на повышении роли семьи, материнства, взаимоотношении поколений. Кроме того, учитывая психофизические особенности детского восприятия: образность и эмоциональность, построена система обучения с основным упором на художественную направленность, знакомство с декоративной композицией.

В традиционной игрушке сосредоточен своеобразный язык художественного творчества с этническими образами и символами. Плавность и округлость линий, объемов – создают ощущение мира, покоя и добра. Профессор педагогического института им. Герцена, Л. Оршанский, подметил, что в народной игрушке «При бедности умения, техники – богатство замысла, яркий след личного вкуса, местный колорит» [1. с.10]

Очевидна художественная выразительность игрушки: композиция, колорит, фактура материала. В росписи, вышивке, декоративном оформлении, заключены основы художественного творчества, развития художественного вкуса. В обучении важен процесс созидания в результате самостоятельного труда, и проходя этапы обучения, ребенок проходит путь от ученика к созидателю. Ребенок имеет возможность применить свои умения и добиться высоких результатов в творчестве, потребность в дальнейшем саморазвитии дальше, зависит только от него, продолжит ли он свой путь и стремление к самосовершенствованию, став юным дарованием, или остановится на том, чего уже достиг.

В нашем творческом объединении занимаются дети младшего школьного возраста. Поступая к нам на обучение, они не проходят предварительного отбора. Мы принимаем всех, главное условие – желание ребенка. На протяжении всего периода обучения, интерес к занятиям не

ослабевает. Даже сейчас, когда жизнь диктует свои условия и ритмы работы, нам удалось найти новые, не менее интересные формы взаимодействия и сотрудничества. К. Д. Ушинский говорил о том, что игрушка помогает в игре отражать впечатление действительной жизни, способствует развитию воображения. И оттого, какие впечатления будут отражаться в игре ребенка, будет в дальнейшем формироваться характер и направление развития ребенка.

Время меняет условия окружающей жизни, творчество мастеров переносит образы и символы в новую обстановку, появляются новые сюжеты, но образы традиционной культуры, ценности, на которых она основана, остаются неизменными.

Сохранение и развитие одаренности, реализации творческого потенциала – это проблема современного общества. Каждый ребенок по-своему уникален. А нам, необходимо только вовремя помочь ему на пути к обретению дара.

Список используемых источников:

1. Л. Г. Оршанский, проф. Педагогич. ин-та им. Герцена. - Москва; Петроград: Гос. изд-во, 1923. - [4], 155 с.

2. Александрова Н.С. Русские народные игрушки как этнопедагогический феномен. Дисс. док. пед. н., 2000. - 324 с.

3. Ушинский К.Д. О нравственном элементе в русском воспитании // Педагогические сочинения: В 6 томах. Т.2. - М.: Педагогика, 1988. С.27-57.

Внимание, одарённые дети…

(из опыта работы городского методического объединения педагогов дополнительного образования)

Якубовская Елена Фридриховна,
методист высшей квалификационной категории
отдела ХТиЭВ
МАУ ДО ДТД УМ «Юниор»

Чтобы оставаться профессионалом,
надо неустанно трудиться…

Качество дополнительного образования непосредственно связано с профессиональной компетентностью педагогов, их стремлением к непрерывному саморазвитию и самосовершенствованию. Городское методическое объединение – одна из форм педагогического взаимодействия, способствующего актуализации значимых педагогических проблем, создающего условия для профессионального общения и обмена лучшими педагогическими практиками.

Тематические мероприятия, организуемые в рамках объединения по вопросам выявления и развития детской одарённости, на практике позволяют:

во-первых, увидеть какими качествами обладает педагог, который успешно работает с одарёнными детьми;

во-вторых, познакомиться с детьми, которые достигают выдающихся результатов в выбранном виде деятельности и считаются одарёнными;

в-третьих, в режиме диалога обсудить педагогические средства, которые позволяют достигать значительных результатов в выявлении и развитии одарённых детей.

Педагоги, которые работает с одарёнными детьми…

На первый взгляд – это профессионал, который обладает стандартным набором необходимых качеств: педагогическое образование, отличное владение ремеслом, организованность.

Но возникает вопрос, почему у одного педагога все дети - одарённые, а другого они как будто обходят стороной? Может, это какая-то загадочная сила притяжения? Или секрет в чём-то другом?..

Размышляя над этими вопросами, наблюдая за педагогами, можно привести много свидетельств того, что далеко не каждый сегодня может работать с одарёнными детьми.

И опять во главе угла оказывается личность. Всё: слова, действия, нравственные установки воспринимаются и детьми и родителями в преломлении личности педагога, как что-то персональное, идущее от человека к человеку.

Так кто он, педагог, который работает с одарёнными детьми? Каким мы увидели его, посещая семинары, открытые занятия и мастер-классы по работе с одарёнными детьми.

Мы увидели людей с высоким творческим потенциалом, которые *находятся в состоянии постоянного развития.* Им свойственна уверенность в себе и значимости своего дела, высокая степень совпадения личных и профессиональных интересов, высокий уровень направленности на профессиональную деятельность.

Добавим к этому портрету педагогический артистизм, который выражается в способности воплощать мысли и переживания в образе, поведении, слове, богатстве личностных проявлений.

Также, образ педагога дополняют мудрость и доброта, готовность работать с каждым своим учеником. Такой педагог всегда выслушает, поймёт, поддержит в трудную минуту советом и, конечно, научит, научит не бояться собственных идей, научит замечать красоту в обычных вещах и явлениях, научит самым простым, но таким необходимым для жизни мелочам.

Педагог, который работает с одарёнными детьми пробуждает в ребенке ученика, а потом растит из него себе друга и единомышленника, передавая свои жизненные и профессиональные ориентиры. Это тот человек, который обязательно разглядит в ребёнке его способности и, в нужный момент, даст сильный толчок к развитию и совершенствованию.

И, конечно же, стоит добавить, что он проявляет безупречное знание своего ремесла, любовь и уважение к детям, стремление занять активную позицию в коллективе своих коллег.

Любое пространство, где начинают творить эти мастера наполняется особой энергетикой, оптимизмом, интересом и верой в свои безграничные возможности и способности своих учеников.

Рассуждая о личности педагога, нет ни капли сомнения в том, что все перечисленные качества есть и будут у каждого, кто выбрал для себя эту созидающую профессию. Надо только неустанно трудиться над развитием себя и своего профессионального мастерства.

Одарённые дети, с которыми работают педагоги…

Как же выглядят одарённые дети? На первый взгляд, они ничем не отличаются от всех остальных. Такие же мальчики и девочки, которые ходят в школу, гуляют на улице, занимаются любимыми делами. Но когда они оказываются в среде, соответствующей их интересам мы вдруг понимаем – это одарённые дети!

Где найти одарённого ребёнка? Очень часто история нам показывает, что многие великие открытия и достижения принадлежат людям, которые, вроде бы никак не проявляли себя в детстве, или наоборот проявляли любознательность и усердие во многих областях, потом встречали на своём пути талантливых наставников, которые поддерживали их и вдохновляли. В результате, дети показывали незаурядные способности именно в том виде деятельности, в которое их привёл опытный педагог.

А существует и другой вариант – дети демонстрирующие выдающиеся способности в рисовании, в спорте, танцах, технике вдруг теряли к этому виду деятельности интерес и не достигали никаких результатов.

Существует несколько подходов к теории одарённости, мне ближе тот, который характеризует всех детей потенциально одарёнными с рождения в разных областях жизни. И от того, как будет выстроен его образовательный маршрут, с какими людьми он встретится на своём жизненном пути, как поддержат его родители и другие взрослые будет зависеть, станет ли он одарённым в современном понимании этого слова или нет.

Педагоги, с чьим опытом мы знакомились в рамках методического объединения рассуждают про одарённых детей так…

Какие это дети?.. - Самые обычные, которые пришли когда-то, чаще ещё совсем маленькими, вместе с родителями на занятия в творческое объединение. Всегда они отличались от остальных неподдельным интересом к делу, которым они занимаются, трудолюбием, желанием самосовершенствоваться и быть успешными.

Но ведь это же все те качества, развитие которых в числе остальных задач выделяет для себя каждый педагог, начиная работать с детьми. Значит одарённость можно развивать…

При первом знакомстве казалось, что многие дети совсем никогда не смогут достичь каких-то бы не было значимых результатов. А сегодня они, по словам их наставников, не могут жить без этого дела (без хореографии, без спорта, без художественного творчества, вне этнокультурной среды и т.п.). Но бывает, что ребёнок не проявляет интереса к выбранному виду деятельности при всех усилиях со стороны педагога и родителей, тогда надо пробовать развивать его в других областях. Только совпадение трёх интересов родителей, ребёнка и педагога способно привести к результату.

Зачастую, ребёнок, ушедший с хореографии, проявляет себя в спорте, художественном или интеллектуальном творчестве. Он - одарённый, только надо понять в какой области…

Одарённые педагоги и дети, которые работают вместе…

Выявление – развитие – успех. Это те составляющие, которые должен помнить каждый педагог начиная работать с детьми.

Большую роль в развитии одарённости играет детский коллектив, его законы и традиции. Ведь именно в коллективе развивается интерес к общему делу, здоровая конкуренция требует от детей постоянного совершенствования своих способностей, а коллективный настрой на успех вдохновляет каждого. Поэтому педагогу следует большое внимание уделять формированию полноценного детского коллектива, его здоровой психологической атмосферы, активному привлечению родителей и детей к этому процессу.

Образовательная среда в которую попадает ребёнок, также способствует выявлению и развитию детской одарённости. Это не обязательно внешний антураж и современное материально-техническое оснащение, опыт показывает, что это в первую очередь, пространство, где создана атмосфера творчества, где встречаются люди с общими интересами, где всё понятно, где в тебя верят, где ты бываешь успешным и счастливым.

Педагогу важно ставить актуальные и реально достигаемые цели, строить и при необходимости корректировать систему профессионального взаимодействия всех участников образовательного процесса.

Надо чётко, в мельчайших подробностях представлять, чего ты хочешь достичь и потом уже тщательно подбирать средства, которые это помогут сделать. У каждого педагога они свои, кропотливо отобранные из многообразия методик и технологий, предлагаемых педагогической наукой.

Выявление способностей детей происходит в процессе развития основных навыков. У детей должна быт крепкая классическая база, на основе которой он будет дальше совершенствоваться. Некоторые, особенно начинающие педагоги, ошибочно считают, что творчество - это уход от образцов и основ. Педагоги, работающие с одарёнными детьми уверены, что оно возможно только на крепкой академической основе. Именно она даёт

уверенность детям в их силах и вдохновляет на творчество. Поэтому нельзя пренебрегать классическими методиками и подходами в обучении детей.

И уже потом, целесообразно использовать всевозможные активные методики, когда знания и умения преподносятся детям «по запросу», тогда, когда возникает в них необходимость.

Работа с одарёнными детьми всегда строится в Зоне ближайшего развития, т. е. задания со стороны педагога всегда на шаг труднее, чем могут выполнить дети, поэтому и возникает у детей потребность в расширении своих образовательных границ.

Постепенно это становится для учащегося привычкой, необходимостью ставить перед собой более высокую планку и стремиться достичь её. В это момент развивается и творческий созидательный интерес, постепенно ребёнок из учащегося становится человеком, способным сделать открытие в той или иной области. Он становится творцом, изобретателем, учителем.

Таким образом качественная организация работы с одаренными, талантливыми и высокомотивированными детьми зависит от личности педагога, его профессиональных установок и понимание важности необходимых изменений и готовности к непрерывному саморазвитию.

Это возможно, в том числе, при активизации взаимного сотрудничества и обмена опытом в рамках городского методического объединения педагогов дополнительного образования. Знакомство с лучшими педагогическими практиками – это не только получение информации о работе коллег и профессиональное обогащение, это также процесс актуализации личного опыта, это момент появления интересных педагогических идей, это новые перспективы профессионального роста. При поддержке друг друга, педагогическое сообщество города Новосибирска будет продолжать своё успешное развитие. «Люди вместе могут совершить то, чего не в силах сделать в одиночку; единение умов и рук, сосредоточение их сил может стать почти всемогущим» Константин Ушинский.

От темперамента ребёнка к яркому сценическому образу

Лифенцева Наталья Ивановна,
педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории ,
руководитель Образцового коллектива «Театр Ю»

Каждый человек - талантлив.
Найдите, развивайте и реализуйте этот талант!

Настоящий актёр – это, несомненно, талантливый, одарённый человек. А если настоящий актёр ещё ребёнок, но он уже создаёт настоящие образы, играет в самом настоящем спектакле… А если в этом спектакле артисты - только дети…

Как сделать всё настоящим, разве на свете так много талантливых одарённых детей? Мне кажется, что я знаю ответ на этот вопрос…

Театральная студия «Ю», о которой я хотела бы рассказать и руководителем которой являюсь, существует уже 27 лет. В какой-то мере ее можно назвать экспериментальной, как для меня, так и в плане реализации моей авторской программы. Когда-то 27 лет назад я набрала на базе учащихся 1-х классов вновь открывшейся общеобразовательной школы театральную студию, просто пришла в класс и предложила детям поставить с ними спектакль. Через 4 месяца коллектив сыграл спектакль «Гуси-лебеди», он был отобран на областной фестиваль молодежного театра «Глобус». Это был очень значимый результат. И целых 20 лет дети, которых я пригласила в этот спектакль, не покидали коллектив, они стали его постоянными и преданными студийцами. Забегая вперед, хочу сказать, что результаты нашего многолетнего сотрудничества были весьма успешными. Ежегодно коллектив становился лауреатом фестиваля детского и юношеского творчества «Времен связующая нить» и многих других областных и городских театральных фестивалей. Долгое время он участвовал в проекте

«Старый дом»: «Пропаганда русской классики». А также коллектив принимал участие в просветительских проектах театра «Глобус»: «Из детства с миссией любви», «Возьмемся за руки, друзья», «Дом, в котором я живу», «Я профессию нашел» и т.д. С 2004 года театральный коллектив носит звание «образцовый». Многие студийцы стали профессиональными актерами, режиссерами, профессиональными ведущими, просто влюбленными в театр, внимательными и понимающими зрителя.

Сегодня я могу хвастаться своими педагогическими успехами, потому что я точно знаю, что все дети талантливые и одарённые. Признание одаренности, неповторимости каждого человека, особенно в период становления его личности, вера в то, что каждый наделен определенной мерой способностей, в соответствии со своим темпераментом и психологическими особенностями, является основополагающей в работе театральных студий. Эта убежденность легла в основу моей педагогической практики и позволила достичь, на мой взгляд, выдающихся результатов.

Каждый может быть творческим человеком, творческой личностью поняла я и на этой основе разработала свою авторскую педагогическую концепцию. Вначале я пошагово отслеживала все удачи и промахи моих воспитанников. Анализируя их, я постепенно пришла к выводу, что главное – это раскрыть индивидуальность каждого ребёнка, дать уверенность в себе, развить его внутреннюю раскрепощенность. Я начала работать в этом направлении. И тогда мои студийцы смогли ярко и полноценно реализовать себя, проявить свою одаренность и смогли создать разнохарактерные, разноплановые роли.

Моя **авторская педагогическая технология** заключается в том, что на первом этапе обучения я даю возможность каждому воспитаннику познать самого себя. Предлагаю каждому из них удобную для исполнения роль, в соответствии с типом его темперамента.

Чтобы раскрыть творческий потенциал ребенка, я пишу свои ***авторские сценарии,*** буквально примеряя их на своих ребятах, стремясь к тому, чтобы

органика исполнения роли, которая зависит от темперамента ученика, совпадала с органикой сценарного образа.

Мои учащиеся на первых порах как бы **играют самих себя**, я же стремлюсь лишь к тому, чтобы они делали это правильно и органично, чтобы в них рождалась уверенность и удовольствие от успешного исполнения. Это мотивирует юных артистов шагать вперед, постепенно все больше и больше расширять диапазон своих актерских навыков. То, что ребенок делает с любовью, он постоянно совершенствует. В результате: новые достижения выше первоначальных, имеет место развитие деятельности по инициативе самого ребенка, а это уже творчество. При таком понимании одаренность и творческая одаренность становятся синонимами.

Коллектив успешно работает, завоевывает все новые и новые награды, воспитанники успешно овладевают искусством перевоплощения. Они чувствуют себя настолько свободными и раскрепощенными на сцене, что многие из них могут импровизировать и активно взаимодействовать с аудиторией (работать аниматорами, проводить интерактивные мероприятиями, быть ведущими и т.д.).

А я все более и более убеждаюсь в правильности моей педагогической концепции, что дети различного темперамента и различной степени одаренности *творчески раскрываются, проделывая путь от понимания и признания собственной индивидуальности, работая над ролью характерной для его темперамента, до создания разнохарактерных и разноплановых образов.*

Еще раз о творчестве…

Горбунова Мария Юрьевна,
педагог дополнительного образования,
руководитель ТО «Чудеса из бисера»
МАУ ДО ДТД УМ «Юниор»

Приёмам творчества не научишься. У всякого творца есть свои приёмы. Можно только подражать высшим приёмам, но это ни к чему не ведёт, а в работу творческого духа проникнуть нельзя.

Иван Александрович Гончаров

В наше время, когда обществу необходимы люди, мыслящие не шаблонно и умеющие искать новые пути решения предложенных задач, развитие творческого потенциала и индивидуальных способностей, активизация проявления особенностей личности каждого обучающегося - являются ведущими задачами моей педагогической деятельности в творческом объединении «Чудеса из бисера».

На мой взгляд, не оттолкнуть, а поддержать способную и неординарную личность ребенка, имеющую свой собственный взгляд на мир, позволяет доброжелательная атмосфера, которая создается на наших занятиях.

Для раскрытия детской одаренности, для гармоничного развития обучающегося, на занятиях необходимо создавать такую творческую среду, в которой каждый сможет реализовывать свой потенциал и использовать полученные навыки не только в творчестве, но и в повседневной жизни. Возрастающее качество творческих работ и результативность участия в конкурсах разного уровня позволяет сделать выводы, что творческая среда в

объединении не только создана, но и приносит достойные плоды. (фото творческой работы Зайцевой)

Одним из методов обучения, который используется мной в педагогической деятельности - метод проблемного обучения. Создавая для ребенка на занятиях проблемные ситуации как творческие, так и практические, мы, в соответствии с новыми требованиями, способствуем развитию критического мышления и креативности, что особенно сейчас актуально в обучении одаренных детей.

И, неважно, выберет ли в дальнейшем выпускник нашего творческого объединения «Чудеса из бисера» творческую профессию, все навыки, полученные на занятиях, позволят ему стать более успешным в дальнейшем.

Ученик- это не сосуд, который надо наполнить, а факел, который надо зажечь (Плутарх)

Березикова Алина Николаевна,

педагог дополнительного образования,

руководитель творческого объединения «Живая глина»

ДТД УМ «Юниор»

Работа педагога декоративно-прикладного творчества удивительна, многогранна и непредсказуема. Почему непредсказуема, спросите вы? Планируя очередной урок в студии, каждый раз пытаюсь спрогнозировать полученный результат, представить себе, какие работы получатся у учеников в итоге, какой будет эмоциональный отклик. Так вот, о непредсказуемости...Каждый раз ребята меня удивляют и поражают. Они делают, то, о чем я и не помышляла, чего не представляла и не предполагала.

Идет подготовка к конкурсу лепки «Волшебные цветы». Думаем, какую композицию вылепить. Наш выбор падает на Данилу мастера и каменный цветок. Решено-будем лепить цветок в виде чаши, а внутри мастера. Вылепили, потренировались, готовы. Ребенок чувствует себя более уверенным.

Наступает день конкурса, участников много, конкурс межрегиональный. Отведено 2 часа на работу. Время заканчивается всех просят завершить лепку и оставить свои работы на столе для оценки жюри. Подходит час награждения и мой ученик Дима, семи лет занимает 1 место. Восторг, радость, счастливые глаза ученика и педагога, гордость родителей. Идем забирать работу на память, мне так интересно, смотрю на нее... Внутри цветка сидит Данила мастер, маленькие ножки сложены по-турецки, на голове повязка ремесленника, а в миниатюрных ручках молоточек и зубило! Господи. Подковать блоху!

Из вот таких маленьких деталей складываются красивые интересные и необычные изделия у детей. Перед началом творческой работы обсуждаешь с учениками техники лепки, эмоции персонажей их движения, узоры и прочие детали. И знаешь наверняка только одно- композиции у всех будут разные. Похожих работ не будет. Почему? В чем квинтэссенция?

Каждый человек, каждый ребенок рождается, с богатым внутренним, духовным наполнением, заложенным самой природой, дары живут внутри нас.

Есть свойства – существа без воплощенья,
С двойною жизнью: видимый их лик –
В той сущности двоякой, чей родник –
Свет в веществе, предмет и отраженье...

Именно это внутреннее содержание дает возможность быть интересным, неповторимым, талантливым. Находить нестандартные решения, воплощать в жизнь замыслы, создавать то, чего нет, от автомобилей до консервных банок, двигать вперед мир. Плутарх говорил « *Ученик — это не сосуд, который надо наполнить, а факел, который надо зажечь.*» Мои ученики — это факелы. Одаренные. Моя задача их зажечь. Приложив для этого все свои силы и таланты, захватив и развивая воображение. Зажечь, что бы горел огонь мысли, огонь с которого все начинается, который откроет путь к несчетным возможностям и несчетным радостям. И целью этого пожара должно быть счастье, иначе огонь не будет гореть достаточно ярко, движущая сила не будет столь мощной, а успех не будет полным.

Сегодня очень часто ругают Россию, обсуждают, что не все благополучно. Но, насколько я могу судить, ничего не предпринимают, что б стало по другому. Мы упускаем время, проходя мимо талантов и возможностей. Проходим мимо и не замечаем, сколько вокруг нас одаренных, и сколько одаренности внутри нас самих. А может боимся неудач или не верим в себя и окружающих? Нужно работать и двигаться вперед ради будущего. Всем. По немного. Используя свои внутренние силы. Педагогам

«зажигать» своих учеников, и поддерживать в них огонь. Вести их, дать им в руки компас с направлением ветра. Что бы не погасли. Выявлять их возможности и желания. Учить мечтать, стремиться к счастью для себя и близких, не бояться нового. Открывать перед ними новые горизонты, видя которые ребята обнаружат в себе силы, о которых не подозревали. И может быть именно они откроют новые страницы и поведут Россию за собой, а значит только вперед!

Эссе о работе с одаренными детьми

Егорова Раиса Иосифовна,
Егорова Светлана Викторовна,
педагоги дополнительного образования
отдела физической культуры, спорта и технического творчества
ДТД УМ «Юниор»

Все маленькие дети наделены с рождения определенными задатками и способностями. Нераскрытые возможности постепенно угасают вследствие невостребованности. Процент одаренных, (с точки зрения психологов) с годами резко снижается: если в десятилетнем возрастных примерно 60-70 %, то к четырнадцати годам – 30-40%, а к семнадцати – только 15 – 20%.

Творческий потенциал заложен в ребенке с рождения и развивается по мере взросления. У разных детей творческий потенциал различен. Одаренные дети имеют высокий творческий потенциал. Наиболее общей характеристикой одаренности является ярко выраженная познавательная потребность (стремление к новому знанию), составляющей основу познавательной мотивации. Познавательная мотивация ребенка находит выражение в форме поисковой, исследовательской активности, направленной на обдумывание нового.

А.М. Матюшкин, в течении многих лет занимавшийся проблемой одаренности отмечал, что одаренность может быть загублена на любом этапе развития, в том числе и в дошкольном возрасте.

Поэтому мы считаем, что выявление одаренных детей нужно в раннем возрасте. Самый простой и доступный способ – это наблюдение. Результаты наблюдений могут быть использованы при заполнении специальных анкет, разрабатываемых для детей, родителей.

Умственно одаренных детей, как правило характеризует неравномерность развития: опережение умственного развития по сравнению с эмоционально-личностным. Такое расхождение создает в жизни ребенка много проблем. Повышенная восприимчивость, чувствительность к окружающему приводит к уязвимости, ранимости психики. Дети многое воспринимают на свой счет, чувствуют вину, даже когда их ни в чем не обвиняют.

Критичность к себе часто приводит к тому, что ребенок начинает плохо относиться к самом себе, плохо себя оценивает, становится неуверенным. Поэтому взрослые не могут понять, почему ребенок с такими большими возможностями так не уверен в себе, чувствителен, раним. Однако часто они сами способствуют этому. Успехи детей со «средними», «низкими» способностями поощряют, их хвалят, замечают их достижения. Успехи же одаренного ребенка считают чем-то само собой разумеющимися, его боятся перехвалить.

И ребенок начинает сомневаться в своих возможностях, считая, что его не отметили, потому что он сделал что-то недостаточно хорошо. Бывают и такие одаренные дети, которые очень высокого мнения о своих возможностях, и взрослые также, чтобы не перехвалить стараются не отмечать успехи такого ребенка. Но ребенок нуждается в оценке своих достижений. И поэтому следует давать ему понять, что успехи действительно есть. Но лучше сравнивать результаты деятельности одаренного ребенка не с результатами других детей, а с его собственными прежними достижениями.

Одаренные дети часто находятся в сложных взаимоотношениях с другими детьми. Повышенная активность и инициатива ребенка на занятиях, стремление привлечь внимание взрослого, подкрепленное возможностями ответить на вопросы раньше других детей, приводит к тому, что другие дети начинают отрицательно относиться к проявлениям одаренного ребенка. Да и сам одаренный ребенок не редко бывает, нетерпелив по отношению к другим детям, часто не может и не хочет принять то, что предлагают другие дети, стоящие «ниже» его в развитии. Он делает им замечание, перебивает,

всячески выражает нетерпение и досаду. Следует учить одаренного ребенка принятию окружающих. В общении с одаренным ребенком важно быть особенно терпеливым и не забывать хвалить его, когда он проявляет терпение, дает возможность другим детям и взрослым выразить свою мысль полностью, закончить предложение.

Одаренный ребенок поражение воспринимает более чувствительно, сильно переживает, плачет. Такому ребенку надо правильно объяснить, что происходит? почему его постигла неудача? Такие дети двигаются очень быстро в освоении знаний, опережая других и их приходится досрочно переводить в группу следующего уровня.

Из личного опыта…

Костя Ч. Каждую проигранную шахматную партию оплакивал «горькими слезами» сразу выходя из турнирного зала. Его приходилось долго успокаивать, объяснять причину его проигрыша, разбирать и анализировать партию тут же в соседнем зале, «по горячим следам», для того чтобы он, успокоив свою нервную систему смог собраться, улыбнуться и играть следующую партию. Очень часто в шахматах играют по несколько партий в день. Так продолжалось долгие годы. Сейчас он «кандидат в мастера спорта». Он научился собой владеть в любых ситуациях. И сложно сказать после партии выиграл он или проиграл. Но даже сейчас, после проигрыша он нуждается в уединении, где осуществляет самоанализ и разбор партии уже в уме (без доски). Даже сейчас он нуждается в поддержке тренера.

Егор Б. Начал заниматься в первом классе. Задания выполнял молниеносно. Ему было сложно сидеть и ждать пока остальные решат задачу, он не понимал почему все так долго думают и успевал выкрикнуть ответ. На что другие дети очень обижались на него, за то, что он им не дает подумать и лишает их возможности решить эту задачу самим, и получить радость от полученного результата. Приходилось давать ему другие усложненные задания, переводить его в группу более сильного уровня. Но, участвуя в командных соревнованиях он переживал за членов своей

команды, их результат, старался помочь им, анализировал с ними партии, успокаивал их при неудачах.

Забота о развитии учеников в соответствии с индивидуальным своеобразием их возможностей должна способствовать тому, чтобы каждый смог наиболее полно выявить и применить свои способности. В свете задач, встающих перед педагогом проблема одаренности весьма актуальна сегодня в образовании.

Одаренные дети в секции каратэ

Куприянчик Николай Юрьевич,
тренер-преподаватель
отдела физической культуры, спорта и технического творчества

Одаренные и талантливые дети – это зерна успеха в работе каждого педагога. Работа с такими детьми требует профессионального подхода, т.к. это уникальные личности.

Проблема одаренности в настоящее время становится все более актуальной. Это, прежде всего, связано с потребностью общества в неординарной творческой личности. Неопределенность современной окружающей среды требует не только высокую активность человека, но и его умения, способности нестандартного поведения.

Физическое воспитание тесно связано с нравственным, трудовым, умственным, эстетическим воспитанием спортсмена и активно содействует всестороннему развитию детей, учит четкому подчинению дисциплине, выполнению правил, норм спортивной этике, уважению соперника, судей, развивает умение бороться до победы, не проявлять зависти к победителям, не теряться при поражениях, искренне радоваться победам товарищей по борьбе. Спортивные соревнования помогают закалять волю, учат добиваться успехов, совершенствовать свои умения и навыки в спорте.

Признаками одаренности является быстрое освоение техники и ее выполнение, проявление максимума самостоятельности в овладении и развитии техники, упорство в достижении цели, анализ реальных достижений спортсменов в соревнованиях. При выборе содержания и методов работы с одаренными детьми учитывается то, что каждому возрастному этапу детского развития соответствуют разные типы ведущей деятельности. Например, для подросткового периода (11 – 15 лет) ведущим видом деятельности выступает социально – коммуникативная деятельность- совместная предметная деятельность: соревнования, конкурсы,

концерты, как условие и средство формирования самооценки. Так же немало важно стараться включать одаренных детей в соревнования с такими же одаренными детьми или более старшими, поскольку конкуренция и даже опыт поражения дает хорошие результаты. Источник склонности к соревновательности у одаренных детей следует искать в превышающих средние возможности ребенка к высоко дифференцированной оценке. В общении со сверстниками одаренный ребенок довольно часто берет на себя роль организатора групповых дел и игр, поэтому в спорте мы привлекаем таких детей к демонстрации упражнений, инструкторской деятельности в работе с отстающими, судейству соревнований.

Одаренных спортсменов отличает энергичность, стремление к участию во всевозможных соревнованиях, подвижных спортивных играх, быстрота реакции, легкость в движениях, их хорошая координация, физическая выносливость.

Создание условий для развития и совершенствования таланта спортивно одаренных детей строится на следующих принципах:

- выявление спортивно одаренных детей на протяжении всего процесса обучения;

- индивидуально-личностная основа деятельности учреждения спортивной направленности позволяет удовлетворять запросы конкретных детей, используя потенциал их свободного времени;

- отбор детей для занятий в секции спортивной школы, не имеющих медицинский противопоказаний, постепенный и поэтапный, так как эффективная идентификация одаренности посредством какой-либо одноразовой процедуры тестирования невозможна;

- обеспечиваться гибкость и вариативность учебного процесса с точки зрения содержания, форм и методов обучения вплоть до возможности их корректировки самими детьми с учетом характера их меняющихся потребностей и специфики их индивидуальных способов деятельности;

- в процесс обучения включены элементы индивидуализированной психологической поддержки и помощи с учетом своеобразия личности одаренного ребенка.

Моя программа направлена на поэтапное освоение техники каратэ (обучение основным приемам, техникам нападения и защиты), укреплению физического и эмоционально – психологического здоровья. В процессе обучения на протяжении года выявляются одаренные дети для последующего участия в соревнованиях различного уровня. У каждого обучающегося есть возможность в достижении абсолютных результатов (пояса, разряды).

Работа с одаренными детьми в тхэквондо

Васильев Валерий Николаевич,

педагог дополнительного образования,

направление тхэквондо

отдела физической культуры, спорта и технического творчества

Предварительного отбора детей по двигательной одаренности у меня нет. Занимаются все желающие. Есть менее одаренные дети, есть более одаренные. Форма занятий - групповая, поэтому для более одаренных задания изменяются в большую сторону (большее число повторений, большая высота прыжков и пр.). Более одаренные ученики раньше начинают участвовать в соревнованиях.

РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В ТХЭКВОНДО

Плотников Сергей Николаевич,
педагог дополнительного образования,
направление тхэквондо
отдела физической культуры, спорта и технического творчества

В современной России работа с одаренными детьми считается одним из приоритетных направлений, что отражено в Национальной образовательной доктрине, в Законе об образовании. В правительственных документах, определяющих стратегические направления инновационного развития общества в целом и образования в частности, говорится о том, что необходимо создать систему поиска, поддержки и сопровождения талантливых детей. Опора на талант, творчество и инициативность становится важнейшим ресурсом экономического и социального развития - утверждается в данных документах.

Учреждениям дополнительного образования принадлежит значительная роль в формировании и развитии региональной системы работы с одаренными детьми. Дополнительное образование - непрерывный процесс, оно не имеет фиксированных сроков завершения и переходит из одной стадии в другую. Личностно- деятельностный характер образовательного процесса позволяет решать одну из основных задач дополнительного образования – выявление, развитие и поддержку одаренных детей.

Организация работы с одаренными детьми в учреждении дополнительного образования предполагает модернизацию уже действующих образовательных программ либо разработку новых программ, учитывающих многообразие феномена одаренности в современном образовании.

Творческая деятельность педагога приобретает в данном контексте особую значимость. Педагоги взаимодействующие с одаренными детьми должны в полной мере осознавать все ответственность и важность стоящей перед ними задачи. Адекватные пути решения этой задачи можно найти в совместном поиске социальных сфер и форм творческой активности, где талантливый ребенок будет иметь возможность самореализации на конкретном этапе своего развития.

Целенаправленный поиск актуальных вариативных подходов к моделированию работы с одаренными, талантливыми детьми дает возможность, к расширению спектра методов работы, позволяет внести разнообразие в среду и дать ребенку возможность выбора индивидуальной формы творческой активности.

В процессе педагогической деятельности, я реализую авторскую программу «Юниор − Восток: школа развития тхэквондо», которая ориентирована на освоение спортивной деятельности в интересующем ребенка виде спорта на пути к мастерству. Каждый ребенок одарен от природы, задача педагога выявить и помочь развитию достижений воспитанника. Программа направлена на выявление, поддержку и развитие одаренности в каждом из них, сделан акцент на личностное развитие ребенка, индивидуальный подход к воспитанникам. Создаются условия для развития и реализации потенциальных способностей одаренных детей, что позволяет объединить детей в совместной интеллектуально-творческой деятельности: реализация социального проекта «Акция памяти»; конкурсы; экскурсии; участие в городских, областных мероприятиях с показательными выступлениями.

Принципы педагогической деятельности, используемые в работе с одаренными детьми при реализации авторской программы: принцип разнообразия предоставленных возможностей для развития личности; принцип индивидуализации и дифференциации обучения; принцип наставничества.

Как педагог дополнительного образования, помимо обучения техники тхэквондо имею возможность реализовывать социальный проект «Акция Памяти», где сделан особый акцент на формирование гражданской позиции воспитанников, нравственное и духовное воспитание активной, творческой личности ребенка. Разрабатывая этот проект, я видел свою задачу в создании условий для развития и реализации способностей и творческого потенциала детей. Реализация проектного подхода выдвигает особые требования к педагогу, нужно обладать умением быть рядом с воспитанниками, помогать им не навязывая готовых решений.

Образование сегодня меняет свои приоритеты. В результате изменений оно становится открытым для общества, родителей и детей. Процесс общего воспитания в объединении построен на основе взаимодействия педагога, обучающихся и родителей. Разработан и реализуется цикл мероприятий, наполненных патриотическим содержанием, по организации совместной творческой деятельности воспитанников и родителей. Совместная деятельность предполагает формирование такой среды, которая может разнообразить и трансформировать представление детей об окружающем мире и о своем месте в нем.

Очень актуальна и востребована на сегодняшний день такая форма взаимодействия с одаренными детьми, как работа по индивидуальным программам, предполагающая использование современных информационных технологий (в том числе дистанционного обучения), в рамках которых ребенок может получить адресную информационную поддержку в зависимости от своих потребностей.

Реализация такой системы работы, в течении последних лет, дала свои результаты. Дети смогли раскрыть свои способности и таланты не только в области физической культуры, но и в рисовании, написании сочинений и т.п. Они много нового узнали об истории своей Родины, участвуя в создании «Стенда памяти» ветеранов Великой Отечественной войны, посещая музеи города Новосибирска. Участвуя в конкурсах, они глубже усвоили

общечеловеческие нравственные принципы, заложенные создателем тхэквондо в основу изучения этого вида спорта. Но самое главное, они смогли почувствовать, что такое совместная творческая деятельность, работа в команде и в то же время проявить свои индивидуальные способности, и наконец, значение названия *объединение* проявилось для них в полной мере.

В новом информационном обществе высоко ценятся интеллект и креативность. Реальный социальный заказ требует от всех ответственных за образование особых усилий в деле развития детской одаренности. Проблема раннего выявления и обучения одаренных детей - самая важная в сфере образования. От её решения зависит интеллектуальный и экономический потенциал города, области и государства в целом. Основная цель работы с одаренными детьми – это содействие их превращению в одаренных взрослых, которые становятся важнейшим ресурсом развития нашего общества.

Работа с одаренными детьми на занятиях русским рукопашным боем

Надежкин Виталий Сергеевич,

педагог дополнительного образования

отдела физической культуры, спорта и технического творчества

Одарённость – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (**необычных, незаурядных**) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в той или иной деятельности

Я педагог дополнительного образования Дворца творчества детей и учащейся молодежи «Юниор». Работаю по авторской программе социально-педагогической направленности «Развитие национальных военно-патриотических традиций русского воинства». Модуль «Русский рукопашный бой». Паспорт программы размещён в региональном «Навигаторе». Руковожу объединением «Сибирский вьюн», занимаюсь с детьми 9-12 лет.

Русский рукопашный бой – это не только и не просто техника боя, но и волевая подготовка, система эстетических и культурных ценностей, определённая психологическая подготовка.

На занятиях по русскому рукопашному при работе с учащимися я использую осмысленный подход, объясняю, зачем и для чего нужны те или иные упражнения и технические действия, как они работают, затрагивая такие аспекты знаний, как анатомия, физиология, геометрия, физика,

история. Такой подход создаёт условия для всестороннего развития личности и проявления одарённости у ребёнка.

С одарёнными детьми в рамках своей программы я работаю поэтапно.

На первом этапе использую педагогическое наблюдение. В процессе занятий я отмечаю детей, которые проявляют интерес к занятиям, задают вопросы, пытаются осмыслить и понять действие, также отслеживаю их физическую подготовленность и степень усвоения пройденного материала.

На втором этапе, чтобы подержать интерес, в конце занятий оставляю немного времени и даю детям более сложные специальные действия для совершенствования своей техники самостоятельно.

На третьем, этапе отобрав одарённых детей, у которых обучаемость выше, чем у других, я выстраиваю индивидуальный маршрут занятий. Предлагаю участвовать, в показательных выступлениях или попробовать свои силы на соревнованиях. И далее идёт индивидуальная и групповая подготовка в зависимости от задач – это индивидуальные консультации после занятий, отдельные дополнительные индивидуально – групповые занятия, направленные на решение конкретных задач для достижения целей.

После участия в мероприятиях связанных с показательными выступлениями, состязательными турнирами, аттестацией провожу совместное обсуждение и разбор действий.

Моя работа с одарёнными детьми

Горячкина Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования
отдела физической культуры, спорта и технического творчества

С детьми я работаю уже много лет. И для себя я сделала вывод, что одарённость без увлеченности, хороших условий и трудолюбия гаснет, исчезает.

В начале учебного года ко мне в объединение «IT технологии для детей» пришла ученица 4-го класса Рита Белевич. Ей так понравилось работать с компьютером, что каждый день, независимо от расписания и погоды, она просила позаниматься. Конечно же - я разрешала. Начало было нелёгкое. Но Рита упорно и кропотливо училась печатать в Worde, создавать презентации, увлечённо рисовала в редакторе Paint. Как она радовалась, если что - то получалось. И я радовалась вместе с ней. Ведь в этом была и моя заслуга! Охотно Рита соглашалась участвовать в различных конкурсах, добиваясь хороших результатов:

- Международный конкурс «XXXVI Талантливые дети»; номинация: Конкурс компьютерной графики «Новогодняя сказка» - II место.

- Конкурс компьютерной графики (внутри объединения) «Моя презентация», номинация «Весна - красна!» - I место.

- Городской конкурс рисунков «Связь поколений – вчера, сегодня, завтра…», посвященный подготовке и празднованию 75 – летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941 -1945 годов. (Итоги в конце мая)

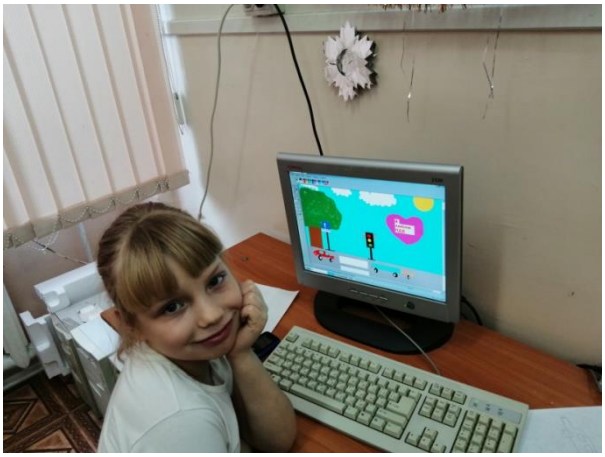
- Участие в акции «Полк памяти», проводимой администрацией Ленинского района в виде предоставления рисунка для трансляции на видеоэкране.

(9 мая)

- Всероссийский конкурс рисунков и поделок «Дети мира - детям войны…», организованный Центром гражданских и молодёжных инициатив «Идея» г. Оренбурга. (Итоги 4 мая)

Я люблю наблюдать за детьми во время их работы. Кто – то торопыга, кто – то, наоборот, медлительный. Начало, как правило, трудное! Но как приятно наблюдать за ними через месяц – два, когда всё получается! Недаром говорят, что без труда не выловишь и рыбку из пруда! Наградой для ребят является удовлетворение от выполненной работы, и лицо расплывается в улыбке!

Я считаю, что девизом для всех одарённых детей должен быть этот: «Терпение и труд всё перетрут!» Я и мои дети это точно знают!



XXXV МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС
Талантливые дети

ДИПЛОМ
ЛАУРЕАТА II СТЕПЕНИ
№3035-16
НАГРАЖДАЕТСЯ
Белевич Маргарита
ЗА II МЕСТО
в XXXV МЕЖДУНАРОДНОМ КОНКУРСЕ "ТАЛАНТЛИВЫЕ ДЕТИ"
Номинация: Конкурс компьютерной графики "Новогодняя сказка"
Название работы:
Новогодняя ночь
Куратор:
Горячкина Татьяна Владимировна, педагог дополнительного образования
МАУ ДО ДТД УМ «Юниор», г. Новосибирск

Председатель жюри
XXXV Международного конкурса
"Талантливые дети"
Аскаев Д. А.

Центр детского творчества "Талантливые дети"
ИНН: 2723363678 ОГРНИП: 316547600175496
www.TalentedChildren.ru
г. Новосибирск, январь 2020 г.

ДИПЛОМ
Награждается
Белевич Маргарита
занявший(ая) I место
в конкурсе компьютерной графики "Моя презентация"
Педагог доп. образования
МАУ ДО ДТД УМ "Юниор": (Горячкина Т.В.)
Новосибирск 2020

«Долгожданное письмо»

Рисунок на Всероссийский конкурс рисунков и поделок «Дети мира - детям войны»