

Мэрия города Новосибирска
Департамент образования
Дворец творчества детей и учащейся молодежи «Юниор»

«ОБРАЗ ГОРОДА В ЗЕРКАЛЕ ЛИТЕРАТУРЫ»

Сборник творческих работ лауреатов
городского конкурса книголюбцев «Город читающий»,
посвящённого 125-летию Новосибирска
и 200-летию И.С. Тургенева

Новосибирск
2018

ББК 83. 3(2) + 74. 200.50

О-23

Рассмотрено и одобрено
методическим советом ДТД УМ «Юниор»

О 23 «Образ города в зеркале литературы»: Сборник творческих работ лауреатов городского конкурса книголюбителей «Город читающий», посвящённого 125-летию Новосибирска и 200-летию И.С. Тургенева/ Отв. за выпуск И. В. Калинина, начальник отдела информационно-имиджевой политики ДТД УМ «Юниор». - Новосибирск, 2018. - 116 с.

Составитель: **И. А. Иванова**, педагог-библиотекарь
ДТД УМ «Юниор».

Рецензенты: **И. Г. Катенёва**, к.ф.н., доцент ИФМИП
НГПУ;

Н.Д. Горшкова, ст. преподаватель кафедры
русского языка и литературы НГТУ,
член Союза журналистов РФ;

И.С. Зайцев, заместитель председателя
Правления Новосибирского регионального
Пушкинского общества.

© ДТД УМ «Юниор», 2018

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Дорогие друзья, наши читатели!

Мы рады встретиться с вами вновь на страницах нашего очередного сборника, состоящего из лучших работ юных книголюбителей.

Очередной конкурс книголюбителей «Город читающий» был посвящён сразу двум памятным датам, причём абсолютно различным - 125-летию города Новосибирска и 200-летию со дня рождения И.С. Тургенева.

Наряду с традиционными литературными формами работ (стихи, эссе, сочинение) на конкурс были представлены несколько инновационных для нашего конкурса проектов: игра по книге Владимира Шамова «Фонтаны над Обью», виртуальная экскурсия «Литературный скульптурный Новосибирск», литературно-просветительский проект «Литературные имена на карте Новосибирска» - и др.

Всего на конкурс было представлено более трёхсот работ из сорока пяти образовательных организаций города. Отметим, что наибольшую активность проявили учащиеся образовательных организаций Калининского района МАОУ Гимназия № 12, Ленинского района: МБОУ «Новосибирская классическая гимназия № 17», МБОУ СОШ № 45, МБОУ СОШ № 15, МБОУ СОШ № 80, Первомайского МБОУ СОШ № 142, МБОУ СОШ № 144, МБОУ СОШ № 146.

Наше уважаемое жюри подчеркнуло особое внимание участников к родному русскому языку. Лирические формы заняли немалое место среди работ конкурса книголюбителей. Написание ребятами своих первых стихов даёт им возможность по-новому видеть, чувствовать, осознать окружающий мир.

Свой богатый внутренний мир участники конкурса изумительно раскрыли и в эссе в номинации «Любимый

сердцу уголок». Какие же из уголков Новосибирска особенно дороги его юным гражданам?..

Это и кукольный театр, и Планетарий, это и Ботанический сад в Академгородке, и Новосибирский зоопарк, это парк им. С.М. Кирова и парк «Сосновый бор» - и многие другие замечательные места Новосибирска.

Наш конкурс книголюбцев в очередной раз дал возможность всем участникам выразить своё отношение к любимому родному городу; сказать ему «спасибо» и пожелать развития и процветания на долгие годы.

С уважением,
педагог-библиотекарь ДТД УМ «Юниор»
И.А. Иванова

ПОЛОЖЕНИЕ

о городском конкурсе книгочеев

«Город читающий» (к 125-летию Новосибирска и 200-летию И. С. Тургенева)

*«Не сыскать мне нигде в этом мире
Уголка, чтоб сравниться с тобой.
Говорят, что ты сердце Сибири -
Я согласен с оценкой такой!..»*

И. А. Ромашко

ЦЕЛЬ

Создание условий для развития и реализации творческих способностей школьников Новосибирска посредством литературного и художественного творчества.

ЗАДАЧИ

- Патриотическое воспитание юных граждан на основе духовного наследия, лучших образцов отечественной литературы;
- Выявление и развитие детей, одарённых в области литературного, художественного творчества;
- Формирование познавательного интереса к краеведческой литературе;
- Воспитание у юных граждан чувства любви к родному городу.

УЧРЕДИТЕЛЬ

Департамент образования мэрии города Новосибирска.

ОРГАНИЗАТОР

Дворец творчества детей и учащейся молодежи «Юниор» при участии Новосибирского отделения Союза писателей России, Новосибирского государственного педагогического университета, Новосибирского регионального Пушкинского общества.

Внимание! Организатор оставляет за собой право вносить изменения в ход конкурса.

УЧАСТНИКИ

Учащиеся 5-11 классов всех видов и типов образовательных организаций города Новосибирска.

ПРОГРАММА КОНКУРСА

I тур (октябрь 2017 - декабрь 2017 г.) – заочный: участники конкурса присылают материалы по выбранной номинации;

II тур (январь - март 2018 г.) – отборочные этапы, работа жюри;

III тур (апрель 2018 г.) – финал конкурса; торжественная церемония награждения участников и победителей конкурса; развёрнутая выставка творческих работ, представленных на конкурс.

НОМИНАЦИИ КОНКУРСА

1. «**Любимые страницы прозы И. С. Тургенева**»

2. «**Мечта моя – Новосибирск**». Участники предоставляют стихи собственного сочинения на заданную тему.

3. «**Слово о городе**». В данной номинации участникам предлагаются следующие темы:

- Поэты города о Новосибирске (образ города в творчестве новосибирских поэтов);

- Листая страницы любимых книг (по книгам новосибирских писателей);

- Эссе «Любимый сердцу уголок» (о любимом месте Новосибирска).

Литературные работы требуется сопроводить фотоматериалом в виде слайд-презентации (не более 5 слайдов).

4. Художественно-иллюстративная номинация «**Краса моя - Новосибирск**». Творческие работы должны быть представлены в формате А-3. Каждая работа сопровождается этикеткой (4 x 10 см), расположенной в левом нижнем углу. *На ней указываются:*

- Фамилия и имя автора;

- Образовательное учреждение, класс;

- Название работы;
- ФИО руководителя;

На обратной стороне работы указываются:

- Полное название учебного заведения,
- ФИО руководителя (полностью), контактный телефон.

Тема работы должна соответствовать цели и задачам конкурса.

ТРЕБОВАНИЯ К ТВОРЧЕСКИМ РАБОТАМ

Работы подаются в распечатанном (формат А4) и электронном варианте. На титульном листе указывается название образовательного учреждения (полностью), тема работы, фамилия, имя, образовательное учреждение, класс участника, номинация; Ф.И.О. руководителя (полностью), контактный телефон.

Работы принимаются до конца декабря.

К работе прилагается заявка.

Критерии оценки сочинения:

- ✓ Соответствие заявленной теме;
- ✓ Грамотная аргументация, привлечение литературного материала;
- ✓ Логика и оригинальность изложения;
- ✓ Художественное мастерство;
- ✓ Уровень грамотности.

Конкурс эссе оценивает умение рассуждать, высказывать свою точку зрения, степень эмоционального воздействия, личностное восприятие, соответствие возрасту, уровень грамотности.

НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

Победителям в каждой номинации присваивается звание лауреата с вручением диплома Департамента образования мэрии города Новосибирска. Особо активные участники награждаются дипломами за участие.

ФИНАНСИРОВАНИЕ

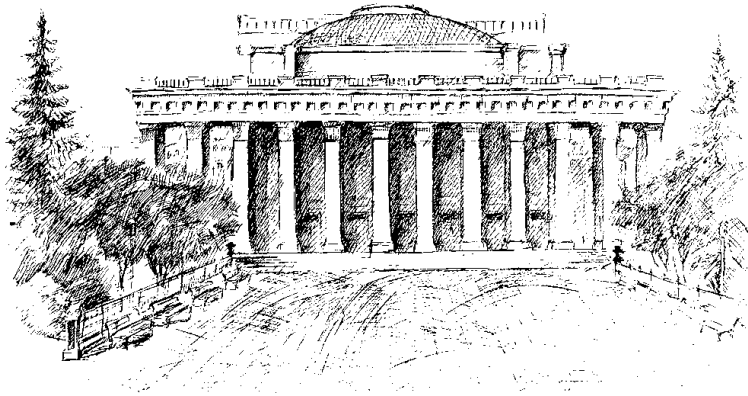
Департамент образования мэрии города Новосибирска.

Контактный телефон:

(383) 217 91 41 – Иванова Ирина Алексеевна, педагог-библиотекарь ДТД УМ «Юниор».

РАЗДЕЛ I

«МЕЧТА МОЯ - НОВОСИБИРСК»



МЕЧТА МОЯ – НОВОСИБИРСК!..

Пятакова Евгения,

9 класс, МБОУ СОШ № 69

Руководитель: *Стоценко М. Г*

Мечта моя – Новосибирск!..
Мой город золотой...
Люблю тебя всё больше
И сердцем и душой.
Высотки появились
На левом берегу -
Теперь здесь «Ясный берег»,
Вознёся в высоту.
Бугринский мост, как радуга,
Сближает берега.
Он красный, цвета радости -
И новенький пока.
Мы на Оби родной живём,
Построен Аквапарк.
И за Уралом лучшим стал
Сибирский зоопарк.
Повсюду новостройки,
Фонтаны и бульвары -
Мой город молодеет,
Ведь он совсем не старый.
Ему сто двадцать лет не дашь,
Он - юноша безусый,
Он и спортсмен, он бард, студент -
Он город самый лучший!..

СИБИРИ ГОРДЫЙ СЫН

*Александрова Ольга,
5 класс, МБОУ «Новосибирская
классическая гимназия № 17»
Руководитель: Яковлева Л. Д,
заслуженный учитель РФ*

Мой город, мой Новосибирск...
Как будто два крыла у этой фразы.
Произнесёшь её - и сердце сразу
Навстречу солнцу рвётся птицей ввысь...
И с высоты полета озирая
Бескрайний мир, зовущийся Сибирью,
Ты видишь город - Обь он обнимает.
Могучий город, лучший город в мире!..
Рожденный на слиянии столетий,
С двадцатым веком рос он и мужал.
Все вехи этого тревожного столетия
Он перенёс, он пережил, перестрадал...
Как вся страна - мечтал, стремился, верил.
Как вся страна - он воевал и побеждал.
С вокзала той великою войною
Полки сынов на фронт он отправлял...
Сибирские снаряды, мины, танки
Врага крушат, сражая наповал.
А скольких обездоленных войною
Мой город обогрел и приласкал...
И нивы сибирского хлеба,
Взращенные на женских плечах,
Внесли свою лепту в победу
В тяжелых кровавых боях.
Война минула... Город мой, взрослея,
Затягивает раны той беды.
Как будто ниоткуда, вырастают

Дома, кварталы, детские сады,
Больницы, магазины, школы, бани,
Кинотеатры, стадионы, почта, связь...
Растут проспекты стройными рядами,
И улочек затейливая вязь.
Мосты стрелою берега соединяют,
Плотину ГЭС возводят точно в срок.
И строят, чтоб страна могла гордиться,
Наукоград и Академгородок!
...Летят года, живет сквозь время город.
По-прежнему он весел, полон сил,
По-прежнему душой и сердцем молод,
В нем бьют ключом его задор и пыл.
Он летом в пену зелени одетый,
Зимой укутан в снежный палантин.
Стоит, любовью жителей согретый
России страж, Сибири гордый сын!..

ЛЮБЛЮ НОВОСИБИРСК РОДНОЙ!

Гусева Мария,
4 класс, МАОУ «Гимназия № 12»
Руководитель: *Зацепина И. В.*

Мой город родной - Сибири столица!
Увидев однажды, нельзя не влюбиться.
Наш город красивый, с чистой душой,
Он щедр на науку и очень большой.
Мечтаю я, чтоб город мой
Был краше всех на свете!
Мечтаю, чтоб Новосибирск родной
Стал лучшим на планете!
Наш город ширится, растёт,
Встречает дни, рассветы.
А к ночи дарит людям всем
Волшебных образов сюжеты.
Сегодня месяц молодой
Смотрел с небес на город мой -
А город спал, он отдыхал
И лишь огнями весь сверкал.
Златые купола блестят,
Берёзы во дворах стоят.
Снежком прикрыл, как покрывалом,
И серебром их осыпал он.
Река огромная притихла,
И бор сосновый не шумит,
А на проспектах серебристых
Лишь ветерок слегка шуршит...
Он осветил театр балета,
Над цирком тихо пролетел.
Спят в зоопарке звери в клетках...
Чу... Слышишь? Мишка засопел.

Мосты, театры и метро
Освещены уже давно.
Теперь добрался и до нас,
И заглянул в наш школьный класс.
За партой тихо посидел,
Проверил всё и улетел.
Оставил след над всей страной:
«Люблю Новосибирск родной!»

МОЙ ГОРОД РОДНОЙ

Мирзаева Екатерина,

5 класс, МБОУ СОШ № 156

Руководитель: *Горбунова Е.Ю.*

Новосибирск! Ты мой город родной.
Самый любимый, хороший, большой.
Тут вам не юг, а Сибирь! Посмотри,
Сколько чудес ты увидишь внутри!
«Глобус»-театр и цирк вон стоит,
Много культуры нам город дарит.
Если зима, так в снежки поиграйся,
Если тут лето, в Оби искупайся.
Столица Сибири! Я здесь живу,
И никогда никуда не уйду.
Новосибирск – город очень большой,
И я люблю его всею душой.
Мой Новосибирск – город науки,
Никто не найдёт в этом городе скуки.
Рощи берёз, да и парков здесь много.
Все, что ты ищешь – найдёшь, безусловно.
«Тут столько всего, и за это люблю
Мой город родной!» – я всем говорю.
В нём Академгородок, универы,
Парки, музеи, красивые скверы.
Есть планетарий и зоопарк,
Есть стадион тут, и аквапарк.
Множество школ, а также каток.
Ветер подул, надевайте платок!
Наша Сибирь всех сейчас закалит,
Ни у кого ничего не болит.
Новосибирск – город любимый,
Очень большой и самый красивый,

И я хочу про него рассказать,
А всем, кто желает, могу показать!

МЕЧТА МОЯ – НОВОСИБИРСК...

*Симановская Ольга,
7 класс, МБОУ СОШ № 144
Руководитель: Соломянная Н. В.*

Мечта моя – Новосибирск –
Одна ты у меня.
Нет в мире места мне родней,
Чем ты – судьба моя.
Ты греешь душу мне порой,
И в самый трудный час...
Лучом надежды озаришь,
Мечтой пленя меня.
И рада я, что на земле
Есть городок судьбы,
Который будет век сиять
И создавать мечты!!!

МЕЧТА МОЯ – НОВОСИБИРСК

Погодин Даниил,

5 класс, МБОУ СОШ № 213 «Открытие»

Руководитель: Некрасова А. П.

Мечтал я побывать в Новосибирске -
Не каждый в мегаполисе живёт...
И вот однажды от родных услышал,
Что перемена в жизни меня ждёт!
Покинул край я свой родной,
К желанной цели устремился.
Всё думал: «Что же меня ждёт?
И примут ли меня новосибирцы?...».
Вокзал. Кругом огни, как свечи,
И от волнения - кругом голова!
Та память нашей первой встречи,
Новосибирск, во мне жива!
Я сразу понял, что ты славный град.
Я рад тебе, а ты мне рад!
Мне нравится твоя архитектура,
Театр оперы, фонтаны и цветы,
Тишь парков отдыха, шум площадей, скульптуры. ...
А если коротко, то нравишься мне - ты.
Люблю тебя за твой простор,
За две реки, живущие без ссор.
Как руки, тянутся над реками мосты,
И берега их связываешь ты.
Река Иня, как младшая сестра,
Бежит, торопится, резвится.
А Обь, спокойна и добра,
Присматривает за сестрицей
Так и людей объединяешь ты:
Возводишь между судьбами мосты,

Даёшь возможности работать и учиться,
И счастье общее – тобой гордиться!
Как много хочется сказать тебе, мой город!
Ребёнок я, но ты ведь тоже молод!
И перед нами – все пути,
А значит, вместе будем мы расти.
Сбылась моя мечта - я переехал,
Живу теперь в Новосибирске я.
Любимый город мой, - больших тебе успехов!
Мы, жители твои, в ответе за тебя...

ГОРОД - ЛУЧШИЙ В МИРЕ

Смирнова Софья,

7 класс, МБОУ СОШ № 142

Руководитель: *Гахария Т. В.*

В середине Западной Сибири,
На прекрасной, на реке Оби -
Появился город, лучший в мире
Мне не описать к нему любви!
В моём городе красивых мест так много:
Оперный театр, парки и вокзал ...
Кто сказал: «За красотой нам
в Петербург дорога» -
Тот в Новосибирске не бывал!..
Не увидишь здесь ты человека
С хмурым выражением лица.
Если вдруг тебе взгрустнулось –
Окунись в родимые края!
Популярны два времени года:
Зимушка - зима, весна - красна:
То в снегу безмерно утопаем,
То прожить не можем без дождя...
Если я когда-то вдруг уеду,
Непременно, может даже сквозь года,
Буду в сердце я надеяться на чудо –
Вновь увидеть Родины края!

МЕЧТА МОЯ

Фризен Анастасия,

10 класс, МБОУ СОШ № 145

Руководитель: *Костышина М. В.*

В мечте моей мой город современный,
Красивый и удобный для людей.
Надеюсь, что поможет современник
Исполниться мечте моей.
Появятся машины, очень верю,
Что вымоют мой город и польют
Газоны, клумбы и листву деревьев,
Что свежий воздух городу дадут.
И перелески городские вековые,
И берега Оби и малых рек,
Рождая технологии крутые,
Сбережет потомкам человек.
А на поприще новейших технологий
Идеи новые придумает талант,
И по городу пойдет разумный робот –
Путеводитель робот – консультант.
Над городом моим повиснут дроны,
Что, различая все нюансы с высоты,
Определят дизайнерам суровым
Места для наведения красоты.
Появятся скульптуры из романов
На улице старинных фонарей,
Цветные музыкальные фонтаны,
Танцующие «белых лебедей».
И побегут трамвайчики речные
С правобережья к левому на пляж,
Раскрасив ярко тенты навесные,
Украшая городской пейзаж.

И аппарат разумный без пилота
С туристами над городом взлетит,
И мегаполис, охватив полетом,
Покажет красоту воздушный гид.
А с берега Инюшки в планетарий
Туристов повезет фуникулер,
И вмиг доставит их в океанарий
Вертолёт – «воздушный гастролер».
Мы ко всему найдем подход научный,
Чтобы в комфорте люди жить могли,
Чтоб стал когда-то сибиряк могучий
Одним из лучших городов Земли.
И, приветствуя большой красивый город,
На набережной зазвучит Чайковский,
И с гордостью посмотрит на мой город
Первопроходец Гарин-Михайловский...

ЖЕМЧУЖИНА РОССИИ

*Ходанович Евгения,
10 класс, МБОУ «Новосибирская
классическая гимназия №17»
Руководитель: Березовская О. С.*

Новосибирск – мечта моя,
Сибирская жемчужина России.
Нас восхищает стать твоя
И доброта людей красивых.

Могучая река течёт,
Беря свое начало на Алтае.
Зимой покрыта льдом, весной она поёт,
Своими водами два берега обнимая.

Здесь каждый уголок всё краше и родней:
Деревья, парки, скверы и театры.
Сияют золотом все купола церквей,
Гордятся жители спектаклями НОВАТа.

Известный в мире наш Наукоград
Собрал в себе всю кладезь знаний.
Достоин он заслуженных наград
И славится учёными умами.

Торжественен наш славы монумент,
Всегда горит огонь, не потухая.
Слёз скорбных матери застыл момент.
Героев наших мы не забываем.

Новосибирск, ты Родина моя!
И в целом мире не тебя милее.
Пусть удивляет нас краса твоя,
А солнце светит ярче и светлее...

МЫСЛИ О ГОРОДЕ

Ячминёв Андрей,

11 класс, МБОУ СОШ № 142

Руководители: *Ячминёва О. А.,*

Бобрикова Н. А.

Я много думал о судьбе
Родного города в Сибири.
Он очень-очень дорог мне
В таком огромном сложном мире.

Здесь я расту, здесь я живу,
Меняется и город мой.
Новосибирск, тебя люблю!
Я восхищаюсь и горжусь тобой!

Боюсь я потерять аллею,
Что к школе напрямик ведёт.
По ней шагая, я взрослею,
И город мой меня зовёт.

Зовёт увидеть наши скверы,
Дома, театры и музеи.
И разные науки сферы
Помогут выбрать ВУЗы и лицаи.

Пусть город мой растёт и развивается,
И я с ним вместе поднимусь.
Пусть к лучшему все в нем меняется,
Я с городом в полёт пушусь.

Я много думал о судьбе
Родного города в Сибири.
Я много думал о себе,
Самим собой хочу быть в мире...

РАЗДЕЛ II

«ЛЮБИМЫЙ СЕРДЦУ УГОЛОК»



ПРОГУЛКА ПО КРАСНОМУ ПРОСПЕКТУ

Белякина Анастасия,

11 класс, МБОУ СОШ № 172

Руководитель: *Кайгородцева Г. В.*

Вот и снег пошёл... С благодарностью принимают его деревья, раскинувшие свои ветки до самых окон моего дома. Раскачиваются на небольшом ветру старенькие елочки, приветствуя первые белые хлопья.

Сыпет снег. Первый в этом году... Обожаю в это время выйти на улицу, а там так спокойно, тихо, а под ногами мягкий снег, и пройти неспешным шагом по любимой улице от площади Калинина до площади Ленина.

Миллионный город... Столица Сибири... Мы уже привыкли к этим чудным определениям, которые сопровождают слово Новосибирск. А между тем, мой город на Оби совсем молод...

«Лучистый» сквер. Белое покрывало прикрыло уставшую мокрую землю. Ребятишки в ярких разноцветных курточках столпились, хохоча и толкаясь, около бело-снежного островка и стали рисовать лопатками и палочками цветы, круги, машинки. И снова смех, возня. Другие уже лепят снежную бабу своими руками, снег липкий и хорошо скатывается. Вот упорный мальчуган мнет первый снежок и отдает его детворе постарше, которые катают из него первый огромный ком... второй... третий... Родители, бабушки и дедушки складывают туловище... Ура! Малыши в восторге!.. Дети рады первому снегу: тут и снежная баба, и разноцветные снежколепы, в будущем - горки, коньки, санки и лыжи. У всех присутствующих радость на лицах, и у меня на лице умильная улыбка... Лишь дворник, облокотившись на лопату подбородком, грустно смотрит на происходящее... Зима!?

Сворачиваю на Красный проспект и иду к «Ройял парку» – месту притяжения молодежи на главной улице города. Среди серо-терракотовых домов возвышается голубой айсберг, как кусок оторвавшейся морской льдины, покрытый переливающимися зеркалами, отражающими свет. А на фасаде - красуются цветики-семицветики.

Летом стайки молодежи собираются перед входом, ведут разговоры на скамейках, катаются на скейтбордах, а зимой для нас - разноцветные столики с мороженым, кинозал с «парящими» экранами. Перед сеансами я мои подруги покупаем попкорн в красивых бумажных стаканах и рассаживаемся для просмотра кинофильма, а сами смотрим по сторонам: кто сидит с нами рядом и можно ли с кем-нибудь завести разговор. Иногда заходим в кофейню, садимся в дальнем уголке на мягкие удобные диванчики и как взрослые заказываем себе кофе латте и омлет с курицей, а сами с интересом посматриваем по сторонам за посетителями: одни забежали перекусить, другие, открыв ноутбук, поработать за чашечкой кофе, а вот молодая влюбленная пара сидит и тихо-тихо о чем-то разговаривает. Мне по-хорошему завидно, ко мне еще не пришло это чувство, но придет обязательно, я в это верю и надеюсь...

Красный проспект, 68 - центр города. Дворец. Молодожены. Машины Цветы. Гости. Голуби. Моя мечта, как и многих молодых парней и девчонок моего города...

Сегодня я одиннадцатиклассница, заканчиваю весной будущего года школу, учусь отлично, мечтаю поступить в университет, играю в хоккей с шайбой. Иногда меня провожает мальчик из мужской команды нашего клуба «Кристалльный», он мой друг, а мама переживает за меня и повторяет бесконечно, что любить еще рано, надо думать о будущем, о поступлении... А мне жаль, что он только друг, и не ходим мы гулять с Сергеем по Красному проспекту, держа друг друга за руки, как влюбленные...

А о сказочной любви мечтаю я и все мои подруги; и когда ко мне придет настоящая любовь, и я пойму, что это чистое чувство, когда мое сердце будет ликовать от счастья, а душа замирать от восторга; я буду самой счастливой, как те красавицы-невесты, что с нескрываемым восторгом смотрят на своих женихов, ведь скоро они переступят порог Дворца бракосочетаний и станут мужем и женой...

А сегодня я прохожу мимо этого островка счастья, и мое воображение уносится далеко-далеко...

В школе, на уроках, мы говорим о любви литературных героев, ищем ответы на вечные вопросы. На некоторые из них мне уже известны ответы, потому что моя родная бабуля водила меня с детства на спектакли в оперный театр...

Джюльетта и Ромео, Одетта и принц Зигфрид, Жизель и граф Альберт, красавица-танцовщица Никия и воин Солор, Фригия и Спартак. Всех их объединяет история страстной и трагичной любви, а еще их сближает сцена великолепного театра оперы и балета моего города, на которой эти герои и героини языком танца рассказывают нам о великом чувстве – чувстве любви.

Наш оперный театр – жемчужина Сибири, наша слава, наша гордость, наше украшение... Впервые я пришла в театр в 3 классе, меня привела бабушка на спектакль «Лебединое озеро». Я не могла понять, почему мы так долго собирались дома: бабушка надела на меня самое красивое платье в клеточку с белым кружевным воротничком, завернула мне красные туфельки:

- Бабуля, куда мы так собираемся?

- В храм искусства.

Деревянные тяжелые двери, чудесный холл, лабиринты лестниц, таинственный зал, завораживающий своей красотой и великолепием, сверкавшая бесконечными огнями люстра, красные ковровые дорожки, оркестровая

яма; музей театра; и не знала я тогда, чьи скульптуры красиво разместились на верхних галереях на фоне красных арок, а были это античные боги.

И, конечно, буфет с пирожными. Кто из нас не любит сладости?! А сладости в театре?! Как приятно взять тарелочку с белковым пирожным, сесть за кругленький столик и с наслаждением откусывать кусочек за кусочком, ощущая себя почти взрослой, как красивые дамы вокруг меня...

И началось чудо: погасла переливающаяся люстра, зазвучала божественная музыка, открылся тяжелый бордовый бархатный занавес, и на сцене началось волшебство, первое действие приближалось к концу, которое было прервано громкими переговорами мамы и маленького сыночка, сидящих рядом с нами:

- Мама, я хочу домой!

- Тихо, мы мешем другим.

- Я хочу домой. Я хочу пить. Я хочу есть. Я хочу...

- Потерпи.

К счастью, в этот момент на сцене стал потихоньку гаснуть свет, имитируя наступление вечера, и мальчуган решил, что это реальное время:

- Мама, мама, уже вечер, сейчас всех детей разберут из садика по домам.

- А мы?

- Идём...

Я стала посмеиваться над мальчишкой, но бабушка неодобрительно на меня посмотрела и погрозила пальчиком - я смутилась. Четыре действия я сидела, слушая чудесную мелодию Петра Ильича Чайковского, и смотрела на сцену, где менялись сказочные декорации: величественный родовой замок Зигфридов, летняя лужайка, окутанное загадкой озеро, утренний рассвет. А изящные балерины в прозрачно - белоснежных пачках и головных «ушках» в

образе лебедей кружились на сцене, увлекая нас в таинство любви и верности.

Я не могу точно описать, какие у меня были тогда ощущения, но хорошо помню состояние радости и невесомости. Домой я не шла, а летела. С тех пор я преданная поклонница оперного театра. К нам часто приезжают гости, и я считаю своим долгом пригласить их в наш храм искусства...

Опять пошел снег. Белое покрывало прикрыло дорожки, скамейки и всю площадку возле Часовни во имя Святителя и Чудотворца Николая пушистым искрящимся снежком. Золотые купола, белоснежные своды; ступеньки ведут меня внутрь: божественная тишина, живые белые цветы, как олицетворение святости и чистоты, ветерок ласкает мое лицо, играет с пламенем свечей. Взгляд останавливается на иконах с ликом Христа, Богородицы, Николая Чудотворца. Поставила свечи, прочитала молитву «Отче наш», попросила здоровья себе и своим родным. Чувство спокойствия и благодати ощутила я в этом святом для меня месте.

Спускаюсь по ступенькам часовни, передо мной открывается перспектива Красного проспекта, любимого уголка моего родного города.

Я счастлива, что родилась и живу в Новосибирске, что мое детство и юность связаны с ним неразрывной нитью, конечно, обстоятельства могут измениться, и нить запутаться или немного растянуться, но порваться – никогда.

Моя прогулка заканчивается, а снег все сыпет и сыпет...

ОСТРОВОК ДЛЯ ДУШИ, ИЛИ ЛЮБИМЫЙ СЕРДЦУ УГОЛОК

*Мироненко Павел,
10 класс, МБОУ СОШ № 210
Руководитель: Глотова С.А.*

Иду по тропинке, которая проскакивает на глазах лишь точечками, незакрытыми листьями, а взгляд в даль - бесконечный туман. Тонкий запах хвои, терпкий аромат травы после дождя, хруст упавшей ветки, шныряние юрких белок – всё это Заельцовский парк, осенью и ранним утром - отдушина, нечто, пробуждающее самые высокие человеческие эмоции. Этот парк хорош в любое время года. Сюда идут за чистым воздухом, за настроением, за активным отдыхом, за тоской по уединению. Да, да, несмотря на свойственное каждому парку назначение - «забавлять» и заманивать народ различным досугом, здесь всегда можно найти укромные, тихие уголки и порадовать душу спокойствием и найти Тютчевское «Silentium».

Природа, даже настолько близкая к источникам загрязнения, жутко эксплуатируемая, все же природа. Не стоит ее расценивать, как ресурс. Как говорил Михаил Пришвин, советский писатель: «Для иных природа - это дрова, уголь, руда, или дача, или просто пейзаж. Для меня природа - это среда, из которой, как цветы, выросли все наши человеческие таланты».

Да, таланты, действительно, налицо. Воплотились они в тех причудливых скульптурах, которые вызывают детский восторг и умиление взрослых – всех без исключения. Чего только стоит фигура ангела на качелях между верхушками сосен. Только человек, в котором живёт чистая душа ребёнка, мог создать такую смешную и одновременно печальную композицию-ангела, взирающего на маленьких с высоты людей, жизнь которых ,как качели...

Почему в Заельцовском так хорошо? Я, определённо, могу дать ответ на этот вопрос. Здесь не так, как где-либо еще. Здесь не так, как в каком-либо другом городе или поселке. Здесь - мой город, где я вырос, при этом особенное место, которое дышит уникальной атмосферой, и даже если все вокруг такое мрачное и быстрое, подходящее духу современной эпохи, всегда найдутся «аномалии» - места, подобные тихому оазису, пусть и близкие к суете, спешке и ритму дневного города.

Под вечер, когда весь город погружается в меланхоличную хандру, здесь рождается настоящая магия, феерия затихших деревьев, колеблемых только нескоротечным движением неизживаемой природы; густой пар, слетающий с губ в стуженый воздух одиноко идущего человека, стук сердца в голове, пробужденного волнением от связи с родной и близкой землей.

Где ещё можно испытать настолько сильные чувства, как ни в таком «мистическом» и пропитанном духом настоящей и живой природной силы обиталище спокойствия и гармонии? Для каждого человека такие места разные: у одних – родной дом, у других – танцпол клуба, а у третьих – под одеялом, с книгой и кофе. И никто их не осудит, ведь таков человек, созданный высшей ли сущностью или случайно появившийся на свет. В процессе своей жизни он всегда найдет для себя волшебное место, чтобы быть выше чувством. Для некоторых же таких мест может быть больше.

В суете и спешке человек растрчивает свои духовные, душевные силы. Поэтому так важно иметь на земле тот самый незабвенный, любимый в своём сердце уголок и позволить себе найти время пройтись по тропинкам, уходящим в туман, полежать посреди коротко стриженного газона, поглядеть на звезды в ночном небе и подумать о Бесконечности....

ПАМЯТЬ О ДОРОГОМ СЕРДЦУ

Малова Полина,

*8 класс, МБОУ «Новосибирская
классическая гимназия № 17»*

Руководитель: Харитонова О. В.

Знаете, чего я боюсь? Я очень переживаю, что, возможно, в будущем я уеду из родного Новосибирска – учеба вынудит или «новая жизнь с чистого листа», может, вообще не вернусь – и знаете, я так боюсь больше ни разу не увидеть «своих» мест.

Есть в Новосибирске любимые жителями общественные места – парки, кофейни, театры, набережные, различные площади. Но внутри меня это не оставляет никаких следов. Все это я могу увидеть даже в интернете по запросу «куда сходить в Новосибирске». Эти места принадлежат многим людям.

А есть «мои» места. Та самая дорога до школы по дворам, особые закоулки, которыми я добираюсь до метро; даже в метро у меня есть свой путь, своя траектория, такая близкая и проходима на хладнокровном автомате. Даже мой разваливающийся дом и детская площадка напротив него (такая же старая), которой мы всем двором дали название «Желтая горка» из-за находящейся там спиралеобразной желтой горки. Это мое неотъемлемое составляющее.

Сколько себя помню, эта площадка всегда была видна из наших окон. Я спрашивала у соседей: сколько ей лет? Даже старожилы пожимали плечами, мол, уже и не помним. А на этой площадке прошло все мое детство: я научилась выговаривать букву «Р», нашла себе друзей, верных мне и по сей день, получила первые переломы, смеялась и плакала, играла и ссорилась! А какая она необычная, не такая, как все остальные площадки. Нигде я еще не видела

точно такой же. И сейчас с такой тоской и ностальгией я смотрю в ее сторону каждый день, ведь я вырастаю из нее, как дети вырастают из своих старых вещей или взрослые вырастают из старых привычек. Мой любимый сердцу уголок, моя арена детства, которую хотят снести...

И в последнее время, имея такую боязнь – больше не увидеть и забыть – я заставляю себя не просто мимолетно смотреть по сторонам, а глядеть, заостряя внимание на мелочах, и пытаться впечатать в свою память эти важные мелочи. Я серьезно иногда просто пожираю взглядом все, что вокруг меня.

Также я недавно поняла две вещи: я тяжело переношу перемены, например, смену обстановки; мы, действительно, имея – не храним, потерявши – плачем. То есть, если убрать все эти привычные для нас составляющие нашей обыденной жизни: скамейки, где мы обычно сидим, дорога, по которой ездим на работу, что тогда станется? Ведь эта повседневная монотонность нашего города такая успокаивающая. Как можно от нее отвыкнуть?

Конечно, для многих Новосибирск будет означать Театр оперы и балета, Красный проспект, может, новый аквапарк или мост, но люди из других городов, например, имеют четкое представление об этих объектах, читали о них в интернете, видели на магнитах или открытках, что продаются на вокзале. Пожалуйста! Но хочется верить, что в глубине души у каждого из нас есть свой уголок в городе, о котором мало кто знает, и трепетное хранение памяти о нём будет сопровождать человека всю жизнь!

СОСНОВЫЙ ПАРК

НА УЛИЦЕ БОГДАНА ХМЕЛЬНИЦКОГО

*Маслова Анастасия,
4 класс, МБОУ СОШ№ 17
Руководитель: Буданова С. А.*

Я люблю гулять по сосновому парку, который расположен на улице Богдана Хмельницкого Калининского района. Возле входа в парк расположена скамейка. Около скамейки нас встречает скульптура в виде яблока.

Кроме этой скульптуры парк украшают и другие скульптуры: большая открытая книга, в которой представлена карта парка, каменные львы, ангелочки, райские птицы, черепахи на большом камне.

На большой детской площадке можно покататься на горках, на качелях. Любители спорта могут покататься на велосипедах и роликах.

Любителей природы привлекают зелёные аллеи, свежий воздух, могучие сосны, белочки, которые совсем не боятся людей, которые подкармливают любимых зверюшек. Приглашаю Вас на прогулку в моё любимое местечко. Надеюсь, что посетив его однажды, вы непременно придёте сюда не раз.

МОЯ МЕЧТА НОВОСИБИРСК

*Сальникова Элина,
4 класс, МАОУ Гимназия № 12
Руководитель: Савина О. А*

Чик-чирик! Здравствуй утро! Давайте познакомимся – я маленькая, розовая свиристель. Живу я в мегаполисе. Как здорово просыпаться ранним утром и знать, что тебя встречает новый день. Мы птицы встаём очень рано, столько дел ждёт впереди. Надо слетать поискать пшеничные зернышки, желательно поведать знакомого кота Ваську. День начался – началась работа.

Радостно взмахнув своими лёгкими крылышками, я поднимаюсь высоко в воздух и с восхищением взираю на раскинувшийся внизу мой удивительный город - Новосибирск. Из под круглой крыши Оперного театра раздаются волшебные звуки музыки. Рядом золотятся купола храмов. Прямой стрелой пролегла главная улица города – Красный проспект. Она является самой длинной, прямой улицей в мире (по данным книги рекордов Гиннеса) Я люблю, пролетая по ней, поклевать красную рябину, полюбоваться могучей, сибирской красавицей – Обью. Мне моя прабабушка рассказывала о том, что ещё Гарин - Михайловский мечтал построить на берегах реки большой город. Его мечта сбылась, город растёт, преобразается и хорошеет.

Планы сбываются, если очень сильно захотеть, потому что, будущее за теми, кто верит в свою мечту. А я верю, что через 50 лет воздух в городе будет чистым, снег очень белым, на дорогах не будет пробок и в каждом дворе будет детская площадка с волшебными аттракционами, люди станут добрее и каждый человек посадит по дереву. И тогда наш город из серо-угрюмого, мрачного превратится в город сад. Метро протянется на 150 станции от Бугринской роши до Соснового бора и поезда, будут ходить на магнитных подушках. Повсюду в городе откроют незамерза-

ющие бассейны, и мы птицы будем наряду с людьми принимать водяные ванны.

А для детей будет построен лучший в мире Новосибирский Диснейленд. Дети станут счастливее, не будут болеть, если в каждой школе появится аквапарк. И ещё чтобы вместо скучных предметов была «живая школа» Чтобы в кабинете географии, дети могли побывать и в Антарктиде и в пустыне Сахаре! А в кабинете музыки – оказаться на органном концерте Баха или услышать «Сентиментальный вальс» Чайковского.

Ах, мечты, мечты! Они непременно сбудутся.... Даже знакомый кот Васька согласился бы жить в городе, наполненном светом, любовью, заботой, добротой, счастьем и солнцем. До скорой встречи в городе - Мечте....

Чик-чирик!

ЛЮБИМЫЙ СЕРДЦУ УГОЛОК

Харламова Ева,
4 класс, МБС(К)ОУ С(К)
ОШИ № 39 III – IV вида
Руководитель: *Сенина Н. П.*

Любовь к природе начинается с раннего детства, когда перед твоими глазами открывается, то, что окружает тебя. И ты начинаешь различать запахи цветов, деревьев и трав.

В моём детстве всегда останется вся та прелесть, которую я провела на своей даче. Это тот любимый уголок, куда я хочу возвращаться снова и снова.

Почему это место так притягивает? Это мои воспоминания, когда я жила на даче. Наш сад весь утопает в зелени. Много хвойных деревьев. Голубая ель выросла вместе со мной, стала высокая и пушистая. За ней всегда можно укрыться от знойного солнца. А сколько цветов: роз, пионов, хризантем. Это всё я помогала садить, когда ещё была маленькая, и теперь хожу по саду и люблюсь.

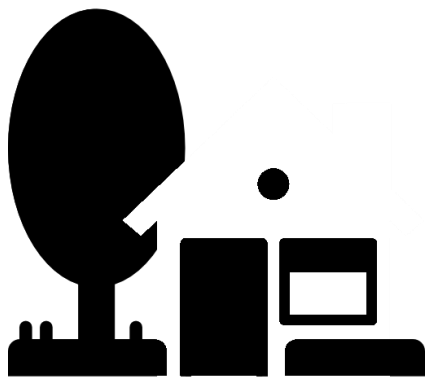
Люблю ранним утром выбегать из дома, когда роса лежит на цветах и траве, вдыхать ароматы цветов и хвои. Слушать утреннее щебетание птиц. Они собираются в стаи и разговаривают между собой. Люблю лежать на зелёной травке и смотреть в небо на бегущие облака. Я с друзьями ходила купаться на реку.

Возле самой речки растёт ива и много других деревьев, которые в жаркую погоду создают тень. Мне очень нравится сидеть на пляже и слушать, как плещутся волны в реке.

Вспоминая об этом уголке и всегда ждущем меня месте хочется сказать: «У меня есть любимый уголок природы».

РАЗДЕЛ III

***«СЛОВО
О ГОРОДЕ»***



ЛИКИ СИБИРСКОГО ГОРОДА

В ОБЪЕКТИВЕ ЖЕНСКОЙ ДУШИ

Шварева Валерия,

*9 класс, МБОУ «Новосибирская
классическая гимназия №17»*

*Руководитель: Яковлева Л. Д,
заслуженный учитель РФ*

В начале этого календарного года во время работы над исследованием стихотворений, посвященных Новосибирску, я впервые познакомилась с именами разных поэтов. Среди множества текстов, подобранных мной для будущего сборника, который оформлялся как приложение к выступлению на Малых Тихомировских Чтениях, я особенно выделила произведения двух женщин-поэтов. Их стихи были не похожи друг на друга, но я почувствовала их внутреннюю связь. Нинель Созинова и Нина Грехова. Что общего между ними? Что объединяет их? Может, сходство в звучании имен? Единство темы? Нет, этим не ограничиваются сходные черты. Самое главное, что объединяет данные строки, – женская душа, из-за нее стихотворения обретают особый характер, большую эмоциональность, красочность. У поэтов-мужчин другой подход.

Уже осенью, в начале нового учебного года, на уроке литературы, когда нас знакомили с темами всероссийского конкурса сочинений, я услышала имена юбиляров, поэтов и писателей. Сердце дрогнуло, когда прозвучали знакомые, уже близкие мне имена: Нинель Созинова и Нина Грехова. Раньше я, занимаясь анализом их стихотворных строк, не задумывалась об их биографиях, а оказалось, что разница в возрасте у них была на десять лет. Последняя цифра в юбилейной дате одинаковая: 85-летие и 75-летие со дня рождения. Проблемы с выбором темы сочинения у меня не было. Я решила разобраться, каким предстает город в тво-

рениях поэтесс, каков его облик, как их судьбы переплелись с сибирской землей.

Старшая из них, Нинель Созинова, родилась 11 декабря 1931 года в Кемеровской области, но потом переехала в Новосибирск, училась она уже здесь, в институте инженеров геодезии, аэрофотосъемки и картографии. Этот факт вызвал у меня чувство гордости, так как этот институт под другим названием находится примерно в 500 метрах от нашей гимназии. Надо же, в техническом вузе может учиться будущий поэт! Позже она окончила Литературный институт им. А.М. Горького. Творческая жизнь поэтессы началась довольно рано, уже с 1949 года она публиковалась в журналах «Сибирские огни», «Смена», «Огонек». В 1963 году в Новосибирске увидела свет первая книга Н. Созиновой «Родничок».

Одно из стихотворений Нинель Созинова посвящает Новосибирску и называет его «Три города». Согласитесь, необычное название! Оно разделено на несколько главок, в каждой из которых поэтесса описывает этапы своей жизни в нем. «Давно ли я живу в Новосибирске?» – в самом начале своего творения автор задает вопрос, на который отвечает в следующих строках:

*Пусть факт парадоксальным назовут:
За сорок лет безвыездной прописки
По счету в третьем городе живу.*

Глава «Первый город» посвящена эпохе довоенных и военных лет:

*В том городе
красивым четким строем —
горнист и барабаничик по краям —
шли с песней неизвестные герои
навстречу неминуемым боям.*

Нинель Созинова использует множество эпитетов для создания образа сибирского города: «Заштатный, чуть не весь одноэтажный, мой первый, оттого и дорогой». Так как

поэтесса в то время была совсем еще ребенком, она запомнила Новосибирск как что-то яркое, красочное, наполненное радостью:

*А небосвод был синь, высок и светел!
Мечтою фантастической дыша,
Захлестнутая нестеровской петлей,
О, как легко взмывала ввысь душа!*

Затем мы оказываемся во «Втором городе» другого периода – послевоенного. Автор сразу делает акцент на том, что всюду произошли изменения: «И все ж куда ни погляди – обнова, куда ни кинь – какой-то новый штрих». Важным является и то, что Нинель Созинова в этой части стихотворения упоминает улицы Новосибирска:

*По Кирова,
Потом по Сибревкома,
По Серебренниковской по прямой,
Сворачивая, шли по Байдукова,
По Каменской,
Потом по Логовской.*

Далее лирическая героиня рассказывает о трудностях, которые ей и ее товарищам пришлось пережить:

*Ведь не одной одиннадцатой школе,
Сказать верней ученикам ее,
Тогда досталась кочевая доля,
До ползимы «бездомное» житье.*

Героине действительно пришлось нелегко, но она об этом не жалеет:

*Ведь без худа
Добро себя не кажет,
Как исстари –
Нет худа без добра.*

Да, эта женщина обладала сильным характером, ведь не каждый сможет сохранить спокойствие в такой сложной ситуации!

И вот мы оказываемся в современном для поэтессы Новосибирске – «Третьем городе». Сейчас для автора город хоть и является предметом любви и обожания, но потихоньку он становится для нее чужим:

*Скажу «кочерга», «коромысло» –
Вопрос возникает в глазах:
Ребята не чувствуют смысла
В незнакомых корявых словах.*

Но самым важным из того, что Нинель Созинова хочет донести до читателя, заключается в этих строках:

*Детей приводите и внуков.
Пусть чтят, подрастая они
И вашу надежную руку,
И память далекой войны.*

У Нины Греховой, второго юбиляра, тоже есть «Стихи о моем городе», посвященные Новосибирску, который появился в жизни поэтессы в 1960-ые годы. Тогда она училась на факультете иностранных языков Новосибирского педагогического института. Первые стихи Нина Митрофановна начала писать в 15 лет, они публиковались в журналах «Смена», «Сибирские огни», «Юность».

В 1964 году у поэтессы вышла первая книга «Старт». Последующие ее поэтические сборники также издавались в Новосибирске, поэтому можно с гордостью сказать, что вся творческая жизнь Нины Греховой напрямую связана с нашим городом. Рассмотрим ее стихотворение. Оно начинается совершенно неожиданно:

*Присядь сюда,
На краешек скамьи.
Побудь со мной
Меж правдой и обманом.*

Удивительно, но лирическая героиня приглашает именно свой город присесть рядом с ней на краешек скамьи. Затем место встречи с городом меняется: следует при-

глашение присесть «на краешек весны», а в конце текста «на краешек судьбы, на самой грани счастья и печали».

Впервые при анализе стихотворного текста я встрети-лась с таким ярко выраженным примером антропоморфиз-ма как вида олицетворения, когда город наделяют не про-сто свойствами живого существа, а качествами человека. В художественной структуре стихотворения Греховой очень важна роль этого языкового средства. Город на равных может присесть с лирической героиней на краешек скамьи, у него «загадочны объятия», с ним можно поиграть в снежки, и он может разделить с героиней различные грани счастья. Еще одной особенностью художественного мира данного произведения является многоликость образа горо-да: он то «старик с нетерпеливостью юнца», то «подснеж-ник, расцветающий в июне», то «лесной скворец».

Важным для меня стало то, что Нинель Созинова и Нина Грехова не были родом из Новосибирска, но полю-били его настолько сильно, что писали о нем как о родном, знакомом с самого рождения городе. Благодаря двум си-бирским поэтессам я посмотрела на свой город по-новому, с другой его стороны, углубилась в его историю и открыла для себя новые грани его пространства, погрузилась в пе-реживания авторов и поняла, что Новосибирск – не обыч-ный развивающийся город, а город, имеющий свои микро-истории, связанные с судьбами разных людей. Мне уда-лось открыть новые лики сибирского мегаполиса через призму душ двух женщин, имена которых Нинель Созино-ва и Нина Грехова.

НЕИЗВЕСТНОЕ ОБ ИЗВЕСТНОМ

Великанова Марина,

8 класс, МБОУ Гимназия № 14

«Университетская»

Руководитель: *Великанова О. А.*

Добрый день! Сегодня мы отправимся по хорошо знакомым местам, мимо которых проходим ежедневно по пути в школу. Многие настолько привыкли к окружающим зданиям и названиям улиц, что чаще всего даже не задают себе такие вопросы: «Когда и в каком районе строилось здание нашей гимназии?», «Кто такой Ватутин?», «Чье имя носит аллея, расположенная неподалеку?».

Сегодня на экскурсии мы попытаемся ответить на все эти вопросы. От нашей гимназии, минуя улицу В.К. Блюхера, мы свернем на аллею В.М. Шукшина, а затем, пройдя вдоль проспекта Карла Маркса, пересечем улицу Н.Ф. Ватутина и подойдем к памятнику А.И. Покрышкину.

Гимназия № 14 «Университетская», бывшая школа № 127, расположена в Ленинском, самом крупном районе города Новосибирска.

В январе 2017 года ей исполнилось 58 лет. В 1959 году еще не было разделения на Ленинский и Кировский районы, они были объединены в Кировский. Только в декабре 1970 года, в результате разделения левобережной части города здание нашей школы оказалось в Ленинском районе.

А сейчас мы с вами пройдем на улицу Блюхера, выдающегося советского военачальника Гражданской войны. Биография этого человека — путь солдата, не жалевшего для своей страны ни здоровья, ни жизни и павшего жертвой её бесчеловечного режима.

Василий Константинович Блюхер долгое время руководил советскими вооруженными силами на Дальнем Во-

стоке. Он был первым кавалером орденов Красного Знамени и Красной Звезды. Целый ряд успешных операций сделал его легендой Красной Армии, а на Дальнем Востоке он воплощал саму Советскую власть. Г.К. Жуков признавался, что всегда хотел походить на этого полководца, а китайский лидер Чан Кайши говорил, что один Блюхер равен стотысячной армии.

В последние годы жизни Блюхер активно участвовал в организации политических репрессий против командно-начальствующего состава на Дальнем Востоке. В конечном итоге он сам пал их жертвой. В ходе следствия Маршал Блюхер был убит во внутренней тюрьме НКВД (по другим данным, в Лефортовской тюрьме). Реабилитирован посмертно 12 марта 1956 г.

Пройдя по улице Геодезическая, мы подошли к аллее имени В.М. Шукшина.

Десять лет назад, 25 июля 2007 года на пересечении улиц Новогодняя и Геодезическая по инициативе творческой интеллигенции города открылась стела на аллее имени Василия Макаровича Шукшина.

На протяжении с 1961 по 1974 г. наш город был тесно связан с именем этого известного писателя, режиссера и актера. Самые известные свои литературные произведения: романы «Любавины» и «Я пришел дать вам волю...», сборники рассказов писателя увидели свет в нашем городе в журнале «Сибирские огни».

В Новосибирске жил двоюродный брат В.М. Шукшина - И.П. Попов, известный художник. Именно к нему в мастерскую, располагавшуюся на Новогодней 17, часто наведывался Шукшин отдохнуть от суеты.

Именем Ивана Попова назвал себя Василий Макарович в цикле рассказов «Из детства Ивана Попова». В эти годы в Новосибирске учились племянники писателя, дети родной сестры Натальи Макаровны, а сама Наталья Макаровна учительствовала в Мошково. Открытие стелы и при-

своение имени писателя аллею – это дань уважения Новосибирска одному из лучших сынов России.

Аллея расположена вдоль стен одного из ведущих вузов Новосибирска – НГТУ.

Еще в начале пятидесятых годов, в шести квартирах жилого дома, переоборудованных в аудиторию, начались занятия на двух факультетах нового Новосибирского электротехнического института. Тогда с центральной частью города можно было сообщаться только по железнодорожному мосту. До института приходилось добираться по ледяным дорогам зимой и по понтонному мосту в летнее время. И только со временем, когда выросли семь учебных корпусов плюс три дома для преподавателей по другую, НЭТИ оказался на главной магистрали Левобережья.

Сейчас в институте работают более тысячи преподавателей. Но любое учебное заведение – это живой организм, и у каждого своя судьба. Возможно, и не была бы такой богатой история обычного, провинциального технического вуза, если бы не переплелась его судьба с судьбой интереснейшей личности – Георгия Павловича Лыщинского.

Энергичный, инициативный и высокообразованный, он возглавил институт и руководил им в течение 35 лет (до 1990 года). За эти годы НЭТИ, сейчас уже НГТУ, стал не только одним из лучших вузов Новосибирска, но занял достойное место среди крупнейших научно-учебных центров страны. Именем Г.П. Лыщинского названа улица, находящаяся неподалеку от университета.

Следующий раздел нашей экскурсии посвящен проспекту Карла Маркса.

Проспект Карла Маркса приобрел свое имя более 60 лет назад – в 1956 году. Именно эта центральная магистраль Левобережья, идущая от Коммунального (Октябрьского) моста, явилась связующим звеном между двумя берегами нашего большого города. Имя Маркса, хорошо из-

вестное старшим поколениям россиян, выросших на его трудах, мало что говорит молодежи.

Карл Маркс родился 5 мая 1818 года в провинции Германии в семье адвоката. По профессии был журналистом. Кроме Германии, он подолгу жил в Париже, Лондоне, Брюсселе, а умер и похоронен в Англии в 1883 году. В последние годы своей жизни он живо интересовался Россией и даже выучил русский язык, чтобы лучше понимать культуру и историю нашей страны. Сейчас, вместе с уходом «эпохи коммунизма» померкло и имя ее прародителя – Маркса. Но у него, кроме «Манифеста коммунистической партии» и других революционных трудов, были еще два тома «Капитала» с его знаменитым тезисом о прибавочной стоимости, который используют в сегодняшней практике. Особенно те, кто желает добиться серьезных успехов в бизнесе.

По законам нового времени живет и проспект, носящий имя Маркса. «Сибирский Арбат» хорошеет, преобразуется, обрастает новыми магазинами, офисами, сферой обслуживания.

А сейчас мы подошли к улице, являющейся своеобразным меридианом и проходящей по границе двух районов Левобережья – Кировского и Ленинского. Оживленной магистральной, рядом с которой расположены ГУМ, площадь и метро Маркса, дано имя героя Великой Отечественной войны – Николая Федоровича Ватутина.

Судьба Ватутина тесно связывается с революцией, Гражданской войной. В Великую Отечественную войну Николай Федорович вступает в должность начальника штаба Северо-Западного фронта. Его войска остановили врага под Воронежем, успешно сражались в Сталинградской и Курских битвах, участвовали в освобождении Украины и Киева, прорвали оборону противника на Дону.

Вынесенный на руках боевых товарищей из засады, истекающий кровью, Николай Федорович был доставлен к

врачам. Смерть наступила 15 апреля 1944 года в Киеве, почти за год до Победы, в которую он столько вложил и в которую свято верил. Лишь двадцать лет спустя после Победы Николаю Федоровичу Ватутину, уже посмертно, было присвоено звание Героя Советского Союза, звание, которого он был достоин еще при жизни.

А сейчас мы продолжим нашу экскурсию у памятника трижды Герою Советского Союза Маршалу авиации Александру Ивановичу Покрышкину.

8 мая 2005 года в Новосибирске на площади Карла Маркса был установлен памятник одному из самых доблестных воинов Великой Отечественной войны, человеку-легенде с мировой известностью. На фронтах войны с первого до последнего дня. На предложение, поступившее за год до её окончания перейти служить в Москву на высокую должность, он ответил, что не может оставить своих орлов без попечения. «Я душой и сердцем к ним прирос», – аргументировал он свой отказ.

Покрышкин прошел боевой путь от командира звена до командира дивизии. Совершил 650 боевых вылетов, провел 157 воздушных боев, официально ему засчитано 59 лично сбитых самолетов врага. Но боевые друзья считают, что он уничтожил намного больше. В нем отмечалось редчайшее сочетание различных дарований: летчика–аса, аналитика, командира и наставника, воспитавшего целую плеяду высококлассных воздушных бойцов. А.И. Покрышкин – создатель тактики воздушного боя истребителей, принятой советскими ВВС в 1943 году и предопределившей исход войны в воздухе в нашу пользу. «Новосибирск дал мне крылья», – сказал однажды Покрышкин о своем родном городе. Помимо бронзового бюста-монумента, установленного еще при жизни героя 6 ноября 1949 года, в центре Новосибирска названа станция метрополитена и улица в Левобережье.

Наша экскурсия подходит к концу. Мы надеемся, что наша встреча оказалась познавательной и интересной. Спасибо за внимание!..

ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ИНТЕРАКТИВНАЯ ИГРА «МОСТ»

*Доронин Артем, Доронин Данил,
6 класс, МБОУ СОШ 187
Руководитель: **Водопьянова С.В.***

Игра состоит из 9 частей - 9 заданий. Ровно столько пролётов имел старый мост через Обь. Каждая часть игры символизирует один из пролетов моста.

Пролет 1. «Песенный»

Новосибирску посвящено множество песен. Все они пронизаны любовью к нашему городу.

Прослушивание песен даст эмоциональный настрой игре. Затем команды получают тексты песен о Новосибирске. Изучив их, они должны ответить на вопрос: какую информацию о городе можно получить из текста песен.

Текст песни «Мой город Новосибирск» (А. Церпята)

1. Утро, вечер, закат и восход.
И так день за днём и за годом год.
Я здесь живу, я здесь каждому рад.
Здесь дом мой и мой детский сад.
Здесь поднимаясь каждый день поутру,
Я кофе пью и на работу бегу.
Сияет под радугой солнечных брызг
Мой город Новосибирск.
2. Он живет каких-то 100 лет,
Мой город молодой, каждый третий студент.
Но очень много текущих проблем
откуда, сколько и с кем
Сегодня дождь, а завтра грянет мороз,
Когда решится коммунальный вопрос,

А он растёт и все тянется в высь
Мой город Новосибирск

3. Боже, сколько здесь битых дорог,
А вот, науки Академгородок,
А лес, а море, а наши снега
А вон какая река, А летом пляж и лодки на парусах,
Стоит жара, какой не встретишь в Сочах,
А будет скучно, ты нам улыбнись,
Мой город Новосибирск

4. Эх, Сибирь, красивый народ
Здоровый, добрый, песни, песни поет
Куда ни пойдешь там наверняка -
Узнают Сибиряка
Давно завяли Петербург и Москва,
Нью-Йорк, Париж, Пекин - всех манит сюда
спроси любого куда подались, ответит Новосибирск

(Информация: городу 100 лет - значит, песня написана 25 лет назад; имеется научный центр - Академгородок; замечательная природа: лес, море, пляж, жара) «Городок на Оби» (С. Фалетенок, Е. Борисенко)

За уральской грядой городок на Оби
Запорошенный снегом уголок земли
Там родился и вырос, повзрослев навсегда
Я как сильная птица улетел за моря
Под крылом оставляя, запорошенный рай
Где скучают подруги, где остались друзья
В окнах старого дома непогашенный свет
Там всё так, как и раньше, но меня дома нет
В резко-континентальный уголок земли
Прилечу к тебе, мама, из далёкой Москвы

Я звоню очень редко, я пишу иногда
А в груди стучит сердце, мама, и скучает всегда
Запах талого снега в городке на Оби
Резко-континентален климат нашей весны
От сирени в округе фиолетовый свет
Там всё так, как и раньше, мама, но меня дома нет
В резко-континентальный уголок земли
Прилечу к тебе, мама, из далёкой Москвы
Я звоню очень редко, я пишу иногда
А в груди стучит сердце и скучает всегда

*(Информация: город Новосибирск находится за Уралом,
река Обь, резко континентальный климат)*

Пролет 2. «Исследовательский»

Команды получают конверты с отрывками из книги В.В. Шамова «Обская легенда», прочитав отрывки, команды определяют подлинные исторические факты, которые стали основой для написания сказочных краеведческих историй.

«Обская легенда» - первая из цикла книг В.Шамова об истории Новосибирска. В сказочной форме Владимир Викторович рассказывает о большом празднике, который состоялся в 1993 году-100-летию Новосибирска. На этом празднике впервые появляется хозяйка великой сибирской реки – Обинушка. Она рассказывает Городскому придумщику о том, как впервые встретилась со строителями моста.

Рассказ Обинушки: «...вдруг вижу на берегу парень сидит. Русский, синеглазый. Рубаха белая, тесьмой перехвачена. Смотрит в воду. В глазах Мечта...А он говорит, как ко мне обращается: «Что, Обь-река, балуешься? Поднялась. Вот-вот из берегов выплеснешься. Ишь, силища в тебе какая! Берега моешь. Ничаво, покуда побалуешься, поиграй. Вот обхватим тебя железным мостом, как саженью

перемахнем. Думаешь, мы мужики колыванские, лыком шиты, сибиряки-лапотники? Сладим. Инженеры понаехали вона какие головастые, а мы народ рукастый да настырный. Сдалеча течешь, до моря студеного добегаешь, ан тут мы через тебя все равно перейдем, ох, и крепким мостом»

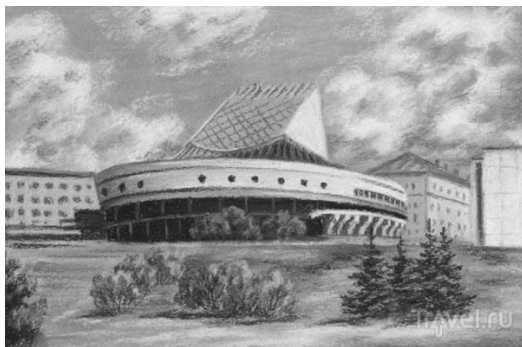
(Исторические факты: 1893 год, Студеное море - место, куда впадает Обь, колыванские мужики на стройке, прибыли инженеры-строители моста.)

Пролет 3. «Художественный».

Команды получают карточки с рисунками новосибирских художников. Необходимо сделать подписи под рисунками символов города.



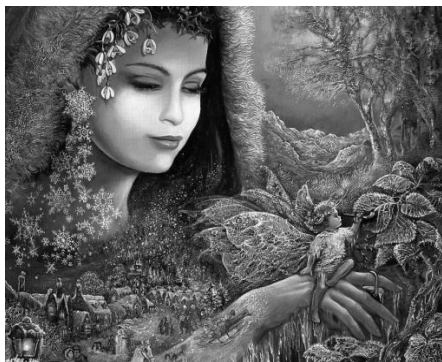
Театр оперы и балета - НОВАТ



АМТ «Глобус»



Городовичок. Его шапочка – как купол Оперного театра. Он рыжий, в очках, потому что Новосибирск – город ученых. Раз он живет в Сибири – у него валенки с галошами. Нарисовал его по просьбе В.Шамова художник Александр Таиров.



Обинушка – хозяйка великой сибирской реки Обь.



Собор Александра Невского

Пролет 4. «Александровский»

Александровский - так назывался поселок первых строителей моста, основателей нашего города. Именно здесь появились: первая школа, первая библиотека, первый театральный кружок. Команды решают кроссворд. Подсказкой является вопрос по вертикали.

Вопросы:

По вертикали: 1. Как был переименован поселок Александровский по просьбе его жителей в 1898 году. (*Новониколаевский*).

По горизонтали: 1. Начальник строительства моста, открывший первую школу и первую библиотеку в поселке (*Будагов*)

2. Бердский крестьянин, работающий на строительстве моста, избранный первым старостой поселка (*И. Титлянов*).

3. Название проспекта, находящегося на месте прорубки от Базарной площади да намечающейся Ярморочной площади (*Красный*)

Пролёт 5. «Соединительный»

Команды получают задание: соединить в связанный рассказ два предложения. Суть задания: заполнить середину рассказа. Это соединение символизирует соединение пролетов строящегося моста. Первое задание. Начало: Первая часть предложения: **Железнодорожный мост через Обь.....** Конец предложения: **это был выдающийся инженер своего времени.** Соединение: **строился по проекту Николая Белелюбского.**

Пролет 6. «Столетний»

Мост за 100 лет помог вырасти прекрасному городу, ставшему миллионером. Команды по изображениям на экране узнают те или иные виды современного Новосибирска. Часть изображения закрыто. Если команда узнает изображение по одной четвертой, то получает 4 балла, если по двум четвертым – 3 балла, если по трем четвертым – 2 балла и 1 балл, если узнает по полной картинке.

Пролет 7. «Паровозный» Команды получают изображения паровозов (тепловозов, электровозов) на карточках, которые, в разные периоды истории города, провозили со-

ставы через мост, необходимо поставить номер тепловоза в таблицу:

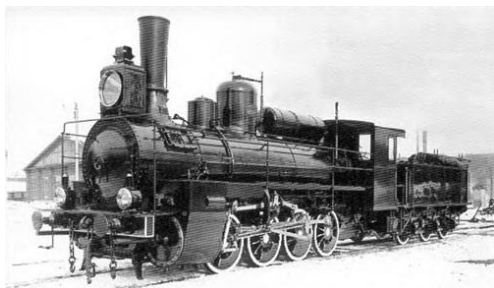
1897
1940
1970
2015



1



2



3



4

Правильный ответ: 3, 1, 4, 2.

Пролет 8. «Парковый»

В парке «Городское начало» находятся три выдающихся сооружения. Команды получают задание: выстроить логическую цепочку из названий этих сооружений в порядке появления их в парке

- ✓ мост – речь идет о ферме старого моста (1)
- ✓ памятник Александру 111 (2)
- ✓ цветомузыкальный фонтан (3)

Цепочка должна выглядеть так: 1-3-2. Потому что первым появился памятник старому мосту, затем цветомузыкальный фонтан, последним появился памятник Александру 111.

Пролет 9. «Итоговый»

Ведущие подводят итоги игры. Награждение команд.

ЛИСТАЯ СТРАНИЦЫ ЛЮБИМЫХ КНИГ

Автор: *Сивожелезов Кирилл,*
9 класса, МБОУ СОШ №141
Руководитель: *Борцов Д. А.*

Я всегда люблю читать и отдаю предпочтение русским писателям, и однажды мне попала в руки книга сибирского писателя Михаила Щукина роман «Конокрад и гимназистка». Это произведение заинтересовало меня всерьез. «Эта история началась в сибирском Ново-Николаевске...». Я понял, что события в романе будут происходить в моём любимом городе, ныне в Новосибирске. Роман показался мне интересным, так как я с легкостью его читал и представлял места, которые описывались в произведении. Я захотел вместе с героями Михаила Щукина пройтись по любимым уголкам родного Новосибирска.

С легкостью представил Базарную площадь и Николаевский проспект с собором благоверного князя Александра Невского, Инскую улицу, набережную Оби – символа нашего города с железнодорожным мостом. Николаевский проспект, ныне Красный, самая длинная прямая улица, описан как самая прямая и широкая городская улица. На нем всегда много людей, по которому герои передвигаются из одного конца города в другой. Через него проходила базарная площадь, ныне не существующая, в его начале находится собор благоверного князя Александра Невского, который я часто видел, проезжая по городу.

Это величественное здание с золотым куполом, который ...похож на шлем древнего воина, золотисто светился под первыми лучами солнца, вздымался величественно над всей округой. Сейчас это здание практически не изменилось, но оно восстановлено и к нему были пристроены хозяйственные и подсобные помещения. Инская улица со-

стояла из «Нескольких кварталов крепких, осадистых домов, которые тянулись вверх реки Каменки».

Дома на Инской улице: «Срубленные без особых изысков, с двускатными крышами, с палисадниками» отличались от домов в остальной части города тем, что у каждого дома была баня. «Они важно красовались на задах огородов, и в любую зиму к ним были протоптаны широкие дороги». Сейчас на этой улице сохранилось много каменных домов начала двадцатого века, а улица стала разделённой на две части, которые соединяются Коммунальным мостом.

Железнодорожный мост через Обь, который находится на пересечении Транссибирской магистрали с Обью, лишь изредка упоминается в книге, однако для меня это самое узнаваемое место из рассказа, ведь этот мост является символом Новосибирска, и благодаря ему город и был основан. В те времена на берегу Оби кипела жизнь: «Одно за другим встали каменные здания, загудели паровые машины на мельницах и лесопильных заводах», появлялись новые магазины, лавки, трактиры. На берегу стремительно появлялись новые здания, которые обеспечивали растущий город всем необходимым. Сейчас на набережной проводятся праздники, по ней любят прогуливаться туристы и жители города.

Все эти места вызывают у меня ощущение того, что я вместе с героями романа сам гуляю по городу. Иногда возникает желание встретится на улицах города с персонажами книг писателя, которые стали для меня не просто героями, а старыми знакомыми, друзьями. Возникает желание их разыскать, совершенно забывая о том, что их не существует в реальной жизни. Вероятно, у писателя так же есть свои любимые места и возникает желание встретится и с ним и прогуляться по нашим любимым местам. Я чувствую гордость за Новосибирск, который благодаря таким местам становится очень красивым и неповторимым. В

этих местах всегда приятно побывать, они являются «живой» историей города.

ТАЛАНТ В ЛАДОНЯХ СИБИРСКОЙ ЗАРИ

Линартович Дарья,
7 класс, МБОУ СОШ № 146
Руководитель: *Чупина О. М.*

*Я влюблён в тебя, мой город зимний!
...и в часы душевных откровений,
Признаю: «О, как прекрасен ты!»
В.Н. Плотников*

Я - Даша. В моей голове нередко сами собой сплетаются разные рифмованные строчки - откуда они появляются? Ребята в классе пишут серьёзные сочинения. Правильно, дотошно выполняют трудные задачи... А у меня иногда такой наплыв разных картинок, образов, что хочется их спеть, нарисовать, представить, донести до мамы, подружек, бабушки. Деда... А может быть, правда, частичка бабушкиного поэтического таланта досталась и мне, его внучке? Раньше я не задумывалась - почему деда часто приглашают на какие-то встречи и концерты - и он не отказывается, а приходит домой и - какой-то чуточку другой - задумчивый, спокойный, начинает что-то записывать.

И только теперь, ещё раз перечитывая его произведения, его - Плотникова Владимира Николаевича - я понимаю, что жизнь подарила мне уникальную возможность прикоснуться к творческой и неординарной личности, разговаривать с ним, размышлять, иногда даже спорить. А как получаются стихи? От чего это зависит? А почему не у всех это получается? А какие слова для стихов надо знать?

Долго я приставала к деду с вопросами, он выслушивал меня, рассказывал сам, размышлял и вспоминал свою яркую жизнь, которая всегда была наполнена встречами с интересными людьми, путешествиями по сибирским просторам, впечатлениями. Слушая его рассказы, я понемножку стала понимать прелесть дедовых красивых стро-

чек о МИРЕ, ДУШЕ и нашем славном городе – НОВОСИБИРСКЕ:

*Я влюблён в тебя, мой город зимний,
До бровей припудренный снежком.
Мы с тобой, мой близкий и родимый,
Связаны надёжным узелком.*

Эти строчки показывают связь прошлого с настоящим Новосибирском, ведь именно в нашем городе раскрылся талант его слова, строчки из стихотворений о любимых уголках и Первомайского района, и городских природных красотах в произведениях моего деда.

Дедушка, коренной сибиряк, родился в Венгеровском районе, в селе Новые Кулики, окончил восемь классов:

*Родимый край. Деревня Кулики...
Мне память воскрешает годы детства...
Сосновый рям с багульником до плеч...
И русская, из белой глины, печь,
А в ней распаренная мамой брюква.
И я – лихой наездник на скаку...
Ушла вода из русла детских лет
И русло глиной времени замыло,
Но в памяти остался этот след,
Того, что моей радужностью было.*

Нелёгкое было мальчишеское лето: колхоз был крупным, рабочие руки требовались всегда - с пяти лет возил копны, после окончания четвёртого класса посадили на сенокосилку - был сцеп из трёх сенокосилок, их по полю таскал трактор. Работали с шести утра и до одиннадцати ночи. А уж после восьмого класса участвовал - наряду со взрослыми - в заготовке кормов для колхоза, в уборке хлеба, работал на току – сушили и отправляли зерно государству, ссыпали в колхозные амбары для следующего урожая и для корма. Но время было молодое, силы много, работали весело, дружно, все вместе.

Всегда с нетерпением ждали тёплое время - наступало время дикого полевого лука, щавеля - бегали в лесок, лакомились сами, приносили в семьи, ведь почти в каждой семье было много ребятишек- нас, вспоминает дедушка, было у родителей трое. А уж лето – время вкусное, медовое, клубничное: поспевала ягода - ели с молоком. К осени бегали в рям, собирали голубику, бруснику, морошку, куманику, клюкву. А уже сбор грибов - настоящий ритуал:

*Люблю погожим сентябрём
бродить по девственному лесу...*

*Опята, грузди, свинухи
клавиатурой на трёхрядке.*

*У пня, истлевшего до трухи,
боровичок в опрятной шляпке...*

После окончания десятого класса в соседнем селе деду выделили путёвку, и он был назначен заведующим сельским клубом. Самостоятельно научился играть на баяне, не зная нот - на слух. Создал коллектив из местной молодёжи, устраивали концерты для местных селян и жителей окрестных деревень. Наше село – вспоминает дедушка, участвуя в конкурсе по культуре обслуживания населения, заняло первое место в Новосибирской области, и к нам приезжали для обмена опытом с концертами работники Новосибирской музыкальной комедии во главе со слепым баянистом Александром Полудницыным, который тоже играл на слух, не зная нот. Я собрал всех своих гармонистов, баянистов, и Александр просил нас сыграть различные произведения. Ему очень понравилось, он учился у нас, мы - у него исполнять музыкальные произведения со своим коллективом. Артисты приезжали к нам несколько раз - за 700 вёрст, несмотря на время года и плохие дороги.

Потом деда забрали в армию - там он участвовал в ансамбле песни и пляски Уральского военного округа. После армии пошёл работать на РМЗ - начал со слесаря-инструментальщика и дошёл до должности начальника це-

ха. Совмещал с работой и учёбу - окончил институт и университет марксизма-ленинизма. Читал лекции для рабочих и молодёжи своего предприятия.

*На деревце лопнула почка-
Когда разгорелся восток...
И просится новая строчка
На чистый бумажный листок –*

Первые стихотворные строчки получились в двадцать лет, это было поздравление на день рождения. А вот до этого, я узнала совсем недавно, он занимался рисованием – графикой, акварелью, рисовал маслом. Портреты детей и взрослых родственники разбирали, вставляли в рамочки и развешивали по стенам в своих домах.

Первые слушатели стихов - родственники из Барнаула. Им понравились незатейливые строчки молодого парня – запомнилась первая похвала. Шли годы, появлялся новый опыт, разная тематика, город виделся радужным и живым блеском росы, смолы, выделяемой хвойными деревьями, и написал стихотворение «На лесной опушке».

Или, например, возвращался из Томской области, из тайги, насобирал ягод, позади охота, шишкование. Мы плыли по таёжной извилистой реке Лисица - день был тихий, стояло бабье лето, нежилась золотая осень, все деревья в осеннем наряде - они росли по берегам речки, отражаясь в зеркальной воде. Создавалось впечатление, что мы не плывём, а парим в безвоздушном пространстве, а со всех сторон нас окружает великолепие осенней тайги - так родилось стихотворение «Подаренное сентябрём».

С каждым годом понимаю, что мой дедушка учит видеть мир несколько иначе, чем современное время – от него я узнала ряд истинно русских, сибирских слов, которых мы теперь и не слышим: бугай, шабала, сметливый, колобродить, урочище, согра, заимка, яр и многие другие слова. А как, оказывается, легко по строчкам стихотворений познакомиться с пернатыми нашего края! Свиристели, ко-

ноплянки, скворцы, кукушки, голубки, филины, дятлы, соловьи - птицы несут незатейливые звуки музыки в нашу городскую, суетливую жизнь. Строчками дедушкиных стихотворений смотрю на скромные уголки нашего города, задумываюсь о будущем.

И, читая стихи, я поняла, что можно по-иному познать тайны не только нашего языка, нашей природы, но и истории Новосибирска, его связи с душой человека! Природа напоминала родную сторону:

*Столетия назад водяная игла
Неровную стёжку к Оби привела.
Ретиво текущая речка Иня,
В порогах хрустальною змейкой звеня...*

Его стихами заинтересовались слушатели, читатели. Стали печатать в газете «Первомайский вестник», знакомые поздравляли, хвалили. Затем пригласили в литературное объединение «Истоки» Первомайского района, в это время стихи о городе печатались в разных сборниках, записывались на радио и ТВ:

*В летний зной, июльской тёплой ночью
Я люблюсь с пристани Оби,
Как своим величием воочию\
Ты блистаешь в зеркале воды...*

Как получаются в голове – размышляет дед - стихотворные строчки? Иногда не могу заснуть, и вспомнятся очередные встречи с поэтами, знакомые местечки города, дуновение ветерка, воспоминания о детских годах и как будто кто-то начинает подсказывать красивые строчки для стихотворения. Встаю, записываю на листочек, чтобы не забыть. Потом начинаю обрабатывать намечающее стихотворение о каком-нибудь сюжете.

Первые сборники вышли в 1998 году - «Цветут берёзы», затем - «Свет души», «Открытое окно» в 2000 году. Что вдохновляет? Встречи с интересными людьми, общение с природой.

*Душу баловня-поэта
Зачаровывает лес!
И такое вдохновенье,
И такой в душе подъём,
Словно я в одно мгновенье,
Взмыл под солнцем журавлём!*

И таких чудесных строчек очень много! Как любитель рыбной ловли, охоты, сбора грибов, объездил все окрестные боры и леса, было много всяких приключений, неожиданных, интересных встреч, о которых дед рассказывает в своих стихах.

*Над тихой рекой Караканом
И в зной, и зимою в мороз, ...
Люди в любви раскрывают
И души свои, и сердца.*

«...Однажды, отдыхая на лесной опушке бора, я услышал плач кукушки, дробил дятло, увидел игру солнечных лучей, пронзающих тучи изумрудным блеском росы, смолы, выделяемой хвойными деревьями, и написал стихотворение «На лесной опушке».

Или, например, возвращался из Томской области, из тайги, насобирав ягод, позади охота, шишкование. Мы плыли по таёжной извилистой реке Лисица - день был тихий, стояло бабье лето, нежилась золотая осень, все деревья в осеннем наряде - они росли по берегам речки, отражаясь в зеркальной воде. Создавалось впечатление, что мы не плывём, а парим в безвоздушном пространстве, а со всех сторон нас окружает великолепие осенней тайги - так родилось стихотворение «Подаренное сентябрём».

С каждым годом понимаю, что мой дедушка учит видеть мир несколько иначе, чем современное время – от него я узнала ряд истинно русских, сибирских слов, которых мы теперь и не слышим: бугай, шабала, сметливый, колобродить, урочище, согра, заимка, яр и многие другие слова. А как, оказывается, легко по строчкам стихотворений по-

знакомиться с пернатыми нашего края! Свиристели, коноплянки, скворцы, кукушки, голубки, филины, дятлы, соловьи - птицы несут незатейливые звуки музыки в нашу городскую, суетливую жизнь. Строчками дедушкиных стихотворений смотрю на скромные уголки нашего города, задумываюсь о будущем.

И, читая стихи, я поняла, что можно по-иному познать тайны не только нашего языка, нашей природы, но и истории Новосибирска, его связи с душой человека!

РАЗДЕЛ IV

***«ИМЯ ПИСАТЕЛЯ
НА КАРТЕ
НОВОСИБИРСКА»***



ПРОГУЛКА ПО ЛИТЕРАТУРНЫМ УЛИЦАМ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА

*Творческая группа «Эфес»,
Городского межнационального центра
Руководитель: Николаева М. Б.*

В Новосибирске почти две тысячи улиц и переулков. Город застраивается, растут микрорайоны, появляются новые улицы и, следовательно, новые имена на карте. Наш город в плане наименования и расположения улиц уникален. Есть памятники в форме бюстов стел, бронзовые и металлические, которые так или иначе связаны с именами улиц поэтов и писателей. Одни жили и работали в Новосибирске, память о других известных в России и сегодня звучит как напоминание о нашем мультинациональном составе города и в целом государства.

Разминка *Ленинский район*

1. Этот писатель - писатель, автор пособий по краеведению «Сибирь в художественной литературе» родился в Томске приглашён на издательскую работу в Новониколаевск, где принимал участие в создании Сибирского союза писателей, детского журнала «Товарищ» и много лет руководил Новосибирской писательской организацией. Назовите эту улицу и новосибирскую детскую библиотеку по улице Звёздной, 3?

Ответ: Улица Пушкарёва Глеба Михайловича.

Мы перемещаемся в Железнодорожный и Центральный районы.

2. На стыке двух районов находится улица писателя, который интересовался мощной культурной евреев, в

частности творчеством Шалома Алейхема и Бялика, а также поддерживал театр «Хабима». Назовите этого писателя, который стал известен своей мамой и на дне, а его имя носит улица?

Ответ: Улица Максима Горького, дом № 18 образует небольшой «островок» деревянного Ново-Николаевска. Он был построен в 1914 году, по историческим сведениям принадлежал Али Файзуханову (так и называется дом Файзуханова).

Дзержинский район

Здесь в районе 96 домов находится на улице, названной в честь красного комиссара, автора книги про легендарного Чапаева?

Ответ: Фурманов Дмитрий Андреевич (1891-1926).

1. Между улицами Зейской и Дежнёва, упирающая в улицу Грекова. Протяженность улицы составляет 393 метра, всего 31 дом. Названа именем казахского акына – поэта.

Ответ: Улица Джамбула.

Район Заельцовский

2. Эта улица новосибирского поэта, публициста и драматурга, сказочника. Улица названа. Домов только пока нет. Зато есть библиотека семейного чтения на улице Петухова, 53. О каком новосибирском сказочнике идёт речь?

Ответ: Юрий Михайлович Магалиф.

Калининский район

3. На этой улице 166 домов, его именем названа библиотека на улице Петухова 118, а его произведение «Педагогическая поэма» о беспризорниках и коммуне, где их учили разным предметами жизни в новом советском обществе. Назовите этого известного педагога, писателя, родившегося на Украине в 1888 году?

Ответ: Макаренко Антон Семёнович (1888-1939).

Советский район

4. Имя этого татарского поэта, находящаяся на соединении проспекта Строителей бульвара Молодёжи увековечен корреспондент армейской газеты «Отвага», казнённый в военной тюрьме Плетцензее, удостоенный звания в 1956 году Герой Советского Союза посмертно. О каком поэте, автором «Моабитской тетради» идёт речь? В каком микрорайоне Советского района находится эта улица?

Ответ: Муса Джалиль (1 балл). Микрорайон «Ща» (1 балл).

Октябрьский район

5. В первые дни Великой Отечественной ушёл на войну спецкором «Комсомольской правды». Осенью 1941 года, оказавшись в тылу врага, стал пулемётчиком партизанского отряда. Погиб в 1941 близ Канева Черкасской области на Украине. В память о писателе 91 дом носит его имя, также библиотека в Ленинском районе по улице Станиславского. Как именуют улицу автора тимуровской команды?

Ответ: Аркадий Гайдар.

6. Основоположник современной классической литературы на Украине. Художник, порядка 800 картин и поэт, написавшим около 100 поэм на русском и украинском языках. Назовите этого славянского поэта и художника, именем которого улица была названа ещё до революции 1917 года?

Ответ: Тарас Шевченко.

Первомайский район

7. Улица грузинского поэта расположена в Первомайском районе параллельно улицы Марата среди частного сектора, ближе к реке Иня. 61 год назад улица названа в

честь грузинского поэта XII века. Ранее улица носила название Панина.

Ответ: Шота Руставели.

Вне разминки

Он был известным исследователем Сибири и Центральной Азии, а также один первооткрыватель древнетюркских памятников на реке Орхон, столицы Чингисхана Каракорума и Орду-Балыка — столицы Уйгурского каганата в Монголии. Его называли «сибирским Герценом». Назовите эту улицу в Новосибирске, названную именем сибирского публициста, писателя, на которой находится Российско-Немецкий Дом?

Ответ: Улица Ядринцевская от фамилии Николая Михайловича Ядринцева.

1 тур (с вариантами ответов)

Имя на карте города

1. Его многое связывало с Новосибирском: здесь он часто подолгу бывал, писал и издавался в журнале «Сибирские огни», здесь на улице Новогодней в доме № 17 жил и работал в своей мастерской его двоюродный брат художник Иван Попов, родная сестра Шукшина - Наталья Макаровна - работала учителем в школе райцентра Мошково. О каком писателе идёт речь?

Варианты ответов:

- а) Юрий Магалиф;
- б) Василий Шукшин;
- в) Владимир Высоцкий;
- г) Татьяна Снежина;
- д) Михаил Лермонтов.

Ответ: б) о Василии Шукшине.

2. Его официальных гастролей в Новосибирске гастролей, однако в 1968 он был во время съёмок «Хозяина тайги». Побывал в «стоквартирном доме» у художника Николая Грицюка. Считается, что в тот день было написано стихотворение:

*Мне – не-стрелю и акыну –
Многим в пику, в назиданье,
Подарили Вы картину
Без числа и без названья.*

О каком известном барде идёт речь?

Варианты ответов:

- а) Юрий Магалиф;
- б) Василий Шукшин;
- в) Владимир Высоцкий;
- г) Татьяна Снежина;
- д) Михаил Лермонтов

Ответ: в) о Владимире Высоцком.

3. Его сделала известным для детей обезьянка.

Варианты ответов:

- а) Юрий Магалиф;
- б) Василий Шукшин;
- в) Владимир Высоцкий;
- г) Татьяна Снежина;
- д) Михаил Лермонтов

Ответ: а) Юрий Магалиф.

4. Писал о Кавказе, дуэль близ горы Машук в Пятигорске оборвала его жизнь.

Варианты ответов:

- а) Юрий Магалиф;
- б) Василий Шукшин;
- в) Владимир Высоцкий;
- г) Татьяна Снежина;
- д) Михаил Лермонтов

Ответ: д) Михаил Лермонтов.

2 тур. «Вот, что я создал - помнить будут те, которые читать умеют»

1. Как засмотрится мне нынче, как задышится?

Воздух крут перед грозой, крут да вязок.

Что споётся мне сегодня, что услышится?

Птицы вещие поют - да все из сказок.

Чьи стихи вряд ли читали, а в основном их пели и играли на гитарах?

Ответ: Владимир Высоцкий. Купола.

2. Попав в плен, Муса не сразу понял, что художественное словом - это тоже орудие борьбы, хотя уже в июне, с первых дней плена, он пишет стихи – о себе, о родине. В целом в сентябре и декабре 1943 года писал по одному стихотворению в два дня. Сохранились 93 стихотворения, написанных татарским поэтом за 2 года в Берлинской Моабитской тюрьме. Первые переданы в Союз писателей Татарской республике в 1946 г., вторые – в Советское консульство в Брюсселе в 1947 году. Под каким названием они опубликованы?

Ответ: В 1953 г. они были опубликованы под названием «Моабитская тетрадь» (от названия берлинской тюрьмы Моабит, где поэт Муса Джалиль находился в ожидании смертной казни).

3. Где работал гуттаперчевый мальчик, если в одноимённой с его названием повести у Дмитрия Васильевича Григоровича читаем:

«Словом, тут находились все те предметы и приспособления, которые мгновенно переносят воображение к людям, перелетающим в пространстве, женщинам, усиленно прыгающим в обруб, с тем, чтобы снова попасть но-

гами на спину скачущей лошади, детям, кувыркающимся в воздухе или висящим на одних носках под куполом».

Ответ: В цирке. Отрывок из повести «Гуттаперчевый мальчик».

4. Родоначальник нового грузинского литературного языка, написавший бессмертное произведение про богатыря в тигровой шкуре. Как называется это произведение Шота Руставели?

Ответ: «Витязь в тигровой шкуре».

Тур 3. Я памятник себе воздвиг... (памятники на улицах Новосибирска)

1. 25 июля 2005 года в 5 часов вечера, в день 25-летия со дня смерти поэта у молодёжного театра «Глобус» поставлен на высоком постаменте памятник. Какой бард увековечен здесь с гитарой?

Ответ: Владимир Высоцкий.

2. На пересечении улиц Новогодней и Геодезической в Ленинском районе г. Новосибирска. Установлена 25 июля 2007 г. Автор - Алексей Дьяков. Какому мордовскому по происхождению писателю, была поставлена стела?

Ответ: Василию Шукшину.

3. В Октябрьском районе на пересечении ул. Кирова и Шевченко в Новосибирске открылся памятник знаменитому украинскому поэту и художнику Какому украинскому поэту в честь 200-летия со дня рождения был поставлен на Шевченковском жилмассиве?

Ответ: Тарасу Шевченко.

4. Этому сибирскому сказочнику и его главному известному персонажу стоит деревянный надгробный памятник на Заельцовском кладбище.

Ответ: Юрию Магалифу.

5. 3 метровая стела в виде арфы с надписью её имени находится в Октябрьском районе на одноимённой улице. О ком идёт речь?

Ответ: Татьяна Снежина.

6. На улице Широкой № 15 рядом с библиотекой открыт памятник к 215-летию со дня рождения поэта. Какому поэму сделано сооружение, если каждый год 6 июня в день празднования русского языка - читают его стихи, переведённые на разные языки России и мира?

Ответ: Александр Сергеевичу Пушкину.

7. А на улице Богдана Хмельницкого, а не Крылова, в 2000 году поставлена на рынке необычная металлическая скульптура, изображающая героя из одной известной басни. Какого пострадавшего персонажа из этой басни сделал скульптор?

Ответ: Ворона (с сыром).

8. Бюст поставлен на одноимённой улице. Назовите автора «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Вия»?

Ответ: Николай Васильевич Гоголь.

9. Как называется самая большая книга памятник в Новосибирске?

Ответ: «Капитал».

Тур 5. Соедините известные произведения с именами авторов-названий улиц города Новосибирска

1.»Калина-красная», «Печки- лавочки», «Они сражались за Родину»	1.Тарас Шевченко
2.»Место встречи изменить нельзя», «Вертикаль», «Опасные гастроли»	2.Владимир Высоцкий
3.»Позови меня с собой»	3.Шота Руставели
4.»Вий», «Вечера на хуторе близ Диканьки»	4.Василий Шукшин
5.»Витязь в тигровой шкуре»	5. Татьяна Снежина
6.»Тарас Бульба»	6.Николай Гоголь

Правильные ответы.

1.»Калина-красная», «Печки- лавочки», «В бой идут одни старики»	4.Василий Шукшин
2.»Место встречи изменить нельзя», «Вертикаль», «Опасные гастроли»	2. Владимир Высоцкий
3.»Позови меня с собой»	5. Татьяна Снежина
4.»Ночь перед Рождеством»	6. Николай Гоголь
5.»Витязь в тигровой шкуре»	3. Шота Руставели
6.»Тарас Бульба»	1.Тарас Шевченко

Благодарим за внимание!

УЛИЦА МОЕГО ДЕТСТВА

Кайков А. С., писатель

В парке Берёзовая роща играла музыка, по асфальтированным дорожкам гуляли пары, у коска толпился народ за мороженым. Я присел на скамейку в тени развесистой берёзы. За спиной по улице Гоголя потоком проносились автомашины, ехали автобусы и троллейбусы. Передо мной в лучах весеннего солнца возвышался дворец культуры «Строитель», рядом, окружённое деревьями, стояло летнее кафе.

В послевоенные годы в роще размещалось кладбище, открытое в 1911 году, рядом стояла церковь Успения Пресвятой Богородицы, которая была снесена в 1962 году. Мы, ребята соседних улиц, часто бродили по кладбищу среди могил основателей Новониколаевска и читали на надгробных плитах фамилии неизвестных нам людей с указанием, к какому сословию они относились: дворянству, купечеству, мещанству. В северо-западной части кладбища размещались могилы советских воинов, умерших от ран в госпиталях Новосибирска.

В выходные дни вдоль кладбища по улице Алейской шумела барахолка. На ней продавали поношенные вещи и подержанную утварь.

Мне вспомнилась улица Гоголя послевоенных лет. По ней грохотали трамваи, на которых можно было доехать до железнодорожного вокзала и до центра. Я жил недалеко от Берёзовой рощи, и каждый день ездил на трамвае в школу до остановки Бурлинская. Трамваи давно не ходят. Сегодня на улице Гоголя расположены три станции метро: Берёзовая роща, имени Покрышкина и Красный проспект.

Застройка улицы началась в далёком 1911 году, первым объектом было городское кладбище.

В сороковые годы почти вся улица была застроена частными одноэтажными домами. Только несколько двухэтажных деревянных домов стояло около центрального рынка. Такие дома сохранились по улице Каменской против рынка. Единственное кирпичное здание – Дом офицеров стояло на пересечении с Красным проспектом. Это здание начали строить в 1915 году как Дом инвалидов. Строительство закончилось только в 1925 году. В 1929 году к Дому инвалидов была сделана пристройка Дома Красной армии. В новую пристройку переехал штаб Сибирского военного округа, после чего всё сооружение стали именовать Домом Красной армии, а сегодня зовут Домом офицеров.

Воспоминания заставили меня подняться с лавочки, пойти по улице моего детства и, рассматривая сооружения, появившиеся на месте одноэтажной застройки, вспоминать старый город. В то время тротуар, заросший спорышам, проходил вдоль палисадников со всевозможными цветами. Карнизы и наличники окон домов были украшены резьбой по дереву. Между домами стояли высокие заборы с калитками и воротами. Вот такой облик был послевоенного Новосибирска.

Сегодня между дворцом культуры «Строитель» и улицей Ипподромской возвышаются развлекательный центр «Евразия», магазины Мария-Ра и Магнит. Между зданиями за высоким забором сохранилось несколько частных домиков, которые по каким-то причинам не снесли.

Улицу Ипподромскую пересек по мосту над глубокой выемкой, в которой по скоростной автодороге потоком спешили машины. Улица получила своё название от ипподрома, который открылся в 1912 году. В сороковые годы прошлого века вдоль улицы Ипподромской стоял высокий деревянный забор, а вдоль улицы Гоголя его граница проходила за огородами частных домов. Жители могли со своих участков наблюдать за скачками. В шестидесятые

годы ипподром перенесли на левый берег Оби. Его территорию стали застраивать пятиэтажными панельными домами, которые начал выпускать Домостроительный комбинат.

Дальше по улице Гоголя, между улиц Семьи Шамшиных и Каменской располагался Сенной базар. На нем продавали скот, сено, дрова и разные поделки, которые привозили сельские жители. Многие новосибирцы, в том числе и мои родители, держали коров. Они покупали сено на этом рынке.

За улицей Каменской, против центрального рынка, находился зоопарк. Он появился в 1942 году на небольшом участке территории автобазы. В нём разместили эвакуированных животных из западных областей страны, временно оккупированных фашистами. В зоопарке насчитывалось 34 вида млекопитающих животных. Это был первый зоопарк за Уралом. В 2000 году он переехал в Заельцовский район в живописную местность на кромке Заельцовского бора. В нём содержится более 10000 различных особей и более 660 видов животных. В том числе 120 видов, внесенных в Международную Красную книгу. Сегодня северную часть улицы против Центрального рынка занимают современные здания ТРЦ «Новосибирск» и ТЦ «Юпитер». Раньше на этом месте находились гаражи автобазы.

Дальше до Красного проспекта тянулись одноэтажные деревянные здания магазинов и бытового обслуживания. По диагонали от Дома офицеров стояла парикмахерская с высоким деревянным крыльцом, в которой я часто подстригался. В 2009 году на пересечении аллеи Красного проспекта с улицей Гоголя установлен бюст классику русской литературы Николаю Васильевичу Гоголю, в честь которого и названа улица. Он написал несколько десятков знаменитых произведений. В том числе «Тарас Бульба», «Вий», «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Ревизор», «Мёртвые души» и многие другие.

За Красным проспектом до улицы Советской тянулась одноэтажная застройка. Здесь улица Гоголя заканчивается, переходя в улицу Челюскинцев. Вознесенский кафедральный собор за улицей Советской был самым высоким зданием среди частной застройки. Его купола были видны за несколько кварталов. Сегодня он утопает среди высоких каменных зданий.

За небольшой срок, чуть более полувека, улица Гоголя превратилась в широкую магистраль, застроенную красивыми современными зданиями.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ СКУЛЬПТУРНЫЙ НОВОСИБИРСК

Беляева Мария,

7 класс, МБОУ Лицей № 113

Руководители: *Коломиец С.В.,*

Иванова И.А.

Как часто, гуляя по нашему городу, мы не замечаем скульптурных творений, посвященных писателям и поэтам. Сегодня мы попробуем восполнить не достающиеся знания о скульптурном Новосибирске, совершив небольшую виртуальную экскурсию.

Наша экскурсия начинается с памятника о книге. Книга – явление культуры, в котором запечатлена память поколений.

Вопрос № 1:

Большая железная книга, которая висит на стене дома, выходящая на Октябрьскую магистраль, имеет надпись. Что эта за надпись?

Ответ: Капитал Ъ.

Вопрос № 2:

Какую улицу нашего города украшают бюсты Гоголя, Достоевского и Крылова?

Ответ: Красный проспект.

Бюст Гоголя был установлен в 2009 году.

Скульптор – Александр Бортник.

Бюст Достоевского был открыт 27 июня 2008 года.

Скульптор – Александр Бортник.

Бюст Крылова установлен в 2010 году. Скульптор – Александр Бортник. Бюст отлит из чугуна в Санкт-Петербурге, как и два его «предшественника».

Вопрос № 3:

В уютном внутреннем дворе Новосибирского Художественного музея установлен памятник самому авторитетному литературному деятелю 1-ой трети 19 века. Назовите его имя.

Ответ: А. С. Пушкин.

Дополнение: Этот памятник был установлен в рамках выставочного проекта «Пушкинский дворик» в год литературы.

Вопрос № 4:

Где ещё в Новосибирске установлен памятник А.С. Пушкину?

Ответ: Бюст А.С. Пушкина установлен во дворе Педагогического лицея имени А.С. Пушкина в Октябрьском районе по улице Добролюбова. Людям по фамилии Дантес вход на территорию запрещен, и это не шутка!

Так же памятник А.С. Пушкину установлен на улице Широкой около библиотеки, носящей его имя. Автор бюста скульптор Матвей Манизор и доктор архитектуры, профессор Иосиф Лангбард. Автор реставрации – Борис Горст.

Вопрос № 5:

Какова история этого памятника?

Ответ: Первоначально бюст А.С. Пушкина был установлен в 1942-1944 годах в Заельцовском парке, но затем был перенесён и установлен во дворе Педагогического лицея 19 октября 2007-го года.

Вопрос № 6:

На пересечении улиц Новогодняя и Геодезическая, установлена стела писателю, киноактеру, режиссеру. Назовите его имя.

Ответ: Василий Шукшин.

Подсказка: «Калина красная», «Печки-лавочки», «Я пришел дать вам волю», роль в фильме «Они сражались за Родину».

Вопрос № 7:

В нашем городе, недалеко от Дворца творчества стоит памятник из белого мрамора: советский воин решил отдохнуть и автомат поставил у ноги, а в руку взял карандаш и пишет на блокноте, положенном на колено. Назовите его имя.

Ответ: Борис Богатков. Скульптор Меньшиков М.И. 1977 год. Эта верно передает суть короткой жизни нашего земляка. Он отдал её всю для победы, а его оружием были стихи. Борис Богатков служил в Сибирской Добровольческой дивизии. 11 августа 1943 г. во время атаки вражеских позиций на Гнездиловских высотах пал смертью храбрых. Посмертно награждён орденом Отечественной войны. Ему принадлежит сборник стихов «Единственная книга».

Вопрос № 8:

Кому посвящена эта инсталляция? (на экране - памятник Татьяне Снежиной)

Ответ: Татьяне Снежиной. Татьяна Снежина родилась в Луганске (Украина) 14. 05. 1972, с 1994 года жила в Новосибирске, училась в НГМУ. В 1995 году, накануне свадьбы погибла в автокатастрофе на трассе Барнаул – Новосибирск вместе с женихом Сергеем Бугаёвым. За всю свою жизнь она написала более 200 песен, из них наиболее известной стала «Позови меня с собой» в исполнении Аллы Пугачевой. В 1997, 1998, 1999 и 2008 годах посмертно становилась лауреатом премии «Песня года Татьяна Снежина –автор более 200 песен, из них наиболее известна «Позови меня с собой» в исполнении Аллы Пугачёвой.

Идею композиции предложил томский скульптор Антон Гнедых. Саму скульптуру создавал художник Новосибирска Юрий Бурика. Он объяснил, что не хотел превра-

щать девушку, погибшую в юном возрасте, в памятник. Поэтому ее фигуру было решено прорезать в бронзовой поверхности, а не отливать целиком. «Образ молодой девушки, которая рано ушла из жизни, прозрачен. Через него можно посмотреть и на новые дома, и на небо. Думаю, она сверху смотрит на нас через свое отражение и видит, как преобразуется наш город. Вроде как она есть, но в то же время ее нет». Идею воплотил на спонсорские средства, бюджет города не потратил ни копейки. Композиция согласована с семьей поэтессы. Торжественное открытие началось под фонограмму «Позови меня с собой» – в 1997 году ее спела Алла Пугачева.

Татьяна Снежина родилась в Луганске (Украина) 14.05.1972, с 1994 года жила в Новосибирске, училась в НГМУ. В 1995 году, накануне свадьбы погибла в автокатастрофе на трассе Барнаул – Новосибирск вместе с женихом Сергеем Бугаёвым. За всю свою жизнь она написала более 200 песен, из них наиболее известной стала «Позови меня с собой» в исполнении Аллы Пугачевой. В 1997, 1998, 1999 и 2008 годах посмертно становилась лауреатом премии «Песня года».

Вопрос № 9.

Где в Новосибирске находится аллея бардов? С какого памятника она берёт своё начало?

Аллея бардов начала свое существование с установки мемориала В.В. Высоцкому около театра «Глобус». Затем она была выложена плитами с именами популярных исполнителей-бардов, первая из которых была посвящена Б. Окуджаве.

РАЗДЕЛ V

***«МИР ГЕРОЕВ
И. С. ТУРГЕНЕВА»***



Исследовательская работа на тему:

**ДВОРЯНСКАЯ СРЕДА В ЖИЗНИ
И. С. ТУРГЕНЕВА И В ЕГО РОМАНЕ
«ДВОРНЯСКОЕ ГНЕЗДО»**

*Голубицкая Кира,
1 курс, ГАПОУ СПО НСО «НОККиИ»
Руководитель: Сысун Я. С.*

Цель работы: знакомство с дворянским сословием.

Задачи работы:

1) Обучающие:

- знакомство с биографией и произведением И. С. Тургенева;
- выяснение причин неоднозначного отношения к дворянству;
- проведение параллели между сегодняшним и прошлым воспитанием с целью выявления лучших моментов воспитания того времени.

2) Воспитательные:

- воспитание нравственности на примере книги О. С. Муравьевой «Как воспитывали русского дворянина»;
- воспитание патриотического сознания.

Иван Сергеевич Тургенев

28.10 (09.11) 1818 - 03.09.1883

Хроника жизни

Иван Сергеевич Тургенев - русский писатель-реалист, поэт, публицист, драматург, переводчик. Родился в дворянской семье. Что же из себя представляют дворяне? Это привилегированное и служивое одновременно общество, девиз которого: «Служи верно, кому присягнешь». Из привилегий дворян можно выделить, во-первых, право владеть землями и крестьянами, возможность передавать их по наследству, во-вторых, основывать промышленные предприятия и заниматься торговлей, в-третьих, право сословного суда, в-четвертых, право выбора должностных лиц, и, наконец, в-пятых, право заявлять о каких-либо своих пожеланиях самому императору.

Свод законов Российской империи определял дворянство как сословие, принадлежность к которому «есть следствие, истекающее от качества и добродетели начальствующих в древности мужей, отличивших себя заслугами, чем, обращая самую службу в заслугу, приобретали потомству своему нарицание благородное. Благородными разумеются все те, кои от предков благородных рождены, или монархами сим достоинством пожалованы».

Детские годы Тургенева прошли в селе Спасском-Лутовинове, близ города Мценска Орловской губернии, в помещицкой усадьбе. Отец - гусарский офицер, мать - из богатой помещицкой семьи Лутовиновых, первым учителем был дворовый человек и крепостной интеллигент Федор Лобанов. Его детство прошло в имении, где он мог наблюдать жизнь крепостных и их отношения с хозяевами, доходившие до крайних проявлений жестокости: своим самодурством мать довела крестьян, а затем и собствен-

ную семью до поистине жалкого существования, что не должно быть характерно для дворян. Впоследствии, когда Тургенев пытался вступить за крепостных, она лишила его дохода и обрекла на настоящую нищету, хотя в будущем его ожидало огромное наследство. После смерти матери Тургенев приложил немало усилий, чтобы облегчить жизнь своих крепостных, освободил всю домашнюю челядь и всячески содействовал освободительной реформе 1861 г. Все это можно проиллюстрировать примерами из жизни автора, отраженными в книге Н. Чернова «Спасско-Лутовиновская хроника», которая была привезена из поместья писателя:

1826 г.: «Сменяющие друг друга учителя и гувернеры, как правило, иностранцы. Дюпакэ - француз-республиканец. Шааф - восторженный мистик и пьяница. Немец-седельник Валлиэ, со слезами умиления читающий Шиллера, чудака, приехавший в Спасское с галкой в клетке. Он впервые познакомил с немецкой литературой. Француз-эмигрант Дессер, гувернер лет 75-ти. Эльзасец Мейер, пытавшийся обучить фехтованию».

Вспоминает Варвара Петровна, мать Тургенева, как секла его брата: «Когда вы были еще дети, и я вас секла. И всегда кончится обмороком. Один раз, помню, высекла дружка-Колю. Ударов 10 дала. Никогда он не кричал и не плакал, еще жалеет... Вот я чувствую, что свет темнит. Коля, ангел Мой, забыл свою боль и кричит: «Воды, воды мамаше!». Сердечушко, стоит передо мной с голой... Ему было 9 лет. После того я его уже не секла».

1827 г.: «Николай и Иван Тургеневы помещены в Москве в пансион Иогана-Фридриха Вейденгаммера, на углу Гагаринского и Старо-Конюшенного».

1857 г.: Отвечая Льву Толстому на упреки, что остался за границей, а не занимается устройством своих крестьян и имений, Тургенев пишет: «До меня уже не впервые доходят слухи, что дядя мой не так управлял своим именем,

как следовало бы. Что ж мне было делать? Сам я не умел с этим сладить - сделал все, что мог, т. е. назначил 3600 рублей серебром. Зато я решился посвятить весь будущий год на окончательную разделку с крестьянами; хоть все им отдам - а перестану быть «барином»».

Вывод 1.

Вчитываясь в биографию автора, мы можем понять, какое впечатление произвели на него воспоминания из детства. По этому и по нашему жизненному опыту мы можем судить о том, что родители оказывают сильное влияние на формирование личности ребенка (тем более - в дворянской среде, где «не родители были созданы для детей, а дети для родителей»).

Вывод 2.

Тургенев выступал в роли некоего фильтра добровольно, тщательно процеживая информацию для своих произведений, в которых он подробно описывал атмосферный уклад жизни «дворянских гнезд». Писатель бескорыстно беспокоился о чистоте дворянского кодекса, анализировал дворянские ошибки для того, чтобы усовершенствовать систему воспитания данного сословия того времени. При этом Тургенев своим поведением и примером по отношению к крестьянам показывал, что мысли о тех, кто находится ниже по социальной лестнице, забота о благоустройстве их быта является также долгом барина. Быть дворянином в его понимании означало иметь определенные обязанности не только перед светским обществом, но и перед конкретными людьми.

Состоять в каком-либо сословии - значит носить костюм, к которому необходимо должным образом подобрать «осанку», «брюки» и «жилет». Человек дворянского сословия в любой ситуации должен был помнить о том, кем он является - будь то монолог наедине с собой, принятие важных решений, время, проведенное на балу, или общение с детьми - и контролировать свои мысли, действия и

поступки.

Рассмотрим в следующем пункте некоторые доказательства того, что в обществе признавались заслуги Тургенева и его прекрасный дворянский облик.

О.С. Муравьева «Как воспитывали русского дворянина»

Это книга потомка знаменитого дворянского рода, ученого-филолога Ольги Сергеевны Муравьевой, которая поможет совершить нам путешествие в прошлое. Автор снабжает свои заключения примерами из различных произведений: Грибоедов «Горе от ума», Гарин-Михайловский «Детство Темы», Честерфилд «Письма к сыну», Л. Н. Толстой «Война и мир», Пушкин «Капитанская дочка», «Детство» Л. Н. Толстого и «Детство Никиты» А. Н. Толстого, мемуары Жемчужникова и Водовозовой.

Мы предлагаем дополнить уже имеющуюся информацию примерами из произведения Тургенева «Дворянское гнездо».

Глава 12: «Скромность».

Основной тезис: «Подчеркнутое внимание к окружающим, отличавшее поведение светского человека, разумеется, было не в ущерб его заботе о собственном достоинстве, к которому дворяне относились с такой щепетильностью. Но именно чувство собственного достоинства и заставляло их вести себя внешне очень скромно. По обыкновению, это правило хорошего тона имело определенные этические и психологические основания».

Примеры:

«-Знаю, знаю, что вы хотите сказать, - перебил ее Паншин и снова пробежал пальцами по клавишам, - за ноты, за книги, которые я вам приношу, за плохие рисунки, которыми я украшаю ваш альбом, и так далее, и так далее. Я могу все это сделать - а все-таки быть эгоистом. Смею

думать, что вы не скучаете со мною и что вы не считаете меня за дурного человека, но все же вы полагаете, что я - как, бишь, это сказано? - для красного словца не пожалею ни отца, ни приятеля». [«Дворянское гнездо», глава 6]

«Лаврецкий долго не мог говорить: он чувствовал, что не владел собою; он видел ясно, что Варвара Петровна несколько его не боялась, а показывала вид, что сейчас в обморок

упадет.

- Послушайте, сударыня, - начал он наконец, тяжело дыша и по временам стискивая зубы, - нам нечего притворяться друг перед другом; я вашему раскаянию не верю; да если бы оно и было искренно, сойтись снова с вами, жить с вами - мне невозможно». [«Дворянское гнездо», глава 38]

«Варвара Павловна показала себя большой философкой: на все у ней являлся готовый ответ, она ни над чем не колебалась, не сомневалась ни в чем; заметно было, что она много и часто беседовала с умными людьми разных разборов. Все ее мысли, чувства вращались около Парижа. Паншин навел разговор на литературу; оказалось, что она, так же как и он, читала одни французские книжки; Жорж-Санд приводила ее в негодование, Бальзака она уважала, хоть он ее утомлял, в Сю и Скрибе видела великих сердцеведов, обожала Дюма и Феваля; в душе она им всем предпочитала Поль де Кока, но, разумеется, даже имени его не упомянула. Собственно говоря, литература ее не слишком занимала». [«Дворянское гнездо», глава 40]

Глава 15: «Отношения в семье».

Основной тезис: «В то время любви к детям не пересаливали. Они держались в духе подобострастия, чуть ли не крепостного права, и чувствовали, что они созданы для родителей, а не родители для них».

Тезис 1. «О какой дворянской семье ни спросишь в то время, о всякой услышишь одно и то же: родители поссорились с детьми. И не из-за каких-нибудь вещественных, материальных причин возникали ссоры, а

единственно из-за вопросов теоретических, абстрактного характера. «Не сошлись убеждениями!» – вот только и всего, но этого «только» вполне достаточно, чтобы заставить детей побросать родителей, а родителей – отречься от детей».

Примеры:

«Он объявил, едва переводя дыхание, что лишает сына благословения и наследства, приказал сжечь все его дурацкие книги, а девку Маланью немедленно сослать в дальнюю деревню». [«Дворянское гнездо», глава 8]

«Отца он дичился, да и сам Иван Петрович никогда не ласкал его; дедушка изредка гладил его по головке и допускал к руке, но называл его букой и считал дурачком. После смерти Маланьи Сергеевны тетка окончательно забрала его в руки. Федя боялся ее, боялся ее светлых и зорких глаз, ее резкого голоса; он не смел пикнуть при ней; бывало, он только зашевелится на стуле, уж она и шипит: «Куда? Сиди смирно». [«Дворянское гнездо», глава 11]

«По-русски Федя говорил отцу «ты», но в его присутствии не смел садиться». [«Дворянское гнездо», глава 11]

Тезис 2. «Родители в те времена уделяли детям не столь уж много внимания. По воспоминаниям Н. В. Давыдова, «дети тогда, по-видимому не менее любимые родителями, чем теперь (...) не составляли безусловно преобладающего элемента в жизни семьи. (...) Особой диете их не подвергали, да и самое дело воспитания в значительной степени предоставляли наставникам и наставницам, следя лишь за общим ходом его, а непосредственно вмешиваясь в детскую жизнь лишь в сравнительно экстренных случаях».

Примеры:

«Лизе минул десятый год, когда отец ее умер; но он мало занимался ею. Заваленный делами, постоянно озабоченный приращением своего состояния, желчный, резкий, нетерпеливый, он не скупясь давал деньги на учителей,

губернеров, на одежду и прочие нужды детей; но терпеть не мог, как он выразался, нянчиться с писклятами... При жизни отца Лиза находилась на руках гувернантки, девицы Моро из Парижа». [«Дворянское гнездо», глава 35]

«Когда настала пора учить его языкам и музыке, Глафира Петровна наняла за бесценок старую девицу, шведку с заячьими глазами, которая с грехом пополам говорила по-французски и по-немецки, кое-как играла на фортепьяно да, сверх того, отлично солила огурцы». [«Дворянское гнездо», глава 11]

Тезис 3. «И нравственные нормы, и правила хорошего тона, естественно, усваивались дворянскими детьми прежде всего в семейном кругу. При этом мы должны иметь в виду, что дворянская семья объединяла гораздо более широкий круг людей, нежели современная семья. Соответственно было много дядей и теть».

Примеры:

«-За что ты меня убила? За что ты меня убила? - так начала свои жалобы огорченная вдова. - Кого тебе еще нужно? Чем он тебе не муж? Камер-юнкер! Не интересен! Он в Петербурге на любой фрейлине мог бы жениться. А я-то, я-то надеялась! И давно ли ты к нему изменилась?» [«Дворянское гнездо», глава 38]

«Вот как: вдовый он стало быть. Да он, я вижу, на все руки. Одну жену уморил, да и за другую. Каков тихоня? Только вот что скажу тебе, племянница: в наши времена, как я молода была, девкам за такие проделки больно доставалось. Ты не сердись на меня, мать моя; за правду одни дураки сердятся...» [«Дворянское гнездо», глава 38]

«-Благодарствуйте, тетушка, - начала она тронутым и тихим голосом по-русски, - благодарствуйте; я не надеялась на такое снисхождение с вашей стороны; вы добры, как ангел». [«Дворянское гнездо», глава 39]

Глава 18: «Отсутствие вульгарности».

Тезис 1. «Слова, адекватно передающего смысл английского vulgar, в русском языке не было, и точнее всего можно было передать его разве что описательным выражением: то, что разительно противоречит нормам хорошего тона».

Примеры:

«Гедеоновский засмеялся тоненьким и подобострастным смехом: он заискивал в молодом блестящем чиновнике из Петербурга, губернаторском любимце. В разговорах своих с Марьей Дмитриевной он часто упоминал о замечательных способностях Паншина. Ведь вот, рассуждал он, как не похвалить? И в высшей сфере жизни успеваешь молодой человек, и служит примерно, и гордости ни малейшей». [«Дворянское гнездо», глава 4]

Тезис 2. «Следовательно, вульгарность – это неуклюжее подражание, манерность и неестественность, противоположные благородной простоте и непринужденности аристократических манер».

Примеры:

«Казачок доложил о приходе Гедеоновского. Старый болтун вошел, отвешивая поклоны и ухмыляясь. Марья Дмитриевна представила его своей гостье. Он сперва было сконфузился; но Варвара Павловна так кокетливо-почтительно обошлась с ним, что у него ушки загорелись, и выдумки, сплетни, любезности медом потекли с его уст». [«Дворянское гнездо», глава 39]

«Гедеоновский сел с ней рядом; она всю дорогу забавлялась тем, что ставила, будто не нарочно, кончик своей ножки на его ногу; он конфузился, говорил ей комплименты; она хихикала и делала ему глазки, когда свет от уличного фонаря западал в карету».

«Марья Дмитриевна снисходительно принимала ее ласки; но в душе она не была довольна ни Лаврецким, ни Варварой Павловной, ни всей подготовленной ею сценой.

Чувствительности вышло мало; Варвара Павловна, по ее мнению, должна была броситься к ногам мужа». [«Дворянское гнездо», глава 40]

Тезис 3. «Так же, как и *comme il faut*, его альтернатива *vulgar* принадлежит к той зыбкой сфере отношений, которая с трудом переводится в чисто логический план. Смысл этих понятий неожиданно ярко проясняется в конкретных ситуациях порой, кажется, никак не связанных с такого рода проблемами».

Примеры:

«-Зато женщины умеют ценить доброту и великодушные, - промолвила Варвара Павловна и, тихонько опустившись на колени перед Марьей Дмитриевной, обвила ее полный стан руками и прижалась к ней лицом. Лицо это втихомолку улыбалось, а у Марьи Дмитриевны опять закапали слезы». [«Дворянское гнездо», глава 43]

«-Я об одном только мечтаю теперь: зарыться навсегда в глуши; я буду вечно помнить ваши благодеяния...

-Фи! Полноте, - перебил он ее.

-И сумею уважать вашу независимость и ваш покой, - dokonчила она свою приготовленную фразу». [«Дворянское гнездо», глава 44]

Глава 21: «Положение обязывает».

Основной тезис: «Французское слово *noblesse* имеет 2 значения: «дворянство» и «благородство». Известную поговорку точнее было бы перевести: благородное происхождение обязывает».

Примеры:

«Училась Лиза хорошо, то есть усидчиво; особенно блестящими способностями, большим умом ее бог не наградил; без труда ей ничего не давалось. Она хорошо играла на фортепьяно; но один Лемм знал, чего ей это стоило. Читала она немного; у ней не было «своих слов», но были свои мысли, и шла она своей дорогой...» [«Дворянское гнездо», глава 35]

Эпилог

Итак, подводя итог нашим рассуждениям, обозначим главный вопрос, волнующий нас с того времени и по сей день, поставленный в книге Муравьевой: «Что же представляет собой русская дворянская культура: красивый, но нежизнеспособный цветок, высаженный в неподходящую для него почву, или здоровое растение, которому еще суждено было развиваться и пустить глубокие корни? А дворянское воспитание, с его установкой на идеал, - это блистательный опыт, продемонстрировавший, какой тип личности может быть сформирован в русском обществе, или очередная российская утопия, заведомо обреченная на провал?» Попробуем на него ответить.

Безусловно, стоит отметить, что Иван Сергеевич Тургенев до конца жизни сохранял «барские» повадки коренного русского дворянина. Сам внешний облик выдавал его происхождение. В лучших страницах его прозы читатель может услышать и прочувствовать каждой клеткой тела тишину усадебного быта помещицкой России. Тургенев нередко писал произведения «на злобу дня», призывая общество обратить внимание на эти проблемы и хотя бы попытаться искоренить их. И хотя в отличие от Толстого и Достоевского он не стремился быть поучающим наставником (чего, к слову, так не любят молодые люди), своим образом жизни он восхищал юные сердца, стремившиеся впоследствии и в собственном образе отразить дворянское воспитание, показав все лучшие стороны души своей, но для этого, естественно, требовалось время - поэтому я больше склоняюсь к первому варианту ответа, то есть к дворянскому воспитанию с его установкой на идеал.

Подтвердить мое мнение я могу, обратившись к роману Тургенева «Дворянское гнездо». Лиза и Лаврецкий - наследники лучших черт патриархального дворянства, и в то же время им чужды как варварство и невежество прежних времен, так и слепое преклонение перед Западом. Они

способны на самопожертвование и готовы к длительному, упорному труду. Характеры честного, немного неловкого Лаврецкого и скромной, религиозной Лизы Калитиной подлинно национальны.

Тургенев видит в них то здоровое начало русского дворянства, без которого не могло, с его точки зрения, состояться общественное обновление страны. «Дворянское гнездо» пронизано светлой грустью об уходящей в прошлое патриархальной России. К слову, именно этот роман пользовался особым успехом у современников, что еще раз подтверждает нашу мысль. По словам критика П. В. Анненкова, «роман был сигналом повсеместного примирения».

Прочитав книгу Муравьевой «Как воспитывать русского дворянина», я была поражена до глубины души. Нескольким раз я поймала себя на мысли, как бы, наверное, было бы здорово вернуться в ту эпоху безукоризненных манер, высоких раздумий, головокружительных балов, кристальной честности и благородства. К дворянскому воспитанию нельзя относиться однозначно. Безусловно, у него есть как минусы (к примеру, холодные взаимоотношения родителей и детей), так и плюсы (безупречное воспитание ребенка, который к 16-ти годам уже свободно держался в обществе, знал правила этикета, умел говорить на других языках и был в превосходной физической форме).

ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО

Кузнецова Екатерина,

11 класс, МБОУ СОШ № 73

Руководитель: *Ребикова В. М.*

Роман Тургенева, как видно,
Стал важной вехою в пути.
Он был последнею попыткой
Героя времени найти!
И роковой рубеж уж близко,
С дворянством нам не по пути!
Но где ж герой, который сможет
Отчизну от оков спасти!
Герой быть должен патриотом
И Родину свою любить.
Быть вместе со своим народом,
Ученым и культурным быть!
Лаврецкий был неглупый малый,
Но годы лучшие убил
На светские балы и шалость,
Плохую женщину любил!
Опустошенная душа героя
Забытой родиной болит.
Но, погрузившись в жизнь родную,
Он счастье отыскал в любви.
Но счастье было так не долго,
И всё разрушила судьба!
Он, всё отдав на волю Бога,
Героем времени не стал!

ЛИСТАЯ КНИЖНЫЕ СТРАНИЦЫ

*Хлопцева Елизавета,
5 класс, МБОУ СОШ № 18
Руководитель: Таран О. В.*

Листая книжные страницы,
Я вспоминаю повестей сюжет,
И в памяти всплывают лица
Героев, живущих рядом много лет.

Тургенев пишет о природе,
Я представляю русский лес,
Березы, сосны на морозе,
Сугробов снежных синий блеск.

Медведь там спит в своей берлоге,
Волк бродит в поисках еды,
Лесник с собакой на дороге
В лучах мерцающей луны.

Вот в стоге сена отдыхает
Охотник с верным другом – псом,
Вот ребятишки, крича и гикая,
Несутся на конях в ночном.

И Бежин луг встречает нас прохладой,
На небе исчезают облака,
И, радостно мигая, завлекая,
Вот – вот затеплится вечерняя звезда.
Повсюду светятся лучистые алмазы –
Зардевшие капли росы.
И средь синеватой воздушной пустоты
Широкая река замедлила течение,

Виднеются лишь кое-где
Стальные, чернеющие отблески воды.
Природа замерла, затихло все кругом,
Готовое заснуть недвижимым крепким сном.

**ЛЮБИМЫЕ СТРАНИЦЫ ПРОЗЫ
И.С. ТУРГЕНЕВА
РОМАН И.С. ТУРГЕНЕВА «НАКАНУНЕ»**

*Павлова Анна,
11 класс, МБОУ СОШ № 73
Руководитель: Ребикова В. М.*

День настоящий - где ты, где ты?
Вопрос донныне так звучит!
Но на вопрос тот нет ответа -
Роман Тургенева молчит.

Девушка тургеньевская - где ты?
Елена Стахова пред выбором стоит.
И отвечает в этой жизни смело:
Достоин лишь герой ее руки!

Елена нам напоминает птицу,
Готовую взмахнуть и полететь.
К новой жизни птица та стремится,
За Родину готова умереть.

Таким же окрыленным был Инсаров,
Он Родину далекую любил.
Он прожил жизнь свою не даром -
И героизм его убил.

Порывы человеческого духа
Закон природы помнит не всегда!
И человечество к законам этим глухо,
И человека ждет всегда беда!

Трагичен человек в своем порыве,
Природа равнодушна и слепа,
И не считается с душой его красивой,
Спокойно поглощает навсегда!

ОПИСАНИЕ ПРИРОДЫ В ПОВЕСТИ И.С. ТУРГЕНЕВА «АСЯ»

*Пашкова Александра,
9 класс, МБОУ СОШ № 90
с углублённым изучением предметов ХЭЦ
Руководитель: Шаранова А. С.*

Мне не забыть ту светлую речонку,
Что плавно и размеренно текла.
Тот мост крутой, откуда видно было
Те липы вековые и луга.
И лозы виноградные, сплетаясь,
Закрыв своими листьями плоды,
От солнца севшего, искрясь, переливаясь,
Светились, словно фонари.
И широко холмы те разбегались,
И были далеко видны поля.
И вечер, весь в огнях сверкая,
Померк в тиши угаснувшего дня.
И Рейн, горя багряным золотом заката,
Журчал прозрачною водой.
И брод луна так ярко освещала,
Так ярко, будто свет дневной.
И где-то на скале у Рейна
Бежали шумно сотни ручейков.
И камни на реке теперь казались
Чернее, чем ущелье за холмом.
И мшистые те стены к башне примыкали,
Цветущий плющ лепился кое-где.
И искривлёнными те деревца стояли,
Что родились и выросли в горе.
И воздух был так сладок и душистен
От тех ночных прекраснейших цветов.

А небо, отражавшееся в Рейне,
Горело светом ярких звёзд.
И соловей на иве пел так нежно
О ветра шёпоте, журчании воды.
И за живое брала песня эта
Всех, кто уснуть не мог до той поры.
И так хотелось в ту минуту счастья,
И никогда не гасли бы огни!
Но наступил рассвет – они погасли.
Погасли, как огонь внутри души.

ХРАБРОЕ СЕРДЦЕ

Петенёв Иван,

5 класс, МБОУ СОШ № 18

Руководитель: *Таран О. В.*

Доброта, самопожертвование, милосердие, материнская любовь... Мы часто слышим эти слова, и даже не задумываемся, порой, о глубоком их смысле. Уважающий себя человек подает руку помощи нуждающемуся, спасает людей, жертвуя собой. Он – Человек!

Многие писатели в своих произведениях ставят своих героев в такие ситуации, в которых они должны решить, как поступить: отойти в сторону или помочь, предать или остаться человеком чести и совести. Одним из таких прозаиков является И.С. Тургенев. Но его произведения не только о людях. На страницах книг мы встречаем иных героев – животных, птиц.

Недавно на уроке литературы я познакомился с маленьким произведением «Воробей». Оно необычное – стихотворение в прозе. А какое сильное впечатление произвело на меня! И, пожалуй, единственное, которое заставило задуматься об ответственности, о взаимоотношениях, о привязанностях. Произведение о маленькой птичке, которая сумела победить огромную, по сравнению с ней, охотничью собаку. Где же взяла силы эта птичка-малышка?

Тургенев пишет: «Любовь сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь». В этих словах – главная мысль стихотворения. Воробей – главный герой. Автор показывает страх птички и смертельную опасность, которая над ней нависла. Действия «взъерошенного» воробья очень смелы. Собака – громадное чудовище, у неё зубастая раскрытая пасть. Но уходит Трезор смущенным, он побежден. Я думаю, что Трезор ошеломлён героизмом маленькой птицы. Он ува-

жает силу, которая заставила воробья жертвовать собой ради птенца. Пусть с «жалким писком», но воробей наступал на обидчика детёныша.

Рассказчику очень понравится героический поступок воробья. Он прямо говорит о своем отношении к птице, он «благоговел» перед мужеством птицы, и называет ее героической. Дело в силе духа маленькой птицы, которую почувствовало животное. Рассказчик зовет собаку и уходит с ней. Человек вновь убеждается во всепобеждающей силе материнской любви.

После прочтения этого произведения появляется желание дарить окружающим настоящую любовь и делать как можно больше добра.

ЧЕЛОВЕК, ПИСАВШИЙ О ЛЮДЯХ

*Койнова Елизавета,
9 класс, МБОУ «Новосибирская
классическая гимназия № 17»
Руководитель: Харитонова О. В.*

Тургенев, Иван Сергеевич. Мы все прекрасно знаем это имя. Особенно хорошо известно его произведение «Муму», главный персонаж которого вызывает неоднозначную реакцию. Тургенева заслуженно можно назвать одним из лучших писателей России. И одним из лучших писателей, что писали о России. И он писал не о крупных городах и не только о роскошных пейзажах. Он писал о людях. Именно простой народ попадал в его писательский «объектив». К простому народу он был очень близок. Кроме того, Иван Тургенев прекрасно владел не только художественным языком, но и отлично знал историю общества. Да и вообще он был очень образованным человеком, недаром получил почетное членство в Московском и Оксфордском университетах.

Рос Иван в образованной семье, его мать говорила дома лишь по-французски. В 15 лет более серьезно увлекся литературой. Как и у многих писателей и художников, его творческая дорога началась с изображения природы. Родной российской природы. Его дебютные, достаточно серьезные произведения «Вечер» и «К Венере Медицейской» были опубликованы в малоизвестном журнале, однако это сподвигло юного Тургенева продолжать писать.

Его первый период можно окрестить «периодом стихотворчества» – за это время было написано много ласковых поэтических слов о природе, огромное количество чутких описаний. Прочитав их, сложно представить Тургенева таким, каким он изображен в наших учебниках литературы – серьезным взрослым человеком с мудрым и пе-

чальным взглядом. Его стихотворения коротки и понятны, не несут никакой загадки. Тургенев передает свои ощущения, эмоции, пока не задаваясь серьезными «взрослыми» вопросами.

С 1845 года Тургенев активно начинает заниматься переводами и отзывами. Это и знаменитый «Фауст» Гете, и «Замарашка» (позднее ее прозвали «Золушкой»). Этот этап открывает новые возможности и стирает границы в жизни каждого писателя. Узнавая и пробуя новое творчество, творчество других людей «на вкус», можно получить не только опыт, но и вдохновение. Этот период в жизни писателя не такой долгий, но очень важный. Чем-то напоминающий начало взросления.

Тут наступает переломный момент, хотя, может, и не момент, а полноценный, длинный период, который открывает глаза на многое. И в этом третьем этапе его жизни появляются самые знаменитые работы автора, но уже более серьезного формата. Это повести, циклы рассказов и романов. Они прославляют его не только на всю Россию, но и на всю Европу.

Тургенев начинает писать об «изнанке» России, о повседневности жизни обычных крепостных крестьян. Он сам происходил из знатного рода, так что с детства сталкивался с несправедливым отношением к крестьянам, которые были просто слугами для тех, кто владеет «душами». И среда, в которой он рос, была соответствующей: его мать была довольно жестка и властна, попадало и ему с братьями. Рассказ «Муму», один из его самых грустных и разьедающих изнутри, во всех возможных красках (то есть в черных, серых и красных) описывает жизнь и быт простого народа. Именно эта безысходность и угнетает, когда читаешь страницы повести.

Также в это время появляется новая черта его творчества – изучение и описание таких феноменов, как «нигилист», «шестидесятник» или «новый человек». Эти очень

спорные фигуры привлекают его, и не только его, но и всю общественность. Более консервативно настроенные слои общества боятся и презирают их, а прогрессивные – восхваляют и восхищаются ими. Нигилисты — это совсем новое и радикальное движение для царской России.

Именно Тургенев ввел слово «нигилист» в употребление на территории России. Они настоящий шок, вызов всем существующим устоям, разрушители «зоны комфорта». Для простого человека это – сумасшествие, и ничего более. В его воспоминаниях есть восклицание, вырвавшееся из уст первого знакомого, встреченного Тургеневым: «Посмотрите, что ваши нигилисты делают: жгут Петербург!». Первый Тургеневский нигилист – это, конечно, Евгений Базаров. Тот самый Базаров из романа «Отцы и Дети». Молодой, резкий и смелый во всех своих действиях. Он стал лицом, даже символом всех людей-двигателей прогресса, живших в царской России. Они настаивали на том, что именно просвещение проведет государство через все тернии незнания. Отвага и бескорыстие, упрямство и упорство. И вера. Вера в справедливый, в лучший мир, который можно сотворить своими руками. «Природа не храм, а мастерская». Да, их боялись. Да, их считали безумными.

«Девушка перешагнула порог - и тяжелая завеса упала за нею.

- Дура! - проскрежетал кто-то сзади.

- Святая! - принеслось откуда-то в ответ.»

В своем стихотворении в прозе «Порог» Тургенев очень точно описывает, какие сомнения приходится перебарывать человеку, который идет к своей цели. Как «шестидесятники» несли знамя просвещения.

Как жены декабристов самоотверженно последовали в Сибирь во имя любви. И как, уже спустя век, романтическая советская молодежь стремилась на целину. Как сейчас девушки и юноши делают выбор в пользу того, к чему лежит

их душа. В пользу того, что может спасти кого-либо. Будь то один человек или целая страна. История повторяется, а писатели, художники, ученые несут ее сквозь века для нас. Одним из таких рассказчиков и был Тургенев, вдохновивший поколения после него писать, говорить (или кричать) правду вслух.

Каждый такой человек заслуживает уважения. Каждый такой человек – не просто пример для подражания, а настоящий герой своего времени. Может, он и не прославился своими яркими действиями, но он внес себя в историю своими мыслями, навсегда оставив след в сердцах читателей русской классики.

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя.....	3
Положение о городском конкурсе книголюбителей «Город читающий», посвященном 125-летию Новосибирска и 200-летию И.С. Тургенева.....	5
Раздел I «Мечта моя – Новосибирск».....	10
Раздел II «Любимый сердцу уголок».....	26
Раздел III «Слово о городе».....	40
Раздел IV «Имя писателя на карте Новосибирска».....	71
Раздел V «Мир героев И.С. Тургенева».....	89

«Образ города в зеркале литературы»

Сборник творческих работ лауреатов городского конкурса
книголюбцев «Город читающий», посвящённого 125-летию
Новосибирска и 200-летию И.С. Тургенева

В авторской редакции

Ответственный за выпуск:

И. В. Калинина,

начальник отдела информационно-имиджевой
политики ДТД УМ «Юниор»

Дизайн-макет и компьютерная вёрстка:

И. А. Иванова, А. С. Просекова

ДТД УМ «Юниор»

630102, г. Новосибирск, ул. Кирова, д. 44/1
тел./факс (383) 2660304, 2179132

Формат 60x84/16. Печать RISO

Усл.-печ. л. 6,51. Уч.-изд. Л. 4,29

Подписан в печать: 1.04.2017 г. Тираж 100 экз.

Заказа № 189

Отпечатано: Типография ООО «Немо Пресс»

630001, г. Новосибирск, ул. Д. Ковальчук, д. 1, оф. 202

Тел. (383) 236 13 43, 292 12 68

e-mail: nemopress@mail.ru