

Мэрия города Новосибирска
Департамент образования
Дворец творчества детей и учащейся молодёжи «Юниор»

ПАМЯТЬ ЛИСТАЕТ СТРАНИЦЫ...

Сборник литературных работ лауреатов
городского литературно-творческого конкурса
«И помнит мир спасённый!...»,
посвящённого 75-летию Победы
в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.
в рамках проекта «Город читающий»



Новосибирск
2020

ББК 83.3 (2) + 74. 200. 50
П 15

*Рассмотрено и одобрено
методическим советом МАУ ДО ДТД УМ «Юниор»*

П 15 **«Память листает страницы...»:** Сборник литературных работ лауреатов городского литературно-творческого конкурса «И помнит мир спасённый!..», посвящённого 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. в рамках проекта «Город читающий» / Отв. редактор И. В. Калинина. – Новосибирск, 2020. – 114 с.

Составитель: **И. А. Иванова**, педагог-библиотекарь МАУ ДО ДТД УМ «Юниор».

Рецензенты: **И. Г. Катенева**, кандидат филологических наук, доцент НГПУ.

Г. М. Прашкевич, член Союза писателей России, заслуженный работник культуры РФ, писатель, поэт, переводчик.

О. Н. Волобуев, депутат Совета депутатов города Новосибирска.

© МАУ ДО ДТД УМ «Юниор», 2020

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Дорогие друзья, любители книги!

2020 год для нашей страны – юбилейный. В этот год, Год Памяти и Славы, мы отмечаем 75-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Долгим и трудным был путь к Победе... Он пролёг через огонь и кровь небывалых по размаху и ожесточённости сражений на фронте, через дни и ночи безмерной по напряжению работы на заводах и фабриках, на колхозных полях, на транспорте. Чтобы пройти этот путь до конца, выстоять и победить, наш народ должен был привести в действие весь запас своих материальных и духовных сил, проявить величайший патриотизм, негибаемые волю и мужество, непоколебимую преданность своей Отчизне.

Чем дальше в историю отходят от нас годы войны, тем полнее и ярче проявляется величие героического подвига советского народа, мужественно отстоявшего в невиданно жестокой борьбе с фашизмом нашу Родину. Этот подвиг вызывал и будет вызывать чувство глубокой признательности и восхищения у всего человечества. Как вечно сияет солнце над землёй, так вечно будет жить в мировой истории наша Победа в Великой Отечественной войне.

Павших нельзя воскресить... Но дело, за которое они боролись, бессмертно. Великие подвиги всех, кто приближал Великую Победу на фронте и в тылу, в подполье, запечатлены в книгах, которые составляют летопись событий этой жестокой войны.

Не мёртвым, а живым нужно, чтобы не угасла память о прошлом, чтобы высилисьobeliski, чтобы всегда были живые цветы на могилах героев. Это они оставили потомкам бесценный дар – высокую нравственность фронтового братства и любви к Родине.

Данный сборник составлен по материалам городского литературно-творческого конкурса «И помнит мир спасённый!..». В конкурсе приняли участие около 200 школьников города Новосибирска. Наибольшую активность проявили учащиеся образовательных организаций Ленинского и Первомайского районов. В творческих работах различного формата: стихотворениях, видеороликах, эссе участники выразили своё отношение к далёким военным событиям.

«Война – жестокая, всепоглощающая сила, которая проходит по миру, оставляя на земле следы солдатских сапог и руины бывших городов; на щеках – слёзы; в сердце – раны, глубокие, неизлечимые и неподвластные времени...». Эти слова Елизаветы Сидневой, учащейся 10 класса гимназии № 7 «Сибирская», наиболее полно отражают мысли и чувства всех участников нашего конкурса.

Не было в истории силы, способной уничтожить, поставить на колени наш великий народ. Участники Великой Отечественной дали жизнь и свободу каждому из нас – и всем, кто придёт потом...

Материалы, включённые в сборник, наверняка, будут интересны не только участникам конкурса, но и всем тем, кому дорога память о войне.

Вечная память героям!..

*С уважением,
педагог-библиотекарь ДТД УМ «Юниор»
Ирина Алексеевна Иванова*

ПОЛОЖЕНИЕ

о литературно-творческом конкурсе
«И ПОМНИТ МИР СПАСЁННЫЙ!...»,
посвящённом 75-летию Победы
в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.
в рамках проекта «Город читающий»

*Чем дальше мы уходим от войны,
И чётче обнажаются вершины -
Тем полновочучней голос тишины,
Тем всё понятней, что вы совершили...*

В. Сидоров

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Сегодня на государственном уровне рассматривается вопрос о привлечении детей и подростков к чтению. Это отражено в следующих документах:

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 г.
- Подпрограмма «Детское и юношеское чтение» Государственной программы «Информационное общество (2011-2020 гг.)».
- Национальная программа поддержки и развития чтения (2007-2020 гг.)
- Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения.

Это говорит об актуальности конкурса, который приобщает учащихся к лучшим образцам отечественной литературы, раскрывает её нравственный потенциал.

2020 год объявлен в России Годом памяти и славы. Конкурс посвящён 75-летию Победы в Великой Отечественной войне и способствует гражданско-патриотическому воспитанию юных граждан города Новосибирска.

ЦЕЛЬ

Создание условий для выявления, поддержки и развития творческих способностей школьников Новосибирска посредством литературного творчества; развитие военно-исторической культуры на примере подвига советского народа в Великой Отечественной войне; сохранение памяти о воинах-сибиряках.

ЗАДАЧИ

- Развитие интеллектуально-творческих способностей обучающихся и выявление одарённых детей в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» НПО, развитие навыков исследовательской работы с использованием современных информационных технологий в рамках федерального проекта «Цифровая образовательная среда» НПО;

- Формирование читательской компетентности, повышение интереса к изучению произведений, посвящённых героическим страницам истории России;

- Содействие преемственности поколений, воспитание уважительного отношения к старшему поколению, ветеранам войны и труда;

- Утверждение и закрепление в сознании и чувствах юных граждан значимых патриотических ценностей, взглядов и убеждений, уважения к героическому прошлому России;

- Налаживание и укрепление партнёрских связей с общественными объединениями, организациями и учреждениями, ведущих патриотическую работу с детьми и молодёжью в городе Новосибирске.

РУКОВОДСТВО ПРОВЕДЕНИЕМ КОНКУРСА

Учредитель конкурса: Департамент образования мэрии города Новосибирска.

Организаторы конкурса: МАУ ДО ДТДУМ «Юниор» при участии Новосибирской организации Союза писателей России,

Новосибирского государственного педагогического университета, Музея Новосибирска, Городского Совета ветеранов, Городского межнационального центра.

УЧАСТНИКИ

Учащиеся 5-11 классов всех видов и типов образовательных организаций города Новосибирска.

СРОКИ И МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ

Конкурс проводится с октября 2019 по май 2020 г. Работы принимаются до конца декабря по адресу: г. Новосибирск, ул. Кирова, 44/1, Дворец творчества детей и учащейся молодёжи «Юниор». К конкурсной работе прилагается заявка.

УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ

I тур (октябрь 2019 - декабрь 2019 г.) – заочный: участники конкурса присылают свои материалы в рамках выбранной номинации;

II тур (январь - апрель 2020 г.) – отборочные этапы, работа жюри, оценка работ;

III тур (май 2020 г.) – финал конкурса; торжественная церемония награждения участников и победителей конкурса; развёрнутая выставка творческих работ, представленных на конкурс.

НОМИНАЦИИ КОНКУРСА

1. Поэтическая: «Поэзия Победы». Участники предоставляют стихи собственного сочинения о Великой Отечественной войне.

2. Литературная: «Историей становится война, уходим в книги мы, её солдаты». В данной номинации участникам предлагаются следующие темы:

- «Детство, опалённое войной»;
- «Дорогая сердцу книга о войне» - эссе, отзыв о книге;
- «Письмо в сорок первый».

В данной номинации к оценке принимаются литературные работы в форме письма-очерка с обращением к конкретному литературному герою, освещающие его подвиг, судьбу. Очерк пишется от первого лица, от имени автора; может быть выполнен в форме диалога с литературным героем, в форме монолога, в форме переписки, в форме воспоминаний. В качестве адресата письма выбираются литературные герои (могут быть реально существующие люди), чья жизнь была связана с Великой Отечественной войной – пионеры-герои, комсомольцы, солдаты, офицеры, военачальники, те, кто трудился в тылу. Рекомендуются использовать в качестве адресатов героев книг следующих авторов: Ю. Бондарев, В. Астафьев, В. Некрасов, Б. Полевой, М. Шолохов, А. Фадеев - и многих других. Требования к работе: объём – не более двух страниц формата А4, шрифт Times New Roman, 14 кегль, 1,0 интервал. В тексте не должны присутствовать изображения и фотографии. Критерии оценки работы: грамотное изложение, логика и оригинальность изложения; связность текста, уникальность сюжета, художественное изложение, авторский стиль. Копирование информации из любых источников Сети Интернет не приветствуется, все работы проверяются в системе Антиплагиат. К оценке допускаются только авторские тексты.

3. Фотономинация: «По дорогам Памяти».

В данной номинации к оценке принимаются художественные фотоработы в форме распечатанной фотографии формата А4 или А3 с разрешением не менее 2000 пикселей по горизонтали и электронном виде. Фотографии низшего качества к оценке допущены не будут. Фотография должна изображать непосредственного участника данной номинации с ветераном Великой Отечественной или семьи участника (с использованием фотоархива фронтовика). Можно представить фото участника или ветерана Великой Отечественной войны с информацией о нём.

Фото и заявка высылаются в электронном виде по адресу: marbor019@yandex.ru. Фото и заявка в распечатанном виде предоставляются в ДТД УМ «Юниор», кабинет № 201. В заявке на участие в данной номинации указываются: фамилия, имя участника, образовательное учреждение, класс, ФИО руководителя, контактный телефон, электронная почта, название работы и описание фотографии (название фотографии, краткое изложение сюжета (2-3 предложения)).

Критерии оценки: художественный профессионализм выполнения фотографии (экспозиция); качество фотографии; уникальность сюжета фотосъёмки; уникальность и интересное описание мемориала, изображённого на фото.

4. Видеонинация: «Нет безымянных героев!».

В данной номинации к оценке принимаются художественные видеоработы в формате видеоролика. Видеоролик должен содержать видеозапись художественного чтения стихотворения, посвящённого Великой Победе. Обязательное условие: чтение стихотворения должно происходить на фоне военного мемориала, мемориала Славы, Вечного огня, памятника истории, памятника архитектуры, имеющего отношение к Победе в Великой Отечественной войне; на фоне тематической выставки или музейной экспозиции; в любой другой подобной смысловой обстановке. Правила участия:

1. Выберите любое поэтическое произведение о Великой Отечественной войне.

2. Прочитайте его индивидуально или коллективно и запишите видеоролик. Язык прочтения да – русский.

3. Пришлите видеоролик до 31 декабря 2019 г. по адресу: marbor019@yandex.ru.

4. Все ролики будут опубликованы на видеохостинге Youtube.

5. Обязательна электронная заявка с указанием ФИО чтеца или коллектива чтецов, названия стихотворения, образовательного учреждения, ФИО руководителя и его контактного телефона.

6. Голосование на приз зрительских симпатий будет осуществляться в течение всего времени приёма видеороликов.

Выбор победителей в данной номинации:

1. Народным голосованием определяются победители зрительских симпатий. В их число войдут участники, чьи видеоролики наберут наибольшее количество лайков.

2. Экспертное жюри конкурса просматривает видеоролики и определяет победителей.

В данной номинации будет выбрано 3 победителя:

- «Лучшее индивидуальное прочтение» – за раскрытие образа, артистизм, актёрскую игру;

- «Лучшая режиссура» – за впечатляющие декорации или необычное место действия, внимание к оформлению и деталям, работу постановщика и оператора, съёмку и монтаж, музыкальное сопровождение;

- «Лучшее коллективное исполнение» – оцениваются слаженность команды, эмоциональное единение и общая вовлечённость.

Требования к работе: формат ролика MP4 или AVI; продолжительность ролика не более 2 минут; качественная видеозапись. Ролик не должен содержать титров или наложенного текста: все эти данные приводятся в заявке (название ролика; текст и автора читаемого стихотворения.) В тексте не должны присутствовать изображения и фотографии. Критерии оценки: художественный профессионализм; оригинальность музыкального сопровождения; актёрская игра; работа постановщика и оператора, качество съёмки и монтажа.

ТРЕБОВАНИЯ К ТВОРЧЕСКИМ РАБОТАМ

ВНИМАНИЕ: на конкурс принимаются тексты, фотографии и видеоролики, которые до этого не были победителями в других конкурсах.

Каждая работа подаётся на конкурс в печатном (формат А4 для текстовых номинаций) и электронном вариантах (формат DOC или DOCX для первых двух номинаций, формат PNG или JPEG для фотономинации).

Каждая работа во всех четырёх номинациях (письмо, стихотворение, фотография и видеоролик) сопровождается однотипным титульным листом. На титульном листе в обязательном порядке указываются:

- Название конкурса;
- Название номинации;
- Уникальное авторское название работы;
- Фамилия, имя, отчество автора;
- Дата рождения автора;
- Контакты автора (телефон, электронная почта);
- Полное название образовательного учреждения, класс;
- Должность; фамилия, имя, отчество руководителя; контакты руководителя.

ЖЮРИ КОНКУРСА

К работе в жюри привлекаются: *И. С. Зайцев*, член Союза журналистов России, заместитель председателя правления Регионального Пушкинского общества, поэт; *Г. М. Прашкевич*, член Союза писателей России, заслуженный работник культуры РФ, писатель, поэт, переводчик; *А. С. Кайков*, член Союза писателей России, член Петровской академии искусств; *И. Г. Катенёва*, кандидат филологических наук, доцент НГПУ; представители педагогической общественности.

НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

Победителям в каждой номинации присваивается звание лауреата с вручением диплома Департамента образования мэрии города Новосибирска. Особо активные участники награждаются дипломами за участие. По усмотрению жюри отдельные участники будут отмечены благодарственными письмами от организаций-партнёров.

По итогам конкурса предполагается выход оригинального печатно-электронного издания – сборника-альбома, куда вой-

дут все работы лауреатов конкурса. Кроме этого, благодаря поддержке партнёров предполагается создать общедоступный выделенный электронный ресурс «И помнит мир спасенный!» с размещением фото и видеоработ конкурсантов, что позволит значительно расширить охват аудитории, превратив конкурс в межрегиональное и даже общероссийское мероприятие. Лучшие работы участников конкурса будут опубликованы в журнале «Лицейст» и других изданиях.

ФИНАНСИРОВАНИЕ

Конкурс финансируется средствами муниципального бюджета.

Внимание! Организаторы оставляют за собой право вносить изменения в ход конкурса.

Контакты:

Телефон: + 7 (383) 217-91-41 – *Иванова Ирина Алексеевна*, педагог-библиотекарь ДТД УМ «Юниор».

Интернет-сайт: junior-nsk.ru

Электронная почта: Junior-nsk@yandex.ru

Раздел I

ОНИ ПРИБЛИЖАЛИ ПОБЕДУ



РАССТРЕЛЯННОЕ ДЕТСТВО

Детям Великой Отечественной войны посвящается...

*Александрова Ольга,
МБОУ «Новосибирская классическая гимназия № 17», 7 класс.
Руководитель: Яковлева Л. Д.*

В тот самый длинный летний день,
Ведомая фашистскою ордою,
Война ворвалась в жизнь детей,
Убив их детство, став и их войною.
Отцы ушли туда, где пули пели,
Где от пожаров ночи – словно дни,
А матери от горя почернели,
Взвалив на плечи тяготы войны.
И вы, вчерашние девчонки и мальчишки,
Вмиг повзрослели от большой беды:
Заброшены, забыты куклы, книжки,
Как фантик, смяты детские мечты.
И голоса дрожали и срывались,
Когда в военкомате день за днём
Они на фронт отправки добивались –
Они хотели в бой вступить с врагом.
Стараясь выглядеть по-взрослому сурово,
И к возрасту прибавив пару лет,
По-детски слезы утирали рукавами,
Услышав военкомовское «Нет!».

Щадили, берегли – они же дети –
Им не на фронт, играть должны в войну.
Но игры детские убиты на рассвете
Фашистской нечистью, ворвавшейся в страну.

И вот уж враг по городам и сёлам
Твоей земли печатает свой шаг,
И говор грубый, резкий, незнакомый,
Как приговор, звучит в твоих ушах.
Не смеет враг хозяином являться,
Не смеет устанавливать свой строй.
Сражаться, до конца сопротивляться,
Пускай тебе тринадцать иль семнадцать –
Но здесь твой дом, и здесь сейчас твой бой!..
И вместо пионерских – партизанский
Отряд, и ты его связной, его боец.
Порою самые опасные задания
Со взрослыми решаешь наравне.
Листовки, мины, флаги и разведка –
Всё по плечу, лишь бы урон врагу.
Крестила мать: «Будь осторожен, детка!»
– Я выдержу, я сильный, я смогу!..

Я прав - пусть враг меня боится,
За мной моя земля, моя страна.
Я буду до последней капли крови биться,
Как бились русичи в любые времена!..
И враг боялся, всех кругом боялся:
И стариков боялся, и детей.
Расстреливал, пытал, жег, издевался
За проволокой колючей лагерей.
За головы детей давал награды,
Как за поимку важного врага,
А на допросах враг бесился от досады –
Не мог сломать девчонку, паренька.
А те, пройдя всех пыток круги ада,
Молчали, ухмыляясь на вопрос,
И даже умирая, побеждали
Того, кто ждал от них предательства и слёз.

В тылу мальчишки и девчонки не сидели.
Всё для победы – лишь она нужна.
А был ли тыл в той страшной карусели?..
По всей стране везде была война...
Пахали, сеяли и жали:
Все знали – фронту нужен хлеб.
Из рук отцов станки приняла
Подростки тех военных лет.
Порою до станка не доставая,
И лишь краюха хлеба на обед,
Давали нормы, отдыха не зная –
А мастерам всего тринадцать лет!..

Они не ждали славы и награды,
В стране беда, и значит – смело в бой!
Давая фронту пули и снаряды,
Страну спасали, жертвуя собой.
Девчонки и мальчишки тех военных,
Тех беспокойных, грозных, страшных лет,

Вы пред врагом не встали на колени,
Сказать сумели не по-детски слово «нет».
Вы наравне со взрослыми сражались
В пылу атак и трудовом бою,
И сколько вечно юными остались,
Во имя жизни – жизнь отдав свою.
Нам память, как натянутую нить,
Всю вашу боль оставила в наследство.
Спасибо вам за нашу жизнь,
Спасибо вам за наше детство!..

ГЕРОЙ

Посвящается Герою Советского Союза Н. М. Пахотному

*Семёнова Анастасия,
МБОУ СОШ № 73, 10 класс.
Руководитель: Ребикова В. М.*

Мы за страницы истории
Заплатили нелёгкой ценой -
Снова май золотыми просторами
Полетел над цветущей землёй...

Был последний патрон, рукопашный был бой! -
Дым повис над полями убитыми.
И на этой земле был повержен герой
На просторах, ветрами забытыми...

Все дороги на запад его привели,
В бой вступил он в назначенный час.
И на просторах литовской земли
Его взор вдруг навеки погас...

Мы его вспоминаем весенней порой:
Он окончил тяжёлый поход...
К нам вернулся наш верный герой -
И о нём наша память живёт!

НА ПОЛЕ БОЯ

*Семёнова Анастасия,
МБОУ СОШ № 73, 10 класс.
Руководитель: Ребикова В. М.*

Война приходит на рассвете,
И солнце нехотя встаёт,
Закроют бомбы лучик света,
И вой сирен на бой зовёт.

И в этот час святой рассвета
Приходят к нам чужие сны.
Кто нам вернёт минуты эти,
Украденные у тишины?..

Погиб солдат и стал героем -
Но бессмертным будет он!
Он погиб на поле боя,
И будем помнить мы о нём.

ДЕНЬ ПОБЕДЫ

*Семёнова Анастасия,
МБОУ СОШ № 73, 10 класс.
Руководитель: Ребикова В. М.*

Была простая умная страна,
И дети в школе Пушкина читали.
Но где-то вновь родился Сатана,
Детишки в школе даже и не знали.

Пойдёт за эшелонем эшелон,
И вздрогнут города в безумстве стали,
И встанет из-за школьной парты он -
И вся страна *защитника* узнает!

И встанет вновь огромная страна,
И вспыхнут звёзды на кремлёвских башнях!
И побеждённый жуткий Сатана
И за живых ответит, и за павших.

Пропаганда Геббельса живуча,
Нарушая заповедь Земли.
Но закон людей звучит получше:
Лишь бы только не было войны!..

ПИСЬМО ПОБЕДЫ

Ветеранам Великой Отечественной войны посвящается

*Александрова Ольга,
МБОУ «Новосибирская классическая гимназия № 17», 7 класс.
Руководитель: Яковлева Л. Д.*

Давно закончилась война,
И заросли травой окопы.
Стирает время имена,
Кто спас страну и спас Европу...

Вы – опалённые войной,
Все, кто погиб и кто вернулся,
Кто в жерло ада окунулся,
Но не сломался, не согнулся.

Вы, кто остался сам собой,
Кто в Бресте намертво стоял,
Кто под Москвой – назад ни шагу,
Кто Ленинград врагу не сдал,
Весь мир сразив своей отвагой.

Кто всю Европу прошагал,
И хоть устал, но не сдавался,
Фашизму кто хребет сломал,
Кто на Рейхстаге расписался.

Кто самолёт в огне бросал
На толпы вражеской пехоты,
В атаку в полный рост вставал
Под шквальным ливнем пулемётов.

Кто ДЗОТы телом закрывал,
Кто на допросах улыбался,
Кто так отважно воевал,
Что даже недруг преклонялся.

Спасибо вам, что я дышу,
Что утром в школу я спешу,
За мир, за солнце в небесах,
За счастье полное в глазах!

Примите мой земной поклон
За то, что в мире мы живём,
За то, что вы спасли страну,
Вы – победившие войну!

И я надеюсь, что в веках
В России будет вечно свято:
Войны суровая печать
И подвиг русского солдата!

«С ОТЦОМ ЗНАКОМ ПО ФОТОГРАФИИ...»

*Гарин Владислав,
МБОУ СОШ № 80, 7 класс.
Руководитель: Кузнецова Н. С.*

Уцелела изба у околицы,
Уцелела от залпа ракет.
Сколько крови тогда было пролито,
Сколько видел её первоцвет...

В той избе все дровишки закончились,
Догорает тихонько очаг.
Что же делать вдове?.. Где вы, гончие?
Помогите его отыскать!..

Подниму моего ненаглядного,
Расскажу, что сыночка я жду.
Не дождался ты самого главного!
Кто накликал нам эту беду?..

В будке той, что тобою сколочена,
Две недели тоскует наш пёс.
Он не ходит уже на обочину,
И глаза его влажны от слёз.

Над кроватью висит фотография,
На меня с неё смотришь тайком.
Пожелай мне сибирского здоровья!
Был бы лучшим ты в мире отцом...

Не забыть мне тебя, мой единственный,
Мой отважный, бесстрашный солдат.

Ты для сына остался таинственным,
Но не вправе мы жизнь осуждать...

«Бессмертный полк». Наш внук портрет несёт твой.
Гордится дедом, павшим на войне.
Но первоцвет всю боль ту помнит,
Что немцы нанесли чужой стране...

СОЛДАТЫ ВОЙНЫ

*Стрельцова Арина,
МБОУ «Новосибирская классическая
гимназия № 17», 10 класс.
Руководитель: Яковлева Л. Д.*

Война... Тут слёзы расставания...
Тут все пример для подражания!
Каждый по-своему герой -
Неважно: старый иль молодой.
На фронте был ли он, в тылу -
Он ведь работал на войну!
Один ковал, другой стрелял -
Без первого второй б упал,
И не попал бы во врага,
И сам ушёл бы в никуда...

Нет правых здесь и виноватых,
Нет тысяч больше, просто взятых...
Но есть их близкие, друзья,
Что не забудут никогда,
Как он, бросая здесь жену,
Ушел сражаться за страну.
Он воевал за край родной,
Где сын и дочка ждут домой.
И он шёл дальше ради них,
Таких далёких, но родных...

Не мог назад он отступить,
Не мог он землю уступить,
Ведь похоронные кресты
Стоят всего за полверсты.
Кресты отцов и матерей,

Кресты, быть может, и детей,
Собратьев наших, тех, кто жил,
Тех, кто душою русским был!
Не может русская земля,
Чужою стать... нет, так нельзя!

И люди двигались вперёд,
Не думая, что их там ждёт,
И шли, мечтая лишь о том,
Что мир наступит, а потом
И их вернут всех-всех домой...
И каждый был из них герой.
Герой, быть может, не войны -
Но он был важен для страны.
И каждый павший нам с тобой
Дал шанс жить в мире и с мечтой...

ВЕЧНЫЙ ОГОНЬ

*Латыпов Руслан,
МБОУ СОШ № 15, 7 класс.
Руководитель: Куликова В. М.*

Горит огонь средь бела дня,
И в небо искры улетают.
Стою у Вечного огня...
А что всё это означает?

Решил спросить об этом деда -
А он затих и сгорбил плечи.
Чуть помолчав, он мне поведал
О той войне... Был тёплый вечер.

Попробую вам рассказать...
- Внучок, - сказал мне дед. - Ты молод,
Чтобы так сразу всё понять.
Война - беда. Разруха. Голод...

А битвы - слышал ты о них?..
Земля рвалась, гремели пушки.
Нам командир был бодр и тих,
Твердил: «Война - вам не игрушки!».

Война сурова, грозен враг...
Здесь все родные и друзья
Держались вместе, сжав кулак -
И забывать о том нельзя...

Умолк мой дед, и только эхо
По всему миру разнеслось.
Горит огонь на всей планете,
Чтоб мирно людям всем спалось!..

СЕКРЕТ ПОБЕДЫ

*Курдюкова Ульяна,
МБОУ СОШ № 146, 3 класс.
Руководитель: Булатова С. А.*

Гуляя в майский светлый День Победы,
Увидела я в парке на скамье:
Седой солдат советский вел беседу
С мальчишками, что были ровней мне.

И мне невольно стало интересно:
О чём беседа?.. Или, может, спор?..
Я подошла поближе, чтоб послушать
Недолгий, но серьёзный разговор.

Те мальчишки спросили ветерана:
- В чем был секрет победы в той войне?..
В бесстрашии советского солдата,
Что не тонул в воде и не горел в огне?..

- Нет!.. - отвечал солдат. - Такого не бывает!..
Боялись все!.. И было страшно мне.
Вы мне поверьте - я уж точно знаю:
Бесстрашных не бывает на войне.

Не унимаются мальчишки: «Ну скажите -
Если всё дело не в бесстрашии людей -
Ну почему ж тогда вы победили?..
А может, немцы были просто послабей?..».

- Нет!.. Не было слабей фашистов войско.
В вооружении и в технике – сильны!
Но я скажу вам, *почему* мы победили,

Скажу, и сразу всё поймёте вы...

Да!.. Били немцы сильно, крепко били...

И было дело - отступали мы.

Но не сломали веру в нас фашисты –

И духа не сломили: не смогли!..

Да!.. Шли вперёд они, приказу внемля -

Но крах их ждал в неправедном пути!

Ведь их приказ был: *захватить* всю землю!

А наш приказ был – РОДИНУ СПАСТИ!

Раздел II

ДОРОГАЯ СЕРДЦУ КНИГА О ВОЙНЕ



РУССКИЙ ХАРАКТЕР

*Атаманова Александра,
МБОУ СОШ № 17, 11 класс.
Руководитель: Шалимова Л. М.*

Война – ужасное событие, переворачивающее жизнь целых народов, ломающее миллионы людских судеб. Война обнажает все качества характера человека, она либо ломает его изнутри, либо закалит – и тогда он сможет выдержать всё, опираясь на этот внутренний стержень.

Мы живём в мире, подаренном нам нашими прадедами, вынесшими и пережившими все ужасы войны. С каждым годом людей, сильных духом, с настоящим русским характером – становится всё меньше... Они передали нам свои истории в книгах, песнях, стихах, рассказах о Великой Отечественной войне. И нам остаётся лишь с гордостью и трепетом хранить память об участниках войны, читать их воспоминания, передавать будущему поколению.

Одним из самых дорогих моему сердцу произведений о войне является небольшой, но трогающий до глубины души рассказ Алексея Николаевича Толстого «Русский характер».

Сколько солдат защищали свою Родину в годы войны!.. За подвигами каждого из них стояло то, ради чего они были готовы отдать жизнь: мать, отец, жена, невеста, родная деревня, улицы, на которых прошло их детство. У каждого в сердце был образ дорогого ему человека. На войне, сталкиваясь постоянно со смертью, болью, страхом, люди делаются лучше. Всё, что казалось раньше важным - отходило на второй план, всё поверхностное уходило и оставалось только ядро. Разумеется, у одного оно было крепче, у другого - слабее.

Главный герой рассказа «Русский характер» Егор Дрёмов имел нравственный внутренний стержень и до войны. Он уважал, любил мать, отца, свою невесту Катю. Он переносит тяжёлое ранение, всё его тело обгорело в танке, покрыто ранами и рубцами от ожогов. Лицо изуродовано. Но Дрёмов не жалуется на жизнь. Танкист Егор Дрёмов – сильный духом человек.

Выжить, восстановиться, потребовать возвращения на фронт – и всё это вынести в одиночку, ничего не рассказывая о себе близким. Ведь им и так сейчас тяжело – война, да и зачем заставлять их волноваться... Именно так рассуждал Дрёмов.

Сложно представить, какой должна быть сила воли, души, чтобы в такой тяжёлый период думать не о себе, а о чувствах своих родных. Боль, которую он мог причинить дурными вестями своей семье, казалась ему сильнее того, что он ощущал сам.

По приезде домой он не решается рассказать матери правду – ведь она его не узнала. Но на душе у женщины беспокойно: в незнакомом солдате она видит своего сына. Ведь материнское сердце не обманешь...

Невеста Катя тоже заподозрила обман. Дрёмов возвращается в часть, но сердце его волнуется, его мучит совесть. Мать с Катей приезжают к нему. Девушка даже оскорбляется, услышав от Дрёмова, что такой урод ей не нужен. Выбирала она жениха сердцем и ценит его душу и характер, а не внешность. Катя любит Егора по-прежнему и ждёт его с фронта.

В рассказе Толстого события происходят в военные годы, но поступок главного героя (забота о родных людях) не чужда каждому из нас и в мирное время. Многим знаком ход рассуждений Дрёмова.

Толстой был военным корреспондентом, слышал много историй о подвигах простых советских солдат. Та-

кое ранение, как у Дрёмова, не было чем-то особенным для танкистов. Когда вокруг и так много боли и несчастья, он не захотел расстраивать мать и отца. Пусть лучше думают, что он здоров, воюет...

Именно этот поступок показывает его силу духа, русский характер. Алексей Николаевич Толстой в литературном персонаже воплотил всё нравственное величие русского солдата, русского человека. Такие люди, как Егор Дрёмов, их поступки, характер – достойны восхищения в любые времена. Не случайно Алексей Николаевич выбирает такое название для рассказа: так поступить способен только *русский человек*.

СИЛЬНЕЕ ВОЙНЫ

*Сиднева Елизавета,
МАОУ «Гимназия № 7
«Сибирская», 10 класс.
Руководитель: Лаптева Т. В.*

Война – жестокая, всепоглощающая сила, которая проходит по миру, оставляя на земле – следы солдатских сапог и руины бывших городов, на щеках – слёзы, в сердце – раны, глубокие, неизлечимые и неподвластные времени... Война не знает пощады и жалости, убивает доброту и человечность, несет боль и потери. Она ставит на колени, забирая самое дорогое – без спроса, без предупреждений. Война показывает, проявляет истинную сущность каждого, кто оказывается в её жерновах. Одних толкает на предательство. Другие, несмотря на ее натиск, находят силы и мужество для подвига... История помнит десятки войн, и каждая из них – это смерть, борьба, вражда.

Может ли что-то противостоять столь разрушительной силе войны?.. Благодаря рассказу белорусского писателя Василя Быкова «Одна ночь» мы понимаем, что может. Общая беда способна сделать даже самых непримиримых врагов друзьями... Пусть на одну ночь, на несколько часов, но злоба и ярость отступают перед тем, что оказывается сильнее, – перед человечностью и великой силой любви к жизни, созиданию, перед чувством людского единения и братства...

События разворачиваются во времена Великой Отечественной войны. Русский боец Иван Волока и немец Фриц Хагеман во время бомбёжки попадают в подвал дома, и между ними завязывается драка. Потом взрыв. Выход из подвала завален. Главные герои – в ловушке.

Как поступят они?.. Продолжат «убивать» друг друга? Или – вопреки правилам войны – сообща попытаются выбраться?..

Очнувшийся после взрыва Иван понимает, что сильно не пострадал, в отличие от немца, попавшего под тяжёлую плиту. Казалось бы, понимая уязвимость врага, русский солдат должен был выстрелить, не задумываясь, ведь «это было так легко сейчас и так просто», но что-то его останавливает: «стрелять в беспомощного и больного все же неловко».

Волока помогает немцу выбраться из-под обвала, перевязать раненое колено. Тот, в свою очередь, потом напоят русского водой и перевяжет ему разбитую во время разбора завала голову.

Что движет этими людьми? Наверное, то, что каждый из них в первую очередь – человек, и только потом – солдат. Их сближает то, что по сути своей противно войне: ценности мирной жизни.

У Ивана и Фрица до войны были дом, семья, работа. И, наверное, не случайно оба они – столяры. И оба понимают, что война – это ужасное преступление, лишаящее человека главного – возможности быть человеком, не испытывающим «звериной ярости».

Оба соглашаются, что те, кто начал войну, – нелюди: «Фюрер – шайза! – строго объявил немец, видно, только одно слово и поняв из длинной фразы Ивана. – Фюрер сволляч! Фюрер эйнфахерменш никс надо, – сказал он и стукнул себя кулаком в грудь. – Фриц Хагеман никс надо война. Хагеман надо фриден, надо киндер ауфциген, арбайт надо, хауз надо! Шайза - война».

И «то враждебное... начало помалу ослабевать». И будто теперь нет в этом подвале врагов, есть только два «открытых, незлых» человека – русский Иван и немец

Фриц, оказавшиеся в общей беде... «Между ними рушилось главное – взаимная ненависть»...

Лишь одна ночь, и герои окажутся на свободе - благодаря совместной работе и доверию друг к другу. Одной ночи оказалось достаточно, чтобы пробудить человечность и сочувствие, которые, казалось, забыты за столь длинные месяцы сражений.

Так может, всё-таки есть что-то сильнее войны? Есть. Это умение сострадать и помогать даже врагу, даже во время войны, способность сохранять человеческое начало, не давая злобе и подозрительности одержать верх над взаимной дружбой и доверием.

Конечно, когда герои выберутся, война снова заставит их действовать по принципу «либо ты, либо тебя». Защищаясь, немец бросит в Ивана гранату, а Иван автоматной очередью убьёт Фрица... Но так и не сможет понять несправедливости войны и жестокости тех, кто заставил быть жестокими всех ее участников: «Как же это? Что это?» – роились в голове Волоки смятенные мысли, и ему хотелось ругаться от боли и тупой несправедливости того, что случилось. Переполненный душевной сумятицей, он брёл посередине разбитого бомбами переулка и твердил в отчаянии: – От же гады! От гады!...».

Да, в мире, где царит война, не бывает справедливости. Военное время заставляет делать выбор, серьёзный, непростой – принимать сторону «своих» или «врагов», где «враг» – не человек, а мишень, цель, на которую направлен прицел, остается лишь нажать на курок...

Война – ураган, сметающий на своём пути... нет, не всех, только слабых. Противостоять ему непросто, может, порой невозможно, как считают некоторые. Но человек за всю свою историю не раз доказывал, что способен на невозможное. Пожалуй, когда-нибудь он научится не только противостоять войне, но и жить в мире.

Именно об этом думаешь, читая рассказ Василя Быкова «Одна ночь». Написанный в 1963 году, экранизированный в 1989, рассказ, конечно, известен многим. Но ценности и актуальности от этого он не теряет.

Автор не называет места, где происходят события, не указывает конкретной даты, и именно это подчеркивает «вневременность» того важного вопроса, который задает писатель: что может быть сильнее войны?..

Ответ очевиден, но тоже вне времени – только человечность.

НА ЯЛИКЕ

*Матвеевкова Екатерина,
МБОУ СОШ № 17, 8 класс.*

Руководитель: Шалимова Л. М.

Детство, опалённое войной... Дети войны...

Несовместимые слова в одном предложении. Да и назвать это поколение детьми, наверное, можно условно. Они повзрослели быстро, потому что приняли на себя ответственность – защищать Родину. И правда, ведь для них не было оправдания «я же ребёнок». Есть люди, есть война – и есть он... Этот, казалось бы, ещё совсем маленький человек, как птенец, только научившийся летать, уже берёт в руки оружие и помогает приближать победу.

И таких детей было тысячи! Среди них и те, кто работал в тылу, у станков; и те, кто был на поле боя или в разведке. Они не жалели сил и себя. Среди них есть такие известные, как Зина Портнова, Витя Хоменко, Вася Курка – это пионеры-герои. А есть те, чьи имена не сохранились.

Но всё же таких детей было великое множество.

Я хочу рассказать о герое книги Алексея Ивановича Пантелеева «На ялике».

Мальчика зовут Матвей. С первых же строк автор описывает мастерство перевозчика, которым оказывается ребёнок. Особое внимание стоит уделить отношению окружающих к работнику. Пассажиры в знак глубокого уважения мальчику называли его по имени-отчеству – Матвей Капитоныч. Они понимают, что он ещё ребёнок, но всё-таки относятся к нему, как к взрослому.

Сам Матвей и вправду заслуживает этого. Работает быстро, чётко, понимая всю опасность переправы. Ведь немцы в любой момент могут начать обстрел. А после говорит вовсе не словами ребёнка, а как взрослый человек:

«Бойся не бойся, а уж если попадёт, так попадёт. Легче ведь не будет, если бояться?..», «Воды бояться – в море не бывать». Жизненная мудрость, народная мудрость ярко звучит в этих словах. Простое, но очень нужное дело выполняет Матвей. Он заменил на рабочем посту своего погибшего отца, понимая, что без налаженной через Неву переправы никак не обойтись. Маленькая сестрёнка Матвея заменяет брата на ялике, когда мать зовёт сына на обед. Дети в суровые годы войны помогают взрослым всем тем, что было в их ребячьих силах.

Именно такими были дети войны. И они все заслуживают глубокого уважения. Сейчас, в XXI веке, уже почти не осталось участников Великой Отечественной войны. Но мы помним о них и гордимся. Мы с глубоким уважением относимся к тем, у кого было «детство, опалённое войной».

ПРЕКРАСНЫЙ ЦВЕТОК ХЛЕБА

*Бедная София,
МБОУ СОШ № 80, 8 класс.
Руководители: Кайряк Т.Б.,
Желуденко Е.В.*

Имя русского писателя Юрия Яковлева мне давно знакомо. Мне очень понравился и запомнился его рассказ «Тихое утро», который мы читали в классе. Поэтому, когда мне попался сборник его рассказов, я взялась за его прочтение.

Один рассказ особенно мне запомнился, хотя его жанр и обозначен как сказка, но рассказывается в нем о маленьком мальчике Коле, и он очень трогателен и поучителен. И название у него необычное – «Цветок хлеба». В нём говорится о том, что в годы войны Коля, сколько помнил себя, всегда был голодным и тянул в рот все, что было съедобным – щавель, черёмуху, дикие лесные яблочки. А хлеб его мама пекла, добавляя в муку вымоченные метёлки проса. Но и этот тяжёлый, вязкий хлеб, пахнувший глиной, мальчик с жадностью съедал.

Но он, постоянно испытывая сильный голод, не стал зверьком. Этот мальчишка был удивительно благородным, каким-то внутренне сдержанным и деликатным.

Когда в их хату пришли на постой наши солдаты, и один из них угостил Колю хлебом, он дышал этим хлебом, ласкался к нему, согревал его руками и щекой.

«Ему казалось, что всё вокруг хлебное: и лежит он на хлебе, и под головой у него мягкий хлеб, и накрыт он тёплым хлебом». И даже ночью ему снился хлеб.

Дочитав рассказ до конца, я поняла смысл его названия – «Цветок хлеба». Пшеница тоже цветёт, но не голубыми цветами, как ожидал Коля, и не алым маковым цветом. Цветок пшеницы невзрачен. Колос просто наливается,

созревает и раскрывается. Наверное, для голодного мальчика представлялось, что пшеничный, хлебный цветок – самый нежный, трепетный, прекрасный. Ведь прекраснее хлеба для него ничего на этом свете нет, значит, и вырастить хлеб должен из сказочно красивого цветка...

В самом конце войны мать посеяла в огороде полоску пшеницы, и, как ни ждал Коля прекрасных цветов, так и не дождался. Свежие зелёные ростки к концу лета просто превратились в солому. Зато из первого урожая бабушка испекла два коржа величиной с подсолнух. Один Коля съел с огромным удовольствием, а второй должен был отнести деду на пасеку. Велико было искушение съесть его... Но чувство долга, сознательность оказалось сильнее голода.

Дед разглядел желание внука и отдал корж назад. Но Коля не стал его есть, а положил в дедов сундук как дорогую вещь, предназначенную только деду. Ведь его дед не стал есть корж, он толькопил водичку, подслащённую пчелами, и деду не нужна медаль, хотя он заслуживает её.

Дед во всем себе отказывал и считал обычным делом то, что потом люди назовут подвигом. Повинуясь впервые возникшему, незнакомому чувству, Коля не съел вкусный корж. Он ещё не знал, что это чувство называется уважением, благодарностью, любовью и заботой, но уже жил, руководствуясь именно им.

Мне кажется, что так проникновенно Юрию Яковлеву удалось написать этот рассказ, потому что он сам с девятнадцати лет воевал. Война сделала его взрослым. Он многое испытал и пережил: оборону Москвы, смерть матери в блокадном Ленинграде, ранение.

Из пережитых военных будней он брал сюжеты для своих произведений. Он постиг духовный мир ребёнка, подростка, юноши, и смог передать становление характера, благородство и нравственные идеалы своего поколения.

О НАСТОЯЩЕМ ЧЕЛОВЕКЕ

*Иванов Александр,
МБОУ СОШ № 141, 10 класс.
Руководитель: Хибинская Н. И.*

Когда я думаю о войне, то понимаю, что нет более ужасного и кровопролитного события, чем Великая Отечественная Война 1941-1945 гг. Именно она была одним из самых сложных и напряжённых моментов в истории нашей страны: она принесла много слёз и горя, увечий и смертей. Но несмотря ни на что, советский народ выстоял, хотя Победа далась нелегко: голод и холод, налёты и бомбёжки в тылу и на прифронтовой полосе, стойкость и героизм на грани человеческих возможностей на передовой и в тылу врага – преодоление и проявление всего этого было залогом успеха в борьбе против фашистских захватчиков.

Все сферы жизни человека в те годы были ориентированы на борьбу с Третьим Рейхом; нет ни одной семьи, которую бы обошло стороной общее горе. Печальные события отразились и в культуре, и в литературе нашей страны: сняты фильмы, написаны книги, созданы полотна, возведены мемориалы; неизгладимый след оставила эта война в умах и душах советских людей.

Одной из самых запомнившихся мне книг о Великой Отечественной Войне является произведение Бориса Полевого «Повесть о настоящем человеке». Книга написана в послевоенные годы: ещё свежи воспоминания и не зарубцевались раны, оставленные в сердцах людей, а по улицам ходят настоящие герои - фронтовики. Наверное, поэтому, прочитав повесть, мы с головой погружаемся в атмосферу тех тяжёлых дней, и уже давно ушедшая эпоха будто встает перед глазами: героические поступки, совершенные

людьми в эти годы, сплочённость населения, а также тяготы жизни того времени, одинаковые для всех.

Сюжет произведения основан на событиях жизни реального человека – советского лётчика Алексея Петровича Маресьева (в книге – Мересьев), что выделяет повесть среди многих других книг о Великой Отечественной войне. Подбитый фашистами боевой самолёт падает в лес, в прифронтовой полосе: «Пробили мне мотор. А я был над их территорией. Высота была метров 800. Я немного оттянул самолет на свою территорию, километров за 12...» - вспоминает герой; при падении лётчик сильно повреждает свои ноги, но Алексей принимает решение: во что бы то ни стало добраться до своих.

Оставшись без воды и пищи, преодолевая боль, сквозь зимний заснеженный лес главный герой в одиночестве передвигается в сторону фронта. Голод, холод, невероятная боль не остановили его – он достиг своей цели. Откровенно говоря, меня поразили сила воли, оптимизм и желание Мересьева жить, ведь большинство людей на его месте бы сдались, не пройдя и половины пути. Мересьев благодаря своей силе воли на пределе человеческих сил преодолел огромные трудности, и не только победил смерть, но и продолжил борьбу во имя Победы, встав в строй рядом с другими героями.

Когда Алексей Петрович попал в госпиталь, ему ампутировали обе ноги и заменили их протезами. Но желание летать не оставило героя, Мересьев очень хотел в небо, и это желание после ампутации ног не пропало, а, наоборот, усилилось. Любовь к полётам и чувство патриотизма, заключавшееся в том, чтобы продолжать борьбу с фашистскими захватчиками, заставили героя учиться заново ходить, несмотря на боль и страдания, испытываемые при каждом шаге. Преодолев все трудности, упрямый и настойчивый Мересьев добивается своей цели и спуская

полтора года вновь поднимается в небо, чтобы служить Родине, становится командиром эскадрильи.

Характер, стойкость и мужество Алексея Маресьева – вот что произвело на меня огромное впечатление. Трудолюбие, усердие, настойчивость, упорство, любовь к жизни, к Родине – все эти качества сначала помогли герою выжить в чаще леса, когда он оказался там с повреждёнными ногами, без воды и еды, а потом заставили его вернуться к своему любимому делу. Ему удалось подняться в небо, вернуться в строй - несмотря на то, что многие не верили в него. Огромная любовь к небу и ненависть к фашистам сделали свое дело.

Подвиг, совершённый главным героем, является одним из многих героических поступков, которые совершили наши соотечественники, чтобы добиться желанной победы. Они жертвовали собой, чтобы у нашей страны было будущее. Я считаю, что главный герой повести абсолютно оправдывает название произведения: он – настоящий Человек!

ЭТО МНОГИХ СЛАВНЫЙ ПУТЬ...

*Трущелева Дарья,
МБОУ СОШ № 80, 6 класс.
Руководители: Желуденко Е. В.,
Кайряк Т. Б.*

Это многих славный путь...

Однажды я искала в библиотеке хорошую и интересную книгу, и у меня в руках оказалась повесть Валентина Катаева «Сын полка». Не являясь поклонницей фантастики и детективов, я всегда стараюсь выбрать умную и интересную книгу, которая расскажет мне о судьбах и жизнях настоящих людей. Взяв в руки книгу Валентина Катаева, я почувствовала, что эту книгу я прочитаю не единожды. Так оно и вышло – я возвращалась к этой книге и перечитывала её много раз.

Открыв на первой странице книгу, я увидела портрет автора. Добрые, умные глаза смотрели прямо на меня, приглашая начать знакомство с героями повести.

Прочитав предисловие, вижу эпитафию «Это многих славный путь». И сразу понимаю, что это не выдуманная история, а реальные судьбы реальных людей. Не одного какого-то необычного богатыря, а многих простых людей, которые делали «военную работу», делали каждый день, просто жили на войне и били немецких захватчиков.

И мальчишек таких, как герой повести, было великое множество. Сыны полков, партизанских отрядов, юнги флота, маленькие помощники техников на аэродромах, тонюсенькие санитарочки в госпиталях. Они бежали на фронт, чтобы мстить фашистам и бить «немецкую гадину», потому что у большинства из них за плечами были страшные события войны: гибель семьи, мытарства, голод, унижения со стороны немецких оккупантов.

Я начинаю читать... С первых же строк погружаюсь в военную обстановку. Передовая, затишье, глухая осенняя ночь, из немецкого тыла возвращаются наши разведчики. Их мастерство, военная смекалка, удача и везение, само их поведение так понятно и уместно на поле боя. И вдруг встреча с мальчиком, которого здесь и быть-то не может. Ребенок мирно спит... Но спит в окопчике под открытым небом, лёжа в зелёной вонючей луже. Грязный, болезненного вида мальчик, босой и легко одетый, бормочет что-то во сне. С первого взгляда понятно, что в своей короткой жизни он настрадался и повидал многое. Картина, которую увидели разведчики, была проста и вместе с тем ужасна.

Конечно, они не могли пройти мимо. Ваня Солнцев, а именно так зовут мальчика, оказался в батальоне разведчиков. Ему здесь очень понравилось, рядом были свои, добрые и заботливые солдаты. Пусть командир капитан Енакиев отправил его в тыл – Ваня всё равно сбежал. Он хотел быть солдатом. Случайно он узнал, что бывают «сыны полка», а если его не взяли в сыны, то он просто не приглянулся командиру. Но ведь это несправедливо, ведь этот капитан Енакиев даже не разговаривал с Ваней! Повинуясь минутному порыву, Ваня жалуется на этого самого капитана случайному офицеру, вышедшему из командирского штаба. Он даже не подозревает, что разговаривает с тем самым капитаном Енакиевым. И Енакиев решает оставить Ваню на батарее.

Он совсем одинок. Всю его семью – и маму, и жену, и маленького сына Костика – убили немцы, разбомбили эшелон, в котором они ехали.

Но человек не может перестать любить, даже если любимых людей уже нет в живых. И вот этот сирота Ванюшка, этот «папушок», как его прозвали разведчики, очень понравился капитану. Да, Ваню полюбили сразу все, но капитан Енакиев решил его усыновить, ведь бывает же

и два сына – решил он для себя. Он даже разработал план воспитания Вани. Он понял, что из этого мальчонки выйдет настоящий солдат, и он очень боялся потерять Ваню. Енакиев был страшно взбешён, когда узнал, что Ваня пропал в тылу врага, а в разведку мальчика взяли без его разрешения.

Ваня всего один раз ходил в разведку, и только один раз был в настоящем бою. Но и этого было достаточно, чтобы он стал настоящим солдатом. Он очень испугался, когда впервые близко увидел немецкий патруль, но тут же справился с собой. И страх исчез, всю его душу охватила ярость, он готов был кинуться на врагов, бить их кулаками, грызть им горло.

Он не боялся, ведь рядом были свои разведчики Биденко и Горбунов. Но Ваня твёрдо помнил, что он находится в глубокой разведке, и нужно, не обнаруживая себя, выполнить задание. Тогда он могучим усилием воли подавил в себе ярость и гнев, и снова прикинулся глупеньким пастушком. Опасность миновала: немцы поверили ему и отпустили.

Разведчики взяли Ваню с собой как проводника, хорошо знающего местность, но он хотел помочь своим новым друзьям, и решил сам тоже вести разведку. Он, как умел, зарисовывал в старом букваре увиденные им военные немецкие объекты. Именно за этим занятием и застал его другой немецкий патруль. Ваню схватили, долго допрашивали и били. Он ничего не сказал, не раскрыл расположение артиллерийской батареи. Ваню, потерявшего сознание, немцы бросили в подвал. Началось наступление. Подвал, где был заперт Ваня, разбомбила наша артиллерия. Ваня вновь оказался у наших разведчиков.

Когда читаешь страницы, где описывается, как Ваня получал новое обмундирование, сердце замирает. Наверное, также замирало сердце у самого Вани. С каким трепе-

том он рассматривал своё новое, с иголки, обмундирование. Как он ловко научился наматывать портянки, носить гимнастёрку и солдатский ремень.

И вот перед нами уже настоящий солдат. Пусть он худенький и мал ростом, но он отважен, смел, трудолюбив. В этом мы убеждаемся, когда видим Ваню в первом его бою. Он не спрятался, не убежал. Да, у него нет оружия, и из пушки он стрелять не умеет, но он старается быть полезным, убирает стреляные гильзы, подает снаряды, снимает с них колпачки. Он ощущает себя настоящим шестым номером в пушечном расчёте, а не запасным при шестом номере. В момент смертельной опасности, когда капитан Енакиев понимает, что, возможно, погибнут все -ведь немцы кинули в бой танки, а наши резервы все исчерпаны, он не сумел просто отправить Ваню в безопасное место, подальше от передовой. Енакиев пошёл на хитрость – написал на листке несколько слов, запечатал его в конвертик, и отправил красноармейца Солнцева с донесением в штаб. И только тогда Ваня покинул передовую, чтобы выполнить приказ командира.

В том бою погибли многие бойцы из батареи Енакиева, погиб и он сам... Умирая, он написал записку с просьбой похоронить его на русской земле, и позаботиться о судьбе его названного сына Вани Солнцева.

Ваня вернулся на передовую после боя, выполнив приказ командира. Он узнал в убитом бойце, сидящем возле их пушки, капитана Енакиева. И в этот момент он почувствовал страшное одиночество, а все вокруг стало чужим... Хорошо, что оказался рядом уцелевший, но раненый разведчик Биденко. Что-то повернулось в душе у Вани, он прижался к Биденко – и слёзы сами собой полились из его глаз. Ведь он был ещё ребенком, но был уже солдатом, а бывает, что и солдат плачет. И нет в этом ничего стыдного.

А потом тот же Биденко повез Ваню в тыл - так же, как и осенью, когда Ваня от него сбежал. Но Ваня больше не сбежал. Он ехал в Суворовское училище, его туда направил командир полка как сына полка. И его ждали обратно.

И я точно знаю, что, став офицером, Ваня вернётся в свой полк, будет честно служить, отдавая Родине все свои силы, не посрамит честь своих павших товарищей, своего названного отца, всех тех, кто был рядом с ним на фронте.

БЕЗ ПРОШЛОГО НЕТ БУДУЩЕГО

*Филиппова Ирина,
МБОУ «Новосибирская классическая
гимназия № 17», 8 класс.
Руководитель: Харитонова О. В.*

Вот уже почти 75 лет прошло с тех пор, как закончилась Великая Отечественная война – война, которая унесла миллионы жизней и привела к невероятным разрушениям, оставив свой печальный след в истории нашей страны. Время, прошедшее с момента тех страшных событий, сгладило боль утраты и страданий, а «ниточка», связывающая нас, ныне живущих, с очевидцами тех дней стала настолько тонка, что уже не может передать чувства, которые испытывали люди, лично пережившие все ужасы войны.

В нашей семье давно нет в живых прадедушек, которые были участниками Великой Отечественной войны; нет прабабушек, одна из которых пережила немецкую оккупацию, а другая была труженицей тыла. Детские же воспоминания моих обеих бабушек немногочисленны и отрывочны, ведь в те времена они были совсем ещё маленькими детьми. Поэтому мое представление о войне – это впечатления от прочитанных литературных произведений: «Белая шубка» Е. Верейской, «Девичья команда» П. Заводчикова и Ф. Самойлова, «А зори здесь тихие...» и «В списках не значился» Б. Васильева и другие.

Не так давно мне попался короткий рассказ известного писателя Кира Булычёва «Можно попросить Нину?». Писатели-фантасты нечасто обращаются к теме Великой Отечественной войны. Это, в общем, неудивительно, ведь тема для этого жанра не вполне подходящая.

Здесь нет ни баталий, ни подвигов, а есть лишь телефонный диалог двух разных людей. Хотя таких ли уж разных?.. Вадим Николаевич – в 1972 году взрослый рассудительный мужчина – во время войны был таким же голодным московским подростком, как и тринадцатилетняя Нина, до которой он случайно и непостижимо дозвонился в 1942 год. Разговаривая с ней, он вольно или невольно погружается мыслями в своё детство.

Её наивные для 1970-х годов вопросы «Почему Вы не на фронте?», «Зачем откинули затемнение с окон?», «У Вас есть холодильник?» и недоумение по поводу того, что у человека может быть в запасе свежая курица, а немцы в качестве туристов приезжают в нашу страну, возрождают воспоминания Вадима Николаевича в мельчайших подробностях, а читателю дают понять, насколько изменился мир за тридцать лет!..

Главный герой рассказа отчётливо ощущает, как «сейчас» в холодной квартире, под постоянной угрозой бомбёжек сидит девочка Нина, ждёт свою маму с работы, мечтает хоть что-нибудь поесть и очень хочет, чтобы в будущем всё было «хорошо».

Вадим Николаевич рассказывает Нине о том, что война хоть и не очень скоро, но всё же закончится нашей победой, и наступят те самые «хорошие» времена, давая девочке необходимую надежду. Рассказывая ей, он рассказывал это себе, поднимая из глубин памяти свои детские воспоминания. Вдруг вспоминает он и то, что и сам по своей детской рассеянности когда-то потерял хлебные карточки и оказался в весьма непростой для того времени ситуации.

Стремление Вадима Николаевича непременно помочь Нине, что фантастическим образом удалось, было, наверное, самым большим потрясением в её жизни!

«Дорогой Вадим Николаевич! Я, конечно, знаю, что вы не придёте. Да и как можно верить детским мечтам, которые и себе самой уже кажутся только мечтами. Но ведь хлебная карточка была в том самом подвале, о котором вы успели мне сказать...».

Месяцы поиска Нины в 1972 году Вадимом Николаевичем и три десятилетия её ожиданий заканчиваются лишь этим письмом. Автор рассказа в его финале не даёт героям встретиться. Но здесь писателя понять можно. Всё-таки Нина, как это принято сейчас говорить, персонаж «виртуальный», и её встреча с Вадимом Николаевичем увела бы сюжет рассказа в бесполезное фантазирование, подменяя тем самым главное в хорошей фантастике – нести людям добро и побуждать к размышлениям.

Всё, что хотел сказать автор, он сказал. И о том, что детские впечатления самые сильные и незабываемые. И о том, что хотя война давно закончилась и люди живут в мире и достатке, но и то, и другое относительно и очень шатко... И о том, что человек может оставаться человеком, даже глядя сквозь десятилетия.

Обязательно прочтите этот рассказ, и тогда вы поймете, что мы, живущие в настоящее время, не должны повторять ошибок прошлого! Своими поступками мы несем ответственность за наше будущее!

О «ВОЛЖСКОЙ БАЛЛАДЕ»

*Камышева Валерия,
МБОУ СОШ № 17, 11 класс.
Руководитель: Шалимова Л. М.*

Мое поколение никогда не видело войны. Но знает много о страшной трагедии: большой вклад внесли деятели искусства, создавая произведения о войне, благодаря которым мы помним об этих кровавых событиях и гордимся русским народом.

Многое посвящалось этой войне: песни, стихи, рассказы, романы, повести... И все они, безусловно, затрагивают до глубины души. А мне нравится лирика военных лет. Меня потрясла «Волжская баллада» известного советского поэта-песенника Льва Ошанина. Обычная история в годы войны в основе сюжета этого стихотворения. Произведение поражает с первых строчек:

*Третий год у Натальи тяжелые сны,
Третий год ей земля горяча -
С той поры как солдатской дорогой войны
Муж ушел, сапогами стуча...*

Героине снятся «тяжелые сны», ее волнуют тревожные предчувствия, что подчёркивает связь жанра баллады с русской традицией. Наталья, как сотни, тысячи других солдаток, живет одной надеждой – вот вернётся муж с войны.

И вот оно – но не письмо, а «пакет» с незнакомым и суровым почерком. Она узнает, что муж её Алексей Ковалев в саратовском лазарете. Наталья, «то надеждой, то горем полна», едет в Саратов. Множество вопросов мучают героиню, когда она видит в госпитале сотни раненых и не может найти своего солдата:

Нерастраченной нежности женской полна,

*И калеку Наталья ждала,
Но того, что увидела, даже она
Ни понять, ни узнать не могла.*

Страхи героини оправдались: перед ней без рук и без ног, «с перекошенным серым лицом» лежал человек.

*Он ли - этот бедняга без рук и без ног,
С перекошенным, серым лицом?
И, не в силах сдержаться, от горя пьяна,
Повалившись в кровать с головой,
В голов вдруг закричала, завывала она:
- Где ты, Леша, соколик ты мой?!*

Наталья закричала в голос, завывала... И всё-таки она принимает смелое решение. Героиня забирает калеку домой, несмотря на то, что чувствует, что это не её муж.

Путь домой был труден, она замечала взгляды прохожих, слышала вздохи и вскрики, но не обращала на это внимание – она везла мужа домой с войны! А дома ждали дети:

*- Вот спаситель ваш, - детям сказала она,-
Все втроём поклонитесь ему!*

А поклонились они солдату-защитнику Родины, дома, семьи... Эта война его покалечила.

Многих «свалил бы с ног» такой груз на плечах, но Наталья живёт с тем горем, которое на неё свалилось. По-прежнему встает с зарею, убирает горницу... Никто не видел её слёз. Что угодно ожидала она, но того, что с фронта вернется ее муж Алексей Ковалёв, никак:

*Входит в горницу муж - Алексей Ковалев -
С перевязанной правой рукой.*

«А жена перед ним ни жива ни мертва». Кто же тот, кого привезла Наталья из госпиталя?.. Как дальше жить?.. Алексей, не раз смотревший в глаза смерти, не раз выдавший подвиги однополчан, онемел от всего увиденного, но и всё поняв, «поклонился жене до земли». Вот он, героизм

русской женщины, жены и матери. А Алексей Ковалёв!? Он сейчас совершил подвиг не солдатский, а человеческий, нравственный.

Произведение оканчивается следующими строчками:

Если будешь на Волге - припомни рассказ,

Незначай загляни в этот дом,

Где напротив хозяйки в обеденный час

Два солдата сидят за столом.

Именно в этих словах гимн народу-победителю, слава русскому человеку. Львом Ошаниным рассказана удивительная история, в которой проявилась широта и доброта русской души. Они такие же, как и Волга – негибаемые, непобедимые. Наталья и ее муж – люди большой человеческой души. Так могут поступить только русские люди!

«САМ МАЛЕНЬКИЙ, А ПОДВИГ БОЛЬШОЙ»

*Петрушин Роман,
МБОУ СОШ № 146, 4 класс.
Руководитель: Бехтенова Г. С.*

Я прочитал книгу «Сын полка» В. П. Катаева.

Мне очень понравился главный герой этого произведения – мальчик Ваня Солнцев. Он был сирота, но очень смелый и отважный мальчик. Он остался один: папа мальчика погиб на войне, маму убили фашисты; бабушка и маленькая сестрёнка умерли от голода. Ваня очень замёрз и был сильно голоден. Таким и нашли его в овраге наши солдаты. Они его быстро укутали в свои телогрейки и покормили.

Мальчика хотели отправить в тыл, но он вернулся назад и уговорил командира оставить его здесь. И поэтому его прозвали «сыном полка». Мальчику выдали солдатскую форму, и он во всём помогал солдатам. Он очень хорошо знал местность, и мог провести разведчиков куда угодно. Ваня Солнцев – герой своего возраста, которому пришлось пережить все горести военного времени и стать опорой и надеждой для солдат.

Командиром в отряде был Енакиев. У Енакиева погибли жена и сын в возрасте Вани. И он решил усыновить мальчика. Так получилось, что когда Ваня был на задании, враги напали на командира Енакиева и его солдат. И все погибли. Ваня опять остался один. А слава о его героических поступках прошла далеко. Поэтому другие командиры отправили Ваню Солнцева учиться в суворовское училище.

Часть рассказа, которая больше всего мне запомнилась: «Ваня мужественно ведёт себя, оказавшись у немцев. Он упорно строит из себя «пастушка», наивно округляя глаза, словно не понимает, в чём его вина. Фашистов же не останавливает ничто: ни возраст Вани, ни его беспомощность, и ему устраивают настоящий допрос, но Ваня не проронил ни слова. Он твёрдо верит: разведчики его спасут».

Эти слова особенно запоминаются и встают в памяти, когда я думаю об этом рассказе. Я думал, как бы я вёл себя в такой ситуации?.. Очень хочется быть похожим на Ваню, брать с него пример.

Рассказ «Сын полка» учит нас любить свою Родину, учит защищать её от врагов. Учит быть смелыми, храбрыми и быть благодарными.

Раздел III

«ДЕТСТВО, ОПАЛЁННОЕ ВОЙНОЙ»



О ВОЕННОМ ДЕТСТВЕ

*Горностаева Анна,
МБОУ СОШ № 96, 10 класс.
Руководитель: Лысикова Л. А.*

Если честно, я редко читаю книги о войне, но однажды в школьной библиотеке я увидела книгу «Они сеяли разумное, доброе, вечное». Очень яркая красивая обложка, школьная символика на картинке и вечный огонь. Казалось, совсем несочетаемые вещи, но, когда я открыла книгу, стало понятно, почему так. Эта книга – летопись воспоминаний детей, переживших войну и впоследствии ставших учителями.

Дети и война... Два несовместимых понятия. Война разом оборвала их детство, пронеслась молнией по их судьбам.

*Эпохой бессмертия мы рождены
И помнить обязаны свято:
Взросло нас время,
Мы – дети войны...*

Я листаю сборник, и стоп – натыкаюсь на воспоминания о военном детстве учителя нашей школы Валентины Михайловны Аристовой. Я не застала её, но какое-то внутреннее чувство причастности побуждает меня к прочтению. И я читаю...

Детство у Валентины Михайловны было тяжёлое. Родилась в многодетной крестьянской семье, где кроме неё, было ещё пять братьев. Жили в селе Кочки Новосибирской области, позже переехали в город Искитим, где и застала их война. Ушел на фронт отец, а старшие братья вместо школы пошли работать на завод, ведь в их городе тоже был фронт, только трудовой. В 1942 году Валентина пошла в первый класс, время было трудное, голодное, но в

школе выдали старенькие буквари и чернила из сажи в стеклянных чернильницах. Так началась школьная жизнь.

Из воспоминаний Валентины Михайловны: «Помню первую школьную ёлку в 1944 году. Игрушки были сшиты из кусочков ткани. На всю жизнь запомнились новогодние подарки. Это были прямоугольные пряники. Какое счастье для нас, ведь мы постоянно хотели есть».

В классе очень холодно, на перо дышу,

Опускаю голову и пишу, пишу.

Первое склонение - женский род на «а»,

Сразу, без сомнения, вывожу - «война».

Что всего существенней нынче для страны?

В надежде родительном: нет чего? - «войны».

Шлю «войне» проклятия, помню лишь «войну»...

Может, для примера мне выбрать «тишину»?

Но «войною» меряем нынче жизнь и смерть,

Получу «отлично» я - это тоже месть...

Валентина Михайловна в книге с большой теплотой пишет о своей первой учительнице. Как она старалась, чтобы хотя бы в стенах школы они забыли о войне, об очередях за хлебом по карточкам, о криках женщин, получивших похоронки. Могли быть просто детьми, могли играть, читать, петь. Она была для них лучом света. Именно эти воспоминания и подтолкнули Валентину Михайловну к выбору профессии учителя – самой мирной профессии на земле.

Дети войны верили в победу и, как могли, приближали её. Валентине Михайловне было десять лет, когда за хмурыми апрельскими днями пришло 9 мая – пришло и сказало, что наступил День Победы.

Сейчас она заслуженный учитель – сорок восемь лет отданы школе. Эта маленькая, хрупкая женщина – почётный гость на наших школьных праздниках. Конечно, годы берут своё, но в глубине её глаз всё также горит удиви-

тельный огонёк, который будут помнить её ученики всю свою жизнь.

Я редко читаю книги о войне, но ни на минуту не пожалела, что взяла в руки эту книгу. Читать – тяжело, но забывать войну нельзя.

С Великой Отечественной прошло почти 75 лет. Возможно, мы – последнее поколение, которое будет изучать войну. Последнее поколение, которому будет интересно взять в библиотеке книгу военной хроники. Последнее поколение, у которого была возможность пообщаться с живыми свидетелями того времени. Мы должны с большим уважением относиться к этим людям, к их прошлому и настоящему, нам есть чему поучиться у них.

Все уходит в историю, но, пока есть возможность, мы должны помнить и никогда не забывать.

ДОРОГОЙ МУЖЕСТВА

*Лац-Бер Юлия,
МБОУ СОШ № 18, 7 класс.
Руководитель: Таран О. В.*

Финский залив. Щурясь на солнце, смотрю вдаль на чаек, парящих над волнами, барашками набегаящими на берег. Ничего не нарушает тишину, только резкие крики чаек, парящих над добычей, заставляют изредка вздрагивать.

Мы приехали в Ленинград на родину моего прадедушки. Стройный пожилой мужчина. Ветер треплет седые волосы. Прогуливаясь по берегу, прадед время от времени останавливается и смотрит в голубую даль. То ли от ветра, то ли от воспоминаний его глаза наполняются слезами. Обычно прадед не любил говорить о военных годах, но здесь, на берегах Ладоги, память неуклонно возвращала его к тем далеким 40-м...

Мой прадедушка, Лац-Бер Георгий Владимирович прожил долгую жизнь. Он очень добрый, мне с трудом верится, что когда-то ему приходилось держать в руках оружие, чтобы бить врага! Родился прадед 8 января 1928 года на станции Володарская под Ленинградом. Детство прадедушки проходило в красивейшем месте – Старом Петергофе. Любимым занятием была рыбалка летом, сбор грибов и ягод осенью, катание на коньках по озеру зимой.

Когда прадедушке исполнилось 9 лет, его отца арестовали по доносу. Объявив врагом народа, без суда и следствия расстреляли осенью 1937 года. Для семьи настали тяжёлые времена. Маму, как жену врага народа, никуда не принимали на работу. Приходилось побираться. Перед самой войной она смогла устроиться на завод резиновых

изделий «Красный треугольник» разнорабочей. Жить стало немного легче.

В 1941 году немцы подошли к Ленинграду. В лесочке недалеко от Старого Петергофа на ночь остановились советские бойцы. Рано утром они ушли на фронт, а ребяташки, в том числе и мой прадедушка, пошли посмотреть, не осталось ли чего после солдат. В это время налетели немецкие самолеты. От страшного гула хотелось зарыться в землю. Это были его первые впечатления о войне.

Осенью 1941 года немцы заняли Старый Петергоф. Население выгнали из домов и из наслённого пункта. Прадед с мамой добрались до местечка Войковице недалеко от Гатчины, пришлось жить на квартире в старом ветхом доме, без отопления, хотя уже наступали холода. Тяжелые условия жизни мама прадедушки не выдержала и осенью 1941 года умерла от голода. Оставшись один, прадедушка ходил по деревням, просил принять на работу за еду, либо подать что-нибудь поесть. А ему было всего 13 лет.

Дети войны... Какое страшное сочетание! В один из дней Георгий попал в облаву, и его с другими детьми и взрослыми загнали в дощатые вагоны и повезли в Германию. На одной из станций, пытаясь найти еду, он отстал от поезда. Пешком добрался до г. Кингисепп, где его поймал немецкий патруль и посадил в поезд. В г. Рига (Латвия) поезд расформировали, прадедушку отправили в лагерь военнопленных. Оттуда его к себе в работники взял местный бюргер (помещик). У него, в местечке Бебербека под Ригой, прадедушка проработал 2,5 года, выполняя тяжелую работу (уход за скотиной, работа в поле).

Когда в конце 1943 года началось массовое отступление немецких войск, всех военнопленных, в том числе моего прадедушку, поместили в концлагерь в г. Шнайдемюль (сейчас г. Пила, Польша). Оттуда он был переведён в г. Кройц, в концлагерь при крахмальной фабрике. Там

находились военнопленные разного возраста, национальности: дети, женщины, поляки и даже американцы. На фабрике удавалось поесть патоки или утащить пару сырых картошек. Если замечали кражу, жестоко наказывали. Выполнить дневную норму ему помогали другие пленные. Они даже делились своим скудным пайком и одеждой. Это и помогло прадедушке выжить.

В январе 1945 года нашими войсками, частями 5-ой Ударной армии, заключённые были освобождены. Прадеда зачислили в 350 артиллерийский противотанковый полк как сына полка 1-ого Белорусского фронта (под командованием К. Г. Жукова) 1-ой Гвардейской танковой армии, 11 танкового корпуса 350-го истребительного противотанкового полка (при пушке).

Так в 16 лет Григорий Владимирович оказался на фронте. Очень мало из тех ребят, с кем воевал прадед, выжило. Так как пушка - всегда на открытом месте; идёт пехота, а вместе с ней артиллеристы пушку тянут, да ещё и снаряды на себе подносят. «Расчёт должен быть 12 человек, а нас, - вспоминал прадед, - было человек 7: 4 - у пушки, 3 - снаряды подносят». Он снаряды подносил.

Иногда машина со снарядами близко не могла подъехать, бой шёл, приходилось по два снаряда брать - и к пушке. Потом назад бегом за следующими. Нелегко было. О том, как погибали товарищи, говорить прадеду не хотелось. А вот несколько интересных случаев с улыбкой рассказал.

«Подшли наши войска к аэродрому. А взять никак не могут. Самолёты бомбили – нет толку. Поставили нам задачу - по хвостам из пушки бить... Ни один не взлетел», - лукаво прищурил глаза прадед.

«Или вот ещё был случай – подшли к одной станции, забор высокий, метра три, пушку никак не перетащить. Стоим, ждём приказа. Прибегает пехотинец, гово-

рит, что недалеко стоит цистерна со спиртом, усиленная немецкая охрана. У вас пушка, говорит, пульните в ту сторону. Ну что, пришлось помочь пехоте», - улыбается прадед Георгий.

«На одной улице стоял Костел. Немцы засели наверху, пулемётчик стреляет – не подойти. Так мы в жилой дом забежали, по винтовой лестнице затащили пушку на второй этаж, оттуда и сняли пулемётчика, расчистили нашим дорогу», - вспомнил Георгий Владимирович.

Последний бой, в котором он участвовал, был в Трептов парке, в зоопарке. Запомнилось, как сильно трубил слон, был перепуган взрывами. Был там бункер. Русские солдаты никак не могли дверь взорвать. Снаряды от двери и стен отскакивали. Штурмовики зенитки, которые стояли рядом, сбили, а бункеру – ничего. Потом сапёры подошли, взорвали дверь. А там – только раненые. А из этого бункера была проложена железная дорога к другому бункеру – на другую сторону реки. «По железной дороге и добрались до второго бункера, немного до Рейхстага не дошли», - с огорчением вздыхает Георгий Владимирович.

После подписания мирного договора полк, в котором служил прадедушка, погрузили в эшелон и направили на восток для участия в войне с Японией. Пока добирались до границы с Россией, война с Японией закончилась, и эшелон пошел в г. Бежица под Брянском. Дальнейшая служба проходила в городах Плявиняс, Валмиера (вблизи Риги). Там прадедушка служил водителем в автобатальоне. Затем в геодезическом батальоне в Калининградской области (1949 г.).

Родные места. В них – светлые воспоминания детства, тепло родительской любви. Это то место, куда всегда можешь вернуться, где ты обретёшь то, ради чего прошел сотни дорог... Сердцем прадед всегда будет здесь, на ули-

цах Петергофа, вблизи озера, где прошло короткое детство.

Прадедушка Георгий прожил трудную, но интересную жизнь. В окружении дочери, внука, правнучки и других родных 2019 году мы отметили его 91-й день рождения. Мне очень повезло, что я могу общаться с прадедом, могу расспросить его о военном времени, о жизни до войны и после. Я горжусь, что прадед, прожив трудную жизнь, остался жизнерадостным, добрым и отзывчивым человеком. Я очень его люблю. Я горжусь своим прадедушкой и хочу, чтобы он жил ещё много лет!

КАК ВЫЖИТЬ?..

*Жиленко Софья,
МБОУ «Новосибирская классиче-
ская гимназия №17», 9 класс.
Руководитель: Харитонова О. В.*

Я думаю, что самое страшное и жестокое, что могло создать человечество за всю историю – это война

Детство. Наверное, самое счастливое и беззаботное время, наполненное запахами домашнего тепла, играми, подарками, вкусностями... Моё детство, конечно, было таким. Но я знаю о другом детском времени, наполненном запахами гари, болью, страданием, постоянным чувством голода... Это детство моего дедушки... Военное детство.

Мой дедушка Юрий Николаевич Жиленко родился 27 марта 1938 года в маленьком провинциальном городке Кабардино-Балкарии Прохладном в предгорьях Северного Кавказа.

Его отец Николай Фёдорович был военным ветеринаром. В 1939 году он был направлен на фронт в составе кавалерийских войск во время войны с Финляндией. В 1940 году, по завершению военных действий, семья переезжает в город Ростов-на-Дону, где к этому времени служил отец. В 1941 году началась Великая Отечественная война. Николай Фёдорович был направлен в действующую армию.

Немецкие войска приближались к Ростову. Мать маленького Юры с тремя детьми вынуждена была эвакуироваться в город Прохладный, где проживала бабушка Ефросинья Ефимовна.

В поезде по пути в город предупредили, что на станции Тихоредская вагон, в котором они ехали, будет отцепляться. Им нужно было перейти в другой вагон. Единственный путь – перебраться в соседний вагон – был возможен только по буферам сцепки. С младшей дочерью на руках Валентина Степановна стала перебираться в передний вагон. Проводница, увидев мать с детьми, начала закрывать дверь вагона на замок. К счастью, в это время в тамбур вышли моряки на перекур. Они, увидев эту ситуацию, отобрали ключ у проводницы и открыли дверь, подхватив Валентину Степановну и детей. Далее они благополучно добрались до города.

Первое время жили нормально, в отдельной комнате с небольшим чуланом. При доме имелся сад и огород, где росло несколько абрикосов, яблонь, груш и персиков. Имелась небольшая площадь под грядки и картофель. Какое-то время это обеспечивало им пропитание.

Жизнь шла своим чередом. Дела на фронтах осложнялись. Немцы рвались на Кавказ, чтобы захватить нефтепромыслы городов Грозного и Баку. За счёт этого они рассчитывали лишить Красную Армию снабжения горюче-смазочными материалами.

В августе 1942 года немецкие войска с трех сторон подошли к городу Прохладному. Когда немцы входили в город, жители попрятались в домах. Но фашисты взяли над городом полный контроль. По улице двигались танки и машины с фашистами, по тротуарам шли мотоциклы, на колясках которых были установлены пулемёты.

Четырёхлетний Юра, мой дедушка, забежал в комнату, распахнул окно и, забравшись на подоконник, звонким мальчишеским голосом запел: «Пролетают кони, бойцы-кавалеристы. В бой за Родину, в бой за Сталина!». Мать, услышав, в ужасе вбежала в комнату и стащила сына с подоконника. Отдёрнула от окна, и в это время пулемётной

очередью раздробило оконный переплёт. Мать выбежала с сыном во двор и сгоряча хворостиной отхлестала его.

Наступили тяжёлые дни оккупации. Фашисты зверски мучили пленных и местных граждан, оказавших сопротивление. Водопровод не работал. За водой приходилось ходить на речку. С наступлением холодов остро встал вопрос отопления. Ходили в поле, собирали полынь и кустарники, но этого было не достаточно, чтобы протопить печь. Приходилось добывать коряги и остатки стволов деревьев все на той же реке. В половодье весной эта река, бравшая начало в предгорье Эльбруса, приносила их. Вот жители и занимались собирательством.

Мать с сыном тоже ходили на речку добывать «топливо» для печи. В очередной раз, когда они раскапывали корягу, мать упала в голодный обморок. Она старалась все отдать детям. Сын побежал к речке, набрал в кепку воды, умывая мать, напоил ее и привёл в чувство. Они ни с чем вынуждены были вернуться домой.

Мать продавала свои вещи за бесценок, чтобы купить хоть какой-нибудь еды. Было огромным счастьем раздобыть кусок подсолнечного жмыха. Небольшие кусочки дети брали в рот, долго рассасывали, стараясь заглушить чувство голода. Младшая сестра рассасывала каждую крошку до такой степени, что это вошло в привычку, от которой её отучили только к третьему классу.

Война войной, а мальчишки даже в это суровое время оставались вездесущими. Мой дедушка с соседскими мальчишками ходил за кладбище, где находился немецкий госпиталь. Однажды на улице стояла колонна машин, и рядом с ней была группа немецких солдат. Один из них, увидев мальчишек, указал другим на них и, достав из сумки что-то, бросил в мальчишек. Мальчик, который был года на два старше остальных, крикнул: «Ложись!». Мальчишки упали на землю. Прогремел взрыв. Немцы громко

хохотали и свистели, а мальчишки, сильно напуганные, пустились наутек.

Зима с холодом принесла и болезни. Дедушка и его сестрёнки заболели коклюшем. Ослабленные голодом дети кашляли кровью.

Когда наши войска прогоняли немцев, те старались все уничтожить. Во время отступления захватчики уничтожили и много скота. На машинах везли и потом выбрасывали туши овец к воротам домов. И к воротам семьи моего дедушки тоже бросили две туши овец. Но, как бы ни были все голодны, есть эти туши не стали. Все боялись, что они могут быть отравлены. Поэтому их сбросили в траншею в огороде, служившую убежищем во время бомбежек, и закопали.

Постепенно жизнь в городе начала налаживаться. Городские учреждения начали функционировать. Открывались магазины. Семьям военнослужащих стали выдавать пособия, но среди чиновников нашлись люди, которые старались нажиться любыми способами, в том числе и воруя продукты, получаемые по карточкам.

В очередной раз Валентина Степановна пошла получать продукты для семьи, но оказалось, что ей ничего не выдадут из-за отсутствия таковых на складе - кроме прогоркшего масла. Она взяла это масло. Придя домой, она вспомнила, что где-то была сода. Смешав её с маслом, можно было получить мыло, которое в годы войны было на вес золота. Мать продала мыло на рынке и накупила продуктов. Это помогло спасти семью.

Настал 1945 год – год Победы. В городе восстанавливали разрушенное хозяйство, но руины ещё напоминали о войне. Валентина Степановна готовила сына Юру к школе. Пошла рубашку и брюки. Из старой сумки изготовила портфель. Из нескольких купленных старых газет нарезала и сшила тетради. Так мой дедушка пошел в первый класс.

В наше время очень сложно представить всю тяжесть того времени. Люди выживали, а не жили. Мы с дедушкой часто говорим о войне, о страданиях, которые перенесла наша семья. Он рассказывает мне множество историй, и я всегда с интересом слушаю их, потому что важно знать историю, и не просто историю, а историю своей семьи.

Раздел IV

ПИСЬМО В СОРОК ПЕРВЫЙ



ВСЁ СОЛДАТ В БОЯХ ИЗВЕДАЛ...

(диалог поколений)

*Волошина Дарина,
МБОУ СОШ № 36, 7 класс.
Руководитель: Петухова Т. Д.*

Посвящается девушкам-фронтовичкам

Сегодня мы в школьном музее на экскурсии «Синий платочек». В нём есть мемориальная стена, где расположены фотографии девушек, которые после окончания школы ушли на фронт защищать страну от фашистских захватчиков.

Слышу голос экскурсовода... «Добровольцами ушли на фронт: Чемоданова Анна Федоровна, Беляева Надежда Ивановна, Ушакова Таисия Федоровна, Бибикова Александра Алексеевна, Понькина Мария Семёновна, Кудряшова Мария Никитична».

Интересны трагические судьбы девушек: одних забрала война, другие вернулись домой, и продолжили нелёгкий труд: стали помогать восстанавливать города и села.... Почему-то стою возле портрета Кудряшовой Марии Никитичны. Именно к ней хотелось бы обратиться в своём письме.

О чудо!.. Оказывается, когда-то она написала письмо нам, ребятам школы № 36.

«Дорогие, милые ребята! Хочу поделиться с вами историей моей жизни, о том, что пришлось испытать нашей стране и всем нам в страшную годину войны 1941 года».

Дорогая Мария Никитична, приветствую Вас и всех, девушек-воинов – как приятно слышать Ваш голос, пусть и через строки этого письма. Хотелось бы пожелать Вам

долгих лет здоровья! Но я понимаю, что Вас уже нет с нами, а многие из девушек-выпускниц вовсе не вернулись домой...

Мне выпала большая честь написать Вам эти строки – великому человеку с невероятной силой духа, упорства и веры, ведь именно благодаря Вам я могу учиться, мечтать, добиваться своих побед. Благодарю от всей моей семьи, моего класса и каждого неравнодушного гражданина страны за бесценный дар – мир.

Мир в стране, пожалуй, самое дорогое достояние каждого народа. За этой великой ценой стоят миллионы судеб, нет ни одного человека в России, кого бы ни коснулась война. Эта страшная, озверелая, беспощадная и неумолимая война. Она не щадила ни стариков, ни младенцев, она забирала крепких юнцов – вчерашних мальчуганов, дюжих отцов и юных девчонок...

Эх, ужасная кровожадная война...

Ваша история, Мария Никитична, настолько проникновенна для меня ещё и потому, что мы с вами с одного города – Новосибирска, в котором Вы жили с 1934 года, вы видели строительство 36 школы, в которой я сейчас учусь. *«...По тем временам это была первая, самая большая красавица-школа на улице Жданова, микрорайона за вода Чкалова. Школа-дворец».*

Сейчас школа, конечно, не имеет того величественного вида, зданию давно требуется ремонт, но внутри у нас чисто и уютно. Мы любим свою школу. Вы жили мирной жизнью, возможно, как и я: учились, ходили с удовольствием на мероприятия, ждали праздников, особенно любимый детский праздник – Новый год, посещали кружки, секции. Но мирная жизнь оборвалась. По стране прогремело: война!..

Вы ушли добровольцем на фронт. Хочу узнать: как же проходила Ваша служба в это тяжёлое время?..

«...служила в 62 стрелковом полку, в первом стрелковом батальоне санитаркой санинструктором. В мае 1943 года мы вошли в состав 22-ой гвардейской стрелковой дивизии сибиряков-добровольцев. Воины нашей дивизии гордились этим званием, а фашисты нас боялись. Они знали - если против них идут сибиряки-добровольцы, им не устоять. И нас посылали на самые тяжёлые участки фронта, на прорыв вражеской обороны. Мы выходили и побеждали. В операции прорыва обороны высоты 233,3 погибла моя подруга – Машенька Понькина, вы о ней знаете. А сколько было таких высот потом, которые тяжело доставались нам и с большими потерями солдат-товарищей. Война – это очень тяжёлая работа...».

Вы назвали войну «работой» – это труд миллионов воинов и мирных жителей, ведь если бы люди не смогли объединиться против врага, то и не свершилось бы победы. И чувство гордости возрастает за таких выпускников моей школы, за воинов и труженников тыла страны. Но печаль и слёзы появляются на глазах, когда понимаешь, сколько же лишений у Вас было, боли, сострадания к раненым бойцам 22-й гвардейской стрелковой дивизии. Сколько силы надо иметь юной девушке, чтобы на своей хрупкой спине нести раненого крепкого сибиряка, да ещё под натиском вражеских снарядов. Но слово «плен» не допускалось даже в беглой мысли... невероятная сила тела и духа восхищает.

«В бою в мои обязанности входило: делать повязки раненым бойцам, на руках выносить их из опасной зоны и отправлять в тыл. Но были и такие случаи, когда приходилось брать в руки оружие и отбиваться.

Со мной был случай, когда я ночью тащила тяжело-раненого в обе ноги бойца, и буквально в 2-х метрах от меня прошла немецкая разведка. Только ночь спасла меня, но в руках у меня уже были две гранаты – если одной гра-

натой не отобьюсь, другую отправлю под себя. Только бы не попасть в плен. Только не плен!..

Другой случай. Батальон попал в окружение. Прервана связь, болото. Фашисты бьют по нам беглым огнём из миномётов. Кому-то надо прорваться сквозь кольцо на связь. Я обратилась к командиру батальона, чтобы послал меня. Кому-то надо! Других мыслей не было. И разрешение получила. Опять пару гранат в руки автомат и поползла под носом у фашистов. Но проползла и вышла к своим».

Мария Никитина, спасибо Вам, что Вы рассказали нам, потомкам, о своей нелёгкой службе. Пока Вы исполняли свой долг на войне, в нашей школе располагался госпиталь – сюда эвакуировали раненых. Табличка на стене здания свидетельствует об этом. Ребята, которые тогда учились в школе, были переведены в другое здание, но приходили дежурить в госпиталь, и в большой общей палате, где у нас сейчас спортивный зал, лежали уже выздоравливающие, там ученики и педагоги устраивали небольшие концерты, помогали писать раненым письма домой. Думаю, что во многих этих письмах были строки о нашей школе-дворце...

А Вы воевали...

«С боем, но батальон вышел из окружения. Я была ранена в ногу, но держалась, ещё могла ходить, ползать, ведь в окружении было много раненых, а это значит, что всем надо было оказать помощь, перевязать, да и просто подбодрить добрым словом. Нам, сёстрам, во время боёв было много работы. Мы забывали, когда ели, когда спали. Ведь нельзя оставить на поле боя раненого бойца без медицинской помощи. В боях мало ходили, больше ползали. Гимнастерка, руки в запёкшей крови – коркой. А сон в окопчике, на земле и то, когда затихнет бой».

Уважаемая Мария Никитична, Ваши строки письма чётко впечатываются в мою голову, я даже сейчас, стоя на

экскурсии, представляю, как Вас отчитывает политрук полка. Мне немного Вас жалко – неужели ему не ясно, что ползти по земле и остаться чистой невозможно...

«18 августа 1943 года ночью наш батальон вывели с передовой на пополнение. Меня нашёл ординарец командира батальона и передал приказ: явиться в штаб полка. Зачем? Я не знала. По пути где-то в лужице я умылась, смыла кровь с рук, а кровь с гимнастёрки просто почистила травой. Ох и попало же мне за мой внешний вид от политрука полка! В его понятии медицинский работник должен быть всегда в форме и, естественно, чистым в любых условиях. Я объяснила, что только что из боя – простили. А вызвали меня, как я через несколько минут узнала, для вручения награды.

Я вошла в первую группу награждённых в этих боях. Нас было 37 человек, и только я одна была девушка, а остальные 36 человек были мужчины.

Я получила орден Красной звезды! Для меня это было большой неожиданностью, ведь я воевала как все, даже было как-то неловко, но одновременно я испытывала огромное чувство гордости за такую награду, а политрук сказал: «Всё правильно, сестрёнка! Ты заслужила!».

Вы, Мария Никитична, это действительно заслужили!.. Какой молодец политрук – ласково Вас сестрёнкой назвал. Я снова слышу голос экскурсовода, который общает: «у Марии Никитичны Кудряшовой 11 наград».

Награды не даются просто так. Всем жизнь перекроила война. Что же случилось дальше?.. Как война отразилась на Вашей жизни?..

«1 сентября 1943 года в одном из боёв я перевязывала раненого солдата на поле боя. Начался сильный артиллерийский обстрел. Я слышала, как снаряд летел в мою сторону, летел на меня, и я собою прикрыла раненого солдата. Я спасла ему жизнь, а сама была тяжело ранена в

обе ноги. Но до ночи силы ещё были, я ещё ползала, перевязывала раненых, а потом потеряла сознание. Меня нашли санитарные собаки, и я была отправлена в тыл. Шесть месяцев я пролежала в госпитале в городе Вологда. По выписке из госпиталя мне дали инвалидность. Домой я вернулась в апреле 1944 года, а потом снова были госпитали, больницы. Это давали себя знать ранения во время войны».

Тут в моё письмо врываются строки новосибирского поэта-фронтовика Бориса Богаткова:

Всё солдат в боях изведат:

Холод, голод, смертельный риск,

И героем вернулся с победой

В славный город Новосибирск.

Ваш героизм нельзя недооценить. Прошлое нашей страны тесно переплетено с настоящим; спасибо, что рассказали нам о войне. Я передам это своим маленьким братьям, а в будущем – детям и внукам. Знание о Вашем подвиге всегда будет в памяти поколений. Каждый участник войны – это сочетание отваги, доблести, беззаветности, помноженная на громадную составляющую – любовь, трепетная и безграничная, любовь к Родине и миру.

«Будь она проклята, эта война!

Дорогие ребята! Желаю вам здоровья, успехов в учебе, а главное, быть достойными гражданами нашей страны, во всём быть честными и трудолюбивыми».

Дорогая Мария Никитична!

Мы будем расти достойными гражданами России, будем такими, как Вы нам наказывали – «честными и трудолюбивыми», будем совершенствовать наши технологии, чтобы облегчать труд граждан, улучшать медицину и образование. Мы будем жить на благо людей. И если грянет новый бой – сможем защитить Отечество.

Наше поколение говорит: **нет войне!..**

...Диалог прерывает голос экскурсовода: «Война!.. Она оставила свой след в истории каждого дома, каждой деревни, каждого города, каждой семьи нашей Родины».

Мы выходим из музея, экскурсия окончена. Но я знаю, что я обязательно сюда вернусь 9 мая и положу гвоздики к этой памятной стене – всем девушкам-фронтовичкам и Марии Никитичне.

До свидания!..

Мы помним – мы гордимся!

МОЕМУ ТЁЗКЕ В СОРОК ПЕРВЫЙ

*Скабардин Евгений,
МАОУ «Гимназия № 15
«Содружество», 5 класс.
Руководитель: Жуйкова Е. А.*

Привет, малыш!..

Ты лежишь с мамой в обнимку и пытаешься уснуть. За стеной тяжело дышит бабушка... Вообще-то она давно так дышит. И в темноте, когда все ложатся спать, кажется, будто устало дышит дом. «А сегодня бабушка – герой...» – думаешь ты, вспоминая день.

Мама что-то шила, а ты играл у её ног с разноцветными лоскутками. Внезапно с грохотом отворилась дверь, и вошли несколько мужчин в военной форме, но не такой, как у отца. Голоса их были громкие и грубые.

Ты напугался и смотрел, как они что-то ищут, заглядывая без спроса во все углы – и даже к бабушке. Бабушку тревожить нельзя – это каждый знает!.. Ты вскочил и загородил вход в её комнату. «Тиф! Тиф!..» – ты кричал так громко, что мужчины остановились и бросились вон.

...Ты лежишь, согретый маминым теплом, в далёком 1941 году – тебе всего три, ты смелый и отважный – настоящий защитник! Я горжусь быть твоим внуком, хоть и ждать нашей встречи пришлось почти семьдесят лет.

А теперь засыпай, малыш!..

Твой внук и тёзка Евгений Скабардин.

14.12.2019 г.

ПИСЬМО ДЕДУ НА ФРОНТ

*Савоськин Роман,
МБОУ СОШ № 18, 5 класс.
Руководитель: Таран О. В.*

- Ребята, ложитесь спать!.. - слышу мамин голос за дверью.

Она пытается уложить младших братьев в постель. Меня не беспокоят: я считаюсь взрослым по сравнению с ними. Поэтому после того, как малыши улягутся, у меня есть час свободного времени. Могу почитать, поиграть в компьютерные игры, посмотреть телевизор.

Вчера, например, смотрел документальный фильм о войне. Обычно я такими фильмами не интересуюсь, но этот досмотрел до конца. Взрывы, воронки, раненые, убитые... Жутко. А ведь мой прадед прошёл все это. Так захотелось поговорить с ним, поддержать! Но как?.. На глаза попался лист бумаги. И сразу нашлись слова.

И вот я пишу в тот далёкий 41-й...

Дорогой прадедушка, здравствуй!

Захотелось написать тебе письмо. Сейчас у тебя календаре – 41-й год. А я твой правнук Рома, пишу из будущего, из 2019 года. Между нами 79 лет!

Деда Сережа, я много знаю о тебе. Например, что родился ты 16 сентября 1918 года в алтайском крае. В 1939 году тебя призвали в Красную Армию. И уехал ты из Ленинска-Кузнецка во Владивосток. Отслужил, демобилизовался, переехал в Алма-Ату. Были большие планы. Но им не суждено сбыться.

22 июня 1941 года немецкие бомбы обрушились на наши города и села. Объявили всеобщую мобилизацию.

Страшно. Ещё вчера было тихо и спокойно, а сегодня война... Это страшное слово облетело всю страну, охватило всех до единого. Никто этого не ожидал. Неизвестность. Что будет завтра?..

11 июля ты был на призывном пункте, понимал, что нельзя просто сидеть и ждать, бежать куда-то и бояться. Нужно взять себя в руки и бороться за свободу, за жизнь, за Родину. Это - единственно правильный путь.

Дедушка, я знаю, что ты пулемётчик 54 полка 44-й горно-кавалерийской дивизии. Я так горжусь тобой!.. Бей фрицев!.. У тебя впереди тяжёлые сражения. Немцы будут рваться к Москве. Сколько солдат сложат свои головы в подмосковных полях и лесах!

Твой полк будет защищать подступы к Москве. Ты в битве под Москвой за деревню Крюково из своего пулемета уложишь больше 20 гитлеровцев! Не знаю, как я бы себя повёл, когда вокруг рвутся снаряды, неба не видно из-за пожара, пули свистят над головой, кося товарищей.

Дед!.. Пишу, а строчки еле вижу - на глаза набегают слёзы. Кажется, я чувствую страдания солдат, которые из последних сил пытаются встать и выжить. Их жизнь висит на волоске, который в каждую минуту может оборваться.

А под Брянском ты будешь обеспечивать связь между ротой и батальоном под сильным огнём противника. Там получишь ранение в обе ноги. Но мужайся! Медсестричка, совсем еще девчонка, выбиваясь из сил, вытащит тебя с поля боя. Вместе с другими ранеными отправят в госпиталь. Подлечившись, ты опять вернёшься на фронт, будешь воевать теперь уже в 37-м полку 12-й гвардейской дивизии.

Отучишься на сборах снайперов. И опять получишь ранение, теперь в голову, но война для тебя на этом не закончится. Будут и Орловско-Курская дуга, город Орёл.

Гони врага с нашей земли, освобождай от фашистов великую страну! Ведь фрицы хотят всё уничтожить, а людей превратить в рабов.

У тебя будет ещё ранение - в левое бедро. Госпиталь. Затем 237 полк 37-й дивизии.

Дед, ты везучий! Поэтому ничего не бойся! Потом еще одно ранение – в живот. И тоже не смертельное. Ты его получишь, освобождая Латвию.

Дедушка! Четыре мучительных года закончатся 9 мая 1945 года. Ты выживешь! Немцы не получают нашу Родину! Вы, бойцы, этого не допустите!

Леонов Сергей Семенович! Ты вернёшься домой. На груди – медаль «За отвагу», Орден Красной Звезды, Орден Отечественной Славы III степени.

.....

Прадед! Ты по зову сердца встал в солдатский строй, и с честью пройдёшь нелегкой дорогой войны до Великого дня Победы.

Я горжусь тобой!

Твой правнук Роман.

ПОДРУГЕ

*Ахмедкадиева Милана,
МАОУ СОШ № 215, 5 класс.
Руководитель: Киселева А. Г.*

Привет, дорогая моя подруга!..

Твоя история очень печальная и трогательная. Я прониклась к ней всем сердцем. Чувства сожаления и горечи долгое время не оставляют меня. Была бы ты рядом, я бы обняла тебя и пожалела, мне тяжело представить, как тебе больно...

Ты живешь в ужасно тяжёлом 1941 году, когда началась блокада Ленинграда. Ты познала, что такое боль, одиночество, грусть, тоска. Будучи ещё маленькой, лишилась близких, дорогих твоему сердцу людей: бабушке и дедушке. Это так страшно - остаться одной в неизведанном мире.

Меня удивило, что любовь свою и заботу ты отдаешь своей кукле Маше, которая когда-то была твоей, а теперь она стоит за стеклом витрины магазина. Трудное время у вашей семьи забирает многое, а особенно у тебя – детство...

Когда ты читаешь ей книгу или поёшь песню, у меня наворачиваются слёзы на глазах, Маша одновременно так близко и так далеко – мама копит деньги, чтоб тебе ее вернуть, но злая судьба разлучает вас опять.

Ты живёшь в страшное время, где ужас тебя охватывает каждую минуту.

Как бы я хотела тебя пригласить в своё время... Хотя и мой век не совсем мирный. Одно успокаивает – что в стране, в которой я живу, мирное небо над головой.

Я могу поделиться с тобой игрушками. У меня они все разные: куклы, лего (это такой конструктор), шашки, лото, пазлы, домино. Мы бы с тобой рисовали, собирали

картину с алмазной мозаикой. Но жаль, что ты не можешь оказаться рядом со мной...

Моя дорогая подруга, хочу тебе сказать – ты очень смелая, рассудительная и проникательная. Ведь не каждая может делить свою маму с чужими детьми. Когда ты приходишь к маме на работу, и её окружают дети детского дома – ты спокойно стоишь в сторонке, наблюдаешь, как они радуются и приветствуют твоего родного человека. Ведь им тоже так нужна любовь и забота...

Береги себя, оставайся всегда сама собой! Мне не известно твоя дальнейшая судьба... Но хочется надеяться и верить, что у тебя все замечательно!

С любовью и пониманием к тебе,
твоя подруга Милана из XXI века.

Декабрь 2019 года.

ПОЭТЕССЕ ЮЛИИ ДРУНИНОЙ

Письмо-очерк

Петровская Татьяна,

МАОУ СОШ № 213.

«Открытие», 6 класс.

Руководитель: Загоскина В. Ю.

У войны не женское лицо,

У войны для женщин нет работы...

С. Алексиевич

Так уж сложилось исторически, что война – это дело мужское, требующее от воина смелости, стойкости и даже порой чёрствости сердца. Но тысячи женщин, девушек самоотверженно сражались на фронтах Великой Отечественной.

Среди множества произведений, написанных о войне, мне более близки поэтические произведения - а особенно меня затронули Ваши стихи, Юлия. Как-то, ещё в начале учебного года, учитель русского языка предложила мне поучаствовать в конкурсе чтецов, посвящённом 75-летию Великой Победы. Обязательным условием было и то, что необходимо было прочитать стихотворение писателя-юбиляра или юбилейное произведение. Случайно в библиотеке я наткнулась на Ваш сборник стихов. Среди стихов меня привлекло стихотворение «Я родом не из детства, из войны...». Небольшое по содержанию, но до глубины души, затронувшее меня.

Вам, Юлия, удалось показать войну глазами женщины, не просто попавшей в огненный вихрь, но и сделавшей для Победы всё, что было в Ваших силах. Как верно Вы сказали в одном из стихотворений:

*Я не привыкла,
Чтоб меня жалели,
Я тем гордилась, что среди огня
Мужчины в окровавленных шинелях
На помощь звали девушку -
Меня...*

Я прочитала, что Вы с детства любила книги, а в 11 лет начали писать стихи, и мечтали о том, что станете профессиональным литератором. Вы хорошо учились в школе и занимались в литературной студии. И первое Ваше стихотворение «Мы вместе за школьной партией сидели...», опубликованное в «Учительской газете», было первым литературным успехом.

Но вашу жизнь, как и жизнь миллионов, перевернула война, и вы, будучи 17-летней девушкой, записались в добровольную санитарную дружину при Обществе Красного Креста, работали в госпитале. Когда немцы подходили к Москве, Вы, Юлия, выезжали на строительство оборонительных сооружений. О!.. Как это благородно было с Вашей стороны, и мне, кажется, очень страшно...

Ведь здесь Вы впервые в жизни попали под бомбёжку, после которой потерялись и отстали от своей группы. Так Вы, Юля, оказались на фронте... Первый бой, первое окружение, первый прорыв к своим, в ходе которого погибли Ваши товарищи... Несмотря ни на что, Вам удалось вернуться в Москву, однако Вы снова ввалились в бой.

Военные казармы и армейская дисциплина - реальность, которая напрочь выбивает из головы все романтические вейния. Но Вы, как романтическая москвичка, достойно пережили эту перемену в жизни. Я восхищаюсь Вами. А вскоре Вы стали санинструктором.

Я пришла из школы в блиндажи сырые....

Работа медсестры на фронте - спасать израненных, искалеченных мужчин, которых нужно выносить с поля

боя под вражеским огнём. И Вы, юная девочка, выносили, спасая сотни, тысячи жизней, а когда было нужно, сами вступали в бой с безжалостным, страшным врагом.

Я только раз видала рукопашный,

Раз наяву. И тысячу - во сне.

Кто говорит, что на войне не страшно,

Тот ничего не знает о войне....,

– читаю я в Вашем стихотворении.

В одном из боёв вас ранило осколком снаряда в шею, Вы очнулись на больничной койке. Осколок находился в нескольких миллиметрах от сонной артерии. После ранения Вы были комиссованы. Ну вот – Вы снова на фронте... С тех пор главной темой Вашего творчества всегда оставалась война. Одно из лучших стихотворений – «Зинка» – было посвящено боевой подруге Зине Самсоновой, отчаянной девушке, погибшей от пули немецкого снайпера в январе 1944 года.

Мне очень нравится ваше стихотворение «Я родом не из детства – из войны...», ведь в нём Вы обращаетесь к близкому человеку, другу, открываете ему свою душу.

Военное детство наложило отпечаток на всю жизнь. Пережитые трудности и лишения заставляют ценить каждый новый день, быть добрее к людям, к природе, чувствовать душу фронтовиков. Смотрю на Ваш сборник и думаю: всего шестьдесят одна страница – и почти вся жизнь, судьба, опалённая войной. Эта война протянулась для вас на всю жизнь, стала мерилем всех человеческих ценностей:

Я родом не из детства

Из войны.

И потому, наверное,

Дороже, чем ты

Ценю и счастье тишины,

И каждый новый день,

Что мною прожит.

Я понимаю, что это выстраданные строки.

Я чувствую, что между Вами и мной есть связь – тонкая ниточка, которая переплетает наши судьбы, заставляет по-новому смотреть на действительность. Как-то Вы написали: «Обо всём, что можно назвать романтикой войны, я пишу всю жизнь – в стихах. Теперь вспоминать я всё могу почти спокойно и даже с некоторым юмором». Война не уничтожила в Вас способность любить и ненавидеть, тонко чувствовать добро и переживать за всё, что происходит вокруг.

Несмотря на страшные, трудные годы войны, мне кажется, что судьба Вашего поколения одновременно и трагическая, и счастливая. Война сделала вас чуткими, способными к сопереживанию, настоящими патриотами Родины, чего порой не хватает нынешнему поколению.

Дорогая Юлия, я думаю, что ещё долгое время Ваши стихи будут примером бескорыстной дружбы, любви к Родине, и дети будут размышлять, как шли девчата, подобные Вам, по войне – и помогли миру освободиться от жестокости и насилия.

*С уважением,
ученица 6 «И» класса Петровская Татьяна*

P.S. Совсем забыла. Конкурс чтецов состоялся в нашей школе 22 ноября 2019 года – я читала на нём Ваше стихотворение. Я настолько прониклась Вашими пережитыми чувствами, пытаюсь передать Ваше настроение, что ни один сидящий в зале зритель не остался равнодушным.

В результате я стала лауреатом.

Мы очень благодарны, что Вы не только отважно сражались за наше будущее, за нашу жизнь на этом смертном поле боя, но и смогли донести до нас, современных школьников, трагические дни войны. Я не видела войну,

но я о ней знаю из Ваших стихов и произведений других поэтов и писателей.

Знаю, какой ценой завоёвано наше счастье.

Низкий поклон!

Спасибо за мирное небо над головой!

Не для женщин страшная война,

Что приносит горести и беды.

Но на ней без женщин никуда.

И без них бы не было Победы!

ЛИТЕРАТУРНОЕ ИНТЕРВЬЮ

*Бояринова Ксения,
ГАПОУ НСО «НОККиИ», 1 курс.
Руководитель: Сысун Я. С.*

Наверное, всем хотя бы один раз в жизни хотелось бы поговорить с героем полюбившейся книги. Вот так просто – может быть, даже о чём-то спросить, хотя бы на мгновение приоткрыть жизнь после «последней точки автора». Я, как вы уже поняли, не стала исключением. Поэтому сегодня нас ждёт небольшое интервью с главной героиней произведения Николая Корнеевича Чуковского «Морской охотник», большой любительницей тайн.

– Дорогая Катя, в книге автор не называет твоего возраста - как ты думаешь, почему?

– Думаю, дело в том, что таких детей, любящих тайны, ищущих их разгадки, всегда было много. С таким же успехом на моём месте мог оказаться, допустим, мальчик Петя, и это бы никак не поменяло сюжет. Автор лишь хотел показать, что даже детей коснулась война, но при этом никто не отменял наше любопытство и легкую непосредственность.

– Мне всегда было интересно, почему же ты так сильно любишь тайны?

– Как только началась война, отец ушёл на фронт, мама пошла работать в госпиталь, а я осталась предоставленной сама себе. Чтобы мне не было скучно, чтобы хоть как-то отвлечься от войны, я фантазировала. Я искала тайну там, где её могло и не быть. Я придавала попусту брошенным словам тайный смысл. И так получалось, что включения сами меня находили.

– *Раз уж речь зашла о приключениях, до того момента, как ты переехала на этот берег, с тобой уже происходили подобные случаи?*

– Совершенно подобных не было, да и никогда не будет. Приключения – не повторяются! Но был один момент, он произошёл со мной, когда я командовала своим крейсером «Победитель». В тот день в город пришло известие, что фашисты уже близко. Я была в пещере, когда немцы произвели свой первый выстрел. Они как будто говорили нам: «Мы уже совсем близко. Бегите, если хотите жить». Но в тот момент я ничего не поняла, так как слишком сильно была увлечена игрой. Проводя там время, я часто не осознавала, сколько прошло часов.

Выдуманные мной тайны настолько сильно меня поглощали. Мама всегда меня за это журила. Но тот день...как сейчас помню. Я вот-вот должна была высадиться на другой берег, как услышала шаги. Их было несколько. Высокие, говорили негромко, я ничего не понимала. ОНИ не сразу меня заметили. Я спряталась за штурвал. Тогда я впервые ощутила страх перед врагами. Страх перед войной. Они почему-то остановились, ждали кого-то. Я знала, что буквально в паре шагов от меня есть выход и мне нужно только сделать маленький рывок. Нужно было ползти, но моё тело не слушалось меня. Переборов себя, я рванулась к выходу. Возможно, будь я чуточку тише, они бы меня не заметили, но один из них всё-таки увидел. Я точно помню, как кто-то бежал за мной, но совсем не помню, как очутилась дома. Мама долго меня потом не пускала в мою пещеру....

– *Ого, вот это история. Я, ребёнок XXI века, благодаря таким же храбрым людям, как и ты, никогда не была вовлечена в войну, но каждый раз как поднимаю эту тему, из моих глаз невольно текут слёзы. Сложно осознавать,*

что кто-то, как и ты тогда, сейчас находится под ударом войны.

– Я и многие, кто сейчас окружают тебя, рассказываем свои истории, описываем свои события. И в XX веке, читая истории древних баталий, мы не могли бы поверить, что вновь будет война, которая случилась с нами. Мы играли в войну, мы слушали рассказы старших, мы дрались, мы строили детские укрепления у воображаемых окопов. И это была игра с возможностью что-то изменить, соизмерить – всегда, да в любой момент, прекратить, отказаться, остаться в живых и спасти товарищей.

Сейчас наши истории о том, как мы это сделали в действительности, когда жизнь задала нам свою загадку или сыграла с нами в игру. Несмотря ни на что мы жили только под одним девизом: «Всё для Победы. Всё для фронта!». Абсолютно всё... и хлеб, и детство, и свою жизнь. Наверное, история войн наращивается и повторяется, пока мы не разгадаем главную ее тайну: не найдем вернейшее средство выхода из всех войн. Сейчас, слушая тебя, испытывая страх вместе с тобой, я бы сказала, что очень люблю... не тайны уже, а ту разгадку, которая, верю, есть в мире.

...Думаю, что на этом интервью с героиней мы закончили. Да, я готова кричать и напоминать всем о том, что люди умирали миллионами, спасая наше будущее. Но сейчас, судя по новостям, очень часто говорят о войне. Страны меряются ядерным оружием. Они не понимают, что на кону будет жизнь всего мира. Они не осознают, что если наступит Третья Мировая, то уже никто не выживет. Люди умирают и сейчас на бранных полях, но каковы же выводы?.. Люди обещают, что это больше никогда не повторится, и тут же берут в свои руки оружие.

Люди убивают из-за власти, не щадя никого.

Страшно повторить те события. Страшно не ценить то, за что остались лежать в сырой земле другие.

Это – маленькое послание на конкурс от девочки, которая хочет просыпаться под голубым небом, от девочки, которая хоть и не была в прошлом, но чтит и помнит людей, события, благодаря которым она сейчас живёт.

Храним и помним нашу историю.

ДНЕВНИК ИЗ ПРОШЛОГО

*Курсанов Устин,
МБОУ СОШ № 92, 5 класс.
Руководитель: Комиссарова С. И.*

Однажды в деревне на чердаке я случайно нашел старый военный мешок. Заглянув туда, увидел много всяких интересных вещичек, но моё внимание привлекла тетрадь – дневник моего прадеда, который он начал вести ещё до начала войны.

К сожалению, первая страница была размыта, и записи шли с 22 июня 1941 г.

22.06.1941. Был обычный солнечный и теплый воскресный день. Я собирался ехать с друзьями на природу. Примерно в 12:05 по радио выступил народный комиссар иностранных дел СССР В. М. Молотов, объявив о начале войны с фашистской Германией. Мы тут же с ребятами побежали в военкомат. Народу было столько, что не протолкнуться в коридоре. Пришлось очень долго ждать приема военкома. Петьку, моего друга со школы, в армию не взяли, так как он работал на военном заводе, а меня призвали и отправили в учебный центр в Подмосковье.

29.09.1941. Наконец, учебка позади!!! Нас отправили на оборону Москвы.

31.12.1941. Вот и наступает Новый год. У нас затишье. Мне был дан приказ со старшим лейтенантом Горьковым сходить на разведку. Идем по лесу. Смотрим - на дереве немец сидит со снайперской винтовкой.

Горьков говорит:

- Может, пристрелим?!

А я отвечаю:

- Давай лучше приведём немца к нам.

Фашист нас тоже заметил и начал стрелять. Мы отстреливаемся. Я прицелился, и попал немцу в ногу. Тот тут же свалился с дерева в сугроб. Мы подскочили, связали его, отвели в часть, сдали своим.

А немец-то оказался непростым, а с «изюминкой». На этого снайпера давно наши зуб имели. Да только он всегда скрывался от преследования. На радостях мой командир выдал мне дополнительный паек и представили к очередному званию младшего лейтенанта. Пока туда-сюда – тут и 24-00. Наступил Новый год!

В это время даже немцы немного поутихли. Стрелять перестали.

6.01.1942. Сегодня была сильная бомбежка. Нашей роте поступил приказ - надо помочь связистам восстановить связь с соседней частью. Мы отправились по проводам в направлении этой части. Шли через лес и наткнулись на обрыв провода.

Рядовой Зайцев заметил, что провод не оборвался, а его аккуратно разрезали. Было понятно, что это засада.

Справа послышался тихий хруст снега. Мы поняли, что нас окружили немцы. Пришлось сдаться. Нас посадили в большой грузовик и увезли куда-то. Меня укачало в машине, и я заснул.

Привезли нас ночью, ввели в большое здание. Это раньше была конюшня.

8.01.1942. Старший лейтенант Горьков командовал нашей группой, поэтому его немцы каждый день уводили на допрос, и он каждый раз возвращался с сильными ранами от побоев.

20.01.1942. Раз в неделю человек 50 выводили куда-то из здания. Мы видели, через небольшое окошко, как людей ставили к деревянной стенке и расстреливали.

21.06.1942. В то утро на улице были слышны выстрелы. Ближе к обеду в амбар, где нас содержали, вбежавшие

наши солдаты открыли все двери. Горькова сразу же взяли двое бойцов и вынесли из здания. Я вышел за ними и убежал в лес.

Иду по лесу, слышу речь немецкую. Думаю: «Курьер, наверное. Сумка кожаная». Схватил камень, подкрался и как дал по голове. Фашист свалился без сознания. Я тут же скрутил его, а потом заглянул в сумку. Там был конверт с приказами о перемещении немецких войск. Вывернул все карманы, забрал всё, что могло пригодиться, в том числе пистолет с патронами и гранаты. Дождался, пока он очнётся, поднял его на ноги и повел в сторону наших.

25.06.1942. Ура, дошёл. Сдал фашиста командованию. Когда узнали, какую птицу привел, даже с проверками не стали мучить. Накормили, дали обмундирование, оружие, прикрепили к этой дивизии. Обещали восстановить все документы - мои фашисты забрали при захвате.

1.07.1942. Выдали мне военный билет.

15.07.1942. Нас перебрасывают под Сталинград.

20.07.1942. К ночи 19 июля добрались до Волги. Начали форсировать. По нам стреляли, когда мы плыли на плотках через реку. У берега нас встретили пулемётным огнём фрицы. Захватили берег. Нас осталось около 60 человек. Так как нашего командира убили, я оказался старший по званию. Мною был отдан приказ отойти с площади. Рядовой Волков спросил: «Зачем мы оставили позиции?». Я ответил: «Посмотри на площадь – видишь, стреляют из миномётов. Сейчас они закончат, и мы займём оборону».

25.07.1942. Сегодня напали на немецкую колонну бронетехники. Оказалось, что в колонне был генерал на автомобиле. Наша рота взорвала машину сопровождения, убили водителя, генерал застрелился. В машине оказались ценные документы, которые мы прихватили с собой.

Вдруг услышали танки. Я с младшим лейтенантом Зайцевым прикрывали уход нашей дивизии. Зайцев погиб. Я попал в госпиталь с тремя пулями в груди.

31.12.1942. Сегодня узнал, что меня нашла рота капитана Горькова. В госпитале мне вручили звезду Героя Советского Союза. Ночью вылетаю в Ленинград.

18.01.1943. В 01.00 начали готовиться к прорыву блокады.

.....

Дальше страниц в дневнике не было. Видно выпали когда-то и безвозвратно были потеряны.

.....

01.05.1945. Я в оплоте фашизма – в городе Берлине. Наша дивизия зачищала дом за домом. Гитлеровцы вели ожесточенные бои за город.

02.05.1945. Мы взяли первый этаж Рейхстага. И уже через два часа над зданием возвышался наш флаг.

Фашисты начали сдаваться.

09. 05.1945. Ура, победа!!!!

24.06.1945. И вот я Красной площади на параде победы. Там я увидел Горькова.

На этом записи закончились...

РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Алексеев, С. П. От Москвы до Берлина [Текст]: рассказы о Великой Отечественной войне / С. П. Алексеев. – М.: Астрель: Владимир: ВКТ, 2010. – 416 с.

Автор книги, известный писатель, лауреат Государственных премий СССР и России Сергей Петрович Алексеев, – участник Великой Отечественной войны. Каждый его рассказ – ещё один штрих войны, ещё одна боль о погибших друзьях, еще один низкий поклон победителям.

Алексеев, С. П. Сто рассказов о войне [Текст]: рассказы / С. П. Алексеев. – М.: Молодая гвардия, 1984. – 223 с., ил.

Книга, на которой выросли поколения юных читателей. В книге героический подвиг нашего народа в Великой Отечественной войне поведен не сухим, казённым языком фактов, но многоголосьем реальных людей, переживших славные и страшные годы 1941–1945. Какими они были – люди, отстаивавшие свободу и независимость, и уничтожившие фашистскую чуму?..

Апатенко, Н. П. Быль о неизвестных солдатах [Текст]: роман / Н. П. Апатенко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2008. – 763 с.

Рассказ о том, как порой соседствовали трагедия со стремлением жить и любить, преступление с подвигом, а высота души с низменными инстинктами. Автор сам является участником драматических событий. Он повествует о трагедии первых дней Великой Отечественной войны. Борьба в рядах партизанского отряда на оккупированной территории – все это прошел герой романа и выжил.

Астафьев, В. П. Прокляты и убиты [Текст]: роман / В. Астафьев. – М.: Эксмо, 2009. – 800 с.

Роман «Прокляты и убиты» вынашивался автором более полувека и, несмотря на обилие литературы о Великой Отечественной войне, все же явился воистину откровением о России, о взаимоотношениях русских людей с людьми других национальностей. Роман В. П. Астафьева «Прокляты и убиты» – одно из самых драматичных и правдивых произведений о солдатах Великой Отечественной войны. Этим романом писатель подвел итог своим размышлениям о войне как о «преступлении против разума»

Бакланов, Г. Я. Июль 41 года; Навеки девятнадцатилетние [Текст]: роман, повесть / Г. Я. Бакланов. – М.: «Центр книги» ВГБИЛ им. М. И. Рудомино, 2009. – 368 с.

Григорий Яковлевич Бакланов, писатель военного поколения и автор книг о военном поколении, в своих произведениях «Июль 41 года» и «Навеки девятнадцатилетние» рассказывает суровую правду о годах Великой Отечественной войны, о мужестве солдат, до последней капли крови защищавших каждую пядь родной земли.

Балтер, Б. До свидания, мальчики! [Текст]: повесть / Б. Балтер. – М.: Советский писатель, 1965. – 324 с.

Повесть «До свидания, мальчики!» – зрелое произведение писателя. Это лирический рассказ о трёх мальчишках, в середине тридцатых годов окончивших школу. На светлую, казалось бы, ничем не омраченную юность героев повести надвигалась война. Но объективно – это рассказ о поколении, вступающем в жизнь накануне второй мировой войны. Мужество, гражданственность, чистота и благородство идеалов – характерные черты этого поколения. И лучшие представители его пронесли свои идеалы незапятнанными через всю жизнь.

Баруздин, С. А. Повторение пройденного [Текст]: роман / С. А. Баруздин; рис. А. Лурье. – М.: Детская литература, 1988. – 288 с.

В романе «Повторение пройденного» С. Баруздин, сам участник войны, возвращает читателя к событиям предвоенных лет, а затем ведет его по трудным дорогам Великой Отечественной войны, мысленно повторяя путь, который прошли сверстники писателя, московские мальчишки и девчонки. Этот путь – от обороны Москвы до штурма Берлина. Герои романа – подростки, а затем солдаты-разведчики – с честью выдержали все испытания времени, выпавшие на их долю. С. Баруздин – известный детский писатель.

Богомолов, В. О. Момент истины [Текст]: роман / В. О. Богомолов. – М.: Вагриус, 2008. – 720 с.

Роман «Момент истины» является международным бестселлером и переведен более чем на 50 иностранных языков. Он признан одной из лучших книг о Великой Отечественной войне, советской государственной и военной машине и людях того времени. В роман включены документальные материалы из архива В. О. Богомолова, относящиеся как к творческой биографии самого писателя, так и к «биографии» книги, рассказывающие о её трудном пути к читателю и борьбе В. О. Богомолова с военной цензурой и цензурой КГБ.

Бондарев, Ю. Батальоны просят огня [Текст]: повесть / Ю. Бондарев. – М.: Детская литература, 1976. – 191 с.

Повесть Ю. Бондарева «Батальоны просят огня» рассказывает о боях в первые дни форсирования Днепра, об офицерах и солдатах, оказавшихся в сложной обстановке на небольшом захваченном ими плацдарме. В штабе армии отменен приказ о прорыве. Оказавшиеся в окружении противника батальоны остаются без огневой поддержки. Солдаты стоят насмерть. Прорваться к своим удастся немногим. Писатель с предельной достоверностью рисует суровый быт и детали войны, батальные сцены, воссоздает захватывающий и вместе с тем естественный драматизм ситуации.

Бондарев, Ю. В. Горячий снег [Текст]: роман / Ю. В. Бондарев. – М.: АСТ: ООО «Транзиткнига», 2004. – 413 с.

«Горячий снег» – книга о Великой Отечественной войне, написанная ее непосредственным участником. Действие романа происходит на Сталинградском фронте – там, где принял свой первый бой и сам Юрий Бондарев, тогда лейтенант, впоследствии знаменитый писатель и классик военной прозы. Под Сталинградом насмерть встала артиллерийская батарея, преграждая путь танковым дивизиям генерала Манштейна. Здесь и сейчас молодые артиллеристы творят историю: от итога операции зависит успех Сталинградской битвы и, может быть, даже исход войны. Морозные стальные зори, круговорот крови и ужаса, стремление выжить, невозможность отступить. И среди всего этого теплится в душах героев простое желание любить и быть любимыми, которое сильнее страха смерти и приближающихся немецких танков.

Быков, В. В. Дожить до рассвета [Текст]: повесть / В. В. Быков. – М.: Детская литература, 1985. – 127 с., ил.

Произведения В. Быкова знаменовали в литературе новый этап осмысления военных событий, объединив в себе трагическую конкретику войны, «окопную правду», с «вечными» проблемами человеческого бытия. Как в бесчеловечных обстоятельствах сохранить человечность? Что спасать среди ужасов войны – тело или душу? Ради чего страдает человек, только ли для себя живет? На эти и другие вопросы ищут ответы герои Василя Быкова, выдающегося мастера военной прозы XX века.

Васильев, Б. А зори здесь тихие [Текст]: повесть / Б. Васильев. – М.: Детская литература, 1987. – 141 с.

В книгу талантливого писателя, лауреата Государственной премии СССР Бориса Васильева вошли широко известные произведения, рассказывающие о Великой Отечественной войне, участником и свидетелем которой был автор. Написанные с большой художественной силой, психологической точностью,

повести о войне подкупают суровой правдой характеров и обстоятельств. В прифронтовой полосе группа девушек-зенитчиц вынуждена вступить в неравный бой с вражескими десантниками. Эти девчонки мечтали о большой любви, нежности, семейном тепле, но на их долю выпала жестокая война, и они до конца выполнили свой воинский долг.

Васильев, Б. Аты-баты, шли солдаты [Текст]: повести, киносценарий / Б. Васильев. – М.: Вагриус, 2007. – 400 с.

Они не планировали боевых операций. Они в них участвовали. Они не были архитекторами Победы. Они были её рабочими. Их руки сжимали оружие. Их ноги шли бесконечными дорогами войны. Их глаза высматривали врага сквозь прицел. Из их ртов вырывалось могучее «ура» или предсмертный стон. Им было больно. Страшно. Холодно. Но они выстояли и победили.

Васильев, Б. Л. В списках не значился [Текст]: роман / Б. Л. Васильев. – М.: Детская литература, 1986. – 223 с., ил.

Роман известного российского писателя Бориса Львовича Васильева «В списках не значился» вошёл в золотой фонд литературы о Великой Отечественной войне. Главный герой, лейтенант Плужников, – последний защитник легендарной Брестской крепости. Но не только о сопротивлении фашистам рассказывает книга – перед нами история о преданности, любви и смерти и, конечно, о настоящем подвиге.

Васильев, Б. Завтра была война [Текст]: повесть / Б. Васильев. – М.: Аст-Пресс, 1994. – 477 с.

Действие повести Бориса Васильева происходит накануне войны. Она рассказывает об учениках 9-го «Б», их взрослении и становлении, дружбе и любви, первом серьезном нравственном выборе и противостоянии. Их молодости, которая категорична, безоглядна и стремительна. И очень коротка, потому что «завтра была война».

Закруткин, В. Мать человеческая [Текст]: повесть / В. Закруткин. – М.: Советская Россия, 1983. – 320 с.

Повесть удостоена Государственной премии имени А. М. Горького. В своем произведении автор рассказывает о подвиге молодой русской женщины Марии, на долю которой в годы Великой Отечественной войны выпали жестокие испытания. Оставшись на сожженном гитлеровцами хуторе совершенно одна, Мария твёрдо верила в победу и постепенно сумела возродить жизнь на пепелище. Мария – и живой человеческий характер, и одновременно символическое воплощение той матери человеческой, в образе которой и наша вера, и наша надежда, и наша любовь. Это – гимн женщине как прекрасному символу жизни и бессмертия рода человеческого.

Ильина, Е. Четвёртая высота [Текст]: повесть / Е. Ильина. – М.: АСТ, 2007. – 320 с.

«Четвёртая высота» – история короткой жизни Гули Королевой. Девушку, о которой написана книга, Е. Ильина знала, когда была ребенком, знала её школьницей-пионеркой, комсомолкой, приходилось встречать Гулю Королёву и в дни Отечественной войны. А то в её жизни, что автору не удалось увидеть самой, восполнили рассказы её родителей, учителей, подруг, вожатых, боевых товарищей. Все это помогло Е. Ильиной узнать и будто увидеть своими глазами всю Гулину яркую и напряжённую жизнь, представить себе не только то, что она говорила и делала, но также и то, что она думала и чувствовала. Книга основана на реальных событиях.

Казакевич, Э. Г. Звезда; Сердце друга [Текст]: повести / Э. Г. Казакевич. – М.: АСТ: Транзиткнига, 2004. – 477 с.

Эммануил Генрихович Казакевич пишет о самых трудных и драматичных эпизодах Великой Отечественной войны. «Звезда» – позывные группы войсковых разведчиков, ушедших в рейд по вражеским тылам, чтобы ценой своих жизней добыть

сведения о танковой дивизии СС. «Сердце друга» – лирико-драматическая повесть о боевой жизни и счастливой любви.

Катаев, В. П. Сын полка [Текст]: повесть / В. П. Катаев. – Душанбе: Маориф, 1985. – 256 с.

Валентин Петрович Катаев – известный писатель, драматург, поэт. Его произведения неоднократно переводились на многие языки. Повесть «Сын полка», которую он написал в 1944 году, и по сей день является одной из любимых книг о войне. Это яркий, правдивый рассказ о непростой судьбе двенадцатилетнего мальчика Вани Солнцева, потерявшего во время войны родных, дом, свое детство. Волею случая Ваня оказался в артиллерийском полку, который и стал его новой семьей. Этот бесстрашный паренек наравне с взрослыми солдатами защищал свою Родину, свою землю от фашистских захватчиков, героически преодолевая все тяготы той страшной, бесчеловечной войны.

Некрасов, В. П. В окопах Сталинграда [Текст]: повесть / В. П. Некрасов. – М.: РАГС, 2005. – 272 с.

Повесть «В окопах Сталинграда», уже ставшая классикой отечественной военной прозы, – одно из самых ярких произведений известного российского писателя Виктора Некрасова. Книга автобиографичная, по форме и манере изложения напоминает дневник и одновременно кадры черно-белой документальной кинохроники о войне. И персонажи В. Некрасова не придуманные – живые.

Носов, Е. И. Красное вино победы [Текст]: повесть, рассказы / Е. И. Носов. – М.: Эксмо, 2010. – 384 с.

Написать о войне так, чтобы за строками книги не слышны были свист пуль, грохот снарядов, пулеметные очереди, крики боли и отчаяния. Написать тихо, ясно и мощно, написать с неподдельной и неразделенной скорбью, написать всю правду, которой сам свидетель.

Пикуль, В. С. Мальчики с бантиками [Текст]: повесть / В. С. Пикуль; рис. Ф. Махонина. – Л.: Детская литература, 1974. – 207 с.: ил.

«Мальчики с бантиками» – автобиографическая повесть о жизни обитателей Соловецких островов в стенах Школы юнг, где автор выступает в роли главного героя под именем Савки Огурцова. Мальчишки из Школы юнг с Соловецких островов... Их юность пришлась на «сороковые роковые» – годы Великой Отечественной войны. Многие из них прямо со школьной скамьи ступили на палубы боевых кораблей, – а мечтали об этом все. Они связали свою судьбу с морем еще в том возрасте, когда их сверстники только-только подумывают о выборе будущей профессии. Какими они были? Как жили? Как сбылись их надежды? Юнгам с Соловецких островов посвящена знаменитая, увлекательная повесть Валентина Пикуля.

Полевой, Б. Н. Повесть о настоящем человеке [Текст]: повесть / Б. Н. Полевой. – Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 1985. – 336 с.

Книга известного писателя-прозаика Бориса Николаевича Полевого рассказывает о советском летчике Алексее Маресьеве, который был сбит в бою Великой Отечественной войны, тяжело ранен, но силой воли возвратился в ряды действующих летчиков. В произведении через необыкновенную судьбу военного летчика показана сила того самого, непонятого для европейцев, русского духа, что на протяжении веков не позволил никому покорить великую страну и вновь отстоял ее независимость в самой страшной и беспощадной из войн в истории.

Приставкин, А. И. Ночевала тучка золотая [Текст]: повесть / А. И. Приставкин. – М.: Правда, 1990. – 464 с.

Отдавая дань своему детдомовскому детству, писатель в повести «Ночевала тучка золотая» рассказывает о событиях на Северном Кавказе, только что освобождённом от фашистов. История гонимых войной детей, втянутых в трагические обстоя-

тельства переселения целых народов, вырастает под пером А. Приставкина в грозную картину, взывает к милосердию, к братству людей и народов ради будущего. В своей повести «Ночевала тучка золотая» автор с беспощадной правдивостью показывает всю обездоленность военного детства братьев-сирот Кузьмёнышей.

Смирнов, С. С. Брестская крепость [Текст]: роман / С. С. Смирнов. – М.: Советская Россия, 1990. – 400 с.

В книге восстановлен полный драматизма эпизод Великой Отечественной войны – защита Брестской крепости, рассказано о подвиге людей, которые, оказавшись отрезанными от внешнего мира, продолжали героическое сопротивление врагу. С. С. Смирнов воссоздал их биографию, восстановил честное имя защитников крепости, побывавших в фашистском плену, а также вернул стране имена погибших героев. В 1965 году книга удостоена Ленинской премии.

Твардовский, А. Василий Тёркин [Текст]: поэма / А. Твардовский. – М.: Вагриус, 2004. – 190 с.

Другое название поэмы – «Книга про бойца». Это одно из главных произведений в творчестве поэта, получившее всенародное признание. Василий Тёркин – собирательный герой, воплощающий лучшие черты, присущие советскому солдату. Каждая глава – небольшая новелла из фронтовой жизни Тёркина, не связанная с другими каким-либо общим сюжетом. Отдельные новеллы были созданы по мотивам реальных событий войны: начальный период отступления 1941–1942 года, битва у Волги, переправа через Днепр, взятие Берлина. В четырёх авторских главах-отступлениях – рассуждения о войне, нелёгкой солдатской доле. Поэма построена вокруг связующей идеи военной дороги, по которой Тёркин вместе со всей советской армией идёт к Победе.

Фадеев, А. А. Молодая гвардия [Текст]: роман / А. А. Фадеев. – М.: Художественная литература, 1986. – 734 с.

Роман «Молодая гвардия» – классическое произведение социалистического реализма. В основу романа легла героическая деятельность подпольной молодёжной организации «Молодая гвардия».

Чаковский, А. Б. Блокада [Текст]: роман / А. Б. Чаковский. – М.: Советский писатель, 1971. – 624 с.

Роман «Блокада» посвящён обороне Ленинграда. Первые испытания героев на мужество и верность Родине, события в самой широкой взаимосвязи – от напряжённых совещаний в Ставке Верховного Главнокомандующего до организации народного ополчения – составляют сюжетное содержание романа, многопланового повествования о героическом подвиге советского народа в годы Великой Отечественной войны.

Шолохов, М. А. Они сражались за Родину [Текст]: роман / М. А. Шолохов. – Краснодар, 1982. – 333 с.

Книга посвящена героическому подвигу советского народа в Великой Отечественной войне. По этому роману известный советский режиссёр Сергей Бондарчук в 1975 году снял одноименный художественный фильм, ставший безусловным шедевром на все времена.

Шолохов, М. Судьба человека [Текст]: рассказ / М. Шолохов. – М.: Детская литература, 1985. – 156 с.

Рассказ Михаила Шолохова «Судьба человека» трогает суровой жизненной правдой и гуманизмом. Просто и сильно рассказана писателем история шофера Соколова, потерявшего во время войны семью, пережившего все ужасы немецкого плена, трудности военной жизни и сумевшего сохранить большую нежность и любовь к людям.

Яковлев, Ю. Я. Двенадцать историй [Текст]: повести и рассказы / Ю. Я. Яковлев. – М.: Советская Россия, 1983. – 352 с.: ил.

Большинство историй взято автором из подлинной жизни, а многие герои имеют реальных прототипов. Возможно, читателям уже знаком и легендарный партизан Зимородок, и юный артист-агитатор Котя, погибший как герой и похороненный на Марсовом поле, и благородный «мальчик с коньками». Герои книги – дети и подростки. Их, живущих в разное время, объединяет честность, благородство и отвага.

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ	3
ПОЛОЖЕНИЕ	5
Раздел I. ОНИ ПРИБЛИЖАЛИ ПОБЕДУ	13
РАССТРЕЛЯННОЕ ДЕТСТВО	14
ГЕРОЙ	17
НА ПОЛЕ БОЯ.....	18
ДЕНЬ ПОБЕДЫ	18
ПИСЬМО ПОБЕДЫ	20
«С ОТЦОМ ЗНАКОМ ПО ФОТОГРАФИИ...».....	22
СОЛДАТЫ ВОЙНЫ	24
ВЕЧНЫЙ ОГОНЬ	26
СЕКРЕТ ПОБЕДЫ	27
Раздел II. ДОРОГАЯ СЕРДЦУ КНИГА О ВОЙНЕ	29
РУССКИЙ ХАРАКТЕР.....	30
СИЛЬНЕЕ ВОЙНЫ	33
НА ЯЛИКЕ	37
ПРЕКРАСНЫЙ ЦВЕТОК ХЛЕБА.....	Ошибка! Закладка не определена.
О НАСТОЯЩЕМ ЧЕЛОВЕКЕ	41
ЭТО МНОГИХ СЛАВНЫЙ ПУТЬ... ..	44
БЕЗ ПРОШЛОГО НЕТ БУДУЩЕГО	49
О «ВОЛЖСКОЙ БАЛЛАДЕ».....	52
«САМ МАЛЕНЬКИЙ, А ПОДВИГ БОЛЬШОЙ».....	55
Раздел III. ДЕТСТВО, ОПАЛЁННОЕ ВОЙНОЙ	57
О ВОЕННОМ ДЕТСТВЕ	58
ДОРОГОЙ МУЖЕСТВА	61
КАК ВЫЖИТЬ?.....	66
Раздел IV. ПИСЬМО В СОРОК ПЕРВЫЙ	71
ВСЁ СОЛДАТ В БОЯХ ИЗВЕДАЛ... ..	72
МОЕМУ ТЁЗКЕ В СОРОК ПЕРВЫЙ	79

ПИСЬМО ДЕДУ НА ФРОНТ	80
ПОДРУГЕ	83
ПОЭТЕССЕ ЮЛИИ ДРУНИНОЙ	85
ЛИТЕРАТУРНОЕ ИНТЕРВЬЮ	90
ДНЕВНИК ИЗ ПРОШЛОГО	94
РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	98

ПАМЯТЬ ЛИСТАЕТ СТРАНИЦЫ...

*Сборник литературных работ лауреатов
городского литературно-творческого конкурса
«И помнит мир спасённый!..»,
посвящённого 75-летию Победы
в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.
в рамках проекта «Город читающий»*

В авторской редакции

Ответственный за выпуск:

И. В. Калинина

Дизайн-макет и компьютерная вёрстка:

И. А. Иванова,

А. С. Просекова

*Сборник выпущен при поддержке Центра военно-
спортивной подготовки «Красноярский»*

МАУ ДО ДТД УМ «Юниор»
630102, г. Новосибирск, ул. Кирова, д. 44/1
тел./факс (383) 217-86-87, (383) 217-91-41

Формат 60 x 84/16. Печать RISO

Усл.-печ. л. 6,51. Уч.-изд. л. 4,29

Подписан в печать:

Тираж 100 экз.

Заказ №

Отпечатано: