**Департамент образования мэрии города Новосибирска**
**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования**
**Дворец творчества детей и учащейся молодежи «Юниор»**

# *МЕЛОДИЯ ДЕТСКОЙ ДУШИ*

(ВЫПУСК №3)

**СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ СЕКЦИИ «ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ» В РАМКАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ II СИБИРСКОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ФОРУМА -2019.**

**Новосибирск 2019**

**ББК 74.200.58**
**М 47**

Рассмотрено и одобрено
методическим советом ДТД УМ «Юниор»

# СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ СЕКЦИИ «ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ» В РАМКАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ II СИБИРСКОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ФОРУМА -2019.

Рецензенты:
**Т.Л. Павлова**,
к.п.н., профессор НГПУ, научный консультант ДТД УМ «Юниор»
**А.А. Доронина,**
зам. директора по НМР ДТД УМ «Юниор»
**О.В. Яшкина,**
зам. директора по УВР ДТД УМ «Юниор»
**Е.И. Цурганова,**
методист научно-методического отдела ДТД УМ «Юниор»

Составитель:
***Е.И. Цурганова,***
методист научно-методического отдела
ДТД УМ «Юниор»

Дизайн-макет и компьютерная верстка
***Е.И. Цурганова***

ДТД УМ «Юниор»
630102, Кирова, 44/1
тел./факс (383) 217-86-29, 217-90-16
Junior-nsk@yandex.ru
Junior-nsk.ru
Новосибирск, 2017.- 38 с.

---

ДТД УМ «Юниор», 2019

**Содержание:**

**Глава 1. Тощакова Маргарита Юрьевна, педагог дополнительного образования МБУДО ЦДО «Алые паруса»,** «Профориентационная работа с одаренными детьми в условиях УДОД»

**Глава 2. Ануфриева Евгения Ивановна, методист БОУ ДО г. ОМСК" ГДД(Ю)Т",** «Исследовательская деятельность как условие успешности учащихся»

**Глава 3. Басаргин Евгений Александрович, кандидат биологических наук, педагог дополнительного образования МБУДО ЦДТ «Содружество»,** «Использование ТРИЗ и ТРТМ с детьми одарёнными в области научного творчества»

**Глава 4. Гармаш Екатерина Владимировна, педагог дополнительного образования МБУДО ЦВР «Пашинский»**, «Развитие речевой одаренности на занятиях английским языком в ЦВР «Пашинский»

**Глава 5. Мартенс Евгения Олеговна, педагог дополнительного образования МБУДО ДДТ «Центральный»,** «Решение проблем социализации одаренных детей на занятиях в клубе интеллектуальных игр».

**Глава 6. Суворова Елена Владимировна, педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦВР «Галактика»,** «Фестивально-конкурсная деятельность как метод развития детской одаренности»

**Глава 7. Лапина Нина Анатольевна, педагог дополнительного образования МБУ ДО «ЦДО «Лад»**, «Позитивная динамика развития фольклорно-этнографической студии «Отечество».

**Глава 8. Другова Татьяна Валерьевна, педагог дополнительного образования МБУДО ДДТ им. А. И. Ефремова,** «Творческое взаимодействие детей в рамках реализации партнерских педагогических проектов в ДДТ им. А. И. Ефремова»

**Глава 9. Грачёва Марина Анатольевна, ведущий библиотекарь Областной детской библиотеки, член Союза писателей,** «Подготовка ребёнка к участию в литературном конкурсе: сложности скрытые и явные»

**Глава 10. Букина Юлия Владимировна, педагог дополнительного образования МБУДО «ДШИ Весна»,** «Создание условий для работы с одаренными детьми»

**Глава 11. Хорошева Татьяна Анатольевна, методист МБУДО «Детская школа искусств «Гармония»,** «Развитие ансамблевого инструментального исполнительства средствами концертной деятельности как условие раскрытия творческого потенциала и мастерства обучающихся».

**Департамент образования мэрии города Новосибирска**
**Координационный совет образовательных организаций дополнительного образования г. Новосибирска**
**Дворец творчества детей и учащейся молодежи «Юниор»**

# II СИБИРСКИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ФОРУМ «Образование – взгляд в будущее»

# ПРОГРАММА
## стратегической сессии

## «Современная система дополнительного образования детей: нацеленность на успех каждого ребёнка»

**Новосибирск, 18 апреля 2019 г**

**Дата проведения:** 18 апреля 2019 года
**Время проведения:** 14.30-17.30
**Регистрация участников:** 14.00-14.30
**Место проведения:** МАУДО ДТД УМ «Юниор», ул. Кирова, 44/1
**Целевая аудитория:** руководители учреждений дополнительного образования; методисты, педагоги дополнительного образования, педагоги-организаторы
**Количество участников**: 250 человек
**Модераторы: Боровиков Леонид Иванович,** *доцент ГАУ ДПО НСО НИПКиПРО, кандидат педагогических наук*
**Вострокнутов Андрей Васильевич,** *директор МАУ ДО ДТД УМ «Юниор»*
**Цель проведения сессии:** профессиональный рост педагогов сферы дополнительного образования, обмен инновационными практиками, установление партнерских отношений

**Ход проведения:**

**14.30 – 14.40** Приветственное слово. Представление участников стратегической сессии
**Вострокнутов Андрей Васильевич,**
*директор МАУ ДО ДТД УМ «Юниор»*

**14.40 – 14.50** **«Городская информационная система «Навигатор профессий Санкт-Петербурга»**
**Ковалёв Дмитрий Сергеевич,**
*директор ГБНОУ «Академия цифровых технологий»*
*(г. Санкт-Петербург)*

**15.10 – 15.20** **Фришман Ирина Игоревна,** *профессор Института изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования, доктор педагогических наук (г. Москва)*

**15.20 – 15.30** **Пименов Дмитрий Вячеславович,** *методист- игротехник единого центра подготовки вожатых города Санкт-Петербурга, директор детского программного лагеря «ТИТАУРА»*

**15.30 – 15.40** **Педагогика современного детства – стратегический маневр дополнительного образования**
**Боровиков Леонид Иванович,**
*кандидат педагогических наук, доцент ГАУ ДПО НСО НИПКиПРО*

**15.40 – 17.10** **Диалоговые площадки**

**ДИАЛОГОВАЯ ПЛОЩАДКА 2** (каб. 202)
**«Эффективные образовательные практики в работе с одарёнными детьми»**

***Модераторы:***

**Лисецкая Елена Вениаминовна,** *кандидат педагогических наук, доцент, зав. кафедрой гуманитарного и художественного образования ИИ ФГБОУ ВО «НГПУ»*

**Чернов Денис Владимирович,** *кандидат ист. наук, доцент, зав. кафедрой социальной работы ИКиМП ФГБОУ ВО «НГПУ»*

***Спикеры:***

1. **Грачёва Марина Анатольевна**, ведущий библиотекарь Областной детской библиотеки, член Союза писателей, ***«Подготовка ребёнка к участию в литературном конкурсе: сложности скрытые и явные»***
2. **Мартенс Евгения Олеговна,** педагог дополнительного образования МБУДО ДДТ «Центральный», ***«Решение проблем социализации одаренных детей на занятиях в клубе интеллектуальных игр»***
3. **Ануфриева Евгения Ивановна,** методист БОУ ДО г. Омска «ГДДЮТ», ***«Исследовательская деятельность как условие успешности учащихся»***
4. **Гармаш Екатерина Владимировна,** педагог дополнительного образования МБУДО «ЦВР «Пашинский» ***«Развитие речевой одарённости на занятиях английским языком в Центре внешкольной работы «Пашинский»***
5. **Другова Татьяна Валерьевна,** педагог дополнительного образования МБУДО ДДТ им. А. И. Ефремова, ***«Творческое взаимодействие детей в рамках реализации партнерских педагогических проектов в ДДТ им. А. И. Ефремова»***
6. **Лапина Нина Анатольевна,** педагог дополнительного образования МБУ ДО «ЦДО «Лад», ***«Позитивная динамика развития фольклорно-этнографической студии «Отечество».***
7. **Тощакова Маргарита Юрьевна** педагог дополнительного образования МБУДО ЦДО «Алые паруса», ***«Профориентационная работа с одаренными детьми в условиях УДОД»***
8. **Басаргин Евгений Александрович,** кандидат биологических наук, педагог дополнительного образования МБУДО ЦДТ «Содружество», ***«Использование ТРИЗ и ТРТМ с детьми, одаренными в области научного творчества»***

9. **Суворова Елена Владимировна,** педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦВР «Галактика», ***«Фестивально-конкурсная деятельность как метод развития детской одаренности»***
10. **Букина Юлия Владимировна,** педагог дополнительного образования МБУДО «ДШИ Весна» ***«Создание условий для работы с одаренными детьми»***
11. **Хорошева Татьяна Анатольевна,** методист МБУДО «Детская школа искусств «Гармония», ***«Развитие ансамблевого инструментального исполнительства средствами концертной деятельности как условие раскрытия творческого потенциала и мастерства обучающихся».***

**Резолюция**

**по итогам работы стратегической сессии «Современная система дополнительного образования детей: нацеленность на успех каждого ребёнка» II Сибирского Образовательного Форума «Образование – взгляд в будущее»**

С целью повышения профессионального роста педагогов сферы дополнительного образования, обмена инновационными практиками и установления партнерских отношений между организациями дополнительного образования 18 апреля 2019 года в г. Новосибирске на базе ДТД УМ «Юниор» состоялась работа стратегической сессии «Современная система дополнительного образования детей: нацеленность на успех каждого ребёнка» II Сибирского Образовательного Форума «Образование – взгляд в будущее». В работе сессии приняли участие 230 человек г. Москвы и Санкт-Петербурга, Сибирского федерального округа:Новосибирск, Омск, Барнаул, Алтайский край, Мошково, Бердск, Куйбышев, Венгерово, Барабинск, Искитим, Чулым, Обь, Кольцово, Колывань (270 человек с работниками ДТД УМ «Юниор»):

- руководители муниципальных органов управления образованием;
- преподаватели высшего профессионального образования: Боровиков Леонид Иванович, Шурбе Вера Захаровна, Лисецкая Елена Вениаминовна, Кошман Наталья Владимировна, Чернов Денис Владимирович, Катенева Ирина Геннадьевна;
- директора, заместители директоров, педагоги, методисты дополнительного образования;
- кураторы и координаторы РДШ.

Работа стратегической сессии была выстроена по следующим темам:

1. Современные модели развития дополнительного образования
2. Эффективные образовательные практики в работе с одарёнными детьми
3. Дополнительное образование в условиях цифровизации и виртуализации образовательного пространства

4. Профессиональное мастерство и компетентность педагогов как условие повышения результативности образовательного процесса

**Проанализировав опыт практической деятельности, обсудив организационные, научно-методические, управленческие аспекты деятельности,**

**Участники Форума выработали следующие предложения:**

1. **Развивать взаимодействие между учреждениями дополнительного образования и педагогами различных регионов.**
2. **Информировать коллег об акциях, событиях, мероприятиях, проводимых в регионе, с целью организации сетевого взаимодействия между учреждениями дополнительного образования и культуры, педагогами и детскими коллективами.**
3. **Создать электронный ресурс, на базе которого презентовать методическую копилку педагогов Сибирского региона.**
4. Выстраивать систему преемственности работы с одаренными детьми различной возрастной категории, включая ее важнейшую часть – психолого-педагогическое сопровождение и профессиональную ориентацию одаренных подростков.
5. Одобрить опыт издания сборника по итогам I Сибирского Педагогического Форума и продолжить работу по изданию сборника по итогам II Сибирского Образовательного Форума.

Участники Форума выражают уверенность в том, что совместные конструктивные действия будут направлены на создание необходимых условий для дальнейшего качественного улучшения дополнительного образования детей

С уважением, участники II Сибирского Образовательного Форума «Образование – взгляд в будущее»

**Новосибирск, 18 апреля, 2019 г.**

**«Профориентационная работа с одаренными детьми в условиях УДОД»**

***Тощакова Маргарита Юрьевна,***
***педагог дополнительного образования***
***МБУДО ЦДО «Алые паруса»***

Профессиональное ориентирование является первым этапом в выборе профессии молодой личностью.

Социально-экономическая ситуация предъявляет особые требования к человеку будущего, его навыкам и компетенциям. При этом требуя от него предрасположенности к профессиональной гибкости, умения переключиться с одной профессии на другую в случае необходимости, стремления учиться и развиваться постоянно.

Что же у нас в настоящем? Большинство школьников не могут определиться, куда пойти учиться, какую профессию выбрать, какие предметы необходимо будет сдавать на ОГЭ и ЕГЭ.

Молодые специалисты – это будущее России. Именно они должны быть востребованы на рынке труда. Однако чаще всего молодые специалисты, выходящие на рынок труда после окончания учебных заведений, неизбежно сталкиваются с различными сложностями. Дело в том, что многие выпускники, покинув стены родного учебного заведения, пребывают в растерянности. Получив диплом в руки и полную свободу действий, они не знают, куда податься, где, и главное – как искать работу.

В свою очередь, будущему выпускнику очень важно знать, насколько будет он востребован на рынке труда по окончании выбранного им учебного заведения, будет ли у него возможность реализовать себя как специалиста.

Современное поколение подростков в вопросах выбора специальностей чаще всего ориентируется на мнение друзей, родителей и близкого окружения.

Также дети зависят от ОГЭ и ЕГЭ. В какое среднее профессиональное или высшее учебное заведение хватило проходного балла, туда и поступают. Кроме этого, далеко не все родители могут оплачивать образование своим детям.

Подводим итог: психологическое давление родителей, денежная составляющая, низкая познавательная активность учащихся и родителей в вопросах профориентации, разрозненность усилий учреждений и образовательных организаций – решает всю дальнейшую судьбу учащегося, не обеспечивая достаточных условий для формирования профессиональной гибкости и собственно профессионального самоопределения.

Системная профориентационная работа может быть организована педагогами учреждений дополнительного образования. Я являюсь

руководителем творческого объединения «Мой выбор», в котором ежегодно занимаются 60 ребят подросткового возраста от 14 до 17 лет.

В этом учебном году группа детей, подавшая заявления на обучение по дополнительной общеобразовательной программе «Знакомство с профессиями», занимается хоккеем это талантливые дети в спорте. Кажется, что они уже определились со своей профессией. Однако, как оказалось, особенно сложно определиться детям уже получившим термин «одаренный ребенок».

Кроме этого учащиеся собрались из разных уголков Новосибирской области и Новосибирска в МАОУ Гимназии № 10 в специально открытом спортивном 9 классе. Ребята адаптировались к городу, новым друзьям, новой обстановке.

Исходя из выше сказанного, можно утверждать, что организация системной профессиональной ориентации одаренных подростков и их родителей носит не только педагогический характер, но и общественный, поэтому нуждается в комплексной деятельности и использовании ресурсов организаций дополнительного, профессионального и высшего образования, дистанционного образования, центров занятости населения, предприятий и т.д. на основе межведомственного подхода.

Целевой установкой моей деятельности являлось оказание профориентационной поддержки учащимся 14-17 лет в процессе выбора профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности.

Чтобы профессиональная ориентация дала нужные результаты, она должна быть непрерывным процессом, проводиться в системе, состоять из ряда взаимосвязанных этапов.

Были определены и реализованы направления деятельности со спортивно одаренными учащимися:

1. Организация профессиональных проб для учащихся в ВУЗах, ССУЗах и предприятиях Новосибирска.

2. Создание условий для осуществления комплексной профессиональной ориентации учащихся на основе современных требований и межведомственного взаимодействия.

3. Организация комплексной деятельности по формированию у учащихся внутренней потребности и готовности к сознательному выбору профессии, соответствующей их индивидуальным особенностям, профессиональной гибкости с учетом требований к человеку будущего, навыкам будущего и Атласа новых профессий на основе межведомственного взаимодействия.

4. Изучение особенностей современного рынка труда в Новосибирске и профессиональные предпочтения подростков.

Большой блок работы был выведен на самостоятельную работу подростков и их родителей.

Для организации и проведения эффективной профориентационной деятельности одаренных подростков потребовалось создание межведомственного взаимодействия образовательных учреждений, организаций других ведомств.

**Социальное партнерство:**

1. МАОУ Гимназия 10.
2. Высшие и средне специальные учебные заведения города Новосибирска.
3. Образовательный центр «IQ Consultancy».
4. Учебный центр Maximum.
5. ГАУ «Центр развития профессиональной карьеры» (индивидуальное психологическое консультирование, психологическое тестирование, психологический тренинг, компетентностный тренинг).
6. Предприятия для проведения профессиональных проб.

Результаты профориентационной деятельности с одаренными учащимися:

1. Выстроена система совместной работы с учащимися, их родителями, образовательными учреждениями и социумом.
2. Межведомственная кооперация участников системы профессиональной ориентации предоставляет возможность системной и разнообразной профориентационной деятельности в г. Новосибирске с использованием ресурсов образовательных учреждений разного уровня и организаций других ведомств.
3. 100% сохранность контингента учащихся.
4. Высокий уровень удовлетворенности ребят в процессе обучения.
5. Определение соотношения количества подростков, выбравших профессию, к количеству не определившихся.

**«Исследовательская деятельность как условие успешности учащихся»**

***Ануфриева Евгения Ивановна,***
***методист БОУ ДО г. ОМСК" ГДД(Ю) Т"***

Возможность введения ребенка в мир человеческой культуры через культуру научного сообщества, восприятию на личностно- значимом уровне образцов, авторитетов и ценностей науки представляют организации дополнительного образования.

Сегодня в рамках обновления подходов к организации исследовательской деятельности одним из приоритетных направлений Дворца является выявление способных, талантливых и одаренных детей, создание условий для успешности, их становление, качественное руководство реализацией исследовательской деятельности.

Как использовать возможности Дворца, позволяющего развивать исследовательскую и проектную деятельность?

Данная проблема способствовала разработке проекта. «Городской Дворец детского (юношеского) творчества как образовательное пространство для организации учебно - исследовательской и проектной деятельности учащихся» с целью создания условий и внедрения новых подходов к управлению системой работы с одаренными детьми.

Содержание проекта предполагает реализацию деятельности учреждения по сопровождению образовательного процесса одаренных детей в соответствии с моделью и предусматривает следующие направления деятельности:

***1.Организация методического и информационного пространств*а.**

**2**. ***Создание оптимальных условий для развития и реализации интеллектуально — творческого потенциала одарённых дете****й*

***3. Повышение профессионализма педагогов работающих с одаренными детьми***

***4. Выявление и психолого - педагогическое сопровождение одаренных детей***

***5.Управленческое решение:***

Программно – методическое обеспечение творческой деятельности учащихся и педагогов, определяется содержанием учебных программ, На педсовете Дворца был принят локальный акт по обновлению программ и введении раздела «Проектная и учебно - исследовательская деятельность». Это дает возможность педагогам в реальной образовательной практике выполнять исследовательские работы в рамках дополнительных общеразвивающих программ. В содержании прописывается темы, которые будут рассматриваться с применением исследовательской и проектной образовательных технологий.

Практикуется подача учебного материала в проблемном ключе, с фиксацией тех вопросов, которые могут стать темой исследовательских работ детей.

Одним из условий для развития и реализации интеллектуально — творческого потенциала одарённых детей является **Исследовательская деятельность -** это образовательная технология, которая использует в качестве главного средства выполнение исследовательских задач с неизвестным решением. В процессе исследовательской работы учащиеся получают субъективно новые знания. Исследовательская деятельность вызывает устойчивый интерес к предмету, побуждает к поиску, позволяет глубже осмыслить и творчески переработать информацию, позволяет осуществлять развитие личности учащихся по индивидуальной образовательной траектории, формирует ценностные качества личности, в процессе работы над исследованием привлекаются родители, что усиливает связь учреждения и семьи. **К трудностям, связанным с организацией исследовательской деятельности отнесем низкую познавательную активность учащихся, недостаточную сформированность учебной мотивации.**

Результатом исследовательской деятельности являются метапредметные и личностные результаты.

**О**ценка качества результатов исследовательской деятельности предполагает два основных параметра -

**Качество образовательного результата** определяется умением учащегося выстроить и представить структуру исследования в соответствии с нормами; способностью к рефлексии, уметь обозначить смысл и технологию организации коммуникации. с руководителем, сверстниками, родителями.

**Качество образовательного процесса** это совокупность условий и средств, создаваемых в образовательном учреждении для достижения учащимися образовательного результата. Определяющим является создание условий для самостоятельного выбора учащимся на разных стадиях исследования: целей и задач; объекта исследований; версий объяснений, явлений по схеме.

Практика показывает, что вовлечение детей в проектную и исследовательскую деятельность это вызов для педагога.

Как помочь ребенку выбрать проблему? Где нужно сопровождать, а где дать самостоятельность юному исследователю?

**О**пределяющим условием качества образовательного процесса на основе исследовательской деятельности является наличие научно-исследовательского опыта у педагога- руководителя исследовательской работы, адаптированных

методик проведения исследования, соответствующих, с одной стороны, возможностям учащихся, а с другой стороны, следующих основным нормам научного исследования и мышления, информационных ресурсов, системы фиксации социальной значимости достижений учащихся в области исследовательской деятельности. (конференции, публикации, совместные работы с НИИ и др.).

Задача педагога в том, чтобы создать условия для успешности учащихся. «Успех в учении –это единственный источник внутренних сил рождающий энергию преодоления трудностей желания учиться» утверждает В.А. Сухомлинский

Ситуация успеха- это целенаправленное создание комплекса внешних условий способствующих удовлетворению радости, спектру положительных эмоций

, Ситуация — это результат продуманной, подготовленной стратегии, тактики; это то, что способен организовать педагог. В данном случае обеспечить качественное руководство реализацией исследовательской деятельности.

Основными характеристиками результата успешности является оценка исследовательской работы учащегося.

Чтобы ребенок почувствовал успешность необходима готовность, способность к саморазвитию, самосовершенствованию, а для этого необходимо принимать участие в конференциях, конкурсах. Ежегодно во Дворце Творчества практикуется проведение научно – практической конференции учащихся. Конференции проводятся в целях выявления, поддержки и развития учащихся, проявляющих склонность к исследовательской деятельности. Практикуем проведение 2-х конференций " Юные исследователи " для дошкольников и младших школьников и "Старт в науку " для средней и старшей возрастных групп. Конференции позволяют сделать вывод о количестве и уровне участия учащихся в исследовательской деятельности, а также дает представление об уровне профессиональной компетенции педагогов в данном вопросе. Конференция- это одна из форм учебной деятельности и состоит из трех этапов: подготовительного, реализующего и рефлексивно-оценочного.

**Подготовительный** - это готовность педагога и учащегося к участию в конференции, разработка плана подготовки и проведения конференции, печатной продукции, программы, регистрация участников. Исходя из тематики заявленных работ формируются секции и состав жюри из научных сотрудников Вузов и педагогов учреждений дополнительного образования города.

**Реализация содержательной части конференции** осуществляется в 2 этапа: отборочный и очный. В период отборочного этапа жюри проводят экспертизу работ участников, согласно критериям обозначенным в Положении. Работы экспертируются одним и тем же составом жюри. Это наиболее эффективный метод для правильной оценки исследовательской работы. Очный этап конференции - это публичная защита докладов. Слушания докладов сопровождаются обсуждением, в котором принимают участие ребята, педагоги и гости конференции.
**Рефлексивно - оценочный этап где** жюри определяет Лауреатов конференции и рекомендует работы на участие в городских конференциях" Я-исследователь" и "Шаги в науку", церемония закрытия конференции.

**Одной из важных ситуаций является** проектирование образовательной траектории развития каждого ребенка, опытные педагоги Дворца тщательно изучают и анализируют возможности совместного сотрудничества семьи и образовательного учреждения, мотивируют учащихся на достижения положительных результатов, создавая ситуацию успеха. Одним из примеров является образовательная траектория Долгих Михаила, детское объединение «Родничок», его участие в научно-практической конференция Дворца « Юные исследователи» ( лауреат), в городском конкурсе исследовательских работ и проектов младших школьников «Я - исследователь» (лауреат), Региональном этапе Всероссийского детского экологического форума «Зеленая планета – 2017» ( победитель), Региональная 50 научно - практическая конференция учащихся «Первый шаг» (лауреат), Региональный этап Всероссийского конкурса исследовательских работ и творческих проектов дошкольников и младших школьников «Я- исследователь» (победитель) , конкурс МАН «Интеллект будущего» г. Обнинск, лауреат заочного этапа с приглашением на очный этап, Всероссийский конкурс исследовательских работ и творческих проектов дошкольников и младших школьников «Я- исследователь» ( г. Сочи ) - призер 1 степени. В течение учебного года принял участие в 8 конкурсаи конфернциях.

Образовательная траектория - это оценка исследовательской работы учащегося: качество ( занятое место) и количество выступлений на конференциях разного уровня- это результат успешности ребенка.( рис2) Необходимо отметить, что это не единичный пример достижений талантливых детей, делающих первые пробные шаги в науку. Учащиеся Дворца принимают ежегодно участие в 20 и более интеллектуально - творческих конкурсах и конференциях различных уровней: города, области, региона, Всероссийских; число участников – 200- 250 из них призеров и победителей как правило составляет 50%: Имеют индивидуальную образовательную траекторию развития 70% лауреатов конференций учреждения.
Ежегодно повышается качество проектов и учебно - исследовательских работ учащихся. Об этом свидетельствуют результаты выступлений с докладами(победители, призеры) на областном слете «Талантливая и

способная молодежь - наше будущее», проводимого в рамках реализации Приоритетного национального проекта «Образование», региональной научно - практической конференции учащихся «Поиск», Всероссийском конкурсе юношеских исследовательских работ им. В.И.Вернадского (г.Москва).

Как вырастить успешного ребенка? Только подведя его к ситуации успеха. Главным направлением является создание психологического комфорта в образовательном пространстве; ориентация на личность учащегося как главной ценности современного общества; предоставление благоприятных условий для образовательной деятельности(технические, информационные, научно-методические и др.); внедрение исследовательской деятельности на занятиях; взаимодействие с родительской общественностью; Педагоги, работающие с детьми, занимающимися исследовательской деятельностью, убеждены, что это один из способов развития детей. Выполняя собственное исследование, ребенок не только приобретает новые знания, но и усваивает новые способы деятельности, развивает свой интеллект, способность к творчеству. Самостоятельность, ответственность, настойчивость, целеустремлённость – вот тот неполный перечень качеств, которые развивает в себе ребёнок, вовлеченный в исследовательскую деятельность. Таким образом, вырастает не пассивный созерцатель жизни, а настоящий исследователь, первооткрыватель, творец. Создание условий включенности детей в городские, областные, региональные и Всероссийские конкурсы исследовательских и проектных работ дает возможность юным исследователям пройти этапы от выявления своих способностей через становление к успеху, возможность первых попыток открыть дверь в таинственный Мир науки. В этом заслуга руководства, опытных педагогов и талантливых детей Дворца!

Уважаемые руководители и участники конференции благодарю Вас за предоставленную возможность принять участие в обсуждении важных вопросов работ с одаренными детьми.

**Качество образовательного процесса -** это совокупность условий и средств, создаваемых в образовательных учреждениях (и в социуме в целом) для достижения учащимися образовательного результата. Определяющим является создание условий для самостоятельного выбора учащимся на разных стадиях исследования: целей и задач; объекта исследований; версий объяснений, явлений по схеме.

Важным условием также является наличие научно-исследовательского опыта у руководителя исследовательской работы, адаптированных методик проведения исследовательской работы, соответствующих, с одной стороны, возможностям учащихся, а с другой стороны, следующих основным нормам научного исследования и мышления, информационных ресурсов – литературы, доступа к интернет и рекомендуемых перечней информационных источников,- системы фиксации социальной значимости достижений учащихся в области исследовательской деятельности (конференции, публикации, совместные работы с НИИ и др.).

Также необходимо отметить, что исследовательская деятельность, как и любая другая имеет свои «плюсы» и «минусы». Исследовательская деятельность вызывает устойчивый интерес к предмету, побуждает к поиску, позволяет глубже осмыслить и творчески переработать информацию, развивает аналитико-прогностические свойства личности, позволяет осуществлять развитие личности учащихся по индивидуальной образовательной траектории, формирует ценностные качества личности, в процессе работы над исследованием привлекаются родители, что усиливает связь школы и семьи. К трудностям, связанным с организацией исследовательской деятельности отнесем низкую познавательную активность учащихся, отсутствие технологичности при организации исследовательской деятельности, недостаточную сформированность учебной мотивации. Поэтому, при проектировании образовательной траектории развития каждого ученика, опытные педагоги Дворца тщательно изучают и анализируют возможности совместного сотрудничества семьи и образовательного учреждения, мотивируют учащихся на достижения положительных результатов, создавая ситуацию успеха.

Одним из примеров является образовательная траектория Долгих Михаила, детское объединение «Родничок», его участие в научно-практической конференция Дворца « Юные исследователи» ( лауреат), в городском конкурс исследовательских работ и проектов младших школьников «Я - исследователь» (лауреат), Региональном этапе Всероссийского детского экологического форума «Зеленая планета – 2017» ( победитель), Региональная 50 научно - практическая конференция учащихся «Первый шаг» (лауреат), Региональный этап Всероссийского конкурса исследовательских работ и творческих проектов дошкольников и младших школьников «Я- исследователь» (победитель) , конкурс МАН «Интеллект будущего» г. Обнинск, лауреат заочного этапа с приглашением на очный этап, Всероссийский конкурс исследовательских работ и творческих проектов дошкольников и младших школьников «Я-исследователь» ( г. Сочи ) - призер 1 степени. В течение учебного года принял участие в 8 конкурсах. Образовательная траектория - это оценка исследовательской работы учащегося: качество ( занятое место) и количество выступлений на конференциях разного уровня- это результат успешности ребенка.( рис2)

Необходимо отметить, что это не единичный пример достижений талантливых детей, делающих первые пробные шаги в науку, в этом учебном году 160 учащихся Дворца приняли участие в 18 конкурсах и конференциях разного уровня. Из них победителей и призеров -98%. Имеют индивидуальную образовательную траекторию развития 70% лауреатов конференций учреждения.

Ежегодно повышается качество проектов и учебно - исследовательских работ учащихся. Об этом свидетельствуют результаты выступлений с докладами(победители, призеры) на областном слете «Талантливая и способная молодежь - наше будущее», проводимого в рамках реализации

Приоритетного национального проекта «Образование», региональной научно - практической конференции учащихся «Поиск», Всероссийском конкурсе исследовательских работ дошкольников и младших школьников «Я-Исследователь» (г.Сочи), Всероссийском проекте МАН «Интеллект будущего»,(г.Обнинск), Всероссийском конкурсе юношеских исследовательских работ им. В.И.Вернадского (г.Москва).

Педагоги, работающие с детьми, занимающимися исследовательской деятельностью, убеждены, что это один из способов развития школьников. Выполняя собственное исследование, ученик не только приобретает новые знания, но и усваивает новые способы деятельности, развивает свой интеллект, способность к творчеству. Самостоятельность, ответственность, настойчивость, целеустремлённость – вот тот неполный перечень качеств, которые развивает в себе ребёнок, вовлеченный в исследовательскую деятельность. Таким образом, вырастает не пассивный созерцатель жизни, а настоящий исследователь, первооткрыватель, творец. Создание условий включенности детей в городские, областные, региональные и Всероссийские конкурсы исследовательских и проектных работ дает возможность юным исследователям пройти этапы от выявления своих способностей через становление к успеху, возможность первых попыток открыть дверь в таинственный Мир науки.

В этом заслуга руководства, опытных педагогов и талантливых детей Дворца!

Мы предполагаем, что если ребенок успешен в то и во взрослой жизни он тоже будет успешен. - *Но так ли это?* - *Что значит быть успешным?* - *Как достичь успеха?*

Организована работа **консультационного клуба**, где спланированы семинары и консультации для педагогов, учащихся, родителей по вопросам планирования исследования, обозначения проблемы, выбора темы подготовки доклада, выступления на конференцию и др.

Работает сайт для информационного обеспечения учащихся, педагогов, родителей, о проведении конференций, конкурсов различных уровней издаются сборники, создан банк диагностических и методических материалов, банк одаренных детей

**2**. ***Создание оптимальных условий для развития и реализации интеллектуально — творческого потенциала одарённых детей*:** На начало учебного года предоставляется перечень мероприятий для участия способных и одарённых детей в мероприятиях различного уровня: учрежденческого, городского, регионального, международного.

Чтобы ребенок почувствовал успешность необходима готовность, способность к саморазвитию, самосовершенствованию, а для этого необходимо принимать участие в конференциях, конкурсах. Ежегодно во Дворце Творчества практикуется проведение научно – практической конференции учащихся. Конференции проводятся в целях выявления, поддержки и развития учащихся,

проявляющих склонность к исследовательской деятельности. Первая конференция проводилась в 1979 году. В этом году 40 юбилейная научно-практическая конференция. Практикуем проведение 2-х конференций " Юные исследователи " для дошкольников и младших школьников и "Старт в науку " для средней и старшей возрастных групп. Конференции позволяют сделать вывод о количестве и уровне участия учащихся в исследовательской деятельности, а также дает представление об уровне профессиональной компетенции педагогов в данном вопросе, состоят из трех этапов: подготовительного, реализующего и рефлексивно-оценочного.

**Подготовительный** - это готовность педагога и учащегося к участию в конференции, разработка плана подготовки и проведения конференции, печатной продукции, программы конференции, и регистрация участников конференции. На основании данных электронной регистрации участников, сформируются секции и состав жюри из научных сотрудников Вузов, педагогов учреждений дополнительного образования города.

**Реализация содержательной части конференции** осуществляется в 2 этапа: заочный и очный. В период заочного этапа жюри проводят экспертизу работ учащихся, согласно критериям обозначенных в Положении. Работы экспертируются одним и тем же составом жюри. Это наиболее эффективный метод для правильной оценки работы учащегося. Очный этап конференции - это публичная защита докладов. Слушания докладов сопровождаются обсуждением, в котором принимают участие ребята, педагоги и гости конференции.

**Рефлексивно- оценочный** – жюри определяет Лауреатов конференции и рекомендует работы на участие в городских конференциях" Я- исследователь" и "Старт в науку"

***Для слайдаДля участников конференции Корягиной Н.Я. была подготовлена выставка "НОУ Дворца - 40" и проведена экскурсия в музей Дворца***

Проектируется образовательная траектория по развитию успешности одаренных детей на уровне учреждения, отдельного ребенка.

В качестве примера предлагается образовательная траектория участия в конференциях Долгих М. (детское объединение « Родничок», руководитель Шароглазова Е.М.). Конференция Дворца « Юные исследователи», городской конкурс « Я - исследователь», областной конкурс «Зеленая планета», региональная конференция «Поиск», региональный этап Всероссийского конкурса «Я- исследователь», конкурс МАН «Интеллект будущего» ,Всероссийский конкурс «Я исследователь г. Сочи.

В 2017-2018учебном году учащиеся Дворца приняли участие в22 интеллектуально- творческих конкурсах и конференциях различных уровней:

города, области, региона, Всероссийских; число участников – 241из них призеров и победителей - 105:

***3. Повышение профессионализма педагогов работающих с одаренными детьми по следующим направлениям:***

Практика показывает, что вовлечение детей в проектную и исследовательскую деятельность это вызов для педагога. Как помочь ребенку выбрать проблему? Где нужно сопровождать, а где дать самостоятельность юному исследователю?.

Задача педагога в том, чтобы создать условия для успешности учащихся, их становление, обеспечить качественное руководство реализацией проектной и исследовательской деятельностью. Чтобы ребенок почувствовал успешность, необходима готовность и способность к саморазвитию, самосовершенствованию, а для этого необходимо принимать участие в конференциях, конкурсах.

**О**ценка качества результатов исследовательской деятельности предполагает два основных параметра - **качество образовательного результата и качество образовательного процесса**.

**Качество образовательного результата** определяется умением выстроить и представить структуру исследования в соответствии с нормами; способностью к рефлексии, уметь обозначить смысл и технологию организации коммуникации. с руководителем, сверстниками, родителями.

**Качество образовательного процесса** представляет совокупность условий и средств, создаваемых в образовательных учреждениях для достижения учащимися образовательного результата.

Определяющим условием качества образовательного процесса на основе исследовательской деятельности является наличие научно-исследовательского опыта у руководителя исследовательской работы, адаптированных методик проведения исследовательской работы, следующих основным нормам научного исследования и мышления, информационных ресурсов, системы фиксации социальной значимости достижений учащихся в области исследовательской деятельности.

Основными характеристиками результата успешности ребенка является оценка исследовательской работы учащегося - это качество работы (победитель, призер, лауреат) и количество выступлений на конференциях разного уровня.

Результатом проектной и учебно- исследовательской деятельности являются метапредметные и личностные результаты. Что они должны отражать? Коммуникативные-умение договариваться, объяснять. Регулятивные - способность планировать, ставить цель. Познавательные - использовать информацию. Личностные это ценностно - смысловые установки, отражающие личностные и гражданские позиции в деятельности.

***4 Выявление и психолого - педагогическое сопровождение одаренных детей:***

развитие одаренных детей требует индивидуальной траектории обучения и развития, которая включает в себя оказание психолого - педагогической

помощи ребенку в формировании и реализации его творческого потенциала , создание условий для его социализации как субъекта информационного общества.

5. ***Управленческое решение*** включает социальную поддержку одаренных детей, стимулирование педагогов, занимающихся работой с одаренными детьми, стимулирование и поощрение одаренных детей.

Таким образом: реализация модели системы работы позволяет обеспечить: системность работы педагогов с одаренными детьми, уровень достижений учащихся; качество образовательного пространства, выявление, сопровождение и социальную адаптацию одаренных детей,

интеграцию в рамках проекта деятельности Дворца, городских, областных учреждений дополнительного образования, ВУЗов;

взаимодействие с семьей одаренного ребенка, с другими структурами социума для создания благоприятных условий развития одарённости ребенка.

Что такое УУД? Как помочь ребенку научиться формировать свою личность с раннего возраста? Насколько важны универсальные учебные действия в современном обществе? Универсальные учебные действия - это умение учиться, самостоятельно развивать свои способности, а также усваивать новые знания и применять их на практике. По сути, это способность ребенка к саморазвитию и самосовершенствованию. XXI-й является информативным. Дети сегодня отлично разбираются в мобильных телефонах, планшетах и компьютерах. Что значит слово действия? Это элемент деятельности, содержание которого определяется целью. Универсальные действия означают применение в любых жизненных ситуациях например, умение сравнивать, планировать. Учебные действия - при изучении любой предметной области. Поэтому необходимо учить детей универсальным действиям вне зависимости от контекста. Результатом проектной и учебно- исследовательской деятельности являются метапредметные и личностные результаты. Что они должны отражать? Коммуникативные-умение договариваться, объяснять. Регулятивные - способность планировать, ставить цель. Познавательные - использовать информацию. Личностные это ценностно - смысловые установки, отражающие личностные и гражданские позиции в деятельности. [3 с. 37]

На данный момент во Дворце выстроена система научно - практического образования которая предполагает несколько уровней от простейших мотивирующих форм до серьезных работ выполняемых учащимися и педагогами и представляемых на НПК:

- *интерактивные праздники, интеллектуальные мероприятия, экскурсионные и экспедиционные выезды:*

Формы образовательной деятельности: участие в работе тематических интерактивных стендов, выставок, включение в циклы деятельности, достижение конечного результата, мотивирующие конкурсы.Участники образовательного процесса: педагоги, дети, родители.

- *конференции НОУ на уровне Дворца:*

Формы образовательной деятельности: представление законченной исследовательской работы или проекта, участие в культурно - образовательной программе конференции, включение в тематическую дискуссию. Участники образовательного процесса: учащиеся, педагоги, эксперты- специалисты.

- *городские, областные. региональные всероссийские и международные конкурсы и конференции:*

формы образовательной деятельности: повышение образовательного уровня, развитие мотивации к исследовательской деятельности, освоение нормы презентации творческой работы, профессиональное самоопределение. *Участники образовательного процесса*: учащиеся, педагог, внешние эксперты-специалисты.

На уровне Дворца основополагающим элементом системы является работа учебных групп. Используются следующие формы организации исследовательской деятельности: элементы исследования на занятиях,(освоение основного содержания образовательной программы, мотивация к дальнейшей творческой работе), практические, экспериментальные работы, конференции, конкурсы, межгрупповые творческие проекты, спортивные соревнования, образовательная экскурсия, профильная смена, клуб или молодежное объединение).

Индивидуальные формы работы: индивидуальные занятия, консультации, совместное с педагогом консультирование и планирование работ.,

Ежегодно во Дворце Творчества практикуется проведение научно – практической конференции учащихся. Данное мероприятие позволяет сделать вывод о количестве и уровне участия учащихся в исследовательской деятельности, а также дает представление об уровне профессиональной компетенции педагогов в данном вопросе. Научно - практическая конференция учащихся городского Дворца детского (юношеского) творчества проходит в соответствии со сроками, определенными Положением о городской научно-практической конференции учащихся 5- 11 классов бюджетных образовательных учреждений «Шаги в науку». В подготовительный период в соответствии с Положением о проведении научно-практической конференции учащихся Дворца разрабатывается план подготовки и проведения конференции.

С октября по декабрь проводятся семинары, групповые и индивидуальные консультации для педагогов и учащихся с использованием интерактивных методик. Согласно плана, разрабатывается следующий информационный материал: программа научно- практической конференции, памятки для председателя и секретаря жюри, оценочные и итоговые ведомости в соответствии с критериями оценивания работ, разработан макет и напечатаны

сертификаты для участников конференции, дипломы для лауреатов, благодарственные письма, справки для членов жюри.В конференции 2016 - 2017учебного года приняли участие 137 учащихся, заслушано и обсуждено114 докладов. Конференция проводилась по 4 возрастным номинациям: дошкольного, младшего, среднего и старшего школьного возраста. Компетентное жюри определило лауреатов конференции. 47 исследовательских работ учащихся Дворца признаны лучшими. На торжественной церемонии закрытия в зрительном зале Дворца ребята получили дипломы Лауреатов и ценные подарки. На участие в городской конференции 5- 11-х классов «Шаги в науку» заявлены 37 работ учащихся, из них 13 приглашены на участие в региональной научно- практической конференции «Поиск»

На данный момент во Дворце выстроена система научно - практического образования которая предполагает несколько уровней от простейших мотивирующих форм до серьезных работ выполняемых учащимися и педагогами и представляемых на НПК:

- *интерактивные праздники, интеллектуальные мероприятия, экскурсионные и экспедиционные выезды***:**

Формы образовательной деятельности: участие в работе тематических интерактивных стендов, выставок, включение в циклы деятельности, достижение конечного результата, мотивирующие конкурсы.Участники образовательного процесса: педагоги, дети, родители.

- *конференции НОУ на уровне Дворца:*

Формы образовательной деятельности: представление законченной исследовательской работы или проекта, участие в культурно - образовательной программе конференции, включение в тематическую дискуссию. Участники образовательного процесса: учащиеся, педагоги, эксперты- специалисты.

- *городские, областные. региональные всероссийские и международные конкурсы и конференции:*

формы образовательной деятельности: повышение образовательного уровня, развитие мотивации к исследовательской деятельности, освоение нормы презентации творческой работы, профессиональное самоопределение. *Участники образовательного процесса*: учащиеся, педагог, внешние эксперты-специалисты.

На уровне Дворца основополагающим элементом системы является работа учебных групп. Используются следующие формы организации исследовательской деятельности: элементы исследования на

занятиях,(освоение основного содержания образовательной программы, мотивация к дальнейшей творческой работе), практические, экспериментальные работы, конференции, конкурсы, межгрупповые творческие проекты, спортивные соревнования, образовательная экскурсия, профильная смена, клуб или молодежное объединение).

Индивидуальные формы работы: индивидуальные занятия, консультации, совместное с педагогом консультирование и планирование работ.,

Ежегодно во Дворце Творчества практикуется проведение научно – практической конференции учащихся. Данное мероприятие позволяет сделать вывод о количестве и уровне участия учащихся в исследовательской деятельности, а также дает представление об уровне профессиональной компетенции педагогов в данном вопросе. Научно - практическая конференция учащихся городского Дворца детского (юношеского) творчества проходит в соответствии со сроками, определенными Положением о городской научно-практической конференции учащихся 5- 11 классов бюджетных образовательных учреждений «Шаги в науку». В подготовительный период в соответствии с Положением о проведении научно-практической конференции учащихся Дворца разрабатывается план подготовки и проведения конференции.

С октября по декабрь проводятся семинары, групповые и индивидуальные консультации для педагогов и учащихся с использованием интерактивных методик. Согласно плана, разрабатывается следующий информационный материал: программа научно- практической конференции, памятки для председателя и секретаря жюри, оценочные и итоговые ведомости в соответствии с критериями оценивания работ, разработан макет и напечатаны сертификаты для участников конференции, дипломы для лауреатов, благодарственные письма, справки для членов жюри. В конференции 2016 - 2017учебного года приняли участие 137 учащихся, заслушано и обсуждено114 докладов. Конференция проводилась по 4 возрастным номинациям: дошкольного, младшего, среднего и старшего школьного возраста. Компетентное жюри определило лауреатов конференции. 47 исследовательских работ учащихся Дворца признаны лучшими. На торжественной церемонии закрытия в зрительном зале Дворца ребята получили дипломы Лауреатов и ценные подарки. На участие в городской конференции 5- 11-х классов «Шаги в науку» заявлены 37 работ учащихся, из них 13 приглашены на участие в региональной научно- практической конференции «Поиск».

В 2016-2017учебном году учащиеся Дворца приняли участие в22 интеллектуально- творческих конкурсах и конференциях различных уровней: города, области, региона, Всероссийских; число участников – 241из них призеров и победителей - 105:Из победителей и призеров конкурсов и конференций формируется банк одаренных детей.

«Включенность в городские, областные, региональные и Всероссийские конференции и конкурсы учебно- исследовательских и проектных работ дает возможность детям формировать образовательную траекторию личностного развития, освоить навыки исследовательской деятельности, получить новые знания, результат в исследуемой области. В настоящее время проектная и учебно-исследовательская деятельность рассматривается как один из наиболее эффективных инструментов повышения качества образования, а ее результативность - уровень освоения навыков исследовательской деятельности и новых знаний в этой области - образовательный результат, что способствует формированию интеллектуального будущего нашего общества» [2].

1. Указ Губернатора Омской области от 21.08.2015 N 144)
2. А.В. Леонтович, А.С.Савичев «Исследовательская и проектная работа школьников», М. «ВАКО» 2016 с. 37

**«Использование ТРИЗ и ТРТМ с детьми одарёнными в области научного творчества»**

***Басаргин Евнений Александрович***
***кандидат биологических наук***
***педагог дополнительного образования***
***МБУДО ЦДТ «Содружество»,***

Современное общество предъявляет новые требования к системе образования, сегодня уже всем понятно, что простое заучивание фактов и правил ушло на второй план, отдав лидирующие позиции умению применить эти знания на практике, в повседневной жизни. В приобретении таких умений важную роль играет организация исследовательской и проектной деятельности среди учащихся.

Поскольку исследовательская и проектная деятельность предполагает поиск нового (новых знаний, решений), создание творческих продуктов, то часто уже на начальных этапах возникают трудности. Они связаны, прежде всего, с соблазном использовать уже готовые решения или действовать по аналогии. Данное явление в психологии получило название «психологической инерции мышления» (ПИМ). В повседневной жизни, в привычных ситуациях инерция мышления, т.е. оценка ситуации как обычной, экономят время и силы на принятие и выполнение решения. Однако серьёзным недостатком психологической инерции заключается в том, что она заставляет человека действовать стандартно и в нестандартных ситуациях, часто заводя в тупик, и не позволяет раскрыть свой творческий потенциал. Для преодоления психологической инерции мышления в исследовательской деятельности и развития творческого мышления в работе со школьниками нами используется ряд педагогических технологий такие как: ТРИЗ и ТРТМ.

Использование **ТРИЗ** (Г.С. Альтшуллер), в частности системного оператора, оказалась очень удобным приёмом для системного рассмотрение объекта исследования, его функцией в разрезе времени. Рассмотрев объект исследования как часть иерархической системы природы, у учащихся формируется целостная картина мира. Данный приём всегда используется на первом этапе работы, при определении объекта исследования.

Очень эффективным приёмом для преодоления психологической инерции мышления является составление **карты мыслей**. Карта мыслей реализуется в виде совместного с учащимися построения древовидной схемы и позволяет установить различные связи между словами, идеями, понятиями, ассоциациями, задачами и объектом исследования, который находится в центре схемы. Данный приём достигает наибольшей эффективности при работе в группе, поскольку в таком случае с большей долей вероятности, удаётся обнаружить неожиданные и не всегда очевидные связи. Работа в группе организуется, таким образом, при котором участникам обсуждения предлагают высказывать как можно большее количество ассоциаций, аналогий, идей и т.д. прямо или косвенно касающихся объекта исследования (аналогично мозгового штурма).

Преобразовать обыденное и сделать привычное удивительным позволяют такие приёмы как: бином фантазии (Джанни Родари), метод фокальных объектов (Фредерик Кунце) и морфологический анализ (**Фриц Цвикки).**

**Бином фантазии** - приём фантазирования, в котором за основу берутся два существительных, между которыми нет прямой ассоциативной связи. В обычной жизни эти два существительных не имеют очевидных связей. Эта дистанция нужна, чтобы сознание попало в ловушку построения ассоциативных связей и попыталось установить её между этими словами. Слова объединяются между собой через изменение падежных окончаний и использование предлогов. Анализируете полученные сочетания, и выбираете наиболее полезные (или наиболее реальные из абсурдных). Данный приём часто используется в начале занятия, для активизации мышления учащихся и настройку на творческую работу.

**Метод фокальных объектов** - это метод поиска новых идей и характеристик объекта на основе присоединения к исходному объекту свойств других, выбранных случайно, объектов. Он позволяет развить ассоциативное мышление. Его суть состоит в ассоциативном поиске и использовании эвристических свойств случайности. Метод позволяет увидеть объект исследования с нестандартными для него функциями, некоторые из которых смогут быть вполне востребованными в бедующем.

**Морфологический анализ** - это метод творческого решения многомерных, сложных проблем путём их системного структурирования и изучения пространства всех возможных решений. Используя этот метод на занятиях, ребятам предлагается «разобрать» объект своего исследования на части, процессы, компоненты и т.д. После анализа атрибутов и параметров объекта, генерируются новые альтернативные варианты их представления, из них составляются новые комбинаций. Неожиданные комбинации атрибутов объекта позволяют найти творческое (техническое) решение поставленных задач.

Все перечисленные приёмы являются весьма удобными, поскольку для их реализации достаточно лишь цветные карандаши (фломастеры) и бумага, и могут быть использованы на любом этапе исследовательской и проектной работы.

В завершении отметим, что перечисленные приёмы не могут заменить интеллекта, а лишь позволяют эффективно использовать его. Кроме того важным условием успеха исследовательской деятельности является и то, что на начальном этапе объект исследования предлагается или выбирается самими учащимися, учитель же выступает в роли старшего товарища и участвует в процессе сотворчества. При этом направление исследования или проекта должно быть актуально, как для учащегося, так и для учителя. Рассмотренные способы активизации творческого мышления хорошо вписываются в эту модель сотворчества ученика и учителя и позволяют поддерживать исследовательскую активность учащихся на протяжении работы над проектом или отдельным исследованием; перейти от исполнителя технического задания к активной позиции в проектной деятельности; позволяют приобрести коммуникативные

навыки, поскольку основной формой работы является групповая работа; получить опыт публичного выступления, т.к. исследовательская и проектная деятельность реализуется при условии устной защиты проекта или доклада о результатах исследования

**Развитие речевой одарённости на занятиях английским языком в «Центре внешкольной работы «Пашинский»**

***Гармаш Екатерина Владимировна***
***педагог дополнительного образования***
***МБУДО ЦВР «Пашинский»***

Знание и владение иностранным языком в современном обществе является одной из важнейших компетенций в процессе разностороннего и полноценного формирования личности. Для растущей личности ребёнка владение английским языком – один из ресурсов его успешности, как в сфере творческого развития, коммуникации, так и в профессиональном смысле.

Объединения дополнительного образования, реализующие программы по обучению английскому языку дополнительно, вне школы, очень востребованы и популярны. Обусловлено это тем, что английский – язык международный и утверждён в учебных планах многих общеобразовательных учреждений как обязательный второй язык. Тем самым дополнительное образование подкрепляет возможность обучающихся заниматься развитием и совершенствованием своих иноязычных речевых и коммуникативных навыков.

В Центре внешкольной работы «Пашинский» такая деятельность ведётся с 2004 г. в нескольких студиях английского языка.

Я являюсь педагогом в одной из студий, осуществляю работу с ребятами с 1-го по 11-й класс. Хочу отметить, что формирование коммуникативной компетенции значимо для области межличностного общения ребёнка, стремительно растущей востребованностью билингвальных кадров в обществе.

Так называемое «клиповое мышление», которым многие психологи характеризуют современных детей, накладывает определённый отпечаток на развитие памяти, концентрацию внимания и формирование высказываний обучающихся. Дети способны осваивать разные виды информации в небольших объёмах, что является определённым расширением кругозора. Имея способность быстро реагировать на смену деятельности, ребята могут выполнять несколько задач одновременно, что так же является плюсом в их развитии.

С другой стороны, восприятие информации фрагментарно снижает способность анализировать и концентрировать внимание длительный период времени для решения сложных задач. Более того педагогу приходится постоянно искать и чередовать разные виды деятельности, перенасыщать каждый элемент образовательной деятельности для того, чтобы удерживать интерес и внимание обучающихся.

В своей работе для развития языковой одарённости ребят, я делаю упор на расширение словарного запаса детей на английском языке посредством приёмов многократного повторения, всевозможных лексических игр и упражнений.

Среди используемых мной эффективных упражнений и техник следующие:

1. **Matching**

   Фраза\слово делится на две части и записывается в виде двух колонок. Задача ребят соединить две части, чтобы получилась фраза или слово.

2. **Рассказ по картинкам**

   Для этого упражнения необходима предварительная работа с текстом. Чтение, разбор новых слов и фраз. Далее происходит замена новых слов и фраз изображениями. Когда фразы и слова закреплены, то на доску выводится текст, который необходимо запомнить и отработанные слова заменяются изображениями. Сначала все вместе, а потом и по отдельности дети воспроизводят весь текст, опираясь на изображения.

3. **Запоминание слов с транскрипцией «Cleaning»**

   На доске записываются в столбик слова, напротив каждого слова транскрипция и перевод. Слова произносятся несколько раз хором в одну и обратную сторону. Далее с доски стирается одно слово и снова хором произносится весь ряд, включая исчезнувшее слово. Так происходит до тех пор, пока все слова не исчезнут с доски. Слова восстанавливаются устно по транскрипциям и переводу. Потом убирается транскрипция, и все слова восстанавливаются хором и по отдельности, ориентируясь только на перевод.

4. **Mixed letters**

   На экране в виде презентации на фоне каждого слайда изображение нужного для запоминания слова или фразы. На этом же слайде напечатано слово\фраза, но буквы в каждом слове перепутаны. Задача детей, опираясь на изображение, понять, о каком слове\фразе идёт речь, переставить буквы и записать правильный вариант на экране\доске.

5. **Missed letters**

   На доске записаны слова, но гласные\согласные в них пропущены. Задача детей вписать недостающие буквы. Можно разнообразить игру подбором соответствующих картинок к каждому слову.

6. **Лексическая игра «Spider»**

   Загадывается слово, шифруется на доске в виде клеточек по количеству букв. По очереди дети называют любую букву алфавита. Если буква есть – участник записывает её в соответствующую клеточку, если нет, то часть паучка заштриховывается. Игра заканчивается в том случае, если слово угадано или паучок весь заштрихован.

7. **What’s the English for..?**

Педагог берёт игрушку или любой мягкий, приятный на ощупь предмет. Произносит «What’s the English for..», называет русское слово и бросает игрушку ребёнку. Ребёнок называет английский эквивалент и бросает игрушку обратно педагогу. Можно бросать игрушку друг другу, загадывая слова сверстникам.

8. **Словарный диктант «Choose the best variant»**

На доске/экране (в виде презентации) записаны 4 варианта одного слова, но лишь один вариант грамматически верный. Нужно изучить все варианты, понять, какое слово «спряталось» и выделить верный ответ.

В заключении отмечу, что дополнительное образование предоставляет возможность педагогу для самостоятельного подбора методов, средств и приёмов из уже существующего многообразия. Педагог имеет уникальную возможность ориентироваться на детский коллектив и, учитывая их возрастные особенности, природные задатки, современные увлечения и желание, использовать традиционные подходы в изучении иностранного языка в совокупности с современными технологиями и собственной фантазией.

**«Подготовка школьника к участию в литературном конкурсе: сложности скрытые и явные»**

***Грачёва Марина Анатольевна***
***ведущий библиотекарь***
***Областной детской библиотеки,***
***член Союза писателей***

1. Как выявить одаренного ребенка.

В подростковом возрасте все дети пишут, поскольку это особенности возраста. Но главный симптом таланта – это чтение. Чем активнее ребенок читает, тем сильнее у него потребность работать на словесном поприще.

2. Зачем нужны литературные конкурсы, какие они бывают.

Конкурсы бывают городские, областные, региональные, федеральные и международные. Закрытые и открытые. Закрытые – не для вас, поскольку прием работ идет только по рекомендации творческих союзов, издателей. В открытых можно и нужно участвовать. Нужно только учитывать, что у крупных конкурсов нет обратной связи, есть понятие формата. Местные конкурсы проще, не такие формальные и, главное, почти всегда можно получить обратную связь. А именно: разбор работы участника. Или хотя бы оценочный лист. Поэтому участвуйте везде.

3. Значимость Положения.

Положение надо читать очень внимательно! Как оформлять, как отправлять. Имейте ввиду, что на крупных конкурсах идет приличный отсев именно из-за неправильно оформленных работ. Более того, если вы в письме неверно указали тему, то работа вообще не дойдет до организаторов.

4. Подготовительная работа. Типовые ошибки на данном этапе работы.

Самую главную ошибку, которую совершают почти все руководители – делают выбор за ребенка. Запомните: историю должен выбрать ребенок сам. Если же в регламенте конкурса задана тема, то задача руководителя здесь – помочь ребенку сориентироваться в материале и сделать выбор. Наличие темы подразумевает какую-то исследовательскую работу, а не просто ограничиться общими сведениями, как это сделало большинство на конкурсе «Связь поколений».

5. Редактирование – как надо и как не надо.

Никогда не редактируйте за ребенка. Исправление орфографических и синтаксических ошибок – это одно, но исправлять речевые и синтаксические ошибки – это задача автора. Но поскольку авторы еще школьники, то имеет смысл объяснить ему суть ошибки и дать время на исправление. Замечу, что некоторые педагоги так увлекаются редактурой, что забивают стиль ребенка, и

это видно. Особенно если заявка коллективная – одни и те же образы, одни и те же фразы. Это просто гарантированный «минус».

6. Общие рекомендации, советы.

Участие в любом конкурсе – не важно, сколько лет участнику, победили или нет – это всегда стимул профессионального роста. Но участвовать должен ребенок, а не учитель за него.

**«Творческое взаимодействие детей в рамках творческого проекта»**

***Другова Татьяна Валерьевна***
***педагог дополнительного образовании***
***МБУДО ДДТ им.А.И. Ефремова***

На данный момент для развития творческих способностей детей в дополнительном образовании используются различные современные технологии, методики и формы. Одной из форм, развивающей не только детские способности, но и расширяющей творческий кругозор является реализация партнерских педагогических проектов в ДДТ им. А. И. Ефремова.

У партнерских проектов есть ещё один неоспоримый плюс – это единение творческих детей, социализация, коллективная работа. В партнёрство вовлекаются как одновозрастные, так и разновозрастные дети.

Подробнее остановлюсь на содержании партнёрских проектов:

Очень успешно прошел партнёрский проект моей студии ИЗО и ДПИ «Волшебная кисточка», в которой занимаются дети 7-9 лет и студии профессионального самоопределения старшеклассников «NEXT-дизайн», где занимаются дети 14-18 лет.

Я и педагог студии дизайна Чернова Светлана Васильевна разработали ряд совместных занятий, направленных на творческое взаимодействие разновозрастных детей.

На каждом этапе детям предлагалось выполнить определенное задание.

Первый этап заключался в том, что перед группой старших детей студии «NEXT-дизайн» была поставлена задача: изучить историю возникновения «Топиария» и технологию изготовления «Топиария из искусственных цветов».

Далее они должны были познакомиться с детьми студии «Волшебная кисточка», разбиться на мини группы, рассказать историю о возникновении «Топиария» и совместно изготовить «Топиарий из искусственных цветов».

Для младших детей была задача познакомиться с детьми старшего возраста, выслушать его и вместе с ним изготовить интересную поделку (какую именно они не знали).

Таким образом, дети 7-9 лет совершили путешествие в незнакомую аудиторию, познакомились с детьми старшего возраста, узнали историю «Топиария» и научились технологии изготовления «Топиария из искусственных цветов».

А старшие дети в свою очередь научились самостоятельно работать с материалом по истории и технологии изготовления «Топиария из искусственных цветов», учились рассказывать, объяснять и с незнакомым ранее ребенком млашего школьного возраста изготавливать совместно «Топиарий из искусственных цветов».

На втором этапе роли поменялись теперь дети студии «Волшебная кисточка» должны были донести нужную информацию до старших детей студии «NEXT-дизайн».

Вместе с детьми студии «Волшебная кисточка» была определена тема совместной деятельности и материал, в котором будет воплощаться задуманное.

Тема получилась следующая: «Изготовление подставки для карандашей из глины».

Когда младшие дети были готовы, двери мастерской радостно распахнулись и встретили уже знакомых старших детей студии «NEXT-дизайн».

Теперь младшие дети студии «Волшебная кисточка» должны были рассказать о технологии работы с глиной и научить старших детей изготавливать подставку для карандашей из глины.

На третьем этапе двум группам детей было предложено самим придумать небольшой мастер-класс по изобразительной или декоративно-прикладной деятельности и провести его в мини-группе.

Мастер-классы получись очень разные, кто-то выбрал оригами, кто-то рисование восковыми мелками, кто- то лепил из пластилина, кто- то пробовал себя в технике изо-нить.

Прежде чем, были проведены мастер-классы с каждым участником проекта, была составлена беседа, где обсуждалась вопросы, как правильно организовать и реализовать выбранную тему для мастер-класса.

Такая деятельность для участников проекта дает возможность проявить себя

- в роли **художника и дизайнера**, максимально используя свои творческие возможности в разработке и изготовлении таких изделий как «Топиарий из искусственных цветов», «Подставка для карандашей из глины»;
- в роли **педагога** – объяснить определенному участнику проекта основы работы с выбранным материалом согласно теме и задачам того или иного этапа проекта;
- проявить себя в роли **товарища** – наставника, уметь выслушать, поддержать, направить и помочь участнику проекта справиться с поставленной задачей.

Данная деятельность не только погружает в творчество, но учит взаимодействовать с ранее незнакомыми в данном случае детьми, учит самостоятельно находить информацию (для старших детей).

Учит самостоятельно изучать и структурировать информацию (для младших детей), уметь доносить информацию до собеседника и в мини-группах создавать творческие изделия, передать знания и принимать знания, учатся быть успешными, нужными и востребованными в своей деятельности.

На данный момент таких проектов несколько, успешно реализован проект с вокально-музыкальной студией «Веселые нотки», «Музыкальная шкатулка», в результате участия которого дети – вокалисты и музыканты научились рисовать музыку, эмоции, мир, а дети-художники познакомились с музыкальными инструментами, познакомились с замечательными песнями и научились их петь.

# «Решение проблем социализации интеллектуально одаренных детей на занятиях в клубе интеллектуальных игр»

***Мартенс Евгения Олеговна,***
***педагог дополнительного образования***
***МБУДО ДДТ «Центральный»***

Одной из важнейших задач любого клуба интеллектуальных игр является развитие индивидуальных интеллектуальных способностей посещающих его детей. Целевой аудиторией клуба являются дети, желающие проверить и попытаться раскрыть свой интеллектуальный потенциал благодаря участию в различной интеллектуальной деятельности. Таким образом, среда клуба является благоприятной для детей с повышенными, по сравнению со сверстниками, интеллектуальными способностями, интеллектуальной одаренностью. Происходит это посредством создания плодотворной творческой атмосферы, позволяющей поставить каждого члена клуба в позицию активного сотрудничества путем предоставления обучающемуся инициативы в самых разных видах интеллектуальной деятельности, прежде всего в игре.

Многие взрослые, не говоря уже о детях, думают, что ребенок, опережающий сверстников в интеллектуальном развитии, отличающийся умственными способностями, не будет встречать трудностей на учебных занятиях. В действительности же, таких детей могут ожидать немалые трудности как в отношениях с близкими, друзьями, так и в процессе какой либо деятельности ввиду их особенного отношения к себе и окружающим. Занятия в клубе интеллектуальных игр в силу благоприятной для таких детей среды могут позволить частично либо полностью решить ряд возникающих у них проблем связанных с социализацией на разных уровнях.

Социализация интеллектуально одаренных детей в клубе интеллектуальных игр «Магия мысли» проходит по двум направлениям: внутреннему и внешнему. В основе каждого направления лежит, конечно же, игра, которая является жизненной потребностью любого ребенка, являясь и средством воспитания, и обучения, а в нашем случае – социализации. С помощью интересных и порой

сложных интеллектуальных игр одаренные дети могут удовлетворить свои игровые потребности, ведь зачастую простые игры, в которые играют сверстники, не интересны и скучны таким детям. В интеллектуальном клубе ребенок попадает в игровую среду, в которой ему комфортно находиться и взаимодействовать с остальными участниками игрового процесса. Такую среду обеспечивает, в первую очередь, реализуемый на базе клуба комплекс дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ «Магия мысли»: темы занятий проработаны таким образом, что можно варьировать уровень сложности заданий, подбирать различные игровые формы, исходя из уровня интеллектуальных способностей обучающегося.

Говоря о социализации на внутреннем направлении, мы имеем в виду микросоциум, микро группу клуба в которой занимается интеллектуально одаренный ребенок. Как и общество, микросоциум интеллектуалов существует и живет по своим нормам и правилам. Объединяясь в команду, обучающиеся примеряют на себя разные роли. При игре в «Что? Где? Когда?» и иных формах интеллектуальных игр у ребёнка появляется возможность попробовать себя в разных игровых амплуа. Каждое из этих амплуа требует от игрока своего определённого навыка, соответствующего развития определённого вида интеллектуальной деятельности, следованию определенному шаблону поведения.

Многие исследователи выделяют в качестве одной из важных черт одаренных детей - склонность командовать другими детьми. В интеллектуальных играх такие дети имеют возможность примерить на себя не только роль главного, но и попробовать себя в других игровых ролях. Можно утверждать, что «примерка» таких ролей на занятиях сопоставима с исполнением социальных ролей в обществе.

Педагог, наблюдая за ребёнком, находящимся в той или иной роли, может сделать предположение о наличии у него способностей к определённому виду интеллектуальной деятельности, степени владения этими способностями, а также может оценить способность ребёнка к комбинированию видов интеллектуальной деятельности. Полученные таким образом предположения и оценки можно

использовать для оптимизации развития способностей ребёнка. Сделанные на их основе выводы могут использоваться в дальнейшем для индивидуального подхода к обучению интеллектуально одаренного ребёнка.

Говоря о социализации интеллектуально одаренных детей на уровне клуба, нельзя не упомянуть о проблеме несоответствия между физическим, интеллектуальным и социальным развитием детей. Одаренным детям зачастую интереснее вести совместную деятельность с детьми старшего возраста. Образовательная программа клуба предусматривает такую возможность: проведение совместных занятий разновозрастных групп дает отличную возможность для самореализации интеллектуально одаренных детей, а также является стимулом к самосовершенствованию для остальных обучающихся, ведь соревнуясь с более сильным соперником, у команды появляется стимул развиваться дальше.

Проблемы общения со сверстниками ведут к проблемам адаптации в коллективе. С одной стороны это может быть вызвано завистью и неприязненным отношением к ребёнку со стороны сверстников, завидующих его способностям. С другой стороны сами интеллектуально одарённые дети с нетерпимостью могут относиться к детям, обладающим меньшими способностями. Однако, в коллективе, в котором у сверстников интеллектуально одарённого ребёнка есть стимул ценить и признавать его способности, а сам он нуждается во взаимодействии со сверстниками на равных, причины, вызывающие взаимную неприязнь, могут быть устранены полностью или хотя бы частично. Примером такого коллектива является команда игроков в «Что? Где? Когда?» клуба интеллектуальных игр.

Выдающиеся способности одного из игроков по сравнению с другими высоко ценятся его сокомандниками, поскольку это даёт команде преимущество перед соперниками. В то же время без товарищей по команде, способности которых ниже его, сильный игрок также не может быть успешным, поскольку его личных способностей, как правило, оказывается недостаточно. Таким образом, сверстники учатся принимать интеллектуально одарённого ребёнка таким, какой

он есть, а сам ребёнок учится доброжелательному отношению к тем, чьи способности ниже его собственных. Таким образом внутри коллектива решается проблема нетерпимости.

На занятия к нам приходят дети начиная с 6-7 лет. Постепенно, шаг за шагом, осваивая азы интеллектуальных игр, налаживая контакт внутри команды (а этому учатся не только одаренные дети, но и все участники группы, находясь тем самым в равных условиях), обучающиеся социализируются в своей микро группе, делая шаг к следующему этапу, когда процесс социализации целесообразно выводить за пределы клуба.

Говоря о социализации на внешнем направлении, мы подразумеваем контакты интеллектуально одаренного ребёнка (в том числе и в составе команды) за пределами родного клуба интеллектуальных игр с другими клубами, образовательными организациями.

Образовательная программа клуба предусматривает участие одаренных детей (как в составе команды, так и индивидуально) в проектной и соревновательной деятельности, которая является стимулирующей для одаренного человека, помогает реализовать его потребность в совершенствовании. Отличной возможностью проявить себя являются соревнования по «Своей игре», «Эрудит-квартету», «Хамсе».

Совместное целеполагание педагога и интеллектуально одаренного обучающегося в начале учебного года дает возможность запланировать участие в интеллектуальных соревнованиях на весь игровой сезон. На наш взгляд, такой подход решает проблему завышенного целеполагания, которое свойственно одаренным детям. Ставя перед собой нереалистические цели и не имея возможности их достичь, они, как правило, начинают переживать. Педагог, исходя из стремлений и желаний, помогает расставить приоритеты, найти гибкие подходы и средства, сделать цель достижимой на пути от участия в клубных играх к всероссийским и международным турнирам.

Нередко интеллектуально одаренные дети являются инициаторами проектов окружных интеллектуальных игр: разрабатывают сценарии, пишут вопросы,

создают презентации не только для младших ребят, но и для сверстников. Они выступают с инициативой о клубных встречах, предлагают команде участие в профильных сменах в летнем лагере. Готовность к такой деятельности говорит о том, что совместная работа в команде, а также работа команды и педагога являются следствием положительной динамики по социализации.

Через несколько лет работы с интеллектуально одаренным ребенком, мы видим, как шаг за шагом он социализируется в команде, в учебной группе, проявляет инициативу и инициирует остальных участников клуба, учится эффективно использовать свой потенциал, а главное начинает жить в гармонии с собой.

Социализация одаренных детей протекает на разных уровнях: биологическом, психологическом, социальном, культурном, педагогическом… Говорить, что интеллектуальные игры полностью решают проблему социализации таких детей, было бы ошибочно. Клуб интеллектуальных игр лишь участвуем в одном большом процессе совместно с семьей, учреждениями образования, обществом, государством. Но, несомненно, в условиях принятия нового профессионального стандарта, роль педагога в социализации одаренных детей является решающей.

# «Фестивально – конкурсная деятельность как метод развития детской одарённости»

***Суворова Елена Владимировна***
***педагог дополнительного образования***
***МБУДО ЦВР «Галактика»***

Конкурсная и фестивальная деятельность в условиях учреждения дополнительного образования является неотъемлемой частью образовательного процесса, в котором задействованы учащиеся и педагоги творческих объединений. Можно ли фестивально - конкурсную деятельность использовать как метод **развития детской одарённости** в рамках образовательной практики педагога?

Согласно ***Рабочей концепции одарённости***, которая является обобщением современного состояния знаний в области психологии одарённости, а так же с учётом накопленного опыта образовательной организации, понятие «**одарённость»** – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.». В нашей деятельности необходимо учитывать и тот факт, что существует определённая классификация одарённости, например, **по видам деятельности. А именно: практической, познавательной, коммуникативной, духовно-ценностной деятельности, художественно-эстетической деятельности (**хореографическая, сценическая, литературно-поэтическая, изобразительная и музыкальная одарённость).

Мой педагогический и профессиональный опыт показывает, что в процессе занятий хореографией, возможно развитие не только творческой одаренности ребёнка, но и воспитание духовно – нравственных качеств юного человека.

Фестивально – конкурсная деятельность одновременно является и целью программы, так как показывает в какой-то степени результативность проделанной работы, и методом, при помощи которого происходит достижение поставленной цели. При подготовке к разнообразным фестивалям и конкурсам у детей формируется мотивация трудиться, чтобы достичь хороших результатов. В большей степени детям нравится сам творческий процесс подготовки, тренировки, чем само конкурсное выступление.

Фестивально – конкурсная деятельность – это всего лишь небольшая вершина айсберга, воспитательной работы, теории и практики по предмету, учащихся, педагога, родителей, которая последовательно ведётся в течение долгого образовательного периода.

Потому, очень важно учитывать при участии в фестивалях и конкурсах какую цель ставит сам педагог:

1. Развитие одарённости детей только через успех и достижения славы. А что потом?

2. Использовать конкурсно – фестивальную деятельность как способ духовно – нравственного роста юных исполнителей. В этот аспект обязательно входит тематический подбор танцевального и музыкального репертуара, исследовательская работа над костюмом, если это народная композиция, исторические сведения и многое другое.

Как метод развития детской одарённости фестивально – конкурсная деятельность позволяет, в какой – то степени, «проверить на прочность» участников этого подчас хаотичного процесса, как конкурс и фестиваль. Ведь, одни одарённые ребята или коллективы под руководством педагога развивают свой талант, углубляясь в предмет изучения, а участвуя в конкурсах и фестивалях, пытаются постигнуть опыт других исполнителей, стать лучше. Другие понимают развитие одарённости как раскрутку себя в глазах других. Такое «развитие» одарённости приносит в дальнейшем удручающие плоды. Рушится судьба самого юного человека, и педагог может зайти в тупик.

Работа на развитие одарённости, используя разнообразную методику, накладывает на педагога большую ответственность. Ведь говорят: «Кому много даётся, с того и спрос больше!» А с педагога, спрос ещё больше. Поэтому нравственное чувство стоит во главе и подбора репертуара и в выборе конкурсов и фестивалей, в которых намеревается выступить коллектив, под руководством педагога.

Как человек и педагог, я понимаю, что необходимо развивать одарённость ребёнка, поставив её на службу добру. Такой труд приносит добрые плоды и самому ребёнку, родителям, педагогу, а также поддерживает окружающих людей, направляет их мысли к свету, к добрым поступкам.

Так как фестивально – конкурсная деятельность является мощным методом развития учащегося и всего коллектива, благодаря которому педагог обогащает не только традиционный учебный план своей программы, но и совершенствует психо – социальную сферу ребёнка в связи с тем, что отсутствует заранее спланированный план действия, а также активизирует возможности ребёнка (исследование; коллективность; творческая интуиция; соревнование не «друг с другом», а с самим собой, чтобы стать лучше; проявление лидерских добрых качеств каждого участника: помощь друг другу, доброе слово поддержки) и, несомненно, способствует развитию детской одарённости.

Так как термин «детская одарённость» подразумевает то, что каждый ребёнок имеет свой дар, свой талант и может его проявить в творческой деятельности, то выступление на конкурсах и фестивалях как раз и способствуют этому. Именно здесь на конкурсах и фестивалях каждый ребёнок проявляет себя, участвуя в коллективном решении задачи (для хореографии – танцевальной композиции). **Да, каждый ребёнок, не на вспомогательных ролях, а на главных ответственных постах**. Педагогу необходимо заметить в ребёнке дар и максимально его использовать в танце либо другой, например, исследовательской работе.

А дальше – всё в наших руках: детей, родителей, педагогов, а точнее – в наших сердцах. Ведь только в абсолютно пустом сердце нет почвы, ни солнца, ни влаги, чтобы взрастить данные нам, педагогам, таланты детей.

Лапина Нина Анатольевна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории МБУ ДО «ЦДО «Лад»

1. Фольклорно-этнографическая студия «Отечество» создана на базе МБУ ДО «ЦДО «ЛАД» в 2013г.

Образовательная, воспитательная и досуговая деятельность в студии направлена на:

– раскрытие творческой индивидуальности ребенка;
– выявление и развитие музыкальных, танцевальных, прикладных и театральных способностей детей;
– приобщение учащихся к морально-этическим ценностям традиционной русской культуры;
– развитие коммуникативных и организационных навыков и умений;
– развитие детского голоса, формирование певческих навыков народной манеры исполнения,
– развитие самостоятельности в решении творческих задач;
– стимулирование творческой и социальной инициативы учащихся.

2.Успешное творческое развитие детей привело к тому, что в 2016-м году, а затем в 2017-м и 2018-м годах по результатам Отборочных туров I-го, II-го и III- го детско-юношеского фольклорного форума «Наследники традиций» в Москве фольклорный ансамбль мальчиков «Отечество» трижды получал бесплатные путёвки в МДЦ «Артек» и становился участником фольклорной смены в лагере. Форум проводится Всероссийским Центром русского фольклора ГРДНТ им. В.Д. Поленова.Он ежегодно собирает талантливых солистов - исполнителей, а также участников лучших фольклорных ансамблей России и Зарубежья в МДЦ «Артек». Юные наследники традиций получают уникальную возможность приобщиться к подлинной народной традиционной культуре и живым фольклорным традициям вместе с другими детскими фольклорными коллективами. Своим многолетним опытом во время фольклорной смены с ребятами делятся известные фольклористы С.Н. Старостин, Е.Г. Боронина, Е.А. Краснопевцева, О.А. Федотовская, В.Г. Соловьев и многие другие.

3. О детских фольклорно-этнографических экспедициях ФЭС «Отечество».

Цели и задачи проведения детской фольклорной экспедиции:

- Общение с пожилыми людьми, т.е. аутентичными исполнителями, которые хорошо знают традиционную культуру своего края.

- Обучение детей аутентичной манере исполнения песен, инструментального исполнительства и традиционной хореографии на примере местных носителей народной культуры;

- Формирование и пополнение репертуара фольклорных коллективов ФЭС «Отечество».

- Ознакомление с живой традицией, формирование устойчивого интереса к народной культуре.

- Сохранение образцов нематериальной культуры региона в целом.

Всего было проведено 3 таких экспедиции на Алтай и 2 в Волгоградскую область.

Описание и анализ региональных традиций русского фольклора, местных песенных стилей – необходимое основание, на котором формируются и развиваются представления детей о национальном фольклоре в целом.

В 4-х фольклорных экспедициях студии «Отечество» приняли участие мальчики из ансамблей «Кмети» и «Отечество».

Дети открыли для себя мир традиций сибирских казаков бывшей казачьей станицы Тулата Чарышского района Алтайского края, а также с традиций казаков станицы Глазуновская Кумылженского района Волгоградской области. Через живых носителей этой культуры они познакомились не только с песенным и танцевальным фольклором, но и с укладом их жизни, усадебным хозяйством, праздничным и обрядовым календарём. Это оказало огромное влияние на дальнейшее освоение и исполнение детьми песенной традиции, как Сибирского региона, так и Дона.

# «Создание условий для успешной работы с одаренными детьми»

***Букина Юлия Владимировна***
***педагог дополнительного образования***
***МБУДО ДШИ «Весна***

Система дополнительного образования детей - это своеобразный «образовательный оазис», в котором дети всегда чувствуют себя комфортно.

Трудно представить нам жизнь ребенка без творчества. Творчество – синоним оригинального склада мышления, то есть способность постоянно ломать привычные рамки накопленного опыта, ведь у каждого ребенка огромные возможности развития.

В Детской школе искусств «Весна» создано образовательно-воспитательное пространство, способное стимулировать творческую активность и художественную одаренность детей, развивать их способности к самостоятельному поиску и расширению социокультурного опыта. В основе жизнедеятельности школы лежит представление о личности ребенка как «созвездии черт», которые складываются в уникальный человеческий тип через проживание радости творчества и «открытия себя» в каком-либо виде искусства.

Педагог дополнительного образования, ориентируясь на гуманистические общечеловеческие ценности, на занятиях осуществляет целостный образовательный процесс (развитие, воспитание, обучение детей и подростков в соответствии с их природными задатками, склонностями, способностями и интересами). Например, занятия народной глиняной игрушкой выполняет несколько важных функций: с одной стороны она является носителем духовной культуры, а с другой она эффективно развивает творческое воображение, эстетический вкус, эмоциональную сферу, пространственное мышление, художественные потребности, творческие способности, трудовые навыки, необходимые в материальной и духовной деятельности.

Особое значение творческая деятельность имеет для одаренных и талантливых детей. Одаренность и талант тесно связаны с опережающим развитием. Такие дети отличаются более высокими результатами по сравнению со своими сверстниками. И достигают этих результатов гораздо легче. Поэтому в практической творческой деятельности одаренным детям нужно давать усложненные задания и увеличивать объем работы. Как правило, работы именно таких детей жюри отмечает на различных конкурсах, подчеркивая индивидуальность работы.

Главная задача педагогов своевременно выявить скрытые таланты и дать им возможность дальнейшего развития. Это определяется с помощью различных

диагностических методик: наблюдение, эксперимент, тест, творческое задание. Для одаренного ребенка воображение выступает основным характерным качеством. С помощью воображения у ребенка формируется образ никогда не существовавшего в данный момент объекта, ситуации, условий. Творчество и воображение тесно связаны между собой.

В рамках работы с одаренными детьми в творческой лаборатории «Радуга» применяются:

- авторский учебный комплекс «Творческое развитие личности ребенка через познание основ декоративно-прикладного искусства» (авторы Ю. В. Букина, Г. В. Букина);
- авторские технологии и нестандартный подход в решении творческих задач;
- комплекс авторских диагностических материалов.

В рамках реализации образовательного комплекса «Творческое развитие личности ребенка через познание декоративно-прикладного искусства» выставки, фестивали и конкурсы играют роль мотивации для одаренных учащихся. Комплекс предусматривает разные виды творческой практической деятельности: лепка творческих работ, лепка народной игрушки, создание эскиза, графические работы, витраж. У детей появляется уникальная возможность представить свои работы в экспозициях и музеях города Новосибирска и Томска, а так же пообщаться с художниками и профессиональными мастерами.

Ежегодно наши воспитанники принимают участие в Международном Сибирском Фестивале Керамики, что играет важную роль в развитии юных дарований. Данный фестиваль является знаковым событием в культурной жизни города Новосибирска и Томска и анонсируется на канале Россия1 (Новосибирск и Томск).

В нашей работе мы стараемся создать все необходимые условия для позитивной социализации одаренных детей. В авторском учебном комплексе активно используется региональный и полихудожественный компонент.

Каждый одаренный ребенок – индивидуальность, требующая особого подхода. Содействие реализации одаренности чаще всего требует организации особой среды. Педагогический опыт показывает, что часто вера в возможности воспитанника, помноженная на мастерство педагогов и поддержку родителей, способны творить чудеса. В жизни часто оказывается важно даже не то, что дала человеку природа, а то, что он сумел сделать с тем даром, который у него есть.

# «Развитие ансамблевого инструментального исполнительства средствами концертной деятельности как условие раскрытия творческого потенциала и мастерства обучающихся»

***Хорошева Татьяна Анатольевна***
***методист высшей квалификационной категории***
***МБУДО «Детская школа искусств «Гармония»***

Детская школа искусств «Гармония» является первым в городе Новосибирске учреждением дополнительного музыкального образования детей в ведении муниципального управления образования. Школа осуществляет бесплатное дополнительное образование более 900 детей в области искусств преимущественно от 4 до 18-летнего возраста. С 2015 года по настоящее время школа получила название: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Новосибирска «Детская школа искусств «Гармония».

За последние годы учреждение совершило грандиозный прорыв в учебно-воспитательном процессе. Школа искусств была открыта как профильная оркестровая, но благодаря широкому сотрудничеству и взаимодействию с социумом Кировского района, с 2009 года учреждение расширило спектр образовательных услуг за счёт внедрения новых образовательных программ, предметов и курсов, оптимизации и модернизации всех структур музыкального, эстетического образования. Творческое сотрудничество с образовательными учреждениями района способствовало открытию новых отделений, среди которых изобразительное, хореографическое, отделение «Подготовка детей к обучению в детской школе искусств».

Сегодняшний коллектив детской школы искусств обладает высоким профессиональным потенциалом, педагогический состав стабилен, активно работают молодые специалисты − выпускники средне-специальных и высших учебных заведений, поощряется творческая инициатива педагогов.

В школе за эти годы создано 13 стабильных творческих коллективов, среди которых духовой оркестр «Гармония», 2 студии изобразительного и декоративно-прикладного искусства «Калейдоскоп» и «Весёлый карандаш», театральные коллективы «Апрель», «Пилигрим», хореографические − «Гармония», «XXI век», хоровые коллективы общеобразовательных школ. В 2018/2019 учебном году по дополнительным общеобразовательным программам проходят обучение 911 учащихся.

Данные материалы будут посвящены вопросам организации конкурсно-концертной деятельности молодых исполнителей детской школы искусств «Гармония». Концертно-конкурсная деятельность направлена на реализацию Программы развития ДШИ «Гармония» «Новые стандарты – новое качество дополнительного образования» на 2016-2021 годы и отражает преемственность с основными идеями и концептуальным содержанием предыдущих этапов развития школы «Гармония», создает условия для раскрытия творческого потенциалов педагогов, определяет новые формы реализации образовательного процесса, направленного на раскрытие и развитие потенциальных творческих способностей обучающихся инструментального отделения.

В настоящее время художественно-эстетическое образование, приобщение людей к сокровищнице мировой культуры и искусства — необходимое условие для формирования целостной, творческой личности.

Французское слово «art» означает искусство, производное от него «artist» переводится на русский язык, как художник. Артист – это человек, обладающий высоким мастерством в какой-нибудь творческой сфере. От слова «артист» образовано прилагательное «артистичный», что характеризует человека, как личность, обладающую творческим мастерством или одарённую в художественной области.

Ансамбль (от французского ensemble — вместе, множество) — означает совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками. В соответствии с количеством исполнителей (от двух до десяти), ансамбль называется дуэтом, трио (терцетом), квартетом, квинтетом, секстетом, септетом, октетом, нонетом или дециметом — по латинским названием цифрам.

Составы инструментальных ансамблей немногочисленны. Каждую партию в них исполняет один музыкант (камерные ансамбли: дуэт, трио, квартет, квинтет и др.). Фортепьянный дуэт, квинтет духовых инструментов, дуэты флейты с фортепьяно, трубы с фортепиано, трио (домры, фортепьяно) и другие — можно часто слышать на концертах детской школы искусств «Гармония».

Человеку искусства понятно, что ансамблевое исполнительство считается наиболее сложным, а обучение этому виду творческой деятельности детей возможно лишь при высоком мастерстве педагогов.

Ансамблевая форма занятий обладает огромным воспитательным потенциалом, так как в ходе коллективного музицирования происходит процесс духовного обогащения и социальной адаптации ребенка к взаимодействию в разновозрастном коллективе. Она способствует развитию и укреплению

ответственного отношения учащихся ко всем сторонам деятельности как отдельно взятого коллектива, так и образовательного учреждения в целом.

Реализация концертной деятельности в ДШИ «Гармония» осуществлялась на двух уровнях:

I уровень – концертная деятельность преподавательского состава ДШИ,

II уровень – концертная деятельность обучающиеся ДШИ.

Основным средством реализации данного проекта стало создание творческих ансамблей педагогов и учащихся.

Творческая группа данной инновационной деятельности состоит из педагогов отделения народных и духовых инструментов:

1. Педагоги отделения народных инструментов:

Додонова Ирина Викторовна и Толмачева Наталья Васильевна - педагоги дополнительного образования высшей квалификационной категории, артисты высшей квалификационной категории Русского академического оркестра народных инструментов Новосибирской государственной филармонии. Илья Александрович Языков - стипендиант мэрии города Новосибирска за научную, творческую и инновационную деятельность в 2016/2017 учебном году, лауреат международных и региональных конкурс молодых исполнителей на гитаре. Дмитрий Петрович Кирилов – руководитель инструментального трио «Исток» Новосибирской филармонии.

2. Педагоги духового инструментального отделения:

Ильдус Хатипович Галимов награжден Почетной грамотой Министерства образования и науки РФ, является «Лучшим педагогическим работником Новосибирской области. Наталья Викторовна Еранская - Почетный работник сферы образования РФ, награждена Памятным знаком «Эффективный руководитель-2017». Валентина Ивановна Симонова – «Лучший педагогический работник Новосибирской области», Почетный работник общего образования РФ. Алексей Дмитриевич Зарецких и Кудряшов Юрий Алексеевич - артисты высшей квалификационной категории Новосибирского городского духового оркестра. Гурьянов Валентин Андреевич– артист высшей квалификационной категории оркестра Росгвардии Сибирского командования. Мосин Геннадий Алективович – артист самодеятельного ансамбля педагогов «Вдохновение».

3. Концертмейстеры ДШИ «Гармония»: Елизарова Юлия Владимировна, Шарапова Наталья Владимировна.

Воспитание юного артиста дело сложное и, безусловно, творческое. Только выдающаяся личность может стать примером и вдохновителем для ребенка занятиями искусству. Настоящий музыкант, как спортсмен, всегда должен

держать в тонусе свои умения, развивать навыки исполнительского искусства, находиться в творческой артистической атмосфере.

Отработка практических навыков исполнительского искусства нужна как детям, так и взрослым артистам. Освоение программного материала по предмету предполагает зачет или итоговый концерт, однако, этого бывает недостаточно для выработки навыков игры на публике. У многих юных артистов существует боязнь сцены, когда хороший теоретик может проявиться плохим практиком. Отрабатывать навыки индивидуально-личностного плана выступлений на сцене ребенку поможет только многократная практика.

Творческая атмосфера при коллективном музицировании предполагает активное участие детей в практической исполнительской деятельности. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере. Совместное музицирование в ансамбле способствует развитию таких качеств, как эмпатия, внимательность, чуткость к другим, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм. Работа с ансамблем помогает педагогу выявить одаренных детей, которые в процессе обучения могут проявить способности, позволяющие им продолжить музыкальное образование на профессиональном уровне.

Чаще всего именно в ансамблевой игре можно наблюдать наиболее быстрое развитие музыкальных и технических (исполнительских) способностей у детей, т.к. участниками ансамбля являются учащиеся с разными возможностями и разным уровнем подготовки. При этом более слабые «тянутся» за более сильными, младшие, на примере старших, получают представление об исполнительских возможностях инструмента и уровне владения им на разных этапах обучения. Ещё в большей степени это относится к совместной игре учеников с педагогами.

Одной из проблем, актуальных для начинающих артистов является недостаток доступных площадок для их выступлений. Сейчас существует большое многообразие творческих дистанционных исполнительских конкурсов, но для многих семей юных музыкантов — принимать участие в них дорого, в среднем участие одного артиста стоит от 700 руб до 2000 руб, а ансамблевое исполнительство еще дороже. Такими оптимальными конкурсными площадками могут стать детские исполнительские конкурсы, организованные школой искусств «Гармония»: «Бирюльки», «Музыка. Фантазия. Игра», «Весенние фанфары», «Флейтино», «Цветок на ладони».

Приоритетной целью в работе с одаренными детьми выступает развитие ансамблевого исполнительства средствами концертной деятельности как условие раскрытия творческого потенциала и мастерства учащихся ДШИ.

Задачи:

1. Привлечение внимания к теме совершенствования практических навыков исполнительского музицирования у юного артиста – обучающегося детской школы искусств.
2. Мотивация педагогов к самостоятельной творческой исполнительской деятельности, развитие его профессиональной компетентности.
3. Формирование новых ансамблевых коллективов (детских, взрослых, смешанных).
4. Насыщение конкурсного пространства района и города доступными детскими исполнительскими конкурсами.
5. Развитие творческой самостоятельности, приобретение учащимися навыков публичного выступления, формирование сценической культуры и выдержки.

Содержание деятельности с педагогами:

- актуализация темы ансамблевого исполнительства среди педагогов;
- разработка и утверждение положений по конкурсам для детей в сфере музыкального инструментального музицирования;
- создание творческих групп педагогов и выпускников;
- формирование творческих коллективов ансамблей педагогов, разучивание репертуара, организация совместных репетиций;
- выступления на творческих тематических концертах.

Содержание деятельности с учащимися:

- подбор учащихся для возможных творческих ансамблей;
- выбор репертуара и его аранжировка для разных видов музыкальных инструментов и уровня обученности детей;
- работа в группах по формированию ансамблей;
- разучивание партий для совместного музицирования;
- организация домашних выступлений на концертах ДШИ;
- участие ансамблей в детских конкурсах исполнительского плана.

Методы работы по внедрению этой инновационной деятельности делятся на теоретические и практические.

Теоретические методы включают:

1. Изучение и анализ психолого-педагогических, методических и нотных материалов по проблемам проекта.
2. Анализ и обобщение собственного опыта в сфере исполнительского мастерства и ансамблевого музицирования.

Практические методы содержат:

1. Создание необходимого объёма репертуара. Это работа над созданием репертуара, готовых вариантов которого практически не существует. Нужно

учесть такие особенности, как неравноценность состава ансамбля по возрасту, по музыкальным природным данным, по технической оснащенности участников и т.п.

2. Разучивание и партий ансамбля согласно учебному плану и занятости педагогов.
3. Совместные репетиции всего состава ансамбля в условиях учебного кабинета или в месте предстоящего выступления.
4. Концертные выступления на площадках города. Планирование, организация концертных выступлений; изучение планов, заявленных в регионе, области, городе, районе конкурсов и фестивалей с номинаций «ансамбль», оформление заявок, непосредственное участие в заявленных мероприятиях.
5. Разработка методической продукции по ансамблевому исполнительству, репертуару.
6. Обобщение и анализ концертной деятельности учащихся и педагогов.

Планируемые результаты по ансамблевому исполнительству:

- совершенствование форм работы с учащимися и развития творческого потенциала;
- создание условий для целенаправленного выявления, поддержки и развития творческого потенциала, их самореализации;
- обеспечение каждому ребенку равных стартовых возможностей в реализации интересов;
- стимулирование мотивации развития способностей;
- активное участие в концертах, фестивалях, конкурсах, смотрах различного уровня;
- увеличение числа детей, активно занимающихся творческой, исполнительской деятельностью;
- повышение профессионального уровня исполнительской деятельности учащихся;
- создание и апробация пакета психолого-педагогических диагностик по выявлению способных детей (психологический профиль ребенка);
- разработка методических рекомендаций для работы с детскими ансамблями;
- создание базовой репертуарной библиотеки;
- обеспечение условий для создания и дальнейшего успешного функционирования новых творческих структур, опирающихся на сотрудничество учащихся педагогов;
- апробация эффективности обучения профессионально мотивированных детей отделения народных инструментов.

Реализация этой деятельности способствовала творческому сближению педагогов и обучающихся, где итогом запланированных мероприятий стало:

1. рост исполнительского уровня учащихся отделения народных инструментов не только в сольном исполнительстве, но и в совместном музицировании (номинации ученик-ученик, ученик-учитель): учащихся стали привлекать программы повышенной сложности. Подобные результаты соответствуют выполнению задач ДШИ в реализации учебных программ;
2. убеждённость преподавателей, что конкурсная деятельность, способствует комплексному развитию музыкальных способностей и творческому потенциалу каждого учащегося;
3. обновление репертуара, поиск новых интересных, современных произведений и их интерпретация.

Детская школа искусств «Гармония» сегодня :

- лауреат Всероссийских конкурсов «Лучшее учреждение дополнительного образования детей» и творческих инициатив в системе дополнительного образования детей «Маленький принц», победитель в номинации «Зорко одно лишь сердце» (проекты духовно-нравственного характера художественного творчества детей, город Санкт-Петербург);
- победитель конкурса «Лучшее образовательное учреждение Кировского района» в номинации «Лучшее учреждение дополнительного образования Кировского района города Новосибирска»;
- дипломант Всероссийского конкурса педагогического мастерства «Профи» в номинации «Проектная деятельность как универсальный метод активного воспитания и обучения»;
- победитель Всероссийского конкурса «Инновации педагогики» с программой «Дополнительное образование как механизм развития культурного потенциала учащихся»;
- Дипломант конкурса «Золотая медаль - 2017» в рамках международной ярмарки «УчСиб-2017» с проектом «Интеграция общего и дополнительного образования как эффективный механизм повышения качества образования в условиях новых образовательных стандартов».

За короткое время педагоги школы искусств и их воспитанники сумели добиться высоких результатов в творческих конкурсах и фестивалях. Количество победителей и призеров составило 1062 человека, среди которых на исполнительских отделениях 465 лауреатов и дипломантов различного уровня. 24 обучающихся и 4 коллектива занесены в Книгу Почёта «Золотой фонд города

Новосибирска». В 2016 году детский духовой оркестр «Гармония» получил звание «Образцовый коллектив Новосибирской области».

Остановимся отдельно на достижениях педагогов - участников ансамблей за этот же период времени. В педагогической среде сложились новые творческие коллективы - ансамбли «Серебряные струны», «Domristiko», «Royal Band», получившие признание в профессиональном сообществе музыкантов.

Инструментальный дуэт в составе И. В. Додоновой, Н. В. Толмачевой, которые являются артистами Новосибирского Государственного академического оркестра русских народных инструментов, стали лауреатами 2 степени на Областном фестивале творчества «Признание-2016». В марте 2016 года за блестящие исполнительские данные и высокий педагогический профессионализм педагоги были приглашены для работы в жюри Международного конкурса-фестиваля юных исполнителей на музыкальных инструментах в г. Красноярске.

Молодые педагоги расширили рамки своего дуэта, пригласив для творческого союза блестящего концертмейстера Ю. В. Елизарову. Буквально за один месяц подготовлена концертная программа, которая успешно была представлена на V Международном конкурсе, проходящем в формате ФМВДК «ТАЛАНТЫ РОССИИ», где в номинации «музыкальное творчество» инструментальное трио получило Диплом лауреатов 1 степени.

В это период специалисты детской школы искусств организовали и провели несколько детских исполнительских конкурсов: «Музыка. Фантазия. Игра» (32 человека), «Бирюльки» (65 исполнителей, 54 вокалистов), «Флейтино» (35 человек), «Весенние фанфары» (49 человек). Всего за 2017 и 2018 годы в них приняло участие 235 юных исполнителей.

Стали традиционными и педагогические концерты, на которых выступают с отдельными номерами педагоги и творческие ансамбли. Молодые педагоги тоже включаются в данную работу, подражая своим наставникам. На традиционные концерты педагогов «Рождественская свеча», «Новогодние штучки», «Однажды вдруг под новый год» (декабрь 2016, 2017, 2018 года), «День учителя» (октябрь 2016, 2017, 2018 года) приглашаются выпускники нашей школы искусств уже не в качестве зрителей, а как полноценные артисты.

Подводя итоги работы по данному направлению, хочется обратиться к словам Л. Ю. Львова, который образно говорит: «Индивидуальное творчество учителей, подобно неиссякающим ручейкам, стекается в единый поток коллективного мастерства, коллективного опыта. Педагогическое мастерство – коллективное искусство. Подлинным творцом в воспитании и обучении учащихся является не отдельная личность, а коллектив, творческий ансамбль. Если в коллективе царят творческая атмосфера, мажорный тон в общении, тогда каждый член коллектива будет чувствовать себя творцом, мастером своего дела».