Департамент образования мэрии города Новосибирска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и учащейся молодежи «Юниор»
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный педагогический университет»

МЕЛОДИЯ ДЕТСКОЙ ДУШИ

(ВЫПУСК № 2)

СБОРНИК ТВОРЧЕСКИХ ЭССЕ ГОРОДСКОГО КОНКУРСА «*ТАЛАНТЫ NSK*».
(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПИЛОТНЫХ ПЛОЩАДОК В РАМКАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГОРОДСКОГО РЕСУРСНОГО ЦЕНТРА ДТД УМ «ЮНИОР» ПО ВЫЯВЛЕНИЮ И РАЗВИТИЮ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И УЧАЩЕЙСЯ ТАЛАНТЛИВОЙ МОЛОДЕЖИ)

Новосибирск 2018

ББК 74.200.58
М 47

Рассмотрено и одобрено
методическим советом ДТД УМ «Юниор»

СБОРНИК ТВОРЧЕСКИХ ЭССЕ ГОРОДСКОГО КОНКУРСА «*ТАЛАНТЫ NSK*».
(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПИЛОТНЫХ ПЛОЩАДОК В РАМКАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГОРОДСКОГО РЕСУРСНОГО ЦЕНТРА ДТД УМ «ЮНИОР» ПО ВЫЯВЛЕНИЮ И РАЗВИТИЮ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И УЧАЩЕЙСЯ ТАЛАНТЛИВОЙ МОЛОДЕЖИ)

Рецензенты:
Т.Л. Павлова,
к.п.н., профессор НГПУ, научный консультант ДТД УМ «Юниор»
А.А. Доронина,
зам. директора по НМР ДТД УМ «Юниор»
О.В. Яшкина,
зам. директора по УВР ДТД УМ «Юниор»
О.С. Хржановская,
начальник научно-методического отдела ДТД УМ «Юниор»
Е.И. Цурганова,
методист научно-методического отдела ДТД УМ «Юниор»

Составитель:
Е.И. Цурганова,
методист научно-методического отдела
ДТД УМ «Юниор»

Дизайн-макет
А.С. Просекова

ДТД УМ «Юниор»
630102, Кирова, 44/1
тел./факс (383) 217-86-29, 217-90-16
Junior-nsk@yandex.ru
Junior-nsk.ru
Новосибирск, 2018.-59с.

ДТД УМ «Юниор», 2018

Содержание:

1. Фото-коллаж…… ……...…3-6
2. Положение о конкурсе «ТАЛАНТЫ NSK»……..…..7-8
3. Статья на сайт …….……..……9
4. Оценочный лист……..……..…10
5 Сценарий награждения конкурса «ТАЛАНТЫ NSK»…….…….11-14

Эссе:

6. Людмила Дмитриевна Иванова, заместитель директора по ВР, руководитель пилотной площадки ГРЦ, МБОУ СОШ № 187….....15-16
7. Юлия Николаевна Богданова, мама двух талантливых детей, обучающихся МБОУ СОШ №187, воспитанников муниципальной системы дополнительного образования……..…….....17-18
8. *Василец Софья, ученица 7Р класса МБОУ СОШ 196*……..…….…...19-21
9. *Гаряева Марина Сергеевна, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ №196*……....……22-23
10. *Герингер Кристина, ученица 7Р класса МБОУ СОШ №196*……..*24-26*
11 Аллаярова Элина, ученица 8 Б класса, МБОУ «Новосибирская классическая гимназия № 17», Харитонова Ольга Викторовна, учитель русского языка и литературы……..…….27-29
12. Гудошникова Ирина, ученица 10 «А» класса, МБОУ «Новосибирская классическая гимназия № 17»……30-32
13. Китаева Екатерина, ученица 10 класса, МБОУ «Новосибирская классическая гимназия № 17»…….…….……33-35
14. Сулейманова Анастасия, ученица 7 б класса, МБОУ «Новосибирская классическая гимназия № 17» Козлова Юлия Николаевна, учитель русского языка……..…….….36-37
15. Фрейберг Анастасия, ученица 7 «б» класса, МБОУ «Новосибирская классическая гимназия № 17»Козлова Юлия Николаевна, учитель русского языка и литературы……..…….38-40

16. Хмарская Кристина, ученица 10 класса, МБОУ «Новосибирская классическая гимназия № 17»…….…….41-42

17. Печенина Алина Николаевна, Педагог дополнительного образования ДТД УМ «Юниор»……..……..43-45

18. Оксана Лобода, Ученица 9 класса «Медиа», МАОУ ОЦ «Горностай» …….46-47

19. Серафима Макаревич, Ученица 7 Миф класс, ОЦ Горностай, г. Новосибирск……..…….48-49

20. Вероника Ряскина, Ученица 7А класса, МАОУ ОЦ «Горностай» ……..……..50-51

21. Дарья Савченко, ученица 9 класса «Медиа», МАОУ ОЦ «Горностай» …….…….……..52-54

22. Валерия Табатчикова. ученица 9 класса «Медиа», МАОУ ОЦ «Горностай»…….55-56

23. Екатерина Ушакова, Ученица 9 класса «Медиа», МАОУ ОЦ «Горностай» …….……...……57-60

24. Михаил Шпаков, Ученик 9 класса «Медиа», МАОУ ОЦ «Горностай» ……..……..……61-63

25. Мария Яковлева, ученица 9 класса «Медиа», МАОУ ОЦ «Горностай» …….…….……64-65

талантливой молодежи
«Созвездие талантов»

одаренных детей и учащейся
талантливой молодежи

ГОРОДСКОЙ РЕСУРСНЫЙ ЦЕ
по выявлению и развитию
одаренных детей и учащейся
талантливой молодежи

ГОРОДСКОЙ РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР
по выявлению и развитию
одаренных детей и учащейся
талантливой молодежи

ГОРОДСКОЙ РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР
по выявлению и развитию
одаренных детей и учащейся
талантливой молодежи

ГОРОДСКОЙ РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР
по выявлению и развитию
одаренных детей и учащейся
талантливой молодежи
«Созвездие талантов»

КОНКУРС ТВОРЧЕСКИХ ЭССЕ
«ТАЛАНТЫ
NSK»

ГОРОДСКОЙ РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР
по выявлению и развитию
одаренных детей и учащейся

ГОРОДСКОЙ РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР
по выявлению и развитию
одаренных детей и учащейся
талантливой молодежи
«Созвездие талантов»

по выявлению и развитию
одаренных детей и учащейся
талантливой молодежи
«Созвездие талантов»

КОНКУРС
ТВОРЧЕСКИХ ЭССЕ
«ТАЛАНТЫ
NSK»

Мэрия города Новосибирска
Департамент образования
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА
ДЕТЕЙ И УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ
«ЮНИОР»
ГОРОД НОВОСИБИРСК

Людмила Дмитриевна Иванова, заместитель директора по ВР,
руководитель пилотной площадки ГРЦ,
МБОУ СОШ № 187

«В душе каждого ребёнка есть невидимые струны. Если тронуть их умелой рукой, они красиво зазвучат».

Эта замечательная цитата знаменитого российского педагога Василия Александровича Сухомлинского является для меня главным смыслом моей педагогической деятельности.

Педагогический и человеческий талант Сухомлинского уникален, его колоссальный опыт бесценен и достоин изучения, применения в работе с детьми. У педагога много известных фраз, цитат на которых надо учиться и следовать им! Я полностью согласна с мнением отечественного педагога-новатора о том, что «невидимые струны в душе ребёнка» подвластны умелому взаимодействию взрослого с маленьким человечком. Именно взрослые, будь то родитель, воспитатель или педагог, способны заметить в ребёнке искру добра и таланта. Миссия любого взрослого человека – помочь детям в сотворении собственного Я!!!

В нашей школе работают настоящие педагоги и знатоки своего дела, которые помогают детям поверить в себя. К сожалению, не каждому ребенку дано быть успешным в учебной деятельности, вследствие чего у детей происходит заниженная самооценка и дискомфорт. Но в школьной системе дополнительного образования каждый может проявить свои таланты и почувствовать себя Звездой. Именно в творческом объединении единомышленников можно достичь успехов, получить удовольствие от совместной деятельности, результатом которой становится достижение поставленной цели.

Струны детской души по особому звонко и радостно звучат в вокальном коллективе «Радость», одном из старейших детских объединений

школьной системы дополнительного образования. Каждый из 60-ти воспитанников, выходя на сцену, несёт людям добро и свет.

Наблюдая из зрительного зала за юными дарованиями, когда светятся глаза детей, понимаешь, что взрослые – родители и художественный руководитель коллектива – Ирина Геннадиевна Соколова, умело раскрывают всё лучшее в душах детей – артистов и детей – зрителей.

Струны души Ани Борисовой, ученицы 10 «А» класса, воспитанницы «Школы создателей и ведущих праздники», как и её красивая речь, сценический образ завораживают зрителей и заставляют их думать и быть сопричастными к происходящему. Светлым лучиком надежды и добра является Оля Болотова, воспитанница отряда игротехников, которая всегда готова прийти на помощь для позитивного решения проблем общего дела.

Танцевальный талант и личное обаяние Кати Саушевой, воспитанницы студии восточного танца «Сауле» и прекрасной представительницы «Школы ведущих» открывают в сердцах окружающих людей лучшие их качества.

Детский ум, душа и сердце не могут обходится без подпитки добра, доброжелательства и искренности со стороны взрослых. Все мы в ответе за хрупкие и нежные души детей. И так хочется, чтобы на пути каждого ребенка были удивительно добрые и правильные взрослые!

Для меня удивительным и сердечным педагогом является Сталь Анатольевич Шмаков, который, как и Сухомлинский, всю жизнь был предан Стране Детства. Его педагогическое наследие перекликается со взглядами Василия Александровича о бережном отношении к душе и сердцу ребёнка. В своей книге «Досуг школьника» Сталь Анатольевич призывает всех взрослых, особенно педагогов, помнить, что «у каждого ребенка в глубинах его души спрятаны серебряные колокольчики. Надо их отыскать, затронуть, чтобы они зазвенели добрым и весёлым звоном, чтобы мир ребят стал светлым и радостным. Путь к этим колокольцам отмечен чисто детскими вехами, а ниточки-верёвочки – это удивительные и профессиональные взрослые на пути становления детской жизни!».

Юлия Николаевна Богданова, мама двух талантливых детей, обучающихся МБОУ СОШ №187, воспитанников муниципальной системы дополнительного образования

Каждый ребёнок – уникален, каждый ребёнок – талантлив»

Роберт Т.Киосаки

А что, если мой ребенок никогда не станет лучшей версией меня?

Если он не окажется тем чистым листом на котором я надеялась ровным почерком вывести все свои нереализованные мечты и представления об идеальной жизни?

Если вместо клюшки он возьмет в руки удочку, а дверь в театральный кружок ему заменит мальчишеская раздевалка в боксерском зале?

Если он не захочет учить наизусть Есенина и проводить вечера за чашкой чая в нашем с мужем кругу, обсуждая лучшие классические произведения?

Что если он вообще решит жить в другом городе или стране, сменит имидж или отрастит волосы до пояса?!

Так много вопросов на которые сложно дать однозначный ответ…

И все-таки, я попробую.

Может, благодаря этому, мы наконец поймем, что на самом деле, ребенок вовсе не чистый лист, а толстая общая тетрадь, исписанная вдоль и поперек мелким почерком.

А добавив чуточку наблюдательности, увидим безграничный потенциал собственного роста, подаренный нам Вселенной через это маленькое чудо.

Может, услышав смысл мудрых слов Роберта Т.Киосаки: "Каждый ребенок-уникален, каждый ребенок - талантлив!", осознаем, что он, словно семя, в котором уже все заложено. А заодно поймем, что из семени арбуза, банан никогда не вырастет. И сколько бы мы ни удивлялись: "Почему он

такой толстый, этот маленький арбузик, не то что другие дети бананчики-стройняшки". Такова природа арбуза и с ней придется считаться!

Тогда, осознав эту простую истину, мы вполне сможем разглядеть талант певца у трехлетнего мальчика, дар художника у пятилетней красавицы, всерьез примем стихотворение, стоящего на табурете будущего поэта и удивимся необыкновенным математическим способностям юного шахматиста.

Мы наконец скинем с себя груз ответственности от давления наших прародителей, мол все огрехи жизни от неверного воспитания. Всем сердцем прочувствуем, что кем-то навязанное нам убеждение, о том, что ребенок гардеробщика рождается с петелькой, в корне противоречит задумке Создателя и каждый имеет право выбора.

И, главное, поняв, что не все величины в мире поддаются измерению, перестанем оценивать талант наших детей через призму "сможет ли он прокормить себя этим в будущем", дав юной душе заботу, любовь и свободу быть собой!

Василец Софья,
ученица 7Р класса
МБОУ СОШ №196

«Талант – это дар делать то, чему нельзя ни научить, ни научиться»

(И. Кант)

Слово «талант» постоянно звучит с экранов телевизора. Да и в обычной жизни нередко можно услышать, как общество обсуждает некоего «необычайно способного» человека. Иногда кажется, что одарённые люди похожи на мифических существ: встречаются очень редко и обладают умениями, сравнимыми лишь с магией.

Что же такое талант на самом деле? Когда мы говорим об одарённом человеке, в голове появляется образ «волшебника», который выполняет необычайно трудные танцевальные па, берёт высочайшие ноты или же устанавливает рекорды по прыжкам в высоту. Неужели талантливы лишь те люди, которые добились особых успехов в творчестве, науке и спорте? Я считаю, что это не так. Вспомните, как лучший друг однажды утешил вас в трудную минуту. Как по волшебству, тоска прошла. Осталась лишь огромная благодарность за понимание. Как думаете, смог ли подобрать настолько нужные слова кто-то другой? Нет! Именно поэтому помощь, дружбу и любовь тоже можно называть талантами. Ведь далеко не каждый человек способен любить. Необычным талантом обладает и Тим Талер – герой книги Д. Крюса «Проданный смех». Когда этот мальчик даёт волю своему хохоту, жители городка вмиг забывают обо всех печалях, на их лицах появляются улыбки. Немногие способны одним лишь смехом поднять настроение

другим. Несмотря на то что это умение сильно отличается от стандартных, Тим ведь талантлив? Несомненно.

Как говорил Хэстер Броун, «нормальных не существует. Все мы по-своему уникальны». Именно поэтому я думаю, что талант есть у каждого человека, а у кого-то – их два и даже больше. Найти хотя бы один и научиться пользоваться им – это огромное достижение.

Сейчас в России более трёх тысяч музыкальных школ. Предположим, что в каждую приходит по двадцать человек в год. Так почему же из шестидесяти тысяч выпускников ценятся и принимаются к дальнейшему обучению единицы? Потому что они были одарены изначально. Талантлив не всегда тот, кто, например, занимается танцами с трёх лет. Часто его способности меркнут в сравнении с умениями человека, который никогда не ходил в хореографический кружок. Например, в одном из сезонов известного в России шоу «Голос. Дети» участвовала девочка Таисия Подгорная. Несмотря на огромную конкуренцию, ей удалось занять третье место в этом конкурсе. Однако ранее она ни разу не посещала уроки музыки. «Как же так?» - спросите вы. Всё просто: девочка очень талантлива.

«Талант – это дар делать то, чему нельзя ни научить, ни научиться», - сказал немецкий философ Кант. Теперь и я согласна с ним.

Но всегда ли одарённость – гарантия успеха? Чтобы ответить на этот вопрос, вспомним биографию Михаила Васильевича Ломоносова. С детства будущий учёный интересовался явлениями природы, научился грамотно и чётко писать. Однако если бы мальчик не отправился в Москву и не поступил бы в Славяно-греко-латинскую академию, мы с вами никогда бы не узнали о нём и его способностях. Следовательно, талант даёт очень мало преимуществ, если его не развивать. Без труда, упорства и желания совершенствоваться Ломоносов никогда не достиг бы успеха.

Таким образом, одарённости не научишься ни в одной школе, зато ты сможешь развивать её. Думаю, если бы в нашем мире существовала Формула успеха, она выглядела бы так:

Талант + осознание таланта + развитие таланта + труд и упорство = успех. Желаю каждому найти то, что получается у него лучше всего. Ведь если все жители планеты Земля воспользуются своими способностями во благо, то мы сможем создать настоящий Мир Счастья. Не это ли наша главная цель в жизни?

Гаряева Марина Сергеевна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ №196

«Используйте тот талант, которым обладаете: в лесах было бы очень тихо, если бы пели только те птицы, у которых получается это лучше других» (Генри Ван Дайк)

Если зайти весной в лес, услышишь разнообразные птичьи голоса: писклявые и переливчатые, звучные и едва слышные, скрипучие и мелодичные. Каждая песня в этом хоре на своем месте, каждая нужна. Уберите из этого ансамбля хотя бы один голос, и вся музыка разрушится - это будет уже совсем другой лес.

Когда-то, в самом начале своей работы в школе, я «была больна» желанием всеобщего единообразия. Мне так хотелось, чтобы все мои ученики в едином порыве вставали в начале урока, приветствуя учителя, вместе дружно садились на места, открывали учебники и тетради, в один и тот же миг брали в руки ручки и начинали писать. И, конечно, все как один должны были все знать и одинаково аккуратно и без ошибок писать в тетрадях. Конечно, добиться этого мне не удавалось. Причину я, безусловно, видела в недостатке опыта и знаний и продолжала стремиться к своему «идеалу».

Но однажды произошел один случай, который все изменил. Я отчитывала за лень и бестолковость своего ученика, который опять что-то не выполнил и не понял. А он смиренно стоял передо мной, опустив голову, и не смел слова сказать в свое оправдание. И вдруг перед моим мысленным

взором возникла совсем другая картинка: я увидела этого Алешку на лыжне. Он был в лыжном костюме и шапочке, разрумяненный и счастливый. И он бежал к финишу шикарным коньковым ходом, и был первым! Я вдруг вспомнила, что он и правда замечательный лыжник, победитель многих соревнований! И еще я вспомнила, что, сколько ни старалась, а так и не смогла за свою жизнь освоить этот шикарный коньковый ход. И еще я подумала, что, окажись я на одной лыжне с Алешкой, я бы точно проиграла…

Вот интересно, в этой ситуации Алешка тоже отчитывал бы меня, как я его? И кто из нас имел бы право отчитывать другого? Что важнее в жизни: знание русского языка или умение бегать на лыжах коньковым ходом? Большой вопрос. В моей жизни, безусловно, - знание русского языка. А в Алешкиной?

Я поняла, что мы с Алешкой оба мастера, каждый в своем деле. И поэтому Алешка достоин уважения! Мастером в **моем** деле он пока не стал, может, и не станет, но это не так важно, ведь он достиг многого в **своем** деле!

Потом я задумалась о том, что, наверное, только Алешку можно уважать за его достижения, а остальных-то двоечников – нет? Я стала приглядываться и к остальным и вдруг увидела, что все(!) они мастера, каждый в своем деле. Одна девочка не блещет знаниями и какими-то достижениями, но зато она в 6 классе умеет замечательно готовить. А ее подруга обладает потрясающим талантом прощать обидчика и абсолютно, полностью и без остатка забывать плохое.

Я поняла, что у моих ребят мне самой надо учиться и учиться. И поэтому нет у меня права свое мастерство ставить выше их. Нет права обижать их и смеяться над их ошибками. А также нет у меня никакого права требовать от них вожделенного единообразия. Ведь их голоса звучат по-разному, нельзя заставить их петь в унисон.

Пусть, как птицы в лесу, поют своими голосами. А моя задача – услышать разнообразие этой песни, порадоваться ему. А потом показать

моим птицам новые «ноты» - новые знания о мире и о самих себе. Пусть почувствуют красоту мира и найдут свое место в нем. Пусть не боятся петь свою неповторимую песню!

Герингер Кристина,
ученица 7Р класса
МБОУ СОШ №196

«В душе каждого ребёнка есть невидимые струны. Если тронуть их умелой рукой, они красиво зазвучат». (В. А. Сухомлинский)

Я смотрю на своих сверстников. Я слушаю своих сверстников, наблюдаю за ними. И что же я вижу? В свои подростковые годы многие, очень многие из них сталкиваются с одной проблемой… Они ничего не умеют.

Так много раз мне приходилось слышать эти слова! «Я ничего не умею! У меня абсолютно нет никаких талантов! Я бездарен!» В самом деле, это ведь очень грустно, если действительно является правдой. Подумайте только: человек, пускай даже ещё и мало знающий и о себе, и об окружающем его мире, потерян, запутан и совершенно серьёзно думает, что не наделён никакими выдающимися качествами, которые могли бы отличить его от других, помочь найти своё место в жизни. Разве это не ужасно, дорогие друзья? Бесспорно, ужасно.

Отчего же такое бывает? Почему дети, которые могли бы творить и узнавать, даже не подозревают о своих способностях? У меня есть ответ на этот вопрос. Я считаю, что причина – во взрослых.

Вместе с родителями ребёнок познаёт мир, учится понимать себя и других. И именно родители должны помочь своему чаду отыскать занятие, которое тот нашёл бы действительно увлекательным и подходящим для себя.

Я делаю весьма печальный вывод о том, что некоторые мамы и папы даже и не знают, что в этом, вообще-то, состоит их прямая обязанность.

Разве трудно хотя бы подумать о том, чем бы хотел заниматься ваш ребёнок? Разве трудно дать ему попробовать? Ведь совсем необязательно сразу же искать для него множество кружков и секций; достаточно выделить в своём графике несколько часов на совместный разговор или игру. Вы никогда не узнаете, что ваш ребёнок страстно любит петь или очень хочет научиться танцевать, если не уделите разговору с ним должное время и внимание. Если родители этого не делают, то получаются такие «потерянные» дети, которым в будущем как-то пристроиться в жизненном потоке обычно очень трудно. Но если же в нужный момент понять и увидеть ту искру, которая загорается в глазах ребенка, когда тот понимает, что дело, которым он занят, - его, события сложатся куда лучше!

Стоит упомянуть ещё об одном ресурсе, который часто не воспринимается многими родителями всерьёз, - о дополнительном образовании. Не секрет, что самостоятельно научиться чему-то, особенно сложному и тонкому, очень трудно. Именно для этого существую разнообразные школы искусств, спортивные клубы. Не стоит думать, что это не так уж и важно. Важно! И очень даже «так уж»!

В пример я могу привести себя. Всю жизнь любила рисовать. С самых ранних лет я горела страстью к изображению своих мечтаний и идей. И, если честно, я представляю с грустью, что бы было, если бы не художественная школа, которую я посещаю вот уже восемь лет. За этот год, достигнув впечатляющего прогресса в своём нелёгком ремесле, я очень хорошо поняла, как важно, чтобы за плечами юного таланта стоял опытный, знающий человек, который сможет не только указать на ошибки, но и оказать поддержку в начинаниях, а иногда и отчитать за лень. Ученику всегда нужен учитель, и не тот, который слепо разбрасывается накопленными знаниями в надежде на то, что его подопечный как-нибудь усвоит их все, а именно тот, что поймёт учащегося, вдохновится его талантом и поможет не утратить его,

а развить, подкрепить знаниями и опытом. Не имея рядом такой опоры, несомненно, очень трудно держать себя в руках и направлять свой талант в нужное русло. Я бы даже сказала, что сделать это попросту невозможно.

Я искренне призываю родителей как можно более внимательно прислушиваться к своим детям. Ни в коем случае нельзя пытаться воплотить через них свои несбывшиеся мечты и стремления. Они – не вы! Детям нужны внимание, понимание и любовь. Без них вы никогда не сможете быть по-настоящему счастливы за своих чад, как и они не смогут быть счастливы, делая то, что совсем им не по душе.

Я искренне призываю преподавателей не учить, а обучать. Каждый ребёнок – это особенный человек; нет никакого шаблона или лекала, по которому можно выкроить талантливого, уникального мастера. Найдите в себе то самое учительское око, которое смотрит сквозь кожу прямо на души, и помогите детям выплеснуть наружу своё вдохновение, свои умения и желания! Ведь это, пожалуй, одно из самых прекрасных зрелищ - созерцать своего подопечного успешным и счастливым, делающим именно своё дело.

Я искренне призываю детей не закрываться в себе. Да, это может быть трудно – вот так сразу взять и начать творить, искать, думать. Но это стоит того! Поверьте мне, делать что-то и осознавать, что ты действительно хорош в этом – уникальное, волнующее и прекраснейшее чувство! И оно стоит всех на свете трудностей, что вам посчастливится вынести, чтобы раскрыться, наконец, как единственный во всём мире, а потому очень красивый цветок.

Я искренне призываю общество не давить на молодых людей. Не все из них станут юристами или бухгалтерами! Не нужно фыркать в их сторону лишь потому, что они выбрали не ту профессию, которую предпочла бы толпа. Лучше окажите поддержку. Любую, даже самую незначительную. Они примут её с радость и, несомненно, привнесут в этот мир ещё очень и очень много прекрасного.

Я искренне призываю себя помнить о «невидимых струнах своей души», как помнить о том, что есть умелые люди, которые коснутся их и

услышат не протестующий скрежет, а настоящую, благодарную музыку. Когда-нибудь, через много лет, возможно, я тоже смогу оказаться этим человеком с «умелой рукой»…

Аллаярова Элина, ученица 8 Б класса,
МБОУ «Новосибирская классическая гимназия № 17»
Харитонова Ольга Викторовна,
учитель русского языка и литературы

«Ученик – это не сосуд, который нужно наполнить, а факел, который нужно зажечь».

Ученик и учитель

На нашей планете живет 7,6 млрд людей. Это очень много! Каждый уникален. Однако мы примерно можем представлять характер какого-либо человека, если нам о нем расскажут чуть больше, чем паспортные данные. Почему? Все дело в некой классификации людей, которая происходит в наших и без того перегруженных головах. Легче всего будет представить таблицу Менделеева, где все химические элементы сгруппированы по различным признакам. Также и мы группируем людей по разным чертам характера, особенностям поведения, месту жительства, занятиям и тому подобное. Стоит нам увидеть черту в человеке, ранее встречающуюся у другого знакомого, мы сразу начинаем сопоставлять беднягу со знакомым, и решать кто же лучше из них и чем. Это происходит само собой. Мы можем только подлавливать себя на этих мыслях. К чему бы я это?

Прочитайте: «Ученик – это не сосуд, который нужно наполнить, а факел, который нужно зажечь». Вдумайтесь… Только ли речь идет о студентах и школьниках…Ведь человек учится всю жизнь и является учеником по жизни. Любого из нас можно считать как учеником, так и учителем.

Ученик – это человек, получающий знания от кого-либо. Эти знания он преобразовывает в навыки, которые применяет в жизни. Самое важное для него – это понимать, зачем он учится, зачем ему нужны эти знания. Понимая это, он сможет оценивать свои способности. Он будет идти к поставленной цели. Для меня как ученика есть три способа усвоения знаний. Первый – это заучивание наизусть. Заучивать так, как дают, и не придумывать ничего своего. Это прекрасный вариант для выучивания слов, стихов, городов и т.д. Но совсем плох для большого количества информации. В этом случае подойдет не менее великолепный способ – сокращение и упрощение информации, запись в виде таблиц, схем и тому подобное. Особенно он хорош для быстрого запоминания или записи с последующим применением. И последний – это ассоциация или понимание происхождения. Ученик либо запоминает это правило или что-либо другое, не менее сложное для него, по первой ассоциации с ним, которая пришла в голову, либо разбирается с происхождением, получением той или иной формулы или слова. Этот вариант поможет вам понять и воспроизвести где угодно это правило или формулу. Все эти способы великолепны и легки в применении, но безрезультатны, если у вас нет учителя. Все эти способы – лишь отдельные искорки, но для превращения их в факельный огонь нужен учитель.

Нет. Не обязательно школьный учитель. Это не учитель, который учит только определенному предмету и постоянно задает это нескончаемое домашнее задание. Это учитель, который учит искать свой путь. И не просто какой-нибудь там путь, а самый правильный и только твой. Этот учитель поможет сделать правильный выбор и не сбиться, направляясь к цели. Но самое главное – это то, что он научит вас использовать знания. Превращать их в фантастические навыки. Но это не все! Этот учитель увидит в вас ту

особенность, о которой мы говорили в самом начале, то предназначение. Он увидит ваше место в жизни и покажет его вам. Он не просто зажжет в вас нужный фитилёк, но и воспламенит факел, факел жизни, который будет гореть на протяжении всего вашего существования как личности. Да, таких учителей мало. Такого учителя надо еще поискать! Оглянитесь вокруг. Может, он уже давно рядом с вами… Ведь это могут быть и самые любимые наши родители и другие родственники, а может быть, многие другие люди. Ведь никто не говорил, что учитель – это один человек. Присмотритесь, и вы обязательно найдете того самого учителя, вашего спутника и навигатора по жизни.

А теперь подведем итоги… Плутарх – древнегреческий философ и писатель, от которого осталось двести десять сочинений, а сколько еще не сохранилось! Он сказал: «Ученик – это не сосуд, который нужно наполнить, а факел, который нужно зажечь». И имел на тот момент именно учеников своей школы. Ему нравилось смотреть на их азарт перед открытием чего-то нового, прежде не постигнутого. Ну, а если взглянуть с другой стороны на эту фразу…Может, он все-таки имел ввиду такое толкование: «Учитель – это жизнь, которая не заполняет сосуд ученика (человека), а зажигает его все новыми идеями и поджигает приключениями. Жизнь – это вечно горящий костер, который зажигает факел.» Я думаю, на сегодня достаточно. Придите домой и все-таки подумайте, а что для вас значит эта, на первый взгляд, самая простая, но мудрая фраза…

Гудошникова Ирина, ученица 10 «А» класса,
МБОУ «Новосибирская классическая гимназия № 17»

Стань творцом своей судьбы!

Ученик- это не сосуд,
который надо наполнить,
а факел, который надо зажечь
Плутарх

В детстве всё было по-другому. Залезая на дерево, мы смотрели в небо и где-то вдалеке, на горизонте, видели своё будущее - оно улыбалось и сияло нам, как солнце. Мы лазали во дворе по сугробам, и все они были горами, и каждая превращалась в заснеженный Эверест. Но время идёт, и всё меняется. Мерцающие созвездия в небе складываются в буквы и оказываются неоновой вывеской над магазином сантехники: «Ремонт санузлов! Скидка 13%». Земля, в которой мы искали сокровища, становится уныло чавкающей грязью под ногами. А может, она всегда такой и была. Но довольно этой чуши. Скажем прямо: чем старше становится человек, тем труднее его чем-то удивить, порадовать и, уж тем более, по-настоящему восхитить. А между тем, чтобы раскрыть свой талант и начать создавать что-то прекрасное своими руками, нужно уметь видеть это прекрасное в повседневной жизни: черпать вдохновение, пропускать его через себя. Дети талантливы от

природы хотя бы потому, что могут разглядеть что-то потрясающее в этом новом и неизведанном для них мире: они весёлые, любопытные и бесстрашные; их фантазия, не скованная и не ограниченная ничем, может создать всё что угодно. Ребёнок - это не сосуд, который нужно наполнить. Он и так полон.

Несколько лет назад учёные проводили тест на нестандартное мышление. Он заключался в том, что детям от трёх до пяти лет предлагалось придумать как можно больше способов применения для обычной канцелярской скрепки. Из более чем полутора тысяч опрошенных детей «гениями» оказалось - внимание! - 98%. Эти ребята называли по сто-двести способов, попутно задавая вопросы: может ли скрепка быть из дерева или пенопласта? Или величиной с дом? Крошечной, как маковое зерно, огромной, как целый аэродром, разноцветной, пластмассовой, стеклянной, полой внутри, нарисованной на бумаге? Через пять лет ученые опрашивали тех же детей с помощью такого же теста, но на этот раз творческими оказались только 32%. Еще через пять лет это количество сократилось до 10%. Тогда учёные опросили двести тысяч взрослых, и только 2% из них смогли перешагнуть «рубеж гениальности». Благодаря этому эксперименту мы видим, как люди ещё в самом раннем возрасте теряют свои уникальные врождённые способности, которые могли бы развиться в настоящие таланты. Мы видим, что на самом деле в детей не нужно ничего вкладывать - в них уже всё есть. И это «всё» ускользает сквозь пальцы буквально с каждым днём взросления.

Удивляться тут совершенно нечему: в повседневной жизни творчеству просто нет места, вот «ненужные» способности потихоньку и отмирают. Взять хотя бы школу. На уроках изобразительного искусства никакого искусства ведь нет и в помине, единственная задача - перерисовывать с доски в тетрадь примитивные картинки из кубиков и квадратиков. Сделал – свободен. Изначально творческие сочинения же больше не являются

выражением твоего мнения – более того, они вообще не имеют ничего общего с тобой и тебе не принадлежат. Это сочинения-уродцы, дети таких же уродливых клише и шаблонов. Всегда с одними фразами, с одними примерами, с одними выводами, как под копирку, различающиеся только почерком. «И, как пчёлы в улье опустелом, дурно пахнут мёртвые слова», - очень точная фраза. Слишком точная.

Есть одна простая истина, которая заключается в том, что человек может сделать всё что угодно, если захочет и посчитает нужным. Иногда не остаётся ничего иного, кроме как «зажечь» себя самостоятельно и стать творцом своей судьбы. Но давайте посмотрим по сторонам, а затем – правде в глаза: таких людей не так уж много. За коллективными фотографиями, на которых радостные детишки улыбаются во все тридцать два зуба, зачастую скрывается то самое противное молодое поколение, чьё огромное сердце черно, как антрацит. Это толпы «скучных, ничем не интересующихся, безынициативных детей». Почему они такие? Возможно, померк огонь в их мятущихся душах. Возможно, они просто глупые. Никогда не знаешь, в чём причина на самом деле.

Китаева Екатерина,

ученица 10 класса,

МБОУ «Новосибирская классическая гимназия № 17»

Ученик- это не сосуд,
который надо наполнить,
а факел, который надо зажечь
Плутарх

Мысли в слух

Совсем недавно мне встретилось весьма интересное высказывание. Плутарх говорил : «Ученик-это не сосуд, который надо наполнить, а факел, который надо зажечь». После прочтения я задумалась о правдивости этой цитаты. В голове возникало много идей, мыслей, ситуаций, которые встречались в жизни, и я самопроизвольно оценивала их.

Первым изображением, всплывшем в моей голове, была школа. В ней нас обучают множествам дисциплин. Это очень нудно, порой даже усыпляет, и большинство детей проклинают за это её. К сожалению, осознание необходимости изучения различных предметов приходит поздно. Только в подростков возрасте, а то и позже мы начинаем понимать, что все эти

многочисленные домашние задания, вызубренные параграфы и прочая, казалось бы, ерундистика, нужны для раскрытия в нас потенциала. У каждого человека уникальная личность. Невозможно встретить двух людей с абсолютно одинаковыми интересами. Именно школа помогает найти направления наших интересов. Наверное, многие замечали, что, сидя на одном уроке ты засыпаешь и тебе хочется поскорее сбежать домой, а на другом ты полностью погружен в процесс, тебе интересно. Свою роль в этом играют и учителя. Кто-то проводит уроки формально, а бывают такие, кто пытается привить детям любовь к своему предмету, зажечь их глаза. Ученики, в свою очередь, также играют большое значение. Раскрытие потенциала зависит и от их желания. Если ты пессимист, тебе ничего не хочется, у тебя отсутствует потребность в дальнейшей жизненной самореализации, то путь к поиску таланта будет закрыт.

К сожалению, случается и так, что в школе ребенок ведет активную жизнь, ему интересно познавать новое, он отвечает на всех уроках, а учителя в свою очередь благодарят его за это положительными оценками. Но такая чрезмерная любознательность тоже может сыграть злую шутку. Согласитесь, в мире много личностей, лидеров, активистов, которые пытаются найти себя с помощью участия в различных разносторонних мероприятиях, акциях добра и т.п. Зачастую они так и остаются без цели. А все потому, что в определенный момент они не поставили себе вопрос: «Кем я хочу быть?» Тем самым подкосив свою счастливую линию жизни. И вот им уже по тридцать лет, а он или она до сих пор метается с одного рабочего места на другое, пытается принять участие во всех движениях. Мне искренне жаль таких людей. Они бьются. как рыба в сетке, в отчаянии найти свое место в жизни, выбраться из капкана. В такой ситуации, непосредственно виноваты они сами.

На ум мне пришло довольно известное выражение «Успех-это один процент таланта и девяносто девять процентов труда». И тут я поняла, вот он ключ к ответу. Действительно, если задуматься, практически все родители

пытаются отдать свое чадо в какую-нибудь секцию или кружок. Если ребенку нравится его новое увлечение, то это уже первый шаг на пути к успеху, если нет, то надо пытаться снова и снова. Так же огромное значение в зажжение этого самого факела играют и педагоги, которым вручили детей. Важно не отбить у них желание заниматься, развиваться, самосовершенствоваться. Для этого просто необходимо поощрять маленьких воспитанников, помогать им справляться с трудностями. Если тандем сформирован и работает без перебоев, то в дело включается желание ребенка. Он должен понимать значимость его увлечения. Это либо хобби, либо будущая профессия. Без этого сложного выбора никуда. Ведь от него зависит объем необходимой работы. Профессия требует в миллион раз больше усердия, энтузиазма и самоотдачи. И вот наконец, если все три компонента отлично сработали, родители, дети и педагог могут гордиться собой. Они зажгли этот факел, а не наполнили его пустотой.

Сулейманова Анастасия,

ученица 7 б класса,

МБОУ «Новосибирская классическая гимназия № 17»

Козлова Юлия Николаевна,

учитель русского языка

Каждый ребёнок – уникален, каждый ребёнок - талантлив

(Роберт Т. Киосаки)

Каждый ребёнок – талантлив и уникален, одарен. Индивидуальны и темпы его развития: один растёт и опережает своих сверстников в раннем возрасте, но постепенно с возрастом уравнивается с остальными. А другой отстает от других, но обгоняет своих сверстников в более старшем возрасте. Но почему же так происходит?

Ребёнок – это маленький серебряный колокольчик, за ниточку которого надо аккуратно потянуть, чтобы он красиво зазвенел. Можно сравнить ребёнка и с жемчужиной, закованной в раковине. Иногда эти раковины бывают открытыми, тогда талант ребёнка виден сразу, а если она закрыта, то ребёнку в этом случае нужно помочь проявить себя. Ведь что такое талант, или по-другому одаренность? Это умение видеть необычный ракурс в обычных вещах и выявлять немотивированно творческие, чаще всего высокие результаты в различных видах деятельности.

Истории известно много талантливых детей-гениев, которые начинали учиться и добивались успехов с ранних лет, благодаря родителям, которые всегда поддерживали и помогали. Например, Вольфганг Амадей Моцарт уже с 4-х лет играл на фортепиано, и сочинять произведения он тоже начал в юном возрасте. Великого композитора и прекрасного музыканта до сих пор помнят и гордятся им. Но иногда талант «прорывается» сам, тогда это может называться гениальностью. Ведь в чем отличие гения от одарённого или талантливого человека? В том, что талантливый человек многогранен и у него нет определённой цели. Как говорят: «Талантливый человек – талантлив во всём». А гений имеет одно направление, в котором пытается добиться невероятных высот.

Главное помнить, что каждый человек рождается уже уникальным, и не существует бездарных людей. Надо всесторонне развиваться, чтобы найти себя в этом огромном мире с огромными возможностями!

Фрейберг Анастасия,
ученица 7 «б» класса,
МБОУ «Новосибирская классическая гимназия № 17»
Козлова Юлия Николаевна,
учитель русского языка и литературы

«Каждый ребенок – уникален, каждый ребенок талантлив!»
(Роберт Т. Киосаки)

Роберт Т. Киосаки однажды сказал: «Каждый ребенок – уникален, каждый ребенок талантлив!». Эта мысль, на мой взгляд, спорная; она, как любая медаль, имеет две стороны. Что хотел этим сказать американский бизнесмен, автор многих книг по саморазвитию, педагог Роберто Тору

Кийосаки? Что, безусловно, все дети талантливы? Возможно, он имел в виду самого себя?

При размышлении над словами Роберта Киосаки я задумалась, кто же он? Ведь, если заглянуть в его биографию, то можно распутать целую ниточку его неудавшихся попыток найти себя, прежде чем он сумел сплести свой клубок счастья. И вот некоторые факты. Он плохо учился в академии торгового флота, но, тем не менее, сумел в 1969 году устроиться на работу в очень крупную компанию. Правда, проработав недолго, решил резко сменить профессию и выучился на пилота боевого вертолета. Еще позже начал инвестировать недвижимость, запустил компанию, торговавшую изделиями из кожи и нейлона. Правда, безуспешно. Он потерял свой бизнес. А потом Роберт начал писать книги и здесь, видимо, нашел себя, ведь все его произведения были в рейтинге десятки лучших бестселлеров крупных изданий, таких, как «Нью-Йорк таймс», «Уоилл-стрит-джорнал». И все почему? Потому что верил в себя с самого детства, потому что знал, что все дети уникальны, что все, заложенное в детские годы, обязательно даст свои плоды в зрелом возрасте, пусть и понадобиться на это время.

Но кроме времени нужна еще и уверенность. Без собственной уверенности, думаю, нельзя найти свою уникальность и открыть в себе талант. Ведь талант бывает скрытым и, как говорится, на лицо. Со скрытым талантом намного сложнее. Во-первых, чтобы его «откопать», нужны средства. С самого детства родители пытаются записать ребенка во всевозможные кружки: танцевальные, спортивные, художественные… Как правило, это стоит денег, но не у всех, к сожалению, они есть. Вот тогда талант не может пробиться, словно бабочка, попавшая под стекло. И, возможно, в будущем жизнь изменится и повернется совершенно в другую строну. Все происходит из-за того, что в детстве не смогли чуточку подтолкнуть талант, направляя его в нужное русло. И человек, имевший склонность, например, к балету, найдет работу совершенно противоположную, например, бухгалтера. В этом случае

получается, что ребенок не может сам в себе разглядеть талант, нужна помощь взрослых?

Легче приходится малышу с талантом, который проявляется в нем намного раньше, чем ребенок начинает делать свои первые шаги и самостоятельно кушать. Про таких одаренных детей говорят: «Его ангел поцеловал». Вот никто его не учил, никто не оплачивал занятия, а он в три года такие шедевры рисует, что любой художник удивится! Или для своего раннего возраста уже выговаривает все звуки и поет очень чисто, хотя в семье певцов не было. Вот он талант! Остается только наслаждаться и вкладывать в его развитие все силы. Но опять же без помощи взрослых не обойтись. Так что же получается? Одаренный ребенок с явным или скрытым талантом зависит от взрослого? Безусловно. Оценить талант ребенка, понять его глубину могут именно взрослые. Ведь ребенок не может оценить ребенка, он может только посмотреть и порадоваться.

А вообще для каждого папы, для каждой мамы СВОЙ ребенок всегда будет уникален и талантлив. Вот, наверное, ключевая фраза этой философской мысли. Любые родители (хочется верить, что таких большинство) будут радоваться новым успехам своего чада: первой улыбке, первому прорезавшемуся зубчику, первому шагу, первому походу в детский сад, школу, первой пятерке…

Все потому, что ребенок чувствует в себе уверенность, поддерживаемую родителями, тогда он становится талантлив, появляется стимул удивлять и радовать своих маму и папу. А для родителей он еще в родильном доме с первого взгляда становится уникальным, ведь такого малыша больше ни у кого нет. Одинаковых детей не бывает, все они разные. Но, безусловно, талантливы, нужно только суметь это разглядеть. И поэтому очень хочется пожелать всем мамам и папам как можно больше времени проводить со своими детьми. Ведь это бесценно! И, возможно, через много лет ребенок скажет своим родителям: «Спасибо!» Спасибо за талант, который смогли разглядеть в своем чаде уникальные мамы и папы. Ведь в нашей жизни все

взаимосвязано и возвращается бумерангом. Когда-то, много лет назад, те родители сами были талантливыми детьми, ведь каждый ребенок уникален…

Хмарская Кристина,

ученица 10 класса,

МБОУ «Новосибирская классическая гимназия № 17»

Мелодия души

В душе каждого ребенка есть невидимые струны.
Если тронуть их умелой рукой, они красиво зазвучат.
В.А. Сухомлинский

Каждый день мы встречаем новых людей. Они проходят мимо нас на улице, снуют сплошными серыми массами в метро, они окружают нас везде, куда бы мы ни пошли. Каждый день мы слышим миллионы различных звуков. Это и гудки проезжающих машин, рев разъяренного мотора, смех ребенка, плач. Иногда мы слышим даже тишину. Она, бывает, давит на нас, смущает, раздражает, пугает, но исходит она, к сожалению, чаще всего от нас.

Каждый день мы слышим звон души. Он то звякнет колокольчиком и упадет в траву, резко смолкнув, то заиграет фанфарами, будто оглушая всех вокруг. У души хрупкие струны. Иногда стоит только легонько одну задеть, и та уже рвется. Появляются неуверенность в себе, сомнения, страхи, безразличие и ненависть ко всему, что нас окружает. Это оскорбления. Они ведь нас и правда «задевают». Такое бывает, когда мы не знаем, как поступить, как сделать что-то действительно правильно, но изо всех сил стараемся, а в ответ получаем только насмешки.

Самые слабые струны у детей. Звук у них тихий, искаженный, бывает даже некрасивый. Только умелый мастер может справиться с таким хрупким инструментом и добиться наилучшего звучания. Учитель, преподаватель, родитель – в их уверенных руках звук обретает силу, нарастает, крепчает, складывается в красивейшие мелодии. Такие люди – просто волшебники.

Правда, бывает и так, что эти волшебники оказываются совсем даже и не умелыми. Они ломают детей, рвут струны, отнимают всякое желание звучать. Тогда и рождается та самая тишина. Эти дети вырастают, зарывают все свои умения глубоко-глубоко в себя и молчат. Они разговаривают, смеются, плачут, но их душа абсолютно немая, из нее не вытянешь ни единой мелодии. Такие люди почти пусты. Все, что у них есть, - это крошечный зародыш звука, от которого они всеми силами стараются избавиться, чтобы раз и навсегда забыть тот ужас, который им принес их собственный талант.

Именно поэтому так важно иметь хорошего, правильного наставника. Чтобы именно этот человек стал надежной опорой и поддержкой для еще не

уверенного ребенка. Хороший учитель, занимающийся развитием таланта мягко, правильно, стараясь не переусердствовать, - это гарант сохранности психики и стремления к развитию у человека, который хочет, чтобы его струны души звучали так громко и чисто, чтобы это слышали в каждом уголке мира.

Многие известные люди, прославившиеся именно из-за того, что их душа звучала ярко и оригинально, часто возвращаются к своим истокам, благодарят своих учителей за проделанный труд, вспоминают всех тех, благодаря кому они добились таких высот.

А еще они часто говорят, что сделать то же самое может каждый. Каждый может зазвучать великим маршем или стать изящной симфонией. Главное – слушать того, кто во всем тебя поддерживает. Главное – не молчать, не становиться тишиной с порванными струнами. Главное – развиваться. Главное – звучать.

Печенина Алина Николаевна,

Педагог дополнительного образования ДТД УМ «Юниор»

Ученик- это не сосуд,
который надо наполнить,
а факел, который надо зажечь
Плутарх

Работа педагога декоративно-прикладного творчества удивительна, многогранна и непредсказуема. Почему непредсказуема, спросите вы?

Планируя очередной урок в студии, каждый раз пытаюсь спрогнозировать полученный результат, представить себе, какие работы получатся у учеников в итоге, какой будет эмоциональный отклик. Так вот, о непредсказуемости...Каждый раз ребята меня удивляют и поражают. Они делают, то, о чем я и не помышляла, чего не представляла и не предполагала. Идет подготовка к конкурсу лепки «Волшебные цветы». Думаем, какую композицию вылепить. Наш выбор падает на Данилу мастера и каменный цветок. Решено-будем лепить цветок в виде чаши, а внутри мастера. Вылепили, потренировались, готовы. Ребенок чувствует себя более уверенным.

Наступает день конкурса, участников много, конкурс межрегиональный. Отведено 2 часа на работу. Время заканчивается всех просят завершить лепку и оставить свои работы на столе для оценки жюри. Подходит час награждения и мой ученик Дима, семи лет занимает 1 место. Восторг, радость, счастливые глаза ученика и педагога, гордость родителей. Идем забирать работу на память, мне так интересно, смотрю на нее... Внутри цветка сидит Данила мастер, маленькие ножки сложены по турецки, на голове повязка ремесленника, а в миниатюрных ручках молоточек и зубило! Господи.. подковать блоху!

Из вот таких маленьких деталей складываются красивые интересные и необычные изделия у детей. Перед началом творческой работы обсуждаешь с учениками техники лепки, эмоции персонажей их движения, узоры и прочие детали. И знаешь наверняка только одно- композиции у всех будут разные. Похожих работ не будет. Почему? В чем квинтэссенция?

Каждый человек, каждый ребенок рождается, с богатым внутренним, духовным наполнением, заложенным самой природой, дары живут внутри нас.

Есть свойства – существа без воплощенья,
С двойною жизнью: видимый их лик –
В той сущности двоякой, чей родник –

Свет в веществе, предмет и отраженье...

Именно это внутреннее содержание дает возможность быть интересным, неповторимым, талантливым. Находить нестандартные решения, воплощать в жизнь замыслы, создавать то, чего нет, от автомобилей до консервных банок, двигать вперед мир. Плутарх говорил « *Ученик — это не сосуд, который надо наполнить, а факел, который надо зажечь.*» Мои ученики — это факелы. Одаренные. Моя задача их зажечь. Приложив для этого все свои силы и таланты, захватив и развивая воображение. Зажечь, что бы горел огонь мысли, огонь с которого все начинается, который откроет путь к несчетным возможностям и несчетным радостям. И целью этого пожара должно быть счастье, иначе огонь не будет гореть достаточно ярко, движущая сила не будет столь мощной, а успех не будет полным.

Сегодня очень часто ругают Россию, обсуждают, что не все благополучно. Но, насколько я могу судить, ничего не предпринимают, что б стало по другому. Мы упускаем время, проходя мимо талантов и возможностей. Проходим мимо и не замечаем, сколько вокруг нас одаренных, и сколько одаренности внутри нас самих. А может боимся неудач или не верим в себя и окружающих? Нужно работать и двигаться вперед ради будущего. Всем. Понемногу. Используя свои внутренние силы. Педагогам «зажигать» своих учеников, и поддерживать в них огонь. Вести их, дать им в руки компас с направлением ветра. Чтобы не погасли. Выявлять их возможности и желания. Учить мечтать, стремиться к счастью для себя и близких, не бояться нового. Открывать перед ними новые горизонты, видя которые ребята обнаружат в себе силы, о которых не подозревали.

И, может быть, именно они откроют новые страницы и поведут Россию за собой, а значит только вперед!

Оксана Лобода,
Ученица 9 класса «Медиа»,
МАОУ ОЦ «Горностай»

Танцы – то, чем я живу

В душе каждого ребёнка есть невидимые струны.
Если тронуть их умелой рукой, они красиво зазвучат».
В.А. Сухомлинский

Когда ребёнок приходит на первое занятие в коллектив или на секцию, куда его отдали родители, у него должен появиться интерес к тому, что он будет делать. Рисовать, петь, танцевать – не важно.

Я помню тот день, когда мама сказала мне, что я буду танцевать. Мне тогда было восемь лет, я была очень энергичным ребенком, поэтому мама решила, что нужно мою энергию направлять в нужное русло. До этого я пробовала себя в рисовании, пении, даже в биатлоне, но ничего не затянуло меня надолго. Танцы были ещё одним вариантом. И на этот раз мы не прогадали.

Уже семь лет я занимаюсь народными танцами. Мой коллектив – мой второй дом, а руководитель – вторая мама. Иногда бывает сложно, например, выучить дробь, но всегда есть девочки, которые помогут и объяснят. Много времени занимает постановка нового танца, но когда ты выходишь с ним на сцену – это непередаваемое чувство. Ощущение свободы и некой свежести, как будто заново родился.

Недавно мы ездили в Астану. Это была первая поездка, в которой было так много участников: 53 человека! Когда мы приехали, а это было где-то семь утра, младшие от восторга бегали, прыгали, радовались. Уставшие, но довольные, мы сели в экскурсионный автобус и поехали знакомиться с городом, а затем направились в отель отдыхать и гладить костюмы.

Как выглядит утро танцора? Будильник – на семь часов утра, плотный завтрак, собранные в шишку волосы, бутылка воды в рюкзаке и костюмы в руках. Не забываем и о сценическом макияже. Через тридцать минут все уже в автобусе. Спим.

Через час стоим за кулисами, уже готовые к выступлению. Каждая из нас разминает стопы, корпус, руки и шею, прыгает и мысленно настраивается на предстоящий выход. И вот называют наш коллектив, играет наша музыка, и мы отключаемся от внешнего мира, полностью погружаясь в мир танца…

Когда ты делаешь то, что тебе нравится, не замечаешь времени – оно летит со скоростью света. Танец закончился. В зале воцарилась звенящая

тишина. На какое-то время мы даже растерялись. Пара секунд – и зал взорвался аплодисментами!

Конкурс завершился, но результаты будут известны только завтра… Завтра – гала-концерт. Из 130 представленных на конкурсе номеров на него отобраны только 10. И мы вошли в эту десятку! Заканчиваются выступления участников – приближается момент вручения кубков.

И вот ведущий объявляет начало награждения. У нашего коллектива два первых и два вторых места. Довольные, сидим и болтаем о своём. Наконец ведущий торжественно произносит слова: «Итак, гран-при… – Все замерли. –Обладателями гран-при на международном фестивале «Чудо Востока» становится… Народный коллектив ансамбль танца "Девчата" из Новосибирска!» Вы представить себе не можете, как мы кричали от счастья. Радость и гордость отражались на наших лицах и на лице нашего руководителя, который верил в нас – и мы его не подвели.

Танцы – неотъемлемая часть моей жизни. Я даже представить себе не могу, что было бы, если мама не отдала меня в мой коллектив. Думаю, невидимые струны моей души тронула нужная рука, ведь они заиграли в ответ, несмотря на долгую спячку.

Серафима Макаревич,
Ученица 7 Миф класс,
ОЦ Горностай, г. Новосибирск

Из искры возгорится пламя

Ученик – это не сосуд, который надо наполнить,
а факел, который надо зажечь.
Плутарх

Одно из самых важных событий в жизни человека – встреча с учителем, который будет заинтересован в общении с тобой. Учитель, который сможет открыть новые горизонты, распахнуть душу и разглядеть в ученике крохотные ростки его индивидуальности, а может быть, и таланта. Бесценный дар общения придаёт уверенности, появляется стремление к духовному обогащению. Такой учитель остаётся в сердце на всю жизнь.

Я начала рисовать с самого раннего детства. Живопись – момент покоя и созерцания. Очень люблю взять новый холст, краски и кисть, чтобы погрузиться в мир мечтаний и творчества. Но всему надо учиться…

Рисовать я начала в три года. Сначала это было знакомство со сказкой: мой учитель рассказывал сказки и учил их переносить на бумагу. Это было волшебство, настоящее чудо. И я, маленькая девочка, ждала этих занятий с нетерпением. Первым моим учителем был Александр Александрович Макаренко. Было жаль расставаться с ним, но он уехал в другой город.

Повзрослев, я продолжила обучение: постигала новые техники, приёмы. Масло, пастель, карандашные зарисовки… Это новый путь в творчестве, новое проявление себя в выражении своих чувств.

Вторым педагогом стала Виктория Анатольевна Мордвинцева, с ней я впервые взяла в руки масло и холст. Это было невероятным открытием! В художественной студии «Зазеркалье» мы делали по две выставки в год, которые проходили в Новосибирском Художественном музее.

Сейчас я занимаюсь с замечательным педагогом-художником Олегом Борисовичем Гороховым. Олег – это бездонный мир творчества, таланта и доброты. Он учит через обращение к картинам великих мастеров понимать настоящее искусство живописи. Его уроки – это сотворчество, содружество и созидание.

Следующий мой наставник зажёг во мне интерес к журналистике. Благодаря своим умениям в живописании, я могу иллюстрировать свои статьи, придавая им видимый образ. Очень интересно создавать мир моих героев и знакомить их с окружающими.

Спасибо моим учителям, которые сумели увлечь, понять и научить любить окружающий мир. «Из искры возгорится пламя». А заметить эту искру может только чуткий, мудрый и бескорыстный учитель. Учитель с большой буквы!

Пусть каждому из вас на пути встретится мудрый, неравнодушный, необыкновенный человек – Учитель.

Вероника Ряскина,
Ученица 7А класса,
МАОУ ОЦ «Горностай»

Талант – не паспорт

Талант – это дар делать то,
чему нельзя ни научить, ни научиться.

Кант

Современная молодёжь размышляет: чтобы быть талантливым, требуется много времени, а школа «отнимает» все силы. Вот молодой человек и рассуждает: «Как-нибудь, потом, начну развивать в себе какую-нибудь изюминку».

К сожалению (а может, и к счастью), талант не паспорт и не выдаётся в определённом возрасте. Изюминку в себе нужно искать – и развивать прямо сейчас, с упорством и трудолюбием. Только тогда ваши задатки, возможно, принесут плоды.

Мне 13. Вокруг меня чудесные люди, которые достойны того, чтобы на них равняться. Конечно, главный пример – мои родители, невероятно талантливые, прекрасные в своём деле. Но сегодня я хочу рассказать не о них, взрослых, сформировавшихся людях, а о моих подругах, совершенно разных, но невероятно талантливых!

Шестнадцатилетняя девочка Лера Табатчикова и спортзал – одна из составляющих её жизни: спортом она занимается с раннего детства. В четыре года уговорила маму записать её в секцию художественной гимнастики. Пришла на свою первую тренировку, и вот уже 10 лет живёт в бешеном спортивном ритме. За эти годы принимала участие во многих всероссийских и международных соревнованиях. Видели бы вы, как она, разбегаясь, прыгает, в шпагате паря над залом! Красиво! За это её прозвали девочкой, умеющей «летать».

Благодаря своим успехам, она получила возможность посетить множество мастер-классов знаменитых гимнастов из разных уголков мира. А последние два года Валерия, участник сборной Новосибирской области, ещё и тренирует юных гимнасток.

«Моя жизнь непредсказуема; мой жизненный девиз – всё, что ни делается, – к лучшему, а главное – не сдаваться и больше работать над

собой», – поделилась сокровенными мыслями Лера, целеустремленная девушка, которая всегда идёт к победе.

Моя вторая подруга – Таиса Мишакова. Когда-то она занималась конным спортом, но теперь переключилась на интеллектуальный вид спорта и погрузилась в мир шахмат.

С ранних лет занимается музыкой. Окончила музыкальную школу, но продолжает играть на фортепиано и петь.

Таисья очень любит рисовать, поэтому занимается в художественной студии по 13 часов в неделю. Да-да, по 13 часов! Вот такое у девушки терпение.

Взрослые часто повторяют: «Больше читайте!», на что слышат в ответ: «Мы не успеваем, столько задают в школе!» Но Таиса – живой пример того, как можно успеть всё. Она много читает – в основном, художественную и медицинскую литературу. Каждый, кто впервые увидит Таю, подумает: «Какая печальная девушка». Но это не совсем так: просто она много мечтает, улетая на крыльях вдохновения высоко-высоко, или думает о том, какие великие произведения будет писать в будущем.

Мои подруги – живое доказательство того, что быть талантливым можно в любом возрасте и в любое время.

Дарья Савченко,
Ученица 9 класса «Медиа»,
МАОУ ОЦ «Горностай»

Цель длиной в жизнь

Талант попадает в цели,

в которые никто попасть не может,
а гений – в цели, которые никто не видит.
Артур Шопенгауэр

Вы любите ходить в кино? А когда-нибудь ждали выхода фильма, судорожно смотря на календарь? Я – да!

Кино для меня – не просто развлечение или способ расслабиться. Я иду в кинотеатр не для того, чтобы посмотреть фильм: иду на встречу с актёрами, сценаристами, режиссёром, оператором, костюмером. Да, я могу встретиться с людьми, которые создавали фильм, лишь посетив кинотеатр.

Мы можем клюнуть на имя любимого актёра в трейлере и бежать сломя голову в кинотеатр. Но актёрская игра – вовсе не залог успешного фильма. Я говорю о важной роли каждого участника съёмочной команды. Снять достойный фильм можно лишь под чутким руководством наставника, человека, который контролирует весь процесс создания фильма от начала до конца. И этот человек – режиссёр.

А вот и дело, которому я хочу посвятить жизнь. Мне всегда нравилось смотреть фильмы; сколько себя помню, всегда мечтала связать свою жизнь с индустрией кинематографа. Многие маленькие девочки хотят стать актрисой или певицей, вот и я хотела быть и певицей, и актрисой. Многие говорили, что я очень артистична и хорошо держусь на сцене. До сих пор помню, как в четвёртом классе на уроке по актёрскому мастерству мне не дали главную роль, я даже заплакала, что на меня совсем не похоже; вместо этого мне дали роль небольшую, а после спектакля родители одноклассников очень хвалили меня. Именно тогда я поняла, что не важно, какая у тебя роль, важно то, как ты её исполнишь.

В седьмом классе я начала заниматься журналистикой в школьной студии телевидения и уже не воспринимаю профессию актрисы всерьёз.

Студия телевидения стала для меня открытием. Каждый раз, делая ролик, я создаю фильм, целую маленькую историю. Здесь я примеряю на себя все роли. Пишу сценарии, участвую в съёмках в качестве актрисы,

снимаю видео, монтирую его. И вот теперь, когда я прошла весь процесс создания видео, с уверенностью могу сказать, что это то, чем хочу заниматься. Я поняла, как могу объединить мою любовь к кинематографу и к процессу съёмок.

Режиссёр – человек, который живёт своей работой. Это сильный человек, который способен контролировать не только свою жизнь, а жизнь всей съёмочной группы, жизнь персонажей; но самое главное, что в этот момент он создаёт искусство. Кино способно вызвать эмоции, способно побудить к поступкам. Может вдохновить на то, чего бы вы никогда не сделали сами. Вы можете учиться на ошибках других и не повторять эти ошибки в собственной жизни. Я мечтаю вдохновлять людей, вызывать у них такие эмоции, какие испытываю сама, смотря любимые фильм. Хочу, чтобы благодаря моей работе люди прочувствовали всё, что мне хотелось передать в картине. Хочу, чтобы люди мыслили; хочу, чтобы страхи, о которых они, может, даже не подозревали, не мешали размышлять на самые главные темы жизни, о которых я и хочу снимать фильмы.

В кинотеатре я не просто сижу и смотрю на огромный экран – я пытаюсь оценить работу оператора, актёра, монтажёра; я стала замечать детали, которые полезны для меня, как для человека, увлекающегося кино.

Кино довольно молодой вид искусства, и у него впереди длинная дорога, на которую мне хотелось бы когда-нибудь встать. Моя мечта – стать режиссёром и снимать кино – кажется порой недосягаемой, но почему-то я не боюсь идти к ней. Сложно. Знаю. Но мне не хочется отступать, хотя обычно, когда мне страшно, я так и делаю. Может, мечта уже делает меня лучше…

Валерия Табатчикова,
ученица 9 класса «Медиа»,
МАОУ ОЦ «Горностай»

Главное – хорошо настроить пианино

В душе каждого ребенка есть невидимые струны.
Если тронуть их умелой рукой, они красиво зазвучат.
В.А. Сухомлинский

Струны души ребёнка – некий потенциал, который должен быть обязательно замечен, и если его сможет разглядеть и, прикоснувшись, затронуть взрослый человек, то, как говорит Сухомлинский, они «красиво зазвучат». Это звучание, может, и называется талантом?

Талант – набор способностей, полученный человеком от природы, которые развиваются, если человек трудолюбив и верен своему дару. Я верю, что талант есть у каждого человека, нужно лишь пробовать себя в разных сферах деятельности – и вы обязательно найдёте себя, найдёте свой талант.

Детство – период, когда есть много свободного времени, когда тебе практически не ставят рамок и когда ты можешь попробовать себя во всём, что душе угодно. Ребёнок – маленький человечек, часто совершенно не знающий, чего хочет, и тут нужна рука помощи родителей. Можно сказать, что ребёнок – это сосуд, в который взрослый может добавить что-то своё, ведь красота звука будет зависеть от того, насколько хорошо взрослый смог расположить к себе ребёнка.

Недавно я посетила Московский международный салон образования в Москве, где познакомилась с уникальным учебным заведением, «Класс-центром» – государственной авторской школой, основанной на совмещении интеллектуального и эмоционального развития ребенка, которая стала победителем конкурса «Лучшие школы России». Основной уклон в ней делают на музыкальное образование: джазовую музыку, классику, которую изучают на уроках музыкальной литературы; на сольфеджио ребята пишут диктанты на слух… В школе есть театр, который в прошлом году ездил на гастроли в Германию и выиграл Европейскую «Детскую золотую маску». Ребята снимают свои мини-фильмы и даже выпускают книги. Обычные уроки перемежаются танцами и музыкой. Занятия заканчиваются в 16–17

часов (у школьников 8–10 уроков в день по 40 минут). Один из выпускников взахлёб рассказал, что пришёл в эту школу в 6 классе без знания английского языка, но преподаватель по английскому заметил в нём что-то такое, что помогло поступить ему в эту школу, а потом учительница занималась с ним английским целое лето абсолютно бесплатно, чтобы он догнал своих будущих одноклассников.

Возможно, именно такие школы или даже классы помогают ребятам раскрыть себя с разных сторон и увидеть свою многогранность.

Не все дети любят музыку или рисование, и не нужно пытаться сделать так, чтобы ребёнок обязательно ходил на эти занятия: может, просто это не его? Как и с любым музыкальным инструментом, общение с ребёнком требует особой чуткости и аккуратности. Ведь детская психика ещё не сформирована, и именно взрослые делают из ребёнка «прекрасно звучащие звуки». Задача взрослого – разглядеть талант в ребёнке. Не давить на него. Что ж, каждый взрослый был ребёнком, но ни один ребёнок ещё не был взрослым. Не нужно торопить время.

Учителя, воспитатели, тренеры, родители… Именно им нам хочется подражать, у них хочется чему-нибудь научиться. И они не боги. Они – наставники... Счастье, если в жизни они встретятся – и ребёнок найдёт *своего* Тренера или *своего* Учителя. Вот тогда и зазвучит Музыка. Музыка Души ребёнка.

Екатерина Ушакова,
Ученица 9 класса «Медиа»,
МАОУ ОЦ «Горностай»

Делать мир лучше и красивее

В душе каждого ребёнка есть невидимые струны.
Если тронуть их умелой рукой, они красиво зазвучат
В.А. Сухомлинский

Всё идёт из детства, этот факт многие-многие десятки лет изучается разными учёными и психологами, и все как один сходятся на той мысли, что если не всё, то очень многое закладывается в детстве.

Формирование основного каркаса личности человека происходит именно в детстве. В этот период всё является чрезвычайно важным и значимым. Мы проживаем множество ситуаций, которые накладывают отпечаток на наше будущее, несмотря на то, что ситуация, может, не имеет большого смысла и значения, но каким-то немыслимым образом всё это, кирпичик за кирпичиком, строит наш фундамент. Поэтому так важна роль старшего поколения, родителей, бабушек и дедушек, воспитателей и учителей. Эти люди, сами того не ведая, являются художниками, которые могут как сотворить шедевр – бриллиант, так и навредить алмазу.

Эта история началась в далёком прошлом, в 1958 году, когда папа маленького мальчика Саши стал начальником станции Алейская в Алтайском крае. Мальчик уже в раннем детстве решил, кем он станет, когда вырастет: он хочет быть похожим на папу, который проработал начальником вокзала четверть века, до конца своей жизни. Папа обладал большим авторитетом в маленьком городе, к нему приходили за советом и помощью. Саша видел глаза людей, кому папа оказывал помощь, слышал слова благодарности за бескорыстие и доброту, это витало в воздухе, этим Саша дышал. Несмотря на доброту, папа был серьёзен и не очень щедр на нежности, свою любовь он проявлял делами и словами. Он не говорил много слов, он «много смотрел».

Его взгляд был красноречивее любых слов, взглядом он мог и приласкать, и пожурить. Это молчаливое воспитание Саша запомнил на всю жизнь. Папа давал сыну самому возможность принять решение, попытаться

самому понять, что хорошо, а что плохо. Никогда не было криков и упрёков, было партнёрство, было доверие, была искренняя вера в сына.

Настал период, когда Саше нужно было задуматься о профессии. С самого детства мальчик летом подрабатывал на работе у папы, начальника небольшой станции в Алейске. Он видел, как его глаза горят, как только речь заходила о его любимой работе. Однако папа никогда не говорил и, конечно, не требовал, чтобы сын продолжил династию железнодорожников; право выбора он доверил сыну.

Когда Александр поступил на I первый курс, не стало отца, не стало невидимого, но самого главного в жизни «дирижёра». Это было большой трагедией. В этот период в жизни Александра появился человек, который давал ему наставления и передал свой опыт работы: первый руководитель Михаил Иванович Смирнов.

Он не учил, не требовал зубрить, из него, словно музыка, шли знания, он умел зарядить студентов на самостоятельное изучение материала. Для Александра это был первый опыт жизни вдали от родных. Михаил Иванович смог помочь пережить личную беду. Он, как и папа, учил Александра быть мужественным и сильным. Папа и Михаил Иванович – два человека, благодаря которым Александр достиг успеха, они открыли в нём невиданные грани и заставили мелодично звучать внутренние ноты на протяжении всей жизни.

Александр вырос, окончил железнодорожный институт путей сообщения, приобрёл навыки в профессии, и его пригласили на работу на вокзал «Новосибирск-Главный». Начинал он с самой низкой должности: осматривал пути, был диспетчером. Шло время – его назначали начальником поезда. И так, шаг за шагом, достиг главного «пьедестала» на тот момент жизни: стал начальником вокзала «Новосибирск-Главный».

Самое сложное – каждый день ездить на работу на электричке в 5:00, чтобы в 8:00 быть как штык на работе. И лучше даже раньше, чтобы проконтролировать, как вокзал «переночевал». Иногда бывало, что среди

ночи были звонки домой: сообщали, что произошли какие-то чрезвычайные ситуации, и нужно было ехать на работу, чтобы организовать ж/д транспорт. Всегда нужно быть начеку, ведь это большая ответственность, и всё-таки прекрасно, что вокзал – первое, что видят люди, приезжающие в наш город.

В это время была проведена реконструкция вокзала. Удалось справиться со сложной задачей: сохранить здание как архитектурный памятник и добиться того, чтобы оно стало отвечать современным требованиям. Через пятнадцать лет Александром была создана компания «Экспресс-пригород» – первая в России пригородная пассажирская компания, в которой дедушка был исполнительным директором.

Александр Кузьмин баллотировался в Новосибирский городской Совет. Но для меня самое главное, что этот человек – мой любимый дедушка, который создавал будущее семьи на наших глазах.

Сейчас дедушка спокоен за продолжение рода железнодорожников: его сын Иван Александрович Кузьмин также связал свою жизнь с железной дорогой, начал работу с самых низших должностей, но так же, как и его дедушка и папа, шаг за шагом стал руководителем Ярославского направления в Москве.

В Алейске живёт мама Александра, моя прабабушка, Фаина Александровна Кузьмина, 32 года проработавшая воспитателем в железнодорожном детском саду. Она тоже стоит у тех самых истоков, обладает теми самыми способностями и умелыми, «золотыми» руками может затрагивать струны душ детей, давать им возможность становиться героями.

Из примера истории железнодорожного поколения нашей семьи видно, что существуют семейные профессии, традиции, которые переходят из поколения в поколение, и мы надеемся, что они будут продолжаться и в будущем. Для того, чтобы расцвёл цветочек, требуется забота, внимание, добро и тепло. Мы все нужны друг другу, чтобы делать мир лучше и красивее.

Михаил Шпаков,
Ученик 9 класса «Медиа»,
МАОУ ОЦ «Горностай»

Неожиданное приключение

В душе каждого ребёнка есть
невидимые струны.
Если тронуть их умелой рукой,
они красиво зазвучат.
В.А. Сухомлинский

Новосибирск – суровый город, однако и у нас есть теплые, красивые места, где хочется гулять даже в сильные морозы. В Новосибирске несколько ботанических садов! Один из них, крупнейший на территории Азиатской России, расположен в Академгородке – Центральный сибирский ботанический сад СО РАН. Наслышанный об его красоте, Вот как-то в один из морозных зимних деньков я и решил туда прогуляться.

Я отправился в ботанический сад с надежной заполучить привлекательные кадры зимней природы. Основная загвоздка состояла в том, что я ни разу не был на территории сада зимой, а мои способности ориентирования в пространстве оставляют желать лучшего.

С самого начала моего маленького путешествия все пошло не по плану. Выйдя из тёплой и уютной маршрутки, я осознал, что не помню, где находится вход в ботанический сад, так что прогулка началась с включения 2ГИСа и безмерного удивления, ведь от меня до оранжереи было более двух километров! На первый взгляд, не очень-то и много, но я не рассчитывал на столь длительный моцион в белую, а следовательно, одинаковую с виду даль. Сам маршрут не представлял особой сложности, по крайней мере, большая его часть – только в самом конце начались проблемы с многочисленными поворотами. Но мне к трудностям не привыкать, так что я отправился в путь. Людей практически нет: морозно! Встретил весёлую парочку: папу с сыном на саночках. Ну что ж, молодцы: щёки у обоих красные, от папы аж пар

валит. Смотрят куда-то вверх и заразительно хохочут! А в паузах между приступами смеха папа о чём-то увлечённо рассказывает сыну.

Всё идёт вполне неплохо: светит приветливое солнце, сверкает снег, милые домики вокруг вписываются в ландшафт, а деревья придают всей картине высоты и масштабности. Так я думал, пока приближался к лабиринту поворотов и сугробов, конечной целью которого был дендрарий. Преодолев первые препятствия, обнаружил, что телефон вместе с так необходимыми мне картами выключился, издав прощальный звук и оставив меня без способа ориентации практически в лесу.

Ситуация не из приятных, но что же делать? Фотографии нужны, да и два километра я уже отшагал. Вот так, набравшись терпения и приготовившись к долгому блужданию по сугробам, я отправился дальше в поисках хороших ракурсов. Вдруг опять услышал знакомый хохот: надо же, папа с мальчонкой за поворотом! И как они оказались впереди меня? Подхожу ближе и слышу обрывочно рассказ отца: «А территория-то немаленькая: первый ботанический сад был организован в 1946 году и располагался в Заельцовском районе Новосибирска. Площадь его была около 230 гектаров, что, в общем-то, уже немало, но в 1964-ом году сад был перенесён в Академгородок и расширен до пугающе огромных 1000 гектаров, – мальчик слушает, смотря папе прямо в рот. – Ну что, идём дальше?».

Не поверите – я пристроился к «экскурсоводу», держась на небольшом расстоянии. Бродили мы по саду долго: было видно, что папа старается охватить как можно больше интересных мест, а мальчонка радостно бежит за отцом, таща за собой саночки. Нетронутый снег, скользкие склоны и, в основном, голые деревья завораживали взор. Вдруг мы вышли на огромную, засыпанную снегом бескрайнюю поляну. Выделялись на ней лишь несколько высоких массивных деревьев, что контрастировало по размеру всему остальному окружению. «Моя» парочка простояла под тремя величественными елями минут тридцать-сорок, не меньше, наблюдая за

уходящим в закат Солнцем сквозь чуть присыпанные снегом иголки. Великолепное зрелище! Я уже не скрывался и делал бесконечные снимки. Получилось или нет, сказать сложно: зимний ботсад совершенно не похож на летний.

Несмотря на первоначальную цель, до дендрариума я, к сожалению, не дошёл: мои спутники с улыбкой подошли ко мне и объяснили, что им пора домой. И тут вступил в разговор мальчик Женя, который с гордостью взахлёб начал делиться знаниями, полученными, видимо, в предыдущую прогулку с папой: «Жалко, что сегодня мы не попадём в дендрарий – нас мама ждёт. А ведь там пятьсот видов деревьев, семь тысяч сортов тропических растений. Папино любимое место – «Каменистая горка», мамино – «Сад непрерывного цветения», а я люблю «Бонсай». Сегодня Вы уже не успеете. Ничего, увидите в следующий раз», – закончил парнишка, приветливо помахал рукой и, схватив папу за варежку, вприпрыжку направился с ним к выходу.

Ботсад – чудесное место, где приятно проводить время одному или с семьей, летом или зимой, выбирая прямую дорогу или осваивая неизведанные тропинки. На территории сада есть возможность пособирать грибы, поездить на велосипеде или на лыжах, в зависимости от времени года, устроить пикник с кем-либо и просто погрузиться в мир спокойствия и безмятежности.

У меня долго не выходила из головы встреча с маленьким Женькой и его папой: им так хорошо быть рядом друг с другом! Жарко даже в сильный мороз! С таким папой, сильным, образованным, выносливым, он вырастет хорошим человеком. Струны души ребёнка и их звучание... Кто может помочь извлечь из этих струн красивые звуки? Конечно же, родители. Папы и мамы**. Бабушки и дедушки.** А чтобы прозвучала красивая мелодия, нужно прикасаться к душе ребёнка профессионально, вдохновенно. Счастливый ты, Женька!

Мария Яковлева,

ученица 9 класса «Медиа»,

МАОУ ОЦ «Горностай»

Каждый ребенок – уникален,
каждый ребенок – талантлив!
Роберт Т. Киосаки

В каждом ли живёт талант?

Синдром Аспергера, или аутизм, как многие привыкли слышать, – серьёзная проблема на сегодняшний день. Всё больше и больше детей рождаются с этой болезнью. Многие считают, что человек потерян, что он и его родные приговорены к несчастной жизни, полной страданий и мук, а некоторые вообще считают, что такие люди не должны жить. Парадокс...

Но мало кто знает о специальных классах для детей с особенностями развития, с ограниченными возможностями здоровья. А такие есть: на базе Образовательного Центра «Горностай» в новосибирском Академгородке уже с первой четверти 2017 года открыли так называемый «Ресурсный класс». Да, специальную «площадку» для ребятишек с аутистическими расстройствами. Причём именно родители выступили с этой инициативой: нашли и финансирование, и преподавателей, а *Ирина Германовна Путинцева*, директор, с удовольствием поддержала новаторский проект.

В классе учатся всего пять детей в возрасте от шести до восьми лет. Каждый ребёнок уникален, поэтому с каждым учеником работает тьютор – специально обученный учитель. Зачем нужен этот класс? Для того, чтобы дети с заболеванием, природа которого почти не изучена, а лекарство не найдено, адаптировались к условиям школьной жизни. Все тьюторы подбирались индивидуально, ведь должна быть внутренняя потребность, чтобы работать с детьми. Они работают со своим учениками в надежде на успех, и не зря: оказывается, ребятишки невероятно талантливы. В свои 8 лет один неприметный, на первый взгляд, мальчишка взял «золото» на соревнованиях по плаванию. Да и вообще многого достиг в спорте: футбол,

хоккей, борьба – всё ему по силам. И вот он уже грезит о спортивной карьере, а спортивный класс подготовит его к исполнению мечты.

По рассказам тьюторов, их ученики любят танцевать, читать стихи и петь, причём у них это неплохо получается. А музыкальные, танцевальные и театральные уроки помогают развить слух, голос и речь.

Потом приходит время, и ребёнок идёт в обычный класс, к другим, как говорят, «обычным» детям. Уже к концу второй четверти трое из пяти ребятишек смогли ходить на уроки вместе с остальными ребятами. И это здорово!

В педагогических университетах и на факультетах психологии будущих тьюторов обучают технике общения с детьми с ограниченными возможностями. И результат налицо. Мне довелось услышать разговор по телефону нашего школьного секретаря с родителем из далёкого уральского города, который очень интересовался, как попасть его ребёнку в наш ресурсный класс, о котором уже знают, обучение в нём становится востребованным. Так, Костя Воробьев после беседы с психологом, числясь в ресурсном классе, уже учится в обычном (о том, что у него аутизм, смогут выдать лишь медицинские карточки). Косте подобрали учителя, который индивидуально занимается с ним, а его мама является тьютором.

А победы в различных конкурсах и соревнованиях показывают: каждый ребёнок – личность с различными талантами. Главная задача взрослого – помочь этот дар развить, ведь дети – это маленькие человечки с необъятным интересом к миру. И в любом ребёнке есть то, что отличит его от других: важно это увидеть. И тьюторы ресурсного класса прекрасно справляются с этой задачей. Именно они относятся к этим детям с лаской и любовью, чтобы включить их в жизнь, которую принято называть нормальной.